

SHIJIEMINZU ZONGJIAO
YU WENHUA
XILIECONGSHU

俄
罗
斯

东 正 教 与 文 化

张 达 明 著

世界民族宗教与文化系列丛书

主 编 赵 锦 元 戚 保 丽



— 中 央 民 族 大 学 出 版 社 —

中央民族大学出版社

SHIJIEMINZU ZONGJIAO
YU WENHUA
XILIECONGSHU



俄罗斯东正教与文化

张述明著



图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯东正教与文化/张达明著. —北京:中央民族大学出版社,
1999. 1

(世界民族宗教与文化丛书)

ISBN 7-81056-169-3

I. 俄… I. 张… III. ①东正教—研究—俄罗斯②东正教—宗教文
化—研究—俄罗斯 N. B976. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 31511 号

书 名	俄罗斯东正教与文化
作 者	张达明 著
责任编辑	方 圆
封面设计	世 良
责任印制	燕 琦
出版发行	中央民族大学出版社
地 址	北京市海淀区白石桥路 27 号
邮政编码	100081
电 话	(010)68472815 68932751
传 真	(010)68932447
经 销	新华书店北京发行所
印 刷	中央民族大学印刷厂
字 数	130 千字
印 张	5. 875
开 本	850×1168(毫米) 1/32
印 次	1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN7-81056-169-3/D·11
定 价	9.00 元(全套定价:85.00 元)

版权所有 翻印必究

21:32/18

目 录

- 一、东正教传入前的罗斯多神教/1
- 二、东正教传入罗斯/6
- 三、东正教的发展与地位/13
 1. 政教平行时期/14
 2. 政教结盟时期/17
 3. 政权高于教权时期/20
 4. 教会降为政权一部门时期/29
 5. 政教分离，宗教受压时期/35
- 四、东正教的基本教义、教规和节日/39
- 五、俄罗斯正教会的特点/47
- 六、俄罗斯正教会的组织形式/53
- 七、分裂出的教派/60
- 八、俄罗斯人的民族性格特点/64
- 九、受东正教束缚少的民间口头文学/71
- 十、古代文学：宗教文学为主/79
- 十一、18世纪文学：启蒙思想与宗教思想既兼容又矛盾/92
- 十二、19世纪文学：对宗教态度分化/96

- 十三、世俗题材一直占上风的戏剧/110
- 十四、深沉浑厚的音乐/121
- 十五、世界舞坛奇葩/131
- 十六、根深叶茂的现实主义美术/139
- 十七、独具风格的俄罗斯建筑/153
- 十八、巧夺天工的俄罗斯工艺品/163
- 十九、接二连三过佳节/167
- 二十、婚育丧葬文化/171

一、东正教传入前的罗斯多神教



罗斯人是东部斯拉夫人的一支。从公元前 3000 年起，斯拉夫人生息繁衍在中欧和东欧的辽阔平原上，处于原始氏族社会阶段，使用共同斯拉夫语。公元 1—6 世纪，他们分化为东、西、南三支。这三支后来又各自进一步分化为若干个民族，各民族都有自己的语言。居住在中欧的西部斯拉夫人分化为捷克人、斯洛伐克人和波兰人。南部斯拉夫人居住在巴尔干半岛上，分成为保加利亚人、塞尔维亚、克罗地亚人、斯洛文尼亚人、马其顿人、黑山人。东部斯拉夫人后来又叫做罗斯人，他们使用的东斯拉夫语后来又叫做古俄语。15 世纪时，罗斯人进一步分化为俄罗斯人、白俄罗斯、乌克兰人三个民族，其中俄罗斯人最多。

罗斯人在 9 世纪以前处于原始氏族制度阶段，在许多世纪里，他们相信天地间万物都有灵魂，人也不例外。这种观念后来发展成多神教。他们以为，宇宙间有无数的神灵，其威力大小不一，但都主宰或影响着人类的命运和生活，令人敬畏。多数神灵对人类既能造福，也能为害，少数神灵只对人类行善或为害。有的神灵权倾宇宙，有的只爱某个部落或行业。多神教有巫师、偶像和崇拜仪式，没有系统复杂的教义和组织。每逢春耕、秋收、渔猎、征

战开始或结束时，或婚、丧、节日和部落发生大事时，部落都要举行向某个或某些神灵祈祷祭祀的仪式。罗斯人各部落各时期崇拜的神灵不完全一致，名目越来越多。远古渔猎时代，他们简单地把神灵分成善神和恶神，一律加以祭祀。他们常在各处画一些表示善神的图形（太阳、火、水、花等等），以为这样能威慑或驱走恶神。对恶神的祭祀则是请求他们手下留情。进入农业社会后，罗斯人把“洛特”和“洛特尼查”视做主要神灵。“洛特”是主宰太阳、风、雨、雷、电、水等等自然力量的神灵，也是生命始祖，还是祖先亡灵、家庭和家宅的保护神。“洛特尼查”则是主宰农作物和植物的神。到了原始氏族社会开始瓦解时，随着人们进一步克服自然灾害的愿望趋于强烈和部落内外矛盾冲突的加剧，又普遍出现了对佩伦的崇拜，他是雷神和战神，是罗斯人的主神之一。人们以为，天空雷鸣电闪时，就是佩伦在驾着战车用带火的箭射杀并用铁锤猛击恶魔。佩伦在冬天死去，春天复活。每年快到秋收时节，人们害怕阴雨连绵，于是把7月下旬的一天定为佩伦节，对他祭祀得分外隆重殷勤，家家杀牛宰羊，甚至以活人作牺牲。太阳神兼农神达日博格也是罗斯人许多部落的一个主神。传说他住在东方，每天清晨乘着黄金做的马车，由几匹白马拉着，前后簇拥着侍从，在天上巡察，他们用露水洗脸，驱散乌云。每年6月夏至日，也是罗斯人的夏节和太阳神节，在其前夕人们把一少女（后改木偶）抛入水中作为对太阳神的奉献，并且都要到河里沐浴。有些部落的太阳神则是霍尔斯，其模样像匹白马，每天由东往西跑一次。有些部落的农神兼雨水神是库巴拉，夏至日也叫库巴拉节或伊凡·库巴拉、伊凡深夫日。有的部落则把列利、科斯特诺玛看作农神。当钢铁冶炼术产生以后，出现了冶炼炉的保护神斯

瓦洛格，他还是太阳的父亲，是他用炉火炼出了太阳。天地未开、混沌一片时，斯瓦洛格从怀中掏出金光闪闪的太阳挂在天上，从此天地光明，因此斯瓦洛格也成为主管天空的神。其子斯瓦罗日奇也当上了火神和铁匠保护神。雅利洛是春天、爱情和生殖之神，他在春季是一个白衣白马漂亮青年，秋季则变得老态龙钟，人们此时做一个草人象征他，埋在地里。维列斯是牲畜保护神，后来兼为歌手保护神。风神是斯特利博格，他脾气好时吹出柔和的微风，发怒时则使暴风肆虐。

罗斯人的神祇几乎都是男性的，这是父权氏族社会的反映。但爱植物生长兼纺织的却是女神莫科什，这是当时的女性主要是在家里生儿养女、纺纱织布的生活现实造成的。莫科什巡视各家，察看纺织情况，稍有不满意就要惩罚人。至今，俄罗斯北部农村老妇见到绵羊脱毛，还说是莫科什干的。这位女神后来渐渐变成了手工业和商业的保护神。上面说的都是善神。比奥斯、丘尔特则是恶神、魔鬼。

人们还认为江河湖海、森林、草原到处都有精灵。森林中的树精有时像野兽，有时像巨人，有时以普通庄稼人的模样出现，但不束腰带，身上总缺少一点什么，比如说缺一只耳朵；走动时总发出劈里啪啦声响；他害怕人，一发现人就使其迷路并引到森林深处或沼泽地。人们在狩猎前总要在树墩上放块面包对树精加以奉祀。美人鱼既是水中精灵，也是田间精灵，这是一个美丽的裸女，但长着长长的鱼尾巴，眼睛发绿，长发披身，以姿色诱惑男人，胳肢他们直到笑死，或引他们入水溺死。还有一个田间精灵，模样是一个素服少女，每逢盛夏中午酷热难当时，她就在田间显形，这时在地里干活的人须赶紧回家休息，否则性命难保。这个

精灵实际上是中暑这一急症在人们头脑中引起的幻觉。人们还以为长蕨菜的地方是女妖聚集地，蕨菜底下定有宝藏，周围的金莓花和铃铛花能治病避邪。

保护各家各户的家神有好几位。社神多莫沃依是其中之一，他是个毛发蓬乱的老者，有时化作活着的或死去的主人，有时化作牲畜。他每年住在炉灶后面，有时住在地板下或阁楼上。他对家人善恶勤惰明察秋毫，好的给予保护，坏的加以惩罚。他容易生气，发起怒来就给主人造成危害。他重视马，对看中的马备加爱护，看不中的马则加害。人们对他有几分畏惧，但因他是个小神，对他的奉祀也就菲薄，只给点面包、食盐而已。搬家时，人们拿个瓦罐放在灶坑里，喊道：“灶神啊，请上雪橇，跟我们走吧！”

罗斯人对祖先十分崇敬，认为祖先时时在冥冥之中保佑他们，因此对祖先的祭祀十分殷勤。婚丧嫁娶的仪式也主要是敬神活动。罗斯人那时实行多妻制，盛行抢妻，娶妻时全族大吃大喝，祭礼神灵祖先。

罗斯人在多神教时代很少建庙宇，神像多用木制竖立在露天里。早期有时以活人献祭。编年史载，基辅居民“以子女祭鬼”。绅拉基米尔大公征战归来，曾按归俗以人祭神，抽签确定谁作牺牲。后来渐渐改用牲畜或木偶祭神了。

宗教信仰是随社会发展而演变的。当罗斯生产力有所发展，在9世纪初由原始氏族公社社会过渡到早期封建社会时，多神教不能满足社会需要了。多神教纷乱繁杂，各行其是，反映出氏族社会多部落的特征，而且教义简单，封建社会则要求等级森严，相对集中，封建社会的人的思维也要求对宇宙、生死等问题作出更

