

时间观与中国传统建筑文化

Time Viewpoint and Chinese Traditional Architectural Culture

刘 洋 Liu Yang

中图分类号 TU-098.9

文献标识码 A

文章编号 1003-739X(2003)04-0001-03

摘要 提出应将时间观引入建筑文化研究,通过阐释明堂与命令时间模式的密切关系及中国园林的生命时间观特征,说明时间观对中国传统建筑有着深层次的影响。

关键词 时间观 生命时间观 明堂 命令 中国园林

Abstract This paper introduces that time viewpoint must be taken into the study of architectural culture. Through expounding the close relationship between Mingtang and the time viewpoint of lunar order, interpreting the characteristics of the time viewpoint of life in Chinese garden, the author illustrates that time viewpoint has a deep influence on Chinese traditional architecture.

Key Words Time viewpoint Time viewpoint of life Mingtang Lunar order Chinese garden

对任何一种存在之理解都必须以时间为其视野。

——马丁·海德格尔《存在与时间》

当今学术思潮在许多领域内都表现了对时间问题的关注,但在建筑领域人们还是更关心空间问题,这里要提请人们思考的是,建筑事件作为人类生活中的重要内容,其中任何一个环节都不可能脱离时间的维度,那么不同的时间观是否会建筑产生影响呢?下面我们将以明堂和园林为例,就时间观对中国传统建筑文化的影响做初步的探讨。

1 时间观念的产生

乃命羲和,钦若昊天,历象日月星辰,敬授人时。

——《尚书·尧典》

远古的先民们在生存实践中产生了原始的时间意识。原始时间意识包含两个方面,一方面是对事件定序定位的标度时间意识,一方面而是感悟时间流逝无可逆转的时间之流意识。

随着经验的积累,人们认识到做某件事情往往在某些特定情境下容易成功,而类似的情境也常常会周期性重复出现,那么这样的情境就是做该事情的“时机”,人必须学会把握时机才能做成想做的事,这就是最初的标度时间意识。把握时机,既需要与自然环境相协调,也需要社会群体内部相互协调,如果有一个公共的参照体系,那么该在什么情形下做什么就有了一个共同依据,这就导致了计时体系的产生。人们与之关系最密切同时也最稳定的周期现象是由地球、月亮、太阳的相对运动产生的,将它们空间关系的变化转换为时间关系,就有了日、月、年这些时间单位。随着社会生活内容的复杂化和生活节奏的加快,需要更小的时间单位,人们便发明了越来越精确的测量技术,借助测量技术获得的标度时间体系称为标度时间。

如果说人们是为了与自然和社会环境相协调才产生了标度时间意识及标度意识,那么对时间之流的感悟则完全是个体的生命体验。面对匆匆流逝的时间,人们常常感到难以名状的敬畏,这种敬畏来自于对死亡先验地领受。一个无可辩驳的真理是,时间不能够逆转,而生命又注定要在倒计时中走完它的历程。这是生命的悲哀,但也是生命获得意义之所在,正是生命的有限使它拥有的时间显得宝贵,做错的事情只能永远地错过了,对于过去谁都无能为力。未来是不可预测的,它有时使人不安,却也可以使人充满希望。这种对时间之流的感悟成为人类最深刻的体验之一,对它的反思更切近时间的本质。

标度时间意识和对时间之流的感悟存在于各种文化之中,

在更具体的层面上不同文化又有不同的理解,从而形成了各具特色的时间观。

2 中国传统时间观特征

夫大人者,与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶。先天而天弗违,后天而奉天时。

——《易传·文言》

先看看西方传统时间观。古希腊人发达的思辨理性使它们获得了纯粹的标度时间概念。亚里士多德提出“时间是运动的数”就是它的准确表述。时间被古希腊人降格到现象世界的同时,时间之流意识也遭到摒弃,对死亡的逃避使他们持有了一种循环时间观。循环时间观认为时间象一个圆圈,世界上的事物在经历了一个时间周期之后又会回到原来的状态。与循环时间观对立的是线性时间观,线性时间观将时间看成单向延伸的直线。在基督教文化中,由于基督降临被认为是全部历史中最重大的事件,它不可以重复出现,因而被当作时间的原点,由此基督教思想否定了古希腊的循环观而发展了线性时间观。为了使上帝摆脱时间的束缚,基督教开创了时间之流内在化的思想,即时间只存在于人的心灵之中。

