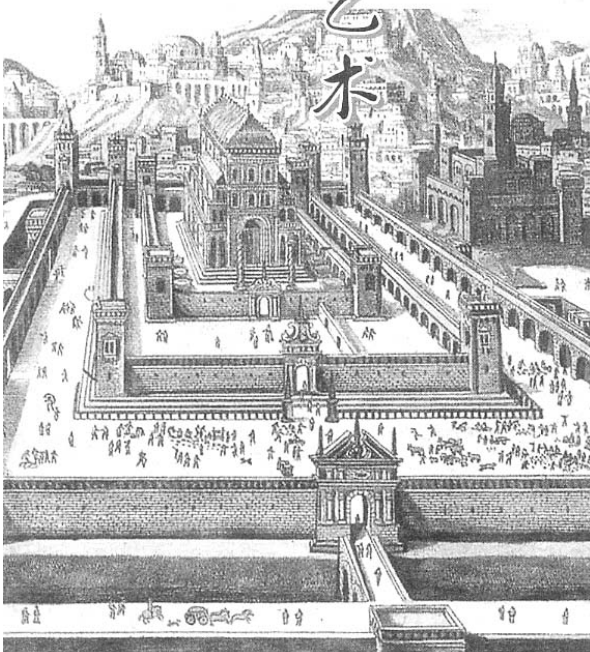


《圣经》中的

所罗门圣殿建筑艺术

文 / 马月兰



所罗门是犹太历史上一位盛世君主。他在位期间(公元前973年—前930年),用7年时间在耶路撒冷为犹太教神主耶和华建造了辉煌的圣殿,史称犹太历史上第一圣殿。《圣经》对所罗门圣殿的描述,反映了当时希伯来人高超的建筑技艺,其中蕴涵着希伯来民族的情感和艺术审美,以及独特的艺术价值。

材料与质地

所罗门圣殿是为犹太教主神耶和华建造的殿宇,因而具有神圣性。由于所罗门圣殿的神圣性,建造所罗门圣殿所采用的石料、木料等建筑材料都是上等的。根据《圣经》记载,建殿用的主要木料是香柏木、松木和檀香木等珍贵木材。这些木料主要是从黎巴嫩采伐的。建殿用的石料是直接从山中凿来的。所罗门求耶和华“从黎巴嫩运些香柏木、松木、檀香木来”,用金、银、铜、铁等贵重金属,和善于使用紫色、朱红色、蓝色线的雕刻巧匠来建圣殿。“所罗门建殿,安置香柏木的栋梁,又用香柏木板遮盖。靠着殿所造的旁屋,每层高五肘,香柏木的栋梁,搁在殿墙坎上。”“殿里面用香柏木帖墙,从地到棚顶,都用木板遮蔽,又用松木板铺地。内殿,就是至圣所,长十二肘,从地到棚顶,用香柏木板遮蔽。”外殿里一点石头都不显露,一概用香柏木遮蔽,上面刻着野瓜和初开的花。殿里预备内殿,用来安放耶和华的约柜。内殿墙面都贴上精金。所罗门用精金贴了殿内的墙,又用金链子挂在内殿前门扇,用金包裹。全殿都贴上金子。内殿前的坛,也都用金包裹。《圣经》上还说:“希兰的仆人和所罗门的仆人从俄斐运了金子来,也运了檀香木和宝石来。王用檀香木为耶和华殿和王宫作台”。所罗门王做完了耶和华殿的一切工,就把他父大卫分别为圣的金银和器皿,都带来放在耶和华的府库里。

艺术形式

“如果没有体积、比例、色彩的学问,没有灵敏的手,最强烈的感情也是瘫痪的。”这是法国雕塑家奥古斯特·罗丹的话。可见艺术创作和情感的关系十分密切。建筑也是艺术,比起其他艺术来更能直接表达人的情感。建筑艺术更需要通过体积、比例、色彩的学问,来体现人们美好的愿望。奥古斯丁说:“美取决于形状,形状取决于比例;比例又取决于数。”为了建造圣殿,所罗门国王从全国各地召来能工巧匠153600人,从事监理工作的就有3600人。《圣经》上说,要求“善用金、银、铜、铁,和紫色、朱红色、蓝色线,并精于雕刻的巧匠,与我父大卫在犹太和耶路撒冷所预备的巧匠一同做工。”公元前935年,所罗门圣殿终于竣工。这座圣殿是按照巴勒斯坦和叙利亚当时流行的样式建筑的。它位

于耶路撒冷的锡安山上,坐西朝东,呈长方形。外面有一道椭圆形的石头围墙,内建有高大的正殿和几座侧殿。正殿长约9丈,宽约3丈;殿内分门厅、立厅和圣堂三部分。约柜就放在圣殿最里层的圣堂中。殿内的墙壁、天花板、门窗、抱柱、祭器和宫灯都全部涂上一层厚厚的金粉,显得金碧辉煌。据《圣经》记载,“在殿右边当中的旁屋有门,门内有旋螺的楼梯,可以上到第二层,从第二层可以上到第三层。”“所罗门王为耶和華所建的殿,长六十肘。又为殿的宽窄一样,阔十肘。又为殿作了严密的窗棂。靠着殿墙围着外殿内殿,造了三层旁屋。下层宽五肘,中层宽六肘,上层宽七肘。殿外旁屋的梁木,搁在殿墙坎上,免得插入殿墙”。