周详的说明。于是，基督教（在罗斯是基督教的一派—东正教）这个具有较高文明程度的系统宗教，便应运而至。

二、东正教传入罗斯

东

正教是基督教三大派（天主教、基督教新教、东正教）之一，而基督教又是世界三大宗教（基督教、伊斯兰教、佛教）之一。

基督教于公元 1 世纪中叶产生于巴勒斯坦，原为犹太教中拿撒勒派，公元 135 年分裂出来成为独立宗教，最初遭到罗马帝国皇帝的残酷迫害，后因其发展迅速，影响巨大，罗马帝国遂于公元 392 年使其成为罗马帝国国教。罗马帝国于公元 395 年分裂为东罗马帝国（又称拜占庭帝国）和西罗马帝国，基督教会也逐渐分成东西两派。西派教会以罗马为中心，经书和崇拜仪式用拉丁文。东派教会以君士坦丁堡为中心，用希腊文。1054 年，东西两派教会正式分裂。东部教会自称正教，意为继承基督教正统教义教规，因地处欧洲东部，故俗称东正教；又因使用希腊文，故又称希腊正教。西派教会称为公教（又称天主教、罗马公教）。16 世纪时欧洲掀起宗教改革运动，从天主教中又分裂出一系列的宗派，总称为新教。据 1989 年统计，全世界信仰各种宗教的人数有 42 亿，占世界总人口 78.8%；基督教人数最多（约 17 亿），伊斯兰教次之（约 9 亿），佛教居第三位（约 3 亿）。基督教三大派中人

数最多的是天主教（约 9.7 亿），其次是新教（约 4 亿多）。东正教居第三位（约 1.6 亿），分布在 98 个国家内，前苏联在其中占 9 千万人，绝大多数是俄罗斯境内的俄罗斯人。

罗斯人接触基督教的最早时间现在尚难确定。据俄罗斯最古老的编年史《往年故事》记载，耶稣十二使徒之一安德烈在小亚细亚、黑海一带传教二十年期间，曾到过基辅和诺夫哥罗德，在这两个城市传过教并且赢得一些人的信仰。所以伊凡雷帝才骄傲地声称：“我们在基督教建立之初就接受了它。”按这个说法，罗斯人接触基督教的最早时间是公元 1 世纪。但这个说法还缺少旁证。6 世纪起，罗斯人部落不但屡屡袭击拜占庭，劫掠财物，而且与拜占庭人通商，从而较多地接解到在那里盛行的基督教。拜占庭教会也曾派人到罗斯来传教，但进展不大。8、9 世纪时，拜占庭帝国东、西、南三面被日益强大、咄咄逼人的阿拉伯帝国包围，在与基督教西部教会争夺势力范围的斗争中也节节失利，于是企图使东正教向黑海北岸扩展，开辟新的地区。当时，西部教会经文主要用拉丁文，一般教徒很难掌握；东部教会经文多用希腊文，非希腊族也不易学。东部教会想出了在斯拉夫人地区用斯拉夫语传教的主意。公元 863 年，拜占庭皇帝米歇尔三世派保加利亚裔希腊教士西里尔（公元 826—869）和美多迪乌（825—885）兄弟二人前往摩拉维亚（现捷克一地区）用斯拉夫语传教。这二人以希腊多角体字母为基础，另增加几个符合斯拉夫语语音特点的字母，创造了斯拉夫字母，并将福音书译成斯拉夫文。他们在摩拉维亚建立了斯拉夫人教会，培养斯拉夫神职人员，用斯拉夫语举行宗教仪式。后来西里尔获主教职位，只是不久即病死，美多迪乌继任其位。过了几年，摩拉维亚发生了由西部教会伙同德意志

封建主发动的政变，美多迪乌被投入牢狱。兄弟二人原定宏愿未全实现，但他们创造的斯拉夫文字却传播开来，替代了一些斯拉夫民族原有的字母并流传后世，起了伟大而深远的作用。迄今为止，俄语、保加利亚语、塞尔维亚语、乌克兰语、白俄罗斯语，以及原苏联许多少数民族的语言，都使用这套字母，只是后来略有改进。在西里尔兄弟所译的斯拉夫文经书的基础上，形成了各斯拉夫民族都理解的教会斯拉夫语。他们培训的学生对基督教在斯拉夫人地区的传播做出了巨大的贡献，特别是成功地使保加利亚成为东派教会的重要基地，正是保加利亚出版的教会斯拉夫文经书在9世纪时传入罗斯，为罗斯大规模接受基督教创造了条件。

10世纪初，罗斯居民中已有少数人成为基督徒，基辅出现了不大的基督教团体，成员主要是居于统治地位的从北欧来的瓦良格人及其后裔，还建造了一个小小的基督教教堂——伊利亚教堂。后来，基辅女大公奥丽加（945—962年在位）及其儿子斯维亚托斯拉夫大公（965—972年在位）先后加入了基督教。传说奥丽加既果断残酷，又美丽机智。拜占庭皇帝亲自为她洗礼，做她的教父，接着就向守寡的她求婚，奥丽加笑道：“您是我的教父，怎么能跟我结婚呢？”巧妙地拒绝了婚事。

拜占庭式的基督教大规模传入罗斯，是在奥丽加的孙子弗拉基米尔·斯维托斯拉维奇登上基辅大公宝座（980—1015在位）以后的事。弗拉基米尔深谋远虑，发现他的国家基辅罗斯虽已建立一百多年（自其先祖留利克从北欧南下就任诺夫哥罗德公始），却还极不统一。他的先辈主要靠武力来进行统治，这样做不但疲于奔命，而且顾此失彼。他感到关键是宗教信仰不统一。为了增进全国统一，他下令在基辅附近一座小山上建造一座多神庙，供奉

主要部落的六尊主神木像（雷神佩伦、太阳神达日博格和霍尔斯、天神斯瓦洛格、水神谢马尔柯尔、植物兼纺织女神莫科什），企图以此显示基辅团结统一着各部落。但这座神庙并未取得预期效果，反而被理解为基辅大公尊重各部落的自主和平等。弗拉基米尔痛感全国需要统一的宗教。为此他与众臣商议并派人到国外了解。他还亲自与几个大教的代表交谈。东方的哈扎尔人劝他皈依犹太教，大公问他们：“为什么犹太人会被从耶路撒冷赶出来？”哈扎尔人说：“因为犹太人犯罪，受到上帝惩罚。”大公拒绝了犹太教。东方另一民族保加尔人劝他信奉伊斯兰教，但说入教后不许喝酒，弗拉基米尔知道：“喝酒是罗斯人的享受，我们不喝酒就活不下去。”于是没有接受伊斯兰教。基督教西部教会要求他入教后服从教会首脑，自然得不到他的好感。他的代表到君士坦丁堡后，见到东部教会举行的极为隆重的崇拜仪式，看见了金碧辉煌的圣索菲亚大教堂（拜占庭帝国皇家教堂兼君士坦丁堡普世牧首座堂，“索菲亚”一词意译则为“智慧”），一个个五体投地，说自己感到宛如置身天国。他们劝大公选择拜占庭式的基督教。弗拉基米尔大公虽还是多神教徒，但早已受过祖母和父亲的基督教信仰的影响，这时又受到臣属的劝说，而且他明白，以君士坦丁堡为首都的拜占庭帝国离基辅罗斯近，经济文化远比基辅罗斯发达，两国长期以来有着较多的政治经济关系，选择拜占庭式的基督教为国教，对基辅罗斯大有好处。正好，公元986年，拜占庭皇帝瓦西里二世平定内部叛乱失利，请基辅罗斯出兵援助，弗拉基米尔允诺，但提出先决条件：拜占庭皇帝须帮助罗斯皈依基督教并把皇妹安娜嫁给弗拉基米尔。瓦西里二世接受了这两个条件，于是弗拉基米尔大公派兵帮助他平定了叛乱。但事后，瓦西里二世都迟迟不把

安娜公主送来。在当时的拜占庭人眼里，罗斯是个落后野蛮、寒冷贫穷的地方，继承古希腊罗马文明的拜占庭皇帝的高贵公主，怎么能下嫁到这里来呢？弗拉基米尔大怒，出兵围困拜占庭城市科尔松（现克里木半岛北赫尔松），拜占庭皇帝被迫履约。公元 988 年，弗拉基米尔在科尔松接受了东派教会大主教施行的洗礼，皈依了基督教，不久就带着安娜公主、一批东派教士、许多圣器和经书，回到基辅，对弗拉基米尔大公这次行动，后有人说是他把基督教“抢”来的。不久，他宣布基督教为国教，禁止多神教，将基辅多神庙里的佩伦木像先鞭打、后抛进第聂伯河中，其余神像悉加焚毁，派军队强迫居民到第聂伯河畔接受希腊教士洗礼。人们哭天喊地，变成了基督徒。接着基辅以外各地居民也先后被迫受洗。有的地方以暴力反抗，但终被制服。经过一百多年统治者和教会的软硬兼施，罗斯居民终于大多数皈依了基督教。

基督教在罗斯扎根，经历了一个在保存基本教义、教规前提下一定程度罗斯化过程。希腊教士为了使罗斯人容易接受基督教，不得不在传教时吸收了当地多神教的一些因素。许多担任低级神职的罗斯人和广大教徒文化水平很低，只是凭听讲得知基督教教义、教规的片断，而且往往把它们与原有的多神教观念和习惯相融合。于是，拜占庭式的基督教又逐渐变成了罗斯式的基督教，它深深地扎根在罗斯大地上。绝大多数罗斯人自呱呱坠地起，就与基督教密不可分：洗礼、认教父母、经常划十字、上教堂祈祷、持斋、结婚时到教堂登记，由神父主持结婚仪式，临死时由神父主持忏悔，葬礼也要由神父主持。国家的政治、经济、文化、思想各方面自 10 世纪末起与基督教也发生了难分难解的关系。

弗拉基米尔大公把一个原只有少数人信仰的基督教，越过逐

渐传播的过程，迅速地变成全国大多数人皈依的国教，显示出这位大公的远见卓识和伟大魄力，也产生出巨大的效果。首先是基辅罗斯的统一增强，大公的统治权威提高。马克思评论弗拉基米尔大公这一举动时说，他是“把北方征服者的军事统治同拜占庭皇帝后裔的神权专制制度合为一体，从而同时成为他的臣民在地上的主人和在天上的庇护者。”基督教是一神教，教徒只信一神，相应地在地上只能服从于基辅大公。其次，促进了正在形成的封建制度，多神教只告诉人害怕自然神灵，基督教还教育人，要容忍人、要爱人，这正适合在罗斯产生的第一个阶级社会——封建社会的需要。第三，使先进的拜占庭基督教文化源源不断地进入罗斯，同时也带进了拜占庭的世俗文化，其中有文学、绘画、建筑、音乐等等。单就俄罗斯语言的发展而言，俄罗斯伟大作家普希金说过：“斯拉夫俄语……的遭遇是非常幸运的。9世纪时，古希腊语突然给斯拉夫俄语打开了自己的词汇和音韵谐声宝库，赐予它以深思熟虑的语法规律、优美的短语和辉煌的语流：一句话，收它为螟蛉之子，从而使它得以避免那些缓慢的完善过程。它本来就音节铿锵和表现力强，从此它又借来了柔美和准确。”第四是在国际关系上，使基辅罗斯成为欧洲众多的基督教国家中的一员，进入了欧洲国际政治的轨道，同欧洲各国关系加强，皇室之间联姻也成为可能。过去地处偏远、鲜为人知的基辅罗斯，此后闻名四方。因此，罗斯定基督教为国教，是一件有伟大进步意义的事。

