

基督宗教建筑是建筑史与文明史的要素与范本

曾 铁（上海市徐汇业余大学社区学院）

摘要：

基督宗教（天主教、东正教、基督教）及建筑是建筑史、文化史、文明史的要素、符号与重要代表，它是建筑、建筑技术、建筑艺术和建筑文化发展、完善的动力，也是世界文明、进步的源泉。

关键词：基督宗教（天主教、东正教、基督教），世界建筑史，中国建筑史

一、基督宗教及建筑在世界发展与文明中的地位

在欧洲、在西方或全球，基督宗教（天主教、东正教、基督教）在包括建筑及艺术、建筑文化的许多领域，都有作为与重要贡献。英国诗人 T. S. 艾略特说：“一个欧洲人可以不相信基督教信念的真实性，然而他的言谈举止却都逃不出基督教文化的传统——如果基督教消失了，我们的整个文化也将消失。”他说，欧洲文化统一的基础是基督教，它是西方文化发展的精神动力和创造源泉，西方的成就主要归因于这个一致的精神。¹“教会在保存和发展文化方面的作用，尤其是和宗教关系密切的建筑艺术和一些实用艺术在中世纪都得到了长足的进步。而在中世纪晚期形成的城市、同业行会、大学等也都和教会的庇护有着各种各样的关系。”“进入 11 世纪以后，西方就开始了文化全面复兴的历程——作为现代文明的核心要素之一的城市是在中世纪兴起的”。²显然，城市及壮大、发展，和建筑、建筑艺术、建筑技术与建筑文化等密切相关。发源于基督教的罗马式建筑、哥特式建筑等在世界建筑史上具有重要的地位与作用。

原外交学院院长吴建民在第 18 届世界翻译大会的演讲里说：“西方文明是以基督教文明为基础的”；“过去几个世纪里，西方文化对人类文明进步贡献极大。文艺复兴、启蒙运动、工业革命、科技革命、信息革命、现代科学和技术的发展，都是西方文明对推动人类文明进步所做出的贡献。西方世界走在人类的前列，全世界都学习西方。”³香港学者吴雷川在《基督教与中国文化》里也指出：“这一千九百年以来，先是亚洲的西部，后是欧洲，后是美洲，所有国家的政治制度，社会的风俗礼仪，以及学术思想、文学艺术，差不多都混合于基督教之中。再推至全世界各地的演进，也无不与基督教的发展有密切的关系。世界若没有基督教，就没有进行到现在的世界，世界整个的历史，几乎可以说就是基督教的历史。我们生在这世界之中，怎能抹杀了它在世界历史上的价值？”该书录下了德国学者、不信基督教的考茨基的一段话：我们“承认它（基督教——引者）是人类历史中一种最伟大的现象”，我们对于“基督教会，不能不表仰慕之意”。

事实证明，基督宗教确实是世界文化、世界文明的重要源泉，实事求是地讲基督宗教是社会发展的要素与动力，总体上它推进了西方和全球的进步。基督教对人类社会和文明的正面且深远的作用，远大于我们的想象和预期；宗教文明对近代文明有着直接与积极之作用，基督宗

¹艾略特，基督教与文化，成都，四川人民出版社，1989

²田薇，信仰与理性：中世纪基督教文化的兴衰，保定，河北大学出版社，2001

³吴建民，尊重他人是相互了解的关键，文汇报，2008—8—13（7）

教塑造了整个西方文明,基督教文明及积极作用和功能不能抹杀。

二、基督宗教建筑及其在建筑史、文化史与文明史上的地位简述

1、近现代高楼出现前,各国的大教堂是最神圣、最富丽堂皇的建筑。欧洲大教堂是欧洲主流文化的遗迹和象征,大教堂的艺术含量不仅凝结其中,也是流淌着的,因而被人称为“石头的交响乐”。中世纪的欧洲是教堂建造的高潮期和全盛期,它是一个城市、地区重要的“形象工程”,各个时期都有大批的建筑师、艺术家为之付出了毕生的心血。欧洲大教堂采用了最豪华的装饰与复杂的工艺,是美轮美奂,令人心动、心醉的艺术殿堂,它在建筑史、艺术史等上的价值、地位非常。¹例如:

