

关于利用天主教堂 促进四川旅游业发展的思考

秦和平

提 要：旅游业将在西部开发中扮演重要角色，而宗教旅游则是其中的一个重要方面。过去一般对如何开发佛教和道教旅游探讨较多，本文则指出四川的天主教堂也有积极的利用和开发价值，并从其历史、现状、教堂建筑和可能争取的游客概况等方面加以论证，提出了一些前期所需要做的工作和应采取的措施。

秦和平，西南民族学院民族研究所研究员。

主题词：利用 天主教堂 促进 四川旅游

一、问题的提出

在四川的丰富旅游资源中，天主教堂以其历史悠久、建筑独特、形象鲜明、内涵丰富、影响广泛等特点，在中国以致全世界都有一定知名度和影响力。然而，这珍贵的宗教文化资源没有得到应有的重视，长期地遭致冷落，任凭风雨侵蚀和人为损害（如，彭县白鹿乡报领堂等），逐渐地消失，令人十分遗憾。

事实上，天主教堂（含历史遗址）为四川部分旅游景区增添了一定的文化氛围。优美的自然风景与独特的宗教文化结合，有红花绿叶配合之妙，互为烘托，相得益彰，建构“名胜古迹”的完整内涵。它们能提高四川部分景区的档次，拓展其在全国以致世界的知名度和影响面，吸引更多的游客，促进旅游产业的迅速发展；亦能传播教堂蕴藏的丰富文化内涵，激发民众的兴趣，促使了解与研究；并且，为教会创造一定的经济收入，提高其自养程度。简言之，利用天主教堂的文化内涵与广泛影响既能促进四川旅游事业的发展，亦可提高天主教会的自养程度，产生互惠的效果。

如欲认识天主教堂在四川旅游资源中的特殊作用，须首先认识天主教在四川的传播历史。

二、天主教在四川的传播历史及主要特点

在中国天主教的传教史中，四川以历史悠久、范围广泛、信徒众多、教案激烈等著称。

明崇祯十四年（1641），意大利天主教传教士利类思（Ludovicus Buglio）、葡萄牙传教士安文斯（Cabriel de Magalhaens）先后来川传教，建立教堂、发展信徒。清康熙末年，“礼仪之争”后，清政府厉行禁止天主教活动。当时，四川天主教会尽管遭受多次沉重地打

击，但仍顽强地延续下来，且有较大程度的发展。嘉庆十四年（1809），四川有天主教徒5.6万人、国籍神职人员16人，在中国有教会活动的各省中居首位。

鸦片战争后，受种种因素的影响，天主教在四川的发展速度有所减慢，到1949年，全川仍有教徒18万余人，占全国天主教徒的6.3%，居于第五位。

建国后，虽历经多次政治运动的冲击，天主教活动并没有因之消失，却持续不衰，有所扩张。据教会人士保守估计：目前四川（不含重庆市）约有天主教徒40万人，其中以成都、邛崃、崇庆、大邑等地的教徒数量较多^①。

追溯天主教在四川的传播史，可以归纳出以下特点：

1、活动时间长，范围广。

从明末至今的300余年间，天主教在四川的活动从来就没有间断过。20世纪40年代末，天主教活动遍及全川，有教徒18万余人、神职人员千余人；设有8个教区，其中3个是国籍主教区（南充、万县和乐山）；建有教堂数百处、中学8所、小学10所、医院及诊所数十所、修道院若干所，等等。

今天，天主教徒数量比40年代末新增一倍多，分布于大部分市县；一些遭到破坏的老教堂得到培修，重新开放；还新建若干处教堂。

2、天主教堂数量多，历史悠久、建筑独特、保存完好。

近代四川教会建筑数百处大小教堂，以其历史悠久、构思精巧、建筑考究、设计独特、形式多样等特点而闻名中外。如，有巴黎式的彭县白鹿圣家书院、报领书院；有哥特式的成都平安桥教堂、泸定磨西教堂和丹巴教堂；有中式的苏家湾教堂及李渡教堂，等等。