自文艺复兴时期至当代,时间的循环观与线性观就一直并存于西方思想之中,随着科技的发展,它们之间的争论不断以新的形式出现,同时又交织进了时间的实体说与关系说,绝对说与相对说,过程说与流形说,无限说和有限说之争。反观中国传统时间观,既有标度和测度时间概念,又有对时间之流的肯定,既有循环时间观,也有线性时间观,但这些方面都没有以极端排它的形式表现出来。中国传统的“和实生物”的系统思维方式在时间观上得到了充分体现。

中国的测度时间有“宙”和“久”这两个概念。《尸子》一书中有“上下四方曰宇,往古来今曰宙”,说明“宙”是有持续长度的时间。“久”的概念要小一些,它是有一定长度的时间段。“久,弥异时也”,“始:时,或有久或无久,始当无久”(《墨经》),说明“久”可以作为一个测度的对象。中国的测度时间概念并没有发展出精密的时间测度方法,但它确立了一种线性时间观。

中国的时间观在标度意识方面表现得非常突出。标度时间概念——“时”,其本义是“四时”,即春夏秋冬,引申的含义是“天时”,指天象、物候等自然情境。在以农耕文明为主的中国传统社会,人们深知“天时”对于农业活动的重要性,例如“不违农时,谷不可胜食也。”(《孟子·梁惠上》),“得时之稼兴,失时之稼约”(《吕氏春秋·审时》)等等。这种经验的泛化就表现为,不仅仅农业活动,小到日常事物,大到政治军事行为,都要循“天时”而动,而“时”的概念

作者 哈尔滨工业大学建筑学院博士
研究员

邮编 150001
E-mail ly-arch@963.net
收稿日期 2003 02 18

也抽象成更一般性的条件、机会,即所谓“时机”。如“君子藏器于身,待时而动”(《周易·系辞》)“时止则止,时行则行,动静不失其时,其道光明。”(《周易·象传》)强调做事情要把握好时机,这是中国人实用理性精神的体现。

中国传统时间观最突出的特征就是“以生命的眼光看待时间”。它将世界视为一个整体有机的生命,时间就是这生命过程有秩序的展开,万物的孕育、成长、消亡和万事的开端、进展、结局都是和时间密切契合的,时间的循环往复、流动变易和韵律节奏都是生命所具有的特征。这种时间观也被称为“生命时间观”。

3 明堂与“月令模式”时间观

天子立明堂者,所以通神灵,感天地,正四时,出教化,宗有德,重有道,显有能,褒有行者也。

——蔡邕《白虎通义》

明堂问题自古以来就为人们所津津乐道。关于明堂的功能和形制。儒士们两千多年来聚讼纷纭,这已经成为中国文化史上的一大独特现象。我们关心的是,明堂作为古代最重要的礼制建筑,被赋予了許多象征意义,它究竟反映出古代人们怎样的时间观念?

关于明堂的功用,大致可分为三类:①布政,包括朝诸侯,节节俭,赏功罚过等等。“明堂者,明诸侯之尊卑也”(《礼记·明堂位》)就属于这一类;②祭祀,祭祀天地,也祭祀先王。如“以时尝谷,祀于明堂”(《淮南子·主术训》);③起居。天子在明堂中的起居要依时而易,《吕氏春秋》详细地记述了这一礼制。

要按照语焉不详的古文献记载的形制、安排进以上复杂的功能,本就勉为其难,难怪古代的儒生们总是聚讼不决了。其实历代的明堂方案都是托古之名,修古之制。虽然存在着诸多争议,但明堂形制还是形成了一定的传统。

首先是“上圆下方”,其象征意义很明确:“王者造明堂,上圆下方,以象天地。”(桓谭《新论》)“建武三十年仿明堂,明堂上圆下方,上圆法天,下方法地。”(《隋书·宇文恺传》);

