

文章编号:1671-2021(2003)01-0029-04

沈阳小南天主教堂广场设计的探索

鲍继峰¹, 鲍 春²

(1. 沈阳建筑工程学院建筑系, 辽宁 沈阳 110015; 2. 东北大学艺术学院, 辽宁 沈阳 110004)

摘要:介绍了沈阳市小南天主教堂广场的设计理念,指出该教堂因是宗教性建筑,其特征是庄重、严肃的,而广场是居民休闲、健身的空间,其特性是轻松、活泼的。针对这两者的冲突,笔者根据场地环境特性和为城市服务的目标,通过主、副轴线将功能相异的四个区域有机地组织成统一的城市空间,以城市设计为根本手段,运用了视觉强化、双重译码、尺度梯度等多种手法,消解了现实中存在的矛盾,塑造了一处具有场所精神的城市场环境,为市民提供了理想的休闲场所。

关键词:城市广场;理念;手法;场所

中图分类号:TU985.12⁺3, TU985.12⁺4

文献标识码:A

城市广场是最有代表性的空间环境,它不仅表达了城市的体形特征、功能特征、视觉美学特征、文脉特征,而且鲜明地传递着时代的信息。以往城市广场更多地表达“神圣主题”或“英雄主题”,而现代主义之后的广场设计更多地体现“大众的主题”,这种表达大众社会需求的广场就是当代具有“场所精神”的城市空间。美国城市设计理论和实践家凯文·林奇(kevin lynch)认为“广场位于一些高度城市化区域的核心部位,被有意识地作为活动焦点。通常情况下,广场经过铺装,被高密度的构筑物围合,它应具有吸引人群和便于聚会的要素”。“有意识地作为活动焦点”、“吸引人群和便于聚会”就是广场的“场所精神”。2001年建成的沈阳小南天主教堂广场每天游人如织,不同的市民团体活动在广场内适宜的空间,这个受人称道的广场具有了“场所精神”。

1 现状与环境

小南天主教堂包括教堂、主教府及附属用房,位于沈阳市沈河区(见图1)。教堂始建于1909年,落成于1912年,由法国人梁亨利设计。该建筑面宽19 m,进深54 m,塔高近40 m,是一座哥特式建筑,1985年定为辽宁省文物保护单位。教堂西北侧主教府由罗克格·雷虎公司1926年设计,1927年8月

竣工,这是一座入口带有希腊山花的西式建筑,其横向的构图与教堂形成鲜明对比。这两座建筑建成之后,该地段成为东北地区天主教活动中心。教堂东侧一层硬山出廊的中式建筑1923年竣工。教堂和主教府至今仍保存完好,教堂构图精妙,两侧塔楼为最高部分,饰有十字架的顶尖直指天空,两塔楼所夹中部安排教堂主入口,玫瑰窗指出了教堂重点所在,建筑四周的小型尖塔强调了教堂建筑的整体性和向上的一致性。该教堂在解放前为沈阳最高的建筑,地处该区域最高点,这座教堂无论是当时还是现在都是沈阳显著的地标建筑物。

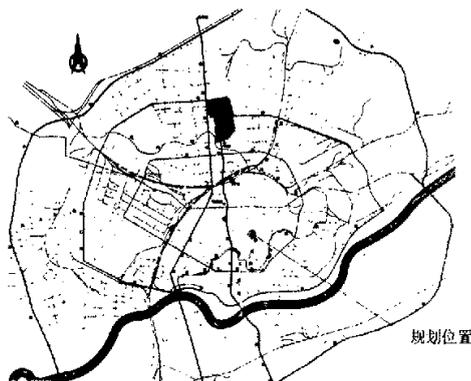


图1 沈阳小南天主教堂区位

收稿日期:2002-08-02

作者简介:鲍继峰(1947-),男,教授。

沈阳市沈河区是老城区所在地,人口最为稠密,诸多建筑(大部分为住宅及商业场所)逐渐拥塞于教堂周边,致使该处环境愈趋混乱,教堂几乎淹没于建筑群中(见图2)。2001年沈阳市政府决心对其周边环境进行整治,将教堂南侧、西侧建筑拆除,腾出2hm²空地(见图3),组织城市广场并增加绿地。

