

湛江维多利亚天主教堂考察

广东省高教建筑规划设计院 李传义 欧捷

提要：概述湛江市唯一的法国哥特式教堂——维多利亚天主教堂的建筑沿革，在对现状全面考察测绘基础上，从平面、结构及其建造材料、内部空间及装修、外观、排水处理等五方面分析其建筑特征，进行历史评价并提出保护与发展建议。

湛江维多利亚天主教堂，座落在湛江市霞山区绿荫路 85 号，现为湛江市天主教教务委员会、湛江市天主教爱国会会址及天主教湛江教区主教座堂。建于公元 1900~1903 年，属近代法国殖民地时期建筑。

1899 年 11 月 16 日，清政府与法国政府签订了《广州湾租借条约》，将粤西的吴川县西南部（现湛江市区东部）和遂溪县东南部（现湛江市区西部）划为法国租借地，这就是历史上的广州湾租借地。国民政府于 1945 年将其收回，改名湛江市。

法国殖民者租借广州湾后，为将广州湾建设成其在东南亚地区的军事基地，大兴土木进行城市基础设施和军事设施建设，并陆续修建了教会建筑、学校医院、办公建筑、酒店、戏院和居住建筑等等。西洋建筑的大规模兴建，大大加速了广州湾的城市发展。西方建筑文化与本土建筑文化逐渐融合，使广州湾的近代建筑呈现出富有特色的历史风貌。这一历史时期是湛江市城市发展史上重要的一页。该时期的建筑不但是历史的宝贵见证，而且对丰富城市的文化内涵起着重要作用。

解放后，历经几十年变迁，湛江市所保留的法国殖民地时期建筑现在已所剩无几。它们有的已废置不用、残败不堪，如位于海滨大道南的前法国总督府，有的已另作它用、年久失修，如现为霞山区公安分局的前法国海关大楼。长此以往，这些历史古迹势将渐渐湮灭，造成无法挽回的损失。因此，对这些文物建筑的保护工作显得十分紧迫。我们在促请政府部门重视、加大宣传力度唤起群众保护文物的意识的同时，应抓紧对它们的考察测绘工作，以便为文物的修复、复原、城市规划设计以及历史研究提供依据。

维多利亚天主教堂是最早于广州湾修建的教会建筑，保存较为完好，用途未作改变。它作为湛江市唯一的法国哥特式教堂，也是广东地区现存的宗教建筑中典型的砖石结构的代表，其建筑艺术价值和历史价值使它在湛江的城市建设史中有着突出地位，将它列为城市历史文物建筑进行测绘，保护和恢复它的真正历史面貌显得十分必要。为此，我们首先对它进行了全面考察测绘。

一 建筑沿革

公元 1900~1903 年，巴黎传教会到湛江传教的神父，设计并指导本地工匠建造了这座天主教堂，外观酷似广州石室（现一德路教堂），因建造年代较广州石室稍晚，故传为仿造。

教堂建成后，由法籍神父座堂管理，历经四任，直到 1949 年全国解放。1950 年，法

籍神父被限制行动自由，1951年被驱逐出境。此后，教堂一直由解放军驻扎。解放军纪律严明，因此，到1956年第一次恢复宗教活动、解放军撤出教堂时，教堂的一切包括桌椅台凳均完好无损。1956年到文革，座堂神父为中国籍神父林振芳。文革期间，教堂遭到了严重破坏，神像、窗棂、窗户玻璃尽毁，小尖塔被敲断，桌椅台凳抢掠一空。

文革后，教堂成为街道企业霞山机械厂的厂房。后教会出钱让其搬迁，并收回教堂进行修葺，于1984年12月20日举行复堂典礼。1985年6月，湛江天主教爱国会和湛江天主教教务委员会将本部设于教堂内。1990年天主教湛江教区经批准正式成立，教堂作为主教座堂，成为湛江天主教的传教中心。

二 建筑现状与特征

1、建筑平面

教堂东面临绿荫路，前有一小园，面积约375m²，用方柱铁栏杆围住；西面原有园圃，现已建起高层住宅楼，其围墙距教堂4mm左右；南北面均建有平房，与教堂相距仅3~5m。