其次,明堂的平面虽有“五室”、“九室”之争,但都是“井”字形构图,十字轴线对称“四堂,十二室”(《明堂·月令》)就是明堂的标准平面形式。它是指明堂的四面各有二室,共十二室。每面正中的室称为“堂”,也称“太庙”,两侧的房称左右“个”。已发掘的四个明堂遗址(西汉长安、东汉洛阳、北魏平城、唐东都洛阳明堂)都符合这种形制。采用这种形制最有力的根据就是《吕氏春秋·十二纪》:“孟春纪,天子居青阳左个;仲春纪,天子居青阳太庙;……;季冬纪,天子居玄堂右个。”这样,天子且易其居,每月吃不同的食物,穿不同的衣服,听不同的音乐,在一年内完成一个循环,这就是“月令模式”规定的天子居明堂之礼。

“月令模式”是一种建立在阴阳五行四时学说基础之上的宇宙图式,它建构了天、地、人三位一体的宇宙运行模型。这一模式由《吕氏春秋》确立,经由《淮南鸿烈》和《春秋繁露》进一步丰富发展,对后世的哲学、科学、艺术、伦理等许多领域都起到了一种思维范式的作用。

“月令模式”是古代时空观的系统表述,但它首先

是一种时间观,时空一体是中国传统思想的特征之一。但在时空二者之间,中国人对时间更加倚重,强调以时间融汇、统摄空间。《吕氏春秋》中的《圜道》篇更明显地反映出这一点:“天道圜,地道方,圣王法之,所以立上下,何以说天道之圜也?精气一上下,圜周复杂,无所稽留,故曰天道圜。何以说地道之方也?万物殊类殊形,皆有分职,不能相为,故曰地道方,上执圜,臣处方,方圜不易,其圜乃昌,日夜一周,圜道也;月躔二十八宿,轸与角属,圜道也;精行四时,一七一下,各与遇,圜道也;物动则萌,萌而生,生而长,长而大,大而成,成乃衰,衰乃杀,杀乃藏,圜道也。”从这段话不难看出,天道圜是对时间的隐喻,地道方乃是空间的象征。“物动则萌,萌而生,……,杀乃藏,圜道也。”讲的就是生命的时间历程,这说明时间对空间的统摄关系,相当于天道与地道,“天尊地卑”的关系,相当于君与臣的关系。

“月令模式”的时间观是建立在四时观念的基础上的。《吕氏春秋·当赏》上说:“民无道知天,民以四时寒暑日月星辰之行知天。”《黄帝内经·四时》上说:“天地无私,四时不息。”古人认为“天”规定了自然运行的秩序,这一秩序是以“四时”的变换表现出来的。《周易·系辞》上有:“广大配天地,变通配四时。”《管子·形势》上说:“天不变其常,地不易其则,春秋冬夏不更其节,古今一也。”在古人的心目中,四时有并同天地之功。

著名科技史家李约瑟说:“古代的中国人将时间分成四个具体的季节,然后又将这些季节分成许多小部分。对他们来说,时间不是抽象的参数(一连串的相似的刹那)。”^②

这句话表明,中国人的时间观是以发达的标度时间体系为特征的。中国古代没有建立起抽象的测度时间体系,时间不是抽象的参数是因为它总带有一定的季候特征的意味,如果时间是用数字来表示的,那么它就和数字的象征意义建立起微妙的联系。事实上,在古代中国,数字也并不是纯粹抽象的量,数字是具有象征意义的。常见的数字象征有:“一”(道,太极,太一)、“二”(阴阳,两仪)、“三”(三才)、“四”(四时,四象,四方)、“五”(五行)、“八”(八卦)、“十二”(十二月,十二辰)、“二十四”(节气)、“二十八”(星宿)等等。

让我们以东汉洛阳明堂为例,看看这些数字象征是怎样被运用的:“堂方面四十四尺,坤之策也。屋闾,屋径二百一十六尺,乾之策也。太庙堂方三十六丈。通天屋径九丈,阴阳六九之变也。圆盖,方裁,六九之道也。八达以象八卦,九室以象九州,十二室以应辰。三十六户,七十二牖,以四户八牖乘九室之数也。户皆外设而不闭,示天下不藏也。通天屋高八十一尺,黄钟九九之实也,二十八柱列于四方,亦七宿之象也。堂高三丈,以应三统。四向五色者,象其行。外广二十四丈,应一岁二十四气也。四周以水,象四海,王者之大礼也。”(蔡邕《明堂论》)。

