

# 深圳天主教堂

TU252 B

张永刚

**摘要** / 在深圳这样一个新兴城市中进行教堂设计是一个具有极大创造性与挑战性的项目。为了较好地体现传统宗教精神与现代城市气息,设计者仔细研读了传统教堂的设计语汇与空间意向,并采用简约的现代手法进行隐喻,以形成一气呵成的洗练风格与激荡人心的宗教空间氛围。

**关键词** / 教堂 简约 隐喻 宗教空间

**ABSTRACT** / In Shenzhen such a newly-emerging city, designing for church is an extremely creative and challenging work. For doing better to embody the traditional religious spirit with modern urban ambience, the designer carefully studies the morphemes and spacial intention of traditional church, adopts frugal and modern technique to metaphorically form a kind of succinct style and a spacial atmosphere agitating people's heart.

**KEY WORDS** / Church, Frugality, Metaphor, Religious space

设计教堂建筑的机会不多。尤其是在深圳这样一个仅有二十多年历史的新兴城市中,与每年数百万平方米的住宅、写字楼等民用建筑规模相比,设计一个建筑面积6100m<sup>2</sup>教堂的机会就显得更加特别。首先,在一个全新的城市中建造一座教堂,从城市设计的角度决定了它必然是一座现代建筑风格的建筑;其次,紧缺的城市土地资源使得教堂的一些附属功能必须在竖向上进行叠合;在这两个前提下,由于教堂建筑的宗教用途,设计又必须使其室内外的视觉形象包含特定的意义。

## 一、场地特征与总平面布局

传统的教堂建筑往往拥有独立的院落,礼拜堂、钟塔、神职人员的住所以及后勤辅助空间在院落中平面展开布置,院落的尺度远远大于主体建筑礼拜堂的尺度。而深圳天主教堂的用地非常有限,所有的功能被限定在一个上底宽约44m、下底宽约64m、高度约75m的梯形场地内,除了布置建筑物外,尚需要留出消防车道、地下车库及回车道等。除了竖向的功能叠合,建筑物布局没有其他的解决办法。因此,设计初期依据任务书进行的场地特征分析,就基本决定了建筑物的体量。所有辅助功能均与中间长36.3m、宽24.6m、高24.5m,最多能容纳2000人的礼拜堂紧密结合。

此外,用地的梯形特征,加上车道的转弯半径要求等,引领设计构思发展出总体呈钟形的平面形态。从周边日益密集的高层住宅建筑中俯瞰,可以清晰地看到中轴对称的钟形总平面,体现了和谐稳重的传统宗教建筑特征。而“钟”的形式恰好隐喻了对教友的唤醒和号召。

## 二、功能的叠合与设计处理

对比传统的哥特式教堂,深圳天主教堂中神职人员居住、休憩的空间创造性地取代了两侧柱廊的上部空间,利用合理的进深设计,向内没有任何的开窗,保证了礼拜堂室内纯净的空间形式。教堂顶部椭圆形屋顶结构的自然边光撒在光洁的墙面上,突出了室内空间视觉上

的高远。独立的垂直交通体系与礼拜堂的楼梯相对分离,进一步加强了唯一形体内的功能区划,有效保证了教堂应有的空间气氛。

同样是出于场地尺度的限制,教堂与钟塔不得不在形体上连为一体,二者相互穿插的结果,是钟塔的底部空间自然成为礼拜堂内的讲坛。钟塔的椭圆形平面沿着一根斜线向上缩小,在室外自然形成尖塔,镂空顶部安装了挂钟,形成了一气呵成同时又虚实有序的视觉效果。既然形体相连,形态就必然有所关联,钟塔椭圆平面与礼拜堂屋顶的椭圆结构在视觉上产生相象的关联,使之不仅在功能上也在视觉上与主体建筑紧密相连。

