

# 中国教堂印象

陈小铁

**提要：**纵观近代西方宗教传入中国后，教堂建筑对中国的影响及其存在状况。根据对 30 座最具代表性的教堂的详细调查，以及几年的全国实地考察和拍摄，概括对中国教堂的印象，试概括中国教堂建筑的特征，提出十大天主教堂、十大基督教新教教堂、十大东正教教堂作为典型案例，并就教堂对中国文化的影响、中国教堂文化的发展发表我见。

**关键词：**天主教、基督教新教、东正教、近代中国教堂、印象

1842 年清政府与英国签订了《南京条约》，中国开始沦为半殖民地半封建社会；1844 年《中美望厦条约》中规定，外国人在中国的通商口岸可以修建礼拜堂；1844 年《中法黄埔条约》规定，“如果有人破坏法国礼拜堂、墓地，中国地方官员要抓拿他们并严惩”；1846 年清道光皇帝下诏书，宣布“所有在康熙年间的天主教堂……归还给那里的教徒”；1858 年中英法俄美《天津条约》，允许传教士自由进入内地传教、建立教堂。

在这些不平等条约的保护下，基督教从 19 世纪下半叶开始迅速发展。这一时期的基督教并没有遵循以往宗教传播的正常途径，而是以武力为后盾，以一种侵略式的传教方式，强行进入中国内地，从而开始了大规模的传教和建筑教堂的活动。传教士们带来了西方教育、卫生、文化等方面的一些成果，而教堂建筑就给中国近代建筑带来了不可估量的影响。所有不平等条约中所涉及通商口岸的建筑，首当其冲地受到教堂带来的巨大冲击。大凡论及中国近代建筑史的“洋化”端倪时，总离不开提及西方教堂建筑在当地的建造。

从 1840 年鸦片战争开始后的半个世纪内，由于传教活动的顺利展开，教堂兴建的速度、规模和数量远远超过了过去数百年努力的成果。这一时期内兴建的基督教堂通常直接采用欧洲教堂的式样，引入了哥特式、巴洛克式、洛可可式和古典主义的教堂建筑式样。外国教士进入中国的同时也带入了本国的建筑特点和文化。依照传教士不同的国籍、不同教派所引进的教堂风格、造型也各有不同。中国处于半殖民地时期，殖民地文化是对支配文化的抵抗的模仿，以及残余文化等混杂在一起形成的文化。各式各样的教堂主要分布在中国的边境、沿海、长江沿岸、租界等各个角落。近代“洋风”建筑忠实刻录了历史的遗痕，无论其繁复、简约，或是移植、嫁接，或是合璧、折衷，还是古典、现代，简而言之其实用功能之主旨均与其产生的时代同步。

中国的教堂主要是由外国传教士设计，中国人利用就近的材料建造，教堂的主要部分例如大铜钟、神像和十字架则由国外定制运到中国，体现了近代中国匠师们的才能和在实际营造过程中所发挥的巨大智慧。昨日的教堂在今天已成为中国近代建筑文化的珍贵遗产。

我非常喜欢教堂建筑在中国表现出的特别的一面，经过几年的全国实地考察和拍摄，概括我对中国教堂的印象，可以说看到了一部鲜活的中国近代建筑史。本文根据自己的印象，试对中国教堂建筑的特征进行概括，提出十大天主教堂、十大基督教新教教堂、十大东正教教堂作为中国教堂建筑的典型案例，并就教堂对中国文化的影响、中国教堂文化的发展，发表肤浅之我见。

## 一、中国教堂建筑的特征

西方的传教士不但将其信仰传给国人，同时也把圣堂的建筑模式带到中国，因此在全国各地建有大大小小的西式圣堂。历经战争和“文化大革命”时代，许多圣堂被毁坏，在开放后近20年中，各地虽重修或新建圣堂，但仍以西式圣堂模式为主。在社会动荡的革命和战乱年代，大兴土木的机会是很少的，这时的建筑物主要以改建为其要务。教堂建设不再继续，而且还受到极大的破坏，有些教堂被烧毁，有些被改作其他用途，教堂大量应用于非宗教活动。许多优秀的近代建筑都已消失，留下了许多叹息。

