

# “圣经”解开都灵尸衣的影像之谜

文/苏静

一个多世纪以来,在针对《圣经》所记载的历史事件进行的考证中,都灵尸衣是人类史上备受科学家关注的谜团之一。

## 3 件圣物扑朔迷离

最近,科学家利用最新数字成像处理技术对都灵尸衣照片进行分析处理,最终在都灵尸衣背面又得到一张男人脸孔的影像。不过这个发现同以前所有对尸衣的研究结果一样,使都灵尸衣之谜变得更加复杂。

事实上,历史上包括都灵尸衣在内一共有3件细麻布被当作圣物流传,其中一块是圣·弗罗尼卡的头巾。传说耶稣当年在赴刑场的路上,一名叫圣·弗罗尼卡的圣徒把她的头巾递给了耶稣,后来头巾还给她的时候,上面已经印上了耶稣的面影。

还有一块细麻布,上面也同样印有耶稣的影像,但当法国历史学家谢瓦利埃对这块麻布的真伪进行考察时,却从罗马教皇的档案里发现了一份写于1389年的文件,文件说这块麻布上的影像,其实只是一个画家的作品。

第三块就是耶稣裹尸布。

## 鉴定实验难下结论

到了1889年,由于技术的进步,有关都灵尸衣真伪性的争论再次被科学家搬了出来,从而引发了一系列的鉴定实验。当时,研究者对都灵尸衣进行了拍照。医学家对照片底片进行研究之后发现,底片上人的左右两边脸颊存在细微的不对称性,所以他们指出,中世纪的画家不可能注意到这个解剖特征。

而画家们说,如果把人脸视为“正像”,那么印在麻布上的印痕就是一种“负像”,如同照相底片上的“负像”。在照相机没有产生的年代,画家只有依靠自己的想象,才能画出呈现“负像”效果的作品来。可是当画家们面对模特原型充分施展自己的想象后发现,无论水平多么高超的画家,都没办法把一张人脸通过想象转换成底片上的那种“负像”,然后再把它画下来。

医学家和画家的实验都否认了都灵尸衣由画家伪造的可能,但是围绕尸衣的疑问仍没有得到完全解决。其中,麻

布为什么会几乎不加变形地印上尸体的印痕,成为学者新的疑点。巴黎的维格农教授成为第一个以实验方法研究尸衣上尸体印痕的学者。他把一块麻布喷上芦荟汁,然后紧紧包裹到尸体上面,结果发现印痕存在严重的变形。

在维格农教授之后,意大利的法医学家又重复了他的实验。这一次,他们首先翻阅了《圣经》,在里面找到这样一段记载:“他们就照犹太人殡葬的规矩,把耶稣的尸体用细麻布加上香料裹好了。”接着,法医学家严格按照《圣经》上介绍的办法,经过多次实验终于弄明白了:如果想在麻布上印出不变形的尸体印痕,必须先在尸体上撒粉,尸布也要先在香油中浸润。

两次鉴定之后,都灵尸衣曾是某具尸体的裹尸布这一点基本不再有人怀疑。但是,它究竟是不是真的包裹过耶稣的尸体,却仍没有人敢轻易下结论。

## 依据《圣经》澄清事实

考古学家们经过反复阅读《圣经》,同时与尸衣印痕加以对比,终于又澄清了以下一些事实。

首先,尸衣上的印痕显示,死者脸部有好几处肿块,可能是被打伤的结果。为搞清楚这点,再来对照一下《圣经》的记载:“他们(指押解耶稣赴刑场的罗马士兵)就吐唾沫在他脸



上,用拳头打他,也有用手掌打他的。”从这段文字中人们可以知道,耶稣在被钉上十字架前,曾受过肉体上的折磨,而且许多伤口呈现在脸部。

此外,《圣经》上还说:“有一个兵拿枪扎他的肋旁,随即有血和水流出来。”而都灵尸衣的印痕也显示,尸体临死前,其右侧胸部受过伤。最后,都灵尸衣所包裹的那具尸体,手腕上明显带有被铁钉贯穿的痕迹,这是受害人被钉上十字架的必然结果。所有这些都似乎在告诉人们,即使都灵尸衣没有包裹过耶稣,至少它所包裹的那个男子,确实是被钉死在了十字架上。

又有一些科学家对尸衣的制成年代进行了研究。他们发现,编织尸衣所用的麻布,其原材料是亚麻,而且收割时间确实是耶稣生活的年代,这样一来,都灵尸衣与耶稣的关系,仿佛一下子被拉近了。

### 先进技术难解问号

在最近的一次研究中,意大利帕多瓦大学教授吉约里·凡蒂发现,在都灵尸衣的背面,似乎有一个微弱影像,于是他和助手综合利用多项先进技术,最终在尸衣上发现了一张比以往更为清晰的男子面孔。然后,凡蒂把这张影像进行三维立体处理,终于为都灵尸衣的主人画出新的“标准像”来。

凡蒂说:“虽然影像非常模糊,但脸部的一些特征,比如说鼻子、眼睛、头发和胡须这些地方已经相当明显。我们发现,这确实是一个遭受过严刑拷打的男子留下的血泪影像。”

如果说凡蒂的这个发现还不算新鲜,那么他的另一个发现却可以从另外一个角度证明,都灵尸衣确实不是出自画家的伪造。

以前,坚持认为尸衣是画家伪造的一些人曾指出:在尸衣正反两面,都发现过同一张面孔。于是他们断定说:“这是因为画家在尸衣正面作画时,其涂料会透过纤维,渐渐渗透到背面的结果。”但是凡蒂的这次研究却发现,尸衣虽然正反两面都有影像印痕,但是印痕非常浅,而且只存在于麻布最外层的纤维上,这就是说,麻布中间的纤维,并没有沾上涂料。如果背面影像来自于正面涂料的渗透,那么麻布中间的纤维怎么会没有涂料残留呢?

现在越来越趋同的观点是,耶稣作为真实历史人物的身份已经基本不再被怀疑,但都灵尸衣的谜团还没有被真正的解开。

### ※相关链接※

根据《圣经》记载,耶稣被门徒犹太大出卖,结果被钉死在十字架上。耶稣死后,他的门徒把他的尸体从十字架上抬下来,“他们就按照犹太人殡葬的规矩,把耶稣的身体用细麻布加上香料裹好了。”

公元1204年,第四次十字军东征中,十字军占领了君士坦丁堡。编年史家罗贝尔德·克莱尔写到这一段历史事件时,提到一个名叫奥托·德拉罗舍的法国人,此人从东征中带回的战利品里有一块麻布。这块麻布宽1.1 m,长4.36 m,它的奇特之处在于,上面有血和汗的斑痕,如果仔细分辨,一个身高1.8 m的人体轮廓依稀可见。

一个半世纪之后,这块麻布又出现在法国贝桑松小城,被奉为耶稣基督受难后包裹其尸体的裹尸布而受到礼拜。根据教堂文献,这里曾经发生过一次火灾,尸衣曾被烈焰吞没,却只有小小损坏。这种经历为尸衣蒙上更加神秘的色彩。

后来,意大利城市米兰发生鼠疫,该城主教卡洛·博罗梅奥实践了到贝桑松朝觐尸衣的誓言,并把这块尸衣从法国南部带到意大利的都灵,从那以后,尸衣一直留在都灵。宗教界代代相传,这块细麻布就是《圣经》里记载的包裹耶稣尸体的那块麻布。

