

论十字军东征对欧洲文艺复兴运动的推动作用

徐台榜

(台州学院 初等教育系,浙江 临海 317000)

摘要:文艺复兴运动是一场资产阶级的新文化运动,是西欧商品经济发展的必然结果,是新生产资产阶级在思想文化方面要求的反映,是天主教会的权力和影响削弱的结果,也是世俗文化长期积聚的结果,而这一切因素的形成都与十字军东征有着密切的联系。而十字军东征促进了西欧商品经济的发展、市民阶层的壮大、教会权威的削弱和世俗文化的兴起,无疑对西欧社会结构的演变产生了重大影响,对文艺复兴运动的产生起到了直接的推动作用。

关键词:十字军东征;文艺复兴;教会;市民阶层;世俗文化

中图分类号:K289 **文献标志码:**A **文章编号:**1001-5744(2004)04-0019-06

文艺复兴运动是一场资产阶级的新文化运动,形成了资产阶级早期的思想体系——人文主义,斗争的锋芒直指天主教会。这场运动是西欧商品经济发展的必然结果,是新生产资产阶级在思想文化方面要求的反映,是天主教会的权力和影响削弱的结果,也是世俗文化长期积聚的结果,而这一切因素的形成都与十字军东征有着密切的联系。十字军东征从形式上看是一场宗教战争,是由教皇发动的,在“解放主的坟墓”的旗下下进行的,但实质上是一场商业战争,是意大利的商人把这场宗教战争变成了商业战争。开始于十三世纪并持续两个世纪的十字军东征,“逐步改变了当时的世界格局,从思想、经济和文化上对西欧产生了重大而深刻的影响”^[1],为西欧近代化的启动奠定了物质和精神基础。

一 十字军东征促进了西欧商品经济的发展,为文艺复兴运动提供了社会基础

西欧进入中世纪以后,随着罗马城市的一个个毁灭,商品经济也走向衰落,“自8世纪始,西欧商业陷入极度衰落之中。实际上,一直到11世纪前,西欧一直处于被包围的封闭状态,整个地陷入纯粹的农业状态,土地收入成为唯一的收入,所有阶层,无论高低贵贱均同土地发生着关系。真正的商业实际上已经不存在了,商品交换和流动降至最低点,商人作为一个阶层已经消失”^[2]。11世纪以后,随着生产力的发展,城市在西欧重新兴起,商品经济也重新兴起。十字军东征则对西欧正在兴起的商品经济的发展起到了促进作用。

1. 十字军东征为西欧,尤其是意大利商人提供

了新的市场,推动了西欧商业的复兴

中世纪前期西欧商品经济的衰落是一种普遍现象,但不是绝对的,在西欧大陆“商业几乎不存在”的时候,意大利由于特殊的地理位置和环境,商业活动始终没有停止过。如威尼斯地区耕地奇少,且土地贫瘠,威尼斯人只能依靠商业而活,“威尼斯人以惊人的能力和活动,冲破重重障碍,大力发展海上贸易,这是他们的生存之本”^[3]。由于阿拉伯帝国的兴起,拜占庭帝国的制约,意大利商人的活动范围受到了很大的限制。十字军东征则打破了这种限制,为意大利商人提供了更加广阔的市场。“十字军运动最重要的后果之一,是拜占庭和阿拉伯人在东部地中海贸易中大为削弱,欧洲商人(特别是威尼斯和热那亚的商人)在这方面的作用日益加强,使西欧与东方的贸易相当频繁”^[4]。第一次东征的成功为西方打开了地中海的大门,意大利的商人开始在这一地区的贸易中居主导地位。第四次东征,十字军攻下君士坦丁堡,建立了拉丁帝国,威尼斯人占据了东西方商路上的重要岛屿和港口,排挤了拜占庭和阿拉伯商人,在国际贸易中开始长期保持优势地位。总之,十字军东征打通了地中海的航线,使意大利的商业活动扩大到地中海东岸和中东的广大地区,从而刺激了意大利商品经济的发展。同时因商品经济的发展,意大利的商业活动由地中海向西欧内陆发展,12世纪,在西欧内陆形成了商业网,导致整个西欧地区商业的全面复兴。

