

# 神话中的宇宙图式与象征结构

## ——土家族象征文化研究之二

柏贵喜

(中南民族大学 民族学与社会学学院,湖北 武汉 430074)

**摘 要:**本文依据土家族的神话资料,对土家族的宇宙图式与象征结构进行了解读。文章认为,土家族神话对宇宙结构图式有自己的一套解释,这种解释根源于土家族独特的生存环境;梯玛神图是土家族神话中宇宙结构图式的具象表达;神话中的意象充满着生殖能指与生命喻义,这些意象构成了土家族文化象征的主要原型;二元结构与三元结构是土家族神话中的最基本的“无意识结构”。

**关键词:**土家族;神话;宇宙结构;生殖;二元结构;三元结构

**中图分类号:**I207.7

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-433X(2007)01-0013-05

神话具有象征性。神话是人类在社会实践中产生的,它依靠幻想性的思维,用隐喻性的方式叙述超自然、自然、社会、事物的起源,是对自然与社会结构的象征性表达。土家族地区蕴藏着丰富的神话资料,这些神话成为土家族质朴的宇宙论载体,它具象地表达了土家族对宇宙演化、宇宙结构、人类来源与生命意义等的看法。下面从几个层面对土家族神话的象征意义进行解读。

### 一、神话中的宇宙结构图式

根据土家族《摆手歌》之《天地人类来源歌》和神话叙事文本《开天辟地与伏羲姊妹》,宇宙演化有三个时期。第一时期是“洪荒”时期。这一时期,天地挨近,天地间有画眉鸣叫,青蛙打鼓,葛藤、芭茅、马桑树繁茂。第二时期是“混沌”时期。“混沌”是由“洪荒”时期的宇宙演化而来的。“混沌”时期的宇宙最基本的特征是四季不分,四夜不清,生物不长,“大地一片漆黑,世上混混沌沌”或“无天无地”。在“混沌”时期,通过自变与神灵开凿,宇宙渐渐由“混沌”状态演化为“混沌”后状态。

宇宙演化的三个时期,其结构是不一样的。土家族认为,洪荒时代的宇宙分为三层,或三界:即天、地和天地之间。天的形状不明,但天上有“天上人”即神;地有岩板(岩石),东面有海,显呈西高东低之势;天与地之间生长着动物(画眉鸟、青蛙、鱼)、植物(树林、葛

藤、芭茅、马桑树等)和人(伢儿),动物巨大,植物茂盛;天与地相距不远,以致动物叫声能传到天庭,植物的枝丫藤蔓能伸到天庭,但天与地并不相接<sup>[1]14-15</sup>。在“混沌”时期,宇宙结构像一个卵,天形像卵白,地形像卵黄。《开天辟地与伏羲姊妹》说,在宇宙间一片黑暗,昼夜不分,无天无地时:“突然一阵狂风,把黑暗吹散了,出现了一朵白云,白云里面有一个卵,卵白似天形,卵黄似地形。卵生下无极,无极生下太极,太极生下两仪,两仪有阴有阳,就像两个人。”<sup>[1]</sup>这种观点与浑天说“天如鸡子,地如鸡中黄”不谋而合。土家族在此使用“卵”的概念,并不是要说明宇宙的结构是卵,而是要说明宇宙演化中所出现的一种过渡状态,这种状态孕育着“混沌”后宇宙新结构,隐喻着宇宙自然演变的一个过程。

对于土家族来说,“混沌”后宇宙结构仍然是天、地和天地之间三界。与“洪荒”时代相比,“混沌”后的天更为具象,比如,上面有天神“墨贴巴”等;有五色石,是补上去的,象征着彩云;有钉子,是钉上去的,象征着星星;有火把,象征着月亮。更重要的是,天被补得平平展展,天衣无缝,说明在土家族的宇宙观中,天是平面,而不是曲面或其他形状。“混沌”后的地是:东边有一条河,西边有一条岭,南边有一大块土坪,北边有一座山,地面坑坑洼洼,凸凹不平<sup>[1]23-24</sup>。