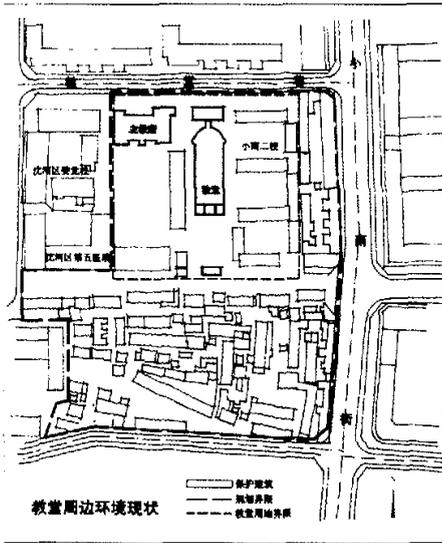


图2 改造前教堂周边环境



图3 拆迁后情况

2 理念与构思

小南天主教堂广场及周边环境整治遇到诸多问题,设计者努力消解各种矛盾,将混乱的环境变为优秀的市民活动场所。该广场位于宗教建筑的前面,无疑它和著名的罗马圣彼得教堂广场一样是一个宗教建筑广场;而设计组织部门将其定位为“满足功能要求,即为市民提供休闲、交流、娱乐、集会、健身活动的开敞空间”,也就是说要建成

一座市民休闲广场。这两类广场无疑具有很强的矛盾性,从服务对象上看,一个是为宗教礼仪服务的空间,一个是为普通市民活动提供的场所;从构图上看,一个大多是对称的,一个是非对称的;从气氛营造上看,一个是严肃的,一个是轻松的;从时代性上看,该环境似乎是怀旧的,但它本质上是现代城市对体型环境整治的结果。设计者要将这诸多的矛盾消解,组织一处关系紧密的整体的城市空间,它将是市民欣赏天主教堂建筑以及无忧无虑(没有宗教严肃气氛的影响)的活动环境。整体性和市民性是设计者根本的思想出发点,它将贯彻设计构图过程,并体现在最终成果中。

这种“消解”不是取消矛盾,而是矛盾的“灰化”,矛盾将融合在这个广场的场所精神中。“灰化”这一个根本手段使沉重的历史和活跃的现实对话,环境特性和作品特性有机结合,作品图形美感和地点意义交织,其最高的宗旨是满足使用者的不同要求,创造一处富有人情味的个性空间。

3 手法与组织

3.1 以城市设计手法人手使该处环境质量升华

天主教堂广场及其周边环境改造所要解决的问题比较复杂,它不仅处理空间和视觉问题,而且还要解决交通、生态、社会、景观、经济等诸多问题,只有将其放在城市设计的层面上来处理才能综合解决这些矛盾,建立良好的结构关系。

(1)结构组织 整体空间由四部分组成,即主教堂区、大广场区、广场南部的休闲一区、教堂东侧的休闲二区。这四个功能不同形象特征相异的四个区域由穿过主教堂的南北主轴线和教堂区大门前的东西辅轴(原南乐郊路)组织在一起(见图4、图5)。

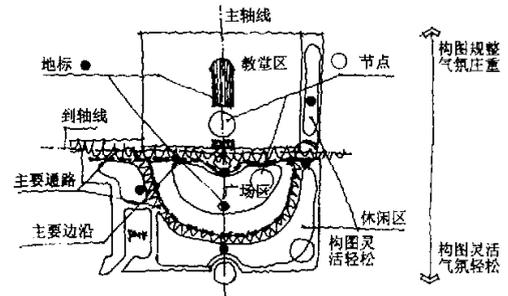


图4 教堂广场规划空间结构意向图

半圆形广场半径为55 m,是该环境的核心.广场由于是半圆,本身并不完整,它与教堂建筑北部的半圆结构呼应,广场与教堂共同形成一个完整的整体.