禁教时期，为避免清政府的打击，天主教徒被迫山藏林窜、离群索居，利用偏僻而封闭的自然环境为掩护，增加保护的程 度。时过境迁，昔日的深山老林成为今天的著名旅游景区，坐落其中的教堂本身就是蕴含特殊文化因子的古代建筑。名胜与古迹相结合，增添了景区的文化内涵。如，宝兴邓池沟教堂（立书堂）所在地域，是我国的主要大熊猫保护区，环境优美，动植物资源丰富；立书堂的特殊建筑风格，具有较高的观赏性及研究价值；且毗邻硗碛藏族聚居地，特殊的习俗及服饰等，渗透着特殊的人文内涵；再如，彭县白鹿山区是成都附近的重要避暑胜地，报领书院遗迹以其独特的巴黎式建筑风格坐落于群山环抱下，灰白色的残垣断墙在绿色树林的烘托下，对比度强烈，古朴沧桑……

反观其他省区，教堂并非坐落风景区内，或者说风景区内无教堂。教堂位于著名的旅游景区中，名胜与古迹融合一体，是四川特有的旅游资源，具有稀缺性，无法替代。

3、悠久历史、变化沧桑，建构了每座教堂的特殊传说文本。

四川天主堂因悠久的历史、丰富的记载及大量的口碑传说，构建起众多具有特殊内容的文本。如，“‘南打金’多天主教，任人调笑不交神。能生两大夸真宰，一语可传修自身。”^②这首诗形象地描叙清嘉庆年间成都天主教徒举行弥撒的情景，反映信徒祈祷时的虔诚表情，透露处在禁教大环境下四川特殊的宽松环境。再如，位于泸定海螺沟景区的磨西教堂一带，谣传当地的鸡及鸡蛋带有毒素，俗称癞子鸡（蛋），食后使人患上麻疯病。法国传教士经过深入调查，否认此说，发现当地气候宜人、空气清新、物产丰富、风景秀丽，在此建立麻疯医院，免费治疗，救死扶伤。于是，就创作有“此地初闻癞子鸡，无端毒素出磨西；行人相问还相戒，多谢邻邦费考稽”^③这首诗句。

另外,这些话本亦是四川传教史的重要内容,形象地反映时代的特征、教会与社区的关系、中西文化冲突与融合等等。它们亦是宗教史、文化史等研究的重要内容。

三、关于天主教堂对发展旅游业作用的认识

关于天主教堂对发展旅游业的作用,我们至少可从三个方面加以认识:一是宗教建筑内的文化因素;一是可能争取的游客概况;一是教堂作为旅游业的例证。

1、教堂建筑内的文化因素。

众所周知,宗教属于人类文化的重要组成部分,宗教的礼仪、服饰及用品等反映并承载人类文化的一些因子,刻铭了时代的特征;宗教建筑是一首凝固的优美无声诗篇,叙说悠久的历史传说,浓缩其设计构思与建筑工艺;神职人员及其信徒的言行透露教义宣传的境界,表现宗教的特殊文化氛围……所有这些,折射人类社会的丰富文化遗产和特殊的思想内涵,增添旅游景点的人文色彩,使之更具游览性。

更进一步深入地讲,天主教堂的设计与建筑具有特定的历史性,概括某一时代的建筑风格与工艺水平,反映前人的意识形态、兴趣爱好与追求目标。甚至一些教堂本身就代表某一时代的建筑式样、设计风格和工艺水平。

由于传教时间长、范围广,加上设计者理念、建筑工艺等因素的作用,四川天主教堂集中了欧洲历史上的不同建筑风格,其中不乏设计者结合当地习俗,创造出中西合璧、浑然一体的教堂式样。形象地讲,四川众多天主教堂集中了欧洲建筑式样、表现其不同时期设计构想和工艺水平,是天然的建筑博物馆;同时,各教堂外部的配套设施、内部的壁画及装饰等蕴含丰富特殊的文化因子,其构想手法等采用中体西用或西体中用,是认识及研究中西文化交融的典型物证。

