

天主教徐州耶稣圣心堂建筑与历史研究

陈惠芳 王芳

摘要: 建于1908年的徐州耶稣圣心堂作为早期出现在江苏北部地区的外来宗教建筑,是体现中外文化交流的典型实例。本文探究其历史演变,考察其主要建筑圣心堂、主教楼、修女院的现状及特征,分析其历史文化价值。

关键词: 基督教、圣心堂、历史、研究

徐州耶稣圣心堂位于徐州市青年东路216号,它是天主教在徐州开创的标志,是目前苏北地区惟一保存完好的规模宏大的天主教建筑群。

耶稣圣心堂始建于1908年(清光绪三十四年),由法国传教士艾赉沃出资,德籍教士建筑师吴若瑟设计并主持修建,1910年(清宣统二年)建成。作为近代中西方文化交流与碰撞的一个缩影,它的由来与经历也是几经波折。

一 历史背景

当1575年(明万历三年),罗马教宗正式将我国列入传教区的时候,被列入的传播地只限于一些通商口岸,地处内陆的徐州并不在其中。但自古就是兵家必争之地的徐州,凭借苏鲁豫皖四省通衢的区位优势,对西方来华的传教士具有一定的吸引作用。

1882年(清光绪八年)6月,法籍耶稣会士艾赉沃(Gain)便首次来徐州考察情况。1884年(清光绪十年)中法战争后,法国首先在中国取得了“保教权”,艾赉沃再次来徐筹划开教事宜。他先是在城东南隅(今公园巷新华印刷厂内)购买民宅,加以修饰作为临时传教点,但是先后两次遭到乡民与科举生强烈反对,被赶出了徐州城,转到砀山候庄和睢宁县城两地建堂。这期间,法籍传教士相继而来,1883年与1896年汤执中和董师中分别在丰县戴套楼和萧县马中建堂传教,这几处教堂的建立与教义的传播为艾赉沃在徐州的活动奠定了基础。

1906年(清光绪三十二年),艾赉沃再一次来徐筹备建堂,他请来了德籍教士吴若瑟主持设计。吴先制作了长1.1米,宽0.89米的精致的教堂结构模型,然后于1908年在城隍庙街(现青年东路)动工兴建。

1910年教堂竣工,定名为“耶稣圣心堂”。并于四月耶稣复活节举行了隆重的开堂大典。萧县、砀山、丰县、沛县、铜山县等教友400余人参加。

圣心堂建成后又续建了五层主教楼(图1),并在教堂东西两面建成四层教学楼(原名昕昕中学,现徐州市第四中学)。1936年,加拿大人沙修士设计建造了天主教无染原罪修女院,与圣心堂一路之隔。

耶稣圣心堂是当时徐州最高大的建筑,也是江苏省最大的建筑之一。其建成之后,天主教在苏北地区的影响迅速扩大。从1912年(民国元年)到1930年(民国十九年)间,徐州总铎区又增建教堂多处。至1931年(民国二十年),共有教堂18处。是年7月,徐州总铎区从南京教区划出,成立“徐州监教区”,由加拿大耶稣会接管,美籍耶稣会士毛纶(Marin Georges)从宿迁调来任耶稣会长。1935年(民国二十四年),徐州监牧区开始为“代牧区”,徐州总本堂美籍加拿大教士郇铁欧(Cole Philippe)升任代牧教主,这时代牧辖区三个总铎区,20处教堂,徐州圣心堂名响全国。1935年和1946年罗马教廷驻华代表蔡宁、教皇公使李培里分别来徐巡视。1937年蒋介石夫人宋美龄专程来到徐州天主堂,拜访她在美国的同学



图1 圣心堂与主教楼

郇轶欧主教。

1948年徐州解放时,陈毅亲临圣心堂会见郇轶欧,向他宣传新中国的宗教政策,但郇轶欧敌视共产党和人民政府,禁止教友参加党和政府发起的一切社会活动,于1953年10月被人民政府依法驱逐出境。1959年10月,钱余荣代理主教,后由教区全体神职人员和教友代表选为正式主教。从此,徐州教区脱离了罗马教廷的控制,走上了独立自主办教会的道路。

十年动乱开始后,在“破四旧”运动中,教堂内的经典、卷册被红卫兵付之一炬,神职人员全部被逐,宗教活动中断,所幸的是教堂建筑没有遭到大的破坏。1978年十一届三中全会后,落实宗教政策,神职人员陆续返回教堂,1980年教区主教钱余荣返回圣心堂复职。至此,圣心堂又继续着她的使命,那高高的尖形堂顶与古色古香的建筑气氛所产生的神圣感,吸引着四方教众。