(1) 保加利亚首都索非亚的亚历山大、涅夫斯基教堂、鲍亚娜教堂以及里拉修道院等也是世界文化遗产。

(2) 瑞士苏黎世旧城区是一个中世纪建筑博物馆,苏黎世双塔教堂是罗马式建筑,建于11—12世纪。

(3) 1434年,意大利佛罗伦萨始建圣、玛利亚天使大教堂,这是一座罕见的八边形对称的教堂。

(4) 法国北部荒岛上著名的圣米歇尔山修道院始建于10世纪,10个世纪以来,参与规划、设计、建设该建筑群的设计师就有3万多人。它显示、证明了中世纪法国的建筑风格与建筑技术,1979年被确立为世界文化遗产。圣米歇尔山的教堂建筑优美而庄重,展现了中世纪建筑师们独具匠心的建筑艺术,为人类留下了一笔宝贵的文化遗产。

2、“自从罗马帝国衰亡以后,重要的艺术主要由受到耶稣基督的教导和爱所激励的艺术家来主宰。他们创作的绘画、雕塑、木刻和建筑作品包含基督教的题材和信息,并统治西方艺术达一千多年之久。”²中世纪基督教艺术(雕塑、浮雕、镶嵌画、壁画、彩色玻璃窗等)为西方的艺术及发展的源头与基石。《基督教对文明的影响》一书说:基督教“不仅深刻而全面地影响了西方世界的道德观念,而且也深刻而全面地影响了我们的社会组织、名称术语、建筑、文学、教育、以及我们生活中的婚嫁丧葬习俗——”。霍莱斯特的《欧洲中世纪简史》(商务印书馆,1988)说:“中世纪盛期是西方建筑史上的伟大时代之一——中世纪的建筑艺术风格前后有罗马式和歌特式,正是歌特式建筑将中世纪艺术推倒了顶点”。保留下来的这些建筑现已大多是世界遗产了,属重点保护对象。

(1) 拜占庭式建筑融合了古罗马与古波斯的建筑特点,开创了穹隆顶建筑形式,将教堂等建筑高大的穹隆顶支撑在几个独立的柱子上,其典型代表是土耳其的圣索非亚大教堂、上海新乐路的东正教堂。12世纪,罗马从事建筑与雕刻的科斯马蒂家族发展了镶嵌式建筑装饰风格。中世纪,教堂出现了镶嵌画;4—15世纪,拜占庭艺术在伊斯坦布尔发展起来。

(2) 罗马式建筑是9—12世纪西欧的建筑风格,线条简单、明确,造型厚重、敦实。它常采用厚实的砖石墙,半圆形拱卷,逐层挑出的门框装饰和交叉拱顶结构为其主要特征,它注重以圆柱、柱础与柱顶的各种搭配形成不同的风格。意大利比萨大教堂和上海佘山圣母大教堂是其代表,前者的比萨斜塔是“中世纪七大奇迹之一”,它是比萨教堂的构成:钟楼。

¹朱子仪,《欧洲大教堂》,上海人民出版社,2008

²阿·施密特,《基督教对文明的影响》,北京大学出版社,2004

(3) 哥特式建筑为 12—16 世纪初欧洲的建筑艺术，其特点是挺秀、高耸、轻巧、明亮或高、尖、直。风行欧洲中世纪且影响时间最长的这种建筑以其高耸入云的尖顶和尖塔，轻盈通透的飞扶壁，造成一种凌空升腾之势，以动取胜；室内有修长林立的石柱与用色彩斑斓的玻璃镶嵌的大窗，整个建筑显得神秘而辉煌，体现出强烈的动感和理性精神，在体量与高度上创造了新记录。它形体向上的动势很强烈，轻灵的垂直线直贯全身，墙与塔都是越往上划分越细、装饰越多、越玲珑，且顶上都有锋利、直刺苍穹的小尖顶。它所有的卷是尖的，且建筑局部与细节之上端也都是尖的，处处充满向上的冲力。和它一起应运而生的彩色玻璃窗画与哥特式雕塑也引人入胜、生动形象、非常美丽。德国科隆大教堂、上海徐家汇天主教堂等是其典型的代表。¹