2. 十字军东征沟通了东西方贸易,加速了西欧商业复兴的步伐。

收稿日期:2004-03-19

作者简介:徐台榜(1962-)男,浙江临海人,台州学院初等教育系副教授,主要从事历史学教学与研究。

西罗马帝国灭亡以后,拜占庭帝国和阿拉伯帝国控制了东西方贸易的重要通道,西欧几乎断绝了与外界的联系,东西方“恰似两个不同的世界”,双方的贸易虽未完全中断,但联系也十分有限,不会对西欧社会产生多少影响。“真正使这两个不同的世界接触并对西欧社会产生重大影响的,是十字军东征。它不但在西欧政治宗教史上是一件重大事件,而且在西欧商业发展史上,亦具有重要意义”^[5]。一方面,十字军东征把西方的商人(尤其是意大利的商人)带到东方,他们纷纷在东方建立商业据点,排斥了拜占庭人和阿拉伯人的竞争,全力发展东西贸易,将更多的东方货物送到了西欧大陆。另一方面,十字军运动的参与者在结束战争,返回家乡时,把自己所喜爱的华丽的东方商品带回西欧,馈赠亲友。这些人就成了东方商品的义务宣传员,扩大了东方商品在西欧的影响,刺激了西欧人对东方商品的需求,也刺激了本地工业的产生。“因此,十字军的参与者,不但直接沟通了东方贸易,更加速了西欧工商业复兴的步伐。”^[6]

总之,“十字军东侵以后,东西方的往来更加频繁,商品交换更加活跃,从而加速了西欧手工业、商业和商品货币关系的发展”^[7]。商品经济的发展导致了西欧生产方式和生产关系的改变,以工商业劳动为基础,以雇佣关系为纽带的新的资本主义生产关系开始在西欧封建社会的母腹中孕育,西欧社会的政治和思想文化也因此而开始发生改变。

二 十字军东征促使西欧阶级结构的裂变,壮大了市民阶层,为文艺复兴运动提供了阶级基础

市民阶层是伴随着西欧城市的兴起而形成的。“罗马帝国崩溃之后,古代世界辉煌的城市文明在‘蛮族’大迁徙的破坏下,只剩下一片废墟……只是到了十世纪和十一世纪,西欧在一些主要的商道上才真正出现城市。”^[8]市民阶层也就在这段时期形成。据比利时学者亨利·皮雷纳考证,“市民”一词1007年第一次出现在法兰西,1056年出现在佛兰德尔的圣奥梅尔,不久以后又传入神圣罗马帝国^[9]。随着西欧工商业的发展,城市也得到发展,“12世纪之后,欧洲的城市进一步发展,城市在数量上和规模上都不断扩大,在一些商品经济发达的地区逐渐形成了一批大城市,并且以这些大城市为中心形成了区域城市网络的雏形。”^[10]市民阶层也随之不断地发展壮大,而此时开始的十字军东征对市民阶层的扩大起到了极大的推动作用。

1. 十字军东征推动了西欧农奴制的瓦解。

农奴是中世纪西欧的一种依附农民,是封建庄

园的主要劳动者,没有人身自由,被固定在领主的土地上,随土地的转移而转移。从12世纪起,农奴在缴纳了一定的赎金以后可以获得人身自由,农奴制度开始瓦解。十字军东征无疑是加快了农奴制瓦解的过程。一方面,在教皇和天主教会的鼓动之下,数量众多的农奴参加了十字军。1095年教皇乌尔班二世在法国克列芒发出了从异教徒手中夺回主的坟墓的号召后,许多农奴就急不可耐地投身到十字军行列。在第一次东征的十万大军中,十之六七是农奴。这批农奴涌向近东,无疑是脱离了封建主的控制,获得了人身自由。虽然这些人大部分抛尸战场,但最后能活命的,便带着从战争中抢劫来的财物回到西欧,从事工商业活动,加入到了市民的行列。另一方面,封建主为了筹集东征所需的经费,被迫让农奴交纳赎金而获得自由。这是以赎金形式释放农奴的先声。获得自由的农奴离开庄园,来到正在兴起的城市,成为市民阶层的一员。即使那些继续留在庄园里的农奴,因为领主由要求农奴承担各种徭役义务转向对农奴征收地租而变得自由,其中一部分则脱离农业生产而专门从事工商业活动,成为“仍然住在乡村”的市民。在十字军东征的影响下,西欧的农奴制度迅速瓦解,“在整个13世纪过程中,农奴制在欧洲大部分地区逐渐趋于灭亡”^[11]。

