

简约的隐喻

——深圳天主教堂设计

单增亮 张永刚

[摘要] 在深圳这样一个新兴城市中进行教堂设计是一个具有极大创造性与挑战性的项目。为了较好地体现传统宗教精神与现代城市气息,设计者仔细研读了传统教堂的设计语汇与空间意向,并采用简约的现代手法进行隐喻,以形成一气呵成的洗练风格与激荡人心的宗教空间氛围。

[关键词] 教堂 宗教空间 简约 隐喻

[Abstract] In Shenzhen such a newly-emerging city, designing for church is an extremely creative and challenging work. For doing better to embody the traditional religious spirit with modern urban ambience, the designer carefully studies the morphemes and special intention of traditional church, adopts frugal and modern technique to metaphorically form a kind of succinct style and a special atmosphere agitating people's heart.

[Key words] Church Religious space Frugality Metaphor

设计教堂建筑的机会不多。尤其是在深圳这样一个仅有二十多年历史的新兴城市中,与每年数百万平方米的住宅、写字楼等民用建筑规模相比,设计一个建筑面积 6100 平方米教堂的机会就显得更加特别。首先,在一个全新的城市中建造一座教堂,从城市设计的角度决定了它必然是一座现代建筑风格的建筑;其次,紧缺的城市土地资源使得教堂的一些附属功能必须在竖向上进行叠合;在这两个前提下,由于教堂建筑的宗教用途,设计又必须使其室内外的视觉形象包含特定的意义。

一、场地特征与总平面布局

传统的教堂建筑往往拥有独立的院落,礼拜堂、钟塔、神职人员的住所以及后勤辅助空间在院落中平面展开布置,院落的尺度远远大于主体建筑礼拜堂的尺度。而深圳天主教堂的用地非常有限,所有的功能被限定在一个上底宽约 44m、下底宽约 64m、高度约 75m 的梯形场地内,除了布置建筑物外,尚需要留出消防车道、地下车库及回车道等。除了竖向的功能叠合,建筑物布局没有其他的解决办法。因此,设计初期依据任务书进行的场地特征分析,就基本决定了建筑物的体量。所有辅助功能均与中间长 36.3m、宽 24.6m、高 24.5m,最多能容纳 2000 人的礼拜堂紧密结合(图 1)。

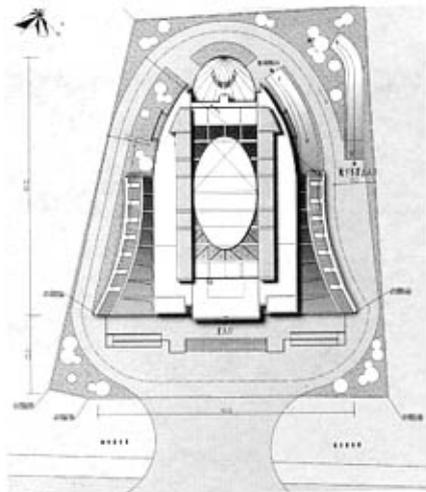


图1 总平面图示意

此外，用地的梯形特征，加上车道的转弯半径要求等，引领设计构思发展出总体呈钟形的平面形态。从周边日益密集的高层住宅建筑中俯瞰，可以清晰地看到中轴对称的钟形总平面，体现了和谐稳重的传统宗教建筑特征。而“钟”的形式恰好隐喻了对教友的唤醒和号召（图2、图3）。



图2 建筑形体隐喻教堂性质（摄影：颜永汉）

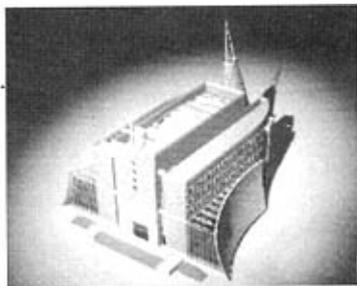


图3 体形穿插满足建筑功能

二、功能的叠合与设计处理

对比传统的哥特式教堂，深圳天主教堂中神职人员居住、休憩的空间创造性地取代了两侧柱廊的上部空间，利用合理的进深设计，向内没有任何的开窗，保证了礼拜堂室内纯净的空间形式。教堂顶部椭圆型屋顶结构的自然边光撒在光洁的墙面上，突出了室内空间视觉上

