

# 广州基督教新教教堂建筑考察与调研

朱慧雯

## The Research and Investigation on the Christianity Protestantism Church Architecture in Guangzhou

Zhu Huiwen

**摘要:**基督教新教是从天主教分离出来的一个教派,其建筑特色也和天主教有诸多区别,新教传入中国后在广州得到一定发展,广州的新教教堂建筑形式多样,不再囿于传统天主教的十字型平面和其他传统手法,而有了本地地方特色。

**关键词:**新教 教堂 形制

**Abstract:**Christianism Protestantism is one of the sect separated from Catholicism. Therefore, their architectural characteristic is quite different. The Protestantism has been many developed in Guangzhou since it had been introduced to China. The Protestant church architecture in Guangzhou has its local color based on the papistical traditional cruciform plane and other traditional technique.

**Key words:**Protestantism church form

基督教新教是于世纪初自天主教分裂出的教派。15世纪后期,随着西欧封建制度的解体,许多新兴民族国家的建立,以及文艺复兴唤起的理性主义和批评精神在知识分子中迅速传播,神圣罗马帝国和罗马教廷的力量被大大削弱,经院主义神学日渐衰落,这一切为宗教改革创造了条件。新教的几个主要教派,如路德宗、加尔文宗等都在这一时期诞生。

新教各教派在信仰上帝(天主教称为天主)和基督教主这些大前提上,与天主教并无二致,但在奉行天主(上帝)和教主基督所启示的教义、诫命和净化圣化心灵的圣事上则有很大不同。

新教各教派冲淡了神职人员和一般信徒之间的差别,认为既然只凭信心即可得救,那么信徒人人均可成为祭司,无须神职人员作为神人之间的中介。并主张每个教徒都可自由解释圣经。倘若两人的解释彼此不同,甚至不和谐时,他们认为双方的解释都是

的经验推断亦是如此:水汇于地,树(草)植于土,而石源于山,等等。因这些地面景观元素产生的地面联想,使其引入高空以构建“拟地景观”成为极为有效的方法之一。与上述景观元素相类似,通常用于地面景观环境中的小型建筑、建筑小品、街道家具等,也应其与地面在人们心理上的固有联想关系,而在“拟地景观”中具有同样的功效,因而也成为引入“拟地景观”中的有效地面景观元素。

在高层建筑中引入地面景观元素的场所主要为公共或半公共的室外或半室外空间,因为要构建一个能够让人们有身处地面联想的最小拟地景观单元,需要有一定的平面和空间规模;同时,如前文已述,人处室内时对高度并不敏感,而相反,人处室外、特别是接近建筑边缘时,对高度极为敏感。所以,一方面,高空的室外或半室外空间需要强化地面感觉,另一方面,高层建筑的高空部位也需要开辟这样的室外或半室外空间,来构建“拟地景观”。

当然,通过引入地面景观元素构建“拟地景观”,

还必须与前述的屏蔽真实地面方法相结合来运用,否则,就有可能因周边的屏蔽缺陷而功亏一篑。

“拟地景观”是针对现代城市越来越普遍的高空生存方式提出的,构建的根本目的在于使长期“近地而居”的现代人在尚未完全适应这种生存方式情形下的生存条件有所改善。本文在提出“拟地景观”的主要构建原则的基础上,介绍了一般的构建原则和方法,期待相关学科的专业人员对此有更多的关注,共同关注和提高人类的生存条件。

(作者单位:510405 广州大学 建筑与规划学院;  
收稿时间:2003.12)

### 参考文献

1. 俞孔坚.论景观概念及其研究的发展.北京林业大学学报,1987.9(4)
2. 龚兆先,建立类地面建筑环境——改善高层建筑可居性的一种途径.中外建筑,1996.6

正确的,每人都可按著自己的解释去了解圣经。因此基督教内产生了众多不同的教派。主要教派有路德宗、长老宗、圣公宗、浸礼宗、公理宗、卫斯理宗等。这些不同点在建筑上也有所反映。

当代社会的新教和天主教堂都已经更趋平民化,信仰新教的国家分布在北欧、德国、英国和北美,其教堂一般都小巧,朴素。很多建筑大师都参与过教堂的设计。

基督教传入中国先后有四次,广州作为西方文化传入中国的通道,教会也有很大发展,今日广州教会有16个,基督教和天主教各自建教堂,仅中华基督教会会在广州就有东山堂、中山四路惠爱堂、解放中路中华堂等10多处教堂

