

文章编号: 1007-6743 (2001) 01-0016-03

世俗化的宗教场所

—武安市天主教堂设计

陈晓卫, 杨彩虹, 赵子彬

(河北建筑科技学院, 河北邯郸 056038)

摘要: 建筑是由社会行为与建筑空间组成的, 习俗与场所是理解建筑的前提。本文基于两元性设计思想, 通过武安市天主教堂设计, 讨论了习俗与场所理论及其在建筑设计中的应用。

关键词: 习俗; 场所; 宗教场所

中图分类号: TU252

文献标识码: A

1 教堂建筑的设计分析

天主教传入我国是较早的事情, 但形成规模, 造成影响还是到了明末清初以后, 天主教的大规模传入, 使得教堂建筑在中国广泛出现。特别是随着西方工业革命而来的第四次大规模传入, 使西方折衷主义建筑伴随着近代基督教堂建筑来到了中国, 形成中国近代基督教堂建筑。而这些中国近代基督教堂常常表现出中西建筑文化的结合, 如天津老西开教堂、上海徐家汇教堂、北京西什库教堂等。它们多出现在我国现代工业发展较早、文化底蕴较厚重的地区。而此时作为天主教或基督教堂本源的西方, 教堂建筑已发生了较大的变化和革新, 以平面为例, 由原来独尊纵长型平面(拉丁十字型)发展到采用横向型(圣坛在长向中央)或向心型(圣坛在平面中央)平面, 其目的是缩短信徒与圣坛及布道者的距离, 以强调现代宗教的世俗化及教会作为一个社区组织的作用。建筑造型与传统意义上的教堂距离更远, 既有朗香教堂那种离奇古怪、缥缈虚幻的场所, 又有美国约翰逊水晶教堂的高科技式样, 更有印度莲花教堂的具象。但万变不离其宗, 都保持着庄严、神圣及宗教的神秘感。

但具体到经济水平、文化水平、生活习惯有其特定形式的武安市来说, 此教堂不仅是教民们做礼拜、进行宗教活动的场所, 而且是教民们交往、交流的地方, 它要为武安市的教民们提供一个“世俗化的宗教场所”。也就是说, 武安市天主教堂至少应在两个层面上表达自己。一方面是面对其他建筑师以及一小批对特定的建筑艺术语言很关心的人, 另一方面是面对广大公众, 当地居民, 他们对传统房屋形式, 对受外来宗教影响的生活方式等问题很感兴趣, 即“雅俗共赏”, 也即此教堂所具有的“两元性”。

2 工程概况

武安市位于河北省邯郸市的西部, 在太行山脚下, 是邯郸市的一个县级市, 面积不大, 人口较少, 但经济水平相对较高, 城市及周边农村人口信奉天主教的居民较多, 据调查, 其附近有的村庄, 百分之八十以上的人口信奉天主教, 有关天主教的活动在此地较为普遍。

武安市天主教堂位于市区的西北郊, 一条城市主干道与一条城市环路在此交汇, 方便城市教民与附近农村教民的交通。基地地势平坦, 环境幽雅宁静。该教堂建筑面积为: 1280m²。

3 理论依据

建筑人类学认为, 建筑是一个人际交流的系统 and 场所, 它所传达的文化信息可以从人际交流的特

收稿日期: 2000-10-26

作者简介: 陈晓卫 (1967-), 男, 河北涿州人, 讲师, 建筑理论与设计。

点和方式中加以体现，建筑设计要注重于人的各种习俗行为，而习俗行为往往是仪式化、程序化的。建筑人类学指出建筑空间的涵义是通过习俗行为传递的，这种文化心理、行为与空间的同构关系是无意识的。而场所精神不是抽象的环境概念，它具体地体现在社会人际交流系统和人的习俗行为之中，其中建筑空间与社会行为的相互关系成为理解空间含义的前提。

教堂作为一种宗教场所，具有着原始宗教精神的向心力。这种向心力的形成，源自某地区长期历史积淀而成的社会人际交流系统中的习俗、行为、心理等，它们与本地域内在的及外来的各种宗教场所精神相融合，在无意识中，形成了具有某地域特点的宗教场所。

基于以上理论依据和背景资料，在武安市天主教堂的建筑设计中，我们采取了一种不同以往从功能出发的方法，而是从习俗、场所的角度来体验与创作建筑。

4 建筑设计

4.1 平面设计

武安市天主教堂平面为十字型，沿南北向对称布局，南北向长为 38m，东西宽为 27m（如图 1）。主入口正门向南，门外设门廊，门内有门厅，作为通向主礼拜堂的过渡空间，门厅东西两侧设有通向二层礼拜堂及钟塔的两部楼梯；考虑到当地教民的习俗，为了拉近教民与圣坛的距离，主礼拜堂采用了正十字形，在东西两侧开设了侧门，以利疏散。地面从圣坛向后逐渐升起，改善了教民与圣坛的视觉关系，而且使主入口、门厅、门廊抬高；人们来到教堂时，由院落沿甬道向前，踏着台阶一步步上升，进入礼拜堂，在精神上有一种从世俗走向圣地的心灵境界，使人们有一种更接近天堂接近主的感觉。主礼拜堂东西两侧墙面均开设竖向长条形高侧窗，使入射光线从高处直接投向中间位置，这样，大部分做礼拜的位置都处在掠射的光线下较暗部分，仿佛世俗人们头顶上照射着天国的灵光，尤其是在神职人员的布道声中，在一定的心理暗示下，这种感觉会更为强烈。圣坛部分因高度不同而分为两个空间，前面空间为东西向长矩形，两侧有耳门供神职人员出入，中间为布道台，后面为半圆形穹顶，穹顶与墙交接处开设许多竖向长条形方窗，强烈的光线从窗外射入，穹顶与墙体交接处形成一光带，使穹顶恍若漂浮在空中，好象天堂就在那里。同时，射入的光线使神坛形成一个光亮的背景，从教民方向望去，逆光下的神坛前景变暗，变模糊，又推远了教民与“主”的距离，更增加了圣坛的神秘气氛。而圆形穹顶又表现出“主”对教民的庇荫、爱护，产生一种使人置身于“主”怀抱中的感觉，从