在我们今天看来牵强附会的数字象征,何以让古人得如此执着地运用在明堂上呢?这涉及到“绝地天通”与“神道设教”两个思想。所谓“绝地天通”,就是断绝了天地的交通,神与人的交通。上古时代,人们的自然崇拜不受约束,人人可以与神灵沟通,处于“民神杂糅”的状态。精明的帝王通过对“众星拱北辰”等天象的阐释,说明在人间也要建立一套相应的等级

秩序,他取缔了普通人与神灵交通的权力,自己掌握接通天地的特权,并运用一切手段强化这一角色。如通过主持重大的祭祀典礼活动来昭示天子特权的天然合理性。《周易·象传》云:“观天之神道,而四时不忒。圣人以神道设教而天下服矣。”《管子·四时》云:“惟圣人知四时,不知四时,乃失国之基。”这就从理论上确立了帝王对时间的垄断地位。通过按季节祭祀神祇,行使他对“天时”的解释,以此教化民众要遵循自然秩序,也要遵守既定的社会秩序。这种社会秩序要通过大量仪式来强化人们对它的认同,这种强化认同是通过象征手段来实现的,仪式本身就是一套象征,而明堂之制则是其中的重要部分。其最终用意是为了维护帝王的统治,它对社会上层具有实用性,对下层百姓则有欺骗性。

综上所述,明堂现象反映了中国传统时间观的以下三方面:

①作为明堂设计指导原则的“月令模式”,具有循环时间观的特征。天子参照太阳在星象图中的位置“月易其居”,一年完成一个循环。这对明堂形制的影响是,采用集中式构图,十字轴线对称,四面每面一个房间。

②中国传统时间观中发达的标度体系特征在明堂中得到了体现。在标度时间体系中,时间单位不是纯粹的抽象的时段,它总是和它的象征意义同时出现的,因此明堂的形制和构件附会了大量的象征,其中以时节的象征为多。

③在对待时间之流的态度上持肯定的态度。通过将个体的生命融入整体的生命之中来实现对个体有限性的超越,表现为厚重的历史使命感,对祖先敬重崇拜,过度美化。在明堂形制的问题上,体现为以遵循古制、述而不作为基本指导思想,以至于常常聚讼不决,束缚了建筑的创新发展。

4 园林与生命时间观

景则由时而现,时则由景可知。

——汤贻汾《画筌析览·论时景》

如果说明堂是对中国标度时间观的直接诠释,那么园林则是生命时间观的自然流露。古代的造园家们在“壶中天地”、“芥子须弥”中领略天地宇宙的无限秘密,抒发自己的超越情怀,靠的不是象天法地的宇宙模拟,也不是自然山水的缩微复制。他们是通过在有限的空间内表现天地的博大雄奇,再现自然的无限生机来体悟人生与天地的无限永恒的。“虽由人作,宛自天开”追求的就是让人造的园林呈现出生命的意象,达到和宇宙天地的生生不息相和谐的境界。

在古代多数人的心目中,“天”是有生命的,有意志的。“天”的意志表现为各种异常的天象,“天”的生命则由四季的变换表现出来。孔子说:“天何言哉?四时行焉,百物生焉,天何言哉?”(《论语·阳货》),园林若要呈现出生命的意象,须捕捉自然界四季的景象特点来取得象征生命的韵律生机。

计成在《园冶·借景》一篇开篇便说:“构园无格,借景有因。切要四时,何关八宅。”意思是造园虽说没有固定的格式可遵循,但借景要有一定的依据。表现四季的季相特征是最重要的。至于屋宅的八卦方位则无关紧要。计成在这一篇中指出借景是“林园之最要者也”,而各种借景手法,如“远借、邻借、仰借、俯借”又都服务于“应时而借”。在这篇中他生动地描绘

了四季景致的特色。例如在春天“常开淑气侵人，门引春流到泽”，可以观赏“片片飞花，丝丝眠柳”，在夏天可以“看竹溪湾，观鱼瀑上”，秋天有“湖平无际之浮光，山媚可餐之秀色”冬天有“风鸦几树夕阳，寒雁数声残月”之景。