教堂的平面按法国哥特式教堂的传统做法，有礼拜堂、神父休息室和一对钟塔。

礼拜堂采用巴西利卡型制，由长方形的中厅加两边较窄的侧廊组成，能同时容纳1000多人听弥撒。礼拜堂的长边朝向为南偏东，开有大面积长窗，中厅高于侧廊处开有高窗，窗户的通风使教堂内光线柔和，显得阴晾舒适。圣坛布置在教堂西端，圣坛之前是祭坛，祭坛之侧为布道台，均用栏杆与教徒席分开。圣坛之后为神父室，有两层，向南开了一个侧门。从其楼梯的材料及做法来看，楼梯应是损毁后重建的。二层的简陋气窗则很明显是近期另开的。正门向东，这与传统的宗教教仪正好相反（根据教会规定，教堂的圣坛必须在东端，大门因而朝西）。这可能是受所处位置与道路的关系所限。

教堂东端的一对钟塔塔尖距地面高达24m，为制高点。两塔在的大门的上部有两层平台连接，估计为唱诗班所用。南塔内有石砌的螺旋楼梯直通塔顶。

2、建筑结构及其建造材料

教堂的主体结构按哥特教堂结构体系建造，但较简化。结构体系条理井然，各个构件的荷载传递关系清晰，无太多的装饰部件。其主体结构特点为：

中厅及侧廊均使用骨架券作为十字拱顶的承重构件，未使用独立的飞券。侧廊屋面为平顶，无楼层，其西端屋面有一堵斜墙，主要用于装饰。

骨架券、独立柱以及侧廊外侧的东西向墙垛使整个教堂的结构近于框架结构。非承重墙的外墙厚度大部分为260mm左右，最薄处仅为180mm，而且窗户大开；西端中厅的山墙为承重，厚380mm。

全部使用二圆心的尖券和尖拱，十字拱的间为长方形。

教堂局部出现了铁骨混凝土梁板结构。两塔之间的两层平台以及神父室的二层楼板，均由梁支承楼板，梁截面较小。两塔之间的第二层平台为悬臂梁承板，在此梁的批荡剥落处露出一段Φ28左右的铁筋，从铁筋的位置看，梁中似只有这根铁筋。

钟塔内螺旋楼梯的结构做法巧妙。梯级是整块的青石，一端做成圆柱形，在圆心处上下对叠叠砌在一起，形成受力的柱子；另一端则为长方形，作为楼梯步级，其踢面大

于踏面，以圆柱一头为中心扇形伸展，砌入周围圆筒状的砖墙中。

钟塔的圆锥形坡顶由四根柱子支承，在其相接处，每个方向都有一根 $\phi 28 \sim \phi 30$ 的钢筋连接两根柱子，作用相当于现代建筑的圈梁，用来抵消坡顶的侧推力。由于这一根钢筋在砖墙以外的部分没有任何保护层，所以锈蚀严重。

据当地教务委员会介绍，教堂的地基和墙面绝大部分是青石堆砌的，另从少数批荡剥落的地方看，抵抗侧推力的墙垛应用红色粘土砖砌成，砖的模数为 $260\text{mm} \times 153\text{mm} \times 33\text{mm}$ 左右。由于当时的砖并无统一的模数，尺寸由各砖窑的老板自己确定，因此出现这种尺寸的砖并不奇怪。

十字拱屋面、钟塔的坡顶传为砖砌。

当地爱国会名誉主席李河老人回忆，教堂的建筑材料（如青石，砖，水泥钢筋等）由外地购买，再用牛车或船运进来，例如钢筋、水泥是从越南运来的。由于当时湛江地区只有一些小渔村，根本没有生产水泥和钢筋的能力，甚至连砖窑也可能很少，本地建房多采用青砖和泥砖，因此，这一说法比较可信。

3、建筑的内部空间及装修

教堂的内部空间因中厅与侧廊的高度不同而分为三部分，这三个空间又因为中厅使用独立柱而相互流通，形成整体，层次丰富。独立柱象是十字拱、骨架券的枝干，整个结构从地上生起，挺拔向上，在空间的上部交织出优美的韵律。结构构件造成了向前和向上的动势，先把人们的视线导向圣坛，看到鲜花丛中受难的耶稣，继而向上，感受高窗射进的柔和光线。这一切营造出强烈的宗教气氛，使人产生对“天国”的向往。