中国古代宇宙结构的学说主要有天圆地方说、盖

收稿日期:2006-09-20

作者简介:柏贵喜(1963-),男(回族),安徽省寿县人,中南民族大学教授、博士生导师,主要研究民族社会与文化。

天说、浑天说等。《周髀算经》说：“方属地，圆属天，天圆地方”，《晋书·天文志》则云：“天圆如张盖，地方如棋局”。北方游牧民族的民歌《敕勒歌》也唱道：“天似穹庐，笼盖四野”。“天圆地方”。盖天说与天圆地方说一脉相承。《晋书·天文志》云：“天似盖笠，地法复盘。天地各中高外下。北极之下，为天地之中……”<sup>①</sup>盖天说对天的看法与天圆地方说类似，即认为天是半圆，盖在地上。浑天说最简捷的表述见于张衡的《浑天仪注》：“天如鸡子。地如鸡中黄，孤居于天内，天大而地小。”<sup>[3]</sup>土家族对于宇宙结构有自己的一套理解体系，他们认为天是平的，与天圆之说不同；地是凸凹的，与地平的看法有别；天地间有距离，洪荒时期相对较近，混沌后时期则变得更加遥远，但藉“天梯”，天地可通达，这与天地相接的观点也有很大差异。土家族的宇宙图式是同土家族长期对生存环境的观察和丰富的想象分不开的。土家族生活的地区是一个山峦起伏，河流纵横，动植物多样杂处的山区，站在山间，平视一片凸凹，无法尽瞻天际，而仰望天空，时而乌云密布，时而平展如画，举手可触，许多参天古树、葛藤竹茅直插云霄，似乎通达天庭。这一特殊自然环境，显然得不出“天似穹庐，笼盖四野”的结论。

## 二、梯玛神图与宇宙三界

土家族巫师，又称土老司，土家语称“梯玛”。在土家族的生活中，梯玛的作用非常大，无论是敬神驱邪，婚丧生育，卜居迁徙等，都要请梯玛做法。梯玛做法时，往往都要悬挂一张神图，称“梯玛神图”。湘西土家族梯玛称神图为“叶皮”，又称“白帝天王神像”。梯玛神图分为大小两种，大的约有神像132个，小的有神像55个。神像自上而下排列，约略可分为12层。梯玛做法时则请12层诸神，特别是做大型法事，必须将诸神请到。据说12层是相通的，梯玛根据法事需要，在12层中上下升降。

第一层为“三清”，灵宝天尊居中，左为元始天尊，右为道德天尊（即老君李聃），三清两旁有日月辉映，分别位于神图的左右上角，书日月字。第二层为天地公天地母，左为天将、雷神、雨神，右为风神、雨神。第三层为三元门，左为北斗七星，右为南斗六星。第四层左为骑凤仙娘，右为乘龙仙师。第五层为天河，河中一船其上有梯可登天，左为天师堂，右为积马槽。第六层为阳州街，街有东南西北，左为三元堂，堂中有三元法祖（三神），右为飞兵槽。第七层为黄河，河中有神骑乘船，左有钟鼓楼、土地庙，右为总管土地、天桥、麻阳洞。第八层为一年十二月神，每月各有所司，掌管气象季节。第九层为阴河，左有牛头马面乘船渡阴河，右为

梯玛乘马过阴河。第十层中为彭公爵主、向老官人、八部大神，左为总管土地，右为千军万马，马上神为倒行师。第十一层中为千军万马过三元桥，左有当方土地，右为百姓家先神。第十二层为地狱，从百姓家到地狱，左有牛头马面把守地狱门，右为各种瘟神恶神、引兵土地、五猖等等。

梯玛神图之诸神杂糅，既有土家族祖先神，也有道、佛诸神。典型的土家族祖先神主要有彭公爵主、向老官人、八部大神、梯玛师傅、百姓家先等。除此，道教各类神灵几乎遍布全图。“三清”为道教的三位尊神，他们居于三清天、三清境。对于神图中的三清，梯玛解释不一，有作三清道祖解，有作天皇、地皇、人皇三皇解，也有解释为土家族传说中的“三兄弟拓荒始祖”。其实，各种解释都不错。神图最上位可能初为土家族三兄弟拓荒始祖，后在道教的影响下，其位被三清替代。“三清”之下，为各类天、地神和道教神仙，天神有天地公、天将、雷、雨、风、北斗七星、南斗六星等；地神有天地母、各类土地神等；神仙为骑凤仙娘和乘龙仙师。其中第三层之“三元门”，应为道教之“三元大帝”或“三官”。“三官”即天官、地官、水官。第十二层之瘟神恶神、引兵土地、五猖等属于地狱之鬼，显然也来自佛、道。

