

中西建筑文化碰撞下的宁夏天主教教堂建筑

Effect of Chinese and West Culture Interaction on the Catholic Churches Architecture of Ningxia, China

高彩霞 田 棋 GAO Caixia TIAN Qi

摘 要:以宁夏天主教教堂建筑为研究对象,阐述了19世纪中叶以后宁夏天主教教堂的历史发展及其建筑沿革;在实地测绘的基础上,分析了中西建筑文化交融的宁夏天主教教堂建筑的内部、外部造型、建筑技术、建筑风格等特征;探讨了宁夏天主教教堂建筑在历史、建筑及城市等方面所具有的重要意义;为宁夏教堂建筑的保护更新与宁夏近代建筑史的研究提供了一些基础性的研究资料。

关键词:宁夏;天主教;教堂建筑

Abstract: Take building of Catholicism church of Ningxia as the research object, has elaborated the historical development and architecture evolution of Ningxia Catholicism church after 19th century; In the basis of spot plotting, has analyzed the characteristic of Ningxia Catholicism church construction in such aspects as level form and internal space, external model and structural technology. Has discussed the historic significance, reference meaning in building and urban, the research meanings of culture and social life that the Catholicism church architecture of Ningxia has had; Have offered some basic research materials for protection and renewal of the building of church of Ningxia, for study on the modern architectural History of Ningxia.

Key words: Ningxia; Catholicism; Church building

中图分类号: TU252

文献标识码: A

文章编号: 1008-0422(2008)04-000073-04

宁夏回族自治区地处中国西北内陆地区,东邻陕西、北接内蒙古、南与甘肃相连,历史悠久,人文底蕴深厚。宁夏以其独特的西夏文化、特色鲜明的回族伊斯兰文化而闻

名,同时也是移民文化、基督教文化等多种文化汇聚的地区。

19世纪中叶以后,伴随着西方传教士来宁传教及基督教文化的传入,宁夏教堂建筑经历了一百多年的历史。早期被损坏的少数教堂资料被保存下来了,这为宁夏近代建筑史的研究提供了依据。在西方文化和中国传统文化的双重影响之下,宁夏的天主教教堂建筑形成了一些较独特的建筑特征,这对于近代以来的宁夏建筑、城市、文化及社会生活等造成了多方面的影响。

1 19世纪中叶以后宁夏天主教教堂的历史发展与建筑沿革

鸦片战争后,各基督教派纷纷进入中国。1865年,比利时圣母圣心会成立后,于

1883年,在中国成立了东蒙古、中蒙古和西南蒙古教区。1922年,西南蒙古教区划分为绥远教区和原宁夏教区(包括河套、三边和现宁夏地区)^[1]。1879年,圣母圣心会传教士桑贵仁(Van.Sante Karel)和闵玉清(Bermyn Alfons)来到宁夏红崖子(今陶乐县境内)开始传教,于1880年主持兴建了宁夏第一座天主教堂。1881年又在宁夏石嘴山购买土地,开辟了第二座教堂,就是现在的下营子天主教堂。

1922年,圣母圣心总会在宁夏成立了圣母圣心会宁夏省会。自此以后,先后有圣母会传教士康国泰、葛天民、鲍恩波等来宁传教,并在宁夏各地建造了天主教堂(见表1)。到建国前夕,宁夏教区内共有教堂十余座,主要分布在宁夏的银川市、石嘴山市、贺兰县、中宁县等部分地区^[2]。

表1 19世纪中叶以后的宁夏天主教教堂建筑沿革

名称	时间	地点	创办者	备注
陈官地教堂	始建 1880 年	宁夏平罗县城西门外	比籍桑贵仁 和闵玉清二位神父	宁夏第一座教堂
平罗天主堂	始建 1933 年	宁夏平罗县城	鲍恩波(Depuyat Natber)神父	1987 年重建 1997 年扩建
下营子天主堂	始建 1881 年	宁夏石嘴山市	比籍桑贵仁 和闵玉清二位神父	1904 年,原址重建。 1966 年被拆。 1990 年,重建
银川市天主堂	始建 1923 年	宁夏银川市	康国泰(Schram Lous,比籍)	1980 年,重建 1987 年,原址扩 新、改建
宁安堡天主堂	始建 1924 年	宁夏中卫县	夏荣昌神父	1952 年,被拆。 1988 年,重建 1997 年,修建
中宁鸣沙天主教堂	始建 1932 年	宁夏中宁县	夏荣昌(F.Henri Verberne)神父	1984 年,重建 2001 年扩建
贺兰徐和天主教堂	始建 1941 年	宁夏贺兰徐和庄	石扬休(Gaspar. Schotte)主教	1983 年,在原址重建