实际上，教会祈祷、聚会之所——教堂，并无固定的模式。在中国每个地方在当时采取某种建筑风格，不仅有其时代、文化背景，且表达了教会神学思想和对礼仪庆典的看法。这许多教堂，不像我们常见的佛教庙宇有着相同的模式，它们按照不同地区、不同时代所建造，因此各具特色，主要可以分为以下几种类型。

### ① 拜占廷式教堂

已经消失的哈尔滨布拉格维音斯卡娅教堂是拜占廷式教堂的代表作。此教堂模式的主要特点为，教堂的中央部分是一个大型的圆屋顶，此屋顶由四根石柱支撑。外型通常是方形，方形在东方教会中，是造物界、是人间、是地上教会的象征。而圆形象征天、天堂。天圆、地方，象征天人合一。不过后来也有十字形及八角形的拜占廷式教堂出现。

### ② 罗马式教堂

建筑从第九世纪开始，有了创新的发展，出现了一种新的风格，称之为罗马式。罗马式教堂的主要特点是外型看起来好像堡垒。教堂之门、窗通常也是拱形的。教堂外型正面通常有一个或两个钟楼。罗马式教堂的坚实、稳固，象征教会的永久性，邪恶的势力不能战胜它。天津西开大教堂属于这一类型。

### ③ 哥特式教堂

可说是罗马式的改良型。建筑除了高耸的屋顶，就是墙壁上的竖向尖券窗，尤其以正面门上及耳堂门上的圆形玫瑰花窗最显眼。玻璃窗通常是彩色的，绘有圣经图案。广州圣心大教堂是这一类型建筑的代表。中国哥特式的教堂正面有一个或者三个大门，此外教堂正面有一个或两个尖形钟楼。此乃象征教会是祈祷的教会，信友的祷声有如箭矢上升天庭。

### ④ 巴洛克式教堂

建筑方面特别强调能表现豪华、活力、巨大、壮观的建筑模式，称之为巴洛克。从此，巴洛克式建筑方式改变了哥特式建筑规则，而另成一特别的风格。高大壮观的门面和高大的穹隆堂顶是巴洛克式建筑的主要特点之一。澳门的圣若瑟教堂就是这个类型的经典建筑。

### ⑤ 折衷主义风格的教堂

折衷主义风格的教堂在中国是非常普遍的。传教士在沿海一带为了化解当时对基督教普遍的排斥，开始动脑筋琢磨形式上的变化，当时所建的礼拜堂在屋顶的装饰上有许多中国式的小白塔，这是为了缓和佛教、道教信徒的反对而设的。另一些传教士开始仔细观察本地的传统建筑形式，然后在教堂上努力地加入这些元素，以一种很清晰的又很合逻辑的符号表达出来，这样教堂看上去就有很浓的乡土气息，能够很自然地 and 周围民房融为一体。贵州的天主教教堂就是古典民族高大牌坊式样的建筑。

## 二、中国教堂建筑的典型案例

### 1. 中国十大天主教教堂

明万历十年(1582)，天主教耶稣会士、意大利人利玛窦来华传教，标志着天主教正式传入中国，如今拥有教徒的人数约400多万，开放教堂近5000座。

中国的天主教堂相对其他宗教来说建筑规模和影响都是最大的，多为哥特式式样。教堂外部呈古典式，内部布置得格外华丽和庄严，呈哥特式教堂垂直上升、高耸入云的效果。哥特式建筑的特点是尖塔高耸，在设计中利用十字拱、飞券、修长的立柱增加支撑顶部的力量，使整个建筑以直升线条、雄伟的外观和内空洞空间，结合镶着彩色玻璃的长窗，使教堂内产生浓厚的宗教气氛。代表者如下。

北京西什库大教堂，建于1886年，法国哥特式建筑风格（图1）；天津圣约瑟堂，建于1914年，法国罗曼式建筑造型风格（图2）；上海圣依纳爵堂，建于1906年，法国双尖塔哥特式建筑风格（图3）；广州圣心大教堂，建于1863年，法国双尖塔哥特式建筑风格（图4）；北海涠洲天主教堂，建于1861年，法国单塔哥特式建筑风格（图5）；济南洪露教堂，建于1901年，奥地利双尖塔哥特式建筑风格（图6）；青岛圣尼埃尔教堂，建于1932年，德国双尖塔哥特式建筑风格（图7）；高雄玫瑰圣母圣殿，建于1859年，西班牙单塔哥特式建筑风格（图8）；澳门圣保罗教堂，建于1602年，意大利文艺复兴与东方建筑风格（图9）；香港圣母无原罪主教座堂，建于1847年，英国哥特式建筑风格（图10）。