的高远。独立的垂直交通体系与礼拜堂的楼梯相对分离，进一步加强了唯一形体内的功能区划，有效保证了教堂应有的空间气氛（图4）。

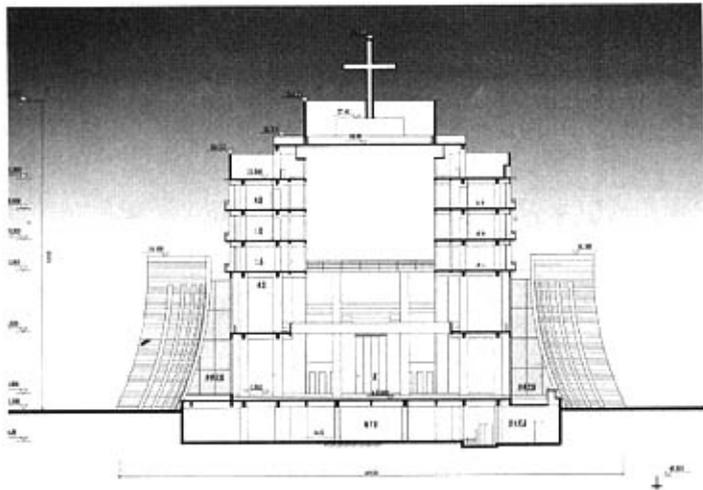


图4 礼拜堂空间体现宗教气氛

同样是出于场地尺度的限制，教堂与钟塔不得不在形体上连为一体，二者相互穿插的结果，是钟塔的底部空间自然成为礼拜堂内的讲坛。钟塔的椭圆形平面沿着一根斜线向上缩小，在室外自然形成尖塔，镂空顶部安装了挂钟，形成了一气呵成同时又虚实有序的视觉效果。既然形体相连，形态就必然有所关联，钟塔椭圆平面与礼拜堂屋顶的椭圆结构在视觉上产生相象的关联，使之不仅在功能上也在视觉上与主体建筑紧密相连。

利用梯形场地下底宽的特点，教堂两翼对称地设计了两个四季花园，同时兼有礼拜堂侧门序厅的功能。

三、传统特征与简约的隐喻

在宗教活动发达的欧美国家，教堂作为一种“常规”的公共建筑，其形态是随着建筑风格、材料的演变而有所发展的。但无论是在古典或者现代建筑背景下，具有特定用途的教堂建筑，尤其是具有深厚传统背景的天主教堂，有四个典型的特征是始终没有改变的：正立面庄严和向上的形象、侧立面复杂而富有韵律的肌理、尾部形成制高点以及室内视觉向前方讲坛和屋顶上方的引导。

各种风格的教堂中以哥特式教堂最为典型。哥特式教堂为了抵消中间竖向高大空间围护结构的侧推力，需要在侧旁添加飞扶壁，由此形成了中间高两翼低的正立面式样。深圳天主教堂的正立面中部采用竖向的实墙面和窄条窗，两翼花园采用低矮的双曲弧形墙面，在构图中隐含了传统教堂正立面的比例关系。两个部分通过虚实关系的搭配和材料的统一，简约地

表达出了教堂庄严和向上的正立面(图5、图6)。



图5 建筑立面细部隐喻传统韵律



图6 建筑立面细部隐喻传统教堂特征

传统教堂侧立面的复杂和韵律,是因为古代建筑结构技术需要重复的单元化支撑来形成内部的大空间,结构的外表自然形成韵律。在现代建筑条件下,形成一个独立大空间可以有更为简捷的结构形式,因而建筑外表肌理的处理,就需要作进一步的考虑。在教堂这样的特定建筑上,形式的简约是要以特定的肌理效果为目的的。深圳天主教堂利用神职人员宿舍所必须的窗户造型作为侧立面设计的基本单元,通过窗户细部的凹凸、微小的悬挑并通过规律的重复,形成了较为复杂但又有序的侧立面肌理。在建筑形体转折的部位,如教堂的侧立面与钟塔之间流线型过渡的地方,运用造型体块搭接等手法,进一步强调了建筑立面的立体效果。两翼花园也是侧门序厅的墙面设计外面采用双曲面,使人想到船的造型;内部用同样是双曲的格网状钢架支撑,因为教堂的正门依照宗教习惯一般只在圣诞和新年时候开放,因而日常大量的人流在进出侧门的时候可以看见双曲钢架,其形态使人联想到船体结构的构件造型。无论是空中鸟瞰还是立面造型,都恰到好处的体现了“同舟共济”的天主教教义精神(图7、图8、图9)。