(4) 巴洛克建筑是 17—18 世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的一种建筑和装饰风格。它发端于天主教会炫耀财富和追求神秘感的要求，从罗马发端后，不久即传遍欧洲。它把建筑、雕塑结合为一体，并应用断檐、波浪形墙、重叠柱及壁画等，追求动态与起伏，外形自由，喜好富丽堂皇的装饰和雕塑，色彩强烈，建筑豪华浮夸。法国凡尔塞宫、上海和平饭店是其代表。德国德累斯顿市建也有许多巴洛克式的教堂、宫殿、剧院等，其中茨温格宫是该国最重要的后期巴洛克式建筑；该市的赫夫基大教堂、圣母大教堂等是巴洛克式代表性建筑，它们巍峨气派，重曲线、重装饰，华丽炫目。因此，古城德累斯顿市与南部的慕尼黑齐名，是德国北方最美丽的城市，人称“易北河畔的佛罗伦萨”。²

3、《世界遗产名录》和天主教、基督教有关的内容很多，基督宗教建筑等比比皆是，其中教会学校、修道院等比重较大；它清晰地告诉我们，基督宗教及建筑在世界文化与社会经济发展中具有龙头作用，影响力非常强。比如：

(1) 1364 年，波兰的克拉科夫成立了雅盖隆大学，它是 14—17 世纪东欧的学术活动中心之一，教徒、天文学家哥白尼是该校的学生。克拉科夫市也是 14—17 世纪欧洲最著名的文化中心之一和商业中心。

(2) 德国黑森州的本笃会修道院是中世纪初期的重要文化中心，收藏了大量珍贵图书。

(3) 西班牙的萨拉曼卡，1253 年至 16 世纪末以大学、神学院和重要的文化中心著称于世；它是文艺复兴时期西班牙最有影响的城市。基督宗教性质的萨拉曼卡大学创立于 1218 年，是西班牙最古老的大学；该校与巴黎大学、牛津大学和拨伦亚大学齐名，直到 16 世纪末它都是欧洲学术研究中心之一。萨拉曼卡大学的图书馆也是欧洲最古老的大图书馆。

(4) 西班牙的埃斯科里尔修道院为世界最大最美的宗教建筑之一，以宏伟建筑和珍藏欧洲艺术大师的名作而闻名。

(5) 瑞士的圣加仑修道院在发展文化艺术上有较大贡献，它还创办了绘画学校，是当时瑞士的科学文化艺术中心。

(6) 梵蒂冈城内集中了一批举世无双的艺术珍品和建筑杰作。圣彼得教堂是著名建筑家和艺术家米开朗琪罗、拉斐尔等大师们的共同杰作；西斯廷教堂拥有米开朗琪罗绘制的《创世纪》和《末日的审判》两幅有名的壁画。梵蒂冈还有 1475 年创建的图书馆，它收藏早期手抄本和古

