

从克拉克的宗教情愫看结局

范楠楠

(上海对外贸易学院,上海 201620)

摘要:澳大利亚作家马库斯·克拉克的小说《无期徒刑》的最后一章一向被认为是定性本书的争论点。通过分析故事的结尾,重点论述克拉克隐藏其中的宗教情愫,指出克拉克不是反基督教者,而是一个有着复杂矛盾的宗教情结的人,即既充满反天主教的色彩,又有着浓厚的基督教情怀。通过结尾回顾主人公“替罪羊”无期徒刑的一生看出,克拉克在维多利亚时期的信仰开始动摇之际,想借对“流放”制度的不满和残忍质疑上帝,又极其依赖宗教的力量。由此来看结尾的定性也就不攻自破,顺理成章。

关键字:流放制度;赎罪;人道主义宗教

评论界对澳大利亚作家马库斯·克拉克《无期徒刑》是褒贬不一,争论颇多。有人评论说,这部小说是一部通俗小说,作者是对“流放”制度不满而作,书中内容也有迎合读者之嫌。最后一章似乎是为了结尾而结尾,没有深刻寓意。又有人评论说,鲁弗斯的死不是被构思为悲剧人物而是寓言式人物。本文试图从马库斯·克拉克的宗教情愫在整本书中的体现这一全新角度,揭示作者矛盾的根深蒂固的宗教思想的逻辑构思在全书中的导向来重新解读最后一章。

1 主人公的“神曲”三部曲——地狱、炼狱、天堂

故事一开始小说主人公就被命运从人间打入了地狱。鲁弗斯·戴维斯,原名理查德·德威恩,是母亲与其表兄贝洛西斯勋爵的私生子。后被父亲赶走却在途中被误认为是杀人凶手被判无期徒刑,终身放逐澳大利亚。私生子的身份似乎注定他的无期徒刑的开始。在《圣经》旧约的摩西十戒中的第七戒是“不可奸淫”,主人公的母亲没有忠贞于自己的丈夫,因此,主人公小德威恩成为母亲与其表兄当年犯的罪的“替罪羊”,更名改姓从某种意义上是以前身份的消亡,而开始了自己一生的赎罪。此外,主人公不信仰天主教,他的无期徒刑也是人性上的一次的天路历程。主人公旧身份的丢失起地狱就临到了他的身上。“道斯——鲁弗斯·道斯。”他的新生活已经开始了。标志他身份的另一个证据也随之消失,“海达斯皮斯”号!,主人公的最后一点说明身份的线索也灰飞烟灭了。而他们来到的另外一个险峻的地方“地狱门”,经历到非人折磨和澳大利亚当时恶劣的气候自然环境以及犯人们的原始野蛮本性的暴露使这条地狱中的无间道的火上之油。同时,地狱的尽头是炼狱的开始。戴维斯经历了一次又一次精神和身体上的承受极限,表现出惊人的意志力,也一步步打通走向天堂的阶梯。经历了无数次的误会磨难和酷刑,最后,在一个风急浪高之夜,越狱的戴维斯与西尔维娅相遇在即将沉没的海船上,西尔维娅恢复了记忆,与恩人相拥死去。最后一个画面以音乐旋律的文字达到了一种精神上的升华,对于戴维斯来说是一种救赎。他终于到达了天堂。主人公死后的画面给人

带来了前所未有的安详、幸福。于是,旧死也就成了新生。由此看出,主人公的一生经历了类似意大利诗人但丁的《神曲》中对天主教的信仰之旅,虽然有反基督的情绪,但最后的结局却是对宗教更深的认识和信靠。而主人公的死亡也成定局。

2 宗教情愫

小说结尾处男女主人公这对苦命鸳鸯最终面对面,在暴风骤雨中西尔维娅找回了失去的所有的记忆,最终相爱的人走到了一起。《圣经》的《旧约·创世纪》中,“洪水”是指诺亚时代上帝为惩戒人类在地上泛滥了四十天的大水。“洪水”的毁灭表达了克拉克对人类命运和前途的深切关怀,从某种程度上来说,这也是基督教思想中因果报应的写照,是对主人公正直善良的道德品质的肯定。人们忍受尘世中的痛苦是为了换得却说明让人觉得摸不着头脑。而虚构了从天而降的“洪水”,既承载着主人公本该有的幸福,也将他送上天堂的路,这来世的幸福,戴维斯为了家人、爱人,默默地奉献了自己的感情,乃至生命,他理应得到永生的快乐。这场洪水也可看作是对戴维斯命运的救赎。这一点正集中体现了克拉克的人道主义宗教观念的思想深度。费尔巴哈怀着这样的信念:“人类也要有真正的爱,人的心也能无限地、饶恕一切地爱着,而且相信人类的爱也可以赋有神爱的性质。”克拉克也怀有这样的信念,是戴维斯天性里对母亲的爱,而非上帝、金钱、荣誉等等使他超越了人性中恶的一面,甘愿冒着牺牲生命的危险去维护给他带来耻辱的母亲的名声,失去记忆的西尔维娅,虚伪的牧师,因爱开始了无期徒刑,因爱终结了一生磨难,也正是因为主人公始终有这样的信念,他才能拯救他人,最终拯救自己。

参考文献

- [1] 杨正先. 简明外国文学史[M]. 中国社会科学出版社, 2003. 135.
- [2] 陈正发, 马祖毅译. 无期徒刑[M]. 湖南人民出版社, 1985.
- [3] 许值达. 费尔巴哈三部曲——神性 理性 人性[M]. 中国工人出版社, 1993.

作者简介:范楠楠,上海对外贸易学院英语语言文学硕士,主要研究方向为英国文学。

从克拉克的宗教情愫看结局

作者: [范楠楠](#)
作者单位: [上海对外贸易学院, 上海, 201620](#)
刊名: [总裁](#)
英文刊名: [PRESIDENT](#)
年, 卷(期): 2009, ""(11)
被引用次数: 0次

参考文献(3条)

1. [杨正先](#) [简明外国文学史](#) 2003
2. [陈正发](#), [马祖毅](#) [无期徒刑](#) 1985
3. [许俊达](#) [费尔巴哈三部曲--神性理性人性](#) 1993

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_zongc200911147.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: df50a889-bcb6-4cad-afce-9e4d0078e5fd

下载时间: 2010年12月15日