由于基督教从开始进入罗斯起就具有特殊地位，统治者视之为治国的精神支柱和主要工具，加上拜占庭政教结合传统的影响，罗斯基督教一开始就与国家政治、经济、文化的发展具有密切关系，影响国家全局。这种情况延续了许多世纪。按普列汉诺夫在

《俄国社会思想史》一书中阐述的观点，世俗政权和宗教首脑之间的斗争是中世纪欧洲社会思想发展的推动力之一。我们就在下面从政教关系的角度来简述俄罗斯东正教的历史。

三、东正教的发展与地位



公元 862 年北欧（瓦良格人）武士队长留利克建立罗斯王朝，至 988 年罗斯定基督教为国教，这一百多年是罗斯社会从原始氏族公社制度到封建制度的过渡时期。

从 988 年到 1862 年俄罗斯废除农奴制，这近 900 年是封建制度，而且是残酷的农奴制时期。

1862—1917 年，这半个世纪间，从主导方面看是资本主义社会，但带着浓重的封建主义残余，政治上仍保留沙皇专制。

从 1917 年十月革命起，是社会主义社会，至 1991 年底苏联解体。

从上述时间可以看出，俄罗斯是个封建制度时期漫长、影响深重的国家，也是适宜于东正教生长的土壤。

俄罗斯东正教及其教会的历史，大体可分为几个阶段。

1. 政教平行时期

第一个阶段是 10--13 世纪，基辅罗斯时期。这期间，基辅罗斯经历了发展、壮大、瓦解的过程。罗斯基督教会处于发展初期，只是君士坦丁堡普世牧首区的一个都主教区，教务大事完全听从君士坦丁堡，都主教和其他高级神职人员是希腊人，把他们派来时事先并不需要经过基辅罗斯大公同意。教会与世俗政权关系基本上是平行的，组织上不密切，彼此尊重，相安无事。教会传教工作进展迅速，内部也较平静，主要问题是与多神教残余势力和影响的矛盾，但也都逐渐克服。基辅大公和诸王公对教会大力扶植，拨给大量土地和钱财。国家财政从收入中提取十分之一的实物税和税款交教会用，名为“国库什一税”，其中分贡品什一税、诉讼什一税、商业什一税等。这是教会与世俗政权分享地租的形式，相当于西欧天主教会直接向居民征收的什一税，神学上的根据都是《圣经》上写有农牧产品十分之一属于上帝的话。教会一切收入都是免税的，其经济实力迅速增强。

随着基督教传入，拜占庭的宗教文化和世俗文化也源源不断地传入罗斯，其影响之一是自弗拉基米尔大公起的历代基辅大公文化素养较其先辈大有提高，在当时都称得上有学问的人，虽仍不改其传统的尚武好战风气，但对国家的文治都比较注意。

弗拉基米尔皈依基督教后，努力做出模范教徒的样子。据编

年史载，他原来按多神教风俗拥有众多的妻妾，至少有妻子7位，姬妾300余位。现在，他把她们全休了。他请穷人和乞丐到宫殿里，赐以金钱、食物。公元989—996年，他拿出自己收入的十分之一，在基辅建造了罗斯第一座大型石结构教堂——伊基教堂，它也是罗斯第一座石造的大型建筑物（1240年被入侵的蒙古军队焚毁）。接着，在基辅和其他城市，又陆续建造了一些木结构和石结构的教堂。弗拉基米尔大公把显贵们的孩子召集到一起，要他们读书。办起了学校。公元997年，他请求君士坦丁堡普世牧首在基辅罗斯正式设立都主教区，在诺夫哥罗德等6个城市设立主教区。弗拉基米尔大公执政的37年，是罗斯历史大转折、文化迅猛发展和繁荣的时期，民间文学中称颂他为红太阳，后世学者誉他为启蒙家。

弗拉基米尔大公死后，他的长子斯维托波尔克（后人在他名字后面总加一个词“罪大恶极的人”）为保全自己占据的大公宝座，杀死三个弟弟，结果使两个弟弟成为罗斯东正教最早的圣徒，他自己也被杀死，政权落到雅罗斯拉夫手上（1019—1054在位）。雅罗斯拉夫大公博学多才，经常沉浸在书籍里，在内政外交上颇多建树，后人尊称“智者”。他编了一本法典，通称《雅罗斯拉夫真理》，这是一部巩固新兴的封建制度、体现封建主意志的法律，产生过长远的巨大的影响，雅罗斯拉夫后来的继承者们又不断地作过修改和补充。雅罗斯拉夫在诺夫哥罗德创办了有300名学生的学校，主要培养神职人员。他在基辅建造了圣索菲亚大教堂（1017—1037建），其宏伟气魄堪与君士坦丁堡同名大教堂媲美，并且在这座教堂里设立了罗斯第一个图书馆。他还修筑了罗斯最早的大型修道院——基辅洞窟修道院（1051）。当时罗斯没有印刷术，书

籍全是用手抄在羊皮纸上。雅罗斯拉夫把大批文书召来，要他们多抄快抄，还命令加速把希腊文书籍翻译成罗斯文，这些书籍主要是宗教性质的，但也有少量世俗性的。雅罗斯拉夫使罗斯教会统一规范起来，坚决抵制拜占庭帝国企图利用教会控制罗斯，为此不惜动用武力，最后他得以任命罗斯人伊拉利昂为主教，这是罗斯人第一次担任本国高级神职。在雅罗斯拉夫统治时期，东正教在罗斯取得最后的胜利。

雅罗斯拉夫死后，其家族内为争夺王位展开了残酷激烈的斗争，最后是其孙子弗拉基米尔·莫诺玛赫继位（1113—1125在位），他也是一位文武兼备的君主。传说他原来叫弗拉基米尔·弗谢沃洛维奇，远征拜占庭获胜，拜占庭皇帝君士坦丁·莫诺玛赫赠以标志王权的皇冠、披肩、金链和证书，并把女儿嫁给他为妻，赐姓莫诺玛赫。莫诺玛赫大公写过一本名为《训子篇》的小册子，描写了他所理想的君王的形象，并以自己的生平为例。他训示儿子们说：“有益之事知之务牢，不懂之事学而知之。”他是个虔诚的基督徒，不但相信宇宙是上帝创造的，而且从大自然的美看到上帝的伟大。他在遗嘱中热情洋溢地写道：

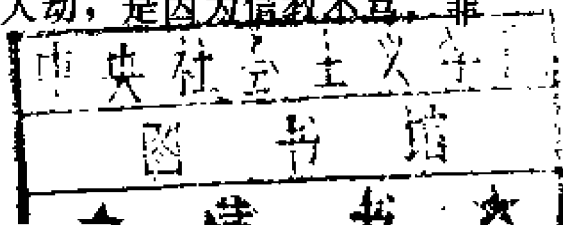
“神啊！为了这世界的神奇和美丽，有谁不赞美你、不歌颂你的光荣呢？天空的景象是怎样地展现啊！太阳、月亮、星辰、黑暗、光明和大地是怎样地安放在水上啊！神啊！各种动物、鸟和鱼，都被你装饰得那么美妙。让我们也赞美天空的飞鸟，它们是怎样地从天堂飞出来，落在我们地上，但并不久留，不论强弱，都遵从上帝的旨意，飞过所有的土地，到所有的树林田野去。”

看来，基辅罗斯的君主并不单纯把宗教看作统治百姓的工具，他们自己也是笃信的。

莫诺玛赫死后，基辅罗斯这个松散的国家瓦解成许多独立的小公国，每一处由留利克王族一个后裔统治，其中较大的公国约10个。莫斯科公国在13世纪末除莫斯科外，只有三个小城。有些小公国只有一个小城和几个村庄。但不论公国怎么小，都建有教堂，而且建筑物是城里或村里最好的。扎奥则列公国只有一座庄园，一个村庄，也有一座教堂。基辅大公有名无权，但教会却更加统一。基辅罗斯衰弱了，东正教却日益发展和壮大。

2. 政教结盟时期

1223年，蒙古成吉思汗派大军（俄罗斯人称为“鞑靼人”或“鞑靼蒙古人”）西征罗斯，占领、蹂躏了大部罗斯领土。分崩离析的罗斯公国大部分国破家亡，化为灰烬，无数人惨遭杀戮，经济和文化的损失难以估量；王公们不是战死被俘，就是俯首称臣。成吉思汗的孙子拔都于1243年在罗斯土地上建立了金帐汗国。罗斯诸王公只要表示归顺，缴纳贡税，服从命令，即可得到封诰，继续治理国家。拔都还从诸王公中挑选一人为其代理人，名为“弗拉基米尔兼全罗斯大公”，给他以代表金帐汗国向全罗斯收税之权。蒙古人对东正教会采取了保护方针，向东正教主教赐了保护其领地的敕命，免征东正教会贡税，还宣布：“不干涉修道院长、修道士、神父以及崇奉圣母神像和圣僧的人。”蒙古人还赐大主教“封册”。东正教会则说，罗斯人遭受大劫，是因为信教不笃，罪



恶深重，所以受到上帝惩罚，教徒们应服从蒙古人。世俗政权在蒙古入侵前与东正教会基本是平行关系，现在却比教会低了半截，除服从金帐汗国外，还受制于教会，而劳动人民则受着蒙古贵族、罗斯封建主和教会封建主的三重剥削压迫。1327年，蒙古军到特维尔公国镇压群众起义并打算逮捕该公国的王公兼“弗拉基米尔兼全罗斯大公”亚历山大。亚历山大大公躲在普斯科夫城里，菲奥格诺斯特主教却威胁普斯科夫市民说，如不交出亚历山大，教会就要革除他们的教籍。

蒙古人的入侵和统治延缓了罗斯社会的发展。如果说11—12世纪罗斯从拜占庭那里基本上是受到有益的影响的话，那么，在蒙古人统治的13—15世纪中从蒙古人那里受到的基本上是有害的影响，这是因为蒙古人经济文化水平本来比罗斯人落后得多，而入侵后的统治又是极其野蛮和破坏性的。当然，罗斯人也从蒙古人那里学到一些有用的东西（如驿站制）。来源于拜占庭的东正教会虽在最初因受优待而向蒙古人靠拢，但毕竟蒙古人是异教徒（原信萨满教，14世纪时金帐汗国蒙古贵族皈依伊斯兰教），宗教信仰与文化传统与之相距甚远；东正教会明白，东正教的发展有赖于罗斯的发展。因此，东正教会不久就倾向于罗斯王公了。

