

The Regionalism and Interior Design: The Interior Design of the North Catholic Church in Guiyang

地域主义与室内设计

——贵阳北天主教堂室内设计

作者 何磊
单位 贵阳建筑勘察设计有限公司

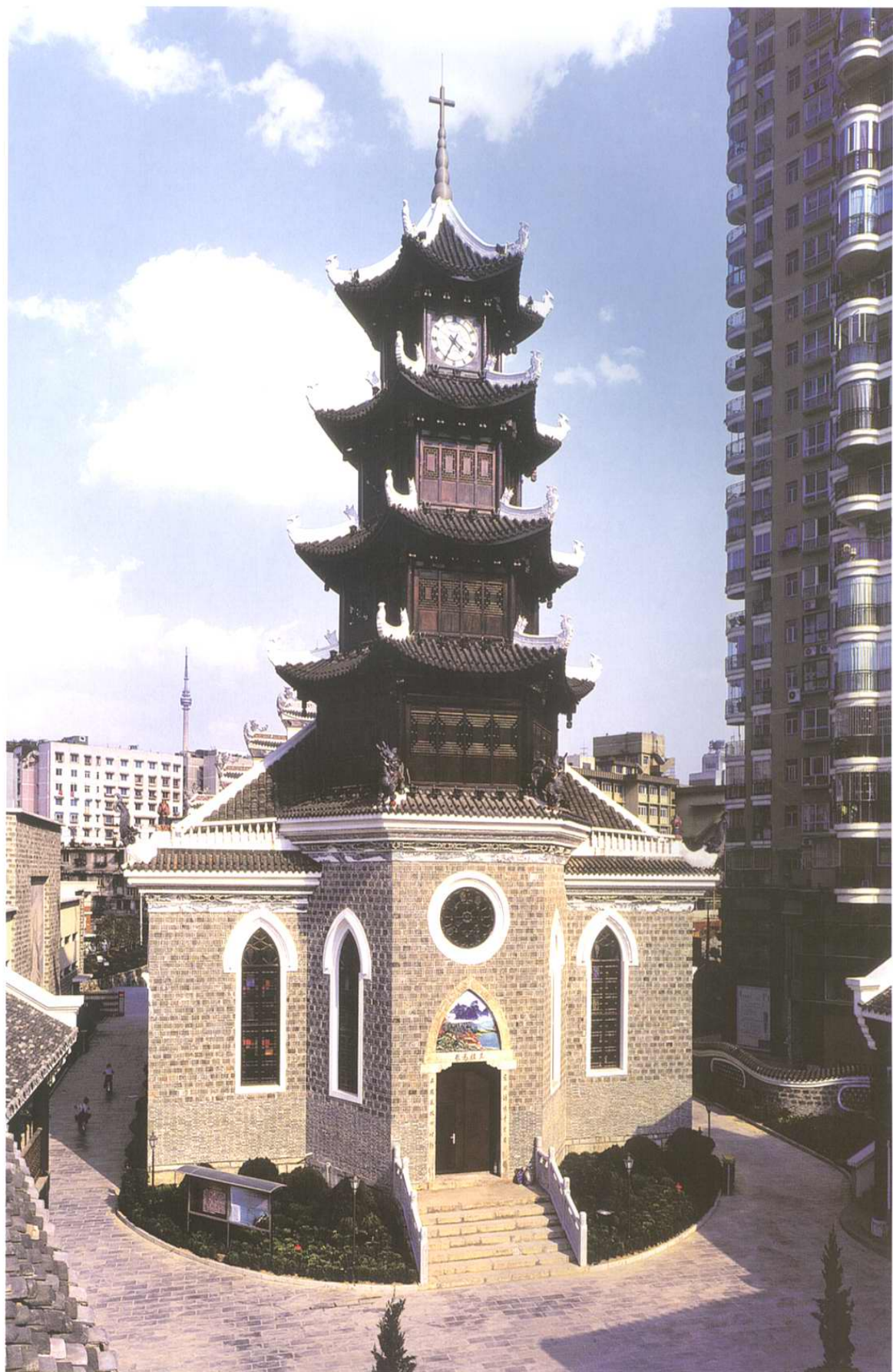
摘要：当今的建筑创作存在着对历史文化的轻视，使越来越多的城市千篇一律，冷漠、单调、缺乏亲和力。怎样创作出具有地域文化特色的建筑，怎样把历史文化与现代文明相结合，是摆在我们面前的一个课题。本文通过贵阳北天主教堂室内设计，探索如何把地域主义与室内设计相结合。

