

# 文化与时间

## ——对中国文化一次解读

### 程国蓉, 丁守年

(安徽师范大学 政法学院, 安徽芜湖 24100)

摘要: 中国文化源远流长, 博大精深, 怎样从整体上把握它, 笔者试着从“时间”的角度来进行一次有益的探讨, 说明中国古代文化就已在四时(时间)意识里衍生和发扬。

关键词: 文化; 中国古代; 时间; 四时

中图分类号: G12 文献标识码: A 文章编号: 1671-5365(2006)03-0057-03

文化, 是当今人们普遍关注并展开论争的一个热点, 然而怎样看待中国这博大精深、源远流长的文化呢? 众说纷纭, 笔者从时间这一角度来对中国文化作一次有益的探索, “时间”在这里的定义是“周期性变化”。不是全盘否定中国文化意识没有“空间”, 只是主要以追求时间意识(探讨时间现象)为特征, 因为它具有一维性, 是无限、合一的, 这些都符合中国文化的特征。首先从“中国”这一说法讲起, 在二千年前就已存在“中国”, 还有“中朝”、“中华”, 都有一个“中”字。我们的祖先执着地相信, 中国是世界的中心, 人们大都认为, 中国人以天圆地方, 中国恰在中央, 又说因古时建国在黄河南北, 四面皆是蛮夷戎狄, 己国在中, 故称中国。只是为什么“中心”观念在中国就会变成优越感的依据呢? 为什么不是“第一”优越, 而是“中心”优越? 一位外国学者说过, “这由中国很古就有璧, 可以证实璧是一个象轮的物件, 代表天, 它可以实际用来测定北斗各星的位置。有好几个世纪, 中国天文学一直重视的绕极的那些星, 而不是黄道<sup>(1)(93)</sup>可以看出, 地上世界的中央至尊与天上世界的中央至尊是同一概念的两面, 而这一根据源自“旋转”, “旋转”的意识即“循环”的意识, 循环的意识无疑就是周期性概念, 不难看出, 在“天道循环”的背后, 起支配作用的正是“时间”, 在中国古代, 人们相信世界的本质是时间的。“时间”又是可知的, “时间”的可知就是中国文化起源的秘密所在, 中国人相信中国是世界的中心, 这一点并不重要, 重要的是中国人相信只有自己掌握着世界过去、将来的“来龙去脉”, 掌握着世界存在的依据、本身, 因此, “中国”一说,

不仅是一个空间的问题, 更重要的是一个时间问题。“中”为什么至高无上? 因为“中”是时间之轴。中国人并不在空间框架中思考自己的存在, 就象没有纯空间的天空一样, 也没有纯空间的大地。天空与四时并在, 土地也与四时并存, 不仅如此, 汉字的构造也可以看到这一时间的概念。汉语词中含有表现词作为一种过程的现象, 比如“夺”是一个瞬时间的动作, “夺取”似乎就体现了一个逐渐过渡的状态。“学”讲的是另一种状态, 而“学习”又成了一段过程。“知识”的主要内容是“识”, 但加上“知”, 整个词就具有了动态性质。“飞”与“飞翔”给人的感觉也不同, “飞”没有时间感觉, 它只是空间性动作的揭述, 但“飞翔”是时间性。这些词特点可以看出一个词自身反映了一种过程, 也即具有时间特性。

中国古代天文学以及宇宙观中可以看到时间意识。中国古代认为, 存在的一切都不是自足的, 一切事物的内涵并不都在事物自身之中, 因此, 存在与非存在并没有绝对的意义, 这就是说, 空间的内涵也在时间之中, 存在的一切只有配合着时间才有可能“自足”, 而存在也非存在都只不过是时间问题。《庄子》中有“卵生毛”、“鸡三足”等所谓“怪论”, 人们对它们的解释不一而足。其实, 只要在其中加上时间的因素予以考虑, 一切就豁然贯通。在时间中, 卵回变成鸡, 鸡当然有毛, 鸡会跑, 跑动中就会以人“三足”的印象。只要能理解“时”的意义, 这一切实在不难理解, 正因为中国自然宇宙观皆认为物所不足待足, 以虚涵实, 即存在本身不过是一个时间的过程。再讲中国古代思想中最基本的观念——“阴阳”观念, 实际上就

收稿日期: 2005-10-25

作者简介: 程国蓉(1975-), 男, 安徽安庆人, 安徽师范大学政法学院2004级马哲专业研究生, 主要从事马克思主义研究; 丁守年(1975-), 男, 安徽合肥人, 安徽师范大学政法学院2004级马哲专业研究生, 主要从事马克思主义研究。

