

大理天主教堂

杨淑华



在大理古城的人民路东段,东折进入新民路,沿着整齐光滑的青石路漫步,抬头就看见一幢门楼,为典型的白族“三滴水”式有厦出阁门楼,拱券门楣,青石垒砌的门墩,门墩上及拱形门楣用青砖磊砌,门楣上留有长方形大理石边框,中间楷书有“天主堂”三字。平厦,两端飞出翼角。门楼后面留有状元头的屋脊,门楼其实是一间两层人字形屋脊的抬梁式建筑,下层中间留出门道,两侧为小型房间。

通过门道,前面为宽敞的通道,通道两侧为花坛,前面有一院心,院心左侧为两层西式建筑,前面是著名的天主教堂。通道右侧为教堂的两院附属建筑。天主教堂由大门、通道、四合院、教学楼、礼拜堂组成,布局完整,功能齐全,总占地面积约为5亩。教堂的建筑布局为典型的白族建筑形式,附属建筑与教堂主体建筑相得益彰,互为呼应,花草树木掩映其中,使整座教堂更具宗教氛围,宁静而又充满勃勃生机。

礼拜堂位于中轴线东段,其平

面布局坐东向西,与西方教堂相似,其建筑用材为当地石材和木材,建筑工艺则完全采用了白族民间建筑工艺。礼拜堂重檐歇山顶、回廊抬梁式石木结构建筑,共用了49根落地柱,通面阔13.15米,通进深32.1米。整个建筑由厅堂、门楼和钟楼有机组成,门楼面阔三间,进深一间,外留两柱间距的空间为门廊。门楼为典型的白族“三滴水”式有厦出阁门楼,门楼翼角突出、上翘。中间檐下架有斗拱,为五斗六跳十字六拱,跳为米字形状,斗拱上彩画有莲花、寿桃、如意等纹饰。斗拱出跳数量较多,形成挑檐高大,出檐深远,起翘自然。斗拱经过各种颜色的彩画,给人一种色彩缤纷,端庄华丽,气宇轩昂的感觉。斗拱下平板枋、额枋、挂枋均雕花,有的为透雕、有的为圆雕、有的为浅浮雕。雕刻的纹饰和图案内容丰富,形式各异。门廊墙壁上装饰有丰富多彩的精美图案和纹饰。内留有三檐券拱门,两侧以螺旋形大理石门柱为饰,中间较大,由此通小过厅,进入厅堂。钟楼的第一

层中间就是小过厅,过厅两侧留有两个小房间,二楼为观台,三楼为钟楼。钟楼面阔三间,进深一间。为四角攒尖顶,抬梁式木结构。上下屋檐均用四跳偷心造斗拱挑檐,斗拱每间4朵,皆雕瑞兽为饰,檐角饰凤凰起翘。钟楼屋顶置“十”字架。

钟楼内为厅堂,是教堂的主体建筑,其木架结构十分精巧,两侧为檐柱,八根一排,稍短,中间立有两排八根中柱,中柱粗大笔直,每两根中柱中间及上端二分之一处纵向穿有粗大的檩木。从二层中间的檩木为终端下接檐柱上端,形成一坡面,中间架有木椽,上铺装青瓦,形成外看为第一层的瓦屋面。在每两根中柱的横向架有粗大的

横梁,每根横梁上穿架金柱,与后山墙中间立有的高柱对应。从金柱为终端下接中柱的穿檩,形成人字形瓦屋面上,上铺装青瓦,形成外看为第二层的瓦屋面。同样,在檐下内外均架造斗拱挑檐,斗拱每间4垛,皆雕瑞兽为饰,檐角饰凤凰起翘。