关键词：尊重 继承 探索 提炼 创造

1.孕育于上世纪1910年，发展了十年即大放光彩的欧美现代主义建筑运动激烈地摆脱近两个世纪热衷装饰的迷途与工业化整合。二战期间社会对住房的日益强烈的需求与当时能提供满足这种需求的工业化科技和新材料、新结构契合，所以运动以功能性为最高宗旨，使现代主义建筑运动一出现就注定了是一场建筑领域里的重要革命。它以极大的责任感和宗教式的疯狂迅速以燎原之势燃遍欧美以及世界各地。但是，尽管现代主义建筑运动曾在一片凯歌声中雄壮地完成了它的历史使命，但同时也悲剧性背上了千篇一律的国际式样罪名。尽管把功能主义与国际风格等同于现代主义有点不符历史，甚至到现在对现代主义还没有一个公认的定义。然而现代主义表现出对地域文化的极大蔑视却是事实，人适应于建筑就象人适应于国际化机器一样而产生了抽象化人的概念。

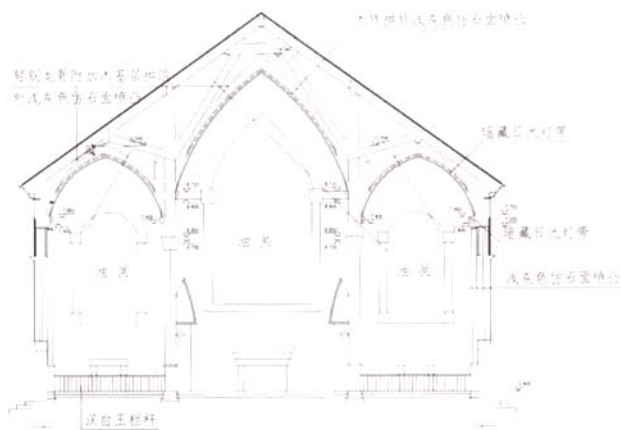
建筑和环境所涉及到的应是综合的人文现象。现代主义建筑与都市规划无视于作为人使用的空间有地域文化差异，导致空间冷漠、单调、缺乏亲和力。某些现代主义建筑师的价值观往往与用户的需要和习俗严重脱节，摧毁低层高密度、生活和谐的传统聚落。高层低密度集合住宅和盛气凌人的办公大楼成了现代主义建筑师公式般的规划设计手法。因此，当代建筑环境的发展正处于文化失落的困境，有必要建构起一种能真正体现地域文化本质的建筑环境意匠新理论。作者通过贵阳北天主教堂室内设计这一创造实践，希望由小见大、由浅入深，探索一条建筑创作与地域主义相结合的道路。

