



心灵深处的颂赞

——音乐在基督教信仰中的地位和作用

福建 沈小峰

内容简介:本文对音乐在基督教中所处的地位和作用及相关问题从贴近信仰的角度进行了阐述。因为论到基督教音乐应该最好是先从信仰的内在意识去审视才更易于接近本意,才更有可能取得研究上的准确性、真实性,才有利于帮助人们正确认识基督教音乐。

关键词: 音乐 基督教 圣经 敬拜 颂赞 上帝 媒介

自古以来,人类世界已呈现出的各种宗教信仰应不少于百种。这说明,人类从开始至今,千年万年的过程中一直不停地在寻觅着通往生命归属的大道和真理。因而,历代寻道者辈出。也不知有多少所谓理者、智人、哲士或庶子为求真理,大道不惜所有,终生追求。这种追求真道的志向和迫切心情早已被中国两千多年前的寻道者,所谓思想家、教育家孔子说出朝闻道,夕可死矣。

可见,人类对自身真实来源的探寻;对人生价值、意义的探寻;对在世得享平安、喜乐、保护的渴望;对真爱和永恒的向往是无法回避的本能与天性。

在络绎纷纭的宗教信仰中,如果单从整个信仰教义的某些部分而言,更多人认为基督教是一个赞美的宗教;是一个音乐的宗教。

为什么说基督教是赞美的宗教?是音乐的宗教呢?说它是赞美的宗教是因为:一、基督教信仰在圣经开篇创世记中明确告诉我们太阳、月亮、光体、星辰、宇宙万物、空气、水、生灵和人皆为上帝七日内的奇妙创造。上帝是创造者,是开始也是至终,是完全高于人类的全能者,是当受敬拜配得赞美的。必须敬拜、赞美上帝是上帝自己透过圣经对人类的启示、教导和要求。同时,也应该是所有蒙恩得救

的人们发自内心的惊叹与降服。对全能者上帝的敬拜、赞美在圣经中多次、多处均有提及和强调。二、上帝除了是创造者、全能者外,上帝还是爱!而这种爱,人们只要愿意接受就是无条件地、无限地并具有永恒性意义的爱。圣经在《约翰福音》3章16节中明确地告诉人们:“上帝爱世人,甚至将他的独生子赐给他们,叫一切信他的,不至灭亡,反得永生。”正是因着这种对人类施行恩典!拯救!谓之长阔高深的爱,凡是相信这一救恩的众民在情与理上更应当是纵情高呼颂赞了。这是源于人类心灵诚实主观意愿的回应。

基督教赞美的对象是圣父、圣子、圣灵三位一体的上帝。赞美的内容主要是对圣父创造天地、宇宙、万物的奇妙大能和作为发出赞叹;对圣子舍身流血施行救赎宏恩发出感谢;对圣灵自由运行做各样善工发出诚恳及甘愿顺服的邀请。而表达赞美之心所运用的载体可以是语言、文字、音乐、美术、舞蹈等多种形式。圣经《诗篇》150篇第3节到第5节中说到:“要用角声赞美他(上帝),鼓瑟、弹琴赞美他;击鼓、跳舞赞美他,用丝弦的乐器和箫的声音赞美他;用大响的钹赞美他,用高声的钹赞美他。”这也是赞美的方式之一。

说基督教是音乐的宗教是因为：

一、在基督教的敬拜、赞美和礼仪中，和其它形式相比更多使用的是以音乐为载体的艺术形式。这种多不仅只体现在使用音乐形式的频繁，也同时体现在敬拜、赞美等所需内容的使用已涉及到音乐艺术包括器乐的独奏、重奏、协奏、交响和声乐的独唱、重唱、合唱以及清唱剧、歌剧、音乐剧等音乐表现形式的各个方面。

二、用音乐赞美上帝是“便捷”的；易于表达人们心灵深处的情感与愿望；同时，也更具有将人们引导、带入庄严、神圣的敬拜氛围和崇拜境界的特殊功用。

三、圣经《历代志上》第6章记载，早在作为上帝的选民犹太民族历史上的大卫时代，君王大卫开始亲自设立用音乐来讴歌的人，分派亚萨、西幔、耶杜顿并他们的子孙接受音乐训练，按班次，供职赞美上帝。当大卫迎接上帝的约柜进城，放于会幕时，又分派专职音乐侍奉的利未人在上帝约柜前用音乐来颂扬、称谢、赞美上帝。从此开始直到今日的基督教会，用音乐来赞美上帝既已成为一个极具普遍意义的传统又是一项专门的音乐圣工了。

然而，在基督教信仰中，对音乐使用的根本目的从来就不是作为一种面对人的表演而存在的。乃是把音乐当作人们在敬拜、赞美上帝中较多使用的一种艺术性媒介或载体，是人们对上帝传达、交流、互动情感所选用的艺术表达方式之一。

基于上述目的，我们得以理智，明确地认清音乐在基督教信仰中不是信仰的对象，更并非信仰的内容与核心，而是一个具有艺术性的物质使用工具，是可以为人们完全为敬拜、赞美上帝服务的方式和手段，是处在被使用的地位。

从上帝最初拣选犹太民族作为他的选民开始，到两千多年前基督教会逐渐在小亚西亚、罗马以及整个欧洲的建立，再到现今世界各地、各族遍布全

球的基督教会中，对音乐的使用可谓尽其所有。就是说，在音乐艺术中包括声乐、器乐的所有表现形式、结构形式、组合形式等均已多次在历代基督教音乐中得以广泛体现。

在今天的基督教音乐中，你可以听到来自远古希伯来民族对上帝发出的痛苦哀鸣，渴望拯救之声；可以听到公元六世纪格利高利圣咏的颂赞；可以听到欧洲中世纪在经院神学深邃，神秘氛围中对上帝以多声部重唱、合唱的无伴奏人声发出的庄严、肃穆、清心、有力，空灵回荡的美妙歌声和巴洛克时期帕勒斯特里那、亨德尔、巴赫等音乐大师们取自圣经内容宏篇巨作的大型声乐清唱剧、歌剧以及以管风琴为中心乐器的多种器乐曲；还可以听到欧洲十八、十九世纪以交响性器乐、声乐为主导的众多有关基督教信仰意识的音乐；当然，更可以听到二十世纪以来当代大量极具现代感以及各种种族风格和通俗时尚的基督教音乐。从中，我们看到的是上帝在不断启示，引导人们寻找，选用以颂赞的多种物质媒介，其中也包括音乐艺术媒介。因为基督教信仰中的上帝是一位乐于将他的心意、作为和救恩启示给人们的神。条件是人要愿意接受救恩，寻求救恩并放下自己一切的心思意念与作为，真正让上帝来作自己生命的主，引领我们，掌管我们的一切。

现今我们看到，福音已传到世界各地、传入万邦各族。从早期的犹太民族到后来小亚西亚、欧洲乃至当今世界的众多民族，都已是开始尝试运用自己本民族的音乐语言和表现形式来颂赞属于全人类的上帝了。基督教音乐现今已更加趋向时代化、民族化和通俗化。在当今世界各地基督教会的音乐赞美与崇拜中，我们可以大量听到内含多种音乐风格和具有强烈清新时代气息及简明通俗的所谓现代基督教音乐，同时也看到在选择和使用何种音乐来敬拜、赞美上帝上的观念变化。

(待续)