作者简介:高彩霞(1977-),宁夏银川人,西安建筑科技大学建筑学院硕士,宁夏大学讲师;田棋,宁夏银川市建筑规划设计院建筑师。

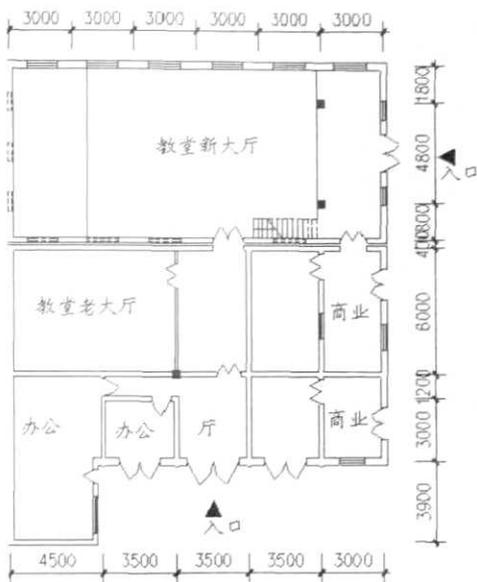


图1 平罗天主教堂外观与测绘平面

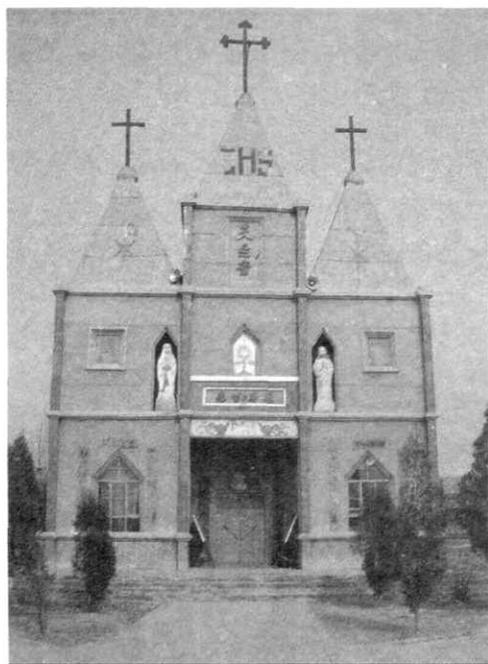


图2 下营子天主教堂



图3 银川市天主教堂

2 宁夏天主教教堂建筑的特征：中西建筑文化的交融

宁夏的天主教教堂建筑为中西合并式，整体造型比例与一些构造方式为西式的哥特式或罗马式风格，细部装修及施工做法夹杂着中国传统建筑手法，是西式风格特色的建筑与中国传统特色建筑相融合的产物。

2.1 罗马式风格与传统建筑的融合

宁夏平罗天主教堂属于这个类型，教

堂平面呈矩形，南北长约22.9m，东西宽约18m，建筑面积约400多平方米。从教堂的外部造型风格来看，这类教堂具有一些明显的罗马式建筑特征，比如立面采用三段式构图、教堂顶部采用穹顶形的采光小钟塔、门窗用简洁的半圆拱顶、半圆拱形曲线等元素的运用，营造出了带有罗马式风格特色的立面。同时在罗马式的立面中也融入了一些中国传统建筑元素，例如在教堂的主入口等部位融入了中式的匾

额、楹联，还在半圆拱形门窗顶处应用了中式的雕刻卷草、花纹饰等。教堂内部装饰简单，具有中式建筑空间的方正平和与大方，东出拱券形主祭台以突出中心地位端装修。（如图1）