图5 教堂广场规划透视图

广场的剖面关系对环境形态有至关重要的影响.教堂所在地面比基地南部地面高出2.1 m,设计者将广场南部环形道路抬起,和教堂门前道路标高齐平,主广场形成下沉式空间,南北轴线最南端设广场水平入口,入口通道两侧设卫生间和自行车库,这样既解决了土方自平衡问题又为必要的服务用房安排了恰当的位置(见图5、图6).这个下沉式广场不是“非其地而强为其地”,而是自然而然生成,是基地本身给了设计者以灵感.

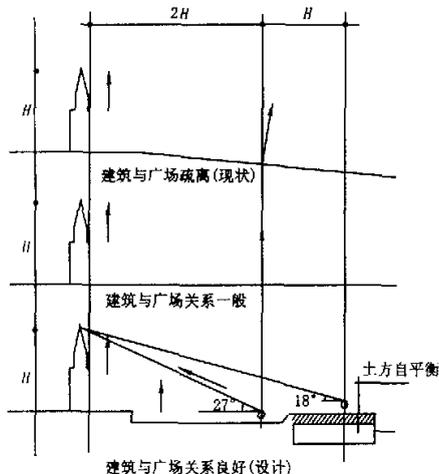


图6 广场剖面形式分析图

(2)视觉的强化 良好的视觉条件体现在恰当的空间关系中.当人们站在景物高二倍位置时,是看清景物的最佳视距,当站在其高三倍位置时,是观察景物整体的良好地点.



图7 双重译码图形式示意

广场区半圆弧形所在之处到主教堂距离恰好是建筑物高的二倍,而广场南部的圆形道路附近又正好是距大教堂三倍距离的地方,这些有意识组织的视觉空间为观察沈阳著名的历史建筑提供了绝佳条件(见图3、图5).教堂东部休闲区主要为绿化,成为教堂东侧单纯的衬景,为小南路上的人们观赏建筑群提供了有利条件.

(3)周边建筑立面改造 为突出教堂区主体建筑、强化建筑对开敞空间的围合效果,营造整体的环境氛围,对周边12幢杂乱的建筑立面进行了整治.在改造中综合考虑了整体性、艺术性、可行性、经济性等诸因素.

3.2 双重译码手法的运用使景观意向多元化

城市设计手法的运用使设计结构“灰化”到基地中、融合到城市中,双重译码手法(见图7)的运用使景观在不同人的审美感受中得到合理诠释,从而使冲突的矛盾“灰化”为要素的融合.

广场沿环路设置了12个灯柱(见图5),不同的人或可理解为划分空间的手段,或可理解为基督的12个门徒,当然也可理解为一年12个月的四季运转;静思园(休闲二区)内的小品“苹果”,既可理解为休闲性质的景观,也可以联想为亚当夏娃偷吃禁果而犯下的“原罪”,当然也意指对物欲过分追求的警示;方舟园即是儿童的游乐场,也隐喻了“挪亚方舟”的故事,警示世人加强精神文明建设,爱护环境;广场铺地图案(见图5)是主教堂玫瑰窗的艺术化,象征着美好的生活和光明的前途,同时它也拉近了建筑和广场的密切关系.

场地图形的性格沿南北轴线渐变,越靠近教堂,构图越规整,气氛越庄重,越远离教堂,构图越灵活,气氛越轻松.这种渐变同样是一种“灰化”,是对多样性的一种整合(见图3).

景观构图的“性格与联想”手法的运用,赋予

小南天主教堂广场环境以双重意义,人们在这里休憩、娱乐的同时将会受到建筑艺术的熏陶,认识多种文化的风采。

3.3 尺度梯度手法的运用使空间层次丰富化

为不同需求的人提供相宜的空间,这是场所精神的重要原则。过去小南天主教堂附近没有一处公共社会空间,市民健身室外活动多在人行道上进行。设计者除了组织约4 000m²的下沉广场外,还组织了多处从20 m²~400 m²不同的活动空间,空间形式有半圆、圆形、方形、梯形、线型等不同的形式,目的是为不同的社会角色、不同的人群安排不同的场所,以尺度梯度组织公共的、半公共的、半私密的社会空间。当看到不同的人群惬意地活动在他们认为适意的场所,这是设计者最大的心理满足。

