

武汉近代教会学校发展概述

Development of Modern Mission Schools in Wuhan

赵 彬 Zhao Bin
武 艳 红 Wu Yanhong

中图分类号 TU244

文献标识码 A

文章编号 1003-739X(2008)08-0205-03

摘要 作为中国交通心脏的武汉,在近代也是西方教会对其实施文化影响的重要地区,但也因此促进了武汉教育发展。该文总结了西方教会在武汉办学的发展情况,叙述了几所著名的教会学校并分析武汉教会学校建筑特点。

关键词 武汉西方教会 近代教育 教会学校



图1 文华大学圣诞堂



图2 文华大学法学院

Abstract Wuhan, the traffic heart of China, is an important region where western missionaries impose culture aggression. On the other hand, that promoted the development of modern education in Wuhan. This article summarizes the development of western mission school in Wuhan, describes several well-known mission schools and analyzes the architectural characteristics of mission schools in Wuhan.

Key Words Wuhan, Western missionaries, Modern education, Mission school

由于其“九省通衢”和位于长江沿岸的地理位置,虽然身处内陆,但武汉三镇之一的汉口却在近代初期就成为通商口岸之一,自1861年开埠之后,相继建立了五国租界,西方教会也随之涌入武汉,因此,西方教会势力对于武汉的影响相对于其他内陆城市深远的多。特别是在教育方面,为了宣传其教会思想并作为西方进行文化侵略的方式,西方教会纷纷在武汉建校办学,不仅冲击了武汉的近代教育,也由此导致了武汉近代教育建筑的演变。

在此之前,武汉的教育建筑也即中国的传统书院。书院始于唐兴与宋,起初目的在于藏书、聚贤,到北宋以后书院发展成为一种具有读书、讲学性质的新教育组织,到了清朝书院逐渐成为生员猎取廪、增、附、贡、监等功名的准备场所,与科举制度紧密相连。西方教会办学目的在于传授教义,控制中国青年一代的思想,因此,教会学校与中国书院完全不同。

1 武汉近代教会学校发展概况

教会学校建筑在武汉的发展经历了几个阶段。开埠以后,西方教会涌入武汉,开始了其文化侵略,作为其宣传教义的一种重要的手段,开始举办教会学校。

1.1 教会学校雏形期

开埠初期,武汉出现近代教会学校的雏形——义学。之所以为“义学”,主要是因为中国社会对于教会的陌生与抵触,没有人愿意到这种学校来上学,教会只能靠不收取任何费用甚至还提供食宿来吸引贫穷人家的孩子。教会要从中国的儿童一代开始其思想教化,所以所设学校基本上是儿童的识字班,教育内容也仅仅是识字和教义启蒙。

这个时期还没有建设专门的教会学校,一些传教士仅仅是租用民宅来进行布道讲学。

1.2 教会学校成型期

19世纪70年代,武汉教会教育基本成型。1871年10月,美国基督教圣公会在武昌城内贡院以东的昙花林创设了一所教会学校,初名文化书院(Boone College)。武汉三镇的各西方教派纷纷效仿,在武汉地区掀起一股兴办教会学校的热潮。继文华书院之后,英国循道会在武昌创办武昌中学堂,1885年改为博文书院。包括当时汉口由英国伦敦教会创办的博学书院,成为武汉三大教会书院。但在90年代之前,这些教会学校都还是小学程度。此时的教会学校的设立完全是出于西方传教士用来传

作者单位 武汉理工大学土木工程与建筑学院

第一作者 副教授

第二作者 硕士研究生

邮 编 430070

电子信箱 wubing1113@163.com

收稿日期 2008 03 13



图3 翟雅阁健身所



图4 文华大学法学院建筑细部



图7 上智中学(资料来源:武汉历史建筑要览)

