

文章编号: 1671-7244(2006)02-0209-04

# 银川市天主教堂建筑研究

高彩霞<sup>1,2</sup>, 田 棋<sup>3</sup>

(1. 宁夏大学 资源环境学院, 宁夏 银川 750021; 2. 西安建筑科技大学 建筑学院, 陕西 西安 710055;  
3. 银川市建筑规划设计院, 宁夏 银川 750001)

**摘要:**以宁夏银川市天主教堂建筑作为研究对象,阐述了银川市天主教堂的历史发展及建筑沿革,分析了银川市天主教堂建筑在平面形式与内部空间、外部造型及结构技术等方面的特征,以及教堂建筑所具有的中西交融的特点;探讨了银川市天主教堂建筑所具有的历史意义、在城市建筑方面的参考意义、文化及社会生活方面的研究意义;为宁夏教堂式建筑的保护与更新提供了一些基础性的研究资料。

**关键词:**银川市;教堂建筑;天主教

**中图分类号:** TU098.3 **文献标志码:** A

宁夏回族自治区首府银川市地处中国西北内陆地区,地势平坦开阔,东临黄河,西靠贺兰山,历史悠久,人文底蕴深厚。银川市是回族居住较集中的城市,在长期的发展中保持着浓郁的回族伊斯兰文化特色;同时,它也是基督教文化、西夏历史文化等多元文化汇聚的城市。

## 1 银川市天主教堂的历史及建筑沿革

19世纪中叶以后,伴随着西方传教士来宁夏的传教,基督教文化传入了银川地区,其间经历了一百多年的历史。在西方文化和中国传统文化的双重影响下,银川市天主教堂建筑形成了一些较独特的建筑特征,这对于近代以来的宁夏城市建筑、文化及社会生活等造成了多方面的影响。

鸦片战争后,各基督教派纷纷进入中国。1865年,比利时圣母圣心会成立后,于1883年在中国成立了东蒙古、中蒙古和西南蒙古教区。1922年,西南蒙古教区划分为绥远教区和原宁夏教区(包括河套、三边和现宁夏地区)<sup>[1]</sup>,宁夏主教府本应设在宁夏城(今银川市),但因当时银川是新传教区,信教人数少,改设在当时归宁夏所管辖的内蒙古的三盛公。

1922年7月,圣母圣心会传教士康国泰(Schram Lous)首次来到银川,租用了当地人在银川市北门的一处院子设立教堂,这就是银川市天主堂的基础。1923年,康神父买下了现天主堂所在地的一些民房和滩地,建造住房、圣堂和教友住宅。所建教堂为东西走向的砖木混合结构式平房,长20m,宽

8m,东门为主入口;1924年,教堂建成<sup>[2]</sup>。1966年,旧的银川市天主堂被拆毁;1980年,重新修建新教堂;1987年,又在原址上改建扩建成了现在的天主教堂。

## 2 银川市天主教堂建筑的现状及特征

银川市天主教堂位于银川市解放路公园街口,占地1960m<sup>2</sup>,总体环境呈中式院落布局;院内除主教堂外,尚有修女院、主教楼和办公楼等建筑。教堂建筑为哥特式双塔形,对称形式,外观庄重;其长29m,总宽18m,高27m,总建筑面积为557m<sup>2</sup>。

### 2.1 平面形式与内部空间特征

教堂是基督教举行礼拜和各种宗教仪式的场所,其平面形式因宗教的需要而产生,随宗教的发展而演进<sup>[3]</sup>。银川市天主教堂建筑平面对称,东西走向,堂门向东,西端为突出的半圆形祭台,中间为主体大厅部分,东端左右双塔是钟楼和唱经楼。教堂采用纵长方形的拉丁十字式平面,与西端祭台处分别向南北突出的辅助房间共同构成了呈“工”字型的平面形式(图1)。

教堂内部空间较高大,主体大厅高约三层;主祭台处设置两根通高圆柱,分隔空间,主祭台的屋顶处为圆形穹顶;祭台南北两侧突出的空间是圣器室、更衣室兼忏悔室;大厅内摆设木制长条坐椅,地面为水磨石地面(图2)。

### 2.2 外部体形与立面造型特征

整个教堂建筑为中西合璧式,整体造型比例与

收稿日期: 2006-01-11.