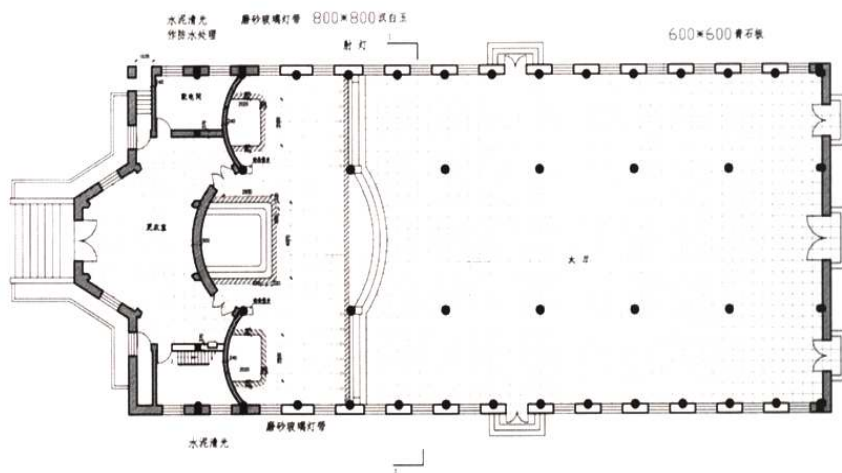
2.贵阳北天主教堂位于贵阳和平路，始建于公元1874年，是融合了中西建筑风格的天主教堂。所谓中，是指教堂塔楼采用中国多层塔风格，主山墙采用中国徽派民居马头墙的风格；所谓西，是指教堂主体采用了西方哥特式建筑风格，是一个中西合璧的实例。教堂历经战乱，至今幸存，实属不易，2002年起贵阳市政府对其修复，建筑设计基本按原貌恢复，在结构上运用了新技术，



把原来的木架体系变为钢结构体系，对于钟塔部分采用钢结构进行结构加固。

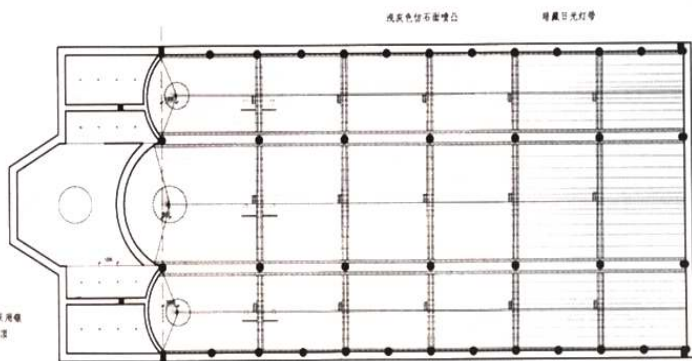
在进行北天主教堂室内设计中，首先认为此设计应有尊重原地域文化，尊重传统。而尊重传统不是墨守成规，不是简单地“复制”，要在继承传统的基础上创新，要用今天的文化形式去反映今天的经济、技术成就。要发掘、继承优秀传统，但不是纯粹的形式上模拟或符号的堆积，而是要结合可持续发展的价值观，挖掘其潜在的、原生的绿色内涵，结合人们对现代生活的需求，把传统民居中的精华延续下去。对于此设计，不仅要挖掘“本土”、“本地”文化的精髓，也要挖掘西方宗教文化的精髓。