古人对四季的更替非常敏感，对四季景象的概括也非常精妙。如陶渊明的《四时》一诗：“春山满四泽，夏云多奇峰，秋月扬明晖，冬岭秀孤松。”在园林中刻意表现四季季相之美最突出的实例是扬州个园。园内的四季假山与其相应的花木环境配置，形成了四个特色鲜明的景区。春山区简洁明快，观石笋破土而联想到春光明媚；夏山区繁茂丰富，观石峰似云可体味到复色正浓；秋山区磅礴奇伟，观黄石斑驳嶙峋可领略到萧瑟秋意；冬山区惨淡孤寂，观白石雪色似感受到残雪寒风。绕园顺时针走一圈，仿佛须臾间经历了一年四季。

园林的构景不仅要表现四时之美，还应表现不同时辰之美，在史小的时间尺度上展现生机。汤贻汾在《画筌·论时景》中写道：“春夏秋冬，早暮昼夜，时之不同者也；风向雪月，烟者云霞，景之不同者也。景则由时而现，时则由景可知。”这最后一句道破了时间和景象相互依存的关系：景在不同的时间里显现出不同的面貌，时间则由不同的景象向人们提示它的存在。这也可以引申为生命时间观的本质：生命要在时间流程中不断变化而获得意义，而时间就是生命本身，时间在生命的变化中才得以存在。

园林因“四时之景不同”呈现出生命的意象，但园林艺术生命的真正实现是在游园的审美过程中获得的，它体现了造园者和赏园者共有的时间观。为什么一卷山、一勺水可以让人流连忘返，回味无穷？是独特的造园手法和游园方式丰富了园林的时间容量。

“曲径通幽”是造园最常用的手法之一。用曲折婉转的路径和游廊去组织景点，可以延长游人的欣赏时间，给人以移步换景的变化之趣。计成在《园冶》中多次谈到“曲”的手法，如“不妨偏径，顿置婉转”，“随形而弯，依势而曲”等等。曲折的路径不仅增加了游程，还阻隔了视线，避免了一览无余，使园景深奥含蓄。景物因曲而变，因变而生动，因生动而丰富了游人的时间感受。造园如此，赏园亦如此。李渔在《闲情偶寄》中记下了他泛舟西子湖的丰富感受：“坐于其中，则两岸之湖光山色、寺观浮屠、云烟竹树，以及来往之樵人牧竖、醉翁游女，连人带马，尽入便面之

中，作我天然图画，且又时时变幻，不为一定之形。非特舟行之际，摇一摇，变一象，撑一篇，换一景。即系缆时，风摇水动，亦刻刻异形。是一日之内，现出百千万幅佳山佳水。”

曲折的路径和游廊往往要构成一些嵌套而又闭合的回路，游人在视线不断变换和迂回的扫描中获得对园林的总体印象。这与中国画散点透视的原理是一样的，与中国传统的循环时间观也是暗合的。时间循环不已，终而复始，但每一个循环又各不相同。与此相对照，西方绘画则与几何式古典主义园林在采用焦点透视的原理上一致，与文艺复兴后兴起的线性测度时间观也是契合的。

中国园林在时间观方面的贡献还表现在对分形时间的有效挖掘。建立在混沌理论基础上的分形时间概念，让我们对审美主体的心理过程有了新的理解。分形时间是具有自相似特征的时间。自相似，是指事物一个局部就可以反映整体的特征。例如一首我们熟悉的乐曲，当我们听到其中的一小段旋律，立即就会在头脑中回忆起整个曲子了。这一小段旋律就将我们带入其中所蕴含的时间尺度。

园林的题名指引就是使游人进入分形时间维的非常有效的方法。当我们踏上无锡寄畅园的“如鱼槛”，我们会立即想起《庄子(秋水篇)》那个典故。庄子曰：“鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”通过这种有典故的题名，可使游人在片刻之间体会思接千载之意趣。还有一些其它的方法，如旷奥交替、藏露互换等手法，都有引导游人进入分形时间的效果。

在这一部分，我们从三个角度谈了园林的生命时间观特征：

① 园林作为审美客体，应在时间中呈现出生命意象，表现季相之美。

② 从审美过程的角度，游人在迂回曲折的运动中赏园，获得了丰富的时间体验，体现了循环无尽的时间观。

③ 审美主体的内在时间，经由一定的指引暗示，可以进入时间的分形维，从而获得巨大的时间尺度。

结语

以上是将从时间观引入传统建筑研究的初步尝试，可以看出，中国传统时间观对明堂和园林有着深层次

的影响，相信这种影响是渗透到从城市到构件各个层次的。自觉地从时间观角度去思考当代建筑同样非常有意义。当代自然科学的成果及当代社会的变迁正使我们的时间观发生着深刻的变化，这对当代建筑的影响是不应被忽略的。