2. 十字军东征导致了贵族阶层的分化。

西欧贵族阶层的基础无疑是广大的骑士。由于欧洲中世纪实行长子继承制,封建领主的众多儿子除了长子以外,得不到地产的继承权,加上西欧政局渐趋稳定,通过内战等方式得到土地的机会也在减少,于是许多人成为无地的流浪骑士。到11世纪,这种无地骑士的数量越来越多,东征则被这些人看作解决无地困境的途径。因此,十字军东征开始后,大量的骑士加入了十字军的行列。从第二次东征开始,骑士成为十字军的主力,他们跟随领主、国王来到东方,开始了财富劫掠活动。他们回到西欧后,开始了工商业活动,于是就溶入了市民阶层。即使是教皇组织的各种军事修会也没有避开这样的结果。为了配合十字军在东方的行动,教皇在西欧组织了几个军事修会,并派往东方。其中最早成立的是1118年建立的法国圣殿骑士团,接着是1120年由意大利人组成的圣约翰医护骑士团,到12世纪末又组成了条顿骑士团。这些军事修会的成员原来绝大部分是西欧各国的破落贵族,他们到达东方后,“完全偏离了修道士的主旨,不注重修行而注重抢劫,不标榜赤贫而刻意敛聚财富。通过在东方进行军事掠夺,这些军事修会获得了大量地产,拥有了大量财富”^[12]。这些人回到西欧,已不再是过去的骑士或

修道士,而是市民阶层的重要成员。以圣殿骑士团为例,“它不仅是一个作战集团,还积极进行抢劫,并且建造船队、经营贸易,利用从东方抢来的财富放高利贷,敲诈犹太人,成为欧洲最有势力的早期银行家”^[13]。

总之,十字军东征的“结果是贵族阶级的削弱,市民阶级和王权的加强,以及农奴解放的开始。”^[14]市民阶层的壮大,市民社会的形成,对西欧社会的变化影响是巨大的,其中最重要的就是一种新的意识形态的产生。市民渴望自由,要求打破种种封建枷锁,摆脱天主教会的精神压迫。他们崇尚个人主义、世俗主义,反对封建主义和禁欲主义。市民的这些愿望与要求,直接引来了文艺复兴运动。

三 十字军东征削弱了教会的权威,为文艺复兴运动提供了突破口

西罗马帝国灭亡以后,西欧就陷入了四分五裂的境地,诸侯割据,各自为政,国王也基本上沦落为一个地区的首领。在如此混乱的情况下,“天主教会取代国王而成为凝聚全欧的主要力量,它以其信仰和文化上的优势,跨越地区和国界,把西欧各地结为一体……天主教会不但成为宗教领导中心,而且成为世俗政治的控制中心”^[15]。

天主教会的权威还与教皇统治制度的形成结合在一起,且与十字军运动的兴衰密切相关。“如果说十字军理想促成了教皇统治制度的形成,那么这也是它毁灭的一个促进因素。”^[16]十字军东征曾极大地提高了教皇的威望,到英诺森三世在位时期,教皇统治制度达到了极盛。但此后教皇的地位在下降,教会的影响在缩小,并逐渐失去了对世俗政权的控制,到“阿维农之囚”时期,教皇则成了法国国王的傀儡。

十字军东征为什么会产生如此的后果呢?

1. 十字军东征的失败和十字军理想的破灭使教皇的威信丧失。

十字军东征前夕,西欧人正陷入对世界末日的恐惧之中,一种强烈的“赎罪”与“修来世”的意识成为当时的社会时尚,人们把到圣地朝圣作为赎罪的很好途径。1095年,当教皇乌尔班二世在克勒芒发表演说,唆使教徒“走上通往圣陵的道路,从邪恶的异族手中夺取圣陵”时,大约有十万名圣徒加入十字军,为了宗教的目的狂热地奔向东方。1099年,十字军攻占耶路撒冷,并建立了耶路撒冷王国,第一次东征取得了巨大成功。这一次东征的成功大大提高了教皇统治制度的威信和力量。但从第二次东征到第八次东征,每一次都以失败而告终。1291年,