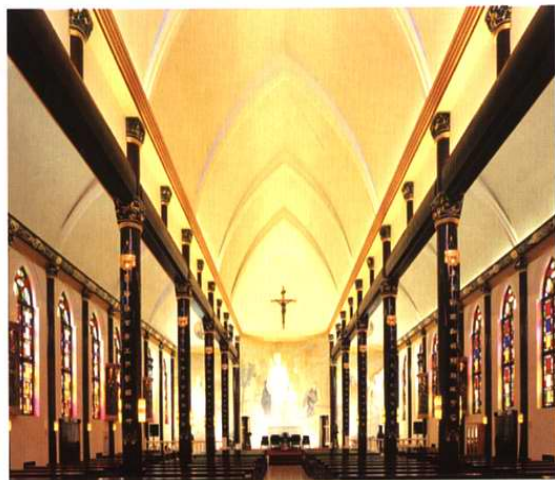


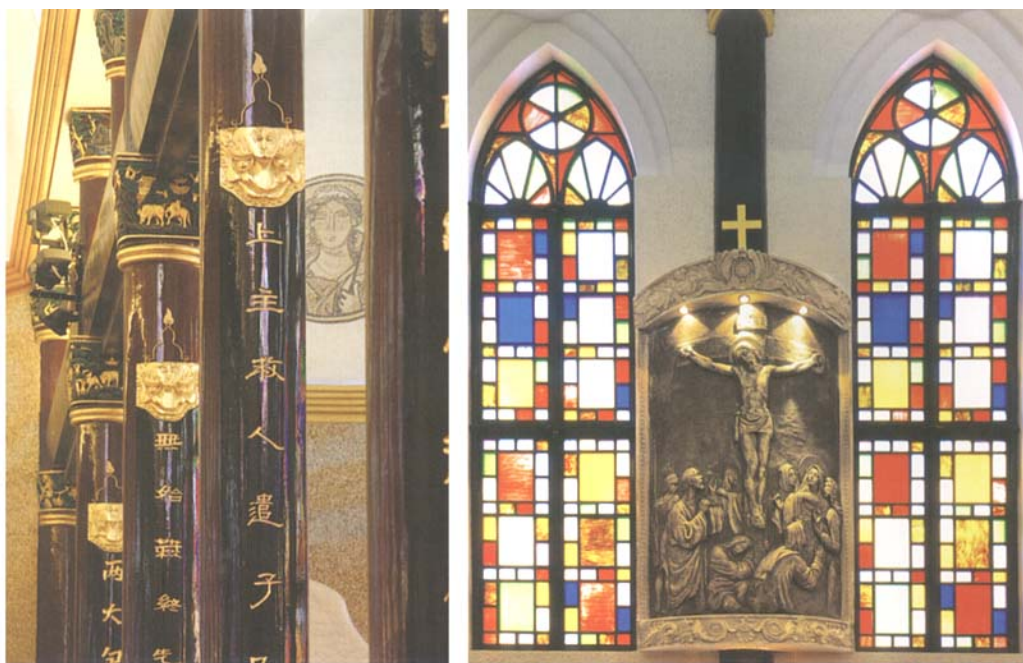


图例

- 主照明灯
- 射灯
- ▬ 暗藏日光灯带
- ▬ 500*250 Al1
注: 有叶风口由原图定制, 采用铝
及其他合金材料 质量可保证







3. 室内设计部份的重点在大厅部分，地面大厅采用贵州地方特色的青石板，青石既是地方材料也符合教堂文化的特征。主祭台采用汉白玉，这一中国特色的石材使大厅主祭台部分得到突出。为营造特定宗教氛围，主祭台地面加设磨砂玻璃暗藏灯带，这一现代室内设计手法，把光源从下部空间投向上部空间，突出祭台活动的主教与唱诗班人物轮廓特征，丰富了宗教人物形象。祭坛设计在符号上融和了贵州乡土文化，采用了贵州蜡染图案，具有地方特征。

吊顶运用了现代科技，用轻钢屋架构筑了三个穹顶，穹顶的剖面形式为“哥特式”尖券，这一形式与原有建筑形式相吻合。同时，为满足室内照明与形式的需要，每跨柱间加设“拱”。“拱”的剖面为叠级形式，这一形式强化了“哥特式”尖券，在“拱”内暗装日光灯带，灯带满足室内照度的要求。拱的下部为柱的上檐部，檐部同样采用与“拱”相同的手法，叠级形式暗藏日光灯带。在檐部由本土画家绘制了贵州风格的彩绘，使之具有地方风格。整个教堂的立面实体部分和顶部采用冷灰色凹凸面喷涂，符合宗教建筑中石材饰面的特征。中间的柱子为中国红油漆饰面，柱顶与柱脚形状为“多立克”风格，细部刻画中的木雕部分融入贵州地方形色雕刻，做到了“中西”结合，同时与地方文化融合。窗户为“哥特式”窗，玻璃采用了现代科技的彩色玻璃。

4 通过这一地域主义文化的室内创作深深认识到室内设计作为一门科学，它应该与人类其它学科的发展同步。室内设计创作，应对传统文化元素进行选择，提炼、抽象、转化，使之符合时代要求，这才是发展的目标。动态对地域建筑文化进行分析、创新发展地域特色，使其源于文化、融于文化，不应生硬套个别符号，简单地复古或仿古，而应将文化与科学技术紧密结合起来进行再创造。■