2.2 哥特式与传统建筑的融合

宁夏石嘴山下营子天主教堂、银川市天主教堂、中宁鸣沙镇天主教堂等都属于这个类型。从教堂外部造型风格来看：在这几座教堂中可以看到典型的哥特式构图特征：山墙面向前，面阔三间，一对钟塔加着中厅的山墙，纵向分为三段，底层一般设三扇尖券顶形门，象征天主教的三位一体。虽然建筑采用了哥特式的立面构图，但又有传统建筑的细部装饰，如横向分层的叠涩凹进的线条、砖雕花纹、木门窗做法、尖券形门窗顶采用中国传统的叠涩线角等。同时在哥特式特色的教堂立面中融入了中式的匾额、楹联，对西方元素做以中国意义的阐述，在主入口门顶檐口处运用了传统的雕刻卷草、花纹饰等（如图2、3）。

从平面形式来看：简单的巴西利卡式平面容量大且结构简单，更易与传统的木构架结合，满足空间要求，形成宁夏教堂平面参考的模式。为了强调祭台的中心地位，长方形平面后部的祭台向外做圆形或多边形突出，没有如此处理的教堂平面，会采用内部划分的方法，使祭台成为狭长的独立空间。如石嘴山下营子教堂平面呈矩形，东西走向，堂门向东。内部较为简洁，设置平顶，大空间，通过内部划分使祭台成为狭长的独立空间（如图4）。银川市天主教堂平面对称，采用纵长方的拉丁十字式平面，东西走向，堂门向东，西端为突出的半圆形祭台，中间为主体大厅部分，东端左右双塔是钟楼和唱经楼（如图5）。