土家族梯玛神图是一幅宇宙之图，它用神灵的居位及各种神灵的关系象征性地表达了宇宙三界结构，是土家族神话中宇宙结构的具象表达。

神图一、二、三、四层为上界，即天界。天界以天神象征。天界神灵众多，以三清最尊。道教中“三清”即象征宇宙。道教三清神像主要供奉在道观中的三清殿内，中间是元始天尊，其左手虚拈，右手虚捧，象征着“天地未形，万物未生”时的“无极”。左边是灵宝天尊，双手捧着一个半黑半白，黑中有白点，白中有黑点的圆形“阴阳镜”，象征着刚从无极状态中衍生出来的“太极”。右边是道德天尊，他手拿一把画有“阴阳镜”的扇子，象征由太极而分化出的阴阳“两仪”。这些合起来，正是一幅道教的宇宙图式。梯玛神图取“三清”居最上位显受道教“三清”宇宙象征的启发，以与土家族远古宇宙观嵌合。神图第十二层是下界，即地界，地界以地狱诸鬼魅象征。神图五至十一层为中界，中界诸神杂糅，上下错落，不同神图，诸神布局也不一样。中界诸神主要为土家族祖先神、土地神等，既非天神，也非地鬼，均为人间神灵，象征人界。

在梯玛神图中，天地人三界并非各自孤立存在，

① 《隋书·天文志》有类似的记载。

而是通过各种联系,构成一个宇宙整体。天界与人界的沟通,是通过河、船与天梯完成的。神图第五、七两层,一为天河,一为黄河,两者的关系是,天河近天,船中一梯即可登天;黄河位于地,离天较远,需借助神骑才可通天。乘船和骑马通过阴河,则可沟通人界与地狱。人界诸神,错落分布,则象征着他们或升天堂,或入地狱。在这里,神话中代表天梯的神树被具象的河流与梯子取代了。

### 三、神话意象的象征

在土家族的创世与造人神话及其相关神话中,有大量的意象,如卵、葫芦、瓜、葛藤、芭茅、马桑树、梭罗树、水杉等,都充满了隐喻,它们不仅构成了土家族神话世界的象征体系,而且成为土家族文化象征体系的原型。

1. 神话意象的生殖象征。因为创世与造人意味着世界和人类的来源,因而,神话中的生殖能指显得尤为突出。卵指动物发育的第一个阶段,或特指动物的蛋。土家族神话中的卵,是生命之源,象征着女性生殖。其生殖过程即“卵生下无极,无极生下太极,太极生下两仪,两仪有阴有阳,就像两个人。”卵象征女性生殖,缘于远古人们对动物蛋的观察与联想。人们在观察动物蛋孵化时,发现动物破壳而出,于是联想起人的出生。人出生前,母腹张大如蛋,婴儿出生如动物破壳。这一神话意象对后来土家族文化中的象征产生了重要影响,红蛋成为土家族民间催生、致孕的重要的象征性食物。传说古代土家族以打鱼为生。有人名覃卡车奎者,年近40岁,妻多病,且不孕。某日,一鸭生下红蛋。覃卡车奎煮红蛋喂妻。不久,妻子不仅病好了,并且还怀了孕。从此以后,鸭子生的蛋,他全部给妻子吃,10个月后,妻子生了个胖墩墩的儿子。红蛋催生的功能在民间习俗中得到了充分的表现。如土家族出嫁女在花轿未到的前一天夜里行冠礼时,要剃掉眉毛。届时,男方要送来两个煮熟的红鸡蛋,出嫁女“开脸”前,要用两个鸡蛋在脸上滚动几下,寓意将蛋的生殖能力注入出嫁女的体内,祈愿她婚后担负起生儿育女的重任。土家族嫁女,在嫁妆中必有一对木制长方形茶盘,盘内放有染成五色的糯米,米的上面放有若干煮熟并染红的鸡蛋,祝福嫁女早生贵子。

葫芦和瓜被初民看作是女性生殖器官的象征已是学术界公认的说法。在土家族《摆手歌》之《天地人类来源歌》中,有四处关键的地方提到葫芦和瓜。一是女神依窝阿巴做人时用葫芦做“脑壳”。用葫芦做“脑壳”,其实就是用葫芦做人,因为“脑壳”是人的主干与中枢器官,“脑壳”做成了,人就做成了一半。因此,葫

芦在此隐喻着生殖。二是大洪水之后,雍尼与补所躲在葫芦里,等洪水消退后,兄妹俩爬出葫芦,最后繁衍了人类。这一过程的生殖象征更为明显,它实际上象征着孕妇的生育过程。三是雍尼、补所躲在葫芦里得救后,不愿婚配。婚姻之神“土义图介”劝他们婚配的方式之一就是让两人各带一葫芦,看看天意。四是雍尼、补所兄妹通婚后生下的不是人,而是红冬瓜。最后,雍尼、补所将红冬瓜砍成120块,成了土家、苗家、客家120姓。

