

驻足呼兰天主教堂

王春阳

(哈尔滨市文物管理站 黑龙江 哈尔滨 150001)

在我国现代著名女作家萧红的故乡、黑龙江省历史文化名城哈尔滨市呼兰区东大街路北,耸立着一座双塔形教堂建筑,它就是呼兰天主教堂。

呼兰天主教堂建于1908年,曾与西岗公园、呼兰关帝庙(建国后拆除)并称为呼兰三大景观,因其外观酷似法国巴黎圣母院而被誉为“东方的巴黎圣母院”。虽然经历了一百年的风雨,如今这座洋教堂依然矗立在呼兰老城中,吸引着无数游人驻足,诉说着它那坎坷不平的经历。

鸦片战争后,帝国主义列强在对中国进行军事、政治、经济侵略的同时,还加紧了文化侵略。天主教作为帝国主义的侵略工具,开始了向中国的传播。1875年,法国传教士就闯入黑龙江重镇呼兰,租赁民房开始了传教活动。先后来呼兰的传教士有纳依尔然、贡罗斯、舒维尼、薄若望、戴治速、张玉堂、何林、次郎等。这些传教士凭借不平等条约,享受种种特权,勾结地痞流氓,横行乡里,干涉词讼,欺压官吏,残害百姓,在短短几年的时间里就制造了两起震惊中外的教案。

1878年,法国传教士纳依尔然利用教民与旗丁之间的财产争讼事件,率领教民到呼兰城守尉衙门闹事。城守尉惠安闻讯,匆忙出来询问,被纳依尔然率人打成重伤。闻讯赶来的军民百姓,气愤地将纳依尔然等打人者捆绑起来。惠安为了避免事态扩大,下令将纳依尔然释放。事后,纳依尔然呈报驻北京的法国公使,竟称自己遭到惠安的毒打。法国公使遂向清政府总理衙门面交照会,要求严惩打人者。清政府在法国公使的压力下,以“不谐和约、擅离职守、便服斗殴、至酿事端”的罪名,将惠安降三级调用,黑龙江将军丰绅也受到革职留用处分,而纳依尔然却逍遥法外。养伤在床的惠安闻听这个消息悲愤至极,投呼兰河自杀。可怜惠安堂堂三品官员,面对侵略者的肆意欺压和清政府的腐败无能,万般无奈,只能以死来抗议。

四年之后的1882年,法国传教士贡罗斯私自购买呼兰奸民盗卖他人的三段土地约21亩,准备修建天主教堂,被控告于呼兰副都统衙门,经副都统衙门查明后判定全部土地归还原主。但贡罗斯拒不执行判决,并以“倘误教堂兴建工期,即缴龙票”相威胁。呼兰旗营领催富森阿等人不平,去找贡罗斯理论。贡罗斯蛮不讲理,破口大骂,并开枪打死领催一人。群情激奋的众人将贡罗斯与一名教徒捆绑起来,押送副都统衙门。贡罗斯起初对自己所犯罪行供认不讳,但被送往巴彦苏苏天主教堂养伤后,却一反原供,以“旗兵滋事”呈报法国驻北京公使。法国公使照会清政府总理衙门,要求惩办滋事者,并赔偿白银3000两。清政府为了平息事端,不但将富森阿监禁两月、甲兵九人杖责四十,还向法国传教士赔偿损失白银3000两,而杀人凶手却未收到任何惩罚,真是软弱至极!

为了修建天主教堂和扩大势力,法国传教士采取各种手段大肆购买土地。仅1896年,法国传教士就在呼兰东大街购买1垧零9亩土地,7间瓦房,18间草房。至1908年修建教堂时,法国传教士在呼兰已占有土地665垧之多。呼兰官屯、台站和佃民的土地,均是每垧地交学费捐550文,警捐800文;而天主教堂的土地却不交学费捐,只交很少的警捐。一些不法之徒为了逃税,也把土地注册在法国传教士和天主教堂名下,天主教堂在当地简直成了国中之国。