作者简介: 高彩霞(1977—),女,硕士研究生,助教,主要从事西方建筑史和理论研究。  
万方数据

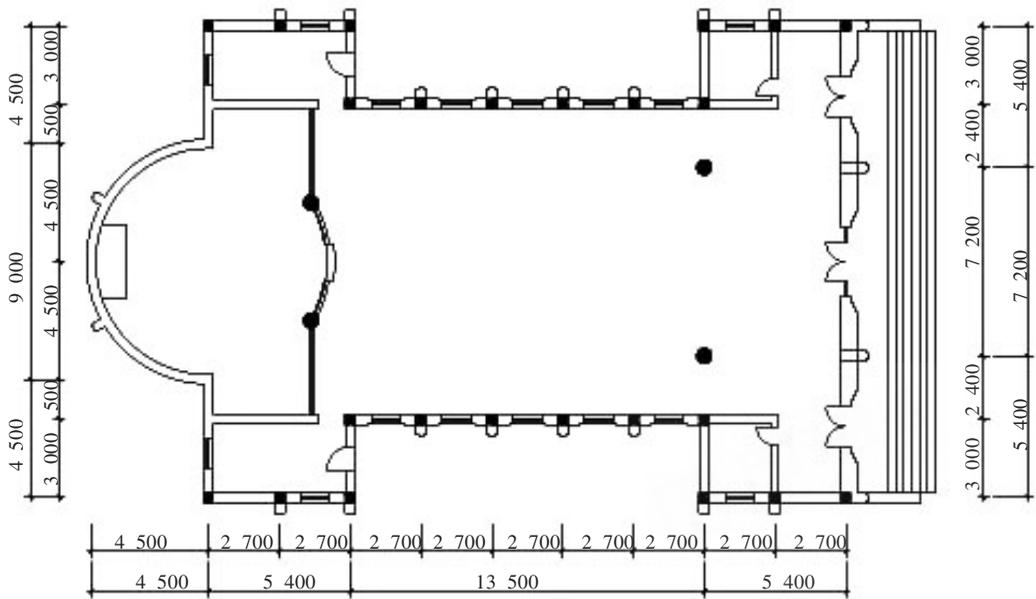


图1 银川天主教堂平面图

Fig.1 Yinchuan catholic church plane



图2 银川天主教堂内观

Fig.2 Yinchuan catholic church space

局部构造方式采用哥特式风格，细部装修及施工做法夹杂着传统建筑手法。建筑融合了哥特式风格建筑的特色与中国传统建筑的特色(图3)。

教堂主立面朝东，采用典型的哥特三段式构图特征，一对钟塔夹着中厅的山墙，用米黄色瓷砖贴面，纵向分三段：中段为通高一层的中厅，设置主大门，中心感强，饰有字匾楹联，大门为双扇红色木制门，设在层层叠涩凹进的尖券形壁龛式的门洞内；中厅的山墙为等腰三角



图3 银川天主教堂整体外观

Fig.3 Yinchuan catholic church total appearance

形，三角形正中稍下方是直径为2m的圆形12瓣梅花玻璃窗，窗沿圆边迭涩凹进。中厅左右两段为对称的钟楼和唱经楼，共三层：两塔楼一层各设一道次门，为木制红色双扇门，设在叠涩凹进的尖券形壁龛式的门洞内；二三层均设一对花格玻璃窗，窗边为叠涩凹进，窗顶为拱券半圆形；两钟楼顶部为红色四棱锥体，上设十字架(图4)。教堂大厅部分的南北两侧墙面上，开设通高的竖向长条花格玻璃窗，窗顶为半圆形。

### 2.3 建筑结构技术特征

银川市天主教堂建筑材料采用就地取材，使用

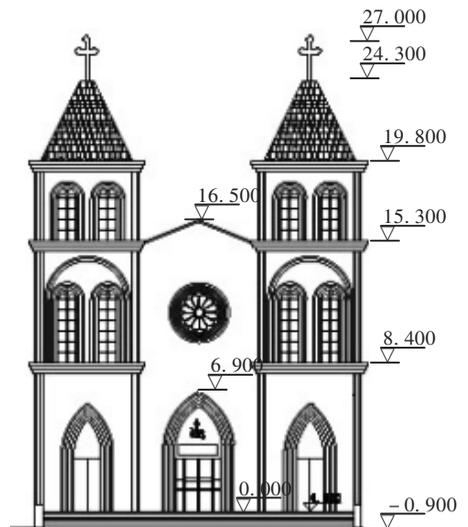


图4 银川天主教堂主立面图

Fig.4 Yinchuan catholic church major appearance

当地的瓦、木、砖等材料,结构形式采用砖混结构,并在建筑门窗等处较多地采用了砖砌拱券技术。在构造上较多地考虑了银川地区寒冷、干燥、多风的气候特征和抗震要求,体现出了更多的传统建筑与西方建筑融合的特点。

中国近代主要殖民城市的教堂建筑大多采用正规的西式教堂建筑形式,甚至有的全盘照搬西式教堂建筑形式,使用西方的建筑材料和建筑技术。比起这些较正规的西式教堂建筑来说,宁夏银川市天主教堂建筑在西式教堂的基础上融入了一些中国传统建筑元素,用传统的建筑材料、施工手法以及夹杂固有的传统观念来建造西式的教堂,更加具有中西交融的特点。其建筑形式独特,空间较为简洁,装饰朴素,经济实用。