2. 天梯与宇宙树。在土家族神话中,有许多植物非常神奇,它可以沟通天地,成为人类上达天庭的“天梯”。在《摆手歌》之《天地人类来源歌》中,能通达天庭的植物主要有马桑树、葛藤、芭茅。特别是马桑树,《摆手歌》更是在多处提到。马桑树虽只有3尺之高,但在土家族心目中它却是天梯,人类爬上它,可以到达天庭。马桑树寓含的深层意义是什么?土家族民间关于马桑树的传说提供了重要的信息。流传在来凤土家族地区的《马桑树为么子长不高》说:相传古时候挂榜山上的马桑树特别高大,硬是抵到了南天门。有一年天干,120天没落一颗雨,稻田炸开了四五寸宽的口。有一个土家族后生历经千辛万苦,顺着一颗最大的马桑树爬上了南天门,跑到天河边,用锄头将天河挖了一个小缺口,不到一刻,人间就成了一片汪洋大海。此事后来被玉皇大帝知道了,他指着马桑树说:“马桑树,莫长高,长到三尺就弯腰。”从此,马桑树就再也长不高了<sup>[4]</sup>。马桑树本不是很高的植物,却被土家族想象为沟通天地的宇宙之树。它与求雨巫术联系在一起,成为土家族古代求雨巫术中所使用的神树,象征着天地沟通,同时隐喻阴阳交媾,天为阳,而地为阴,雨水成为天空之精液,在巫术仪式之后,精液射出,滋润着大地,哺育着万物。马桑树这种生殖隐义与古代汉族桑林的生殖隐义相类。《吕氏春秋·顺民篇》曰:“天大旱,五年不收,汤乃以身祷于桑林”。赵国华先生分析:“这是桑曾为女阴的象征,女性又有信水的缘故。商汤祷‘桑林’求雨水,即由此发展出来。……这‘桑林’的神话化,便是日出之处的神木‘扶桑’。”<sup>[5]224</sup>扶桑之为生殖之树源于其阴阳偶生相倚之形。汉代文学家东方朔《海内十洲记》载:“扶桑在碧海之中,地多林木,叶皆如桑,长者数千丈,大二千余围。树两两同根偶生,更相依倚,是以名为扶桑。”

土家族的另一宇宙之树是水杉。土家族将水杉视为天梯。流传于利川磨刀溪的“水杉的传说”说:相传很多年以前,接连下起大雪,冰天雪地,非常寒冷,什么东西都冻死了,只剩下兄妹俩。哥哥叫覃土希,妹妹

叫覃阿土贞。他俩没东西吃,没地方住,就到处找出路,忽然看到一棵大树。这棵树高大挺拔,枝青叶绿。他俩很奇怪,就往树上爬,最后爬到了天宫。观音菩萨看人间已没人了,就劝兄妹俩下凡成亲。妹妹不愿,最后俩人通过向人间抛树枝,若树枝连在一起,就结婚。结果树枝果真连在了一起。妹妹还是怕羞。观音菩萨指着他们爬上天宫的那颗树,说:“它就是水杉。你们可折一根树枝做一把伞,把脸遮住,就不怕羞了。”后来土家族姑娘出嫁,都兴打一把伞。兄妹俩成亲后,生了一个红球。这红球炸成了无数的小块,变成了人。他们就是后来的土家族<sup>[4]255-256</sup>。水杉与马桑树表达了同样的主题:沟通天地,象征生殖与生命。因而,它也是宇宙之树和生命之树。水杉的生殖与生命象征,一方面在于水杉本身的高大挺拔、富有生命力,另一方面在于水杉的树枝所具有生殖与媒妁的功能,两根树枝相合隐喻男女之合,它成就了一对兄妹之间的姻缘,并由此使人类得以繁衍。另外,在土家族流行种女儿杉。女儿杉在女孩降生时种下,等她十八岁出嫁时才能砍下,因此这种杉树叫十八女儿杉。栽种女儿杉象征着生命的到来,砍下女儿杉象征女孩生命的一个阶段结束,而进入繁衍生命的新阶段。因而,杉树又成为女人的象征,它是生殖象征的延续。