这种尺度梯度的手法也是一种“灰化”,开敞空间的梯度组织适应了不同人群的需求,消解了不同活动条件的矛盾。

3.4 注重生态建设的手法加大绿化的比重

设计中有意识增加绿化比重,使绿化率达到40%以上,选择适于沈阳生长的树苗,提高了该地区的生态质量。教堂区绿化形式以规整为主,草坪之中点缀适量的乔木,营造疏朗的空间,以突出主教堂的高大和神采;大广场区采用大片扇形灌木,

平缓的绿化为组织观赏建筑的视觉通廊创造了条件;休闲区主要是乔木和花灌木相结合,即考虑了四季的色彩变化又渲染了休闲的气氛。

4 结束语

由于城市设计及景观设计的手法的恰当运用,小南天主教堂及其广场整合为统一的城市空间,在这里教堂建筑的庄重与广场规划的多变有机并存,教堂空间的沉静与广场气氛的轻松相容同在,原来一处平庸的环境已成为以人为本的场所。从立意到完成该工程凝聚了众多人的智慧和心血,相信它会继续得到关爱和完善,这里会成为市民喜欢的社会空间。

(本方案主要设计人:鲍继峰、王洪刚、鲍春、许籽焯;施工图设计为沈阳建筑工程学院建筑设计院)

参考文献:

- [1] 中国城市规划学会主编.中国当代城市设计精品集[M].北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [2] 金广君.图解城市设计[M].哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,1999.
- [3] [美]克莱尔·库珀·马库斯,卡罗琳·费朗西斯.人性场所[M].北京:中国建筑工业出版社,2001.
- [4] 刘滨谊.现代景观规划设计[M].南京:东南大学出版社,1999.

Exploratory Design for Human Space

BAO Ji-feng¹, BAO Chun²

(1. Dept of Arch, Shenyang Arch. And Civ. Eng. Univ., Shenyang, 110015; 2. College of Art of Northeast University, Shenyang, 110014, China)

Abstract: Since Xiaonan Roman Catholic Church Square in Shenyang is an open square in front of a religious architecture for entertainment and exercise of the citizens, its design is more difficult. To serve the purpose of environmental harmony and serving the citizens, such concepts as urban design visual stress, double meaning and scale step have been adopted. The designers solved the actual problems and created the city surroundings that have space spirits.

Key Words: urban square; ideas; method; place

沈阳小南天主教堂广场设计的探索

作者: [鲍继峰](#), [鲍春](#)

作者单位: [鲍继峰\(沈阳建筑工程学院建筑系, 辽宁, 沈阳, 110015\)](#), [鲍春\(东北大学艺术学院, 辽宁, 沈阳, 110004\)](#)

刊名: [沈阳建筑工程学院学报\(自然科学版\)](#) **ISTIC PKU**

英文刊名: [JOURNAL OF SHENYANG ARCHITECTURAL AND CIVIL ENGINEERING INSTITUTE](#)

年, 卷(期): 2003, 19(1)

被引用次数: 8次

参考文献(4条)

1. 中国城市规划学会 [中国当代城市设计精品集](#) 2002
2. [金广君图解城市设计](#) 1999
3. [克莱尔·库珀·马库斯 卡罗琳·费朗西斯人场所](#) 2001
4. [刘滨谊 现代景观规划设计](#) 1999

相似文献(10条)

1. 期刊论文 [周湛曦, 龚卓, 宋志强, 龙岳林, ZHOU Zhan-xi, GONG Zhuo, SONG Zhi-qiang, LONG Yue-lin 自然山水式园林理念在现代城市广场设计中的运用——以长沙高岭组团兴联东路市民广场醉樱园绿化设计为例](#) -[湖南农业大学学报\(自然科学版\)](#) 2009, 35(2)

对于城市广场这一异国文化现象的盲目移植造成了城市空间的浪费和自身特色的缺失。为了提高现代城市广场的利用率,营造生态、人性、亲和的城市广场空间,通过对城市广场发展历史的分析和自然山水园林理念的阐述,结合现代城市园林发展的现状,提出将自然山水式园林理念引入到现代城市广场设计,并以长沙高岭组团兴联东路市民广场醉樱园的设计方案为例,说明自然山水式城市广场的设计思路。