2.3 多种西方建筑风格与传统建筑的融合

宁夏中卫天主教堂、贺兰天主教堂等属于这个类型，兼有哥特式、罗马式等建筑风格，又融合了一些中国的传统建筑元素（如图6、7）。

此外，宁夏的天主教教堂建筑采用了中国传统的建筑材料与工艺，如清水砖砌墙、石灰抹面、贴瓷片、门窗做法、屋顶的做法等，呈现出罗马式与传统建筑融合、哥

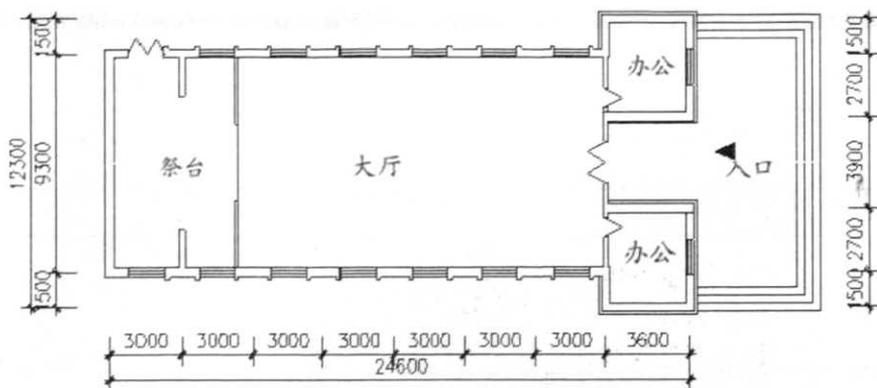


图4 下营子天主教堂内观与测绘平面

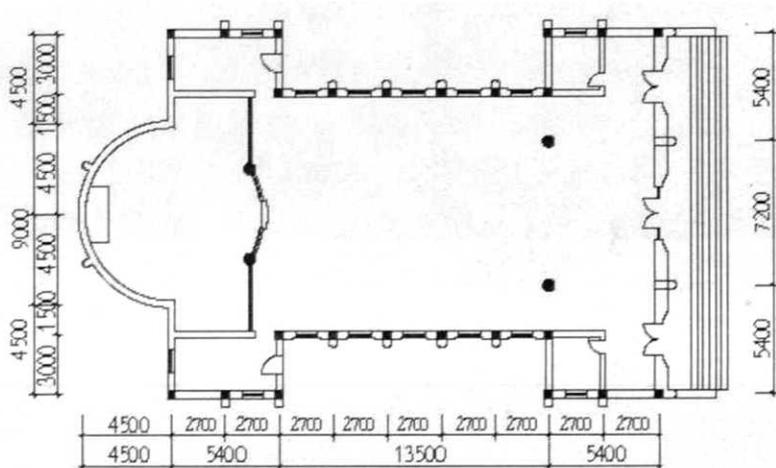


图5 银川市天主教堂正面内观与测绘平面

特式与传统建筑融合的特点。结构形式也采用砖木混合结构，并较多地使用了砖砌拱券技术，体现出了更多的传统建筑与西方建筑融合的特点。

3 宁夏天主教建筑所具有的意义

“作为宗教建筑的一种，教堂建筑在建筑史特别是西方建筑史中占据了十分重要的地位”^[2]。中国的教堂建筑在中国近代建筑史上具有特殊的地位，中国近代教堂建筑是正统欧洲建筑文化传入中国的重要领域。在我国，其相关研究主要集中在近代以来受外来建筑文化影响较早也较多的沿海等地区，而处于内陆地区的宁夏教堂建筑研究尚处于初步阶段。因此，研究宁

夏天主教建筑的历史发展及特征，可为宁夏教堂建筑的保护更新与宁夏近代建筑史的研究提供基础性的研究资料，有较大的历史意义、建筑及城市的参考意义、文化及社会生活方面的研究意义。

3.1 宁夏天主教教堂建筑所具有的历史意义

3.1.1 传承和延续宁夏近代建筑历史文脉。教堂不仅是建筑，更重要的是一段历史，它们的最大价值在于历史价值。保护好宁夏天主教教堂建筑这些资料，就会使宁夏近代这段历史文脉得以传承延续，也对中国近代建筑史的较全面研究有所弥补和帮助。

3.1.2 可为中国近代建筑的研究、尤其是教堂建筑研究领域填补空白。宁夏地

处中国内陆，历史悠久，中国传统文化保持着顽强的生命力，因此西方文化传入宁夏，其强势稍被弱化，更具有中西文化交融的特点。研究宁夏天主教教堂建筑，可为中国近代建筑的研究，尤其是教堂建筑研究领域填补空白。

3.2 宁夏天主教教堂建筑在建筑及城市方面所具有的意义

3.2.1 是宁夏西方化的开端，对宁夏近代建筑造成了较大的影响。教堂是最典型最具西方化特色的建筑类型，宁夏较早出现的西式建筑就是教堂建筑。

宁夏天主教教堂建筑形成了一种有别于东、西方传统建筑的形式，立面突破了原有的台基、屋身、屋顶横向三段式传统构图，采用了西方教堂建筑的纵向三段式构



图6 中卫天主教堂



图7 贺兰天主教堂

图。这种带有西式风格的教堂建筑影响了宁夏其它类型的建筑，教堂建筑中引入的一些西方建筑造型手法和建筑元素，如虚实空间的对比手法，立面的水平和垂直划分，尖券形、弧形、半圆形拱券门窗、山花装饰等，被当地的工匠所模仿运用到民居、商业店铺、行政办公等建筑中，体现了宁夏近代建筑在中西文化碰撞与交融过程中的探索与成就，对今天的建筑设计具有一定的启发与借鉴作用。宁夏天主教教堂建筑采用砖混结构方式，就地取材，使用砖砌拱券，替代传统的石、木过梁，体现了教堂建筑的地方特色和“本土化”特征。

3.2.2 宁夏天主教教堂建筑在宁夏的城市近代化历程中从一个侧面反映了城市的发展历程，是城市发展变化的宝贵“印记”，这对城市发展历史具有重要的意义。同时，教堂作为一种特殊类型，是城市或乡村的一部分，具有浓厚的宗教色彩与异域风情，还兼具中西文化交融的特点，是城市风貌的重要组成部分。

3.3 宁夏天主教教堂建筑在文化及社会生活方面所具有的意义

建筑是文化的载体，教堂建筑同时兼具宗教文化与西方文化的双重载体。

宁夏天主教教堂建筑所具有的意义不仅是传播宗教文化，更推动了西方科技以及文化在宁夏的传播，在一定程度上改变了宁夏近代以来的社会生活和思想观念。当时在传教的西方传教士中有一些人对自然科学与人文科学有一定的研究。如康国泰神父除热心传教外，兼搞学术工作，对西夏文化颇有研究，收集了不少西夏文物，曾与德维则神父用荷兰文著有“西夏文史”一书。再加上一些当地的先进知识分子通过教会对于这些欧洲科技文化的介绍与引进，对宁夏当地的科技文化起到了推动作用，同时也影响了当地人们的生活。