利用梯形场地下底宽的特点,教堂两翼对称地设计了两个四季花园,同时兼有礼拜堂侧门序厅的功能。

## 三、传统特征与简约的隐喻

在宗教活动发达的欧美国家,教堂作为一种“常规”的公共建筑,其形态是随着建筑风格、材料的演变而有所发展的。但无论是在古典或者现代建筑背景下,具有特定用途的教堂建筑——尤其是具有深厚传统背景的天主教堂——有四个典型的特征是始终没有改变的:正立面庄严和向上的形象、侧面复杂而富有韵律的肌理、尾部形成制高点以及室内视觉向前方讲坛和屋顶上方的引导。

各种风格的教堂中以哥特式教堂最为典型。哥特式教堂为了抵消中间竖向高大空间围护结构的侧推力,需要在侧旁添加飞扶壁,由此形成了中间高两翼低的正立面式样。深圳天主教堂的正立面中部采用竖向的实墙面和窄条窗,两翼花园采用低矮的双曲弧形墙面,在构图中隐含了传统教堂正立面的比例关系。两个部分通过虚实关系的搭配和材料的统一,简约地表达出了教堂庄严和向上的正立面。

传统教堂侧立面的复杂和韵律,是因为古代建筑结构技术需要重复的单元化支撑来形成内部的大空间,结构的外表自然形成韵律。在现代建筑条件下,形成一个独立大空间可以有

更为简捷的结构形式,因而建筑外表肌理的处理,就需要作进一步的考虑。在教堂这样的特定建筑上,形式的简约是要以特定的肌理效果为目的的。深圳天主教堂利用神职人员宿舍所必须的窗户造型作为侧面设计的基本单元,通过窗户细部的凹凸、微小的悬挑并通过规律的重复,形成了较为复杂但又有序的侧立面肌理。在建筑形体转折的部位,如教堂的侧立面与钟塔之间流线型过渡的地方,运用造型体块搭接等手法,进一步强调了建筑立面的立体效果。两翼花园,也是侧门序厅的墙面设计外面采用双曲面,使人想到船的造型;内部用同样是双曲的格网状钢架支撑,因为教堂的正门依照宗教习惯一般只在圣诞和新年时候开放,因而日常大量的人流在进出侧门的时候可以看见双曲钢架,其形态使人联想到船体结构的构件造型。无论是空中鸟瞰还是立面造型,都恰到好处地体现了“同舟共济”的教义精神。

为了突出教堂室内特有的气氛,在室内空间的设计上,一是对天顶的结构作了特殊设计,二是讲坛空间轮廓因体形相切形成了尖拱券的特征符号,三是严格遵循中间高、两边低的设计原则,刻画出了教堂应有的室内空间气氛。还值得一提的是,对于教堂特有的彩色窗花,由于建筑结构形式的特别而作了规律化的处理,以求与整体的现代建筑形式相呼应。

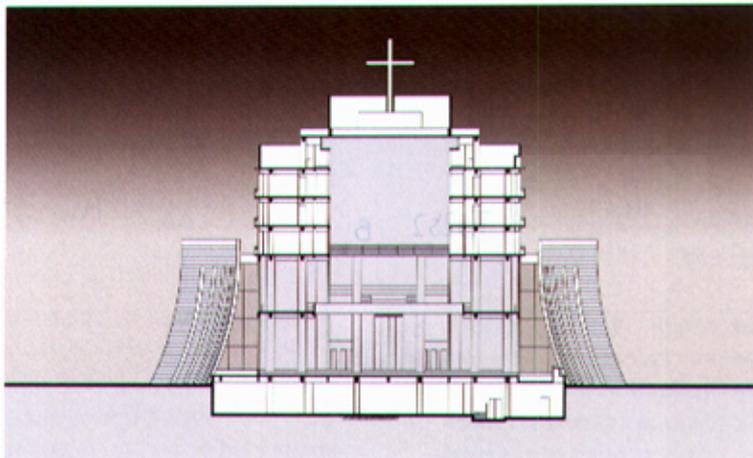
钟塔的设计打破了古典教堂上下尺寸基本一致的做法,在造型以及虚实处理上作了大胆的尝试,形成了对制高点效果的简化,突出了其标志性与特征性。