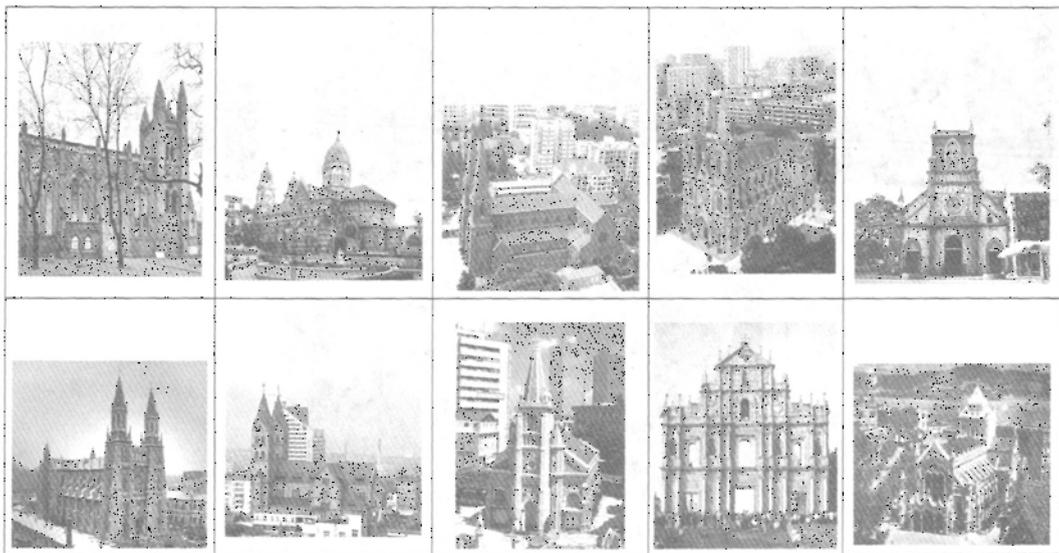


图1~图10 中国十大天主教堂  
(顺序自左至右、自上而下)

## 2. 中国十大基督教新教教堂

19世纪初，基督教新教首次传入中国大陆，如今拥有教徒人数约1000多万，开放教堂1.2万余座。

新教在兴建教堂时，教会一般提出两项基本原则：适合于礼仪行为的执行，并能使信友主动参与。所以在中国的新教教堂建筑规模都比较小，各派教会亦有差异。总的来说，基督教新教的教堂外部式样很一般化，内部装饰极为简朴，由于重视讲道，讲台一般置于显著地位，台上只挂一个十字架。大都为长方形礼堂，多为折衷主义风格和集中型制。教堂呈现多样化，宗教建筑也摆脱旧的传统风格，还有大部分教堂采用了中国的古典建筑样式去建造。

代表者为，北京亚斯立堂，建于1868年，美国罗马式灰砖折衷主义风格（图11）；上海沐恩堂，建于1929年，美国学院复兴哥特式风格（图12）；上海新教圣三一堂，建于1869年，英国单尖塔哥特式建筑风格（图13）；天津安里甘教堂，建于1903年，英国复古风格（图14）；南京莫愁路基督教堂，建于1936年，英国式建筑风格（图15）；青岛江苏路基督教堂，建于1908年，德国古堡式风格（图16）；哈尔滨尼埃拉依教堂，建于1914年，北欧哥特式风格（图17）；台北济南基督长老教会，建于1916年，

英国式建筑哥特式建筑风格（图 18）；香港圣公会圣约翰大教堂，建于 1849 年，英国式建筑哥特式建筑风格（图 19）；澳门马礼逊教堂，建于 1821 年，英国式乡村建筑风格（图 20）。