4 结语

宁夏天主教教堂建筑与全国范围的同类建筑相比，在建筑艺术方面并无卓越

之处，但对于宁夏的城市文化历史，它承载了一定的史实信息，尤其是反映了近代建筑史的信息及保护资料。因此，本人认为对宁夏天主教教堂建筑以后的保护建设中，在探索现代教堂的发展过程中，引用新观念、新技术、新材料、新形式等的同时，也需对传统建筑元素汲取精华加以提炼，适度考虑地方化，与环境协调，巧于搭配地方材料，使教堂更具本土色彩。

参考文献：

- [1] 政协宁夏回族自治区委员会、文史和学习委员会编，《宁夏文史资料》第二十五辑[M]，银川，宁夏人民出版社，1993.第230页。
- [2] 李光民. 宁夏天主教区资料——《宁夏教区概况》，银川，2004，第4页。
- [3] 徐天羽. 从中西教堂的发展看地域文化对建筑的影响[J]. 泰州职业技术学院学报. No.4, Vol.1, 2001.12. 第16页。

中西建筑文化碰撞下的宁夏天主教教堂建筑

作者: 高彩霞, 田棋, GAO Caixia, TIAN Qi
作者单位: 高彩霞, GAO Caixia(西安建筑科技大学建筑学院), 田棋, TIAN Qi(宁夏银川市建筑规划设计院)
刊名: 中外建筑
英文刊名: CHINESE AND OVERSEAS ARCHITECTURE
年, 卷(期): 2008, ""(4)
被引用次数: 0次

参考文献(3条)

1. 政协宁夏回族自治区委员会, 文史和学习委员会 《宁夏文史资料》第二十五辑 1993
2. 李光民 宁夏天主教区资料—《宁夏教区概况》 2004
3. 徐天羽 从中西教堂的发展看地域文化对建筑的影响[期刊论文]-泰州职业技术学院学报 2001(04)

相似文献(10条)

1. 学位论文 李昕 人类视野中的乡村天主教——宁夏下营子天主教个案研究 2006

本文以民族学/人类学的经典方法——田野工作法实地调查了中国西北一个偏远农村的天主教村庄。文章以调查所获得的第一手材料为主, 结合教会组织以及当地有关部门提供的相关统计资料, 追溯了天主教在该地的历史起源及变迁, 同时也考察介绍了它在现实宗教生活中的重要断面和天主教村庄自身内部以及与周围环境之间的相互关系和影响, 系统的梳理了下营子天主教的历史渊源和现实状况。下营子天主教村庄作为宁夏境内天主教本土化的一处历史遗产, 它是天主教进入中国并向本土化演进的一个阶段性成果的微小缩影。通过对这一天主教本土化的实例所做的个案调查, 结合当地的历史与现实的情况, 对天主教进一步完成本土化过程, 到达理想程度而做出了自己的一番思考。

2. 期刊论文 高彩霞, 田棋, GAO Cai-xia, TIAN Qi 银川市天主教堂建筑研究 -宁夏工程技术2006, 5(2)

以宁夏银川市天主教堂建筑作为研究对象, 阐述了银川市天主教堂的历史发展及建筑沿革; 分析了银川市天主教堂建筑在平面形式与内部空间、外部造型及结构技术等方面的特征, 以及教堂建筑所具有的中西交融的特点; 探讨了银川市天主教堂建筑所具有的历史意义、在城市建筑方面的参考意义、文化及社会生活方面的研究意义; 为宁夏教堂式建筑的保护与更新提供了一些基础性的研究资料。

3. 学位论文 冯健 圣母圣心会在内蒙古及周边地区的发展和影响 2005

本文通过对大量史料的搜集和整理, 系统地探讨了圣母圣心会在内蒙古及周边地区的发展状况和它在发展过程中表现出的特点, 并通过梳理其活动分析了圣母圣心会活动的社会影响及其与当时社会的关系。