十字军在东方最后一个据点阿克被攻陷,耶路撒冷王国宣告灭亡,十字军东征最终失败。十字军东征的一次次失败,“越来越令人们对教皇把西方凝聚起来从事一项伟大事业的能力表示怀疑”^[17]。

起初,教皇发动十字军东征,教徒参加十字军,很大程度上是为了宗教的目的。但从第二次东征开始,不但东征没有取得成功,而且宗教的目的渐被商业的目的所取代,教皇失去了对十字军的控制,意大利商人掌握了十字军东征的方向。如第四次东征,十字军不是前往圣地,而是攻下了君士坦丁堡,制造了基督教世界的一场灾难。到后来,教皇所关心的也不再是收复圣地,而是他在欧洲的政治目的。1228年德皇弗里德里希二世领导了第六次东征,并通过谈判进入了耶路撒冷。教皇因为担心德皇力量的强大威胁到自己的统治,不但没有鼓励和支持德皇的行动,而且正当德皇在谈判之际,下令革除了德皇的教籍,后又废黜了他的帝位,还发动了一场针对德皇的十字军征讨。1250年弗里德里希去世后,相继在位的各个教皇依然坚持对弗里德里希的所有继承人进行十字军征讨。此前英诺森三世还发动了以镇压阿尔比派为目的的十字军运动。尽管这些十字军运动都取得了一定的成果,但为了政治目的而滥用十字军这一手段,牺牲了十字军“圣战”的理想,使教皇的威信丧失了许多。

2. 十字军东征导致西欧思想文化的异化,使教会影响力下降。

十字军东征既是一场宗教战争,是十字架对弯月的战斗,也是一场东西方文化的较量。在这场较量中,处在高位的东方文化对低位的西方文化产生了重大影响,促使西方世俗文化的形成和发展。世俗文化的出现,极大地冲击了长期在西欧占据主导地位教会文化,削弱了教会的影响。

教皇发动十字军东征的最初目的是要收复圣地,解放主的坟墓,建立以罗马教廷为中心的统一的天主教世界。但是,战争带来了相反的结果,在东西方文化较量的过程中,长期被天主教会排斥和压抑的古代文化重新被而欧人所认识。“人们在古代文化典籍中发现,在古代的希腊人那里,就已经有了对人自身的丰富的认识。人就是自己的主人。长期以来被宗教僧侣作为绝对真理所信奉的上帝,其实并不存在,‘天堂’也不过是虚无缥缈的东西。”^[18]于是各种泛神论的思想于12—13世纪在西欧出现。同时,伊斯兰教的思想也对基督教徒产生了影响。伊斯兰教强调对真主的顺从,每一个穆斯林只要遵守六大基本信条和完成宗教义务,就能进入天国,无需任何中间环节。于是就有一些人对教士的特殊权

力提出挑战,对天主教的各种教规产生疑问。总之,这一切导致反对天主教会的异端勃兴,使西欧天主教世界发生裂变。从12世纪开始,西欧出现了大规模的异端教派运动,主要有阿尔比派、保罗派、鲍格米勒派、卡塔尔派等,他们否认教皇的权威,否认神职人员的中间作用,甚至公开宣称罗马教皇是魔鬼,提出了打倒罗马教皇的口号。这些异端派的出现,极大地削弱了教会的势力和影响。如工2世纪初,阿尔比派的势力在法国南部已超过了罗马教会。教皇为了维护教会的权威,发动十字军运动,打击异端教派。但是,“不论教皇在权力方面取得了多么大的成就,他们失去了人们的尊敬和忠诚”^[19]。

3. 十字军东征强化了王权,最终导致了教权的衰落。

王权与教权并不是一直处在矛盾与对立之中,在中世纪早期,“教权和王权还有着相互利用的关系,国王利用教会的影响,确立自己的威信和地位,而教会则利用国王的权力,保全自己,发展自己”^[20]。到了查理大帝统治时期,通过格拉西信条,西欧确立起教权与王权共同统治世界的政治思想。只是查理大帝死后,查理曼帝国分裂,王权走向衰落,而教会则羽翼渐丰,便开始贬抑王权,主张教权超越王权,于是开始了王权与教权争夺统治权的较量。从955年到1057年间,德意志皇帝共废黜了5名教皇,提名了其间25名教皇中的12名,表明王权在这场斗争中一度处于上风。到了1077年严冬,德皇亨利四世被迫在教皇城堡的门前赤脚站了三天,乞求教皇的抚慰,教权开始占上风。1122年,德皇被迫与教皇签订了《沃姆斯协议》,确立了教权的政治优势地位。到英诺森三世时期,教权达到极盛,“在世俗事物方面,他有权废立皇帝,英国向他屈服,法国和他结盟,阿拉贡国王、雷翁国王、葡萄牙国王、波兰国王也都承认他的权威”^[21]。此后教权走向衰落,王权则不断得到加强,十字军东征在此过程中起到了重要作用。

