

二十四顷地天主教堂的昨天、今天与明天

郝倩茹

提要: 本文以内蒙古地区近代建筑特点为背景,详细阐述了二十四顷地天主教堂这座内蒙古地区近代建筑的重要代表作品的建造背景、建筑特点、建筑目前所面临的严峻现实状况,以及今后对该建筑的保护与再利用规划设想。

关键词: 二十四顷地天主教堂、内蒙古地区、保护

我国近代城市的发展存在不平衡性,近代建筑的分布具有非匀质性,近代建筑活动有从沿海到内地“梯度”发展的规律。有学者提出中国近代历史的“三个阶梯”之说。西北偏远地区恐怕要较沿海城市的发展晚约近一个世纪。

近代内蒙古地处中国北方偏远地区,西洋建筑文化对内蒙古地区的影响比我国沿海及其他内陆城市晚。内蒙古地区近代建筑史的开端,是以1874年天主教双爱堂的建造为标志的,由此揭开了内蒙古自治区近代建筑的序幕。此后,历经近百年过渡时期,逐渐走上了现代建筑的发展道路。

在近百年的时间里,内蒙古近代建筑的发展过程可以分为:兴起,仿效,发展和停滞四个阶段。基督教文化建筑的影响几乎贯穿了整个内蒙古近代建筑史。它给这个地区的建筑乃至社会文化各方面带来了深刻变革。目前在内蒙古地区现存较完好的近代建筑,很多与基督教文化的影响有关,而基督教文化建筑是近代建筑思想史的重要篇章,它记录着近百年来建筑思潮的演变。

18世纪基督教天主教派传入内蒙古地区,经过一百多年的发展,在1900年前,教友约一万五千余。1900年庚子赔款以后,天主教在内蒙古迅猛发展,加之基督教新教在这一时期于内蒙古的广泛传播,到解放以前,基督教在内蒙古已具备了相当的规模:全内蒙古教友发展到十五万余名,各教派建立大小教堂近三百多处^①。

与我国沿海及其他经济文化比较发达的内地城市传教活动的特点不同:早在鸦片战争之前,遣使会就因内蒙古是“以蒙古族为主的少数民族聚居区”而确定了“对于蒙古民族传教的方针”和“以蒙民归奉圣教”的目的,以农村包围城市的方式来传播天主教^②。因此,他们很少在稍大的城镇停留,而是首先在偏僻的小村落安身,然后进一步着重于深入到草原牧区和人口稀少的农村中去开展传教活动。由于明末以来蒙古族人民一直崇奉喇嘛教,加之他们大多以游牧为生,为了追逐草原牧场,经常居无定所,所以传教工作在那些地区进展不大,而在汉蒙民杂居的农村地区却有显著成效(以二十四顷地天主教堂为典型实例)。鸦片战争以后,由于不平等条约的保护,基督教在内蒙古地区的传播范围更是迅速扩大。

《西湾圣教源流》载:“1883年,罗马教廷划分蒙古教区为三:东、中、西南蒙古教区。”西南蒙古教区比国传教士以主教府“三盛公”为根据地大力向东发展,置地建堂,到1900年河套地区拥有五个教堂。《西方殖民者在河套、鄂尔多斯等地的罪恶活动》记载:“河套以东,土默川一带教友之分布,几及百余村,教民总数达数千人。”

光绪二十四年(1898年),西南蒙古教区主教府自三盛公(今磴口县)迁至包头土右旗二十四顷地村,建起总堂——二十四顷地天主教堂。当时由荷兰人韩默理任主教,管辖地区包括呼和浩特市、固阳、达茂、鄂托克旗、河套地区、宁夏、陕西部分地区,后又扩展到托县、和林县、四子王旗、武川县等地。

^① 李峰.西方殖民者在河套鄂尔多斯等地的罪恶活动.呼和浩特:内蒙古出版社,1960.22~26

^② 内蒙古建筑历史编辑委员会编.内蒙古近代建筑史.呼和浩特:内蒙古出版社,1959

一、二十四顷地天主教堂的昨天

教堂位于包头土默特右旗萨拉齐镇二十四顷地村。光绪二十四年(1898年),西南蒙古教区主教府自三盛公(今磴口县)迁至二十四顷地村并建起总堂。距此18年前(1880年)天主教神甫北京人陆殿英从当地农民高成威手中购得二十四顷土地,他迁来一批天主教徒在此地定居,遂将“二十四顷地”命名本村,教堂也由此得名。由荷兰人韩默理任第一任主教,管辖地区包括呼和浩特市、固阳、达茂、鄂托克旗、河套地区、宁夏、陕西部分地区,后又扩展到托县、和林县、四子王旗、武川县等地。主教府设于此地共26年。