19世纪60年代, 圣母圣心会入华之初发展较为困难, 70年代后发展开始顺利起来, 义和团运动中教会发展遭受巨大挫折, 至20世纪20年代是发展最为迅速的时期, 此后进入缓慢发展阶段, 抗日战争时期再度陷入困境, 战后经短暂的恢复后, 其在华传教过程即宣告完结。圣母圣心会在传教过程中, 在内蒙古及周边地区的兴衰消长及其所从事的经济投资、教育文化、武装“护教”、医疗卫生、慈善救济等活动, 在当地社会的诸多方面发生了特殊的影响力。圣母圣心会的这些活动, 在吸引了大批信徒入教的同时, 还根据内蒙古及周边地区社会的需要, 承担、补充了该地区由游牧社会向农耕社会转型过程中社会功能缺失的部分, 并把一些西方资本主义世界的东西带入内蒙古及周边地区, 另外还滋生出一些新的、近代意义上的社会功能, 从而成为近代内蒙古及周边地区社会发展的动力之一, 也成为近代化过程在该地区的一种特殊的具体表现方式, 对中西方文化的交流和内蒙古及周边地区的社会发展起了积极的作用。另一方面, 圣母圣心会的活动也在当地社会激起一些新的矛盾和冲突。

4. 期刊论文 冯建明 乔伊斯《艺术家年轻时的写照》开头的构思艺术 -宁夏大学学报(人文社会科学版) 2007, 29(4)

乔伊斯《艺术家年轻时的写照》的开头颇具研究价值。乔伊斯通过描写该书主人公斯蒂芬的心理活动, 既强调了非理性因素的重要作用, 也使斯蒂芬的思想演变为“行动”; 他巧借有关普罗米修斯的典故, 间接地说明斯蒂芬具有不屈于权威的意志力, 并预示了斯蒂芬将选择一条艺术创新之路; 他以象征性手法表现出政治对人的压抑, 暗示了斯蒂芬因不满异族统治和严酷的天主教教义的束缚, 而要在思想上与顺从异族统治和天主教教义的“家”和“祖国”决裂; 他通过一系列别具一格的叙事手法, 把审美价值与实用价值区分开来。

5. 学位论文 刘斌 马麟时期西宁政教关系的新变化 2009

青海西宁地广人稀, 民族成分复杂, 宗教信仰浓厚, 在历史变迁和环境恶劣等因素的长期洗礼下, 人们普遍信仰宗教, 其信仰之虔诚, 令人惊奇。在西宁这片宗教的热土上, 佛教(主要是藏传佛教)、伊斯兰教、道教、基督教、天主教五大宗教俱全, 而藏传佛教和伊斯兰教是青海最主要的宗教。在马麟时期的西宁, 伊赫瓦尼教派开始盛行, 在其传播过程中, 因主张“打倒庙官, 推翻拱北”, 宣布“伊赫瓦尼要统一各教派和各门宦”导致了它与伊斯兰教其它教派之间激烈的冲突, 而与佛教、基督教等宗教也产生过一定的交流, 各宗教之间关系异常微妙与复杂, 在此形势下, 伊赫瓦尼是如何成为西宁地区压倒其它教派的主流教派?它对其它伊斯兰教产生了什么影响?它对西宁社会、经济、政治、军事等有何影响?它对同时期并存的佛教、基督教、天主教等宗教有何影响?这些都是本篇论文想要探讨的问题, 试图通过对比马麟时期西宁政教关系发生的变化, 从而对由宗教信仰引起的社会变迁, 以及对西北地区回族社会组织化进程研究有更进一步的挖掘。另外, 笔者希望通过认真反思, 对冷静、稳妥地处理复杂的民族宗教问题具有现实意义。

6. 期刊论文 胡健生, 庄梦 从梅吉的人生历程看《荆棘鸟》的生命意识——兼谈小说中的宗教矛盾性 -宁夏师范学院学报2007, 28(2)

在澳大利亚现代作家琳·麦卡洛的著名小说《荆棘鸟》中, 女主人公梅吉经历了从抗争命运到屈从命运的曲折人生旅程, 透视其人生旅程, 不难看出小说所彰显的强烈生命意识, 同时亦流露出关涉宗教问题上的某种矛盾性——既充满浓厚的反天主教色彩, 又染带鲜明的基督教意味。