1908年,由法国传教士戴治速主持,在呼兰东大街路北修建了这座天主教堂。这是一座仿法国哥特式风格的建筑,坐北朝南,砖木结构,南北长23米,东西宽18.3米。

平面呈拉丁十字形,立面中部两层,上有阁楼式钟楼,两端高耸五层方形塔楼。

教堂的所有门、窗均为圆形或拱形。入口为三个拱形门洞,中间的稍大,木门上雕刻着精美的花纹,门顶的砖砌半圆拱均有雕刻装饰。厚重的大门,将教堂内外分割成两个世界。教堂内是两排14根红色明柱支撑的穹隆大厅,这两排立柱都是整根原木,直通穹顶。大厅内十分宽敞明亮,一切摆设均为欧洲款式,所有的宗教活动都在这里举行,左右两侧有木楼梯直达顶层。穹顶上绘着宗教内容的彩画,悬挂着华美的吊灯。高大的窗户上都镶着彩绘玻璃,窗户的隔条是铜质的,制作成花饰。

钟楼方形尖顶,两侧有造型相同、体量略小的耳房与塔楼连接。楼内中间悬挂黄铜铸造的大钟一口,钟体通高1.05米,直径0.95米,钟身铸有两尊西方神像,一位是被钉在十字架上的耶稣,另一位是圣母立像,此外还铸有铸造年代、英文与几何玄纹图案。教堂每天早晚各敲钟一次,钟声洪亮、深沉,可以响彻全城,给生活在古城中的人们带来无限的神秘感。钟楼与耳房顶部均为塔式尖顶,中间镶嵌着红铜制成的立体十字架一枚。塔楼通高30米,顶部为平台,四周有水泥护栏,登临塔顶,犹如进入一座建于高山之上的古代城堡,可将呼兰城风光尽收眼底。在两座塔楼中央顶端处也各镶嵌着红铜制成的立体十字架一枚。

教堂的外观设计融哥特式建筑的形体美感与天主教的神秘色彩于一体,如线条轻快的拱券,造型挺秀的小尖塔,轻盈通透的飞扶壁,纤细修长的壁柱,以及成对的窄高窗和彩色玻璃镶嵌的圆花窗,具有很强的动势,给人以升华向上的感觉,体现了追求天国幸福的宗教意识。整座教堂高大宏伟,富丽堂皇,不仅使人有建筑艺术上美的享受,又能让人在庄严肃穆中感受神秘的宗教色彩。

在教堂北部,有一处地下室,右侧有一个通道可到地下室。在教堂的后部,还有两个便门,可随时出入。

在教堂西南侧,同时修建了教会学校。该学校为巴洛克建筑风格,二层砖瓦结构,东西宽19.8米,南北长13.5米,高约12米。建筑正面上下两层楼之间共有12处外窗,东西两侧有8处外窗。在圆窗上镶嵌着西式卷草浮雕磨砖对花图案,各窗台下端镶着拱花磨砖虎腿图案。墙壁上用红砖拼出许多几何图形,窗楣和门楣也缠绕的图形,女儿墙上雕刻着对称的两个花篮。学校的四周砌筑花格式透笼图案的青砖院墙,南面正中有一个月亮门。

教堂与学校周围是宽阔的教堂广场,与教堂独特的风格搭配协调,互相衬托,颇具异国情调。

呼兰天主教堂是当时黑龙江最大的天主教堂,归吉林天主教堂管辖,下辖石人城、兰西、木兰、五站、巴彦、西集等地的天主教堂。教堂初建时有教民678人,1909年发展到915人,主要宗教活动是每年的“四大瞻礼”,平时每天早晚各祈祷一次。所属的教会学校为初等小学,在清末时有学生110人,分为男、女两班,均招收教民子弟。其教学内容是:宣传灵魂不死,让人们顺从驯服,与世无争,安于“上帝”的安排,向“上帝”忏悔自己的罪过,寄希望于来世,以此来麻痹中国人民的反抗意识,以实现把中国变成他们的殖民地的罪恶目的。

日伪时期,法国教士于1934年撤走,伪县公署重新确定正、副司铎各一人、庶务一人、会长一人,对教会严加控制,并废止了教会小学校,成立教理学习所。

1945年东北光复后,呼兰天主教(下转第38页)