罗斯王公们当然也不是任凭蒙古人统治下去的，他们殚精竭虑，利用矛盾，捕捉机会，一步一步地复兴和壮大自己。最能干也最成功的是莫斯科大公伊凡·丹尼洛维奇（绰号“卡里达”，意为钱袋；1359—1389年在位），他重金贿赂金帐汗大臣和后妃，赢得了“弗拉基米尔兼全罗斯大公”称号，他千方百计拉拢住在弗拉基米尔城的都主教彼得，终于使彼得把都主教驻地迁移到莫斯科；从此，莫斯科王公与东正教都主教结成同盟。都主教通过各

级教会组织加强莫斯科公国的势力和影响，对违抗者以惩罚（革除教籍）威胁。莫斯科大公则把大片土地赠给或廉价卖给教会。到14、15世纪时，莫斯科都主教几乎在所有的封国和县邑都有领地，数以千数，他名下的农户则以万计。季米特里·顿斯科伊担任莫斯科大公兼弗拉基米尔兼全罗斯大公（1359—1389在位）时，莫斯科公国力量大为增强，在库里科沃战役中首次大败蒙古大军，打破了蒙古人不可战胜的神话。他即位时年仅10岁，都主教阿列克塞协助执政。东正教教士在罗斯北部科米人地区传教，使该民族皈依了东正教，顿斯科伊随后就把这块土地划为自己的版图。莫斯科公国对其他公国进行兼并，都主教积极主持，这样就有力地促进了东北罗斯的统一，促成了15世纪俄罗斯民族的形成。

随着蒙古占领者和拜占庭的逐渐衰落，日益壮大的莫斯科公国和俄罗斯东正教会独立的愿望也日渐加强，在政治经济上要摆脱蒙古人的统治，在宗教上要摆脱拜占庭的控制。1439年，在佛罗伦萨第八次基督教会议上，由君士坦丁堡普世牧首率领、有俄罗斯都主教伊西多尔参加的东正教代表团，以一些让步为代价，同天主教教皇达成合并协议。这种合并是与俄罗斯教会独立的愿望背道而驰的，因而遭到俄罗斯的反派，伊西多尔回国后不久被免掉职务。1448年，俄罗斯主教会议不经君士坦丁堡牧首批准，自行推举梁赞主教约纳（？—1461）为俄罗斯东正教会的最高领导都主教。俄罗斯东正教会还散布说：拜占庭皇帝和牧首背叛了东正教，只有莫斯科大公现在才是东正教真正的首脑。

1453年，拜占庭帝国被奥斯曼土耳其帝国灭亡，君士坦丁堡正教牧道的影响更为减弱。1480年，俄罗斯大公伊凡三世（1462—1505）率兵与蒙古军对峙于乌格拉河两岸，罗斯托夫主教瓦西

安写信给伊凡三世，要他勇敢坚定，切勿理会那些劝他投降求和的懦夫。不久蒙古不战而退，蒙古人对罗斯人两个半世纪（1237—1480）的统治终于结束。

3. 政权高于教权时期

伊凡三世统一了东北罗斯的绝大部分，俄罗斯帝国基本形成，他的权力地位也从而上升并神圣化。伊凡三世的玉玺上刻着“受命于天的大公，全罗斯的君主”。他有时模仿罗马皇帝，自称“沙皇”，当时的许多文件中也称他为“全罗斯的沙皇”。他把拜占庭皇帝和蒙古汗的统治方法结合在一起，奠定了俄罗斯封建专制制度的基础。他娶了拜占庭末代皇帝的侄女索菲亚·帕列奥洛格公主为妻，据此自认为拜占庭皇帝的直系继承人。他在原有的国徽（一骑士踏着一条龙）上加上拜占庭国徽上的双头鹰作为俄罗斯国徽。他极重外表，坐在镶满珠宝的御座上时总是头戴祖传的莫诺玛赫皇冠，排场豪华，礼节繁琐，臣属们战战兢兢，顶礼膜拜。他不但对普通百姓，就是对王公贵族，也随意处置。对东正教会，他也颐指气使。而教会也感到，拜占庭既亡，只有蒸蒸日上的俄罗斯帝国是复兴东正教的希望，因此对沙皇也尽力阿谀奉承，积极支持伊凡三世个人绝对专制、统一国家和继承拜占庭皇位的方针，并为之宣扬和论证。东正教教士萨瓦在新著《弗拉基米尔大公轶事》一书中说，伊凡三世的祖先留利克是普鲁士人，是罗马皇帝

后裔。伊凡三世很欣赏教会的奉承态度，回报他们大量土地和一些特权，并且支持他们残酷镇压异端派。伊凡三世的儿子瓦西里三世（1505—1533）在位时完成了对东北罗斯全部疆土的统一，他的个人专制作风比其父更甚，自称“统治全俄罗斯领土的君主之君主”，当时访问过俄罗斯的外国人说他的权力“超过天下所有的君主”，“他支配一切人的生命、财产毫无障碍”。他对教会也随意干涉。一位主教对他的残暴提出批评，他就把这位主教免了职，另用他人。但教会不得不照样吹捧他，宣扬“君主的意志就是上帝的意志”、“莫斯科是世界东正教新的中心”，“莫斯科是基督教帝国的领导”云云。普斯科夫修道院院长菲洛费给瓦西里三世写信说，“按上帝的旨意，第一个罗马已不存在，第二个罗马（君士坦丁堡）已覆灭，莫斯科是第三罗马，而第四罗马是不会有。”这些话表达了俄罗斯沙皇和东正教会的共同愿望。此后，继承拜占庭皇帝的世界东正教首脑的地位并夺取拜占庭统治过的疆土，成为历代沙皇扩张的主要目标。

到伊凡三世时代，俄罗斯东正教会拥有的土地占俄罗斯已开辟土地的四分之一，是全国最大的封建主之一。教会权力和财力大大膨胀，机构庞大，人员众多，教阶分明，贫富悬殊，上层对下层人员的剥削压迫十分残酷，附属于教会土地上的农民更是苦不堪言。教会内部的关系实际上是世俗社会关系的翻版，必然出现意见分歧、矛盾和冲突，由此产生异端分子和教派。

“异端”，指背离了真正的教义和主要的教规，进而言之，就是背叛了上帝。早期基督教各派也产生过分歧并互相指责为异端，但各派均无政治权力，不过指责而已。自基督教成为罗马帝国国教后直至中世纪末，各教会中占据统治地位的教派往往与世俗政

权结合，对被判为异端的神职人员和教徒进行残酷迫害甚至处以死刑。天主教于1220年起在西欧一些国家设立的“异端裁判所”（又译“宗权裁判所”、“宗教法庭”）残害过千千万万人，包括大批反封建势力的进步思想家和自然科学家。单是西班牙的异端裁判所在1483—1820年间就迫害过30余万人，其中火刑处死者十多万。从16世纪起，异端裁判所随着教皇权势的下降而逐渐衰落。

俄罗斯正教内部的异端最早出现于14世纪的特维尔、诺夫哥罗德和普斯科夫。这三个城市都在莫斯科西北部，当时商业和手工业比较发达，居民文化水平比较高。特维尔的一位主教费多尔公开说：“天堂只是幻想”，另一位主教叶夫菲米否认教会存在的合理性。这两人都被俄罗斯东正教会定为异端分子，革去教职。那是处理还轻。不久，在普斯科夫和诺夫哥罗德手工业者和商人教徒中出现了“剪发派”（音译为“斯特里戈尔里克派”），参加者须先行剪发仪式。这些人崇尚早期基督教的朴素风气，反对教会拥有财富、教阶复杂、仪式繁褥，指责神职人员腐化堕落，并且认为没有必要设立专门神职人员，教徒可以自行圣化并救赎自己的灵魂；毋须向神父忏悔，只须向土地忏悔。显然，这些看法含有民主平等的思想因素。侥幸的是，剪发派未遭到严重的迫害。

15世纪末，在诺夫哥罗德和莫斯科又出现一批异端派。他们的许多看法与剪发派相似。由于这次运动的领导者多是下层神职人员和一些文人，他们深通神学，以理性主义反对圣像崇拜和“三位一体”说，对当时教会宣扬的“末日论”（1492年世界末日即将到来），“最后审判论”都进行批判，乃至怀疑是否真有阴间和死者复活现象。这些都是宗教的根本问题。他们还反对徭役和

苛捐杂税以及统治者的暴虐专横，这就超出了宗教范围。这次异端运动具有明显的反封建主义和反宗教的色彩。俄罗斯东正教会高层人士对之大加挞伐，指责参加者是“犹太鬼”。1504年，俄罗斯高级宗教会议判处其中一些人火刑（书记夏伊凡·沃尔克-库里岑等人），还有一些人被流放、被罚以长期祈祷斋戒等等，伊凡三世同意了这一判决。

但不同意见并未因残酷镇压而结束。俄罗斯教会内长期存在着两种对立的意见。一种是认为教会（主要是通过修道院）拥有大量土地财产，对沙皇一味阿谀亲近，是不符合教义的，教会应放弃土地财产，教士应静修和劳动，教会应与世俗政权分离，对教会内的不同意见应宽容。这一派人有的自称“无产派”。支持这一派的人是不少的：广大的穷苦人民、下层神职人员、虔诚纯洁的修道士、害怕教会政治经济力量增长以至侵害自己利益的贵族等等。另一种意见是认为教会必须富有并与世俗政权合作，参与国事，这样才能振兴东正教并开展慈善事业，应维护教会尊严，不容许有不同意见。这一派人都是些胸怀大志的教会活动家，掌握教会领导权，因此总是占上风。他们常被称为“有产派”。沙皇一方面希望抑制教会政治经济势力，另一方面又希望保持教会对自己的拥戴，左右为难，但最后总是站在教会领导——有产派一边。

在执行火刑之后，教会内部又出现了禁欲派和约瑟夫派之争。禁欲派属无产派，其领袖、修道院院长索尔斯基（1433—1508）被后人誉为俄罗斯热爱自由的知识分子的先驱。约瑟夫派属“有产派”，其领袖约瑟夫·沃洛斯基（1439—1515）也是修道院长，他原先主张教权高于君权，后来为了赢得伊凡三世的支持，击败禁欲派，就改而宣扬：“沙皇形体与凡人无异，但权力等同上帝，教