7. 学位论文 张建芳 宁夏吴忠宗教文化研究 2007

宁夏吴忠是一个宗教气氛比较浓厚的地区, 除了伊斯兰教之外, 佛教、道教、天主教、基督教均有传播, 信教群众所占比例较高, 宗教对吴忠市的社会政治、经济和文化具有重要影响。在历史上, 吴忠是西北各少数民族往返迁徙的中心区域, 也是多样性民族宗教文化交融、发展的历史舞台。汉族与其它少数民族的交互杂居是吴忠地区传统的居住格局, 多元宗教文化的和平相处, 保证了多民族地区族际关系的稳定, 推动了地区的繁荣和发展。回族形成后, 吴忠成为宁夏回族人口最为密集的地区, 伊斯兰教成为吴忠地区的主要宗教, 但佛、道等宗教始终对吴忠文化有着持久而深刻的影响。虽然不同宗教文化传统之间有着明显的界限, 但是它们所蕴涵的人文精神是一致的。在当代中国, 和谐社会建设离不开各少数民族的参与和支持, 民族宗教文化和少数民族地区的社会发展更是密不可分。所以, 对多样性宗教文化的包容和对不同宗教习俗的尊重是现代吴忠社会构建和谐社会的基础。

宗教具有多种表现形式和丰富内涵, 将宗教视为一种文化, 并给予多层次、多角度、全方位的研究, 能更全面、更准确地阐释宗教问题。宗教信仰的价值和意义不仅在于为信仰者个体提供了一个精神家园, 而且还为信仰者在处理社会现实生活方面的问题提供指导和行为原则。本文以吴忠回族伊斯兰教为重点考察对象, 通过对吴忠回族文化认同、信仰行为、宗教礼仪和风俗习惯等方面的调查, 发现回族伊斯兰文化对吴忠穆斯林的影响是长久而深刻的; 而由清真寺、道堂、拱北及宗教教职人员等所构成的宗教组织和体制则在穆斯林社会生活中始终发挥着信仰指导、价值整合和规范秩序等作用。大量实地调查数据表明: 宗教在现代社会中以一种积极的态度参与, 并在一定程度上维系着现代社会的道德文化生活, 对个人和社会产生着深远的影响。在西北少数民族地区, 民族宗教和谐关系的构建需要参与到现实政治、经济、文化和民族关系的互动之中, 尤其是在社会转型阶段, 许多新的社会问题不断产生, 新的社会矛盾不断涌现, 正确认识和对待西部少数民族宗教文化资源, 构建多元平衡的民族宗教文化生态, 意义重大。吴忠回族人口多, 聚居程度高, 民族的宗教属性突出, 伊斯兰教处在其民族文化的核心位置, 具有较强的社会影响力; 就回族伊斯兰文化与现代社会的协调发展来看, 如何实现传统宗教文化的现代转型是至关重要的, 不仅要重视伊斯兰教义思想与现代社会思想的结合, 而且还要恰当处理好伊斯兰教与现实政治、经济、文化环境的和谐关系, 一如既往地继续发挥积极、正面的影响, 体现宗教文化的价值意义。

在目前阶段, 少数民族地区的现代化、工业化、城市化发展水平较快, 民族宗教文化面临着调适和发展的双重问题, 宗教文化的发展必须考虑如何适应现代社会, 不光要与现代文化环境保持联系, 而且要和时代背景保持一致, 要随着科技、物质、文化、教育的时代发展要求去发展自身, 积极与社会相适应, 从而为人们提供更多的文化选择。在宗教历史文化传统中, 教义规范中都有许多积极的因素, 调动这些积极因素, 探求它们所能发挥的终极关切、情感慰藉、道德教化、行为自律、文化交流等社会功能, 努力促使宗教最大限度的发挥积极作用, 使之更好地服务于社会, 可以为构建和谐社会提供更多的价值源泉。在吴忠地区, 现代化和城市化的发展推动了回族伊斯兰教在现代社会中的调适行为, 回族伊斯兰教的文化功能有了一些新的发展和变化, 具体表现为从以往单一的宗教活动向多样的文化服务发展。回族伊斯兰教在吴忠现代城市定位和现代城市发展中发挥出越来越重要的作用。在当前的中国社会, 宗教工作是构建社会主义和谐社会的一项重要内容, 宗教工作对社会稳定、民族团结、经济发展和进步至关重要。对于回族等少数民族来说, 其民族性与宗教性高度重合, 宗教不仅是他们内心的信仰, 而且处在民族文化的核心位置, 蕴藏着巨大的精神力量, 是维系民族团结和社会秩序, 推动民族发展、社会进步的文化资源和文化力量。