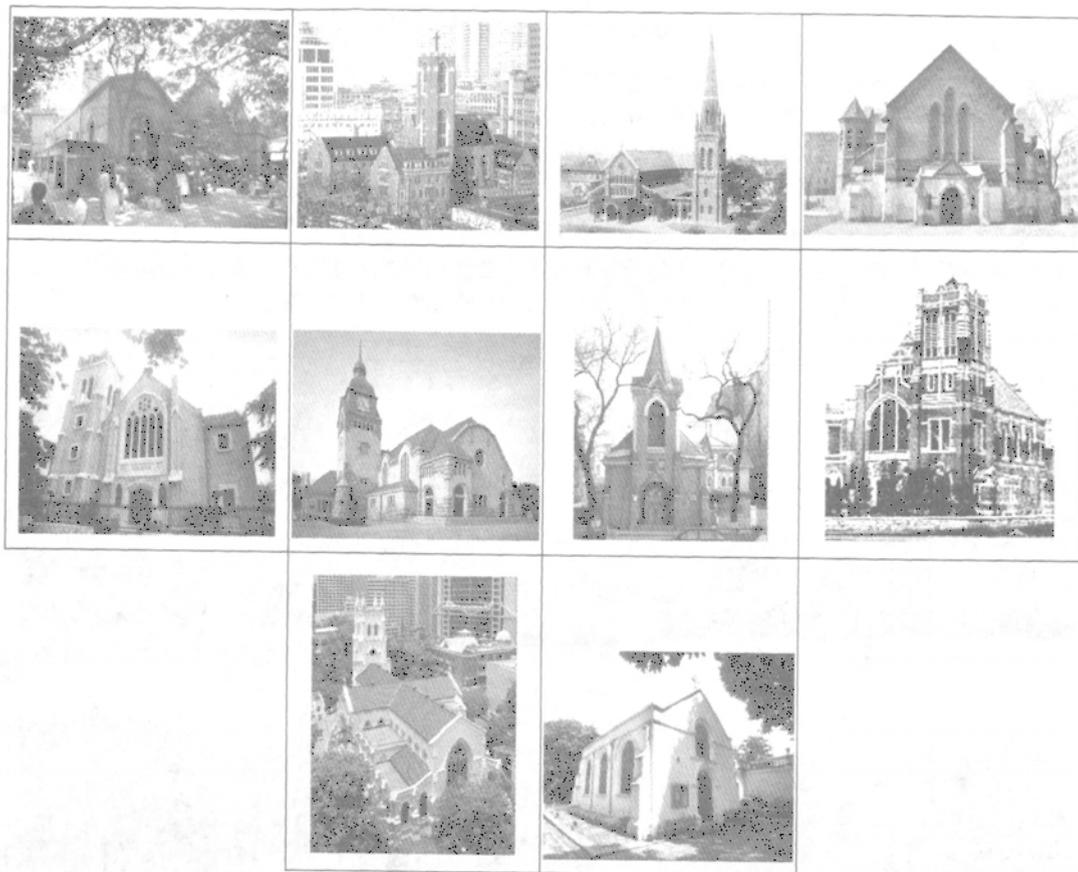


图 11~图 20 中国十大基督教新教教堂  
(顺序自左至右、自上而下)

### 3. 中国十大东正教教堂

1685 年东正教正式传入中国，真正发展起来是在 1917 年俄国十月革命以后，来华俄侨人数共约有 50 万人，俄侨社区或俄侨及其后裔集聚地建起了大量的东正教教堂，教堂共有约 200 座。

中国的东正教教堂全由俄罗斯人设计，建筑样式多为拜占庭式或斯拉夫式。拜占庭式建筑的主要特征是在方形平面上建穹顶，重量落在四个独立支柱上；提高鼓座，使穹顶更加突出、饱满。代表者如下。

武汉圣阿列克桑德大堂，建于 1893 年，俄罗斯拜占庭式风格（图 21）；上海圣母大堂，建于 1931 年，俄罗斯斯拉夫式风格（图 22）；上海圣尼克莱教堂，建于 1934 年，俄罗斯拜占庭式风格（图 23）；哈尔滨圣索菲亚教堂，建于 1923 年，俄罗斯斯拉夫式风格（图 24）；哈尔滨圣阿列克谢耶夫教堂，建于 1930 年，俄罗斯斯拉夫式风格（图 25）；哈尔滨圣伊伯维尔教堂，建于 1907 年，俄罗斯斯拉夫式风格（图 26）；哈尔滨圣母守护教堂，建于 1929 年，俄国罗马式的建筑风格（图 27）；哈尔滨圣尼古拉教堂，建于 1899 年毁于 1966 年，俄国角锥式教堂风格（图 28）；北京教众致命堂，建于 1903 年毁于 1950 年，俄罗斯拜占庭式风格（图 29）；天津圣母卍幪堂，建于 1909 年毁于 1970 年，俄罗斯拜占庭式风格（图 30）。