### 3 银川市天主教堂建筑所具有的意义

“作为宗教建筑的一种,教堂建筑在建筑史,特别是西方建筑史中占据了十分重要的地位。”<sup>[4]</sup>中国的教堂建筑在建筑史,尤其是在中国近代建筑史上具有特殊的地位。中国近代教堂建筑是正统欧洲建筑文化传入中国的重要领域,在我国,其相关研究主要集中在近代以来受外来建筑文化影响较早也较多的沿海等地区,而处于内陆地区的宁夏教堂建筑研究处于初步阶段。因此,研究银川天主教堂建筑的历史发展及特征,可为宁夏教堂建筑的保护与更新提供一些基础性的研究资料,有较大的历史意义、城市建筑的参考意义和文化及社会生活方面的研究意义。

#### 3.1 所具有的历史意义

(1) 传承和延续宁夏近代建筑历史文脉。教堂不仅仅是建筑,更重要的是一段历史、一段记忆。其最大价值在于历史价值,一旦失去,就不再生。因此,保护好宁夏银川市天主教堂建筑这些资料,就会使宁夏近代这段历史文脉得以传承延续,而不致损失;同时,也是对中国近代建筑史的较全面研究有所弥补和帮助。

(2) 可为中国近代建筑的研究,尤其是教堂建筑研究领域填补空白。银川市地处中国内陆的宁夏地区,历史悠久,中国传统文化保持着顽强的生命力,因此西方文化传入宁夏,其强势稍被弱化,更具有中西文化交融的特点。研究银川市天主教堂建筑,可为中国近代建筑的研究,尤其是教堂建筑研究领域填补空白。

#### 3.2 所具有的城市建筑方面意义

(1) 教堂是最典型,也是最具西方文化特色的建

筑类型。宁夏最早出现的西式建筑就是教堂建筑。银川市天主教堂建筑在宁夏的城市近代化历程中扮演着重要的角色,从一个侧面反映了城市的发展历程,是城市发展变化的宝贵“印记”,这对城市发展历史具有重要的意义。同时,教堂作为一种特殊建筑类型,是城市或乡村的一部分,具有浓厚的宗教色彩与异域风情,还兼具中西文化交融的特点,是城市风貌的重要组成部分。

(2) 在建筑形式方面,银川市天主教堂建筑形成了一种有别于东、西方传统建筑的形式,在一定程度上改变了在此之前几乎是传统建筑一统天下的面貌。建筑立面突破了原有的由台基、屋身、屋顶所形成的横向三段式传统构图,采用了西方教堂建筑的三段式的纵横立面构图。这种带有西式风格的教堂建筑后来影响到了银川市及宁夏其他类型的建筑。教堂建筑中引入的一些西方建筑造型手法和建筑元素,如虚实空间的对比手法,立面的水平和垂直划分,尖券形、弧形、半圆形拱券门窗、山花装饰等,均被当地的工匠模仿运用到民居、商业店铺、行政办公等建筑中,体现了宁夏近代建筑在中西文化碰撞与交融过程中的探索与成就,对今天的建筑设计具有一定的启发与借鉴作用。

(3) 银川市天主教堂建筑采用砖混结构方式,建筑材料采用就地取材,建筑的门窗洞等处较多地使用砖砌拱券,替代了传统的石、木过梁,体现了教堂建筑的地方特色和“本土化”特征。

#### 3.3 所具有文化及社会生活方面的意义

建筑是文化的载体,教堂建筑同时兼具宗教文化与西方文化的双重载体。银川市天主教堂建筑所具有的意义不仅仅是传播宗教文化,更是推动了西方科技以及文化在银川、在宁夏的传播。教会通过建教堂,兴办学校、诊所等社会机构,在一定程度上改变了宁夏近代以来的社会生活和思想观念。当时在传教的西方传教士中,有一些人对自然科学与人文科学有一定的研究,如康国泰神父除热心传教外,兼搞学术工作,对西夏文化颇有研究,收集了不少西夏文物,曾与德维则神父用荷兰文著有“西夏文史”一书。另外,一些当地的先进知识分子通过教会对欧洲科技文化的介绍与引进,对宁夏当地的科技文化起到了推动作用,同时也影响了当地人们的生活。

## 4 结语

银川市天主教堂建筑与全国范围的同类建筑相比,在建筑艺术方面并无卓越之处,但对于银川市及

宁夏的城市文化历史,它承载了一定的史实信息,尤其是反映了近代建筑史的信息及保护资料。因此,笔者认为对银川市天主教堂建筑的保护建设,应在探索现代教堂的发展过程中,引用新观念、新技术、新材料、新形式;同时,也需对传统建筑元素汲取精华加以提炼,适度考虑地方化,与环境协调,巧于搭配地方材料,使教堂更具本土色彩,使其与新结构、新材料、新工艺匹配,达到有机的结合。

参考文献:

- [1] 宁夏回族自治区政协委员会文史和学习委员会编.宁夏文史资料:第二十五辑[M].银川:宁夏人民出版社,1993:230.
- [2] 陈育宁.宁夏百科全书[M].银川:宁夏人民出版社,1998:576.
- [3] 张厚斌.教堂的起源及演进[J].重庆建筑大学学报,1998,20(4):64-68.
- [4] 徐天羽.从中西教堂的发展看地域文化对建筑的影响[J].泰州职业技术学院学报,2001,1(4):16-19.