是“时”的观念。阴阳本身就是一对表达变化的概念，所谓“一阴一阳”就是变化的意思。由阴阳而五行，其思维的逻辑是一致的，五行也不是西方那种“基本物质”，而实际上是阴阳变化的五种位序。汉代董仲舒则在二千年前就编定了五行相生相胜的顺序，木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，这是“比相生”，木胜土，土胜水，水胜火，火胜金，金胜木，这是“间相生”，董仲舒的五行顺序是木，火，土，金，水，五行“比相生而间相生”。阴阳家设定木，火，金，水各管四方的一方，四季的一季，木管东方，春季；火管南方，夏季；金管西方，秋季；水管北方，冬季。土属中央，扶助以上四行。一阴一阳，于是四时更换。而阴阳是有一定的运行轨道的，轨道经过上述四方，呈一圆形。阴初盛时，位在东方的木，于是有了春；阳而盛时，位在南方的木，于是形成了夏；阳级而衰，阴开始兴盛起来，这时位移至东方的金，结果呈现恶劣秋；到阴盛级时，位已至北方的水，这时就是冬了。阴盛极而衰，阳因时开始盛，天之道，又按新的循环运行下去。在这个循环推论中发现，中国人寻找的是“基本位序”，寻找的是时间的基本依据。

自然科学在中国古代不是特别发达，但社会管理学无疑最为发达，因为中国古代学者主要研究的是历史。依史书所载：秦始皇时，博士有七十人，他们的职务是“通古今”。又如汉代颖川大儒董仲舒，应贤良方正廷试，上了著名的“天人三策”，结尾上说：“春秋大一统者，天地之常经，古今之通义也……”看来，社会管理学所以发达，恰恰就在于这门学问首先研究的是历史。从皇帝到一般知识分子，他们最重要的学习任务就是研究历史，这种尊重历史的力量源自于对前人经验的渴求，这是毫无疑问的，世界上确实没有哪一个民族像中国人这样珍惜祖先的经验，这是否正是某种时间意识作用的结果呢？按照时间的观念，历史总是循环地演进的，周期性的过程使人们相信经验的宝贵，乃至后人依然说：“历史的经验值得注意”，“一种观点要反复讲了”。中国人相信历史是一种周期性现象，这是中国人在智慧上表现出的一种关于时间的完全独到的认识，把传统看的比一切空间存在都重要，是时间继往开来的充分自觉。

如果说社会管理学的发达成就了古代中国一件大业绩的话，那么可以说其中最成熟、贡献最多的应数儒家思想。如果说老庄的世界观代表了时间哲学中变化的宇宙本体思想的那么可以说，儒家的世界观则代表了时间哲学中另一面，就是后来汉儒宏扬起来的关于时间的位序、生成变化的位序的思想，儒家思想中最重要的是“礼”，它作为纲常是超越一切人之上的。一切人，上至天子，下至百姓，都要遵守“礼”的规范。但这种“礼”的思想，是不是造成中国社会管理比较成功的首要原因呢？如果我们弄清楚，这种“礼”制，不过是人对自然（四时）的效法，不过是时间变化的过程秩序对人的启迪所致。天

地万物都是依时至，依时去的，春夏秋冬是依时先，依时后的，正因为这样，天地才悠久，万物才生生不息，春夏秋冬才永无穷尽。一个稳定的社会仿效它的运行规则，就可以长治久安，万世太平。司马迁在他的不朽著作《史记·礼书》开头说，“太史公曰：洋洋美德乎？宰制万物，役使群众，岂人力也哉？”说的是，礼是如此盛大充实而影响久远的一种美德！它能顺应自然以主宰着万物的生成，更能顺应人情，领导群众，共谋社会国家长治久安的繁荣。这种礼，哪里是少数人力所能勉强制定的呢？如果用四个字来表达，就是“与时偕行”。