义和团兴起之前,二十四顷地天主教堂的发展在蒙古地区居各教堂之首,辖区内共有教徒5680名。教堂先后开办男女学校、设立修道院等,教务盛极一时,在国外都有一定影响,常在比利时“圣母圣心会”书报刊物上露面,传播于欧洲及比属刚果天主教徒中^①。

教堂在1900年“义和团”运动中被烧毁,1904年开始重建工程,并由时任主教兰广济任建筑师,修筑城堡、主教府、修道院等。城堡高大宽厚,土筑围墙,东西1千米,南北0.5千米,墙高12米,上部宽5米,能对行两辆轿车,费银一万三千两。

光绪三十一年(1905年)用庚子赔款重建比利时式大礼拜堂,费银七千两。礼拜堂坐北朝南,平面十字形,面阔26米,进深46.5米,神坛设在北墙,建筑面积12000平方米。并新建钟楼,钟楼高30米,内挂从比利时运来的大铜合金钟三口(每口重约100公斤),钟声清脆洪亮,三钟音节系米、来、哆。“文革”期间三口大铜钟被毁^②。钟楼上半部为1986年修缮时依原式补加。

教堂之北长列住房为神甫办公室,入门在右前方,门左两室为主公室(荷兰籍主教韩默理曾住此),神甫公室左后方连接主教教堂,另有神职人员专用的小礼拜堂,覆瓦高脊,西式,面阔13米,进深7.5米。教堂位于围墙边近北墙和靠西墙,据史料记载,建成后的教堂及围墙立面远远望去似轮船,钟楼高耸,尖顶似桅杆,附属建筑似船舱,寓意漂洋过海。1914年扩建育婴院20余间,十年又成立沙街堂、黄花坪、三格架等公所。

二、二十四顷地天主教堂的今天

二十四顷地天主教堂目前仅存主教堂、小礼拜堂以及神甫办公室三幢建筑,其余均已被毁。

主教堂建筑风格以哥特复兴风格为主,其间糅和中国古典建筑元素。平面十字形,中轴对称,圣坛设在北面。南立面外由于“文革”时加建平房一排现已不能看清其全貌。据当地人讲,教堂原入口即在南立面,目前教堂使用东侧门为主要入口。

南立面以钟塔为主要构图手段,起统帅作用,墙面构图采取严格的中轴对称形式。钟塔平面方形,上有尖券形玻璃窗和假券窗,中央有一小玫瑰窗,这些特点都是较典型的哥特风格。墙上有砖砌叠涩和券式抹灰线角,可产生较明显的阴影效果,使立面更加丰富生动。

北立面简洁,大片实墙面,中央三个高大的尖券形玻璃窗,窗户高而窄,每个券脚下都有砖砌半圆形壁柱,做工精美,尺度宜人。三个高大的尖券形玻璃窗外套砖砌尖券(图1~图5)。

东、西立面基本一样。墙面开窗以高而窄为其主要比例特征。有三种形式:外套砖砌尖券;平口以及尖券形玻璃窗,前两种窗均有砖砌圆形柱式窗套,具有一定的装饰效果;墙上有砖砌叠涩和券式抹灰线角。