土家族地区流传另一个神话,叫《张古老砍梭罗树》。故事梗概是:月中有棵梭罗树。一天,张古老与一个白胡子公公比年龄,比输了,一气之下,就提起斧子砍梭罗树。第一天,快砍断时天黑了。第二天早上,张古老提起斧子去收场,谁知那树又长拢了。没办法,又砍到天黑,还是没砍断。第三天早上,张古老提起斧子又去砍,谁知树又长拢了。张古老砍到天黑还是没砍断。他怕来日树又长拢了,干脆守在那里睡觉。第四天早上,张古老和树长在了一起,一点儿也不能动弹了。直到现在,月亮里看到的那个黑影,就是张古老在砍梭罗树<sup>[6]13-14</sup>。梭罗树的神话在南方少数民族中相当普遍,各族神话均认为其是高大无比的宇宙树,但有一定的差异。阿昌族认为有日、月绕梭罗树运行,彝族认为梭罗树开花为日、月,白族则认为梭罗树是昆仑山上的一颗能发光的神树。土家族认为梭罗树是月中神树,是长生不老之树。这种树类似于汉族神话中的丹桂。尽管,梭罗树不是沟通天地的天梯,但它同马桑树、水杉一样,也象征着宇宙与生命。

#### 四、神话寓示的象征结构

学术界对象征结构的研究是与对象征进行分类相联系的。西方人类学者即从结构上对象征进行分类研究。中国人类学者也尝试对象征进行分类,并提出

了自己的分类原则。如何星亮先生认为,中国传统文化的象征体系,从结构的角度来看,可分为两大层次:一是表层象征系统;二是深层象征系统。“深层象征系统是内隐的、不易观察的,是表现在人的意识、思维方面的抽象结构,是隐藏在可观察的文化现象背后、社会成员未能感知的‘无意识模式’或‘无意识结构’。”这种结构主要有二元、三元、五元、八元结构<sup>[7]</sup>。土家族传统文化的这种“无意识结构”主要根源于土家族远古神话,并对土家族文化具有强烈的模塑作用。土家族象征结构以二元结构和三元结构最为典型。

1. 二元结构。二元结构是土家族文化的最基本结构,这种结构来源神话中的“无意识结构”。在土家族《开天辟地与伏羲姊妹》神话中,阴阳观念是基本的观念。神话说,白云里有一个卵,卵分为二,即卵白与卵黄,卵白似天形,卵黄似地形。卵生下无极,无极生下太极,太极生下两仪,两仪有阴有阳,阴即李古娘,阳即张古老。李古娘造天,张古老造地。宇宙演化正是在阴阳二元结构关系变化中进行的:阳(卵白、天、张古老)——阴(卵黄、地、李古娘)。阴阳观念也是“廪君神话”的最基本观念。《世本·氏姓篇》云:“巴郡南郡蛮,本有五姓:巴氏、樊氏、谭氏、相氏、郑氏,皆出于五落钟离山。其山有赤黑二穴,巴氏之子生于赤穴,四姓之子皆生黑穴。”五姓争长,结果生于赤穴的巴氏之子务相获胜,四姓之子臣于务相。《录异记》卷二:“昔武落钟离山崩,有石穴二所,一赤如丹,一黑如漆。有人出于赤穴者,名务相,姓巴氏。有出于黑穴者,凡四姓……五姓皆出,皆争为长。”赤穴即阳穴,内有阳石,黑穴即阴穴,内有阴石。《水经注·夷水》载:难留城南石穴中有“二大石碛,并立穴中,相去一丈,俗名阴阳石。阴石常湿,阳石常燥。每水旱不调,居民作威仪服饰,往入穴中。旱则鞭阴石,应时雨;多雨则鞭阳石,俄而天晴。”《太平御览》卷五二:“宜都有穴,穴有二大石,相去一丈。俗云其一为阳石,一为阴石。水旱为灾,鞭阳石则雨,鞭阴石则晴,即廪君石是也。”如果说天地开辟神话中,阳象征着天与男人,阴象征着地与女人,那么在廪君神话中,阳则象征着勇猛与权力,阴则象征着服从。其对应关系为:阳(赤、晴、勇猛、权力)——阴(黑、雨、服从)。

2. 三元结构。土家族的“三元结构”及其象征表现在神话、宗教及社会习俗等许多方面。“三元结构”亦根源于土家族神话。在《摆手歌》之《天地人类来源歌》中,土家族相信宇宙是由天、地和天地之间三部分组成,宇宙的每一部分都由具体的事物予以象征。天由天神象征,地由岩板、海洋、山岭、河流等象征,天地之