再来看看这种时间意识在经济方面对中国传统思想的影响。古代中国并不以为发展生产力是王朝的当务之急，不能把朝廷与民休息的政策认为是有意识地推动生产进步。以上分析得知，中国古代以自然为人事的楷模，自然的特点就是四时有序，不可夺时，而人事也是如此，规范和秩序不能打破是长治久安的必由之路，那么，体现在经济上，必然就是一切发展也应以“节制”为要。可以说，中国人至少在潜意识上是有传统地抑制生产力的过快发展的。从考古学上的证据可以得出这一结论。夏、商、周时期，中国已经先后开始使用两种金属器具——青铜器和铁器。当时应该已是青铜时代，而春秋晚期则已进入早期铁器时代了，无疑在当时是最先进的，然而，值得注意的是，这一标志着物质文化进步的器具，却主要是兵器和礼器，少量的日常用具，惟独极少发现农具，当时的农具主要还是木器，例如“耒”，在新石器时代与商代早期已经使用，但直到在战国以前，还没有发现这种工具的金属附件。“在青铜时代开始之前与之后的主要农具都是耒耜、石锄和石镰。没有任何资料表示那社会上的变化是从技术上引起来的。既然生产技术基本上是个恒数，那么唯一的可能的变化因素是资源的重新分配，使它们易于进入若干人的掌握。”<sup>〔2〕<sup>X18</sup></sup>“既然青铜没有普遍的使用于农具，青铜时代便不是由于生产技术的革命而造成的。假如当时有一个革命的话，那便是在社会组织领域之内的革命。”<sup>〔2〕<sup>X22</sup></sup>考古学上的一系列发现和人们的论断，都证明这样一个事实，即中国社会的早期而成熟的结构，主要不是由生产力水平所决定的，而是一种社会组织的结果，可以归结到前面所提到社会管理学的发达问题。因此，从整体上说，中国古代崇尚节俭，而不认为社会生产的目的是为了积聚财富，这是古代中国有别于世界各国的十分突出之处，印度民族主义者圣雄甘地说过，“我希望我们国土上默默无闻的几百万人民健康、幸福，我希望他们在心灵方面成长……如果我们感到需要机器，我们一定会有机器……”<sup>〔3〕<sup>X16-17</sup></sup>这种把生产的目的置于人的生活必需和精神价值上，而不是放在财富的追求上，是东方文化的共同传统，中国人对理想国家长治久安的信念，不能不归结到中国古代宇宙观中深刻的时间意识——对“天长地久”（老子语）的坚定的追求。

最后,来探讨一下中国文化的时间特点,或者说这种时间型的思维方式是怎样来的。笔者认为,它主要来自于中国特定的地理位置和这一特定的自然环境所给予中国人的感受和认识。中国是一个四季变化最为分明的国家。四季变化的分明,是“时”意识产生的直接原因。中国大部分地区是冬冷夏热,四季分明。而最为分明的又恰恰是中华民族文化发源地的黄河、长江流域,正是这种周复循环的特定气候,告诉中国人天有四时,循环往复,必合乎四时,勤勉生产,才有收获和生存繁衍。农民们必须不失农时,抓紧最有利的生产时机,以利用四时不同的日光、风雨、气温,农业生产才有丰收的可能。历法在中国所以重要,原因也在如此。据说刘邦曾认为秦朝失败的原因在于历法不准确,所以汉朝刚建立,他就命令儒生们重新制订一部历法。

除了四季分明的决定性影响外,还有与此同时存在的每年两次方向相反的季风的作用。季风是由于大陆与海洋各自的热容量不同而造成的中国是世界上季风现象最为显著的国家之一。冬季风来自中高纬度的亚洲内陆,空气严寒而干燥,在夏

季,一切又刚好相反,大陆性气候的冬冷这时变成夏热。冬冷夏热的两个极端,无疑是造成四季分明的主要原因。如果把冬季干冷空气和夏季温暖空间的环流比较而看,就不难明白,何以中国人很早就有了阴阳之气。春夏秋冬为四时,干湿寒暖为二气,这就是“一阴一阳之谓道”的时间意识产生的根源。阴阳四时观念由来并不神秘,它说明了我们民族崇高实在,重视实践的精神。“时”是中华民族文化精神的核心观念,是民族的宇宙观、世界观和方法论的第一观念。所有的社会政治学说、经济财政理论、科学哲学意识等等观念范畴的存在都从这里衍生发扬。

---

参考文献:

- [1]孔凡,张文译.历史上的科学[M].北京:世界知识出版社,1980.  
93.  
[2]张光直.中国青铜时代[M].上海:三联书店,1983.  
[3][英]舒马赫,虞鸿钧,郑关林译.小的是更美好的[M].北京:商务印书馆,1984.