教的一种手段,同时给教会培养中国传教士与医药人才,因此是完全有别于科举制度的教育。在科举制度还占着统治地位的19世纪下半叶,教会学校的生源一直是个问题。

但此时已建设了专门的教会学校。这些教会学校是西方教育建筑的移植,形式上大都采取当时西方流行的文艺复兴式。

1.3 教会学校兴盛期

19世纪90年代以后,处于严重民族危机的中国社会出现了一个学习西方的热潮。洋务派、维新派与资产阶级革命派,虽然出发点不同,但都主张学习西方。在这股热潮中,清政府于1906年停止科举考试,随后令各省学政专管学堂事务,张之洞在武汉大规模兴革文教,使教会学校的办学环境大为改观。在这种形势下,申请进入教会学校的学生也大大增加,这促成了教会学校的迅速发展。

这一时期,不仅是教会学校建筑在中国发展的鼎盛期也是教会教育内容的转折期。教会教育摆脱了以前的纯粹宗教教育,开始了新式教育,如在中国有广泛影响的狄考文的教育观:“一个受过教育的人是一支点燃着的蜡烛,未受过教育的人将跟着他的光走。比起大多数的国家来说,中国的情况更是如此”。

西方传教士除了创办高等教育外,还插手设立

了女子学校。1897年,英国伦敦教会在武昌昙华林设立“懿训女中”,美国圣公会布伦女士创办“圣希理达女子中学”。与圣希理达女中同期创立的还有汉口圣若瑟女子中学,由罗马教会创办。据不完全统计,武汉地区各类女子中学就达18所。女子学校也成为西方教会立足武汉的重要阵地。

新的教育内容导致了新的教育建筑的出现,原来的学校建筑形式已不能满足新式教育的需要,教会学校开始把西方的教育体制及其容纳多功能的教育建筑搬到中国。并在这个时期开始出现中西结合的建筑样式。

1.4 教会学校衰落期

1922年全国兴起反基督教运动,提出口号收回“收回教育权”,并逐渐演变成反文化侵略运动。武汉地区也不例外。这一运动持续了6年之久。1927年1月10日,湖北政务委员会公布《取缔外人设立学校条例》。武汉大部分基督教教会学校都被迫关闭达两年之久。至1931年,大部分基督教中学以上的学校都向当时的国民政府立了案,但此后教会学校的建设转入低潮,在此时期仅天主教创办了几所中学。

1.5 教会学校的内迁及恢复重建

1937年抗日战争爆发,及至1938年夏秋间,

日寇逼临武汉,大部分的教会学校搬往大后方。华中大学先迁桂林,后转往云南喜洲直至抗战胜利;文华图专于1938年迁往重庆曾家岩,1941年10月迁至江北唐家街廖家花园;美圣公会办的五个中学(文华、文华二部、圣希理达、圣保罗及益智中学)组成联中也于1938年迁往广西全县,后又多次搬迁直至抗战复员;其他所有教会除美安息日会所办的三育研究社外也都迁往内地,三育研究社则以该会德国籍传教士艾方伯的名义,在武昌继续开办,而且在1942年还借用德国人仓库办起三育女中。

抗战胜利后,大后方的教会学校纷纷迁回武汉。由于8年战争中日伪统治,校舍破坏严重,图书和仪器丧失殆尽,有的学校甚至在1944年美军轰炸武汉时被炸毁。复员后的学校大多由于财力枯竭,无力投资建新房,主要是恢复维修原来校舍与添置各种图书设备。

2 几所著名的教会学校

2.1 文华书院

1871年,美国圣公会在武昌昙华林创立“文华书院”,它是武昌最早的教会学校。校内建有圣一堂,教学楼及男生宿舍。1901年前后,翟雅阁任文华书院院长期间,在原校址西南购买大片土地。



图5 博学书院礼拜堂



图6 圣若瑟女子中学

1903年文华书院在武汉首开大学课程，书院遂分为备馆（中学）和正馆（大学）。1909年前后，学校规模不断扩大，改名为文华大学，并附设文华中学。这一时期，文华大学扩建了教学楼，文华公书林（图书馆），健身所，多玛堂，博约室（外籍教师单人宿舍），颜母堂（女生宿舍），水塔以及多栋教职员工住宅。

