

# 重庆若瑟堂探析

## Research on Church Joseph of Chongqing

黄瑶

**摘要:**若瑟堂是重庆市至今保存最完好、最古老的天主教堂。虽然其外观及内部空间都极为简洁朴素,很少装饰,但其平面形制、建筑构图元素和形体比例仍体现出成熟的哥特建筑的典型特征,并与重庆的地形条件和地方建筑环境相融合,因而在重庆建筑历史遗产中应占有一定的地位。本文通过对重庆若瑟堂的考察研究和分析,指出其作为宗教建筑的历史文化价值和建筑艺术特色。

**关键词:**重庆若瑟堂,发展沿革,建筑风格,历史价值

**Abstract:** Church Joseph is the most old and well-maintained papist church in Chongqing. Though simple in exterior and in interior design and decoration, the building still represents mature gothic architectural style in compositional motive and proportion. The church is also in harmony with the landform and architectural environment in Chongqing. Based on the above, Church Joseph should be considered a significant piece of architectural historical heritage. Through some research work and analysis, the article indicates its historical cultural value and characteristic of architectural art.

**Keyword:** Church Joseph of Chongqing, development, architectural style, historical value

作者:重庆大学建筑城规学院 研究生

重庆若瑟堂位于渝中区民生路若瑟堂巷一号,该教堂奉若瑟为“主保”,故名若瑟堂。若瑟是耶稣的养父,因传说中的故事而深受天主教徒敬仰。若瑟堂内每天早晨都有神父主持弥撒,每逢礼拜日和天主教的重大节日,都有千余人从四面八方赶来参加宗教活动。若瑟堂是重庆市至今保存最好的最古老的天主教堂(图1)。

### 1 若瑟堂的由来和历史沿革

天主教早在元朝至元年间(1294)就已传入中国。我国最早的教堂当时由教皇派到中国的方济各会会士约翰·孟德高维诺在北京修建。因此不应当误解为天主教堂在我国的生产是帝国主义侵略的结果。只是到了1840年鸦片战争以后,英、法等国强迫清政府签订了一系列不平等条约,中国沦为半殖民地半封建社会后,各国来华传教士日益增多,他们深入城市和乡村进行传教活动,中国的教堂建筑才随之纷纷兴建。清咸丰8年(1858年)法国传教士范若瑟奉旨传教,在北京指索重庆长安寺改建教堂,获得清政府总理衙门应允。但是,“长安寺尤全城要害之区,高亘城之脊梁,朴地闾阎,翼然府跨,右抱岷江、金沙诸水,左环嘉陵、渠、涪,前有涂山屏列,言地利者必

图1 若瑟堂外观

(上接44页)

凝土强度评定的管理工作,可以较大程度地降低因疏于对混凝土强度评定的管理工作而带来的验收风险,避免因局部混凝土强度达不到规范要求而带来不必要的损失。同时,建议有关主管部门制订当试件的混凝土评定不合格时,对不合格批混凝土制成的结构或构件进行鉴定的管理方法,使因此产生的质量问题能得到合理、合法的处理和解决。

### 参考文献

- 1.《混凝土结构工程施工质量验收规范》(GB50204-2002)
- 2.《混凝土强度检验评定标准》(GBJ107-87)
- 3.《建筑工程施工质量验收统一标准》(GBJ50300-2001)
- 4.《钻芯法检测混凝土强度技术规程》(CECS03:88)
5. 结构施工与验收中几个典型问题的处理方法(《建筑技术》2001年第七期)
- 6.《混凝土结构工程施工质量验收规范》(GB50204-2002)内容概览(《建筑技术》2002年第十期)

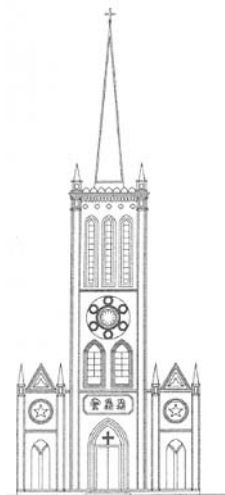


图2

图3



图4

建筑构图元素和形体比例仍体现出哥特建筑的特征。

### 2.1 平面

作为若瑟堂主体建筑的大厅的平面形制为早期基督教堂常用的巴西利卡式。拉丁文“巴西利卡”(basilica)一词源自希腊文basilikons,本有“房间”、“大厅”、“神殿”、“道路”等义,后来常用指雅

