

为宜)、词汇联想、尽可能将近期学会的词用于其他语言技能等。另外,阅读足量的精心选择的分级读物可以让学生有更多机会在意义输入为主的情况下顺便学习词汇。但要注意文章的难度要适合学生的语言水平。挑战学生的语言能力并确保他们可以从阅读过程和材料内容中学到应有的东西,避免学生因为经常碰到难以逾越的语言障碍而丧失信心。

总之,词汇教学是语言学习的重要环节,但在阅读课堂上不应把它置于篇章理解之上处于主导地位。相反,词汇学习应该服务于篇章理解的教学目的。同时,要利用篇章语境促进词汇学习。词汇教学目标应

该是培养学生在具体语境中恰当使用词汇的能力并通过课堂策略教学和学生课外独立有效地自学拓展和丰富他们的词汇知识。为了达到这个目标,老师不仅要帮助学生增加具体词汇数量,提高独立学习词汇的技能,还要创造可以学习单词的机会。因此,有效的词汇教学应遵循以下原则:(1)在语境中教词汇;(2)强调学生在学习过程中的主体作用;(3)为学生提供独立拓展词汇知识的方法;(4)通过长期重复的语言接触强化词汇学习;(5)激发学生的词汇学习意识和兴趣;(6)营造良好的语言环境,促进词汇学习;(7)鼓励学生广泛阅读。

#### 参考文献:

[1]Aebersold, J A Field, M L From reader to

reading teaching: Issues and strategies for second language classroom [M].Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

[2]De Groot, A. M. van Hell, J. G. The learning of foreign language vocabulary [A]. In A. de Groot, & J. Hell (Eds.), *Handbook of bilingualism: Psycholinguistic approaches* [C]. Oxford: Oxford University Press, 2005.

[3]Nation, P. Meara, P. Vocabulary [A]. In N. Schmitt (Ed.), *An introduction to applied linguistics* [C]. London: Arnold, 2002.

作者单位:浙江省温州医学院外国语学院

## 论“哥特式”建筑的装饰风格特色

刘 轩

**摘 要:**哥特式建筑产生于“黑暗的中世纪”,在基督教统治着整个社会的精神生活,一切思想和人性被压抑禁锢的年代,具有极大美学价值和艺术成就的哥特建筑的出现无疑是人类历史上辉煌的一笔。哥特式建筑以一种外显的凝固形式形象地反映了中世纪西欧人内心汹涌激荡的神秘而诡谲的宗教感受。哥特式建筑的最高成就是天主教堂,高耸的尖顶,巨大的肋拱,彩绘的玻璃以及精雕细琢的布局都彰显着基督教的彼岸精神和灵性理想。本文从实用性、美学艺术、文化象征意义和历史价值角度等方面,详细介绍了哥特式建筑内部及外部的装饰风格特色,包括尖顶,飞扶壁,玻璃花窗及光影的变化等。

**关键词:**哥特式建筑 基督教 灵性理想 尖肋拱顶 飞扶壁 玻璃花窗

### 一、“哥特式”建筑简介

哥特建筑产生于西欧封建社会盛期。“哥特”一词源于古代西欧的一个民族——哥特人,但哥特艺术并非哥特人所创造,而是用以表示一种贬抑鄙视的态度,有“怪野不文”的意思。十一世纪末期,欧洲的城市作为商业和手工业的中心而逐渐繁荣。当时的基督教严重影响着包括建筑艺术在内的社会生活,它诉诸广大群众,宣传灵魂救赎,信奉彼岸主义,长期禁锢人们的思想,压抑人性健康的欲望。哥特式建筑便是在这种背景下产生的,其产生和发展充分地反映了精神对物质、基督教唯灵主义对蛮族文化的制服过程。它以一种外显的凝固形式形象地反映了中世纪西欧人内心汹涌激荡的神秘而诡谲的宗教感受。哥特式建筑的典型是天主教堂,高耸的尖顶、巨大的

肋拱、彩绘的玻璃以及精雕细琢的布局都彰显着基督教的彼岸精神和灵性理想。

中世纪的建筑历史包括四个阶段:下墓窟时期;拉丁、墨洛温王朝及加洛林王朝时期;罗马时期;哥特时期。哥特式吸收了罗马式的部分风格,但又有较大的区别。不同于罗马式建筑的庄严重谨,哥特式采用了玻璃花窗、雕塑等纤雅轻扬的元素,表现了一种大胆怪异的浪漫和疯狂病态的想象力。哥特式教堂的整个建筑风格、色彩配置和内部雕镂,都是为了烘托一个基本思想,激发一种基本感受,即深沉痛悔的罪孽感。