2、天主教堂可能争取的游客概况。

关于天主教堂吸引游客的数量,我们拟就天主教徒及普通游客两方面粗略估测。

(1) 天主教徒

站在宏观角度上认识,天主教、基督教均属于基督宗教范畴,系同一宗教信仰的不同派别而已。据统计,当今基督宗教徒超过 12 亿,其中天主教徒超过 7 亿人,集中分布于南北美洲、欧洲和非洲各国。单就天主教徒人数而言,它是世界上最大的宗教派别;从经济状况而看,天主教徒的整体收入状况并不低,其中不乏世界级的富豪。

尽管在信仰对象、教义解释、教仪教规等方面,天主教与基督教有所差别,不完全是一回事,但不影响其基本的信仰追求和行为特征。因此,开发和利用天主教堂点的文化内涵,不仅能够广泛地吸引天主教徒,而且基督教徒们也乐于接受,愿意参观。

我们知道:尽可能多地争取欧洲、美洲等海外客源,创造更多的外汇收入,扩展四川旅游景区在世界的知名度,是发展四川旅游业的关键所在。可以试想,这些游客在一个异质文化国度的穷乡僻壤见到同一信仰的建筑景点、聆听同质文化内容的时候,“万里客愁今日散”,新奇的感觉往往消除旅途疲劳,强烈的认同感顿时滋生喜悦的心情,拉近了与四川的心理距离,不仅自己乐于参观游览,而且也愿意宣传介绍他人前来。

再观察国内天主教徒情况。先说台港澳地区,日前台湾约有天主教徒 30 余万、基督教徒 40 余万,两者合计约 80 万;香港约有天主教徒 30 万、基督教徒 26 万,合计接近 60 万;澳门有天主教徒 2 万余人、基督教徒 0.4 万人,合计约 3 万人。单以数量上讲,上述

三地的信徒人数不算太多,但从其所占人口比例而言,则相当可观,香港超过10%,澳门亦有8%左右^④。更为重要的是,在当地社会中,天主教徒及基督教徒均掌握数量众多的工商企业,掌握较强的经济实力,拥有大量的财富,占有较高的社会地位,掌握众多的传媒工具,能够产生重要的影响。台港澳地区是四川旅游业拓展的重要地区,当地同胞是我省旅游业的重要客源,有如此数量众多、影响广泛的信徒不设法争取,岂不可惜?

大陆方面,这些年来,天主教徒、基督教徒均有较大幅度的增长。但比较而言,其数量仍然较少,在总人口中占的比例偏低;且经济收入相对贫困,这部分不是目前我省旅游事业争取的主体游客,暂时置而不论。

(2) 普通游客

国外游客基本上是有宗教信仰者,没有无信仰的普通游客可资分析。这里所讲的普通游客指国内的众多游客。在这些游客中,多数人宗教意识淡漠,甚至十分缺乏,但不排除其对宗教场所、宗教活动等产生神秘感,抱有好心理,愿意了解甚至深入地认识它们。尤其是在一些穷乡僻壤的旅游胜地,建筑奇颖的教堂及丰富的壁画展现其眼前,强烈的对比,在刺激其视觉效果的同时,往往激起其好奇心,愿意探索究竟。倘若他们在感官上有新感受、知识上有新收获,势必满足此次旅游,认为不虚此行。通过其口碑相传,对于传播我省丰富的旅游文化资源、促进旅游业的发展能产生积极的效果。