首先,十字军东征扩大了国王的影响,提高了国王的地位。从第二次东征开始,十字军的实际指挥权就掌握在西欧几国的国王手中,各地的封建骑士都直接受命于国王,从而逐步确立了国王在封建主中的权威。

其次,十字军东征削弱了封建割据势力,有利于地方权力的集中。西欧在中世纪王权不强的重要因素就是封建割据,地方封建主与国王分享统治权。十字军东征开始后,大量的封建主加入了十字军的行列,一部分战死疆场,只能魂归故土,一部分带着劫来的财物返回西欧后,从封建主中分化出来,进入

市民阶层。封建割据的势力被极大的削弱,这为国家的统一,为王权的加强提供了十分有利的条件。

再次,十字军东征壮大了市民阶层。从本质上说,市民社会是否定封建王权的。但在市民社会形成之初,在特定的历史条件下,市民为了反对封建领主的压迫,为了打破封建割据局面,为了维护政治秩序和经济秩序,为了保护民族利益不被罗马教会侵夺,为了在同各国的竞争中立于不败之地,都需要王权的加强,因此市民阶层成了王权加强的社会基础。到了中世纪后期,市民作为一个新兴阶层在西欧社会中已起到举足轻重的作用,王权在此时得到加强,也是顺理成章的事。

最后,十字军东征增强了国王的政治军事实力。为了资助十字军东征,西欧首开了向教上征税的先例,这对各种形式的国家税收的发展起到了促进作用。为了保障帝王东征,西欧通过整个国家动员组织起来,筹措资金和建立物资供应,这种举动对国家行政机构的发展是一种刺激。国王还利用组织十字军之机加强自身的军事力量。如英国的亨利二世,就废除了封建家兵制,实行募兵制,建立常备军,使军事力量得到加强。

王权的加强既是教权衰落的结果,又是教权衰落的原因。王权加强的过程,也就是教权衰落的过程。1228年,德皇弗里德里希二世在圣墓教堂为自己加冕为耶路撒冷国王,说明王权较之过去有所加强。“阿维农之囚”则是教权衰落的明显标志,此间的70年,教皇受到法国国王的直接控制,教廷实际上成了法国人的教廷。1377年教廷从阿维农迁回到罗马,但不久教廷就陷于分裂之中。1417年康斯坦茨会议虽然结束了天主教40年来的分裂局面,但天主教会大一统的局面也不复存在,教皇不但不能再决定世俗皇帝的命运,而且自己的命运反而掌握在世俗君主的手里。“1500年君主政体取代教会成为臣民最高的效忠对象,教是仅局限于意大利的地方政治,中世纪基督教国际主义精神解体为分立的王权。”^[22]

教权的衰落,教会影响力的削弱,为文艺复兴运动提供了突破口,以致早期人文主义者纷纷把斗争的矛头指向了天主教会。但丁在《神曲》中把教皇打入地狱;德国哲学家伊拉斯谟在《愚人颂》中抨击教皇、各级僧侣都是不学无术、淫荡、腐败的人;薄伽丘在《十日谈》中,也对教会的黑暗进行了大胆的揭露与批判,被恩格斯称为“投向封建教会的第一枪。”通过对封建教会的攻击,人文主义者提出了自己的愿望与要求,阐述了自己观点与思想。文艺复兴运动由此开始。

四 十字军东征促使世俗文化的兴起,为文艺复兴运动提供了文化基础

“中世纪是从粗野的原始状态发展而来的,……正如一切原始发展阶段中的情形一样,僧侣们获得了知识教育的垄断地位,因而教育本身也渗透了神学的性质。政治和法律都掌握在僧侣手中,也和其他一切科学一样,成了神学的分枝,一切按照神学中通行的原则来处理。”^[23]从此,教会垄断了欧洲教育的大权,神学主宰了文化,《圣经》成为社会生活的信条。十字军东征以后,随着市民社会的形成,市民要求摆脱教会的束缚,发展自己的世俗文化;随着王权的加强,国王也要求发展世俗教育,培养能为自己服务的人才,世俗文化兴起的社會基础由此形成。与此同时,十字军东征促进了东西方文化的交流,为世俗文化的兴起提供了充分条件。