十二世纪以后,“哥特式”作为一种兼容基督教神秘主义和理性色彩的形式,成为风靡欧洲、高贵典雅的艺术风格。现今西方仍保存着许多气势恢弘的大教堂,如英国坎特伯雷大教堂、法国巴黎圣母院、亚眠

大教堂、兰斯大教堂,以及意大利米兰大教堂等,都代表着哥特式建筑的最高成就。

### 二、“哥特式”建筑装饰风格

#### 1.不同阶段的“哥特式”装饰特点

哥特式建筑的发展经历了三个阶段:

第一阶段,12世纪初到13世纪50年代,零散结构递增、高度增加。

早期哥特式建筑中较为著名的有:劳恩大教堂、巴黎圣母院、坎特伯雷大教堂。其中巴黎圣母院始建于1163年,1235年初具规模,实际竣工于1345年。巴黎圣母院的经典之处在于它巨大的规模和优美的设计,以及新技术“飞拱”的引入。飞拱是全拱或半拱,它把来自于墙壁上部房顶的侧推力传向外侧的支撑物或扶垛,从而使重力集中在相当少的几点上,大大减少了内部支撑物。同时,巴黎圣母院的外观线条多变,在接受不同的光影照射下,可产生多种视觉

效果。

第二阶段,重视装饰性,追求丰富多彩的整体视觉效果。

13世纪的欧洲,哥特式出现了繁荣期,其较为著名的是夏特尔多大教堂、兰斯大教堂、布尔日的圣埃蒂昂大教堂、索尔兹伯雷大教堂等。其中夏特尔多大教堂被称为“哥特式百科全书”,它建于1225年,坐落于巴黎附近的夏特尔多地区。整个教堂的平面比例完全按照基督教寓意性的比例进行分割:其中的大活动区长度为1,代表上帝;前厅的长度为7,后厅的长度为5,相加为12,代表耶稣的12个门徒;把正中大活动区的1加进去就是13,代表最后的晚餐。教堂外部设有三个尖塔、正面设有三个大门,都与“三位一体”有关。这一时期的石匠主要效仿“三层楼立面”的建设。

第三阶段,注重局部装饰效果,“泛哥特式”逐渐产生

14和15世纪,人们的兴趣逐渐脱离整体的结构性,而集中在较小的方面,诸如群雕、手抄本、嵌板画之类,哥特式建筑开始加入显著的区域和民族特色。同时,大量的雕塑作品开始脱离建筑而独立存在,一种广泛作用于各种装饰品的“泛哥特式”逐渐产生。“哥特式”开始更多地强调个性,而非集体创作。艺术题材也更多地选取于世俗生活。这主要与该时期宗教和世俗融合的趋势有关。

## 2.“哥特式”的一般特点

总体来说,哥特式建筑装饰主要具有以下特点:

### (1)十字架型的平面结构

### (2)高耸的塔楼尖顶

这种设计给人以高耸伫立,插入云端的感觉,与天主教堂表现的理想相符。

### (3)墙面较薄,用交叉尖拱

交叉尖拱是一种对角线在拱心石相交的拱框架,其作用是支撑拱顶。尖拱的优点有二:一是便于在矩形平面上建造穹隆;二是其延伸向上的造型,在实际上和观感上都给人以高大的印象,这样使建筑整体

显得更为高大。这一框架是向上凸起,独立支撑,有极好的弹性,因此哥特拱即使变形也不会断裂,这对稳固性有相当的保障;从艺术角度看,哥特拱的优点也有两点:一是大规模地使用垂直线,而非罗马式突兀的直角和线条僵硬的拐弯;二是镂空技术的使用,雕镂使整个建筑物显得更玲珑剔透。