通过对各个部分的设计处理,深圳天主教堂在满足教堂形象要求的基础上,具有独到的造型特点。总体风格简约,但又包含了丰富的源自传统天主教堂特征的隐喻,实现了较强的识别性。

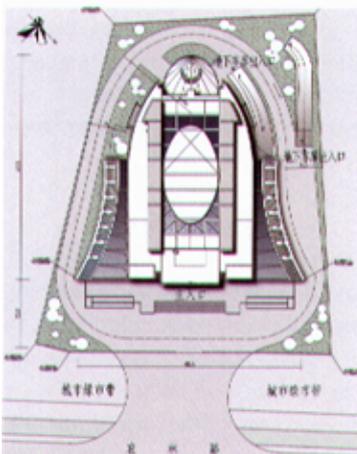
#### 四、设计对建造过程的参与

深圳天主教堂的建设资金和物资完全来自社会募捐,建筑材料时常因获得渠道的不同而与设计预期有差别。因此,设计人员在建造过程中高度参与,很多最后的实施效果是在现场依据可能获得的材料而确定的。设计与建造过程的互动,其好处在于设计人员运用自己的专业知识更有效地服务于建造过程,坏处在于很多理想化的设计预期效果因为受限于材料而无法实现。然而,和任何一项设计一样,从理想的图纸到客观的现实,总是会产生差别。也许,不断地努力去消除这种差别,才是建筑设计真正乐趣所在。■

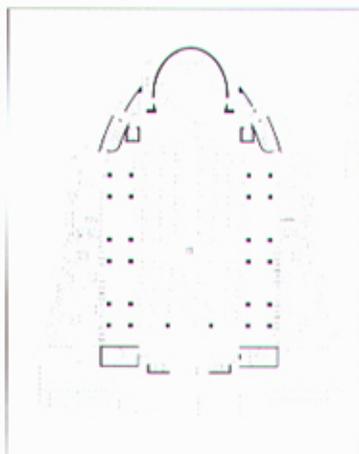
万方数据



立面



总平面



一层平面



立面细部一



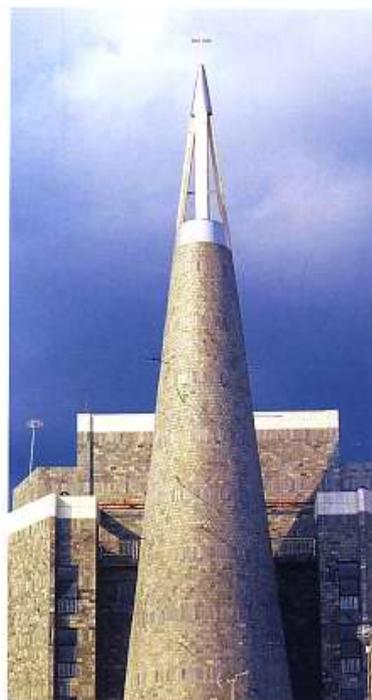
立面细部二



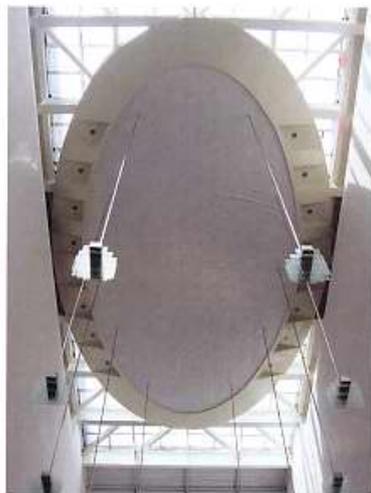
主入口立面



教堂内部



钟塔



礼拜堂天棚

设计单位：中建国际(深圳)建筑设计有限公司  
 建设地点：深圳市  
 建成时间：2003年  
 总建筑面积：6100m<sup>2</sup>

# 深圳天主教堂

作者: [张永刚](#)  
 作者单位: [中建国际\(深圳\)建筑设计有限公司](#)  
 刊名: [建筑学报](#) **ISTIC PKU**  
 英文刊名: [ARCHITECTURAL JOURNAL](#)  
 年, 卷(期): 2003, "" (9)  
 被引用次数: 0次