由此可见所罗门圣殿不仅占地面积广阔、体积巨大,比例协调,而且色彩耀目。主色调是金色。金色象征着神的荣耀之光。圣殿作为上帝的居所。自然应该用金子来粉饰。金色是非受造之光,象征着天上的耶路撒冷,《约翰启示录》中说它的街道是“纯金和透明的玻璃”,所以金色是神圣性和天国的象征。

审美与装饰

当代建筑美学专家汪正章说:“各种体现着崇拜意识的建筑空间和实体,必然导致一种独特的建筑美学风格的产生——这就是建筑的‘崇高美’。它往往以巨大的体量、夸张的尺度、严峻的风格、威武的气势,诉诸于建筑形式,从而给人以某种建筑美的独特感受。”所罗门圣殿就属于这类建筑。它不仅体积巨大、风格严谨,而且气势巍峨,昂然挺立于锡安山头。雄伟的气势给人以崇高美的感受。

所罗门圣殿的美感还在于它精美的装饰。首先在所罗门圣殿内有两个用橄榄木作的天使,各高十肘。两个天使大小相同,用金子包裹着,分别矗立在殿的内侧,有一种对称的美感。每个天使的翅膀都张开着,各长五肘,从这翅膀尖到那翅膀尖,共有十肘。两个天使的翅膀在殿中间彼此相接。精美的天使把圣殿衬托得庄严肃穆。其次,内殿、外殿周围的墙上,都刻着基路伯、棕树和初开的花。内殿、外殿的地板都贴满金子。用橄榄木制作内殿的门扇、门楣、门框。在橄榄木作的扇上两门,刻着天使、棕树和初开的花。用松木制做的折叠的门扇上,刻有天使、松树和初开的花,其余部分用金子包裹。内殿用石头建了三层,用香柏木建一层。另外还有用铜制造的盆座,盆座上装饰有狮子和牛。盆座的铸法、尺寸、样式相同。5个安在殿门的右边,5个放在殿门的左边。显示出对称与协调的美感。圣殿内有两根柱子,柱上有两个如球的顶,上有两个盖住顶的网子和400石榴,安在两个网子上,每网两行,盖着两个柱

上如球的顶。十个座和其上的10个盆,海和海下的12只牛,盆、铲子、盘子。内殿前有金精灯台,右边五个,左边五个,灯台上有金花、灯盏、蜡剪,与精金的杯、盘、镊子、调羹、火鼎以及至圣所、内殿的门框,和外殿的门框。这一切都增加了圣殿的美感,反映了当时希伯来人高超的工艺水平。

文化内涵

法国雕塑艺术家奥古斯特·罗丹说过:“艺术就是感情。”圣殿在一定程度上反映了希伯来人对自身民族神耶和華的无限崇拜和敬仰之情。他们用上等的木料、石料和珍贵的金属,用当时最高水平的能工巧匠来建造圣殿,本身就反映了希伯来人对上帝的虔诚和无限敬仰的感情。所罗门为耶和華建殿,是为了让上帝保佑他“四周平安,没有仇敌,没有灾祸”。“照耶和華应许我父亲大卫的话说,‘我必使你儿子接续你坐的位,他必为我的名建殿。’”换句话说,就是为了让耶和華保佑自己王位稳定,江山万代。耶和華向所罗门保证:“论到你所建的这殿,你若遵行我的律例,谨守我的典章,遵从我的诫命,我必向你应验我所应许你父亲大卫的话。我必住在以色列人中间,并不丢弃我民以色列。”圣殿建成后,所罗门亲自主持了在圣殿安放约柜的隆重典礼。他向耶和華虔诚祈祷:“我已建造了一座殿宇,作您的居所,为您的永久住处。”这充分反映了犹太教人神之间的契约关系。一方面,上帝不会忘记希伯来人,要为民造福;另一方面,希伯来人要虔诚地信奉上帝,遵守神的律法。在犹太教中,上帝是万物的主宰,代表了无穷的力量。上帝是惟一的神。这种无限性表现在美学上,就是崇高之美。这种权威在圣殿上得到了充分的体现。正如所罗门所说的:“我所要建造的殿宇甚大,因为我们的神至大,超乎诸神。天和天上的天,尚且不足他居住的。”圣殿所表现出来的艺术风格与美学趋向,一方面是统治者艺术和美学观点的表达,另一方面也是希伯来民族审美思想的反映。

耶和華圣殿的落成使所罗门声威大振。四方邻国的游客商贾纷至沓来,络绎不绝。犹太教有了这座宏伟壮观的圣殿作为崇拜中心,在犹太人心目中的地位空前提高,耶路撒冷从此成为犹太教重要的圣地和犹太民族的精神中心。所罗门圣殿的建成,形成了以犹太教信仰为核心的共同精神文化,古代犹太民族基本形成,其民族国家希伯来王国作为民族统一的载体,为古代辉煌的犹太文明奠定了发展的根基。

综上所述,所罗门圣殿不仅反映了希伯来人的审美观,蕴涵了希伯来人宗教情感,承载了希伯来文明,其艺术价值也是不容忽视的。■