会应顺从沙皇，沙皇则应保护教会，镇压异端，不许侵犯教会土地财产。”伊凡三世权衡利害，最后支持了约瑟夫派。结果，几名禁欲派分子被判处徒刑，到瓦西里三世时，约瑟夫态度更为强硬，他向沙皇禀报了异端派情况，瓦西里三世说：“把他们有的人割掉舌头，其余的扔到火里去！”结果又有人被烧死。约瑟夫的继任者达尼尔（1522—1539 在位）以极端严酷的态度限制世俗生活，不准人们穿漂亮服装，不准娱乐，不准跳舞，不准男女间交际。他说这些都是放荡行径，“是为魔鬼效力”，“人们想享受人间欢乐，忘记了阴间在等待他们”。达尼尔的规定后来长期束缚着俄罗斯人的生活。

16 世纪时，由于伊凡四世（雷帝）统治极端残暴恐怖，异端运动沉寂下去。但这时也有几位著名的异端分子。马特维·巴什金原是贵族，他以福音书教导的“爱他人”为根据，鼓吹取消农奴制，烧毁了自己农庄的农奴的卖身契。1553 年被定为异端分子，放逐到修道院做苦役。巴什金的追随者弗奥多西·科索伊是 16 世纪中叶最激进的异端分子。他原是莫斯科贵族家的奴仆，后来逃到伏尔加河东岸著名的基里尔—别洛泽尔斯基修道院削发为僧，1554 年被逮捕并解送到莫斯科囚禁。不久他越狱逃至立陶宛，在那里积极宣传普遍平等和民族平等，他说：“所有的人，不论是鞑靼人、德意志人或其他民族，在上帝面前都是一样的。”官方教会、修道院、教会拥有土地财产、偶像崇拜、沙皇专制政权，都是他反对的。他的言论超出宗教范围，反映了广大贫苦人民的政治情绪。

伊凡四世（1533—1584 在位）通过极端残酷恐怖的办法，把他认为胸怀贰心的大贵族大领主连同奴仆百姓全家全族斩尽杀

绝，使沙皇个人绝对专制达成顶峰。他用烧死、油烹、狗咬死、把女人轮奸死等等惨不忍睹的办法，成批成批消灭，使人闻其名而胆颤心惊。历史上像他这样残暴野蛮的君王是罕见的。但他却是东正教徒，自幼由德高望重的大主教马卡利（1482—1563）教育。他从小读书甚多，但从圣书和史籍中只得出一条结论：作为沙皇，他必须“顺我者昌，逆我者亡”，全体臣民都是他的奴仆，他们对他们任何人都有随意生杀予夺之权。马卡利后来当上莫斯科都主教。伊凡四世17岁登基时，马卡利在克里姆林宫乌斯宾斯基大教堂为之加冕，把镶满珠宝的莫诺马赫皇冠戴到他头上，尊称他为“沙皇”，并在祝辞中宣称“沙皇的权力来自上帝，其权威至高无上”。马卡利对俄罗斯东正教贡献甚大，他大力开展树立俄罗斯本国的圣徒的工作，增选了30多名俄罗斯人为圣徒，使东正教进一步俄罗斯化。只是当伊凡四世企图取消修道院土地所有制和城市教会拥有的免税土地（“白地”）时，马卡利却不赞成，伊凡四世对他作了让步，只禁止教会再自行购买土地和贵族再向教会捐赠土地。对伊凡四世帮助巨大的还有一位高级教士：西里维斯特，担任过伊凡四世青年时代的忏悔神父。伊凡四世令他协助另一重臣阿达舍夫推行改革，主持编纂新法典，该法典加强了中央的作用，限制了地方的权力。伊凡四世很重视规范教会的行为。1551年2月，他召开了宗教和世俗封建主代表会议，做出一百章决议，史称“百章会议”，内容涉及教会制度、教会权力、宗教礼仪、宗教生活等等，决议禁止人们读杂书、玩乐器、下棋、观看杂耍、演出，禁止与外国人交往，禁止男人刮胡子，因为“胡子是上帝赐予的饰物”，而且耶稣基督是留胡子的，刮掉就是亵渎上帝。沙皇禁锢了人民的精神生活，但他自己却有时举行化装舞会并召艺人进宫

演出。他完全把教会置于自己治理之下。为了使教会彻底驯服，伊凡四世把诺夫哥罗德大主教列奥尼德全身缝在熊皮里让猎犬撕咬至死，还把被处决的高级僧侣的头颅扔在都主教府邸门前。对伊凡四世后期的疯狂屠杀，有的主教公开表示抗议。1566年5月都主教阿法纳西愤然辞职，接任的菲利普在乌斯宾斯基大教堂当众指责面前的伊凡四世说：“你何时才能不让诚实的人和基督徒流无罪的血？想想吧！虽然你蒙上帝恩宠，名扬天下，但你总有一死，那时，你将因双手沾满无辜者的鲜血受到上帝惩罚。”这位勇敢的都主教不久就遭暗杀。伊凡四世在对内疯狂镇压的同时，对外也积极扩张。他打着保卫东正教的旗号，发兵征讨波罗的海沿岸信仰新教的地区和信奉伊斯兰教的喀山、阿斯特拉汗国。他常以自己是基督徒而骄傲，还自称是德意志人后裔，是罗马皇帝的继承人，其利用东正教为实现自己野心的企图彰明昭著。伊凡四世有7个妻子（当时东正教只准有3位），但只有3个儿子；大儿子比较聪明，被他在一次狂怒中用有尖端的手杖打死；第二儿子费多尔弱智，从小就被父皇的残暴吓破了胆，整天躲在教堂里祷告，喜欢敲教堂的钟；第三个儿子季米特里尚年幼。伊凡死后，只好由费多尔登上皇位（1584—1598），实权操在妻兄鲍里斯·戈都诺夫手里。1588年，东正教君士坦丁堡普世牧首耶利米二世到莫斯科来募化金钱和貂皮，戈都诺夫趁机迫使他同意在俄国建立独立的牧首区。1589年，俄罗斯正教会正式获得自主地位，实现了自罗斯受洗600年来教会独立的梦想。不久，费多尔病死，季米特里小王子喉咙被刀扎穿身亡。延续了700多年的留利克王朝因无嗣而终绝。根据都主教约瑟夫的提议，戈都诺夫被选为沙皇（1598—1605在位）。在他统治的7年当中及其后，俄国陷入混乱，出现

了两个假冒季米特里王子的伪皇帝，莫斯科皇位几易其主，波军入侵。这时，东正教会（特别是谢尔盖圣三大修道院）在团结俄罗斯人民抗击入侵者的斗争中起了相当大的作用，只有诺夫哥罗德大主教伊希多尔想把该城市割给瑞典。

1613年，米·费·罗曼诺夫被选为沙皇，开始了罗曼诺夫王朝，其父菲拉列特担任俄罗斯东正教牧首，有时还用“大君主”称号，实际掌握僧俗两方面最高权力。沙皇阿列克塞·米哈伊洛维奇时期（1645—1676），牧首尼康（1608—1681）在沙皇示意下进行宗教改革，主要内容是按希腊模式改变宗教礼仪。1551年，伊凡四世召开的宗教会议曾决定：划十字用两指而不用三指，赞美词“阿利路亚”呼两次而不是三次，在教堂绕行时应顺着太阳西落的方向而不是迎着太阳。这个规定实行了一百年，已成为根深蒂固的习惯。尼康却改为按希腊模式，划十字改用三指，赞美词“阿利路亚”改呼三次；在教学绕行时改为迎着太阳，祈祷时的跪拜改为鞠躬礼，“耶稣”一词拼法应由 Ucyx 改为 Uuyx，圣像要仿希腊圣像，祈祷时在圣像前应摆 5 块圣饼而不是 7 块圣饼，十字架用 8 角、6 角、4 角均可；按希腊文原版修正统一经书和祈祷文；神职人员和修道士服饰按希腊式改变。沙皇支持尼康，想通过这些改革规范俄罗斯正教会行为，使其与国际上东正教礼仪一致，并有助于提高中央政权对下级的权威。但部分高级的和大批初级的神职人员却强烈反对这种改革，他们认为，只有俄罗斯的传统礼仪才是正统的和纯洁的。祭司长阿瓦库姆（1621—1682）是反对派的领袖，他说：“俄罗斯不需要拉丁习俗和德国举止。”神父拉扎尔说：“传统礼仪是上帝赐予的楷模，只有坚守，才能幸福，否则末日就要来临。”下层神职人员和绝大多数平民信徒文化水平很低，甚至是文盲，难以掌握新的经书

和祈祷文；他们对尼康改革的反感同对僧俗封建主的仇恨结合在一起。有些大贵族由于对沙皇削弱他们的势力而对沙皇不满，也对尼康不满。反对封建压迫的情绪、盲目排外的保守风气和统治阶级内部的利益矛盾，互相纠缠，酿成了俄罗斯正教史上最大的分裂运动。阿瓦库姆和达尼尔上书沙皇，请求停止改革，遭到拒绝。许多教士拒不执行新礼仪，尼康把他们统统革出教门，引起更大不满。于是以阿瓦为姆库首的一大批人分裂了出去，自立教会，坚持旧礼仪，他们被称作“旧礼仪派”或“分裂派”。阿瓦库姆态度激烈，诅咒尼康是“披着羊皮的狼”、“恶贯满盈的罪魁”、“亵渎上帝的异端”。尼康则在沙皇支持下把阿瓦库姆及分裂派其他领袖流放到西伯利亚，对广大分裂派教士和教徒进行残酷迫害，监禁、酷刑、割舌、流放、火刑，结果反而使反抗之火越燃越烈，带着浓厚的反对沙皇专制和农奴制的色彩。除农民外，还有大批城市手工业者、小商人和小职员加入旧礼仪派的队伍，他们在军警追捕下逃到西伯利亚、北方森林、南方草原、顿河流域，在荒无人迹的偏僻地区建立分裂派社团和隐修院。军警有时追踪而至。分裂派中有些激进分子认为世界已被魔鬼统治，不如自杀早日进入天堂，于是便集体自焚。阿瓦库姆于1653年被流放到西伯利亚，十年以后回到莫斯科，继续反对改革，1666年被革除教籍，次年被流放到北方的普斯托捷尔斯克岛修道院，关入地牢，受尽磨难，1681年被处火刑。分裂派运动从17世纪起一直延续到19世纪末，其中又不断分裂变化。由于艰苦磨炼、苦中求生的结果，他们当中多数人后来比较善于料理经济和经商，文化水平也较高。尼康权力越来越大，得意忘形，聚敛财富，放肆地干预政事乃至军事。人们称他“第二君主”，他还嫌不够，自称“大君主”，开始鼓吹“神权高于皇权”、“牧首的权力如同太阳，