最早建设的圣诞节（图1）至今保存完好，它具有希腊神庙建筑风格，一层砖木结构，入口建有门斗，侧柱廊设在教堂外部，外廊顶与屋面均为铁皮坡顶，教堂外观呈现重叠的三个三角形，小、大、中三层几何图形，使建筑富有哲理严肃庄重。

1910年建成的“文华公书林”是我国近代教育史第一所图书馆专业学校，由美国友好人士伍德小姐个人创办。馆舍二层砖木结构，屋顶铁瓦屋面，内部按图书馆功能设计。开办初期只设有图书馆和档案学两个专业。1920年3月，伍德小姐正式创办“文华大学图书馆专科学校”，开设多种图书馆学专业课程，当时馆藏图书达80 000多册，并向武汉三镇开放，开架阅览。由于它对中国教育事业的贡献，这是唯一在反文化侵略运动中没有被关闭而且顺利向国民政府立案的学校。

现存文华大学法学院（图2）约建于1915年。两层砖木结构，底层封闭，墙面开设半圆拱窗，二层东面设木柱外廊，砖木组合栏杆，砖墩栏杆上支撑双柱顶住屋檐檐枋，额做上下枋，两枋之间用传统木雕花格装饰。

1921年，为纪念文华大学创始人翟雅各所修建的翟雅各健身所（图3），屋顶形似中国古代宋式屋顶，二层重檐铺绿色琉璃瓦，健身所按现代体育馆功能设计，二层混合结构。建筑的设计人不详，估计为西洋传教士，因为当时中国还没有独立从事建筑设计的建筑师。这种建筑形式当时国内尚属少见，在中国近代教会学校的建设上占有一定地位。

2.2 博文书院及博学院

1886年由英国循道会创办的博文书院，起初是租用省贡院西边的一所公馆为校舍，1890年，书院在书院街新建校舍及教堂。1907年，张之洞因扩建省藏书库，将博文书院迁至城外重建校舍。其中砖木结构楼房10余栋，平房3栋，各项校舍174间，并建有校内礼拜堂，学校规模不断扩大，设高等、专门和师范三科。

博文书院由英伦教会创建于1896年，地址设在汉口后花楼居巷。1908年在汉口韩家墩购地新建校舍。博文书院分为“智学馆”、“文学馆”两部分，1908年增设高师部、神学大学部和华英部。博文书院也建有礼拜堂（图5），至今保存完好。

1924年圣公会与伦教会、循道会等英美教会将文华大学、博文书院、博学院、长沙雅礼大学合并，联合组成“华中大学”，校址定在武昌昙华林文华大学内。华中大学是一所英美式的综合性大

学，它的建立标志着西方教会学校在武昌的发展进入鼎盛时期。

2.3 圣若瑟女子中学

汉口圣若瑟女子中学，由罗马教会两湖教区于1912年创办。1923年又在自治街建筑新校舍。圣若瑟女子中学原是汉口鄱阳街嘉诺撒修女院办的识字班，后由中国教友集资修建新校，才改为正规学校。圣若瑟女子中学（图6）是文艺复兴式建筑，三段构图，正面中间主口设门斗为阳台，中间三开间为走廊，墙面为红砖清水墙，窗上下粉白色，红白相间，十分夺目。屋顶为红瓦铺面。楼背后为“U”形，两侧凸出部分四层为上收的菱形气屋，三、四层为窄条的窗形与一、二层大窗相对，使建筑更显活泼。

2.4 上智中学

前身是德人于1908年在汉口球场外开设之德华学堂。当时建有：中间为教学大楼，左为学生宿舍，右为健身房，呈三合院布局。教学大楼前有比较宽敞的校前区中心花园（图7）。教学大楼为三层混合结构，平面为内廊式。清水外墙红砖砌筑，局部水泥粉刷，屋面为坡屋顶红瓦，其外观具有德国建筑风格。1935年意大利主教希贤主教接办，改为私立汉口上智中学，并在此基础上扩大校舍建设和学校规模，成为著名的教会学校。