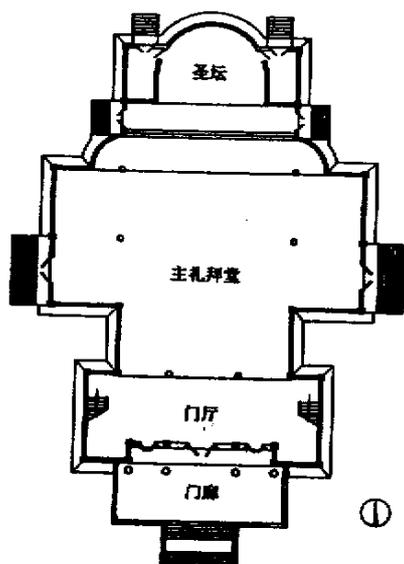


图1 一层平面



图2 南立面

而又拉近了教民与“主”的距离,这种若即若离的空间处理手法,产生了较强烈的宗教场所感。穹顶两侧低矮空间为更衣室,有后门通向室外,供神职人员净手、更衣及出入圣坛之用。

4.2 立面造型设计

在立面设计时,结合基地周围环境、原有建筑、视觉角度等条件,分析当地教民的宗教心理及习俗,确定了教堂的建筑风格和造型定位取向。它采用现代建筑的设计手法,利用大小不同的体块,高低错落地进行组合,总体形成金字塔式稳定向上挺拔有力的体型,使内部厅堂高大空间与外部丰富的层次变化有机结合(如图2)。入口部位,门廊突出,采用4棵仿古科林斯柱式,上承三角形山花,内嵌神话故事浮雕。门廊采用白色大理石饰面,重点部位如柱头、山花线脚等处施以金色修饰,使整个门廊在红色清水砖墙衬托下,光彩夺目,形成视觉中心,并给人以宗教场所的提示。

大面积墙面采用仿清水砖墙瓷砖贴面,墙面转折处则采用斧剁石浅灰色条带镶边,突出墙面,使之形成挺拔向上的意向。同时,为了统一丰富多变的立面,我们采用了“拱形”母题,在檐口、基座、门窗,分别以不同形式的拱组合,来形成协调统一的表情基调;又把这些“拱形”稍微突出墙面,使墙面在阳光照射下,形成韵律感较强的阴影。这种处理方法,使整个教堂主立面表情显得即生动又内敛,结合柱式、山花、钟塔、玫瑰花窗等特质因素,在视觉上形成了较强烈的宗教场所感。

4.3 其他

建筑主体采用框架结构,跨度较大的主礼拜堂屋顶支承采用薄腹梁结构,上覆以预应力钢筋混凝土屋面板,半圆形穹顶采用现浇钢筋混凝土壳体结构。室内设计尽量本着“平民化”、世俗化的原则进行,处理较为简单。墙面为白色仿瓷涂料,木墙裙,主礼拜堂地面为现制水磨石,圣坛采用表面光洁的大理石地面。顶棚采用轻钢龙骨石膏板吊顶,间插枝形吊灯。在东西两侧墙面、圣坛后半部墙面及穹顶上,均绘制宗教故事的壁画,用以烘托教堂内的气氛。

5 结语

建筑的创作不仅要满足使用功能方面的基本要求,还要充分考虑到其精神方面的需求,尤其是教堂这类外来建筑类型,在功能和形式的定位上,有其特殊性。这就要求设计者突破以往的设计思路,从更加发散的思维出发,多方位、多角度地体验它。武安市天主教堂的建筑创作是笔者把后现代主义中的两元性思想在建筑实践中的一次尝试,在设计过程中,我们经过较为缜密的考虑,使它有了一个较为合适的定位:世俗化的社区场所。建成后,经实际应用和多方评价,证明这个定位是比较贴切的。武安市天主教堂得到了广大教民、市民及城市建设主管部门的首肯,基本达到了“雅俗共赏”的目的。

参 考 文 献

- [1] 沈三凌,北京天主教神哲学院,建筑学报[J],1999,(3):37-40.
- [2] 常怀生,等,圣·索菲亚教堂,建筑学报[J],1998,(3):37-39.
- [3] 查尔斯·詹克斯(英),后现代建筑语言[M],北京:中国建工出版社,1998.

Customary religious place

CHEN Xiao-wei , YANG Cai-hong , ZHAO Zi-bin

(Dept . of Architecture , HIAST , Handan 056038, China)

Abstract: Architecture consist of social behavior and spaces. Customs and places are the premise to comprehend architecture. This paper , based on the architecture concept of the two property, on the design of Wuan city catholic church ,discusses the theory of custom and places, and it's applying in building design.

Key words: custom ; place ; religious place

(责任编辑 刘存英)