图 21~图 30 中国十大天主教堂  
(顺序自左至右、自上而下)

### 三、教堂对中国文化的影响

在中国，数量众多的外国教堂的表面看来有些像中国的庙宇、祠堂，西方和东方文化在教堂建筑上达成了某种默契，这种默契对中国近代建筑产生了深远的影响。以教堂为中心的西方城市布局，在中国也慢慢产生了影响。教堂修缮和广场开发，形成了新的城市中心。当西式的教堂建筑已经失去了昔日那种外来文化侵袭的象征性意义时，在中国大地上耸立的这些西式教堂，也将成为一种新的历史文化景观。

教会建筑包含了两个方面的内容，一是纯宗教礼拜场所，对中国人来说，改变了看待建筑的思维习惯，将建筑视为一种文化参照物；另一层面的意义是，对于传教士来说，中国民众对教会的普遍抵触，迫使传教活动采用了尊重中国传统文化的策略，力求得到中国民众的认同和好感，因此发展了与教会相关的教育和慈善事业，使教会建筑具有了公共事业建筑的属性。而这些早期的公共事业建筑，对于中国的近代化过程具有明显的促进作用和积极的示范意义。

在近代社会，由于西方文化所具有的工业文明的内涵，造成了与其他地域文化之间的定位落差，使文化交流也出现了一种世界性的现象，即处于相对落后状态的国家，在其现代化初期，本土人要求全盘西化，而外来的西方教会却出自不同的动机站在了民族主义和乡土意识的立场，力求保存和发展当地的传统文化。随着当地现代进程展开，传统文化又会以某种新方式来抵触外来文化，表现出本民族传统意识的回归。此时，西方教会用以保存和发展当地传统文化的某些做法，往往会被借用来表达新的概念。

教堂建筑已经由刚开始建造—拆毁—建造，排斥—接受，转换到现在的正视—重视—保护，以教堂为中心开发城市中心广场，这样既保护了建筑又提升了城市品位，按照欧洲的城市规划方式去学习。把教堂建筑当作一种历史的痕迹和文化来定位。城市是历史延续的产物，其文物古迹、历史地段、风景名胜体现了历史感。通过规划处理，保护环境，突出主题，使周围的新建设与之协调融合，共存共荣，造成一个有特色的典型区段，对建设美好的城市形象将是大有裨益的。

随着城市的发展建设，文物古迹周围总会有新的建设活动，处理的手法不外有三种：或者协调，或者对比，或者以绿化隔离以减少形象上的冲突。拆了老建筑，就毁灭了历史，葬送了文化。在保护的前提下加以现代改造，不影响使用功能，而能积淀历史文化，打造城市个性。

从哲学和社会科学角度来说，文化构成城市的内涵，体现城市的个性与魅力，是城市的精神和灵魂；保护教堂，就是进行城市的文化建设，对城市的未来意义重大。中国近代教会建筑不仅是中西方文化交汇的历史产物，在中国近代化过程中起到了某种促进作用，而且还是中国近代建筑发展史上的一个特殊的文化现象，具有中西文化双向流动的典型特征，其文化意义和社会效应都超出建筑本身的使用价值。

#### 四、中国教堂文化的发展

随着时光的流逝，原本在设计上凝聚建筑师心血的作品也会逐渐衰败，远离现代人的思想意识及空间需求，如果单纯地将其理解为简单的使用与被使用的关系，就会漠视其文物价值，从而回避对遗产的认知和保护。因此，我们应当借鉴西方国家城建的经验与教训，关注建筑的特色和形象的多元化，侧重于建筑美学的拓展和文化遗产的借鉴与传承，侧重于人文层面的感觉“空间”。

随着中国国内经济发展、社会进步，教会建筑的保护日益受到重视，逐步付诸实践。作为多元文化下历史见证的中国近代建筑，对其进行保护的现实意义正在逐渐为人们所认识，其历史文化价值也正在逐渐体现出来。战争和“文革”时期被破坏的教堂建筑也陆续得到修复。大力重修的哈尔滨圣索菲亚大教堂和广州圣心大教堂就是显著的代表。教堂的大堂比过去更加巍峨气派，耀眼夺目，远远超出昔日的辉煌。教堂给人以独特、高大、敦厚、明快、新鲜的美感。教堂内还增添了许多现代化设施，如照明、音响、空调等，具有强烈的时代特色。单单从文物保护角度来看，将教堂等建筑文物纳入国家规划，定为重点文物保护单位，都可以算得上是件好事，是对文化尊重的一种表达，是现代化城市建设观念的一个进步。