2. 学位论文 [王光新 现代城市广场景观设计的研究](#) 2007

随着时代的发展,城市变得越来越拥挤,人们的公共交往空间也正在减少。城市广场是人类生存环境的重要组成部分,是现代城市空间环境中最具公共性、最富艺术魅力的开放空间。广场景观设计不仅仅反映了城市的现代化建设水平,更加折射出城市的文化内涵和精神面貌。城市广场景观设计的研究为创造自由和谐、亲切自然的城市空间提供了理论依据,从而科学地指导城市环境建设,使我国的城市广场建设走上理性健康的发展道路。

本文对国内外广场资料进行了广泛的研读,通过对一些广场的实际考察,对国内城市广场景观设计的现状作了较为全面和深刻的分析,明确地指出了我国广场景观设计中存在的问题。如忽视城市历史文化传统和当地环境条件,景观特色不鲜明;广场规划建设攀比成风,贪大求全,使景观流于空旷、粗糙、冷漠,缺乏生活气息;景观设计盲目模仿外地,创新不够等。

本文从城市等角度对景观和城市广场的外延与内涵作了进一步的探讨,提出了更合理和清晰的城市广场分类,并探讨了城市广场景观设计的历史发展。提出广场景观设计伴随城市设计走过了三个历程:

第一,古典主义广场景观设计阶段,广场景观要素简单,功能尺度合理;第二,近代广场景观设计阶段,继承了“包豪斯”的设计理念,遵循技术美学和经济原则,广场设计尺度加大,盲目追求形式上的豪华、气派;第三,现代广场景观设计阶段,在可持续发展思想的推动下,以以人为本和生态主义的设计观在广场景观设计中应运而生并得到广泛认可。

论文中借鉴了园林学、建筑学、城市规划学等学科的先进理念来指导现代城市广场设计,如生态节约理念,“以人为本”理念,场所精神等。进而提出了符合当前我国城市广场景观设计的六大原则,即:①生态设计原则;②整体性原则;③文脉性原则;④人性化原则;⑤情感性原则;⑥时代性原则。同时,结合案例,从多角度对原则的实现途径作了深入地剖析。以此较为具体地指导广场建设,使我们的设计方法更加科学高效。

本文对现代城市广场景观设计手法作了创新性探索。主要研究了景观元素的整合手法,将现代城市广场的景观元素作精要性概括与分析,在以整体性原则为主的指导下,使广场景观统一和谐。提出了真正的城市广场景观是广场中植物、水体、地形、建筑、小品、设施等各个景观元素经过整合以后形成的具有良好的社会效益、经济效益、美学价值的统一复合体。

最后,本文结合三个建设成功的现代广场案例——滁州市人民广场、合肥市胜利广场、宣城市彩蝶广场,以实例论证了论文中所提出的设计原则和设计手法,以期给现代城市广场建设提供有意义的借鉴。

3. 期刊论文 [罗卿平, 于海涛 从城市广场到城市核心空间——瑞安中心广场城市设计的理念和表达](#) -[建筑学报](#) 2003, "" (4)

文章结合瑞安广场的具体设计实践,提出在城市中心区,广场的设计不是孤立的,应该注重城市的脉络和空间的整体性,继而将城市核心空间的理念引入到城市广场设计中来,以求对城市广场设计有所启示。

4. 学位论文 [张晶 城市广场的人文理念与细部研究——以西安城市广场为例](#) 2008

随着人类社会的进步,人类不断的改变大自然,寻求更适合自身生存的空间。“城市”作为高密度、高效率的空间出现,满足了人类高效工作、生活的需求。但是,城市的拥挤、狭小的,促使人类不断寻求调节这种空间的某种形式,那就是“城市广场”。广场作为一种必要的调节手段出现。使得城市这一密集高樓的空间得到了呼吸,对于完善城市功能、提高城市形象、改善城市环境质量、传承历史文化起到不可低估的作用,成为了城市外部空间环境重要组成部分。

同时,随着人们生活水平的提高。城市广场已经不仅仅是完善城市结构的重要组成部分,更是人们生活中必不可少的户外场所。它能缓解城市居民各种环境问题带来的生理和心理方面的压力。提供市民休闲与交往的空间,是城市的花园和客厅。广场的出现是必然的,但是其形式是多样的。在不同的地域文化背景下,则形式不同。而如何使得其形式更加符合人的生理行为、心理、社会文化,使其更加人文化,真正成为人们喜闻乐见的场所,正是本文研究的核心所在。