图7 室内空间的设计——独立的大空间

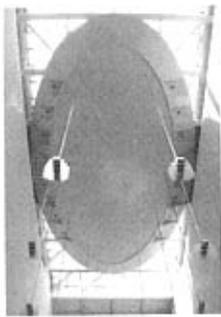


图8 双曲格网旨在引起“船”的联想

为了突出教堂室内特有的气氛,在室内空间的设计上—是对天顶的结构作了特殊设计,二是讲坛空间轮廓因形体相切形成了尖拱券的特征符号,三是严格遵循中间高、两边低的设计

原则,刻画出了教堂应有的室内空间气氛。还值得一提的是,对于教堂特有的彩色窗花,由于建筑结构形式的特别而作了规律化的处理,以求与整体的现代建筑形式相呼应(图10)。

钟塔的设计打破了古典教堂上下尺寸基本一致的做法,在造型以及虚实处理上作了大胆的尝试,形成了对制高点效果的简化,突出了其标志性与特征性(图11)。



图9 礼拜堂采用简约的形式

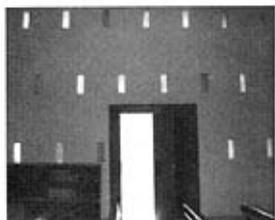


图10 现代设计的彩窗隐喻传统教堂特征

通过对各个部分的设计处理,深圳天主教堂在满足教堂形象要求的基础上,具有独到的造型特点。总体风格简约,但又包含了丰富的源自传统天主教堂特征的隐喻,实现了较强的识别性。



图11 简约的设计实现标志性(摄影:颜永汉)

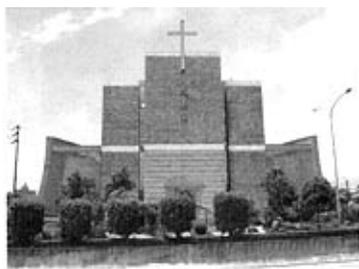


图12 实际建成的效果

四、设计对建造过程的参与

深圳天主教堂的建设资金和物资完全来自社会募捐,建筑材料时常因获得渠道的不同而与设计预期有差别。因此,设计人员在建造过程中高度参与,很多最后的实施效果并不是在设计图纸上就确定的,而是在现场依据可能获得的材料而确定的。这种设计与建造过程的互动,其好处在于设计人员运用自己的专业知识更有效地服务于建造过程,坏处在于很多理想化的设计预期效果因为受限于材料而无法实现(图12)。

然而,和任何一项设计一样,从理想的图纸到客观的现实,总是会产生差别。也许,不断的努力去消除这种差别,才是建筑设计的真正乐趣所在。

(中建国际(深圳)设计顾问有限公司 单增亮 张永刚)

简约的隐喻——深圳天主教堂设计

作者：单增亮，张永刚

作者单位：中建国际(深圳)设计顾问有限公司

相似文献(1条)

1. 学位论文 罗超君 圣日纳维夫教堂设计思想及其意义研究 2007

本文将从建筑师苏夫洛的生平及其所处时代的建筑理论背景入手，通过描述法国绝对君主专制时期建筑学领域古典主义教条的出现、皇家建筑学院的建立和发展以及启蒙运动时期建筑理论的百家争鸣，为后文展开分析圣日纳维夫教堂设计思想埋下伏笔。

其次，详细描述圣日纳维夫教堂设计各个阶段的方案，归纳出建筑设计中蕴含的可能对现代建筑萌芽产生深远影响的进步思想—清晰的建造逻辑、自由的形式组合、理性的结构科学、隐喻的建筑语言。

最后，对圣日纳维夫教堂设计过程中具有代表性的进步思想进行分析总结，追溯其设计思想的根源—复古与折衷的思想、结构科学以及建筑个性观的影响，并对其背后具有指导意义的意识形态，即历史意识进行深层挖掘，以探索代建筑精神的起源。

本文链接：http://d.g.wanfangdata.com.cn/Conference_5809656.aspx

授权使用：广东商学院图书馆(gdsxy)，授权号：fa7500d1-5b43-4e80-8777-9e5200203515

下载时间：2010年12月20日