教堂既是宗教活动场所，也融合了优秀的建筑、绘画、雕塑、园林等艺术元素，是珍贵的历史文物。中国要站在建设现代化大都市和历史文化名城的高度，开展重点教堂的保护、规划、建设工作，将其纳入城市建设总体规划，积极而有步骤地推进保护。如果对这些建筑充分重视、充分挖掘、合理利用，应能与中国的现代化进程同步发展，甚至还能促进旅游文化的发展，成为中国的观光、游览的热点。

中国加入WTO以后，对外交往的进程大为加快，中国接待的外籍游客人数也在明显增多。此外，中国举办2008年的奥运会，这也意味着届时外籍游客数量会大增。在这些游客当中，许多是有宗教信仰的，而中国的宗教场所相对来说还比较少，整体环境也不是那么理想，这也在客观上促使教堂等建筑文物的规划保护步伐进一步加快。中国现存的重点教堂在国内外有着重要地位和影响，但还没有焕发出应有的光彩，应该要充分认识到这些教堂的历史文化价值，下工夫加以保护修复，精心打造和挖掘，将重点教堂作为一种社会资源，在进行城市建设的资源整合中，教堂的内外环境建设与当地商贸旅游历史文化的建设紧密结合起来，为建设历史文化名城和现代化大都市服务。

中国的教堂已经开始进行建筑保护与修复，并从更深入的层面上开始了这项工作，体现了当代人对历史建筑文化遗产的理解及正视的态度。综合中国当前对文物建筑保护与修复活动的现实状况，以下两个方面是尤为需要予以关注的。

##### ① 教堂建筑历史环境

中国的快速发展经济使高层建筑的建造成为现实，但在历史建筑周围随意地建造高层建筑却是对历

史建筑不道德的侵害。这不仅表现在现代高层建筑与历史建筑体量、形象上的矛盾性，而且在于现代高层建筑对历史环境氛围的破坏。确定历史建筑古迹保护区的概念，仅从城市平面上考虑历史环境的保护，不能从根本上抑制现代建筑，特别是不能解决现代高层建筑与历史文化古迹环境协调融洽地相存问题。在努力发展现代建筑的技术同时，也要在历史文物古迹建筑中注入新的建筑表现，以满足现代人的文化品位及功能需要。

## ② 被毁教堂主体建筑的重建

人们对建筑历史遗产的态度将会得到进一步的发展，对建筑历史遗产价值的认识也将会不断提高。重建一些具有相当历史文化价值、但已不复存在的历史文物古迹建筑将成为可能。哈尔滨圣尼古拉大教堂的重建工作已在进行论证当中。但用新的现代建筑材料再现近代建筑“金身”的过程中，必须尊重历史，强调对历史文脉的肯定，通过不断的摸索和努力，展示历史的辉煌以及人类对自己世代辛苦付出所创造的价值之忠诚。

陈小铁 广州美术学院

## 参 考 文 献

- [1] 安可佳. 中国天主教. 五洲传播出版社
- [2] 罗伟虹. 中国基督教. 五洲传播出版社
- [3] 乐峰. 东正教史. 中国社会科学出版社
- [4] 李乾朗. 台湾近代建筑. 台湾雄狮图书股份有限公司
- [5] 尔东强. 上帝和国家——西方宗教建筑在中国. 中国通出版社
- [6] 顾卫民. 基督教艺术在华发展史. 香港道风山基督丛林
- [7] 刘先觉, 陈泽成. 澳门建筑文化遗产. 东南大学出版社
- [8] 香港大学建筑系. 香港历史西式建筑测绘图集. 中国计划出版社

作者: 陈小铁  
作者单位: 广州美术学院

## 相似文献(10条)

## 1. 期刊论文 刘国强 清末广东教案透析 -安徽文学(文教研究)2007, ""(4)

清末广东,是教案的多发地区之一,它对当时的社会政治、经济、文化等方面产生了相当大的影响。文章在把梳、整理、分类统计原始史料的基础上,对清末广东教案发生的原因、性质、影响作出了客观的分析和认识,便更加深入地探讨教案这种特殊的历史现象在中西方交流史上的地位和作用。