首先,本文从城市广场理论和人文理念入手研究,阐明了城市与广场的相互作用,进一步分析了城市广场中人文理念的必要性。

其次,城市广场人文理念研究的核心就是对人在广场环境中的生理行为、心理、社会文化方面的研究。通过对这些理论的深入研究,构建出了城市广场人文理念的设计原则与方法。

再次,针对西安城市广场进行实例调研。一方面,采用田野考察法,进行现场实拍照、草图分析、细部测量等收集第一现场资料。另一方面,通过大量翻阅被调研广场的相关资料、图片等内容,从而收集一些现场无法估计详细数据。根据本文研究的人文理念核心内容,重点对广场的物质层面和非物质层面的人文塑造进行了详细的剖析和分述。

最后,根据上述城市广场实地调研成果,借鉴其中值得学习的做法。并结合前述城市广场人文理念的设计原则与方法,应用指导于西安张家堡广场实例设计中。并在实践中来证明前述理论和观点,为今后城市广场的人文理念设计做出一些借鉴。

5. 期刊论文 [人、自然、城市——杭州市吴山广场设计的理念与方法](#) -《城市规划》2001,“(1)

1 设计理念的纠偏:从当前城市广场设计的不足谈起

近年来,城市广场建设在我国许多城市受到了普遍的关注,从城市的领导层到普通市民对此表现出了极大的热情。这一方面反映了市民对城市公共活动空间的现实需要和对美丽宜人的生活环境的渴求,另一方面也反映了人们对建筑文化的渴求。纵观当前众多的城市广场作品,其中不乏成功的启示,但也存在不少问题。笔者认为,主要不足有:(1)政治象征与亲和力的不平衡。许多城市广场建设于市政府之前,谓之市民广场或市政广场,规模巨大,尺度惊人,它们更多地反映了政治的象征,而失之于对市民的亲和力。(2)日常生活行为的满足与重大事件的满足的不平衡。“大而空”的城市广场为极而少之的重大事件(集会、庆典等)的开展提供了很好的场所,而失之于对市民日常生活行为的满足。(3)“硬质景观”与“软质景观”的不平衡。表现在不顾气候条件,片面追求“硬质景观”,而忽视绿地林荫之类的“软质景观”。(4)公共性空间与私密性空间的不平衡。表现在大多数城市广场缺少私密性的空间。

以上不足,反映了当前城市广场的设计理念的偏差,因此有必要对其进行重新梳理。在吴山广场的设计中,我们坚定了以人为本信念、城市整体原则和设计结合自然为中心的设计理念。

2 设计理念的深化:广场定位

2.1 现代城市广场的四要素

设计,总是涉及事物的功能、形象和涵义等内在属性。城市广场作为城市物质环境中的特定元素,还有一个重要属性,即地点,或称环境。环境大致可分为硬环境和软环境。前者指由一切自然要素和人工要素构成的物质环境,是显性的。后者指由社会、经济和文化等因素构成的人文环境,是隐性的。实际上,环境因素对城市广场的功能、形象和涵义等内在属性有很大的影响力。因此,笔者把环境、功能、形象和涵义并称为现代城市广场的四要素。

2.2 吴山广场区位(图1)

吴山广场位于杭州市旧城区南部,吴山北麓,延安路南端对景位置,周边配置展览馆、科技馆、博物馆、图书馆等文化建筑。整个规划区约8ha,其中广场用地约2.90ha。基地属不规则山地,地形由东南向西北倾斜,中部与西部较平坦,相对延安路高差为1.2~19.8m。

2.3 吴山广场的定位

城市广场的定位,其实就是对其环境、功能、形象和涵义的正确把握。定位的起点是对环境的分析。定位过程要求反映以人为本信念、城市整体原则和设计结合自然为中心的设计理念。