间则由动植物、人类象征。除了这种宇宙自然结构的象征外,神话中还有社会结构的象征表述。《摆手歌》之《天地人类来源歌》及《开天辟地与伏羲姊妹》神话塑造了众多的神人形象,其中代表性的有三类。神界三类在《摆手歌》中主要有墨贴巴、雷公和张古老、李古老、依窝阿巴。墨贴巴主宰着神界,拥有至上的权力;雷公是战神,勇猛而具破坏性;张古老、李古老、依窝阿巴都是创造之神,张古老、李古老造天、造地,两神造人未能成功,依窝阿巴造人。在《开天辟地与伏羲姊妹》中主要有玉帝、雷公和张古老、李古娘。这些神灵同样发挥着三种功能,即玉帝是天神的统率,雷公是战神,张古老、李古娘造天、造地,李古娘兼司育人。人界三类在《摆手歌》中主要有“老婆婆”(母亲)、六子(大儿气力、二儿蛮哥、三儿长手、四儿长脚、五儿杉卡、六儿沙索)、兄妹(幺儿补所、幺女雍尼)。“老婆

婆”(母亲)生病,想吃雷公肉,想喝雷公汤,暗示几个儿子去捉雷公,母亲实际是人间的主宰者,象征着权力;六子“吃虎奶长大,喝龙奶成人”,力大无比,“仗着包天大胆”,捉到雷公,最后导致齐天大水,人类灭绝,六子好战,勇猛亦具破坏性;补所与雍尼在人类灭绝后,兄妹相婚,担负起人类再繁衍的使命。《开天辟地与伏羲姊妹》神话的基本情节与《摆手歌》相似,只是人物有所不同。在《开天辟地与伏羲姊妹》神话中,母亲是李古娘,六子是齐力、蛮力、铁汉、铜汉、压克、长脚,兄妹则是伏羲与衣布。以上三元结构的基本象征是权力(统治者)、勇猛(战士)和生产与繁衍(生产者、繁育者)。墨贴巴(玉帝)、老婆婆(李古娘)象征着权力,雷神、六子象征着勇猛、战争,依窝阿巴、张古老、李古老(娘)、补所雍尼兄妹(伏羲衣布兄妹)等则象征着生产与繁衍。其关系是:

三元类型	权力与统治者象征	勇猛与战士象征	繁衍与生产者象征	资料来源
神界三元	墨贴巴	雷公	张古老、李古老、依窝阿巴	《摆手歌·天地人类来源歌》
	玉帝	雷公	张古老、李古娘	《开天辟地与伏羲姊妹》
人界三元	老婆婆(母亲)	气力、蛮哥、长手、长脚、杉卡、沙索	补所、雍尼	《摆手歌·天地人类来源歌》
	李古娘(母亲)	齐力、蛮力、铁汉、铜汉、压克、长脚	伏羲、衣布	《开天辟地与伏羲姊妹》

#### 参考文献:

- [1] 彭勃,彭继宽. 摆手歌[M]. 长沙:岳麓书社,1989.  
 [2] 田永瑞,刘黎光. 湘西民间文学资料(第一集)[G]. 1983.  
 [3] 房玄龄. 晋书·天文志[M]. 北京:中华书局,1974.  
 [4] 中国民间文艺研究会湖北分会,湖北省群众艺术馆. 湖北民间故事传说集(恩施地区专辑)[G]. 1982.  
 [5] 赵国华. 生殖崇拜文化论[M]. 北京:中国社会科学出版社,1990.  
 [6] 刘黎光. 中国民间故事集成湖南卷·湘西土家族苗族自治州分卷(上册)[M]. 1989.  
 [7] 何星亮. 中国传统文化的象征体系[J]. 中南民族大学学报, 2003(6).

(责任编辑 田 敏)

## Pattern of Universe and Symbolic Structure in Myths

—A Study of Symbolic Culture of Tujia Nationality

BAI Gui-xi

(College of Ethnology and Sociology, South-Central University for Nationalities, Wuhan 430074, China)

**Abstract:** Based on the materials about myths of Tujia nationality, this paper makes an analysis of the pattern of universe and symbolic culture of Tujia nationality. Tujia people's interpretation of the pattern of universe originates from their unique living environment; Timashentu is the concrete expression of the pattern of universe in Tujia nationality's myths; the images of the myths are full of connotations of reproduction and life, which are mainly the prototype of Tujia cultural symbol. Dual and ternary structure are the fundamental "unconscious structure" of Tujia nationality's myths.

**Key words:** Tujia nationality; myth; structure of universe; reproduction; dual structure; ternary structure