3、教堂作为旅游业的例证。

教堂作为重要的旅游业项目由来已久,并非独创。由于部分天主教堂本身就是某建筑风格典型,具有极高的观赏性和研究价值;教堂内外的装饰、壁画等蕴含着丰富的文化内涵,反映了时代的特征,能够影响人,吸引人,停留住人。是故,多年来欧洲各国就将教堂作为旅游业的重要项目积极地利用和开发,并借助文字表述、图版再现、实物造型、电影电视或口碑传说等,制造舆论,广泛传播,影响视听。使得这些教堂成为所在国历史的遗产标识、传统文化的典型,更成为旅游项目的代码,磁石般地吸引不同国籍的人们游览参观,开辟流淌不息的游客源泉。

再观察国内,如,大三巴教堂的牌坊是澳门文化的典型代表,吸引众多的游客来此参观;由此标志制造及销售的旅游产品,解决部分当地人的就业问题,产生数量可观的经济效益。当然,更藉此特殊的标志,向世界各国宣传了澳门,扩张了澳门的对外影响。类似情况,在台湾、香港及大陆东南沿海部分地区,均有反映。

综上所述,我们认为宗教建筑蕴含的文化因素构成了旅游业的重要内容,众多的宗教徒或普通游客成为旅游业的主要客源,宗教场所作为旅游项目开发事例便是有益的借鉴。因此,利用和开发天主教堂等文化资源能够丰富四川旅游业的内容,满足部分游客的需要,拓展游客的范围,扩张海内外的客源,加快旅游业的发展,产生较好的经济效益。

四、利用及开发天主堂需要的前期工作

首先,有关部门的相关人员在观念上应予以高度的重视,认识这些教堂是四川特殊的文化资源,具有稀缺性,存在较高的开发价值,对于发展旅游产业有着积极的作用。

其次,对四川现有天主教堂进行深入地调查,摸清底细,了解沿革,收集口碑传说,思考路线设计、游览内容、资源开发等等,开展设施完善等配套工作。有条件者,尽量快上。如,海螺沟景区的磨西教堂、彭县白鹿洞避暑胜地的报领堂、宝兴大熊猫保护区的立

书堂、丹巴千碉之乡的教堂、毗邻成都野生动物园的金堂苏家湾教堂，等等。至于那些一时不能与旅游业相配套的堂点，如，渠县李渡天主教堂，虽然它建造时间长、风格特殊、信徒人数多、影响范围广，但因其不坐落在旅游路线上，又缺乏相应的配套因素可资利用，开发的價值不大，可暂不考虑。

当然，在着手前期准备工作时，宜积极主动与相关的宗教管理部门及教会人员联系，交流沟通，了解政策界限，共同确定参观时间、开放堂点、内容介绍、设置配套、人员安排和费用收取，等等。

同时，教会的人士也要解放思想，破除旧习，认识内敛与封闭并无益处。内敛封闭曾造成民教间的隔阂，“高冈厚垣，踞严城中，俨然一敌国，终日闭门，不与人通庆吊，毁之者辄被捶楚，人安得不疑其妄”^①，产生误会，教会及教徒的形象因此大受影响。而今，改革开放，融入主流社会不仅是时代的需要，更为重要的是，借助旅游业的牵动，将教堂建筑等蕴含的文化因子推向社会，展现新的形象，激发民众的兴趣，改变过去被扭曲的形象，促成沟通，增进理解，扩大交流；教会也能从中得到一些经济收入，增大自养程度，甚至催生相关的产业或服务，提供用工机会，解决就业难题。

再者，运用多种工具，广泛宣传，大造舆论，形成声势。应该说，关于四川天主堂的特殊价值，曾有单位或个人予以注意。数年前《中国旅游报》曾刊载彭县白鹿乡教堂照片的报道；最近《中华儿女》杂志(?)与天主教成都教区合作，将该教区内部分教堂以照片形式刊载……今天看来，这些照片虽有某些效果，但起到的促进作用不明显。究其原因，一是相关的杂志及刊载的时间分散，仅单纯地反映某一教堂的外部景观，未能揭示教堂内部的文化内涵；加之缺乏文字表述的配套，难以给人们留下深刻的印象。二是目的不明确，过去多从新闻的角度反映这些历史建筑。新闻的特点来得及时，但也消除快捷。今天，我们需要从旅游的角度对于这一历史现象加以认识，挖掘其中的文化内涵，解释某些实物蕴藏的寓意，增添这些古老教堂的文本内容，影响视听，吸引人们，成为自觉的旅游者，就必须在“集中”和“深入”下功夫，做到“点”与“面”的有机结合。为此，运用多种传媒工具，尤其利用网站图文并茂、传播广泛、双向沟通的效果，开展全方面多层次的对外宣传，形成强大舆论的声势，产生积极的轰动效应。