沙皇的权力如同月亮,月亮的光辉来自太阳”、“沙皇无权干预宗教”。他要求恢复古制:在棕枝主日他骑在马上,沙皇把马牵出克里姆林宫。1654年,沙皇率兵对波兰作战,尼康把持了国事大权,他傲慢地说:“沙皇帮不了我的忙,我对他只能嗤之以鼻。”沙皇因这些表现斥责了尼康,尼康不服,宣布辞去牧首职务并遁入修道院修行。他以为沙皇一定会来请他。但沙皇没有请。双方僵持了5年。尼康终于忍耐不住,自动回到莫斯科,企图重掌大权,但沙皇派人把他送到原修道院。不久,他被流放到远方,做一名普通教士,后病死。尼康的改革有助于俄罗斯正教会的统一和质量的提高,也有助于沙皇绝对专制和皇权控制神权原则的重新确立。

4. 教会降为政权一部门时期

彼得一世(1682—1725在位)认识到,俄国在政治经济文化各方面远远落后于西欧,如不改革,就不能巩固沙皇统治和封建专制制度,不能保证俄国在国际上的地位,于是他从18世纪初开始大刀阔斧地进行改革,其重要内容之一是引进西欧文明。他的改革遇到大批保守人士的反对,其中有他的第一个妻子叶芙朵基娅·洛普希娜和长子阿列克塞,还有大部分高级神职人员。1700年,坦波夫主教伊格拉吉勾结霍凡斯基公爵阴谋谋害彼得一世,被揭露后遭放逐。大雅祭司·伊拉拉托夫是怂恿皇太子阿列克塞反对其父的主要人物之一。彼得一世虽是东正教徒,但宗教信仰淡

薄，而且对教会素无好感。他认为修道士是“吞食别人劳动成果”的。1701年，彼得一世下令将部分教会财产收归国有，但此后教会仍占有大量土地和全国五分之一的农民，而且还总想染指政事。于是彼得一世决心把教会明令完全置于政权受辖之下，使之成为政权的一个部门。1721年，他指定拥护他的大主教费奥凡·普罗科波维奇制订宗教条例，废除牧首制，代之以正教院，其总监由沙皇从亲信的高级军官中选出任命，其委员是宣誓效忠沙皇的高级神职人员。还明文确定沙皇是俄罗斯正教会的“最高牧首”。彼得一世缩减教士和修道士名额，禁止修道士随便流动，把无人赡养的伤残士兵、残疾人和老人分派到各修道院，由他们赡养。他下令神父听到教徒忏悔中的反叛言论时必须向警察报告。他反对教士以外的人留胡子，要留的须交蓄胡须税。他把大部分教育机构转到世俗政权手里，以实用技术教学为主，而以前教育基本上是掌握在教会手里的，教学内容主要是神学。这些改革使教会气焰大挫，地位降低，他们反对彼得一世改革的情绪更加强烈。东正教会制造了上帝显灵、圣像流泪等种种“奇迹”，用以威胁彼得一世，但他毫不在乎，并派人到现场查明真象，揭穿这些欺骗手段，惩罚作伪者。另一方面彼得一世虽对东正教会无好感，但深知宗教的力量和效果，因此要求教徒严守教规，违者受罚。

但宗教界也有一批拥护彼得一世改革者。大主教费奥凡·普罗科波维奇（1681—1736）是其中最著名的。他甚至认为国家具有非宗教性质，以人民意志为基础，教育应脱离教会，这是资产阶级民主自由思想在宗教界的表现的先声。

在彼得一世改革中，西欧的科学文化思想较多地传入俄国，同时也传进了西欧基督教各种神秘主义教派思想，俄国统治阶级中

不少人对它们十分迷恋。俄罗斯正教会神秘主义教派加以斥责，但无力更多地过问。旧礼仪派由于守旧心理和赋税兵徭役沉重，对彼得一世抱着敌对态度，称他为“敌基督”。但彼得一世对旧礼仪派不再迫害，只要他们交纳双倍人头税，不许他们在国家机关中任职，要他们穿特殊制服以示区别。

彼得一世在对外扩张，包括对中国的扩张中，也利用了东正教的传教活动。

彼得一世 1725 年逝世，此后 40 年间俄国经济有较大发展，同时贵族特权也日益扩大，农奴制进一步深化和扩大，宫廷政变迭起。从 1731 年起，地主有权替代农民宣誓效忠，他们不但干预农民的经济生活，而且干涉他们的家庭生活和宗教生活，连他们是否经常到教堂也管。修道院对属于自己的农奴的剥削压迫与世俗地主一样残酷。

彼得一世的女儿叶丽萨维塔当女皇时（1741—1761 在位），其个人生活把宗教虔诚与淫荡奢侈揉合在一起。她的龙床上，地位悬殊的情夫们此去彼来。但她有时一连几天在神像前面专心地祈祷。彼得三世（1761—1762 为沙皇）在位只半年，他之所以很快就被他的妻子取代，原因之一是他坚持童年在德国时皈依的基督教新教路德宗，拒不接受东正教，并且一登基就把教会所有的土地收归国有，而他的妻子却抛弃了路德宗，皈依了东正教。在教堂举行订婚典礼时，她这个年仅 14 岁、学俄语才 4 个月的纯德意志姑娘，居然能用俄语大声背诵出长篇经文，赢得了教会人士的欢心。她能发动政变推翻丈夫，自己当上女皇（叶卡杰琳娜二世），是与东正教教会的支持分不开的。但她后来与她的丈夫一样，也颁布教令废除教会土地所有制，使教会进一步削弱。叶卡杰琳

娜二世（1762—1796 在位）认识到，俄国只靠东正教来维系全国的精神生活是极为不够的，必须有新的思想营养。于是她标榜“开明专制”，一方面强化专制，另一方面引进西方现代文明，加以改造，为己所用。她与法国启蒙主义思想家们关系密切，通信甚多，特别是伏尔泰、卢梭和格林，而这些人坚决反对宗教迷信的。叶卡杰琳娜二世保持着温和的东正教信仰，禁止通灵术等宗教神秘主义在俄流行。共济会被认为既有神秘主义色彩又有反政府倾向而遭到她的取缔。这位女皇统治 37 年，使俄国文化教育大大提高一步。她的儿子保罗夫妻迷信通灵术，遭到她的批评。保罗一世（1796—1801 在位）继承皇位后，想按普鲁士军营那样来组织全部国家生活。他限制外国人到俄国来，禁止任何外国书刊，包括乐谱，进入俄国，也禁止俄国人到外国留学。4 年以后，他被人暗杀。亚历山大一世（1801—1825）幼年受到启蒙主义和专制暴虐的双重影响，养成了两面性格，当时的人说他“一半是瑞士公民，一半是普鲁士伍长”。拿破仑大军侵俄失败使他赢得巨大荣誉。他最初曾打算进行大规模改革，但后来大多放弃，最终也成为一个昏庸残暴的君主。他宠信粗鲁无知而又残酷成性的阿拉克切耶夫将军，并且迷信宗教神秘主义，受在西欧上流社会中很活跃的神秘主义者克吕德内夫人影响很大。他对东正教教义不热心，却模仿西欧神秘主义者的做法，在俄国成立“圣经会”，在全国设有近 200 个分会，其祈祷仪式奇特狂乱。这时的俄国教派林立。解放运动的参加者往往也披着宗教外衣。1825 年起义的十二月党人散发的一份革命传单以《教义问答》为名：

“问：什么样的统治才符合上帝的教义？”

答：没有沙皇统治才符合上帝的教义。我们都是上帝创造的

人，都是平等的；圣徒也是上帝从世上普通人中挑选出来的，而不是从沙皇权贵中挑选出来的。

问：那么上帝不爱沙皇吗？

答：不爱。沙皇受到上帝诅咒，因为压迫人民。”

尼古拉一世（1825—1855 在位）企图重新加强用东正教来教育人民，以挽救专制制度的危机和抵制革命思想的滋长。他规定学校的任务是“培养教会的忠实儿子、上帝和沙皇的忠实臣民”。他支持教育大臣乌瓦洛夫鼓吹的“东正教、专制制度和民族性三位一体”的教育纲领，而所谓民族性，按沙皇政府的解释，是指俄罗斯人历来就有“顺从、笃信宗教、忠于沙皇”的品德。尼古拉一世的反动严酷统治在全国造成窒息的气氛。1855 年，发生了俄国东正教会与法国天主教会争夺当时属于土耳其的巴勒斯坦的一块圣地的纠纷，由此引发了俄国对土耳其、英国、法国的克里木战争（1855—1881）。俄国战败，丧失了在黑海等地的控制权和占领权，也丧失了叶卡杰琳娜二世击败土耳其后赢得的对土耳其受辖范围内的东正教徒的保护权。尼古拉一世服毒自杀。这场战争充分暴露了俄国的腐朽落后，促使人民更加觉醒。亚历山大二世（1855—1881 在位）不得已而于 1861 年废除了农奴制，但在解放农奴的同时对他们进行了残酷的掠夺，农民愤而反抗。资本主义迅速发展，宗教自由主义随之日趋活跃。民粹派成为 19 世纪中、后期的主要反沙皇政治力量，马克思主义也开始流传，他们都是无神论者、反宗教者，民意党人暗杀了亚历山大二世。继位的亚历山大三世（1881—1894 在位）的统治更为黑暗。正教院总监颇别多诺斯采夫权力很大，他反对一切改革，设立与公立学校对立的教区学校，让教士当教师，强迫学生死读教会斯拉夫经书。他

强迫少数民族改信东正教；当乌德穆尔特人抗拒时，沙皇政府就诬蔑他们用活人作牺牲来祭祀他们信奉的神。在审讯的时候，著名作家柯罗连科仗义执言，出庭作了有力的辩护词，才真相大白。末代皇帝尼古拉二世（1894—1917 在位）执政时俄国革命已如星火燎原，沙皇走投无路，宠信大骗子拉斯普京，这人原是西伯利亚农民，鞭身派教徒，假装是先知、圣长老，操纵了皇帝的大部分权力，后被一群贵族暗杀。

俄罗斯东正教历来少神学家（这与接受基督教较晚有关）而多宗教政论家和宗教哲学家（这与俄国社会矛盾尖锐、俄罗斯人惯于作哲学思维有关）。19 世纪下半叶至 20 世纪初，当俄国局势复杂多变，封建王朝摇摇欲坠时，各种社会思潮纷纷亮相，东正教宗教哲学家们也十分活跃，教会内部出现了革新派，要求教会摆脱沙皇政权控制，教义与礼仪现代化，以适应形势需要。一时掀起了宗教复兴的气氛。彼得堡主教谢尔盖多次召开宗教作家座谈会。弗·索洛维约夫（1853—1900）发表了《西方哲学的危机》、《抽象原理批判》等著作，在俄国国内外产生很大影响。他宣扬应该统一一切，而统一的基础是上帝（实际上是要以东正教为核心），须以基督教复兴人类，建立普世教会。涅斯梅洛夫（1863—1920）宣扬宗教存在主义。罗扎诺夫（1856—1919）把宗教存在主义引导到反对禁欲主义上面，宣扬性是生命的根本。费多罗夫提出使死者普遍复活并用现代科学克服死亡的空想方案。

