

马丁·路德宗教改革中的人文主义倾向

谢伟 (山东大学艺术学院 山东济南 250100)

摘要: 马丁·路德宗教是欧洲历史上一场反对罗马天主教会的改革运动,对欧洲宗教、政治和文化等方面都有十分重要的意义。教仪音乐的改革是其中一个重要的组成部分,具有鲜明的人文主义倾向,对于新教的传播具有深远的影响。

关键词: 马丁·路德宗教改革; 文艺复兴; 人文主义

文艺复兴是影响整个西方世界的一场思想文化运动,是连接欧洲封建社会到资本主义社会的纽带和桥梁,它引起人类精神领域的革新,顺应了历史发展的潮流,符合人类社会进步的一般规律。

从14世纪起,社会生产力逐步提高,科学技术也有了很大进步。商品贸易日趋繁荣,封建采邑向新兴城市转变,中世纪以来的封建教廷统治逐渐衰落。资本主义萌芽开始出现,并产生了新的贵族阶级,社会文化和教育需适应这些阶级的新要求。在这些富裕的新贵族的经济支持下,社会各领域的事务(如医疗和教育等)已经不仅仅来自于教会的势力。哥特时代逐渐褪色,纯粹的经院哲学开始淡出人们的生活,教会封闭沉闷的辖制方式使人感到厌倦。而那些教堂的高墙之外,自由和人性的追求,激发了人们压抑许久的热情,一场重燃精神与文明之火运动便应运而生。

文艺复兴是为否定中世纪教权,借以推崇和恢复古代经典和价值,而在思想和文化领域产生新的发现,出现新的飞跃的时期。这一时期对于人性的价值得到肯定和关心,充分体验和表达人的感情、享受感官的快乐,不再被看作是邪恶的。艺术家和作家们既采用宗教题材,也采用世俗题材,努力使其作品既能为上帝所接受,又能为人类所服务。

文艺复兴最核心的指导思想是人文主义,这是新兴资产阶级反封建的最有力的精神武器。人文主义从“人性”出发,肯定一切以人为中心的思想,反对以神为本的禁欲主义。所以,人文主义是神性向人性的位移,努力达到神性与人性的平衡和紧密关联,承认人与上帝之间的直接沟通。

人文主义的精髓几乎充斥了文艺复兴时期所有的文学和艺术门类,成为推动文化向前发展的动力潮流。但丁的《神曲》用含蓄的手法揭露了教会势力的愚蠢和贪婪;薄伽丘的代表作《十日谈》批判了宗教守旧思想,主张“幸福在人间”,被视为文艺复兴的宣言。莎士比亚的戏剧充满了人道主义情怀和人性论的观点。绘画和雕塑都由中世纪僵硬和古板的风格中走出来,重视清晰简单的结构和生动的表情刻画,作品更具人性的表达和情感的流露,即使是《圣经》中的耶稣或圣母,也带有常人的亲切和恬美。

随着人文主义的萌生和迅速蔓延,人们对罗马教廷的神权统治和经济搜刮强烈不满。教皇派人到德意志兜售赎罪券,成为马丁·路德宗教改革的直接导火索,揭开了宗教改革的序幕,激起了德意志民族反对罗马教廷的风潮。

1517年,德国维滕堡大学神学教授马丁·路德起草了95条论纲的檄文,引发了宗教改革运动。这场改革的主要内容有:思想的核心是“因信称义”;信仰的唯一根据是《圣经》;减少教堂和修道院,简化宗教仪式;俗权高于教权,并最终支配教权;建立本民族教会。

马丁·路德是一个极有音乐素养的人,他肯定音乐的美妙和教化功能。在宗教改革中,马丁·路德认为音乐是人类感情的主人和统治者,坚信音乐有陶冶性情的感染力,要求所有教徒在礼拜仪式中参加一定的音乐活动。他把音乐的改革作为宗教改革的

重要部分,将《圣经》译成德文,努力使教仪音乐尽量便于德国人民的理解和接受。在马丁·路德的倡导下,教会歌曲改变了数世纪以来只许唱诗班唱歌,不许会众唱歌的惯例,恢复了会众同唱赞美诗的制度。

在文艺复兴时期所倡导人文主义的影响下,路德宗教改革正是在某种程度上感染了这种气息,才得以顺应民心 and 潮流,获得巨大的成功。笔者认为,路德宗教改革中的人文主义倾向突出的表现在世俗化和民族性上。

路德宗教改革在音乐上最重要的成果就是会众的赞美诗,即众赞歌。其特点是:用德语来代替拉丁语演唱;曲调源于格里高利圣咏、新填词的俗乐和新创作的音乐;演唱的形式为管风琴伴奏的众人合唱形式;开始为单声部的分节歌形式,后来配上和声与对位而发展为四声部合唱,主旋律在高声部。

从上述众赞歌的基本特征中,我们不难看出,路德宗教改革在音乐上的人文主义体现,下面是进一步的分析和解释。

罗马天主教礼仪中采用拉丁文为歌词,对于德国人来说,并不能真正体悟与上帝交流的默契。将拉丁文译为德文,是从人真诚渴望获得与上帝沟通的愿望出发,在语言上的重大变革,这既是世俗性的要求,也是民族性的体现。

众赞歌的曲调除了原有圣咏以外,还引用了大量世俗歌曲,甚至一些工匠歌手的歌曲也进入了新教的曲目。路德自己反对将宗教音乐与世俗音乐作硬性的划分,并且认为众赞歌中采用世俗曲调是将世俗音乐神圣化的一种做法。他鼓励将大众喜爱的歌曲、名歌手的旋律或任何音乐上能够接受的曲调作为宗教歌词的传播媒介。引入世俗的曲调,将原先的歌词换上宗教赞美诗词,这种做法就是众赞歌中很重要的部分——换词歌。

主调和声织体的四声部合唱,是德国新教音乐的主要风格,保持了众赞歌简洁质朴的特点,旋律声部处于上方,赞美诗的歌词清晰可辨。音乐与歌词的统一,也恰恰反映了众赞歌的人文主义倾向,人们很容易发自内心的唱出对上帝的赞美,饱含着虔诚的情感体验。

马丁·路德曾经写过不少众赞歌,《上帝是我们坚固的堡垒》最为著名。歌词“恶魔盘踞世上,仍谋兴风作浪”实为谴责了天主教皇和神圣罗马帝国的黑暗统治,反对“神权”,而争取“人权”的抗争,具有人文主义倾向。

综上所述,德国的马丁·路德宗教改革,是西方宗教发展的重大转折,同时也是基督教仪式音乐获得新发展的契机。文艺复兴对人的发现,及以人为本的思想成为路德宗教改革的前提,并为德国音乐的发展奠定了基础。马丁·路德宗教改革促进了教会与会众的联系,使人们被动接受教会辖制转变为一种主动的精神追求和信仰归宿,闪耀着宗教人文主义的光芒,对基督教的发展有着深远的意义。

参考文献:

- [1]唐纳德·杰·格劳特,克劳德·帕里斯卡.西方音乐史[M].汪启章,吴佩华,顾连理译.北京:人民音乐出版社,1996.
- [2]保罗·亨利·朗.西方文明中的音乐[M].顾连理,张洪岛,杨燕迪译.贵州:贵州人民出版社,2001.
- [3]何乾三.西方音乐美学史稿[M].北京:中央音乐学院出版社,2004.

作者简介:

谢伟,山东大学艺术学院研究生,研究方向西方音乐史。