1. 十字军东征使古代希腊文化回归西欧

西欧中世纪的历史是从野蛮人征服西罗马帝国开始的,建立在希腊文明之上的罗马文明也就湮没在日耳曼人的铁蹄扬起的尘埃之中。“在我们看来非常令人震惊的是,在罗马城市生活逐渐消失之后,文化知识几乎完全被人遗忘了。”^[24]而此时在伊斯兰世界,古代希腊的文明都得到保存并发展,“到阿拔斯王朝结束时,古希腊科学典籍中的全部重要著作和大部分较次要的著作,都已译成了阿拉伯文”^[25]。十字军在东方带走财物的同时,也把古代希腊文化典籍带回西欧,重新由阿拉伯文译成拉丁文出版。如1128年,威尼斯就翻译出版了亚里士多德的《前分析篇》、《后分析篇》、《正位篇》、《诡辩驳斥篇》等四部著作。一部分阿拉伯学者也从事希腊文化的翻译介绍工作。“译文工作使欧几里得的数学、托勒密的天文学、希波克拉底和盖伦的医学、亚里士多德的物理学、逻辑学、伦理学回归故土。古希腊文化的回归使西欧人在知识领域有了新的知识,自然科学越来越为人们重视,各种知识迅速增长。”^[26]世俗文化在古希腊文化的感召下渐渐成形。

2. 十字军东征推动了伊斯兰文明的西传

伊斯兰文明在其鼎盛时期是世界上最伟大的文明之一,而基督教世界却相对比较落后。“在约12世纪之前,在我们所考察的所有方面,伊斯兰世界文明都令西方基督教文明相形见绌,两者实在不可同日而语。西方后来之所以能够有所进步,部分上是由于它向伊斯兰世界学习的结果。”^[27]

伊斯兰文明对西欧的影响要早于十字军东征,一方面阿拉伯人利用其商业上的优势,把伊斯兰文明渗入西欧,另一方面,随着阿拉伯帝国对西西里岛、西班牙等西欧地区的占领与征服,把伊斯兰文明

带到西欧地区。但伊斯兰文明对西欧起到大规模的影响,还是在十字军东征以后。阿拉伯人对古希腊哲学的介绍与思考,对东西方数学的综合与创造,对无文学的探索,对医学的研究,文学上的创作成果以及伊斯兰教对其他宗教非常宽容的精神,都先后通过十字军传到西欧,并对西欧产生了巨大而深远的影响。如阿维森纳的《医典》,直到17世纪末都一直被欧洲人奉为经典。伊斯兰文明的传入,扩大了西欧人的眼界和思维空间,激发了西欧人认识人类自身、探索自然奥秘、关注社会生活和进行文学创作的热情,使欧洲人在思想意识上开始突破宗教的束缚,世俗文化开始兴起。

3. 十字军东征把中国文明带入西欧

古代中国的文明一直处于世界领先水平。在中国文明向西欧传入的过程中,阿拉伯人起到了重要的中介作用,中国的四大发明就是先传到阿拉伯,再传入西欧的。在从阿拉伯向西欧再传的过程中,十字军东征起到了不可低估的作用。如中国的造纸术,早在712年就传到了阿拉伯,直到12世纪通过十字军之手才传入欧洲,1276年欧洲第一家造纸厂才在意大利正式建立。