本调研以广州地区基督教教堂为研究对象,以广州地区的基督教会为研究范畴,来探讨广州地区新教教堂建筑的风格。

我们调研的第一座新教教堂是广州沙面基督教堂(图1)。广州沙面会堂位于广州市沙面南街60号。因为地处领事馆区,因而也是广州外国基督徒较为集中的一个教堂。

教堂前为一不规则形状的小广场,教堂沿入口的纵轴线左右对称,平面为一长方形,一个钟塔位于轴线的尽端。钟塔两侧是两个边门,这些都与传统基督教堂较为接近,但又有自己的特点。



图1

世主」等概念,因此十字形代表了教会与基督的关系。十字型平面最早出现于「罗马风建筑」时期,最初是模仿早期罗马时巴西利卡(Basilica)式的平面,再加上两边的侧翼而成。十字型平面由于其含义上和功能上的简明与合理,在从六世纪开始,经历「哥德式建筑」、「文艺复兴」,直到巴洛克时期的一千四百

多年的时间里始终是基督教教堂的标准形式。

而新教的各教派在欧洲原本叫做誓反教,只是在中国觉得誓反教之名有欠和善,出于传教的需要把自己称为基督教。为了完全摆脱罗马天主教的阴影,在很多方面都做了改变,教堂建筑平面纷纷舍弃十字型平面以及传统天主教堂许多铺张华丽的形式,多采用简单朴素的「长方形」或「T字形」的平面形式。当然这种变化也有经济上的原因,在中世纪时,教廷垄断着欧洲的政治信仰以及文化艺术,拥有很大的权力和财富,往往动用庞大的财力营造教堂,这以罗马的圣彼得大教堂为典型代表(图2)。而广州的新教教会规模不大,财力有限,教堂也就普遍较小,且较为简朴。

不过沙面教堂虽然像其它大多数新教教堂一样



图2

在形式上舍弃了十字型平面,但仍能从教堂建筑的主入口与两侧入口所构成的对位关系,隐约可见十字轴线的存在。

当代广州新教教堂建筑的空间形式往往不太规律,但一般仍保持入口至礼拜堂的轴线关系,从而部分反映出传统教堂建筑的轴线模式,此轴线的原意是代表「行走天路」之意。在朝向上广州的教堂不再拘泥于东向,因为建筑的布局往往取决于用地状况,广州的教堂往往地处老市区的街巷之中,一般都受到很大的局限,再者往东去也不再是耶路撒冷。传统的欧洲教堂建筑前面几乎都预留有广场,这样一方面可供信徒聚集之用,一方面可以使人观看到教堂建筑的高耸宏伟而激发起宗教情感。而当代新教教堂一般来讲,则对此没有很高要求,不能和西方的传统大教堂比拟,其原因可能是一来经费不足,用地往往有限,再者由于教堂建筑本身的尺度不大。沙面教堂在主入口前有一个院子,部分起到广场的左右,但

在信徒聚集时往往显得过于局促，以至于人们经常占用院门外的道路。

建筑造型方面广州新教教堂建筑的屋顶部份一般为斜屋顶，同时正立面为山墙面，往往用突出的柱子来分割山墙，从而在立面上形成垂直的韵律，这样处理可以在一定程度上保持建筑的上升趋势，这与欧洲传统的哥特式教堂的直立高耸是无法相比，但仍与基督教的精神一致。钟塔在一定程度上弱化了，一般只有单塔，不再以双塔构成主立面，外装饰很简单，甚至只在山墙顶上有一十字架，成为教堂的标志。新教教堂的门窗一般采用尖拱形式。

沙面教堂外墙为中黄色，方柱突出墙身，并排形成韵律，柱子在柱腰处有一收分，增加了上升感。门窗线脚则为纯白色，使风格显得明朗而庄重。外窗为尖拱式，比例较为修长，在每个尖拱式窗上方还对应有一个圆形窗，显得相当别致精巧。

尽管教堂建筑的风格与规模已经有了很多改变，但一些基本的功能并无改变，因而其内部平面之功能布局各教堂基本类似。

建筑室内为纯白色，不设装饰与画像，这是由于新教反对各种偶像崇拜，因而在教堂内不挂设神迹画像，在教会人士的概念中，认为教堂应是圣洁的，所以大部分的室内皆是粉刷白色或其它素色，这与传统的天主教教堂内有各种华丽的装饰与神迹画像以及圣母玛利亚的塑像等迥然不同。

调研的另一座广州较为重要的新教教堂是基督教东山堂(图3)，它是目前广州市规模最大的基督教教堂。位于东山寺贝涌津。原名东山浸信会堂，始建于1908年，扩建于1927年，占地3000多m<sup>2</sup>，有礼拜堂、副堂、主日学堂、牧师楼等建筑。1960年与其它几间教堂合并，改名为基督教东山堂。该堂是广