注释

- (1)、(2) 朱良志. 中国艺术的生命精神. 合肥: 安徽教育出版社, 1995. 53
- (3) [英] 李约瑟. 中国古代科学思想史. 陈立夫等译. 南昌: 江西人民出版社, 1999. 361

参考文献

- 1 吴国盛. 时间的观念. 北京: 中国社会科学出版社, 1996.
- 2 陈江风. 天人合一: 观念与华夏文化传统. 北京: 三联书店, 1996.
- 3 陈鼓应. 易传与道家思想. 北京: 三联书店, 1996.
- 4 葛兆光. 中国思想史. 第一卷. 上海: 复旦大学出版社, 1998.
- 5 叶舒宪. 中国神话哲学. 北京: 中国社会科学出版社, 1992.
- 6 侯幼彬. 中国建筑美学. 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 1997.
- 7 王世仁. 王世仁建筑历史理论文集. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.
- 8 萧默. 中国建筑艺术史. 北京: 文物出版社, 1999.
- 9 刘天华. 画境文心. 见: 中国古典园林之美. 北京: 三联书店, 1994.
- 10 金学智. 中国园林美学. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.
- 11 [美] 约翰·布里格斯, [英] F·戴维·皮特. 混沌七鉴——来自易学的永恒智慧. 陈忠、金纯译. 上海: 上海科技教育出版社, 2001

时间观与中国传统建筑文化

作者: [刘洋](#)
 作者单位: [哈尔滨工业大学建筑学院博士, 研究生, 150001](#)
 刊名: [华中建筑](#) **ISTIC**
 英文刊名: [HUAZHONG ARCHITECTURE](#)
 年, 卷(期): 2003, 21(4)
 被引用次数: 2次

参考文献(13条)

1. 吴国盛 [时间的观念](#) 1996
2. 陈江风 [天人合一:观念与华夏文化传统](#) 1996
3. 陈鼓应 [易传与道家思想](#) 1996
4. 葛兆光 [中国思想史](#) 1998
5. 叶舒宪 [中国神话哲学](#) 1992
6. 侯幼彬 [中国建筑美学](#) 1997
7. 王世仁 [王世仁建筑历史理论文集](#) 2001
8. 萧默 [中国建筑艺术史](#) 1999
9. 刘天华 [画境文心](#) 1994
10. 金学智 [中国园林美学](#) 2000
11. 约翰·布里格斯, [英]F·戴维·皮特, 陈忠 [混沌七鉴——来自易学的永恒智慧](#) 2001
12. 朱良志 [中国艺术的生命精神](#) 1995
13. 李约瑟, 陈立夫 [中国古代科学思想史](#) 1999

相似文献(4条)

1. 学位论文 李闯 [论自由时间视域中的马克思的哲学的自由观](#) 2009

自由是人的生命意义的最高原则, 然而, 人生而自由, 却无往不在枷锁之中, 从无休止的劳动中摆脱出来, 拥有幸福悠闲的美好生活是人类最古老的梦想之一。因此, 哲学家努力探索着自由的实现。时间是人类存在和发展的前提, 从时间维度去探寻自由的实现一直是哲学家们的主要致思趋向与探索方向。对时间的不同理解, 直接关系到对自由诉求方式的差异。西方哲学家从自然时间观、生命时间观等角度去寻找自由都有一定道理, 但却不可能实现真正的现实自由。自由与时间的矛盾对立只有在马克思的社会时间观那里才能得到现实解决。马克思关注的是社会中现实的人的自由(区别于意志自由和生命中的体验自由), 他对社会时间的结构——自由时间和劳动时间的分析得出: 在本源意义上, 劳动使得人的自由得以可能, 人在劳动的时间内本应该体验到确证自我能力的自由与快乐, 但由于生产的发展, 私有制与分工的出现, 客观的时间产生性质上的分化, 人的劳动异化, 因此, 在异化了的劳动的时间内, 人感觉到痛苦与不幸。马克思考察了当时资本主义社会的发展规律, 发现现实中的人之所以不自由在于自由时间和劳动时间的对立。要实现自由, 必须对自由时间与劳动时间这个对立加以扬弃, 通过使现实革命化, 消除对立产生的现实社会条件与根源——私有制, 更准确的说是资本主义私有制。