教堂的装修简朴、明朗，体现了教会的禁欲思想。

内墙面全部抹纸筋灰 $15 \sim 25\text{mm}$ 厚。骨架券、尖券、独立柱、墙垛等框架结构的构件、门窗套以及墙裙，都涂成鲜艳的蓝色，并以白色的线条横向划分，它们之间则扫白色灰水。由于色彩对比鲜明，房子表现出轻快的性格。

礼拜堂地面满铺小方阶砖，中间通道是黄色，两边则是彩色小阶砖，从磨损程度看，铺砌的年代并不久远，疑为后加。

除了柱头、骨架券简单的线脚，以及骨架券交点处垂下的小小花叶饰外，以教堂内高大的窗子装饰最盛。窗间墙在开窗的一端向内收成斜面，加强了采光效果。窗顶尖券的起点处有线脚装饰；尖券内含有一个圆形花窗和两个小尖券。窗楞为多个菱形格子并列的混凝土预制块。据李河老人回忆，过去这些菱形的格子们都镶着红、蓝、绿、黄等彩色玻璃，把教堂渲染得五彩缤纷，洋溢着欢乐祥和的气氛。可惜遭破坏后，修复时彩色玻璃没有重镶，只镶上了大块的普通花玻璃，显得有些简陋，只能从仅存的玫瑰窗彩色玻璃所透出的光来遥想当年的绚丽丰采了。

祈祷用的长凳是用普通的木材新制的，据说当年这些长凳都是用越南的名贵铁木做成的，文革后全部被人搬走了。

4、建筑外观

教堂的外观做法比较简洁，没有繁复的装饰线条、雕像、神龛等，但因保留了哥特式教堂的主要特点，仍显得比较宏伟壮观。

教堂东面采用了哥特式教堂的典型构图：双塔夹着中厅的山墙，垂直地分为三部分，

山墙檐头上的栏杆、围着整个建筑的两圈线脚把三部分横向联系起来。正门的门洞位于山墙底部居中，门洞顶部为尖券，没有层层内缩的线脚装饰，尖券之上是斜交线脚顶着一个十字架，两侧有顶着小尖塔的装饰柱。山墙中部两圈线脚之间，有圆形的象征天堂的玫瑰窗。钟塔塔尖开有玻璃亮瓦天窗，又有许多砖块突出在几条肋上装饰，是整个建筑显得最轻盈的地方。

其他三个面因中厅高于侧廊而分成两层，承重墙垛突出墙面，分成几段向上缩小断面，顶上都有锋利的小尖塔。环绕建筑一周的墙身勒脚、两圈线脚和小尖塔间的砖砌栏杆则把它们横向联系起来。

所有的外墙面及其细部（包括勒脚、栏杆、小尖塔、线脚、大小尖券、柱头、圆窗等）都用纸筋灰批荡厚 10~25mm 不等，面层为纯水泥浆罩面，颜色偏黄。墙面做成仿石的效果，勾缝 5mm 深，缝间尺寸为 300mm×500mm 左右。

整个外观的处理手法十分统一。墙垛的竖向线条占主导地位，构成了轻灵的外观；所有的建筑局部、细节（如窗楞、栏杆等的截面）的上端都是尖的，因此整个教堂充满着向上的动势，钟塔集中了整个建筑的升腾之势，冲向天际。

总的看来，教堂的外观比例得当、和谐优美，但做工略显粗糙。例如在正门及侧门所在的墙面，所勾的缝不能很好地对缝，有的甚至多出一条缝；钟塔四个柱的小尖塔南北塔做法不同；上中下三段窗户的预制窗楞使用了三种不同尺寸的模；小尖塔、栏杆、线脚、窗的饰柱、尖券、圆窗等均为砖砌后批荡，做法形式基本相同，尺寸却有细微的差别，显出手工砌筑的随意性。

5、建筑排水

建筑有严密的排水系统，屋面排水找坡坡度为 3.7%。在柱或墙的中间藏有雨水管，有特别的排水口（相当于现在的鱼嘴）排出柱或墙外，排水口造型独特，富有装饰性。现在这些管口都已淤塞，修复时另做了陶制雨水管从天面引至地面。