争也。”清政府的糊涂行为导致“民人以失险堪虞,因愤阻而交江,打毁该教堂真原堂,酿成外交巨案”。重庆发生的这起首例教案,最后由川东道决定,被毁的真原堂由8省绅首修理,并赔款20万余元,交由主教范若瑟另行卜地修建教堂,长安寺则交保甲总局及8省绅首作为办公之用。范若瑟讹得了20多万元,并有了卜地建堂之权,于1864年在城外方家什字建成了若瑟堂。该堂初建成时是木质平房,光绪十九年(1893年)拆平房,建成砖木结构教堂和附属房屋。堂区占地3172平方米,教堂主体建筑面积500余平方米,可容1000余人进行宗教活动。1917年,在教堂大门前增建50余米高钟楼,安置大自鸣钟及大小金钟三口。1940年5月,教堂被日本飞机炸毁,钟楼坚固无损。1946年8月教堂修复。从1952年起,若瑟堂就是天主教重庆教区主教坐堂。1992年,重庆市人民政府发文,确定若瑟堂属市级文物保护单位。

## 2 若瑟堂的建筑风格及特征

虽然若瑟堂的外观及内部空间都显得朴素而很少装饰,但其平面形制、建

典的王宫大厅,是一种长方形的大会堂建筑形式。古罗马帝国时期,自监察官波西乌斯于公元前184年率先在市中心建成其“巴西利卡·波西亚”大厅,这种建筑式样遂蔚然成风,流行罗马全城。基督教成为罗马帝国国教后,人们开始模仿这种长方形大会堂形式来建造基督教堂。从此,“巴西利卡”便用来专指古代教会这种长方形的教堂平面形式,其布局为一长方形大厅被两行柱子分隔成中厅和侧廊,中厅比侧廊宽,而且空间也更高。大厅末端是圣坛,圣坛两侧有忏悔室、告解室等。圣坛前面是祭坛。教堂主入口设在正对圣坛的山墙面,门前有一个露天庭院。通向教堂正厅的门厅是为不能进入教堂参加礼仪的忏悔者和慕道友所设。“巴西利卡”曾被视为最完美的教堂建筑形式,在教会史上流行达数百年之久。

### 2.2 立面及外观

若瑟堂的立面构图由垂直的三部分组成(图2):位于两边的侧廊和中间的钟塔。侧廊夹住高耸的钟楼,似乎要把它弹射出去。侧廊的立面被划分为三部分:下面是哥特建筑中常见的尖券,中间是三层内凹的圆形假窗,上面是三角形的山花(图3)。圆形假窗中央有红色的五角星深浮雕装饰,这可能是受到特定的建筑环境的影响。山花也作了两层凹进,而且中央有具中国传统建筑特色的深浮雕装饰——仰莲,山花两侧各有一个小尖塔。两边侧廊的立面构图完全对称。钟楼立面是教堂立面的构图中心,其立面构图在被划分为大致相等的三段:位于最下面的一段是教堂的主入口,由三层内凹的尖拱券门和门上方的题字“若瑟堂”构成。题字用碎青花瓷片做成,是中式建筑做法。中间一层也由两部分构成:下方是两个并排的三层内凹的尖拱券窗,上方是三层内凹的形似玫瑰窗的圆形假窗,中央装有一面钟。上面一层是三个比例十分瘦长的两层内凹的尖拱券窗。钟楼的檐口装饰比墙身复杂一些,划分也细致一些。

若瑟堂外部虽然没有飞扶壁,但从其立面构图比例和构图元素中,还是可以看到哥特建筑的特征,比如钟塔的立面划分:最下面是一扇尺度高大的大门,中间是尺度小一些的两扇窗,上方是比例更瘦长的三扇窗,这些都体现出哥特建筑越往上划分越细,使建筑显得更加高耸挺拔的特征。垂直的线条统帅着建筑的全身,尖拱、尖券门窗、屋顶上的小尖饰、钟楼上顶上直刺苍穹高达18米的尖塔,都造成这座建筑向上的动势。

### 2.3 内部空间及设施



图5



图6

图7

教堂内部空间有钟楼和大厅两部分组成。钟楼位于大厅入口一侧,共三层。为了使钟楼体形高耸,第一层和第三层的空间都很高,而且有窗户采光。第一层钟楼的内壁有典型的哥特式建筑中常见的尖券拱,室内有木楼梯通向第二层(图4)。第二层是暗层,空间低矮。经过低矮黑暗的第二层,来到第三层,顿觉其空间明亮高大。第三层室内有木楼梯通向钟楼的屋顶,通向屋顶的木楼梯由两根粗大的圆木梁支承,梁下悬挂着一口大钟(图5)。

教堂大厅内有一夹层,与钟楼的第一层楼面同标高。夹层上的位置是为唱诗班所设。站在夹层上,可以清楚地看到大厅的布局(图6)。中厅和侧廊的屋架为多边形,而半圆形后殿上的屋架则为拱形。教堂两侧的墙壁上悬挂有以《圣经》故事为内容的油画,圣坛墙壁上方挂有圣母、圣父和耶稣的画像。