马克思对自由的理解是一个不断深化的过程, 在早期, 他受到黑格尔哲学的影响, 他所理解的自由具有思辨性, 是意识自由, 这时, 他还没有从实践的角度对自由进行分析, 当然也不可能考虑到自由时间与自由的关系, 基于对自由的这样的理解, 马克思开始关注一些人本学意义上的自由, 如出版自由, 政治自由等, 此时的自由观只是处于萌芽阶段, 后来马克思发现就政治而谈政治自由, 这种自由无法实现, 他指出市民社会才是真正历史的发源地, 因此他转向经济领域的研究, 这时他找到了自由的唯物主义基础, 在对经济的研究中, 他发现了自由时间与劳动时间的对立, 人之所以感觉不自由, 就是劳动依然是谋生的手段, 没有从外在强制性中解放出来, 不自由的最突出的表现就是缺乏自由时间, 工人的非劳动时间除了恢复体力与用于人类自身再生产之外根本没有自由时间, 所以实现自由的最根本的方法是增加工人的自由时间。如果说经济是政治的基础, 那么我认为时间就是经济的基础, 因为时间是衡量价值的尺度, 是价值形成的最基本的要素之一。马克思发现, 在资本主义的社会制度框架内, 资本的本性不可能把自由送给工人, 但资本主义创造了自身的掘墓人和创造了是实现自由的巨大物质财富, 通过共产主义运动, 消灭私有制, 通过生产力与生产关系的矛盾运动扬弃异化劳动和异化劳动的根源, 人们得以自由的支配自己的时间。这样自由就真正的实现了。最后本文就马克思自由观的现实意义进行了分析, 并给出在我国当前的状况下增加自由时间的途径。

2. 期刊论文 龚翼, GONG Xian [佛教宇宙观和生命时间观与南朝志怪小说——江西财经大学学报2008, \(1\)](#)

随着汉代之后佛教佛典的大规模传入, 给中国士众带来了一种全新的极富玄想色彩的宇宙空间观念和生命时间观念, 这些观念深刻的影响了南朝志怪小说, 主要表现在两个方面: 在宇宙观方面, 志怪小说中出现了佛教的地狱世界, 及对这种地狱世界作类似于佛教佛典中的种种描绘, 还出现了类似佛教“三千大千世界”的宇宙空间结构; 在生命时间观方面, 志怪小说中出现了诸多“三生”故事及死而复生的故事。

3. 学位论文 赵荣 [游仙长生与及时享乐——汉乐府游仙诗的生命价值追寻](#) 2006

游仙诗, 早在六朝就已成与堪与山水诗、田园诗鼎足而三的一个诗歌品种。但它还未获得与后两者同等的重视, 尤其是对汉乐府游仙诗, 一直缺乏系统与深入的研究。本文拟在前人研究的基础上, 对汉乐府游仙诗作一系统深入的探索。

游仙诗的兴趣与神仙思想的形成有着密切的内在联系。早在先秦, 游仙诗就得以孕育与产生。在汉代独特的思想文化背景的浸淫和崇神寻仙的社会风习的熏染下, 汉乐府游仙诗取得了很大的发展, 而且具有独特的内容, 呈现一定的时代特征。我们透过光怪陆离的游仙外壳, 希望能挾取其精神内质, 追寻到其沉潜的生命价值。

在生命意识的张扬与神仙长生的信仰, 生命短暂的悲叹与现世享乐的崇高的内外推动力的影响与作用下, 而产生的汉乐府游仙诗, 其精神底里内蕴

着独特的生命价值：游仙长生与及时享乐。游仙长生与及时享乐，都是在特定时代文化背景下，对人生的执著与重视，对生命价值的判断与把握；都是在生命时间观照下，对生命的肯定与追求，安顿个体生命的价值选择。然而，在悲剧性的生命本质下，旨在游仙与享乐的汉乐府游仙诗，便蕴涵了独特的生命悲剧意义。

汉乐府游仙诗，在魏晋时期有了新变，由超越死亡追求肉体长生、现世享乐而转变为超越束缚追求精神自由、独立逍遥的精神内质。不管是追求长生享乐还是自由独立，在其背后都蕴涵着悲剧精神与悲剧价值。