(1)环境:吴山广场位于杭州旧城区南部,吴山北麓,延安路南端。南部毗邻“吴山天风”景区,“武林广场——延安路——吴山广场——吴山天风”景区”将成为杭州最富魅力的城市中轴。广场东侧,河坊街东段的中山中路、大井巷为传统商业步行街区。广场西南侧为市级旅游公建和住宅。

吴山是形成杭州“半是城市半是湖,三面云山一面城”的城市形态的重要元素。又因吴山契入市区,而与市俗生活息息相关。独特的区位和杭州六朝古都的历史,赋予了吴山地区丰富的商业经济和民俗文化的内涵。有专家断言,吴山地区已成为杭州唯一能整体体现历史文化风貌的地区。吴山“路近、山低、石奇”,泉洞多,景观和旅游资源丰富。“吴山天风”作为新西湖十景之一,是以风景、古迹为基础,以历史文化、民俗文化为中心内容,集自然景观、吴越文化和杭人时尚为一体的综合型文化旅游区。景区内的城隍阁,高约40m,是杭州城市景观线中新的标志性景点,其地位与保NI3B塔、原雷峰塔相当。

(2)功能定位——集旅游、休闲与文化为一体的城市级广场:功能对应使用。使用涉及使用对象和使用内容。使用对象反映于城市广场,就是广场的服务等级:如城市级、社区级和组群级之分。吴山广场作为杭州城市中轴的重要端点,将与轴线另一端的武林广场以及城站广场构成市区三个主要的城市级广场。从使用内容来看,吴山广场未建之前,武林广场承载了大多数的广场功能。然而广场周边道路(环城北路、体育场路)交通负荷极大,不利于大中型文化公益活动的开展。因此这类功能有必要向吴山广场转移。武林广场将主要以城市商业办公中心广场的形象存在。吴山周边交通量少,并富于旅游资源和民俗文化资源,由此我们把吴山广场定位于集旅游、休闲与文化为一体适合市民活动的文化服务型广场。

6. 学位论文 [闫立杰 寒地城市广场环境设计研究](#) 2005

寒地城市因其特殊的气候特征,造成了冬季城市景观单调、萧条,在一定程度上使得寒地城市吸引力下降,引发经济发展缓慢等一系列连锁反应。因此,改善寒地城市室外公共环境的质量,提高寒地城市的吸引力成为许多寒地城市设计的出发点。

广场作为城市公共空间的重要形式之一,其合理科学的设计有助于寒地城市环境质量的提高。本文从寒地城市广场环境设计为出发点,分析了寒地城市的气候特点和植被特征及人们在广场中的活动规律和行为需求,并在此基础上,提出了寒地城市广场环境设计的“3D”理念:人本化设计理念、自然化设计理念、场所化设计理念。根据这“3D”理念,具化到寒地城市广场的规模尺度、空间围合、绿化、色彩、气候防护措施、文化活动、管理策划等设计要素,并对它们分别进行了详尽分析,以期起到引玉之用,对寒地城市广场的设计有所启示。

通过对哈尔滨、大庆、长春、吉林、沈阳、大连等城市广场的调查分析,寒地城市广场环境设计除了要避免我国城市广场建设的一些通病之外,还要充分考虑其特殊的地域特色。寒地城市有近半年的冬季,这一点在广场设计中不得忽视,冬季应与春、夏、秋三季等同考虑,以免致使城市广场“半年闲”,造成休闲资源的极大浪费。这就要求在广场的各设计要素中应融入寒地城市的气候因素:寒地城市广场的规模要适宜,本文认为10hm²为城市广场的规模上限;广场绿化应利用科学的植物配置营造舒适的微气候;广场的色彩以暖色调为主基调,并注重广场整体色调的协调统一;此外,丰富的广场文化活动组织和完善的广场管理策划制度对改善目前寒地城市广场现状起到积极的作用。

7. 期刊论文 [马彦琳, Ma Yanlin 基于科学发展观的城市建设理念与创新](#) -《理论月刊》2007,“(12)

针对我国城市化快速跨越式发展态势,本文基于科学发展观,从城市化发展的本质要求、城市布局与交通规划、城市基础设施功能定位和功能开发、城市广场选址与建设、城市雕塑和标志性建筑设计等方面探讨了城市建设理念创新的重要性。