当然，我们需要指出的还有，有关宗教堂点的政策性强、涉及面广，为避免不必要的麻烦，有必要延请相关专家撰写天主教堂点的解说词，在反映其深刻文化内涵的同时加重稳妥性。

(责任编辑：澧渝)

①此数据由天主教成都教区爱国会杨桔荪主席提供，谨致谢忱。

②林孔翼《成都竹枝词》，四川人民出版社1986年，第54页。

③贺觉非《西康记事诗本事注》，西康理塘成声社1941年，第85页。

④李桂玲《台港澳宗教概况》，东方出版社1996年，第108、164、298、345、450页。

⑤钟祖芬《振振堂文稿》，民国刻本，文稿上。

关于利用天主教堂促进四川旅游业发展的思考

作者：[秦和平](#)
 作者单位：[西南民族学院民族研究所](#)
 刊名：[宗教学研究](#) PKU CSSCI
 英文刊名：[RELIGIOUS STUDIES](#)
 年，卷(期)：2002, "" (2)
 被引用次数：0次

参考文献(5条)

1. [查看详情](#)
2. [林孔翼](#) [成都竹枝词](#) 1986
3. [贺觉非](#) [《西康记事诗本事注》](#) 1941
4. [李桂玲](#) [台港澳宗教概况](#) 1996
5. [钟祖芬](#) [振振堂文稿](#)

相似文献(9条)