## 2. 学位论文 刘国强 清末广东教案研究 2003

该文所关注的问题有三:第一,清末基督教在广东传播情况怎样,教案与基督教传播、教案与不平等条约关系如何?第二,清末广东教案的总体状况怎样?换句话说,清末广东一共发生了多少起教案,其主要原因、特点如何?第三,清末广东教案的性质和影响怎样?该文从原始资料入手,把梳清末广东教案的来龙去脉,进而根据清末广东教案的特点,划分七个时期,逐期讨论分析;同时对影响较大并具有显著特点的一些教案进行了个案研究,以便更清楚的认识清末广东教案之复杂情况。通过对清末广东教案的全盘考察,首先可以认知,其发生的原因比较复杂,有的教案起因比较单纯,但多数教案是由多种原因引起的。这些原因包括:对列强侵略的痛恨和反抗;中西之间文化的差异和冲突;晚清广东社会动荡、政治腐败、治安状况恶化等。其次,从总体性质而言,清末广东教案具有侵略与反侵略的性质,但也具有盲目性和落后性。再次,从总体影响而言,清末广东教案给帝国主义传教势力以一定的打击,迫使它有所收敛和在侵略手法方法有所改变;但是教案的落后性、盲目性,使它并没有达到阻教会势力的扩张和反侵略的目的,相反,每次教案大都以教会获取到更大利益告终。同时清末广东教案也加剧了社会动荡,教案的赔款又摊派到百姓的身上,致使百姓生活困顿,民不聊生。总之,清末广东教案无论对西方国家还是对中国都是一场灾难。

## 3. 期刊论文 朱慧雯 广州基督教新教教堂建筑考察与调研 -南方建筑2004, ""(1)

基督教新教是从天主教分离出来的一个教派,其建筑特色也和天主教有诸多区别,新教传入中国后在广州得到一定发展,广州的新教教堂建筑形式多样,不再囿于传统天主教的十字型平面和其他传统手法,而有了本地地方特色。

## 4. 期刊论文 王晓云,雷阿勇, WANG Xiao-yun, LEI A-yong 无声的圣战:日据时期台湾天主教与新教的竞争与矛盾 -唐山学院学报2008, 21(3)

历史上基督教新教与天主教伴着枪炮传到了台湾。现今学术界对台湾基督教新教的研究已经形成了一定的深度和广度,但是却忽视了同时来台的天主教的研究,特别对两教在台关系基本没有涉及。文章通过对比日据时期两者发展及相互竞争的状况,寻找矛盾冲突的深厚根基。

## 5. 学位论文 梁琼 试论新教天职观对职业伦理的影响 2008

众所周知,新教是16世纪欧洲宗教改革运动中脱离天主教而产生的路德宗、加尔文宗、安立甘宗等新宗派的统称。西欧宗教改革后形成的新教伦理取代了天主教伦理的统治地位,新教伦理所倡导的天职观把世俗事务看作个人从事的最崇高的活动,赋予了职业活动以神圣性和崇高性。这种新教天职观在最初推动了资本主义社会的职业伦理的形成,但是随着资本主义经济体系的膨胀、独立,职业伦理受到经济本身的支配,资本主义经济在发展过程中从于追逐经济利益或利润这一根本目的,从而造成了职业伦理的道德性质的改变,人们已经不再把工作本身当作目的,而是作为谋生的手段。在我国,市场经济的发展造成了一些人在思想道德上一定程度上的蜕化和堕落,这就需要重建良好的职业伦理。现阶段,我们仍需要以新教天职观的历史思想资源重建当代的职业伦理,视职业为人生的生存方式。职业伦理品质的培养一方面需要充分汲取我国传统的文化资源,另一方面也需要西方的文化资源的支撑。因此,笔者认为,新教天职观所提出的职业伦理规范可在与我国传统道德资源相联接的前提下,为我们所用,服务于社会主义职业道德建设,服务于建设有中国特色的社会主义的伟大事业,推动我国社会主义市场经济的发展。

本文总共包括四个部分。论文的第一部分重点介绍了职业伦理的涵义和特征、形成和发展,并指出职业伦理除了受到政治、经济、文化等多方面的影响外,西方基督教新教的天职观也给西方的职业伦理造成了巨大的影响。第二部分讲述了新教改革以及新教天职观的具体内容。在第三部分中,论文以生命的神圣性和工作的神圣性为神学前提,谈到了新教天职观向职业伦理转化的可能性;从资本主义经济发展的需要和新教自身生存和发展的需要,讲述了新教天职观向职业伦理转化的必要性。论文的最后一部分分析和评价了新教天职观对社会生活的一般影响,对西方职业伦理的积极和消极影响以及对当代中国职业伦理建设的启示。