## Culture and Time

——To explain Chinese culture

CHENG Guorong, DING Shounian

(College of Politics and Law, Anhui Normal University, Wuhu 241000, China)

**Abstract**: Chinese culture has run a long course from a remote source and is extensive and profound. The article tries to discuss further from the view of "time", and to explain which Chinese ancient culture is born and developed from four seasons.

**Key words**: Culture; Ancient China; Time; Four Seasons

# 文化与时间——对中国文化一次解读

作者: [程国蓉](#), [丁守年](#), [CHENG Guorong](#), [DING Shounian](#)  
 作者单位: [安徽师范大学, 政法学院, 安徽芜湖, 24100](#)  
 刊名: [宜宾学院学报](#)  
 英文刊名: [JOURNAL OF YIBIN UNIVERSITY](#)  
 年, 卷(期): 2006, 6(3)  
 被引用次数: 0次

## 参考文献(3条)

1. [孔凡. 张文 历史上的科学](#) 1980
2. [张光直 中国青铜时代](#) 1983
3. [舒马赫. 虞鸿钧. 郑关林 小的是更美好的](#) 1984

## 相似文献(10条)

1. 期刊论文 [刘俊男. LIU Jun-nan 神秘文化在构建中国古代和谐社会中的作用 -湖南工业大学学报\(社会科学版\)](#) 2009, 14(2)

中国古代的神秘文化虽有不科学的一面,但在社会生活中起着不可忽视的作用.这主要体现在如下几个方面:神徽是凝聚人心的旗帜,促进了民族的形成;首领利用神秘文化提高自身的地位,以顺利建立其统治;君主利用神秘文化有效地实行统治;臣子利用神秘文化来匡正天下;普通人利用神秘文化来实现自己的意愿.

2. 期刊论文 [禹魁英 古琴文化对中国古代音乐影响 -大家2010, ""\(16\)](#)

古琴是中华民族古老的弹拨乐器,自2003年古琴在联合国申遗成功后,古琴受到了越来越多的关注.文章从古琴文化看中国古代音乐教育及其思想,不仅看到了古琴对中国古代音乐教育的深远影响,更看到了中华先贤闪光的智慧思想.

3. 期刊论文 [郭柏春 对中国古代耻文化的沉思 -嘉应学院学报2004, 22\(1\)](#)

耻,是中国古代传统道德中关涉的基本内容之一.中国传统道德体系中所具有的丰厚的耻观念,在道德理性、道德规范、道德践行等层面,都全面地渗入、深刻地积淀和濡养了中国古代道德,形成了独特的中国古代耻文化,并继续对近现代以及当代中国道德建设产生广泛和深远的影响.

4. 期刊论文 [郭风平. 安鲁. 任耀飞. 王希 中国古代陵寝树木文化整理研究 -北京林业大学学报\(社会科学版\)](#) 2010, 9(3)

在调研和整理中国古代陵寝林种、树种选择及配置基础上,探讨了古代陵寝树木的起源途径,论述了陵寝树木本身的制度文化和精神信仰文化.陵寝树木文化是森林文化的重要组成部分,是人们的生活方式、风俗习惯、精神观念等在森林文化中的曲折反映,迄今仍有较高的借鉴价值.

5. 期刊论文 [李姗姗. LI Shan-shan 中国古代文学作品中狐意象文化的嬗变 -重庆邮电大学学报\(社会科学版\)](#) 2010, 22(3)

在中国古代神话中有很多描写关于婚恋及爱情的题材,而人与妖相恋的故事,则是其中一个独具风采的分支,人妖之恋这一母题的发展和演变逐渐成为古典小说创作不可或缺的一部分.同时,在这类神话故事中,没有一种动物能像狐这样被充分赋予意味深长的文化含义.基于此,通过对远古时期的图腾崇拜和符命化,汉魏晋六朝时期的巫术化,唐宋时期的世俗化以及明清时期的艳情化、性爱化这样一个时间和空间发展历程的分析,来探讨中国古代文学作品中狐意象文化的嬗变所蕴含的深层文化内涵.

6. 学位论文 [刘元德 中国古代史官制度及文化](#) 2007

中华民族是历史意识发达的民族,自古以来就非常重视史学的传承和记载.这突出表现在中国古代君主对历史记载的看重与控制,由此而形成了一套几乎完全区别于西方的中国古代史学记载方式,即通过国家建立了类似于行政官制的史官制度,从而使得史官在中国古代具有了双重身份:历史记载者和行政官员.通过对前代和当朝历史的记载和评点,史官在中国古代政治发展中扮演着极其独特的角色.中国古代史官制度有其鲜明的特点:史官机构从一开始的零星散乱到后来的完善严谨;其职能从最初的繁杂众多到最后的专事历史记载;国家监修、专修历史逐渐取代了私人修史,等等.史官制度在中国历史上的演变及其基本特征的形成过程,体现了专制政治对史学的控制和影响,史权与君权的紧张关系也决定了中国古代史官的特殊性格:“秉笔直书”者令人敬佩,而“曲笔阿时”者亦大有人在.