1. 会议论文 [郝倩茹](#) [二十四顷地天主教堂的昨天、今天与明天](#) 2008
 本文以内蒙古地区近代建筑特点为背景,详细阐述了二十四顷地天主教堂这座内蒙古地区近代建筑的重要代表作品的建造背景、建筑特点、建筑目前所面临的严峻现实状况,以及今后对该建筑的保护与再利用规划设想。
2. 学位论文 [何懿君](#) [珠江三角洲近代天主教堂建筑研究](#) 2008
 教堂建筑在西方建筑史上有着十分重要的地位。而天主教堂几乎是我国最早出现的西方建筑类型。珠江三角洲天主教堂是近代西方天主教组织传入的一种特殊建筑类型,其建筑形式既有别于西方教堂与当地传统建筑,又与两者有不可分割的关联。教区内教堂大多以西方教堂建筑为原型,并且以中国传统文化与当地特殊地理环境相结合,是特定历史时期的社会环境、宗教文化在建筑上的投射和反映。
 本文以珠江三角洲近代天主教堂建筑为研究对象,从历史背景、传教情况、建筑风格、单体特点及仪式与空间的关系等方面,揭示天主教建筑文化与中国营造传统的碰撞和交融过程,总结珠江三角洲近代天主教堂建筑在时代、地域和文化上的特征。通过对珠江三角洲近代天主教堂建筑的研究,探寻天主教传播在史上的关联,不仅加深对中国近代建筑史的认识,也为珠江三角洲宗教建筑的研究和保护提供一份基础资料。
 全文整体分为四个部分:第一部分是绪论,主要对论文的选题缘由,研究目的与意义,国内外文献综述,研究对象与内容,研究方法及框架进行了阐述和介绍。第二部分梳理天主教在珠江三角洲传播的背景和史料,整理教区区划沿革与教堂分布发展状况。从区内天主教堂建造传统、空间分布和发展数量上分析教堂建设活动的历史沿革。第三部分利用两章的篇幅,先后介绍该区天主教堂的总体风格和基本特点,分析影响教堂建设的各种因素,考察天主教教堂仪式与空间的关联,以此揭示珠江三角洲天主教堂建筑的空间特色;最后一部分对珠江三角洲近代代表性的教堂重点剖析,从教堂建筑的选址、设计、做法和空间使用等方面综合分析。
3. 期刊论文 [王莉](#) [张微俊](#) [WANG Li](#) [ZHANG Weijun](#) [中西文化交融下的延安桥儿沟天主教堂](#) -[中外建筑](#)2008, "" (7)
 在实地调研的基础上,研究了清末民初延安桥儿沟教堂在建筑形式、内部空间及建筑艺术等方面的特点,分析了中西文化交融对其的影响,指出其作为宗教建筑所具有的历史文化价值,为其保护和利用提供依据。
4. 期刊论文 [伊桑·托德拉斯·怀特希尔](#) [胡德良](#) [利用纳米技术净化房间](#) -[科学与文化](#)2007, "" (2)
 不久前,化学工程师发现了如何用二氧化钛来防止建筑物的脱色性污染。象罗马洁白无瑕的仁慈天主教堂和东京的丸之内大厦等标志性建筑,将属于首批运用这种半导体涂料的建筑物。当与光和水接触的时候,这种半导体涂料能够降解有机分子,包括尘垢和污染物中的有机分子,然后将它们释放到空气中去。
5. 学位论文 [马骥](#) [山西近代天主教堂研究之北境教区](#) 2008
 天主教堂是山西近代较早出现的西方建筑类型。对山西北境教区天主教堂的研究揭示了西方宗教文化和建筑文化在晋北地区的传播过程,为我们研究东西方建筑文化交流提供了重要的参考,同时对研究晋北地区近代建筑的本土化亦有重要的参考价值。
 本文对北境教区近代天主教堂的社会历史背景、地域分布、发展状况、基本特点、建筑风格和艺术成就作了较为系统的调查研究和分析,由此展示出北境教区天主教堂作为西方建筑文化的一部分在这一地区的发展和演变,产生出程度各不相同的本土化形态,成为晋北教区近代建筑文化遗产中相当有价值的组成部分。笔者实地调查了北境教区现存的大部分天主教堂,收集第一手资料,并从建筑角度对其进行了较为细致的分析,对比和评价,得出以下结论:
 天主教堂作为山西较早出现的欧洲建筑类型,受具体的地理位置、特定的民族文化、独特的地方传统,尤其是曲折的历史背景的影响,其形式大致经历了以下四个发展阶段:
 一,“庙宇式教堂”,反映了天主教传入初期西方传教士对当地传统建筑形式的被迫接受。
 二,“仿欧式教堂”,反映了鸦片战争后西方传教士对西式教堂形式的强行推广。
 三,“中西合璧式教堂”,反映了二十世纪二十年代后西方传教士对当地传统建筑文化的主动适应,但最终未能形成相对成熟的本土化形式,而只能停滞在朴素的折衷主义状态。
 四,“本土式教堂”,反映了建国后教堂的本土化进程的发展与成熟。
 成熟的教堂建筑以大厅、祭坛以及起图腾崇拜作用的主立面为其“三要素”。其平面形式不再固守传统的规整的对称格局,而变得相对灵活和实用,常以拉丁十字的基本形式来表达基督受难的含义。教堂的朝向也基本稳定,或者朝南以满足传统观念,或者面向主要居民区、交通要道,使教堂建筑显得格外突出,同时也方便教民朝拜。
 北境教区近代天主教堂的出现,不仅丰富了我国的建筑历史和文化,而且丰富了我国城市乃至乡村的景观。另外,通过调查与分析现状,做基础性的工作总结,为今后如何保护、改造和利用山西近代建筑提供了参考。
6. 期刊论文 [陈丽艳](#) [巴黎外方传教会利用天主教对近代贵州的侵略](#) -[贵州文史丛刊](#)2002, "" (3)
 天主教是在欧洲中世纪末从基督教中分离出来的一大教派,与正教、新教并称为基督教三大教派。它基本上保持了基督教在中世纪长期形成的各种传统的封建因素,有着一整套等级森严的的教阶制度。早在十三世纪我国元朝时期,天主教方济各会修士、意大利人约翰·孟高维诺受教皇尼古拉四世之命任教廷使者来到中国,并在北京开设天主教堂,延续了约六十年,并未产生任何深远的影响,只随着元朝的覆灭而消失了。到了十六世纪,在西方殖民主义者开