## 6. 期刊论文 薛照明,唐雪琼,朱竑, XUE Ximing, TANG Xueqiong, ZHU Hong 19世纪以来基督教新教在广东传播的自然与社会环境 -热带地理2009, 29(1)

宗教传播必须依托一定的地域空间来实现。来华基督教新教首传广东,不但与广东远离中原、面向海洋的特殊地理位置,自然交通路径发达和湿热气候等自然环境密切相关;同时,广东独特的文化多样性、繁荣的商贸文化、华侨文化、天主教文化,以及与港澳的近邻关系和发达的城镇经济等社会环境,也为新教在广东的发展提供了良好的生长空间。然而,新教在传播扩散过程中也对广东地域文化的形成产生了深远的影响。这表明,基督教新教与广东地域环境的关系并非仅体现为单向的环境决定论,而是一个双向互动的影响过程。

## 7. 期刊论文 陈伟 中国基督教圣诗发展概况 -中央音乐学院学报2003, ""(3)

本文从几个历史时期介绍中国基督教圣诗的发展概况,着重介绍基督教新教的圣诗。从中国基督教圣诗发展的几个时期来看,初期外国传教士来华传扬基督教时,也将西洋文化灌入中国人的思想,给中国人所唱的圣诗都是西方译品,而且与中国的固有传统文化相冲突,以致中国人把基督教视为“洋教”。此后,对于怎样用中国自己的音乐来表达基督教徒真实的宗教情感,中国人做了很多的尝试,走了一条圣诗本土化的道路。

## 8. 期刊论文 卢高,戴洁颖 试论李鸿章的基督教观 -安康学院学报2010, 22(4)

由于长期处理涉外事务,使李鸿章有机会接触到基督教。他对基督教的态度并非一味排斥,不同时期,态度不一。前期基本否定,后来态度转向温和,持接纳态度;对基督教的不同派别,李鸿章也因派而异。比较而言,李鸿章对基督教新教的宽容远多于对天主教的怀疑。这一局面的形成,主要与天主教和新教在布道方式及手法上的不同有关。

## 9. 期刊论文 肖诗鹰,刘铜华 加拿大口岸通关实务指南 -国外医学(中医中药分册)2005, 27(4)

加拿大位于北美洲北半部,约在北纬41°~83°,西经52°~141°。它东濒大西洋,西濒太平洋,西北部邻美国阿拉斯加州,南接美国本土,北临北冰洋达北冰圈。全国地貌呈西高东低状。加拿大人口为3149.95万人(2002年),其中,英裔居民占42%,法裔居民约占26.7%,其他欧洲人后裔占13%,土著居民(印第安人、米提人和因纽特人)约占3%,其余为亚洲、拉美、非洲裔等。现有华裔人口100多万,占加拿大总人口的3.5%,成为加拿大最大的少数族裔,即白种人和原住民以外的最大族裔。华裔人口中25%在加拿大出生,其余分别来自中国大陸、香港和台湾。英语和法语同为官方语言。居民中信奉天主教的占47.3%,信基督教新教的占41.2%。

## 10. 期刊论文 若霖 走近伟大的改教家马丁·路德 -天风2010, ""(3)

想要了解或研究基督教新教者,无人能跨过马丁·路德。因为路德的经历与思想对新教神学影响甚巨。路德的中文书籍有《路德脱离天主教前后》,香港浸信会出版的《黑暗中的亮光:马丁路德一生有趣的事迹》(在1975年三版时改名为《马丁路德伟大事迹》),香港道声出版社新版的《马丁路德传》,此外,还有耶鲁大学神学家罗兰培登(Roland H. Bainton)所著的《这是我的立场》,周天和所著的《路德点滴》,杨东川所写的《马丁路德的痛苦与狂喜》,杨庆球所著的《马丁路德神学研究》,保罗阿尔托依兹所著的《马丁路德的神学》。

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Conference\\_6791330.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Conference_6791330.aspx)

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 699617e7-5490-4844-9580-9e520015c195

下载时间: 2010年12月20日