

《了不起的盖茨比》中的圣经文化原型

孙璐

(沈阳师范大学, 辽宁 沈阳 110000)

[摘要] 本文探讨并阐述的是菲茨杰拉德的代表作《了不起的盖茨比》中的圣经文化原型。在《了不起的盖茨比》中作者运用圣经故事作铺垫, 隐含着圣经中的人物和经历。根据诺斯洛普·弗莱对原型的定义, 我们可以认为这些材料在菲茨杰拉德笔下是作为原型出现的。作者运用原型作为某些意象、人物形象、叙述模式的象征, 用圣经文化的方式描绘出一个关于美国文化的寓言故事。

[关键词] 《圣经》; 原型意象; 原型人物形象; 原型叙述模式

[中图分类号] I106.4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1008—4053(2008)01—0164—02

一、《了不起的盖茨比》与圣经文化

菲茨杰拉德是“迷惘的一代”作家中的一员, “在美国现代小说家中, 他是仅次于福克纳和海明威的第三号人物”(吴建国, 2002)。第一次世界大战后, 美国出现了一个经济繁荣的时期, 年轻的一代抛开了传统的道德和价值观, 沉迷于纸醉金迷的生活。于1925年出版的《了不起的盖茨比》集中反映了这一时期的生活, 深刻地揭示了狂热追求“美国梦想”的人们注定要遭到毁灭的必然结局。表面上看, 这似乎是一部有关爱情、理想主义及幻灭的小说, 然而菲茨杰拉德通过盖茨比这一形象揭示出物质财富完全不能帮助实现人生理想, 盖茨比所笃信的“美国梦想”与“美好未来”是虚无缥缈的, 与现实格格不入。盖茨比“一生的遭遇正是美国二十年代社会生活的真实写照。”(吴建国, 2002)无论在思想深度还是在艺术表现力度上, 《了不起的盖茨比》都是菲茨杰拉德最优秀的一部作品, 它是美国文学中重要的经典名作。

《了不起的盖茨比》的内涵之所以如此耐人寻味, 重要原因之一是因为它的故事叙述中运用《圣经》的某些故事作铺垫, 使小说与圣经文化有着一目了然的联系。《圣经》对西方文学的影响超过了任何一部作品。“无数作家从《圣经》中征引典故、选取素材、改写情节、化用人物、推演母题、再现原型、汲取灵感、接受观念, 创作出带有圣经意蕴的重要作品。”(梁工, 2001)此外, 菲茨杰拉德在这部小说中运用圣经人物形象和故事为原型塑造小说的主人公和故事情节, 在使读者深入了解人物性格的同时也增强了小说主题思想的震撼力和艺术表现力。

二、原型批评

原型批评是20世纪五六十年代流行于西方的一个十分重要的批评流派。其主要创始人是加拿大的弗莱。弗莱认为文学是一个有机的整体, 应该作为一个整体去研究。也就是说, 批评家必须对文学进行宏观研究, 必须找到一种更大的范式, 去发现和解释文学艺术的总体形式和普遍规律。这种更大的范式就是原型。他用归纳的方法来考察文学本身,

其结果显示, 文学的结构是神话式的。神话成了一个贯穿整个文学史的基本术语, 用于概括反复出现的叙述程式。“神话就是原型, 为了方便, 当提到叙述的时候用神话, 谈起意义时用原型。”(Frye Northrop, 1972)弗莱发现在不同的文学作品中人们可以发现相似的原型和模式。他说:“所谓原型, 我是指把一首诗与另一首诗联系起来因而帮助使我们的文学经验成为一体的象征。”(Frye Northrop, 1957)原型批评理论的核心是“文学原型”, 弗莱把心理学和人类学意义上的原型移到了文学领域, 原型成了文学意象。

弗莱的原型批评为破译《了不起的盖茨比》中复杂的象征意义投入了一道曙光。本文从原型批评角度出发, 尝试使用该理论来破解其中之谜。在《了不起的盖茨比》中, 主要的原型是人物形象原型和叙述模式原型。本文也将以原型意象为基石, 论述《了不起的盖茨比》中的所蕴含原型意象及其象征意义, 体味这部名作中深远的文化意蕴。