中国的文明,尤其是造纸术和印刷术的传入,对西欧世俗文化的传播与发展起到了极大的推动作用。在中国造纸术传入以前,欧洲的书写材料是羊皮纸等,因用这些材料抄写书稿,“费时而且书价昂贵,一部祈祷书竟相当于一个葡萄园的价格”^[28],这就限制了文化的传播,也剥夺了社会上大多数人学习的机会。在1050年左右,几乎完全只有教士能够识字,识字人数只占西欧总人口的1%,从而导致教会对文化教育的垄断。中国造纸术和印刷术的先后传入,使书的成本降低,文化传播的速度加快,传播的范围扩大,愈来愈多的世俗人士可以接受教育。“到1340年,佛罗伦萨大致有40%的人口能够识文断字到稍晚的15世纪,英格兰总人口中也大约有40%能识文断字。”^[29]教会对教育的垄断局面被打破,世俗文化趁势而起。世俗文化的兴起,推动了世俗教育的发展。11世纪,首先在意大利建立了波伦亚法律学校,12世纪,法国的巴黎大学和英国的牛津大学也相继成立,到15世纪,西欧共建立了65所世俗大学。这些大学的纷纷建立,又进一步促进了世俗文化的发展,并最终引发了文艺复兴运动。“文艺复兴的产生正是这种力量积聚的结果。”^[30]

如果说,中世纪后期西欧社会政治经济关系的演变,为文艺复兴运动提供了孕育的土壤,那么,十字军东征就是一针催化剂,促使文艺复兴运动于14世纪在意大利迸发。

参考文献:

- [1] 张广智. 世界文化史(古代卷)[M]. 杭州:浙江人民出版社,1999.440.
- [2] 张广智. 世界文化史(古代卷)[M]. 杭州:浙江人民出版社,1999.381-382.
- [3] 张广智. 世界文化史(古代卷)[M]. 杭州:浙江人民出版社,1999.382.
- [4] 朱寰. 世界中古史[M]. 长春:吉林文史出版社,1986.66-67.
- [5] 张广智. 世界文化史(古代卷)[M]. 杭州:浙江人民出版社,1999.443.
- [6] 张广智. 世界文化史(古代卷)[M]. 杭州:浙江人民出版社,1999.444.
- [7] 朱寰. 世界中古史[M]. 长春:吉林文史出版社,1986.66.
- [8] 启良. 西方文化概论[M]. 广州:花城出版社,2000.89.
- [9] 亨利·皮雷纳. 中世纪的城市[M]. 北京:商务印书馆,1985.93.
- [10] 齐世荣. 新世纪的曙光:文艺复兴[M]. 北京:中国青年出版社,1999.11.
- [11] 菲利普·李·拉尔夫,罗伯特·E.勒纳,斯坦迪什·米查姆,等. 世界文明史(上卷)[M]. 北京:商务印书馆,1998.549.
- [12] 张广智. 世界文化史(古代卷)[M]. 杭州:浙江人民出版社,1999.353-354.
- [13] 张绶. 中世纪“上帝”的文化[M]. 杭州:浙江人民出版社,1987.120.
- [14] 朱寰. 世界上古中古史(下册)[M]. 北京:高等教育出版社,1997.55.
- [15] 张广智. 世界文化史(古代卷)[M]. 杭州:浙江人民出版社,1999.356.
- [16] 菲利普·李·拉尔夫,罗伯特·E.勒纳,斯坦迪什·米查姆,等. 世界文明史(上卷)[M]. 北京:商务印书馆,1998.612.
- [17] 菲利普·李·拉尔夫,罗伯特·E.勒纳,斯坦迪什·米查姆,等. 世界文明史(上卷)[M]. 北京:商务印书馆,1998.611.
- [18] 刘建军. 论欧洲文艺复兴运动新文化的多重起源[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版),1999,(2):43.
- [19] 菲利普·李·拉尔夫,罗伯特·E.勒纳,斯坦迪什·米查姆,等. 世界文明史(上卷)[M]. 北京:商务印书馆,1998.672.
- [20] 张广智. 世界文化史(古代卷)[M]. 杭州:浙江人民出版社,1999.357.
- [21] 齐世荣. 新世纪的曙光:文艺复兴[M]. 北京:中国青年出版社,1999.42-43.
- [22] 沃伦·霍莱斯特. 欧洲中世纪简史[M]. 北京:商务印书馆,1988.336.
- [23] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集(7)[M]. 北京:人民出版社,1959.400.
- [24] 菲利普·李·拉尔夫,罗伯特·E.勒纳,斯坦迪什·米查姆,等. 世界文明史(上卷)[M]. 北京:商务印书馆,1998.524.
- [25] 纳忠. 传承与交融:阿拉伯文化[M]. 杭州:浙江人民出版社,1993.185.
- [26] 王玉芝. 略论十字军东征对西欧社会结构的影响[J]. 云南师范大学学报,1999,(6):25.
- [27] 菲利普·李·拉尔夫,罗伯特·E.勒纳,斯坦迪什·米查姆,等. 世界文明史(上卷)[M]. 北京:商务印书馆,1998.516.
- [28] 杨子克. 外国图书馆史简编[M]. 天津:南开大学出版社,1990.56.
- [29] 菲利普·李·拉尔夫,罗伯特·E.勒纳,斯坦迪什·米查姆,等. 世界文明史(上卷)[M]. 北京:商务印书馆,1998.627.
- [30] 张广智. 世界文化史(古代卷)[M]. 杭州:浙江人民出版社,1999.439.

