



艺术殿堂梵蒂冈

意大利之行虽然匆忙,但不能不去位于罗马西北角的袖珍国梵蒂冈,它的面积只有 0.44 平方公里,人口仅 684 人。

我们参观完罗马斗兽场后驱车直接去梵蒂冈。只见广场上人山人海,但却看不到明显的国界,我们便随着人群排队去参观圣彼得教堂。梵蒂冈虽小,但每年吸引上百万旅客前来参观游览,除了它是世界天主教中心外,一个重要的原因是它有不少艺术杰作。

圣彼得广场

圣彼得广场,以广场正面的圣彼得教堂得名。广场呈椭圆形,长 340 米,宽 240 米,地面用黑色小方石块铺砌而成。两侧由半圆形大理石柱廊环抱,恢宏雄伟。这两组柱廊是广场的装饰性建筑,共有 284 根方柱组成,分排四行,形成三条走廊。柱高 18 米,需 3—4 人方能合抱。柱廊上有平台,向广场的一面有石栏杆。朝广场一侧每根石柱的柱顶,各有一尊 3.2 米高的大理石雕像,他们都是罗马天主教会历史上的圣男圣女,神态各异,栩栩如生。广场及柱廊由著名建筑大师贝尔尼尼于 1656 年设计,用了 11 年时间建成,柱顶大理石像是贝尔尼尼和他的学生所雕刻,是意大利以华丽、夸张为特点的巴罗克式代表作。

广场中央矗立着一座高插云霄的方尖石碑。有四只铜狮俯伏在基座上,背负石碑,铜狮之间镶嵌着雄

鹰,展翅欲飞。石碑顶上有一个高达 5.75 米的十字架,在十字架之上有一块耶稣被钉的十字架真木。石碑光滑,且无一字迹。这座石碑原为罗马教皇利古拉为装饰皇宫旁的圆柱广场从埃及远道运来的。为此曾动员 900 名工人,150 匹骏马和 47 台起重装置,花了近 5 个月时间才完成。

圣彼得广场是世界最大广场之一,可容纳 50 万人,是罗马教廷用来举行大型宗教活动的地方。

圣彼得教堂

位于圣彼得广场北侧的世界第一大教堂——圣彼得教堂,是君士坦丁皇帝在圣彼得墓地上修建的,于公元 326 年落成,时称君士坦丁大教堂,后改称圣彼得教堂。16 世纪,教皇朱利奥二世决定重修圣彼得教堂,并于 1506 年破土动工。在长达 120 年的重建过程中,意大利最优秀的建筑师都曾主持过这座教堂的设计和施工。

教堂的正面是由建筑师马泰尔诺于 1607 年设计的,立有 8 根 28 米高的圆柱和 4 根方柱。有 5 个进口和 5 个阳台,中间最大的阳台为“祝福阳台”。廊檐上立有 11 尊雕像,中间持有十字架做祝福状者是耶稣基督。正面两端上方各有一壁钟,右边钟为格林威治标准时间,左边钟为罗马时间,另有 6 个大铜钟,每逢佳节,铜钟齐鸣,抑扬顿挫,非常悦耳。

拾级而上,是教堂的前廊,是由马泰尔诺于 1612 年

设计的。在廊檐下，有文艺复兴初期著名画家乔托所作的镶嵌画——《小帆》，是1620年从旧教堂的墙壁上移嵌于此。画面描写的是耶稣门徒在小船上遇到风浪、颠簸前进的情景。再往前走，便是教堂大殿，大殿正面共有5扇门。从右到左依次是：第一门为“圣门”，平时紧闭，每25年才打开一次。规定每25年的圣诞之夜，圣门打开后由教皇领头走入圣堂，视为走入天堂祈祷之意。此门极富工艺之美，全门分16格，每格为一幅雕工精美取义多端的浮雕。第二门是“圣事门”，上面有有关天主教會的7件圣事图。第三门为“中门”，是一扇最古老的门，原是旧教堂的大门，门上有6幅画像。第四门是“善恶门”。第五门是“死门”。

通过中间高大的中门，我们来到了圣彼得教堂的内部，教堂内东西长约200米，南北宽137米，能容纳5万人。屋顶和四壁上饰有以《圣经》为题材的绘画，不少是名家的作品。在教堂右侧的《母爱》小堂，游客可在这里欣赏到米开朗琪罗24岁时的雕塑作品《母爱》，这是他一生中惟一签名的作品。这尊雕像将圣母抱着死去的儿子时的悲痛感以及她意识到这是上帝的旨意时的那种顺从感刻画得淋漓尽致。

在教堂中殿的正壁上有一个圆形光环，光环中央为一圣灵信鸽，象征天主圣神，周围是小天使和云彩，全都用紫铜制作而成。从中殿正壁折回就到了米开朗琪罗设计的穹窿顶下。穹顶尖端高达137.8米，为罗马全城最高点。站在巨大的圆形穹顶下，你会觉得教堂其他的东西都那么渺小，即使贝尔尼尼雕刻的青铜华盖有5层楼房那样高，也显得微不足道。青铜华盖由四根青铜巨柱组成，气势雄伟。华盖的下方是宗教祭坛，只有教皇才可以在这座祭坛上，面对东升的旭日，当着朝圣者举行弥撒。