4. 学位论文 梁兆卫 空白与中国艺术精神 2009

“空白”是一个重要的文艺理论范畴，传达着中国艺术精神，是艺术境界和人生境界的体现，但是它在当代并没有受到足够的重视，只是被当作一种具体的艺术操作手段来处理。在当代，人的主体受到物质的奴役，个人精神自由空间逐渐萎缩，如何超越现实的种种束缚，达到一种高度自由和审美的境界，就成为当代人不断思索的问题，而空白恰恰给我们提供了某种解决方式，那就是学会想象和学会放弃。此外，对于空白的审美感性生成方式，人们往往习惯于用西方格式塔理论来解释，反而忽视了它的极富审美意蕴的美学特征以及空白在中国艺术中的那种独特性。所以，系统研究“空白”范畴，还有很多的工作需要深入去做。

本文结合“空白”范畴的在文学艺术领域的整个发展历程，对空白的思想渊源、审美特征、艺术表现以及它在各种艺术形式中所体现出来的艺术精神和人生境界进行系统而全面的阐述。全文共分为四大部分：

第一部分，空白范畴的内涵、思想渊源及发展。本文首先从范畴的内涵和外延出发对空白进行大致的界定。在浅层次上，它是指操作方式，即“不着笔墨处”；在深层次上，指的是艺术作品在艺术空白的基础上给人造成的那种循环往复、恍惚幽渺、韵味悠长、难以言传的精神体验和无限自由的想象空间，以及所追求的人生境界。进而，文章把空白的思想渊源作为立足点，把空白的字源学解释作为切入点，由此对空白的整体发展脉络作一个简单的梳理。

第二部分，空白的艺术表现。从横的方向阐述空白在各种艺术形式中的表现，系统阐释中国艺术对空白范畴的理解，比如文学中的艺术空白表现为“虚境”的创造，绘画中的艺术空白侧重于作品结构及整体意境的营造，而园林中的空白艺术则从人的视觉出发，更加注重人生境界的开拓。在研究空白艺术表现的基础上，不断向空白的涵义和审美特征延伸，进一步理解空白的内涵和外延。

第三部分，空白审美特征。动态性，空白处并非一无所有，也非死寂的状态，而是灵气往来、生命流动之处；模糊性，空白既是一个模糊的概念，又是一个无限的范畴，它既反应出一种省略，更代表一种境界；超越性，空白是一个无限的精神空间，具有三维的广度和四维的深度，能够超越无限空间和单向度的时间进行延展，让人们的精神拥有无限的生存空间。

第四部分，空白的艺术精神。空白是中国艺术精神的体现。在空白中可以见出“道”之精神，空白的无限生发性，时空的超越性，往复回环的动态性，都是对“道”之精神的具体阐释。空白中可以品出无限的“韵”味，空疏寂静，萧条淡泊，玄远淡定，禅意悠长，既有对宇宙万物的感悟，也有对人生状况的感喟。空白中可以体味“圆”之大美，它不是一个向无限延伸的射线，而是一个无往不复的巡游空间，这就是中国空白艺术所体现的既运动不止又循环往复的生命时间观念，这与中国艺术所钟情的“圆”美之情是分不开的。空白中可以感触“逍遥游”式的快乐，无己、无功、无名是达到真正自由境界的条件，是摆脱各种束缚的唯一途径；只有学会取舍，才能获得真正的自由、快乐。

空白不仅仅是一个范畴，而且是中国艺术家追求的一种艺术境界和人生境界。从精神层面上说，我们要超越的是物质生活所给我们带来的种种枷锁，大自然和中国古代艺术可以成为我们自由精神的栖息地；从实践层面上说，学会取舍，给生命留有一定的空间。它代表了人摆脱了为物所役以后的精神的高度自由，从而使研究“空白”范畴的当代意义得到彰显。

引证文献(2条)

1. 刘洋 塑造典型·创设象征·营构意境——研究中国建筑表意机制的理论基点[期刊论文]-城市建筑 2005(1)
2. 王湘昀 中国传统园林意境结构对现代景观环境设计的启示[学位论文]硕士 2005

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_hzjz200304001.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: a7ad802e-a525-4939-8a63-9e4d0067573e

下载时间: 2010年12月15日