走进教堂,仿佛走进了古老而庄严的绘画艺术博物馆,在礼拜堂的两侧墙壁绘满了古老而优秀的西洋画和中国山水人物画,西洋画和中国画交替排列,西洋画以叙事咏物的形式来表达,而中国画以寓意吉祥喜庆画面来展示。置身于门廊中,丰富精美的壁画布满你的眼球,每一个建筑构件上画有内涵极其深厚的图画,有游龙、飞凤、麒麟、马鹿等瑞兽图;有松、竹、梅、兰、菊、牡丹、莲花等植物图案;有农樵渔读等画面;加之西洋建筑和人物图画。每一组画面蕴藏极深的文化内涵。进入礼堂,正面有三幅画,中间一幅是教堂的微缩,记载了它的历史和风采。两侧墙面上,挂有几十幅木质浅浮雕挂画,挂画的内容全部为宗教故事。厅堂的天花板上彩画着代表浩瀚宇宙的星星和图案。两种不同的文化艺术,两种不同的视觉感受,两种不同的建筑风格在这里巧妙而完美地结合在了一起,给人一种强烈的视觉冲击和美妙艺术的享受,并产生无尽的遐想和思考。

通道的右侧建有两院落,门楼开于两院中间,西院是四合五天井式白族民居建筑,四坊皆为三开间两层抬梁式结构。东院为三坊一照壁建筑。同样,三坊皆为三开间两层抬梁式结构,两院的大天井中种植着各种花木。这两座院落是会员生活居所。

天主教于清咸丰年间传入大理,当时流传不广,只有临时教堂,



天主教堂礼拜厅

属国圣心会派。到1924年主教叶美璋在中和镇建立教堂后,天主教发展较快。1925年在大理设立教区,逐步向大理的洱源、宾川、巍山、漾濞、永平、云龙等县发展。中和镇的天主教总堂负责布道、召集教徒礼拜、开办学校及诊所等教会活动。1927年主教叶美璋主持修建大理天主教堂,历时五载建成。50—90年代初,教堂先后由大理二完小、大理第四中学作为教学之用,后逐步交回大理天主教会使用。1981年,天主教堂交由大理市天主教会管理使用以后,1984年由统战部拨款对礼拜堂进行过局部维修。

由于数易其主,年久失修,礼拜堂整体向东北倾斜,钟楼尤甚,达17厘米之多,四周排水不畅,室内长期处于霉潮状态,严重影响教堂寿命和使用安全。2001年天主教神父陶志斌先生四处奔走,多方筹措维修资金数十万元,委托大理市文物管理所对礼拜堂进行科学勘察,制定了详细维修方案,历时半年,礼拜堂维修后完好如初。经过全面维修后,天主教堂整个区域

集教学、住宿、接待为一体,真正成了滇西地区天主教传播中心。1985年大理市人民政府公布为第一批重点文物保护单位。

天主教堂布局上保持了欧洲纵向布局的建筑特点,材料和建筑结构采用的是中国木结构建筑的传统工艺;室内采用西方教堂的装饰风格,室外则采用典型大理本地彩画风格。大理天主教堂体现了东西方建筑的完美结合,整个建筑院落布局规整、结构精巧、典雅朴素、美观大方,是白族民间建筑中的精品之一。其中建筑装饰艺术图案和纹饰蕴藏着极其深厚的东西方文化内涵,具有较高的历史价值和建筑艺术价值,是欣赏和研究白族民间建筑艺术及其文化的重要实物标本,是中西合璧建筑的一个典范,有极强的可观赏性。这些年随着大理旅游的发展,大理天主教堂已被越来越多的游客所熟知,特别是圣诞节期间,更是游人如织,加强对大理天主教堂的宣传工作是当务之急,随着知名度的提高,大理天主教堂将成为古城游览的重要景点。

(史海漫游主持 廖惠群)

大理天主教堂

作者: [杨淑华](#)
作者单位:
刊名: [大理文化](#)
英文刊名: [DALI CULTURE](#)
年, 卷(期): 2009, "" (3)
被引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_dlwh200903035.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 039b5636-7b18-431e-9493-9e4d00921a37

下载时间: 2010年12月15日