梵蒂冈博物馆

参观教堂后，我们便来到梵蒂冈博物馆。梵蒂冈博物馆全称梵蒂冈博物馆和艺术陈列馆，是世界上最古老的博物馆之一，位于圣彼得教堂北面，建于公元5世纪末，原为教皇官廷，后改为博物馆，总面积5.5万平方米，分12个不同类型的陈列馆和5个艺术长廊。这个艺术宝库，收藏的古今稀世文化和艺术珍品，堪与伦敦大英博物馆和巴黎卢浮宫相媲美。

在希腊十字架大厅内，有两个公元4世纪的石棺，它们是君士坦丁大帝母亲和女儿的棺材。地板上是一幅古罗马时代的镶嵌画。在大厅内，还收藏着有爱神丘比特、恺撒大帝及异教诸神的很多雕像。

庇护一克莱孟特厅，陈列着各种雕塑作品，其中有公元2世纪的名雕，太阳神阿波罗和9个女神石像。女神体态丰盈，或坐或立，或舞或跃，各执乐器，分别代表各种艺术流派。太阳神阿波罗相貌年轻，是纯洁和高尚

的象征。厅内还有一座称为《英雄躯干》的残石像，头颅已无，两臂、双膝皆缺，仅存大段躯干，但雕刻精湛，筋肉发达，身体结构完美，历来相传为大力士赫拉克拉斯石像。这座残石像，因其在解剖学上最为完美，全世界的艺术家均为之倾倒，尤其是米开朗琪罗对之倾慕备至，曾反复研究，自称是残石像的忠实信徒。因此，他一生所作雕刻和绘画，深受这座残石像的影响。他的作品，男则宽肩厚臂，肌肉发达，女则身段发达，肥胖异常。

动物雕塑厅，犹如一座天然动物园，狮、犬、鹰、鸟等飞禽走兽，腾翔窜跃，千姿百态，一只马身人面的怪物，正捕捉住一只狡兔，而得意洋洋。

艺术长廊上壁画、天顶画、镶嵌画、挂毯画，如绣似锦，绚丽缤纷。其中挂毯廊，挂着绣有耶稣生平事迹的19幅华丽的壁毯。地图廊里，40幅鲜艳夺目的图志，描绘着意大利各城市和沿海岛屿的地形图解，出自16世纪数学家、天文学家和建筑师伊格拉齐奥·但丁的手笔，被认为是当时地理上最重要的文献。另外，各派名画师的画室或陈列室，也都陈列着他们的代表作。

拉斐尔画室，是博物馆精华所在。1508年，25岁的意大利绘画大师拉斐尔受教皇朱利奥二世之邀，来到罗马，在梵蒂冈宫内创作了一系列宏伟壁画。主要有《教义之年》、《辩论会》、《雅典学院》、《诗坛》、《三德像》等。其中《雅典学院》最为著名，它同达·芬奇的《最后的晚餐》、米开朗琪罗的《末日的审判》一起被列为文艺复兴时期壁画艺术的杰出代表作，被美术史学家誉为“文艺复兴盛期三大杰作”。在此，游人可以充分欣赏拉斐尔秀美、典雅、和谐、明朗的艺术特点。

西斯廷小教堂

来梵蒂冈必去誉满全球的西斯廷小教堂。西斯廷小教堂之所以闻名遐迩，是因为艺术大师米开朗琪罗在这里创作了绘画珍品《创世纪》和《末日的审判》。电影《万世千秋》一片就是描写米开朗琪罗作西斯廷教堂巨画的故事。《创世纪》为天花板上的天顶画，面积为300平方米，由9幅中心画组成，主要描绘《圣经》里的故事。画中有343个人物，其中有100多个比真实人体大两倍的巨人形体。每个人体都是理想化、英雄化、大力士型的，充分表现了人体的力量美。

《末日的审判》是米开朗琪罗在花甲之年创作的祭坛画，是《创世纪》天顶画的继续和发展。该画取材于《圣经》故事，描绘的是世界末日来临时，基督把万民召集在自己面前，分出善恶，善者升入天堂，恶者则被打入地狱。全画共有200多个裸体巨人，充分展示了人体的力量与健美。艺术家通过上帝分辨善恶，表达了自己爱憎分明的情感。这是艺术家继《创世纪》之后又一部人物众多、构思雄浑的纪念碑式的杰作。■

艺术殿堂梵蒂冈

作者: [张林初](#)
作者单位:
刊名: [世界文化](#)
英文刊名: [WORLD CULTURE](#)
年, 卷(期): 2008, ""(10)
被引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_sjwh200810017.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 8e6b9d34-a562-42d5-89b9-9e4d00948f4d

下载时间: 2010年12月15日