#### 2.4 建筑艺术

教堂及附属建筑的风格十分协调,表现在如下方面:所有的柱头上都有相同的细部装饰、屋顶上都有小尖塔、所有的门窗也都是尖券、尖拱形。教堂主体及附属建筑都用青灰色的砖砌成,因而显得非常庄重、朴素,体现了教会的禁欲思想。若瑟堂形体挺拔、比例和谐优美,体现出哥特建筑的艺术魅力。

值得一提的是:在40年代,教堂周围的建筑大都采用和教堂相同的青砖,外刷煤黑色,在视觉上达到高度的统一。50年代特别是60年代以后,教堂逐渐被四周的高层住宅包围,外部视觉大受干扰,但是它那强有力的高耸的形象在心理上起到了排开尘嚣的作用(图7)。

### 3 若瑟堂的历史文化价值

教堂建筑作为一种特殊的建筑类型,在中国近代建筑发展史中具有不可忽视的地位。中国近代建筑是在半殖民地半封建社会中那个特定的历史环境中形成的,这些建筑不论是移植西方建筑形式还是中西混合式,都是半殖民地半封建文化的载体。在近代中西

文化交流进程中,一方面,西方建筑文化的输入是伴随着殖民主义侵略的背景下进行的,是主动的一方;另一方面,他们为了适应中国的政治、经济状况,又不得不改造自己。若瑟堂大厅入口上方的用碎青花瓷片做成的题字和侧廊立面中部圆形假窗中央的红色五角星就是证明。

教堂建筑从西方传入我国后,由于受到政治、经济、文化等多种因素的影响,其体量规模虽不及西方教堂那样宏伟而震撼人心,其装饰、装修也没有西方教堂那样精致而考究,但这些建筑形体中却包含着与西方教堂建筑相似的比例、构图元素和母题。作为宗教文化的载体,他们同样传递着宗教文化的信息、同样营造出宗教的神秘气氛、同样吸引着信徒从四面八方赶来朝拜。这些教堂建筑的出现,不仅丰富了我国的建筑历史和文化,而且丰富了我国的城市景观。若瑟堂从建堂起到今天,已有138年的历史,它不仅是我国建筑历史文化发展中不可多得的遗产,而且在相当长的时间内还将为人们的生活所使用,是具有生命力的文物建筑,应该受到建筑历史工作者和文物保护单位部门的关注。

#### 参考文献

1. 重庆宗教 重庆市民族宗教事务委员会 编 重庆出版社 2000年12月第1版
2. 基督教文化 中国社会科学院世界宗教研究所基督教研究室 1991.11第1版
3. 重庆近代建筑的形成发展及其主要特征 刘川《建筑学报》2000.11
4. 西欧古典教堂选例 张宏 编著 东南大学出版社 2001年3月第1版
5. 中国近代建筑图录 王韶周 主编 上海科学技术出版社
6. 论保护北京近代公共建筑的意义 姜中光 北京建筑工程学院学报 第13卷第1期 1997.3
7. 文化纪念碑的风采——建筑艺术的历史与审美 萧默 著 中国人民大学出版社 1999年8月第1版
8. A GUIDE TO ARCHITECTURAL STYLES HERBERT POTHORN

# 重庆若瑟堂探析

作者: [黄瑶, Huang-Yao](#)  
作者单位: [重庆大学建筑城规学院](#)  
刊名: [重庆建筑](#)  
英文刊名: [CHONGQING ARCHITECTURE](#)  
年, 卷(期): 2003, ""(1)  
被引用次数: 0次

## 参考文献(8条)

1. [重庆市民族宗教事务委员会](#) [重庆宗教](#) 2000
2. [中国社会科学院世界宗教研究所基督教研究室](#) [基督教文化](#) 1991
3. [刘川](#) [重庆近代建筑的形成发展及其主要特征](#)[期刊论文]-[建筑学报](#) 2000(11)
4. [张宏](#) [西欧古典教堂选例](#) 2001
5. [王韶周](#) [中国近代建筑图录](#)
6. [姜中光](#) [论保护北京近代公共建筑的意义](#) 1997(01)
7. [萧默](#) [文化纪念碑的风采--建筑艺术的历史与审美](#) 1999
8. [A GUIDE TO ARCHITECTURAL STYLES](#) HERBERT POTHORN

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_cqjz200301018.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_cqjz200301018.aspx)

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 66ef8707-54d7-4222-b454-9e5200209f6c

下载时间: 2010年12月20日