二、唐群英的男女平等思想在实践中逐渐形成和深化的过程

(一) 参加辛亥革命

唐群英加入同盟会以后,在统一的革命政党领导下,更积极地从事宣传民主革命思想、推翻清王朝的革命活动。面对清廷的腐败,国将不国,她大声疾呼:“女界同胞,正宜当此国家多难,危急存亡,厄在眉睫之秋,与男子奋袂争先,共担义务,同尽天职……,即他日权利之张本,可断言也。”^[4]在她看来,消除外患,拯救国家,女子也有义不容辞的责任。女子要想获得与男子同样的权利,就应当先尽义务。她自己则身体力行。当孙中山领导的辛亥革命在武昌爆发时,她从日本回国,以“安排先自把躯捐”,“斩尽奴恨死也眠”^[5]的英雄气概投身到革命行列。

1911年11月,她在上海组织“女子后援会”,派人到各省筹款支援民兵,并亲赴战场抢救受伤战士。在它们的革命精神的鼓舞下,各阶层妇女纷纷行动起来。她们把与男子同担救国义务、同尽爱国天职的认识化为具体行动。

(二) 领导女子参政运动

被封建社会压制数千年的中国妇女,经过辛亥革命的洗礼,她们开始站起来了。不但要改变在家中的卑微地位,而且要做国家的主人。所以女知识分子为了在政治上实现“男女平等”,纷纷组团建会,掀起了声势浩大的女子参政运动热潮。“中华民国 女子参政同盟会”正是在这种情形下为适应女子参政运动发展的需要由唐群英联络当时女革命者张汉英、王昌国、沈佩贞、蔡荔等发起成立的。

1912年2月20日,在女子参政同盟会成立会上,唐群英代表会员提出:“共和者,女子所固有之共和,非男子独有之共和”,因此参政权“为男子份所应担,亦即为女子奋所应得,无待于要求。今日之所以不得不出于要求者,则以四千年以来此权被男子劫夺,我女子放弃耳。”并进而指出:推翻专制政体,建立共和,“宁为彼男子之力,我女子亦实有造于国家”,对于参政权应“急起直追,一致进行,勿失此可乘之机”。^[6]自此,一个以实现“男女平等,实行参政”为宗旨的女子参政运动在女子参政同盟会的领导下推向了新的高潮。大会后,筹组中的女子参政同盟会已实际成为女子参政活动的领导中心。

这年3月,南京临时参议院制定《临时约法》时,唐群英认为女子参政是大势所趋,必须从根本上得到解决。于是上书孙中山,提出如果要想社会公平,必须先从男女获得平等权利开始,要想男女获得平等权利,又必须先从女子获得参政权开始。因此,要求在《临时约法》的正文里明文规定男女一律平等,都有选举权和被选举权。可3月11日公布的《临时约法》中,仍然没有男女平等的权利。唐群英等人又上书参议院和孙中山,结果在19日的参议院会上,以事情重大,必须等到国会成立后再解决为由,拖延推委。21日,由唐群英率领20多人闯进参议院,打碎参议院的玻璃

窗,踢倒警卫兵,造成轰动全国的“大闹参议院事件”,闻者叹此为我国五千年女权之曙光。22日,唐群英、蔡惠又到总统府要求孙中山亲自到参议院提议修正,但由于大部分革命党人封建意识根深蒂固,一时间他也爱莫能助。

尽管在唐群英的满腔热血下妇女参政运动开展得轰轰烈烈,但它最终还是以失败而告终。但女子参政同盟会毕竟是一次前所未有的女权运动,它显示了中国妇女由争取社会平等向争取政治平等发展,这在中国妇女运动史上是具有深远意义的。

(三) 潜心致力于女子教育

孙中山“提倡教育,使女界知识普及,力量乃宏,然后始可与男子争权,则必能得胜”的指示是唐群英思想的转折点,使她认识到女同胞们要想争取平等的权利,必须先从学问上下手,若要学问平等,又必须先从教育上下手。

唐群英从实践中认识到“女子无才便是德”,“女子参政程度不高”等封建意识不仅在社会上普遍存在,而且在部分妇女中也有共鸣,她决心以“普及女界知识”为己任。让妇女享受教育权是她男女平等思想的一部分。女子只有受教育,在知识、技能、本领、力量上与男子平等,才能在权利地位上平等。