### (4)穹顶薄而拱起,正中开有三个大门,中间的大门为主要通道

尖型拱门并不作为支撑而存在,这种设计基本属于室内石壁装饰,拱门上花纹变化繁复,精细优雅而美观。

### (5)内部为棱线形飞肋骨架穹隆

哥特式教堂最重要的特征是使用肋拱的穹隆。这种穹隆相比罗马式的交叉拱穹隆,它所形成的菱形穹隆比面积相同的交叉拱穹隆轻,因此减少了支撑穹隆侧推力或压力。同时,线形的石肋拱外表优美,整个建筑物呈现上升趋势,显得轻盈飞腾。哥特式建筑使用了“点支撑”的设计概念,即按规定好的间隔排列建筑物的窗间壁或其他支撑物。这样一来,建筑物便不再需要依赖墙,而用柱或拱扶垛等支撑。从而教堂成为最低限度的墙和最大限度的玻璃相结合的产物。

### (6)多采用叶片式窗户,上镶嵌绘玻璃,色调浓艳的玻璃是构成哥特式教堂整体效果的必不可少的部分。圆形的玫瑰窗象征天堂,花瓣经常被雕成钻石形。色彩绚丽的玻璃窗上绘制着各式圣者和圣经故事,极富装饰美感。这种装饰的奇妙之处在于它能依光线的穿透而生艳,变幻光影效果。

(7)精美细致的雕像和绘画  
哥特式雕塑是教堂不可缺少的装饰。其人物形象保持独立的空间地位,追求三维立体造型,力求符合真实的形象,造型自然生动,人体丰满,衣褶有结构变化,逼真而贴近人性。教堂中的绘画明暗变化,光影交错,飞红挑黄,所绘多为圣经故事,对于哥特建筑美感具有很大的提升作用。

### (8)黄金、珠宝的运用

教堂中通常在圣坛上使用黄金、珠宝

### (9)对光线的运用

可以说哥特式教堂最经典的装饰便是自然的光线,这种自然和人性的融合是其室内装饰很难达到的境界。对光影的运用显得辉煌而神秘,给人的观感造成了巨大的冲击。

做装饰,色彩斑斓,华丽、圣洁而高远,让人心生崇敬。

### (9)对光线的运用

可以说哥特式教堂最经典的装饰便是自然的光线,这种自然和人性的融合是其室内装饰很难达到的境界。对光影的运用显得辉煌而神秘,给人的观感造成了巨大的冲击。

有人说罗马建筑是“沉思的,哭泣的”,而哥特建筑是“期望的,祈祷的”。哥特式建筑以蛮族的粗旷奔放、灵巧、上升的力量体现信徒的神圣精神。它所有的装饰——直升的线条,色彩缤纷的玻璃窗、玲珑真实的雕刻,共同营造了一个具有神秘感的空间,以及一种并非人间的境界。当教堂中赞美诗伴随着管风琴响起,建筑原有的火焰式的冲力使置身其中的人们的视觉和情绪升华,灵魂和肉体撕裂,随即飞升。线条轻快的尖拱券、造型挺秀的小塔楼、轻盈通透的飞扶壁、修长的立柱和簇柱,并着色彩丰富的玻璃镶嵌画作为室内装饰,再加上光与影的变幻,形式富丽、怪异、大胆,投射着病态幻想与夸张好奇,彰显着苦痛压抑与波澜壮阔,一方面反映基督教崇高雅的圣洁理想,另一方面又表达出世俗社会躁动崩溃的痛苦现实,冰清玉洁而苦难深重,以一种“痛苦的极乐”方式宣扬着基督教的救赎福音和纯净理想。如同怀有上帝本性的人间地狱,艰难而痛苦朝向上帝之门挣扎,拯救了整个“黑暗的中世纪”。

作者单位:武汉大学信息管理学院



# 论“哥特式”建筑的装饰风格特色

作者: [刘轩](#)  
作者单位: [武汉大学信息管理学院](#)  
刊名: [新课程\(教研版\)](#)  
英文刊名: [XINKECHENG](#)  
年, 卷(期): 2010, ""(8)  
被引用次数: 0次

## 相似文献(7条)

### 1. 期刊论文 [宋瑾娜, 甘波](#) 石头的交响乐—解读哥特式建筑艺术 -[中外建筑](#)2004, ""(3)

哥特式建筑是西欧中世纪的建筑的一个高峰, 通过对其建筑的结构, 装饰等方面的了解来解读它.