## Study on catholic church architecture of Yinchuan

GAO Cai-xia<sup>1,2</sup>, TIAN Qi<sup>3</sup>

- (1. School of Resource and Environment, Ningxia University, Yinchuan 750021, China;
2. Architecture School, Xi'an University of Architecture and Technology, Xi'an 710055, China;
3. Ningxia Yinchuan Construction Planning Designing Institute, Yinchuan 750001, China)

**Abstract:** Take the building of Yinchuan Catholic Church of Ningxia as research object, it has been elaborated through historical development and architecture evolution. This paper analyzed the characteristics of Yinchuan Catholic Church's construction in such aspects as level form and internal space, external model and structural technology. It also discussed the historic significance, reference meaning in urban building, research meanings of culture and social life that the Catholic Church of Yinchuan has had and offered some basic research materials for protection and renewal of the buildings of church in Ningxia.

**Key words:** Yinchuan; church building; catholicism

(责任编辑 王岳昭 责任校对 张贵富)

(上接第 208 页)

## Study on means of tackling and protecting eco-environment in Yanchi

JIANG Ling

(Resource & Environment Institute, Ningxia University, Yinchuan 750021, China)

**Abstract:** In order to study the improvement of eco-environment and the ideas of protection in Yanchi, this paper analysed the increasing population and land overload, the increasing relation of population and environment and resources. The main causes were: grassland degeneration, erosion, drought and other natural disasters. 48.6 percent of the whole area in Yanchi County was the desertification land. The area of grassland was only  $46 \times 10^4$  hm<sup>2</sup>, the yield of wet grass was 185 kg/hm<sup>2</sup>, the grazing capacity was a sheep in 0.92 hm<sup>2</sup>. The principal task of improvement and protection is to adjust land construction, shift grain to greenland, control the increasing of population, improve the quality of population, and therefore, to efficiently protect and rationally exploit water resources.

**Key words:** Yanchi; eco-environment; improvement and protection; ideas

(责任编辑 王岳昭 责任校对 张贵富)

# 银川市天主教堂建筑研究

作者: [高彩霞](#), [田棋](#), [GAO Cai-xia](#), [TIAN Qi](#)  
作者单位: [高彩霞, GAO Cai-xia\(宁夏大学, 资源环境学院, 宁夏, 银川, 750021; 西安建筑科技大学建筑学院, 陕西, 西安, 710055\)](#), [田棋, TIAN Qi\(银川市建筑规划设计院, 宁夏, 银川, 750001\)](#)  
刊名: [宁夏工程技术](#)  
英文刊名: [NINGXIA ENGINEERING TECHNOLOGY](#)  
年, 卷(期): 2006, 5(2)  
被引用次数: 0次

## 参考文献(4条)

1. [宁夏回族自治区政协委员会文史和学习委员会](#) [宁夏文史资料](#) 1993
2. [陈育宁](#) [宁夏百科全书](#) 1998
3. [张厚斌](#) [教堂的起源及演进](#) 1998(04)
4. [徐天羽](#) [从中西教堂的发展看地域文化对建筑的影响](#)[期刊论文]-[泰州职业技术学院学报](#) 2001(04)

## 相似文献(1条)

1. 期刊论文 [高彩霞](#). [田棋](#). [GAO Caixia](#). [TIAN Qi](#) [中西建筑文化碰撞下的宁夏天主教堂建筑](#) -[中外建筑](#)2008, ""(4)  
以宁夏天主教堂建筑为研究对象, 阐述了19世纪中叶以后宁夏天主教堂的历史发展及其建筑沿革; 在实地测绘的基础上, 分析了中西建筑文化交融的宁夏天主教堂建筑的内部、外部造型、建筑技术、建筑风格等特征; 探讨了宁夏天主教堂建筑在历史、建筑及城市等方面所具有的重要意义; 为宁夏教堂建筑的保护更新与宁夏近代建筑史的研究提供了一些基础性的研究资料.

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_nxgcjs200602027.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_nxgcjs200602027.aspx)

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 2e251612-2e25-4ca2-bbd2-9e4d00f26f0f

下载时间: 2010年12月15日