8. 学位论文 [孙薇薇 城市广场人性化设计原则研究](#) 2005

本文主要研究城市广场的人性化设计原则。文章从对现状城市广场的非人性化问题的总结开始,分析了城市广场中人性化理念的内涵和发展,指出我国现代城市广场人性化设计的发展趋势,并全面分析了现状广场中的非人性化问题。从人在广场中的行为需求分析和人在广场中的心理需求进行分析,探讨了人与城市广场的关系,即人性化的主体——人的需求是广场设计中的首要研究内容。通过对人的需求的分析,结合人性化的概念,提出进行城市广场人性化设计的基本原则,并详细研究得出广场选址的人性化原则、广场空间的人性化设计原则、广场尺度、绿化、人文景观及空间功能的人性化设计原则、广场个性与特色的人性化设计原则、广场地面铺装的人性化设计原则、广场步行空间的人性化设计原则、广场驻足停留区域的人性化设计原则、广场休憩空间的人性化设计原则、广场环境小品的人性化设计原则及公众参与等诸多方面的指导性建议。本文旨在通过对城市广场人性化设计原则的探讨,引发人们对城市广场的主体——人的关注和思考,为城市广场的人性化设计提供理论依据和设计参考。

9. 会议论文 [李晓芳 浅论城市广场的设计建设理念](#) 2007

通过对北辰南广场项目的分析,笔者认为在城市文化广场的设计中应该充分体现一个城市或城市某一地区的文化特色,并要与广场周边建筑的环境景观协调统一,要考虑其周边和内部的交通组织,要处理好夜景景观的设计,处理好开发经营与群众娱乐休闲的关系,不能片面追求其规模与气势,在建设的过程中还要注意处理好排水、消防、绿化等一些细节。

10. 学位论文 [张军民 现代城市广场规划与设计](#) 2005

本文从城市整体环境出发,建立城市广场规划设计的正确理念和框架,满足居民对城市公共空间日益增长的需要,并以此带动城市环境向高品质的方向发展。主要内容包括:(1)城市广场在功能、形态、设计思想和城市结构上的发展与演变,中国与欧洲传统城市广场的比较研究等;(2)现代城市广场发展背景和趋势的研究,确立广场的内涵和正确的规划设计理念;(3)广场主体—人的环境知觉研究,建立广场空间行为模式;(4)广场客体的研究,包括广场的类型划分、选址与分布、用地构成与规模控制、与城市整体环境的关系以及宜人广场空间的创造;(5)广场设施的设计引导与配置标准;(6)广场规划设计的内容与深度;(7)广场规划建设对策与广场规划设计实例的研究。

引证文献(8条)

1. 张敏清, 曹文辉 城市文化广场设计初探[期刊论文]-山西建筑 2008(13)
2. 任乃鑫, 刘圆圆 关于人文景观与户外广告的创作[期刊论文]-沈阳建筑大学学报(社会科学版) 2005(4)
3. 张健, 肖鹤, 汪振泽, 马青 风景区环境容量的计算方法--以山海关五佛森林公园为例[期刊论文]-沈阳建筑大学学报(自然科学版) 2005(3)
4. 张健, 刘春雪, 刘敬东, 刘健 浅析我国古代城市规划的文化与特色[期刊论文]-沈阳建筑工程学院学报(社会科学版) 2004(1)
5. 任乃鑫, 王炳夫 建筑形态的有机性[期刊论文]-沈阳建筑大学学报(自然科学版) 2004(4)
6. 卢艳来, 陈伯超, 阎宝林 延续历史街区的氛围探索--沈阳站广场改造[期刊论文]-沈阳建筑大学学报(自然科学版) 2004(4)
7. 张健, 姜兴有 建筑设计中的“欧陆风”和民族性[期刊论文]-沈阳建筑工程学院学报(自然科学版) 2003(2)
8. 吕海平, 王鹤 城市景观建设中历史建筑的保护与开发模式[期刊论文]-沈阳建筑工程学院学报(自然科学版) 2003(2)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_syjzgcxyxb200301010.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: a3677231-530c-479c-ad54-9e52001e14b6

下载时间: 2010年12月20日