民族、宗教和谐推进民族团结和社会发展, 反之则会在一定程度上转化为破坏民族团结、影响社会安定的不利因素。所以, 宗教管理部门是否能够及时妥善地处理涉及民族宗教方

面的矛盾与事件,是推动了宗教与社会的和谐发展的前提保证。近年来,吴忠市各级党委、政府在不断加强对宗教工作的领导,全面贯彻党的宗教信仰自由政策,积极引导宗教与社会主义社会相适应,以宗教和谐促进社会和谐,在妥善处理民族、宗教问题方面做出了不少显著的成绩。吴忠宗教管理部门以“尊重、引导、保护、服务”为出发点去做宗教工作,使之在社会主义和谐社会的建设中发挥积极的作用,取得了很好的效果。所以,对吴忠宗教工作经验的理论总结和推广具有重要的现实意义。

总之,深入研究以宁夏吴忠为代表的西部地区的民族、宗教问题,对于加强民族团结,促进宗教和睦,在维护国家统一、民族团结、社会稳定、经济发展和文化繁荣方面具有重要理论意义和现实意义。

8. 期刊论文 [张永庆 宗教问题与党的建设](#) -青海社会科学2001,“(5)

我国是一个统一的多民族的国家,又是一个有着多种宗教的国家。宗教在我国有着悠久漫长的历史,现今我国信仰宗教者有1亿多人,已形成道教、伊斯兰教、天主教和基督教并存的格局。我国有近20个少数民族几乎全民信仰同一宗教,宗教文化和民族习俗往往交织在一起,使宗教的影响在少数民族中更为广泛和深远。在这样的社会和文化背景下,党的建设尤其是民族地区党的建设就必须重视宗教问题,做好宗教工作。

9. 期刊论文 [徐金榜 论十字军东征对欧洲文艺复兴运动的推动作用](#) -宁夏大学学报(人文社会科学版)2004,26(4)

文艺复兴运动是一场资产阶级的新文化运动,是西欧商品经济发展的必然结果,是新生产阶级在思想文化方面要求的反映,是天主教会的权力和影响削弱的结果,也是世俗文化长期积累的结果,而这一切因素的形成都与十字军东征有着密切的联系。而十字军东征促进了西欧商品经济的发展、市民阶层的壮大、教会权威的削弱和世俗文化的兴起,无疑对西欧社会结构的演变产生了重大影响,对文艺复兴运动的产生起到了直接的推动作用。

10. 学位论文 [杨蕾 菏泽基督教堂的人类学考察](#) 2010

当代中国社会五大宗教(佛教、道教、基督教、天主教和伊斯兰教)自中国贯彻实行了宗教信仰自由的政策以来,都出现了不同程度的复苏现象。其中,基督教发展比其余几种宗教快了很多。基督教每一年的新增信徒人数比解放前夕的全国信徒总数还要多,共计增长了三十几倍。因此,基督教研究成为当今中国宗教学研究一个很大的热点。本文以菏泽基督教堂为田野,以人类学的视野,对该教堂进行调查研究,试图以此对基督教文化作一个初步了解。除了“绪论”和“结语”外,本文共分四章。第一章阐述了菏泽基督教堂的历史和现状,介绍了教堂的组织结构,礼仪、节日;第二章从信徒的构成、信徒信教原因和信徒的宗教生活等方面,以案例分析的方法对菏泽基督教堂信徒的生活与信仰进行集中讨论;第三章从收入和开支两方面揭示教堂的财务状况;第四章分析了基督教堂与当地传统民俗的冲突与融合,揭示了基督教在生活中与当地传统虽有碰撞和摩擦,但总体来说能够和谐相处。结语部分就基督教的世俗化和本土化问题进行思考,得出基督教的普世性决定其能够接受并结合中国文化传统,而中国文化的包容性也决定其也能够正视基督教的存在和意义。

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_zwjz200804015.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 14562919-8b1e-46da-911a-9e520012954a

下载时间: 2010年12月20日