^① 韩振中. 近代包头天主教. 包头史料荟要第四期(内部发行). 1980. 111~139

^② 韩振中. 包萨天主教时略. 包头文史资料选编第四辑. 152~159



图1 主教堂钟塔外观

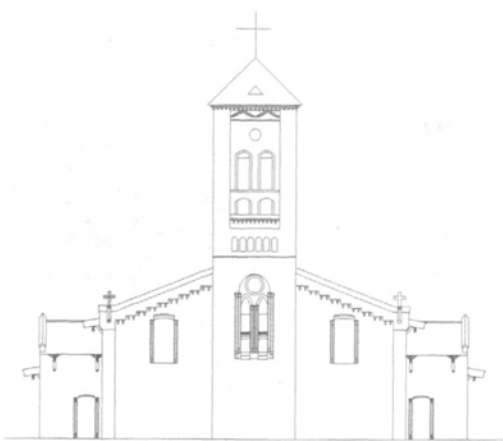


图2 主教堂南立面测绘图

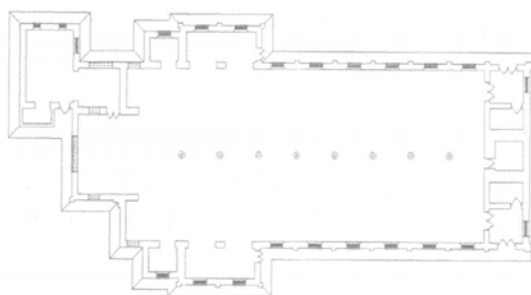


图3 主教堂平面测绘图



图4 主教堂北立面测绘图

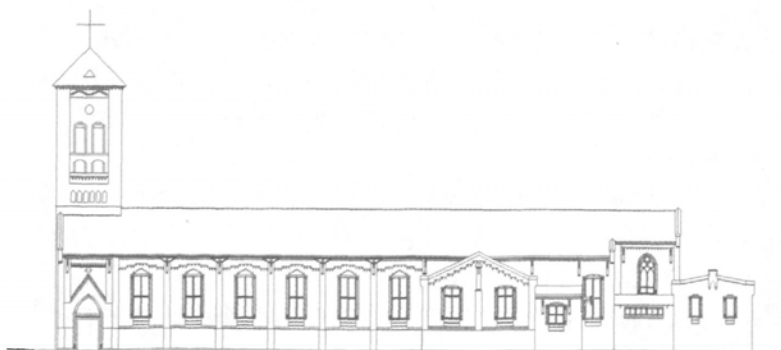


图5 主教堂东立面测绘图



图6 主教堂室内

教堂内部采用中西结合方式。屋顶木制三角桁架结构完全暴露，表现其特有的建筑美感，不同于哥特教堂内部采用尖券与集束柱强调向上飞腾、气势夺人的动势，而是具有一种平静亲和的美。结构柱纤细挺拔，内墙灰砖砌墙围，上面精雕中国式如意卷图案，雅致清淡。教堂内圣坛两侧分置厢室，均为单层。圣坛北侧所供圣像，圣器色彩绚丽（图6）。

建筑与众不同之处在屋面与墙体结合处。屋面结构为木制三角形桁架，外覆波形铁皮，屋面与墙体结合处有中国古建筑特有的斗拱、梁、枋、柱等结构构件，这些构件既起到支撑屋面挑出部分的受力作用，同时又具有很强的装饰效果（图7~图11）。从这里我们能很明显地感受到中国近代建筑的独特之处，东西方建筑文化的精髓在这里被建筑师与工匠的聪明智慧完美地融合在一起。这一点正是该建筑的闪光之处。

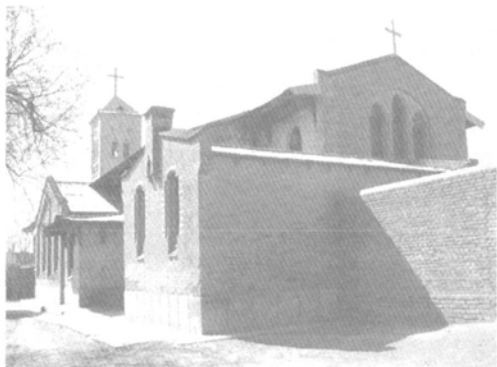


图7 主教堂东北外观



图8 主教堂檐下处理



图9 主教堂檐下处理

因地处偏远塞外，加之政治经济落后，西方传入的新建筑类型、建筑形式和建筑材料技术等都受到很大的局限性。从建筑类型上讲，该教堂几乎完全是西方基督教文化建筑体系，或是与基督教文化传播有关的建筑。从形式上讲，也几乎完全是西方复古主义思潮在内蒙古地区的最后膨胀。所以，无论从建筑内容、建筑形式和建筑技术方面，它都不能代表当时最先进的西方建筑文化，但却是最能配合侵略的文化方式之一。