州历史比较悠久的基督教堂。

该教堂的建筑平面为十字型，入口主轴线为东西向，但为短轴，这和一般的传统基督教堂有所不同。在南北长轴的北端有一钟塔。礼拜堂平面呈半圆形，分上下两层。正中 and 两侧建有盘旋的楼梯。排列成半圆的长椅包围着中心礼堂，这种布置形式也较为少见。

中央前方就是先知坛，由于「宣扬福音」是教会的重要功能，教堂中一定会有先知坛的设置。先知坛大都是以高出地面的讲台来界定范围，其中设置有一张讲桌与若干张椅子，以供讲道者、颂经者、祭司等座席。礼拜堂内在靠近先知坛附近，一般设有圣歌对队席的位置。因为在基督教的仪式活动中往往要用诗歌赞美上帝。相对于先知坛的是会众席，布局多为常规行列式布局，但也有例外，如本例即是。其规模取决于教堂的进深和宽度。

南北轴线北端的钟塔使主立面呈现不对称形式，钟塔的尖顶较矮，从街道上望去，感觉上升感很弱，显得过于敦实，不知当年原设计是出于什么考虑。教堂的屋顶为三角形，素色的外墙，显得简朴、恬静。外窗皆为比例较为方正的尖拱窗，在西立面上还有一个不大的圆形玫瑰花窗。

广州的新教教堂的建筑材料基本已经本地化了，并不似传统天主教堂执著于以石材表现永恒与坚定。由于跨度较大，东山堂主的建筑屋顶结构为三角形钢桁架。对于教堂的室内效果有些影响。教堂室内墙面为淡黄色，与别处教堂不同，在转角处还饰以中黄色线脚

从实例的分析我们可以看出，在教堂建筑的发展过程中，由于地区文化的特质差异，而往往与西方新教教堂建筑有所不同，更与传统天主教堂有明显区别。基督教出于传教事业的需求，教堂形式往往要顺应地区性地理气候等条件的需求，更要符合地区性民族文化的要求。因此，当地教堂建筑的形式，便是在教会地方化的努力之下，在建筑上的表现。

(作者单位:510080 广东省国际工程建筑设计有限公司;收稿时间:2003.11)

#### 参考书目:

- 卓新平.许志伟.基督宗教研究.SS 410156147
- 约翰迈克曼勒斯.牛津基督教史.SS 410156149
- 佟洵.基督教与北京教堂文化.
- 于可.当代基督新教
- 张经纬.基督教会史.



图3

# 广州基督教新教教堂建筑考察与调研

作者: [朱慧雯](#)  
作者单位: [510080, 广东省国际工程建筑设计有限公司](#)  
刊名: [南方建筑](#)  
英文刊名: [SOUTH ARCHITECTURE](#)  
年, 卷(期): 2004, ""(1)  
被引用次数: 0次

## 参考文献(5条)

1. [卓新平, 许志伟 查看详情](#)
2. [约翰迈克曼勒斯 查看详情](#)
3. [佟洵 基督教与北京教堂文化](#)
4. [于可 当代基督新教](#)
5. [张绥 基督教会史](#)

## 相似文献(10条)

### 1. 学位论文 [杜昕 广州基督教新教教堂研究 2009](#)

基督教新教自清中叶始传入, 至今已有差不多两个世纪。在此期间内, 基督教经历了从传入、发展、兴盛到式微的过程。<br>

本文主要结合历史的发展, 对广州这一历史时期内不同形式的基督教堂的实物遗存、文献资料等进行分析归纳, 从其宗教文化背景、建筑风格特色、技术构造特点、仪式活动以及对周边或更广范围的影响等方面进行研究归纳, 尝试揭示基督教新教教堂在广州地区的地域特征、文化特征和风格演化的过程, 分析伴随新兴资产阶级文化传入的基督教新教教堂在相对宽松教义环境下, 如果和当地传统文化融合的过程, 以及对近代广州建筑风格产生的影响, 也为广州近代宗教建筑的研究提供一份补充资料。<br>