3 教会学校建筑的特点

教会学校在武汉发芽生根并成长，是西方教会打入武汉的一个文化楔子。它的目标是通过知识的传播改造中国的文化氛围，培养皈依其宗教的信徒。这就使得教会学校的教育从一开始就不同于中国的传统教育，是一种异质文化的输入。从最初的义学宗教三字经到后来课程范围扩大整体西式教学的引入，都是忠诚的传教士们的使命的体现。当然教会在发展自己的同时也不断的适应中国的国情，从开始的纯宗教教育到后来的现代科学教育，从开始的西方建筑的移植到中西方建筑风格的结合。武汉近代建筑是中国近代建筑的重要组成部分，武汉近代教育建筑类型特征既反映了中国近代建筑的特征，又有其特殊性：

3.1 殖民式

殖民式建筑是早期西方传入中国的建筑形式，直接移植于印度及东南亚国家。早期殖民式建筑的特征是：简单的方形平面，单层或二三层建筑，有着宽敞的一面、两面、三面或者四面外廊。藤森照信将其称为中国近代建筑发展的原点——外廊式。虽然这句话有点偏颇，但也说明外廊式是中国近代建筑发展的基础之一。殖民式建筑发展到内地，已经有了很大的变异。如文华大学的圣诞节（图1），已经失去了外廊的功能，仅仅是连续的列柱，且在正

面入口处一层突出门廊，而在法学院的立面构图中（图2），连续的列柱转化为了连续券。

3.2 西方古典主义

二十世纪初，仿西方古典建筑形式迅速发展，欧美的建筑潮流中，古希腊式、古罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式等历史上的建筑形式重新登上了历史舞台，成为不同建筑类型模仿的形式。随着武汉租界区大规模的建设，西方人的涌入，各种西方建筑形式也纷纷传入武汉。汉口圣若瑟女子中学（图6）以古典构图为基础，突出轴线，强调对称，注重比例，为典型的三段式构图文艺复兴建筑；博学院礼拜堂（图5）采用一堂一塔英国小教堂形式，窗间壁柱划分，壁柱阶段性缩进，门窗皆为尖券，属典型的英国哥特式建筑风格。

3.3 中西结合的折衷主义

教育建筑是外国建筑师进行东西方建筑结合尝试的最早领域。教会为了网络民众，表示亲近，从一开始就有意识的将中国传统建筑样式融入所建的学校建筑中，在人们发起反宗教运动后这种趋势更加明显，武汉的教育建筑亦不例外。如文华大学的法学院，底层为西方连续拱券门窗，二层中式额枋和传统木雕花格，属典型的中西交融式（图4）；1921年所建的翟雅各健身所（图3）则是将西方的建筑结构技术与外在的中国传统建筑形式融为一体，这是一个具有现代功能的体育馆建筑，底层较实，基座稳固，二层为九开间柱廊，显得通透，柱的栏杆、额枋、雀替都采用中国传统建筑做法，屋顶为仿宋式上铺绿色琉璃瓦。

结语

建筑是人类文化最真实的纪录，笔者研究武汉近代教会学校的发展状况，而揭示中西方文化交流过程中中国建筑的发展过程。不管当初西方教会创建学校是怎样的目的，他们既推动了武汉教育的发展，也为武汉留下了宝贵的建筑财富，使其成为一个具有历史内涵城市不可或缺的一部分。

（注 文中图片除特别说明外，均为作者自摄）

参考文献

- 1 李球，皮明麻. 武汉教育史. 武汉：武汉出版社，1999：95-147.
- 2 涂勇. 武汉历史建筑要览. 武汉：湖北人民出版社，2002：131-138.
- 3 杨秉德. 中国近代中西建筑文化交融史. 武汉：湖北教育出版社，2003：260-283.
- 4 张发懋，李百浩. 湖北近代建筑. 北京：中国建筑工业出版社，2005：183-198.