¹高曾伟等，旅游美学，上海交通大学出版社，2008

²大鱼，德累斯顿：巴洛克的德式解读，新民晚报，2008—11—8（B15）

版本,共有手稿6、5万卷、图书90万卷。

(7) 罗马尼亚的中世纪修道院——胡雷祖修道院是欧洲东南部著名的绘画学校和重要的文化中心。

(8) 乌克兰基辅市的圣索非亚大教堂建于1037年,它是建筑艺术上的瑰宝,在政治、宗教与文化上也起过重要作用。

(9) 爱沙尼亚共和国首都塔林,其老城中世纪教会建筑很多,1997年被联合国教科文组织批准为世界文化遗产。

(10) 中国澳门以“大三巴”为代表的天主教教会建筑——

4、教堂建筑在建筑史特别是西方建筑史中占据重要地位、影响较大,我国的教堂建筑在中国近代建筑史上也具特殊的地位,这些建筑是欧洲建筑文化传入中国的重要领域。沿海与内地的许多教会建筑(教堂、学校、医院等)都是西方建筑、近代文化的代表与范本,有些已是全国重点文物保护单位。教会建筑们引领潮流、标示着发展方向,对国人既有视觉、心理冲击,又有文化、文明的撞击,影响力颇大。例如:

(1) 青岛天主教堂,由德国设计师毕娄哈依据哥德式和罗马式建筑风格而设计。教堂始建于1932年,于1934年竣工。教堂平面呈拉丁“十”字形,正面高30米处设有平台,两侧有两座对称而又高耸的钟塔,高度为60米,塔内上部悬有4个巨大铜钟,钟声悠扬和谐。大门上方有一巨大的玫瑰窗,两侧各耸立起一高4.5米的十字架。该堂结构以钢筋混凝土与花岗石结合而成。屋顶覆盖舌头红瓦,其气势庞大,且又古朴典雅。教堂装饰系采用意大利文艺复兴时期形式。堂内大厅高18米,宽敞明亮,顶棚悬有七个大吊灯,后方设有祭台,配之穹顶的圣像壁画,堪称庄严美观。它是青岛最大的哥特式建筑,是中国唯一的祝圣教堂,也是基督教建筑艺术的杰作。

(2) 延安桥儿沟天主教堂建筑风格为罗马式风格。1931年由西班牙传教士易兴化在肤施桥儿沟开始兴建,1934年竣工。教堂现为延安鲁迅艺术学校的室内训练场地。教堂为巴西利卡式的长方形平面,南端为入口,圣坛位于北端。中厅净高1.1m,侧廊净高6.3m,屋顶为平屋顶。钟楼位于南端入口的两侧,高21.9m。教堂立面装饰及细部多用罗马式风格的拱券,具有典型的罗马式风格。室内装饰中西结合,中厅为券拱结构,侧廊与中厅以券柱式拱廊分隔。圣坛空间形式独特,上方覆盖着圆形穹顶,圣坛四周的细部石雕采用了传统的植物式样:梅、兰、菊、荷及龙的动物式样。建筑材料下部用石材,其余为青砖。

(3) 我国现存最大的花岗岩石构筑的哥特式天主教堂是广州的耶稣圣心大教堂,它有“远东巴黎圣母院”之誉,亦称石室教堂。该教堂几乎具有哥特式教堂的所有构图元素,既有早期建筑风格的彩色玫瑰窗、透视门等,又具中、晚期建筑风格的双钟楼尖塔等。另外,尖顶拱券、飞扶壁、石束柱等构件运用得得心应手,构图的完美,比例的准确,使其成为屹立于东方的一个非常纯正的欧洲中世纪天主教堂。

石室教堂建筑底层面积2200平方米,由地面至塔尖的高度为52.86米。教堂的全部墙壁、柱子都是用花岗石砌造,广州人习惯称之为“石室”。它由法国工程师设计,是典型哥特式建筑风格石室教堂。1863年12月动工,1888年建成,历时25年。教堂的创建人是法籍传教士明稽章,后由邵斯接任完成后期工程。该教堂正面是一对高耸的尖顶石塔,象征升向天堂,皈依天主;石塔

中间东侧是一座大钟楼,装有四面大铜钟;西边钟楼的西、南、北三个塔面安装有罗马字钟面的时钟,东边钟楼内悬挂着以圣母玛利亚命名的铜钟组;正立面的钟楼上耸立尖塔,是哥特式教堂建筑风格的特征,也是建筑造型艺术魅力的充分展现:尖塔为空心的八角形锥体,用石块砌成,其下是三层楼房,尖塔越往上越陡峭,最后像锥尖刺向苍穹。