二 建筑现状

1995年4月19日,徐州耶稣圣心堂被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。其保护范围是:东至教堂东围墙,西至教堂西围墙,南到青年路(包括路南修女院,并以修女院四周围墙为界),北至教堂北围墙。

其中保存完好的建筑共有三处:圣心堂、主教楼(现为神职人员办公楼)、修女院(已闲置不用)。

1. 圣心堂

徐州耶稣圣心堂建筑设计合理,施工精良,以青砖青石构筑,承袭了古罗马建筑的半圆形拱券和砖石技术,建筑上部饰以圆弧形拱环、外部覆盖有重檐高坡屋顶,大量使用立柱和拱券,达到了一种敦实均衡、力度饱满的美学效果,总体体现了西欧中世纪罗马风建筑艺术的特色(图2、图3)。

平面呈巴西利卡拉丁十字型制,东西宽25米,南北长52米,高14.5米,总面积1200平方米,由前廊、礼拜堂、钟楼、音乐楼、更衣室几部分组成。值得一提的是,圣心堂的布局是按照中国古代建筑坐北朝南的传统,南向入口,使南立面成为主要立面,有别于一般西式教堂西向入口,突出西立面的做法。

主立面采用了罗马风教堂三段式的构图手法:由一道水平檐口线和一道连续券式样的女儿墙线将立面划分为三段,最底下一段是由三对六根罗马塔斯干柱式与半圆形拱券组合而成的前廊部分(图4);第二段则在山墙面的中下部安置一个镶有彩色玻璃的圆形窗,颇有点哥特教堂玫瑰花窗的味道,只是洞



图2 圣心堂南立面外观

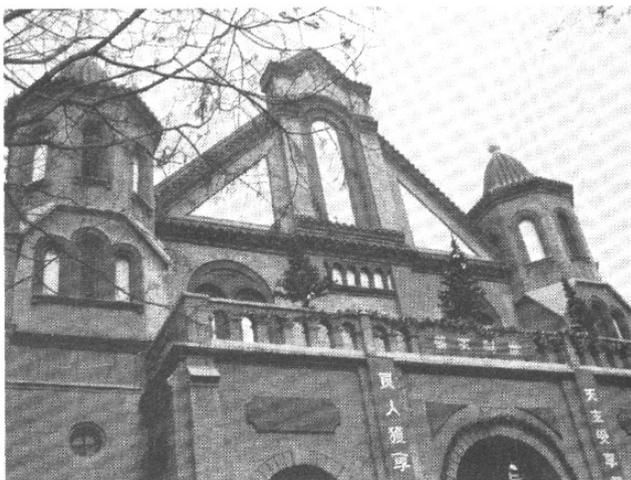


图3 圣心堂南立面上部

口较小,位置也不居中,而且被女儿墙遮挡,所以立面上看并不突出;最上面一段为经过变化组合的三角形山花,其顶部立有十字架。

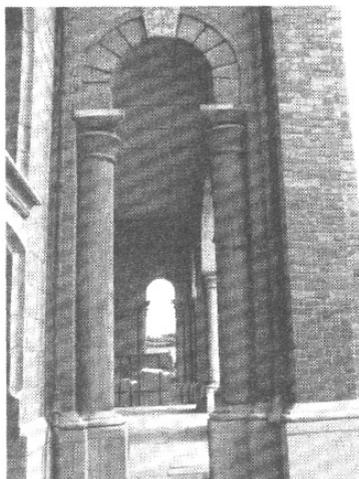


图4 圣心堂前廊的西侧门



图5 西外墙上部的装饰

虽然耶稣圣心堂在整体上的造型比例与构造方式表现为西欧中世纪建筑特色,但主立面细部却用中国传统建筑元素来装饰:三角形山花的檐口线具有中国古典建筑檐口的形象,而非西式古典建筑的层层线脚;采用中国传统的滴水与瓦当,下面衬着漆成中国传统木结构红色的西式线脚,以达到逼真的仿中国古典建筑檐口的效果;同时在窗框、墙面浮雕等其他部位也饰以红色以彰显其所延续的这种中国传统建筑用色的特点(图5)。

这种中西合璧的做法不管是出于本地工匠主观能动性的创造还是西方传教士为了求得更好的文化认同而采取的主动融入中国传统建筑元素的设计策略,其结果是创造了一个中西传统建筑文化融合与协调共存的建筑形象,愉悦了我们的眼睛,给后人留下了一处宝贵的人文景观。