她不仅在女权运动的高潮中注意发展女子教育,而且在女权运动失败后她的后半生也一直潜心致力于女子教育,力图从根本上解决男女平等问题。在长期的教育实践中,她不仅着眼于普及、提高女子的科学文化知识,而且努力提高女子的思想觉悟、斗争意识和自强、自立的能力,充分体现了她的“学以致用”的教育思想,培养了不少妇女人才。

她先后创办了9所女子学校。为办女子教育,她倾家荡产,穷病缠身却终不悔。

虽然“男女平等”直到今天仍未能完全实现,但是唐群英为开发妇女智力,提高妇女的思想觉悟,培养妇女人才所做的一切努力,对于带动妇女冲破封建罗网,获得自主的权利,有着切实有效的作用,也为中国妇女的解放运动起了巨大的推动作用。相信历史永远不会忘记这位曾引导女界的灯塔,不会忘记这位为求得男女平等而历经艰辛的时代女杰。

参考文献:

- [1] 衡阳市妇女联合会,衡山唐群英研究会.唐群英研究文集[M].衡阳市妇女联合会,衡山唐群英研究会,1998
- [2] 蒋薛,唐存正.唐群英评传[M].长沙:湖南出版社,1995
- [3] 湖南衡阳政协文史资料研究委员会.衡阳文史[M]第12辑:一代女魂.衡阳:湖南衡阳政协文史资料研究委员会,1995
- [4] 丁守和.辛亥革命时期期刊介绍[M].北京:人民出版社,1983
- [5] 曾昭恒.辛亥革命战士唐群英[M].湖南文史资料.长沙:湖南人民出版社,1982
- [6] 唐群英:女子参政会纪事[N].浙江:天报 1912-3-3日

作者简介:

黄娟,女,安徽省宁国市人,安徽师范大学社会学院2007级中国近现代史专业研究生。此文系安徽省教育厅2007人文社科项目(2007SK104)。

(上接第32页)堂被苏联红军驻用,教会遂解体。1947年7月,天主教堂向人民政府捐献了全部财产。1956年8月,黑龙江省省属呼兰师范学校迁入教堂内。1966年“文化大革命”开始后,钟楼和塔楼顶部被拆毁,十字架被砸毁,大钟被搬走。1967年5月,呼兰师范学校停办,同年10月教堂被呼兰镇五七中学占用,1972年改为县第五中学,后一直被当做仓库使用。

直到近十年,呼兰天主教堂才受到有关部门的重视。1999年,呼兰天主教堂被批准为黑龙江省文物保护单位。2002年10月呼兰五中迁出,2003年5月13日由哈尔滨市天主教爱国会接收。2004年7月,为了创建历史文化名城、特色旅游胜地,政府投资915万元,将呼兰天主教堂修缮一新对游人开放,同时还以天主教堂为中心辟建南北长170米、东西宽140米,占地23800平方米的文化公园,不仅

成为一处优雅的休闲娱乐场所,也为游客提供了一个新的人文旅游观光景点。这座沉寂多年的教堂终于恢复了往日的英姿,热情地迎接来自四面八方的游客

呼兰天主教堂是西方列强宗教文化扩张的产物,是帝国主义侵略中国的历史见证,在它的每一块砖瓦上面,都记载着法国殖民者犯下的滔天罪恶。同时它又是一份宝贵的文化遗产,具有重要的历史价值和建筑艺术价值,对于研究哥特式建筑艺术及天主教在中国的传播,都是一份不可多得的实物资料。

参考文献:

1. 侯幼彬等:《中国近代建筑总揽·哈尔滨篇》
2. 常怀生:《哈尔滨建筑艺术》
3. 《哈尔滨市志·建筑业志》

驻足呼兰天主教堂

作者: [王春阳](#)
作者单位: [哈尔滨市文物管理站, 黑龙江, 哈尔滨, 150001](#)
刊名: [黑龙江史志](#)
英文刊名: [HEILONGJIANG SHIZHI](#)
年, 卷(期): 2008, "" (21)
被引用次数: 0次

参考文献(3条)

1. [侯幼彬](#) [中国近代建筑总揽·哈尔滨篇](#)
2. [常怀生](#) [哈尔滨建筑艺术](#)
3. [哈尔滨市志·建筑业志](#)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_heiljsz200821019.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: af054ca4-8198-4b83-b1f0-9e4d00912212

下载时间: 2010年12月15日