巴黎圣母院是法国典型的早期哥特式建筑,它有高耸的矩形钟楼,立面遍布精致细腻的带有透视感的雕像。美国宾夕法尼亚的圣保罗教堂是17—18世纪美国教堂建筑流行哥特风格和西班牙风格时的作品,立面已有相当多的简化处理,连玫瑰窗也取消了,但双钟楼尖塔的造型则十分突出。石室教堂保留了巴黎圣母院立面中部的的设计手法,立面的两端的钟楼则类似圣保罗教堂的做法。很难说该教堂是以哪座外国教堂作为摹本的,因它经过设计并曾做过木模型,所以是一座具有创作新意的哥特式建筑艺术作品。石室是岭南地区最有艺术特色的教堂,也是中国最优秀的近代历史建筑之一。1996年,国务院公布广州石室教堂为第四批全国重点文物保护单位。像广州石室教堂如此这般规模和如此纯正风格的哥特式教堂,在我国极少,著名的还有北京西什库教堂,后者属于砖石结构建筑,其立面设计和规模不如石室教堂。

(4)温州市城西基督教堂,始建于1878年,后遭焚毁。今堂重建于1898年,建筑面积1450平方米。坐西朝东,前为大堂即礼拜堂,后为小堂即福音堂,另有中式用房12间。大堂为中世纪哥特式建筑,是市规模最为宏伟的基督教堂,它高13.46米,宏伟庄严,脊顶设十字架,前殿天棚高9.7米,两侧厅略低,为7.7米,用修长的殿柱六根,饰无花果。讲台后塑十字架,气氛肃穆。殿内存1898年“重建圣殿碑”。后殿齐驾前殿,西厢建楼下大厅用玻璃隔扇分作两个课堂,它是19世纪浙江省基督教堂保存较好的一座。

5、回望近代日本的发展与进步,其原因、动力等也和基督宗教关系密切。1549年,传教士佛、沙勿略到日本传教,同时传入西方的科学思想、武器与历法等。1574年,来日传教士在日本普及医学、天文、筑城技术等西欧学术;西方的筑城技术在日本近代发展里也颇有贡献。日本科技史家汤浅光朝说:“西班牙的天主教传教士佛、沙勿略和英国人威、亚当斯抵日,日本的科学史也就从此开始了。”¹

三、结语

综上所述,在世界建筑史、中国建筑史里基督宗教及建筑,都是要素与建筑发展、完善和进步的动力之一;基督宗教对社会的发展具有积极作用。当下,认可、肯定基督宗教及其建筑、建筑文化等的价值,系统收集、整理与深入研究、借鉴基督宗教建筑的建筑思想,建筑技术,建筑艺术、风格和基督教文化等,仍有历史与现实意义。

建筑史教学、建筑学的有关教学及研究,应如实、客观、全面展示和公正评价基督宗教的建筑及艺术、思想与文化等。科学发展、构建和谐也需我们重新认识、深度考量基督宗教在我国社会发展、进步中的价值、作用与影响。

¹汤浅光朝,科学文化史年表,北京,科学普及出版社,1984

参考文献：

- [1] 吴雷川, 基督教与中国文化, 上海古籍出版社, 2008
- [2] 李向平, 从“精神鸦片”到“社会资本”, 现代人文: 中国思想 中国学术, 上海人民出版社, 2008
- [3] 晏可佳, 中国天主教, 北京: 五洲传播出版社, 2004
- [4] 罗伟虹, 中国基督教, 北京: 五洲传播出版社, 2004
- [5] 曾铁, 基督宗教推进了近代科学在我国的传播, 科普研究, 2008 (3)
- [6] 曾铁, 基督宗教和近代科学发展因缘简析, “全球化视野下世界近现代史研究的新方法和新课题”学术研讨会论文集, 南开大学, 2008