### 2. 期刊论文 [李萌, 王雅静](#) 浅谈基督教精神对哥特式艺术的影响 -[美与时代\(下半月\)](#)2007, ""(5)

在欧洲封建的中世纪, 作为一种融入了浓厚基督教神秘主义的新颖艺术形式, “哥特式”成为横扫欧洲、风靡一时的最高贵典雅的艺术风格. 哥特式艺术粗犷、奔放、灵巧的风格体现在建筑、玻璃彩窗、绘画、雕塑等艺术形式上, 其中, 哥特式建筑以其肃穆、空灵、幽邃、垂直向上的外表等特征, 成为了基督教精神最具代表性的载体, 它表达了基督精神里对上帝的敬仰和对人性的追求. 哥特式作为一种综合艺术, 成为一个时代艺术风格和艺术水平的永久标志.

### 3. 期刊论文 [姚民权](#) [上海圣三一堂补记](#) -[天风](#)2004, ""(7)

中国基督教全国两会会址从上海圆明园路169号迁至九江路219号. 新会所于6月6日正式挂牌. 会所包括圣三一堂、钟楼及附属办公楼. 有关此事的新闻消息中还提到圣三一堂是建于1869年的哥特式建筑, 1989年被列为市级文物保护单位近代优秀建筑. 信息发布后不少人特来了解这座百余年老教堂的沿革及其建筑特点, 我在编写《上海宗教志》等书时收集到一些有关史料, 在此公之于读者.

### 4. 期刊论文 [刘飞, 喻春华, 许志华](#) [辉煌的哥特式建筑](#) -[科技与生活](#)2010, ""(13)

哥特式建筑是欧洲中世纪最高的艺术成就, 多为象征一个地区和国家富足与强大的教堂建筑. 它有着自己独特的风格: 十字架形平面, 高耸的塔楼, 美丽的花窗, 层层推进的大门, 特殊的束柱, 轻盈、裸露的棱线飞肋骨架穹隆顶. 哥特式以轻盈飞舞的姿态、巨大的肋拱、五光十色的花窗玻璃, 每一个精雕细琢的局部都在宣扬着基督教的彼岸精神. 它那幽灵般的身影甚至影响着现代建筑的风格.

### 5. 期刊论文 [张宣, ZHANG Xuan](#) [哈代小说的基督教堂文化检视](#) -[淮北煤炭师范学院学报\(哲学社会科学版\)](#)

2009, 30(2)

哈代的作品具有浓浓的基督教堂文化气息. 哈代对建筑艺术的兴趣深刻地影响了他的小说创作, 从事基督教堂建筑工作的经历为他的创作提供了丰富的素材. 不仅如此, 一些小说的情节结构与教堂哥特式建筑的结构特点不无相通之处. 哈代小说中的教堂场景的描写具有渲染气氛、推动故事情节发展和人物命运演进的作用; 有关教堂的钟声和音乐的描写渲染了神圣氛围和人物的复杂心理, 增强作品的艺术感染力, 并以此作为作品艺术结构以及表达思想的重要手段.

### 6. 期刊论文 [彭永清](#) [夜探莫斯科](#) -[世界文化](#)2010, ""(1)

高级轿车急驰在夜幕当中, 俄罗斯的新贵们通宵达旦地狂欢于夜总会, 莫斯科的夜晚, 一派繁华的景象.

装点莫斯科夜晚的, 是那些耀眼的灯光和深深的夜色, 闪着金光的基督教堂半圆顶、带有明显的斯大林时代印记的哥特式建筑风格的乌克兰酒店, 以及将城市街道连接起来的莫斯科河的黑暗水面, 在夜里构成了一幅流光溢彩的图画.

### 7. 学位论文 [盛况](#) [欧洲中世纪美学思想和艺术价值新论](#) 2005

西方中世纪美学并没有成为一门独立学科得到发展, 但它的某些理论形态的美学因素却已分散和渗透在当时的基督教教义和神学思想中. 宗教与艺术存在着千丝万缕的关系. 哥特式建筑在技术上突破了以往建筑的藩篱. 它是城市的纪念碑, 也是精神信仰的圣地. 它的创造凝结了光和精神审美的观照, 离不开物质技术和思想观念的革新. 作为他律存在的宗教音乐利用其审美特性来实现宗教目的, 是与上帝沟通的方式. 拜占庭绘画从立体向平面、从物质审美向精神审美转变, 理解它的前提是先理解艺术产生的价值观念、思维模式和心理定势. 中世纪文学形成了以教会文学为主多元并存的发展格局, 表现出自然人向社会人过渡的特征.

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_xkc-jy201008363.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_xkc-jy201008363.aspx)

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 48334c46-694a-4b36-a55c-9e52001fb344

下载时间: 2010年12月20日