礼拜堂平面为长方形,北端凸出半个八角形龕(图6)作为圣坛用。



图6 礼拜堂的东北外观

礼拜堂大厅被四列柱子分隔成三部分：当中为中立，两侧为侧厅，大厅顶部结构采用古罗马的交叉拱(图7)做法。由于大量使用立柱和拱券，两侧采光均为彩色玻璃窗，而且跨度又大，故大厅内部的光线黯淡朦胧，使教徒处于一种神秘、幽暗的气氛之中，增强了宗教宣传的心理效果。

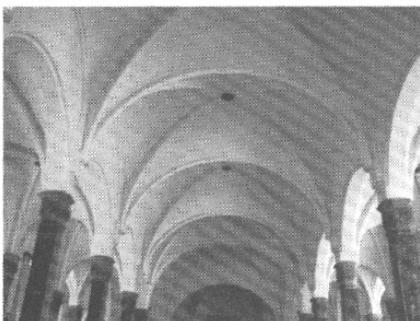


图7 交叉拱顶



图8 沿墙布置西式绘画作品

教堂内部用来装饰的雕刻与绘画也非常丰富：柱头、柱础与圆雕柱身及圣坛都有装饰性的雕刻，其雕刻内容不仅有宗教人物、圣经故事，而且有天文气象与植物纹样。这些雕刻恰如一本包括宗教与自然科学的画册，用它可视的效果不仅缩短了人与神的距离，而且给人传达了多方面的知识，具有不可忽略的艺术价值(图8)。

2. 主教楼

位于圣心堂西侧，为五层砖石结构坡屋顶建筑，平面呈三合院式。入口门廊采用罗马式半圆形拱券与简化的柱式组成的连续券形式，其入口正对钟楼入口也即教堂的西面侧入口，内部采用内廊式布局。

立面窗户为西式百叶窗，上部阁楼层凸出的采光窗上置以中国传统式样屋顶，有清晰的屋脊线和类似于鸱吻的造型，屋面铺砌用地方传统材料小青瓦，滴水与瓦当也清晰可见(图9、图10)。

3. 修女院

全名天主教无染原罪修女院，是1936年加拿大人沙修士所建，坐落在原城隍庙街(今青年路135号)，与圣心堂一路之隔，是保存较完整的又一处西式建筑(图11)。



图9 主教楼东南向外观

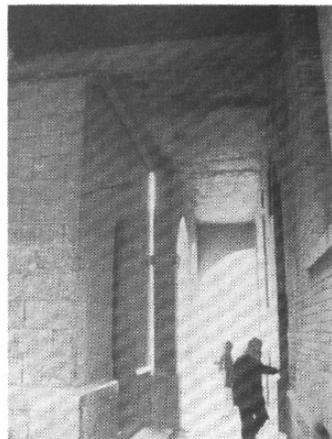


图10 主教楼与钟楼底层入口连接部位

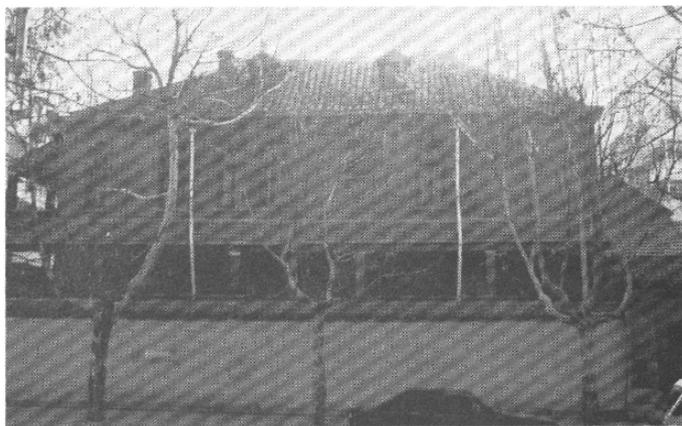


图11 修女院北立面外观

它为一处三层砖木结构的楼房,上有阁楼,下有地下室,一层有附加的外檐廊,建筑面积为352.67平方米。与主教楼相比,已经不具有明显的罗马式建筑元素,风格简洁,外檐柱子纤细,呈现近代西方建筑的面貌,屋顶仍部分采用中国传统做法,如有屋脊线,屋脊上有清晰的中国传统装饰物等。

陈惠芳 中国矿业大学建筑系
王芳 华侨大学建筑学院

参考文献

- [1] 史培清.中国天主教徐州教区简介.徐州文史资料第10辑
[2] 汉风.寻访徐州老建筑.北京:中国戏剧出版社,2001

天主教徐州耶稣圣心堂建筑与历史研究

作者: 陈惠芳, 王芳

作者单位: 陈惠芳(中国矿业大学建筑系), 王芳(华侨大学建筑学院)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Conference_6343041.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 90ed7143-f5b7-4900-8db7-9e4d00f30cd6

下载时间: 2010年12月15日