【责任编辑 王荣华】

论十字军东征对欧洲文艺复兴运动的推动作用

作者: [徐台榜](#)
作者单位: [台州学院, 初等教育系, 浙江, 临海, 317000](#)
刊名: [宁夏大学学报\(人文社会科学版\)](#) CSSCI
英文刊名: [JOURNAL OF NINGXIA UNIVERSITY \(HUMANITIES & SOCIAL SCIENCES EDITION\)](#)
年, 卷(期): 2004, 26(4)
被引用次数: 0次

参考文献(30条)

1. [张广智](#) [世界文化史\(古代卷\)](#) 1999
2. [张广智](#) [世界文化史\(古代卷\)](#) 1999
3. [张广智](#) [世界文化史\(古代卷\)](#) 1999
4. [朱寰](#) [世界中古史](#) 1986
5. [张广智](#) [世界文化史\(古代卷\)](#) 1999
6. [张广智](#) [世界文化史\(古代卷\)](#) 1999
7. [朱寰](#) [世界中古史](#) 1986
8. [启良](#) [西方文化概论](#) 2000
9. [亨利·皮雷纳](#) [中世纪的城市](#) 1985
10. [齐世荣](#) [新世纪的曙光: 文艺复兴](#) 1999
11. [菲利普·李·拉尔夫](#). [罗伯特·E·勒纳](#). [斯坦迪什·米查姆](#) [世界文明史\(上卷\)](#) 1998
12. [张广智](#) [世界文化史\(古代卷\)](#) 1999
13. [张绥](#) [中世纪“上帝”的文化](#) 1987
14. [朱寰](#) [世界上古中古史](#) 1997
15. [张广智](#) [世界文化史\(古代卷\)](#) 1999
16. [菲利普·李·拉尔夫](#). [罗伯特·E·勒纳](#). [斯坦迪什·米查姆](#) [世界文明史\(上卷\)](#) 1998
17. [菲利普·李·拉尔夫](#). [罗伯特·E·勒纳](#). [斯坦迪什·米查姆](#) [世界文明史\(上卷\)](#) 1998
18. [刘建军](#) [论欧洲文艺复兴运动新文化的多重起源](#) 1999(02)
19. [菲利普·李·拉尔夫](#). [罗伯特·E·勒纳](#). [斯坦迪什·米查姆](#) [世界文明史\(上卷\)](#) 1998
20. [张广智](#) [世界文化史\(古代卷\)](#) 1999
21. [齐世荣](#) [新世纪的曙光: 文艺复兴](#) 1999
22. [沃伦·霍莱斯特](#) [欧洲中世纪简史](#) 1988
23. [马克思·恩格斯](#) [马克思恩格斯全集](#) 1959
24. [菲利普·李·拉尔夫](#). [罗伯特·E·勒纳](#). [斯坦迪什·米查姆](#) [世界文明史\(上卷\)](#) 1998
25. [纳忠](#) [传承与交融: 阿拉伯文化](#) 1993
26. [王玉芝](#) [略论十字军东征对西欧社会结构的影响](#) 1999(06)
27. [菲利普·李·拉尔夫](#). [罗伯特·E·勒纳](#). [斯坦迪什·米查姆](#) [世界文明史\(上卷\)](#) 1998
28. [杨子竞](#) [外国图书馆史简编](#) 1990
29. [菲利普·李·拉尔夫](#). [罗伯特·E·勒纳](#). [斯坦迪什·米查姆](#) [世界文明史\(上卷\)](#) 1998
30. [张广智](#) [世界文化史\(古代卷\)](#) 1999

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_nxdxxb-rwshkxb200404004.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 76427d40-addb-47e3-b414-9e4d00917d47

下载时间: 2010年12月15日