有趣的是钟塔的东西面各有一对雕刻成龙头形状的排水口，排泄塔尖泄下的雨水，与排水口相接的墙面上甚至雕有龙身及龙尾，这是我国的传统做法。

三 历史评价

殖民统治给当地带来了剥削与压迫，同时也带来了先进的技术材料，某种程度上推动了东西方文化的融合。

湛江维多利亚天主教堂的建造年代为 1900~1903 年，正处在十九世纪末至二十世纪初期向现代建筑的过渡时期。这一时期，生产力急剧发展，技术飞速进步。教堂使用了成熟的砖石技术，局部用了铁骨混凝土这一在当时比较先进的材料。这些正是西方建筑技术发展状况在湛江法国殖民地时期建筑中的反映。

纵观湛江维多利亚天主教堂，无论从结构、内部空间、外观以及细部处理上，都是一座较典型的法国哥特式建筑。与后期的教会建筑或其它殖民时期建筑相比，在它身上还没有多少本土建筑文化的影响，只有中国工匠在教堂上留下的小小龙头排水口，似乎预示了其后将不断发生的中西方文化的冲突与融合。

四 保护与发展

通过对湛江维多利亚天主教堂的考察测绘，我们有以下两点建议供湛江市政府、市文物管理局、城市规划局等部门参考：

1、教堂的建筑特征从一定程度上反映了当时法国湛江殖民地的建设方法、西方建筑文化在中国的传播情况、以及当时欧美国家建筑技术的发展状况，对湛江市的城市建设发展、世界建筑技术的发展与传播等课题的研究具有相当的参考价值。当然，教堂还具有许多其它领域的研究价值，建议应该及时列为文物进行保护与修缮。

2、在湛江为法国殖民地时，该教堂对天主教徒无疑具有重要的精神作用，也是法国人传播其宗教的中心；现在它仍然是湛江市天主教的宗教活动场所，教徒们对其有深厚感情。教堂的神秘面纱对普通市民具有很大的吸引力，加上其外观的有较大的可观赏性，因此，建议在保护复原的同时，征求教会的意见将其有限度的开放，尽量清理其周围环境，扩大其观赏角度，并在其附近发展一系列的休憩场所、文化娱乐建筑；修复并开放废置的其它殖民时期建筑；结合附近的海滨公园、儿童公园、文化宫、码头等，在市人大、政协所在地前形成一个文化活动区，使之成为市民们平时或假日休闲娱乐的好去处。这样一来，城市的文化氛围中有了历史的底韵，城市景观中增添了新的景点，文物建筑又可重放异彩。

第二点建议实施起来肯定具有相当的难度，应首先进行可行性研究，再结合实际情况进行深入设计。这些已不在本文讨论范围内了。

湛江维多利亚天主教堂是湛江市不可多得的历史遗产，只要政府能善加保护和开发利用，相信它一定可以发挥更大的作用。

附录

1、基本测绘数据：总建筑面积：949.06m²；占地面积：410.44m²；总高：25.10m（室外地坪至铁十字顶）；塔尖高度：23.60m（从室外地坪算起）；女儿墙顶高度：12.55m（从室外地坪算起）。

2、考察及测量时间：1998年6月10~13日；绘图时间：1998年8月；调查与测绘人员：李传义（广东省高教建筑规划设计院院长、高级建筑师）、吴松青（湛江市东海岛规划局局长）、吴国立（广东省高教建筑规划设计院湛江分院建筑师）、欧捷（广东省高教建筑规划设计院助理建筑师）、何佩生（广东省高教建筑规划设计院湛江分院助理建筑师）、袁广裕（广东省高教建筑规划设计院湛江分院助理工程师）。

参考资料

- 1、《广东风物志》
- 2、《广东年鉴》
- 3、《湛江地名志》
- 4、《湛江建筑志》
- 5、《列强在中国的租界》，中国文史出版社，1992年。
- 6、湛江天主教会内部刊物。
- 7、“访问湛江天主教会苏永大神父记录”（李传义整理），1998年6月10日。
- 8、“访问湛江天主教爱国会名誉主席李河先生记录”（欧捷整理），1998年6月12日。