包头土默特右旗二十四顷地天主教堂在“文革”期间遭受重创，据记载：1904年重建主教府，修边院等，修筑了高大宽厚的城堡，土筑围墙，东西1千米，南北0.5千米，高12米，上宽5米，能对行两辆轿车，目前这些已不复存在。原钟楼内的三口来自比利时的大铜钟亦在“文革”中被毁掉。教堂建筑群原有建筑除大礼拜堂、主教宿舍、小礼拜堂外均已被毁。大礼拜堂仍在使用，主教宿舍部分改作客房，小礼拜堂目前已成为仓库。



图10 主教堂西面外观



图11 主教堂窗

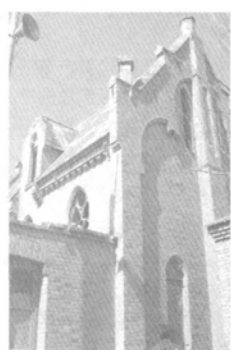


图12 小礼拜堂外观

调查发现二十四顷地天主教堂面临严峻的现实问题。

- ① 地理位置因素。教堂远离市区，位于距萨拉齐镇二十多公里外的二十四顷地村内，交通不便。
- ② 经济因素。对教堂进行保护与维修的资金不足，目前只为区区百十名村中教徒服务。教堂虽在

学术界有一定知名度,但在广大民众中缺乏影响力。周围缺乏旅游资源,由旅游业所带来的资金与人气在这里几乎是空白。由于二十四顷地村在文化、经济等方面均十分贫困落后,教堂周围被破旧的村民住宅包围。教堂院内的主教小教堂目前作库房使用,混杂在二十四顷地村中学校园内。

③ 文化因素。文物建筑保护意识存在较大差距,特别是对现存的数量相对较多的近代建筑的保护意识几乎是空白,没有相关政策给近代建筑保护以支持,更没有相关的媒体以宣传配合。

三、二十四顷地天主教堂的明天

改革开放以后我国的城市建设进入了黄金时期。包头市作为内蒙古自治区第一大城市更是在“开发西部”的号令下进行着大规模的城市改造与建设。大片的旧城区被拆毁,取而代之的是大片的高楼,许多近代建筑面临着生死存亡的挑战。

为了使历史建筑得到更好的保护,为了让更多人能够看到它、体验它、认识它的历史与文化价值,首先应遵照《中华人民共和国文物保护法》“不改变文物原状”的规定,贯彻“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的方针,针对残损现状及其原因,分别采取应对措施,以消除病害,杜绝或防止相应病害再度发生。对其采取“修补、刷洗、配制、恢复”的保护方案,以“修旧如旧”的方法,力求达到恢复建筑原貌的效果,延长该建筑的使用寿命,更好地保护文物。

其次,要配合内蒙古包头市萨拉齐镇的“内蒙古小三峡”建设规划,建设以二十四顷地天主教堂、萨拉齐关帝庙、清泉寺、朝阳洞、广福寺、清真寺为重点的宗教文化旅游点。

目前土右旗方面正为此展开强大的招商和引资攻势,并出台了一系列优惠政策,各文化旅游点的开发工作正筹备进行中。这将为旅游区的开发和经营打下良好基础,不仅可以成为区外旅行社的输入市场,同时还可以成为呼和浩特与包头两大城市市民的短线旅游基地。届时配合教堂建筑周边环境与景观的规划设计,定能使二十四顷地天主教堂成为城市中一处“人气旺”的场所。从而从本质上改变二十四顷地天主教堂目前所处的尴尬局面,使它获得新生。

郝倩茹 内蒙古科技大学建筑与土木工程学院建筑系

参 考 文 献

- [1] 政协包头市东河区委员会编. 东河史话. 1993
- [2] 隆德里司铎编译. 西湾圣教源流. 呼和浩特: 内蒙古出版社, 1936
- [3] 土默特右旗文史资料. 第四辑(内部发行). 1991
- [4] 张复合. 中国近代建筑: 多元文化下的历史见证. 中华锦绣, 第13期
- [5] 土默特右旗志. 内蒙: 内蒙古人民出版社
- [6] 张复合主编. 中国近代建筑研究与保护(一). 北京: 清华大学出版社, 1999. 9
- [7] 张复合主编. 中国近代建筑研究与保护(二). 北京: 清华大学出版社, 2001. 4
- [8] 张复合主编. 中国近代建筑研究与保护(四). 北京: 清华大学出版社, 2004. 7
- [9] 汪坦, 藤森照信. 中国近代建筑总览. 北京: 中国建工出版社, 1989. 6—1996. 2