



巴黎圣母院

久负盛名的巴黎圣母院，在当地也称为巴黎圣母大教堂，是全欧洲最大的供奉圣母玛利亚的天主教堂，建于1163~1250年，正面宽有47米，一对塔楼高60米，正厅深约125米，可同时容纳近万人，其中厅又很高，为侧廊高（9米）的3.5倍，在圣坛外有教堂标志性的尖塔，高90米，是欧洲早期哥特式建筑与雕刻的代表。令人感叹的是，这样一座宏大且雕刻细腻的建筑完全是用产自法国一种石灰石（大理石的一种）建造的。建造完至今的760年间，地震、战火、人为等多次危及，却未有大的损坏，这得益于它完全使用了石材所致。中国读者熟悉的法国作家雨果的《巴黎圣母院》就是以它为背景描写的。

这样一座宏大石材建筑当年是如何建造的呢？巴黎圣母院的历史解说告诉我们，建筑师们是采用了按原大的比例缩小若干倍，然后用木材先做出模型进行拼装，然而经过修改再最后定型的办法。而模型所用木材建筑数量与最后用石材建造的巴黎圣母院数量一块不差——这就是科学精神与科学态度。更为细致的是，建筑所用的石材不是简单的堆积，而是每块之间都用沟槽或键进行插接，以此来提高建筑的整体结构与安全性。

在建材人的眼里，巴黎圣母院除了石材建筑外，

巴黎圣母院的石材建筑与雕刻艺术

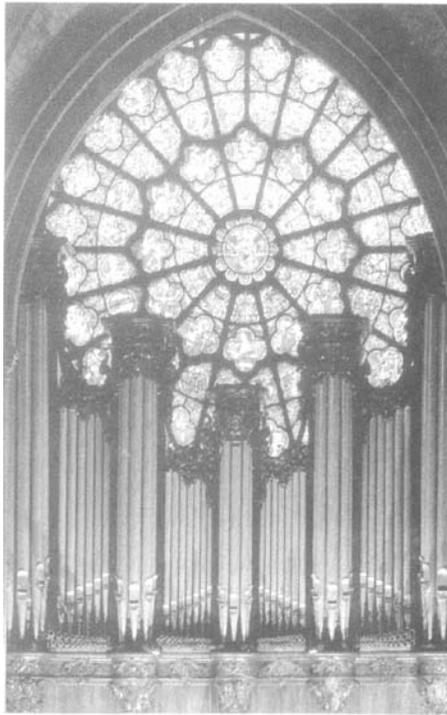
侯建华 文 / 摄影

还有两样艺术特别值得关注：一个是它的石材雕刻艺术品，再一个就是玻璃窗画。石雕刻品多是与圣经中的故事为主题，其中又以圣母玛利亚的故事居多。今天，在全世界信仰天主教的人大约有7亿多人，这种庞大的数量促使巴黎圣母院只要是开放日就总是人头攒动、磨肩擦背（在欧洲进教堂是一律不收门票的）。

玻璃窗画，都绘制在教堂窗户的玻璃上，也有少量绘在穹顶玻璃上，利用室外光线的照射使教堂内的人可以很清楚地看到画面上的内容，玻璃画都是反映宗教内容的故事。由于使用了烧制陶瓷的技术和颜料，使得这些画显得特别艳丽、多彩，且经久不衰。有的已有数百年的历史。这种艺术表现形式进而形成了一种独特的

艺术种类——玻璃窗饰画。今天已经应用到许多装饰领域，但鼻祖应归功于教堂的玻璃窗画。

石材、玻璃、陶瓷技艺——三大古老的建筑材料，在巴黎圣母院的建造艺术上发挥出了非凡的艺术魅力。



巴黎圣母院中的玻璃窗画和巨大的管风琴

巴黎圣母院的石材建筑与雕刻艺术

作者: [侯建华](#)
作者单位:
刊名: [石材](#)
英文刊名: [STONE](#)
年, 卷(期): 2010, ""(6)
被引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_shicai201006015.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 29ac9bde-60f9-4c7e-985e-9e4d0095b999

下载时间: 2010年12月15日