## 相似文献(5条)

### 1. 会议论文 [单增亮, 张永刚 简约的隐喻——深圳天主教堂设计](#) 2005

本文通过与传统的教堂建筑的分析, 结合深圳天主教堂设计实例, 从场地特征与总平面布局, 功能的叠合与设计处理方面, 介绍了简约教堂设计风格。

### 2. 期刊论文 [兰鹏燕, Lan Peng-yan 欧洲的简约](#) -[经济地理](#)2007, 27 (1)

此次我们考察的足迹印在了西欧、南欧的部分国家, 所到之处, 除见到了少量的现代建筑外, 大多徜徉在13世纪以后的建筑群中, 尤以参观教堂、皇宫、古城堡和其它经典建筑为主, 这使我们不得不感喟欧洲城市街面上折射出的辉煌历史。另外, 在10天7国连续的疯跑中, 浏览了欧洲的自然山水和田园风光, 也不得不惊叹欧洲人大量保存了“二战”以来的山形地貌和欧洲印象派画家卡罗·米勒笔下的旖旎风光。这其中, 我更看到了欧洲人对待环境、对待生活、对待历史的令人赞叹的切实可行的态度。这便是我要说的欧洲的简约。

### 3. 期刊论文 [哈尔滨为什么是一个多宗教的城市](#) -[北方音乐](#)2009, "" (7)

徜徉在哈尔滨市的大街小巷中, 可以看到佛教、道教、伊斯兰教风格不同的各种教堂和庙宇, 有东正教拜占庭式建筑风格的圣·索菲亚大教堂; 有红砖绿顶的天主教堂、简约朴实的基督教堂; 也有阿拉伯建筑风格的清真寺; 还有典型中国传统建筑特色的佛教圣地极乐寺和儒学殿堂文庙。所有这些, 共同组成了哈尔滨市独特的宗教景观。

### 4. 期刊论文 [胡静 传统建筑中的色彩构成艺术](#) -[美与时代](#) (下半月) 2005, "" (11)

建筑离不开色彩, 世界各国建筑的色彩各有千秋。古希腊建筑的色彩表现大理石的纯净; 埃及神庙表现黄色花岗岩形成的强烈光影; 欧洲教堂建筑以厚重的色彩表示宗教的肃穆; 伊斯兰教教堂建筑色彩华丽, 具有强烈的神秘感; 日本古代建筑传承中国古风, 色彩简约、朴素。中国古代建筑用色强烈, 图案丰富, 使用色彩的部位多、面积大, 彼此之间搭配和谐统一, 具有绚丽、活泼、生活气氛浓厚的艺术风格, 显示出很高的造诣。

### 5. 期刊论文 [彼德·库卡, 康斯坦丁·皮切勒/科隆, Peter Kulka, Konstantin Pichler/Colgne 寂静之屋: 临时修道院, 梅舍德](#) -[建筑创作](#)2006, "" (5)

为教堂建筑恢复宗教特点的努力, 令一种倾向于1960年代极简抽象主义艺术潮流的建筑风格产生了。“寂静之屋”表现出一个沉寂的“非世界”, 它摒除一切喧嚣, 表达出修道的纯洁感。造型的简朴和完美、粗糙的材料, 暴露的混凝土和不经修饰的墙面都显示出它的简约, 构成不同光照效果下通透空间的背景。通过造型与开窗可以调节和控制进入的光线。光在某些地方可以从上方射下, 就像人们对宗教建筑期望的那样, 而且它看起来没有特定的方向, 并显得分布均匀。“寂静之屋”由两栋不同的建筑组成, 一栋为长方形, 内部的楼梯让访客迎光线而上; 另一栋是“存在之屋”, 有20个房间用于生活区。不同的步道和带玻璃罩的桥廊构成环境的视觉框架, 并连接起这两栋建筑。

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_jzxb200309011.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_jzxb200309011.aspx)

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 15c85544-c7d1-4f0f-9762-9e52001f2f75

下载时间: 2010年12月20日