本文研究内容主要包括三个部分: (一) 介绍新教的历史起源、新教的教义、教规以及西方国家的新教教堂的特点; 阐述新教传入中国以及在近代广州发展的四个阶段。(二) 对陆上教堂的研究: 分为两大章节, 前半部分就现有的教堂实物遗存以及文字、图片等资料和个人测绘、访谈等基础上, 对广州近代的新教教堂的实体形态和活动进行分析, 包括总平面和选址、平面布局、结构技术、礼拜堂空间布局和外立面形态几个方面进行比较分析, 找出其共性, 观察其变化。下半部分以比较分析为依据, 对广州的新教教堂的风格演变作分析总结, 找出其历史原因以及归纳其如何从西式向中式风格融合和演化。并选取香港和北京两个特殊地区的新教教堂演化过程, 以及广州新教教会学校建筑的演化过程和历史价值, 与广州新教教堂进行对比研究。

(三) 对福音船的资料收集和研究: 分别从福音船的出现、分布, 船体的空间形态、宗教活动以及人的使用等进行阐述。

### 2. 期刊论文 [常清华, Changqinghua 泉州基督教新教教堂 -南方建筑2006, ""\(3\)](#)

本文简要阐述了泉州基督教新教教堂及其具有的本地特色。

### 3. 会议论文 [陈小铁 中国教堂印象 2008](#)

纵观近代西方宗教传入中国后, 教堂建筑对中国的影响及其存在状况。根据对30座最具代表性的教堂的详细调查, 以及几年的全国实地考察和拍摄, 概括对中国教堂的印象, 试概括中国教堂建筑的特征, 提出十大天主教堂、十大基督教新教教堂、十大东正教教堂作为典型案例, 并就教堂对中国文化的影响、中国教堂文化的发展发表我见。

### 4. 学位论文 [王哲颖 武汉基督教堂建筑的保护和更新 2006](#)

教堂建筑是一种外来形制, 伴随着基督宗教的传播而传入武汉, 历史上基督宗教的三文(新教、天主教、东正教)都在武汉有过传播, 并兴建了大大小小一百余座教堂建筑。由于政治、宗教、经济等原因, 与西方国家教堂建筑自然“消亡”的过程不一样, 武汉市的教堂建筑在其生命历程中受到了太多人为因素的影响。

首先表现在鸦片战争, 基督宗教和教堂建筑伴随着征服者的枪炮进入武汉市, 并大量复制; 建国后一系列的政治运动, 教徒减少, 教堂关闭, 这种现象到文化大革命时到达极致, 教堂作为传教布道的场所的功能全部消失。文革后宗教信仰逐渐自由, 一方面随着信徒的增加, 一部分教堂恢复使用; 另一方面由于宗教“自养政策”, 一部分教堂建筑被出租给外单位以换取租金。本文回顾了武汉基督教堂建筑的萌生和存续的过程, 并分析了这些历史事件和社会背景对教堂建筑功能角色的影响。

然后在李传义《中国近现代建筑总揽——武汉篇》中记录的教堂建筑的基础上, 参照史料, 询问教会人士, 做了类似“地毯式”的调研, 寻访武汉基督教堂建筑的现状。通过调研了解武汉基督教堂建筑的功能角色现在主要有宗教类、文化类和商业类三种大的类型, 本文从每类中选择两个典型案例进行分析, 通过文献梳理、访谈、现状测绘等手段, 分析建筑功能角色的变化对建筑空间的影响。

在调研和实例分析的基础上, 对武汉基督教堂建筑的特色进行归纳, 对其消失和留存的原因做简要分析, 对目前两座闲置的教堂建筑给出保护和更新提案, 对教堂建筑的再利用设计提出了几点建议, 并对目前武汉市保护法规和政策进行了一些思考。

### 5. 期刊论文 [刘先觉, 许政 澳门的宗教建筑 -华中建筑2002, 20\(6\)](#)

该文阐述了澳门宗教的类型, 天主教堂, 基督教新教教堂, 中国传统的宗教建筑, 其他的宗教。

### 6. 会议论文 [姜中光 救世军及其在北京的中央堂建筑 1998](#)

救世军是基督教新教中成立较晚的一个教派。20世纪初才传入中国。文章介绍了救世军的创立、宗旨与组织特点, 及其来华的过程, 在北京修建的中央堂是其在华建筑的代表, 其建筑风貌是近代宗教建筑中典型的中西混合式的实例之一。这类近代历史性建筑是城市发展的物质见证。