1905—1907 年的资产阶级民主革命，迫使尼古拉二世宣布实行君主立宪制，同时宣布了宗教自由令，承认东正教徒有权改信其他基督教派，但不得改信其他宗教；承认旧礼仪派和其他基督教派是合法的；不允许不信任何教。1917 年二月革命废黜了尼古

拉二世，沙皇专制制度被彻底推翻，延续了 304 年的罗曼诺夫王朝（1613—1917）连同延续了 1055 年（862—1917）的封建专制君主制度终于覆灭。二月革命后，资产阶级临时政府攫取了政权，另一方面还成立了工人代表苏维埃，双方对垒。与俄罗斯封建主相依为命的东正教会比封建主们命长得多。1917 年 8 月，东正教会召开最高级会议—地方主教会议，否定了 1905 年的宗教自由令，恢复了牧首制，选吉洪为牧首，吉洪上任后强烈反对苏维埃，但十月革命使苏维埃掌握了政权。

5. 政教分离，宗教受压时期

苏维埃政权成立以后，宣布“教会同国家分离，教会同学校分离”、“全体公民都有信教和不信教的自由”、“宗教是教徒私人的事”。取消了东正教会的一切特权。东正教会不但失去国教地位，而且其土地也划归苏维埃支配。国家大力宣传无神论，一般学校禁止讲授宗教教义。列宁宣布“同宗教作斗争”，但主张这种斗争要“用纯粹的思想武器，而且仅仅用思想武器”。最初，大多数神职人员对苏维埃政权抱敌对态度，后来逐渐转为守法并与政府合作，有不少人因反苏维埃而受到法律制裁。1922 年，牧首吉洪抵制政府没收教会财产以援助伏尔加流域饥民，遭到逮捕并被撤销牧首职务，次年他写信悔过并号召教徒同政府合作，后被恢复了职务。还有一些教士搞干尸显灵活动，政府当众解剖了 58 具干尸，

揭穿它们不过是尸骨加上铁架、长袜等装饰物，放在珠光宝气的镀金灵柩里。政府取缔了干尸活动，禁止了耶和華派、五旬节派等反苏教派，煞住了教会中的逆风。1927年，牧首谢尔盖致信教徒说：“我们不能只在口头上，而且要在行动上证实我们是苏联公民。”但在20世纪20—30年代，俄罗斯东正教还是跌入低谷，教徒不及原来的十分之一，这种情况有合乎规律的一面：人民群众文化水平提高；无神论宣传教育普及；老一代人去世，新一代成长。但这种情况与斯大林的“左”倾错误也有关，苏联当时的指导思想是把宗教完全看成反动的，急于加以消灭，对其存在的牢固性、长期性及其影响之大认识不足。在农业集体化运动中，许多地方把信教与犯罪等同起来，宗教被看成应该而且可以迅速消灭的资本主义残余，教徒似是潜在敌人，教会被视为敌对组织，加以镇压是革命行动，教堂被关闭甚至化为废墟，圣像在火堆中燃烧，大批神父被押送集中营。1929年成立“全苏战斗的无神论者同盟”，会员达300万，他们在做了大量有益的工作同时，也干了许多过火的蠢事。许多信教者表面上不参加宗教活动，暗地里照样进行，成立了许多地下教会组织，如“沉默运动”、“游行派”、“真东正教基督徒”等。

1941—1945年卫国战争期间，教会绝大多数神职人员和教徒表现出空前的爱国热情。1941年6月22日，战争爆发当天，谢尔盖牧首便号召全体教徒和人民武装起来投入战斗；过了4天又举行感恩早祷，为祖国祈求胜利。不到半年，东正教会就为国家募化到1.5亿卢布，这笔钱被用来组建了“亚历山大·涅夫斯基飞行大队”和“德米特里·顿斯科伊坦克纵队。”这些表现使斯大林认识到，教徒也爱国，也能为社会主义祖国做出贡献乃至牺牲生

命，于是开始转变态度。1943年9月，他接见了东正教会几位最高领导人。不久，恢复了一所东正教神学院，开放了一些教堂，解散了“战斗的无神论者同盟”。

卫国战争结束后，教会的合法活动又受到限制，教徒仍被看作二等公民。但从60年代起，东正教徒大量增加。究其原因，一是因为苏联社会存在大量腐败现象，对人民利益冷淡，斯大林肃反扩大化和对二战中被俘人员的不公正处理等一系列错误在大批人的心里造成严重的精神创伤，这些人对党和政府深感失望，转向宗教寻求慰藉；二是宗教信仰已与民族性结合，变成生活习俗一部分，不易消失，遇到适当条件便会增强；三是东正教会适应时代要求，传教的重点不再是死后如何，而是建立人间乐园，能满足人们从别的方面得不到的精神需要。从70年代起，东正教会在争取世界和平、国际交往、出版书刊方面异常活跃，受到苏联党政领导重视。1980年牧首皮缅荣获苏联人民友谊勋章。1988年，罗斯受洗一千年，俄罗斯东正教会举行了异常隆重的大规模纪念活动。苏联共产党总书记戈尔巴乔夫接见皮缅等人并发表讲话。苏联政府还建议联合国教科文组织通过决议在世界上大规模庆祝基督教传俄1000年。苏联所有的重要讲话和文章都强调东正教传入俄国的伟大进步意义。苏国家领导向俄罗斯东正教会一批领导人颁发了劳动红旗勋章、民族友谊勋章和荣誉奖状。不久之后，苏联政局陷入混乱。东正教会提出“建立教会与国家关系的崭新模式”、“教会与国家对话应平等”，同时反对教徒卷入政治斗争和民族冲突。鉴于乌克兰、白俄罗斯两地天主教与东正教发生冲突，决定成立乌克兰正教会和白俄罗斯正教会，以便进一步巩固东正教在这两地的势力。1991年12月末苏联解体后，俄罗斯东正教教徒

人数和教会势力猛增，其中有些教派以东正教名义组成政党，如“人民东正教运动”、“俄罗斯东正教君主立宪党”。俄罗斯正教会的历史揭开新的一页。

四、东正教的基本教义、 教规和节日

东

正教与整个基督教一样，奉《圣经》为经典，认为其中所述都是上帝的启示、永恒的真理。《圣经》分两大部分，《旧约全书》原是犹太教的经典，《新约全书》是基督教自身产生的经典。主要崇拜对象是上帝。上帝只有一个，包括三个位格。第一位是圣父，又称天主、天父、上帝圣父、独一上帝、天主圣父，是天地万物的创造都和主宰；其名为耶和华，但《圣经》中说“不可妄称上帝之名”，所以过去是不轻易使用的；圣父是无形的，无人知道其形，但既然《圣经》中说上帝按自己形象造人，于是人们在个别画面上把圣父画成白发老翁。第二位是圣子，即耶稣基督，又称上帝圣子、天主圣子，是上帝独生子，在世界出现之前为父所生，与父同在，万物藉他受造，人类有罪而无法自救，圣父派他来拯救人类，由圣灵降孕童贞女马利亚而取肉身成人，救赎人类，即道成肉身。“基督”一词源自希腊文，意为上帝所派的救世主，又称“弥赛亚”。耶稣被钉在十字架上为人类受死，第三日复活，第四十日升天，将来必再降临，在世界末日审判活人死人。第三位是圣灵，又称上帝圣灵、天主圣神，简称圣神，是赐生命的。圣父、圣子、圣灵不是三个神，而是同具

一个本体的独一真神，三位一体。人类始祖亚当、夏娃偷吃禁果，犯了罪，因此人类生来在上帝面前就是罪人，有“原罪”；此外还可能违背上帝意旨犯新罪，即还有“本罪”或“现犯罪”；人死后灵魂受上帝审判，因罪皆应沉沦地狱，只有生前信奉耶稣基督为救主，才能得救，得救者入天堂永生；不得救者如犯大罪灵魂下地狱受极刑，永不得救，称为“永罚”；犯小罪者在炼狱（又称涤罪所）受苦并炼净罪过，补赎完毕后仍可进天堂。除上帝外还有魔鬼撒旦，它利用人的私欲对人试探，引诱犯罪，人须警惕。

除三位一体外，东正教和天主教还十分崇敬马利亚，尊为“童贞圣母”，相信她死后灵魂和身体重新结合升入了天堂。

基督教有十诫：崇拜独一真神上帝而不可崇拜别神；不可敬拜偶像；不可妄称上帝之名；奉守圣安息日；须孝敬父母；不可杀人；不可奸淫；不可偷盗；不可作假见证陷害人；不可贪恋别人妻子财物。此外还要求行善，不能只信教而不行善，《圣经》里说：“只有在善行，在正直的信仰和不虚伪的爱里才能救赎。”主张博爱，爱上帝并爱人如己，爱人如己就应严以律己，宽以待人，宽恕别人过错，要忍耐，甚至要爱仇敌，反对暴力反抗。

但是教堂里是有偶像的。耶稣在十字架上受难的形象是世界上最流行的偶像之一。具体可见的形象能激起人们的感情，加深人们的信仰，不要不行，于是基督教会要求人们不要把圣像当作神本身来崇拜，而是通过圣像记住神的名字，加深对神的崇敬。

据《圣经》，上帝在6天内创造宇宙万物，第7天休息，人类也应劳作6天，第7天是休息日（安息日），专事敬拜上帝，违者受死刑。犹太教安息日为星期五日落至星期日日落，基督教改在星期日（又称主日）守安息取消了死刑。

圣事（又称圣礼）是基督教的重要礼仪，被认为是耶稣亲定的，把其赐予领受者的宠爱和保佑从不可见变成可见的形式。东正教规定 7 件圣事：

洗礼：是入教仪式。基督教认为，经过洗礼，可以赦免入教者的原罪和本罪，赋予恩宠和印号，使其取得教徒资格，此后他才有权领受其他圣事。成人洗礼一般在复活节举行。先要为领洗者驱魔，即用唾沫开启他的口耳，用圣油涂抹其胸背，问他“你弃绝魔鬼吗？”“你弃绝他的一切行为吗？”“你弃绝他的一切引诱吗？”“你信天主全能的父吗？”“你信耶稣是天主之子，被钉在十字架上，第三天复活，升到天上，他将要再来，审判活人和死人吗？”“你信圣灵、圣教会和肉身复活吗？”领洗人对这些问做出肯定答复后，才有资格领洗。洗礼分注水礼和浸礼两种方式。注水礼由主礼神父给领洗者额上倾注少量水，同时口诵规定的礼文。浸礼则是由主礼者一边口诵礼文，一边引领洗者全身浸入水池（在教堂内或旁边）三次。然后领洗者穿上新白衣领受敷圣油，主礼者手沾圣油，在领洗者额上画一个十字。浸礼比较麻烦，现多数已不用，但东正教有的还用。圣油是经过祝圣的，一般是含香料的橄榄油。“祝圣”是在专门仪式上，由主教或祭司诵念规定的经文，使面前的人或物圣化，得到奉献给上帝的资格，已不同于原来的人或物。