三、人物形象原型

小说主人公盖茨比的原型是耶稣, 他在许多方面和耶稣相似。美国的文化深受圣经文化的影响, 民众对于作家小说中的圣经文化也颇具接受力和感受力。

一方面, 盖茨比的性格带有浓厚的浪漫色彩。他相信人可以恢复过去的美好岁月, 重享青春和爱情的幸福时刻, 对未来充满希望。他生活目标专一, 对理想忠贞不二, 具有浑浑噩噩的现代人中不可多得的高贵和天真。(常耀信, 2005)这与耶稣的单纯的高贵和理想主义相似。但在另一方面, 盖茨比为实现理想, 靠非法走私而攫取巨额财产, 逐渐步入堕落的深渊。

盖茨比的生活经历与耶稣的生活经历相似。耶稣生活经历中的三个阶段: 立志、死难、复活, 也同样发生在盖茨比的一生中。《新约全书·路加福音》中记叙道耶稣在其十二岁那年私自离家, 去耶路撒冷神殿, 立志将上帝的旨意传给信众。年轻时的盖茨比与其有相似性。盖茨比年轻时立志创出一番事业, 因潜意识里他否认自己贫贱的父母, 他为自

[收稿日期] 2007—04—23

[作者简介] 孙璐(1983—), 女, 沈阳师范大学外国语学院在读研究生。

己改了名字,期望脱离自己卑微的出身,人们称他为“上帝的儿子”。然而随着财富的积累,盖茨比却逐渐走向堕落的深渊。《圣经》福音书中记载了耶稣经历死难的全部过程:耶稣遇难前最后一周,因犹太人的背叛,耶稣遭受诬告和审讯,门徒随之惶恐地逃跑、匿藏,还有群众对他的亵渎,最终被钉死在十字架上,而数日后耶稣又复活于人世。盖茨比在他去世前也有一段痛苦的经历,去世后众叛亲离,然后他又在其挚友的回忆中“复活”。盖茨比的生活经历与耶稣的经历在轮廓或性质上均有相似之处。

四、叙述模式原型

弗莱认为整个圣经的叙述模式是U形的。在《了不起的盖茨比》中,盖茨比的故事是U形的:盖茨比立志通过奋斗走上上层社会,但他没有选择正确的途径,因而开始堕落,落入灾难,最终又在友人的回忆中“复活”。

他认为自己是“上帝的儿子”。盖茨比原本是农民家庭的穷孩子,父母给她取名为詹姆斯·盖茨,因一心想出人头地,便在十七岁那年自行更名为杰伊·盖茨比。这个名字在他看来意味着自己是“上帝的儿子”,为了使自己由农民的儿子变为“上帝的儿子”,盖茨比起初投靠于一个名叫但恩·康迪的百万富翁,成为第二个但恩·康迪便是他的人生目标。五年之后,但恩·康迪突然死去,盖茨比失去了指路明灯。后来遇上他“所见过的第一个‘美丽’的姑娘,”是他“带着极为兴奋的心情所向往的”姑娘黛西,因为对他来说,黛西不是因其外表而美丽,而是她所处的那个社会使她显得“美丽”。他爱上了黛西,并将自己的理想与其结合起来,跻身于黛西所处的社会并成为其中一员是他的奋斗目标。为了实现自己的这一理想,盖茨比忍痛割爱离开黛西去国外投身战争,希望战争结束之后能带着荣誉和财富归来与黛西喜结良缘,从而实现自己进入上层社会的理想。但事与愿违,黛西出乎盖茨比所料嫁给了汤姆。从国外回来,盖茨比身无分文,穷困潦倒,偶然落入黑社会,在黑社会头目沃尔夫希姆的“培养”下,靠贩卖私酒而大发横财。他旧念不死,不惜高价购置了豪华别墅,大办舞会,诱使黛西再次出现,实现自己多年来的夙愿。但是,对盖茨比来说,改变社会地位和身份并不是“上帝的儿子”这一观念的真实含义,自始至终为上帝效劳才是真正的“上帝的儿子”。为上帝效劳就是要在人间替上帝行道。上帝教导人们要行善,行善就是要讲道德。他在豪华别墅里奢侈地举办大型舞会,但从不计较谁来参加舞会,因为赴会的人从来都“不是被邀请来的,而是他们自己来的”。他慷慨大方,乐于助人,当有客人不小心让钉子划破了衣服时,他便毫不犹豫地记下她的名字和地址,随后给她寄去一件价值250美元的新衣服。他与汤姆一样富有,但比汤姆诚实得多。他以诚实对待黛西,以真心爱着她;但黛西爱的却是他的钱,而不是由于他诚实。即使如此,他对黛西真心不改,并视保护她为己任。因此,当黛西驱车碾死汤姆的情妇茉特尔时,他却甘愿充当替罪羊,并整夜守候在她的窗外,以防汤姆“做出任何使她不愉快的事来”。盖茨比有意放走杀人凶手,将灾难引向自身。他损己利人的精神使他显得格格外高大,因此,小说的叙述者卡拉韦说汤姆、黛西是“一群腐烂变质的家伙”,“他们加起来还抵不上”盖茨比。