### 7. 学位论文 [刘春华 基督教新教传教士与近代山东西医学\(1860-1937\) 2004](#)

第二次鸦片战争后, 依据不平等条约, 西方基督教会纷纷涌入山东, 新教传教士们在山东建教堂、发展教徒, 并从事“慈善”活动, 其中“医药卫生事业”是传教士们活动的重点。在传教过程中他们把西洋医学传入山东, 在山东的土地上建诊所、医院, 开展西方医学教育。截至1937年, 新教传教士在山东共建了20多所医院, 创建了山东正规的医学教育院校。在收集大量中英文资料的基础上, 本文对新教传教士在近代山东的医药活动作了一次较为全面的论述和分析, 试图从整体上做出较为客观的评价, 总结在特定政治、经济历史背景下, 特定地区的医药卫生发展特点, 阐述中西医交流对近代山东所产生的积极影响和对发展山东医药卫生事业的现实借鉴作用。文章共分六大部分: 一、新教传教士在山东传教行医的时代背景。二、分析论证新教传教士在山东行医的原因, 认为适应近代山东社会是基督教新教在山东兴办诊所、医院的重要原因。三、概要介绍传教士在山东的医药活动。四、集中重点论述近代山东的西医教育。五、教会医药事业特征分析, 重点分析论证了由于各差会自身的力量及对山东的重视程度的差异, 导致医疗区域分布、各差会发展及教会医疗活动发展

的不均衡性。六、传教士的医药活动对山东社会的影响。总结探讨了教会医疗事业在传播西方医学和西方文化中的作用。

#### 8. 会议论文 孙艳,尹铎,刘克,韩宝坤 基督教教堂的音质设计与测量分析

新教基督教与其它基督教派如天主教、东正教在礼拜仪式和内容上均有较大差别。教民需要对牧师的讲经布道内容有深刻的理解,因此教堂内对声环境的清晰度要求极高。如何为教堂声环境重新定位成为新课题。本文从中国宗教、声学的观点出发,通过对北京几座教堂声环境的测试以及朝阳区基督教教堂的声学设计及测量验收后的分析评估,对基督教声环境的设计做了详细的探讨,为国内基督教新教教堂的声学设计提出新思路。

#### 9. 期刊论文 陈小鲁 巴赫的教堂康塔塔 -天风2002, "" (8)

康塔塔是一种有管弦乐队伴奏的包括独唱、重唱和合唱的多乐章大型声乐套曲。在十八世纪信奉新教的德国中北部,教堂康塔塔走出了一条独自发展的道路。路德众赞歌被引进康塔塔,作为敷衍处理的基础,对新教教会礼拜仪式上朗读的经文和布道的内容起释义的作用。它的内容适应各种宗教节日,构成了宗教仪式不可缺少的一部分。在约翰·塞巴斯汀·巴赫(1685-1750)时代德国莱比锡的教会里,每个礼拜天做礼拜时都要演唱一首康塔塔,全年共需约六十首。巴赫曾创作了五整套全年用的康塔塔,但保存至今的只有二百首。巴赫一生留下约二百三十首宗教音乐作品,这二百首的康塔塔无疑具有极为重要的地位。

#### 10. 学位论文 林猿 从报刊出版看鸦片战争前新教来华传播——以《东西洋考每月统记传》为例 2007

学界一般的看法,基督教进入中国的时间应以1807年伦敦会传教士马礼逊(Robert Morrison 1782-1834)来华为始。早期基督教来华传播即指从1807年马礼逊初抵中国到1842年鸦片战争结束这一段开教期。这一时期,各差会共向中国本土派遣传教士16名。由于清政府严厉的教禁和中国人的排外心理,他们的活动仅限于广州、澳门、南洋及中国海岸沿线一带,而直接布道活动,如宣讲教义、设立教堂、发展信徒、巡回布道等,并未取得太大进展。

与此同时,面对在华传教遇到的种种困难,许多传教士深感中国传统文化与基督福音的文化差异是传教活动的巨大障碍,要使中国人接受基督信仰就必须使其接受以基督教为核心的西方文化,建立起有利于基督教传播的社会文化环境。在这一背景下,早期基督教来华传教士们纷纷投身新闻出版、教育和医疗事业,创办了近代中国第一份报刊,第一处印刷机构、第一间西医院、第一所西式学校。他们深入观察并讨论中国社会问题,通过出版报刊的形式将其展现给中西方的读者。这些活动给停滞不前的中国社会注入了新鲜活力,更在某种程度上参与了近代中国的历史进程。

本文以近代中国本土出版的第一份中文报刊——《东西洋考每月统记传》为参照物和缩影,通过对早期新教传教士的出版报刊活动及其意义的分析,试图通过宗教学的方法和眼界,通过解读早期新教在华出版活动的原始信息、它的中西方来源,并简单探讨这些活动对中国社会的影响。

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_nfjz200401006.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_nfjz200401006.aspx)

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 0e229b20-8fe7-42b1-8f7e-9e4d00f327fc

下载时间: 2010年12月15日