本文第一部分简单地梳理了中国古代史官制度的历史沿革脉络,论述了史官制度产生、发展、完善的过程.第二部分是本文的核心部分,着重论述了中国古代史官制度的特点.第三部分在前两部分的基础上,分析并反思了中国古代史官制度及文化对中国古代历史、政治制度所产生的影响,试图发现和探索中国古代史官制度及文化的历史意义和现实意义.

7. 期刊论文 [綦桂芬 余秋雨《文化苦旅》展现的中国古代文人的文化人格 -国际关系学院学报2002, ""\(3\)](#)

余秋雨的文化散文深入挖掘封存于自然山水以及人文风物中的文化意蕴,探索着中国文人的文化人格和文化良知,在封建专制统治下,深受儒、道、释思想浸淫的中国文人艰苦入世的心路历程、清苦出世的放达操守,在入世与出世的困苦中执着追求,刻苦努力,创造了辉煌的中国古代文明.同时展望当今中国知识分子,摆脱枷锁,再创辉煌.

8. 学位论文 [朱莹 中国古代木构架建筑系统结构解析](#) 2004

当代文化最显著的特征是全球化,在建筑领域则是出现消融地域性和地域性的文化趋同现象.中国建筑相对于世界建筑体系而言,是地域性建筑,只有深刻的理解中国建筑体系自身的特点,才能在建筑文化趋同的语境中维持独立的特性.历史是现实的根本,未来的支点,对中国古代建筑体系进行的解析,更是挖掘其个性的关键.系统论是研究一般模式、结构和规律的科学.整体性是其研究的出发点,层次结构和动态原则是其研究的核心.该文结合系统论的基本原理,以中国古代建筑的主体——木构架建筑体系,作为研究对象,形成“中国古代木构架建筑系统”的研究概念.该文划分三个时空层次——宏观、中观、微观,作为研究的必要条件;四个结构功能层次——核心、骨架、动力、自复制,作为研究的充分条件;以构成系统的三要素——建筑的自然、技术、文化要素——作为研究的充要条件.采用反观法的研究视角,从系统输出的内容回溯,探讨系统三要素之间相互关联的规律性.该文提出木构架建筑系统结构由四个层次构成:结构的核心,是三要素相互作用而形成的协同性原则;结构的骨架,是三要素相互作用而建立的稳定关联形式;结构的动力,是三要素关联形式的更新;结构的自复制,是三要素稳定关联形式在时间、空间范围内的扩展、延续.最后,基于上述对系统结构的解析,建构简单的理论模型——四面体框架.该文通过对木构架建筑系统结构的解析,试图从方法论的意义上,为中国古代建筑历史的研究提供一条新途径,为总结中国古代建筑系统的演化规律做出尝试性的探索.论文正文大约7万字,图片80余幅.

9. 期刊论文 [付钦太. 郭方 中国古代的德治文化及其启示 -学习论坛2001, ""\(6\)](#)

本文对我国古代的德治文化精髓进行了高度概括,归纳为四个方面,即为政以德,德主刑辅,修身与教化,选贤任能,并从中国古代的德治文化中提炼出了几点有益的启示:一是以德治国必须以民为本;二是以德治国必须做到以德治国与依法治国相结合;三是以德治国必须坚持不懈地搞好社会主义道德建设;四是以德治国关键在于抓好领导干部的思想道德建设.

10. 期刊论文 余述淳 试论中国古代私家藏书对文化典籍传播的贡献 -河南图书馆学刊2004, 24(1)

本文在叙述中国古代私家藏书的源流、概况和特点的基础上,着重从私家藏书在传播文化典籍上的独特地位、典籍的传播途径和对文化典籍长远传播所起作用三个方面论述了私家藏书对我国古代文化典籍广泛传播所作的巨大贡献.

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_ybxyxb200603017.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_ybxyxb200603017.aspx)

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: a6a9a2b5-2f77-4ec6-b8ae-9e4d00684aa8

下载时间: 2010年12月15日