盖茨比是一个具有强烈道德责任感的人,但却生活在一个缺少道德的世界里。他终于明白:在残酷的现实面前,他的理想破灭了,他的努力失败了;过去的不能复活,旧梦难以重温。他淡泊物质享受,别人却财富至上。他力图争取别人

的理解和支持,但总是事与愿违。他的客人不胜其数,朋友很多,但他仍孤军奋战,身心疲惫,然而他没有失望,没有放弃自己的信念。他需要保全自身力量,实现自我理想。他已经饱尝了人间的冷漠与凄凉,深感自己生活的世界已经堕落。他必须由人间回到天堂,由自封的“上帝的儿子”再生为真正的“上帝的儿子”,以便能够真正拯救这个堕落的世界,使其恢复道德和秩序。而要再生,他必须先死亡。因此,他自觉地走向了死亡,他的爱情连同他的灵魂和肉体一起死去。

在小说的末尾,小说叙事人卡拉韦回忆起过去,想到盖茨比的海滨住宅昔日人声鼎沸,现今却落寞、凄清,人亡物在,使卡拉韦感伤不已。他在对老友的怀念中几乎下意识地吧盖茨比同几百年前来长岛定居的荷兰移民及美国的过去联结并等同起来。这种联结和等同可以看做是盖茨比的一种“复活”。这种“复活”令人忆起耶稣遇难3日后在人间显身的《圣经》故事。盖茨比的生活又具有双重性,这同耶稣的单纯的高贵和理想主义又互相映衬,在客观上便产生出一种出人意料的讽刺意味。这样,作者通过《圣经》的典故,不仅加强了人物性格的刻画和故事情节的叙述,而且加深了作品的社会意义,使读者去反复琢磨和想象,从而收到弦外之音的艺术效果。

五、结论

本文对《了不起的盖茨比》的主人公盖茨比的原型以及小说的叙述模式进行了探讨,作了一个尝试性的结论:《了不起的盖茨比》表现了圣经原型。这个原型有以下特点:第一,以原型意象说明原型人物形象和原型叙述模式,人物形象和叙述模式又表现了小说的主题,菲茨杰拉德在表现主题思想上的独具匠心,表现了作者关注的主题:人与上帝的抗争。第二,原型运用的复杂性。《了不起的盖茨比》从头到尾,在描写和叙述时所使用的许多话语,在原型意义上,都与圣经吻合一致。一旦读者了解了这一点,并且愿意让它影响自己对小说的理解,那么所产生的全部效果便能使《了不起的盖茨比》的意义更加丰富。

笔者认为,这一原型体系的功能在于:在《了不起的盖茨比》中,菲茨杰拉德构建出圣经原型刻画主人公,激发了原型的情景,引起了读者的共鸣,将其与美国的文化和时代背景联系起来,创作出一个关于美国的文化——历史性的寓言故事。因此使得这部名篇既具有独创性又与传统紧密结合。
◇

参考文献

- 1 常耀信.《精编美国文学教程》(中文版).天津:南开大学出版社出版,2005.2
- 2 梁工.《千年之始话圣经》.《外国文学》,2001年第2期,第58~63页
- 3 吴建国.菲茨杰拉德研究[M].上海:上海外语教育出版社,2002.1,194,385
- 4 Frye Northrop. Anatomy of Criticism: Four Essays. Princeton, N. J.: Princeton U. P., 1957
- 5 Frye Northrop. "The Archetypes of Literature," in D. Lodgeed. 20th Century Literary Criticism, Longman, 1972

[责任编辑:正元]