始向海外进行殖民扩张活动的推动下,意大利籍天主教传教士利玛窦于1582年来到了中国南方,这是近代天主教立足于中国的开端。

7. 期刊论文 [贾俊侠, JIA Jun-xia 西安地区宗教文化资源优势及其开发 -唐都学刊2005, 21 \(3\)](#)

西安是历史文化名城,具有深厚的文化积淀,特别是宗教文化资源占绝对优势,集佛教、道教、基督教、天主教、伊斯兰教五大宗教为一体,其中的慈恩寺(大雁塔)、荐福寺(小雁塔)、大兴善寺、青龙寺、兴教寺、大小清真寺、北堂(天主教堂)、八仙庵、楼观台、法门寺等宗教人文景观,以其等级高、历史悠久,不仅在中国宗教史上,而且在世界宗教史上,都占有崇高的地位。充分利用这些优势并进行有节有序的开发,对推动西安旅游经济的迅速发展具有十分重要的意义。

8. 期刊论文 [左卫敏, 唐云, 杨斌, 王聿丽 城市经营理念指导下的城市设计实践—宁波天一广场规划建设 -规划师](#)

2004, 20(11)

天一广场规划以中心广场为核心,用4条放射性轴线划分不同功能区块;采用内置式手法,增加商业面积;缩小中心广场尺度,强化广场外围界面的围合与界定;对药王殿、天主教堂、古树进行保护和利用。天一广场的建设是宁波市旧城改造的重要组成部分,是一次城市规划与城市经营理念相结合的实践。

9. 学位论文 [李瑾 山西近代天主教堂建筑考察之南境教区 2006](#)

随着天主教进入山西,带来一种新的宗教建筑类型——天主教堂建筑。近代山西天主教堂是山西近代建筑中较早出现的西方建筑类型,在传播发展的过程中,不可避免的会受到当时当地的社会历史背景、民族文化以及地理位置、民俗传统等各方面的影响,产生不同程度的异化,从而发展出带有地方传统建筑特色的本土化教堂建筑,这是西方建筑文化与中国传统建筑文化相互碰撞、融合的实证,有重要的历史文化价值。

本文以近代山西天主教堂为研究对象,以山西南境教区的主要教堂作为实例进行分析。从近代山西天主教的发展历程及山西南境教区的教堂分布入手,寻找天主教堂建筑发展的背景资料;在此基础上,论文以时间为线索,论述在不同时期的历史背景下,教堂建筑在山西南境的发展趋势,以及由此而出现不同时期的教堂建筑形式;论文还具体分析了山西南境教区的重要建筑实例,并对这些实例进行分类总结;以此为基础,对比了山西教堂建筑与西方教堂建筑的异同,揭示了山西教堂建筑的本土化特色。

山西近代天主教堂的研究揭示了西方宗教文化和西方建筑文化在山西的传播和融合过程,为研究山西地区中西方建筑文化的交流提供了思考。另外,通过调查与分析现状,做基础性的工作汇总,对于今后如何保护、改造和利用山西近代建筑提供了参考。

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_zjxyj200202013.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 5ccb6abf-2084-48b9-a3d7-9e4d007c962b

下载时间: 2010年12月15日