坚振：对初入教的教徒在洗礼后过一时期再行主教接手礼和敷油礼，使圣灵降于其身，振奋人灵，坚定信仰。敷油是祭司把圣油抹在新教徒身体多处（额、眼、鼻孔、嘴、耳、胸、手和脚）并多次念“圣灵恩赐印记”。

告解：亦称忏悔、办神工，被认为是耶稣定的，目的是赦免

教徒在领洗后新犯的罪，以便重新获得上帝恩宠，包括告罪、忏悔、补赎三要素，即教徒向神父告明对上帝所犯之新罪，表示忏悔，神父指示如何补赎。神父对教徒所告诸罪应严守秘密。

圣体血：亦称神交圣礼、圣体圣事（天主教）、圣餐（新教），来源于《新约·马可福音》中的记载，耶稣在最后的晚餐上，在谢主赐食后，把面包和葡萄酒分给十二门徒，并说：“吃吧，这是我的身体，这是我的血，是我立约为众人而流的血。”基督教神父把经过祝圣的一小块饼和一小杯葡萄酒在仪式上给教徒吃喝，认为这就是领受耶稣的圣体圣血，分享耶稣的生命。在领用时，主礼神父先把《新约》中耶稣的话（“这是我的身体……”）重复一遍，接着祈祷圣灵降临。东正教用发酵面饼，天主教用无酵面饼，两派为此从中世纪起就争论不休。新教则认为两者均可。天主教认为无神职的一般信徒（即平信徒）不能领圣杯（即不能领酒），东正教和新教主张他们可以饼、杯同领。

派立礼：亦称按立礼、授圣职礼、神品圣事，是教徒欲获得神职人员资格必经的仪式，获得资格后称为“按立职员”，才能主持圣事，否则即使在教会工作，也不能主持圣事。

婚配：教徒结婚，须在教堂由神父主持。神父在结婚仪式（又叫结婚降福祈祷仪式）上要做几件事：询问男女双方是否同意结为夫妻，诵念一段经文，对新人祝福。十月革命前富贵人家订婚也须经过宗教仪式。十月革命后宗教仪式在法律上无效。婚配仪式繁简差别很大。列夫·托尔斯泰在长篇小说《安娜·卡列尼娜》中对列父和吉提的结婚仪式是这样描写的。先由神父把新郎新娘引至圣坛前，给他们每人一支点燃的蜡烛，用右手放在他们头上并为之祝福，这时教堂合唱队唱起赞歌。然后，会众一起为

天赐平安和救助、为教会、为沙皇、为一对新人而祈祷。神父高诵：“我们祈求主赐他们以完美的爱、平安和救助。”接着，神父又高诵《新约·马太福音》第19章第6节中的诫命：“天主所配，不再是两人，而是一人，而且永不分离。”又祈祷道：“永恒的上帝，乞赐福于您的仆人康斯坦丁与卡杰琳娜。光荣归于圣父、圣子、圣灵，阿门！”这时合唱队又唱起来。神父拿起新娘的小戒指套在新郎手指上，又把新郎的大戒指套在新娘手指上，接着又念道：“上帝从太初以来创造男女，把女子配与男子作内助……女子应畏惧男子……”然后合唱队又唱起来。神父命一对新人迈上地上一块红地氈。民间传说，谁先踏上红氈，谁就能在婚后家里说了算。之后，神父向新郎新娘提出几个问题：是否愿意与对方结婚，以前是否和别人定有婚约。得到满意答复后，神父又祈祷：“祈求上帝赐新郎新娘以节操和多子”，“使他们能看到儿子的儿子。”助祭诵读最后的颂诗。神父令新人喝圣酒。接着，他脱掉法衣，领新人绕行讲经坛，从他们头上取下花冠（婚冠），又诵读祈祷文，命一对新人：“你吻你的妻子，你吻你的丈夫”，把新娘的一只手拉给新郎握住，然后，从他们手上取走蜡烛。婚礼完毕。

终傅：俗称临终涂油礼，指往生命垂危的教徒的耳、目、口、鼻、手、脚上敷抹圣油（经祝圣的橄榄油）并诵念经文，为之做临终祈祷，以帮他忍受病痛，得以赦免罪过，安心去见上帝。临终者如尚有气力，也作临终忏悔祷告并请求人们原谅其过去的过错。

除上述七件圣事外，还要求信徒每天诵读经文，星期日和节日上教堂祈祷，持守斋戒以节制己身，小斋日不食肉，一般在每星期五。大斋（亦称禁食）是在规定的日期内一天只吃一顿饱饭，

其余两餐减食。为纪念耶稣开始传教前在旷野守斋祈祷 40 天，基督教定棕枝主日前 40 天为大斋节期（亦称封斋节期），此期间星期五守大斋和小斋，教堂内不供花，不吃荤、不举行婚配仪式，教徒不得娱乐。旧俄时代，每逢沙皇和皇室成员诞辰、命名日、登基和加冕纪念日，教堂都要举行彻夜祈祷，唱祈祷诗，还要在规定的日子里为已故的沙皇和皇室成员举行追荐仪式。在教徒集会结束前，往往由主礼人祈求上帝赐福给参加者，诵读规定的祝福词，这种仪式叫“祝福”或“降福”。

东正教最常用的“主祷文”（又称“天主经”）与其他教派一样，是《新约·马太福音》，第 6 章中一段：“我们在天上的父，愿人都尊你的名为圣，愿你的国降临，愿你的旨意行在地上，如同行在天上。我们的日用饮食，今日赐给我们。免我们的债，如同我们免了别人的债。不叫我们遇见试探，救我们脱离凶恶。因为国度、权柄、荣耀全是你的，直到永远。阿门。”这是耶稣当年教导门徒如何祷告而作的示范。文中的“你”，为了表示尊敬，常读成“父”。“阿门”原意为“真诚”。

东正教会一般采用儒略历，它是现在各国通用的公历的前身，因罗马统帅儒略·恺撒于公元前 46 年决定采用，故名，比公历大约早 12、13 天。东正教节日日期有固定和不固定两种，共有 12 大节日：①主领洗节（亦称主显节、显现节，儒略历 1 月 6 日，公历 1 月 18 日或 19 日）。据《新约》，耶稣三次显灵，第一次是诞生时，东方三博士（占星家）来朝拜，第二次是开始传道受洗时，圣灵化为鸽子降在他头上，第三是参加迦拿城婚筵时将水变酒。东正教重视第二次，故定领洗节。②主进堂（或殿）节（亦称献主节、圣母行洁净礼节，儒略历 2 月 2 日，公历 2 月 14 日或 15

日)。据《新约》，圣母马利亚在生育耶稣洁净期满后，带婴儿耶稣进圣殿，为自己行洁净礼，将婴儿耶稣献给上帝。③圣母领报节（亦称天使报喜节，儒略历3月25日，公历4月6或7日）据《新约》，圣母马利亚在这一天从天使处领知上帝的旨意，她将由圣灵感孕而生耶稣。④圣三主日（亦称三位一体节、三一主日，在圣灵降临节后的第一个主日即星期日），以后二十余周皆为“三一后”，直到圣灵降临节为止。⑤主显圣容节（亦称耶稣显圣容日、仪容显光日，儒略历8月6日，公历8月18日、19日），据《新约》，这天耶稣带领彼得等人到高山祈祷时变了容貌，“脸面亮如旭日，衣服洁白如光”。⑥圣母安息节（又称圣母升天节、圣母升天瞻礼日，儒略历8月15日，公历8月27日或28日），传统这天“圣母荣召升天”。⑦圣母圣诞节（儒略历9月8日，公历9月20或21日），传说是圣母马利亚诞辰。《圣经》中无记载，仅见于古代旁经。⑧举荣圣架节（儒略历9月14日，公历9月26或27日），纪念罗马皇帝君士坦丁一世（306—337年在位）及其母皈依基督教后前往耶路撒冷寻得耶稣被钉死于其上的十字架，见其显现。⑨圣母进堂（或殿）节（亦称圣母献堂瞻礼节，儒略历11月21日，公历12月3日或4日），源于旁经《雅各第一福音》，马利亚三岁时在此日由父母送到耶路撒冷圣殿献于上帝，每日除祈祷诵经外，还缝纫刺绣为圣殿服务，并矢志终身守贞。⑩圣诞节（又称耶稣诞瞻礼、主降生节；天主教、新教为公历12月25日起；东正教为公历1月6日、7日至19日，现节期缩短。）《圣经》无耶稣诞生日期记载，此日系教会据传说而定。⑪主进圣城节（又称棕枝主日、圣枝主日，在复活前一周的星期日），《新约》，耶稣受难前不久在此日最后一次骑驴进耶路撒冷城，群众手执棕枝欢

迎他。⑫主升天节（又称耶稣升天节、耶稣升天瞻礼；在复活节后第 40 日，东正教定在公历 5 月 14 日或 15 日至 6 月 16 或 17 日之间）据《新约》，耶稣复活后和门徒们共同生活了 40 天，然后在耶路撒冷附近伯大尼对面山上升天。

东正教除以上 12 大节外，还有几个隆重节日：

复活节（亦称耶稣复活瞻礼、主复活节；天主教、新教在每年春分月圆后第一个星期日，东正教晚两周左右），是基督教第二大节日，仅次于圣诞节，而俄国人对之重视甚于圣诞节。信徒们见面第一句话是：“主复活了，”互赠复活节彩蛋，因蛋象征生命。

圣灵降临节（亦称圣神降临瞻礼；在复活节后第 50 日，故又称五旬节，东正教比天主教、新教晚 13 或 14 天），据《新约》，耶稣复活后第 40 天升天，第 50 天差遣圣灵降临。

耶稣受割礼日（东正教在公历 1 月 6 日或 7 日）据《新约》，耶稣诞生后第 8 天受割礼和命名。

东正教节（在棕枝日前 40 天大斋期开始的第一个星期日），是纪念圣像破坏运动在延续一百多年后终于结束，圣像重新回到教堂。

此外还有受难节（复活节前星期五）、谢肉节（复活节前封斋之前）、彼得节（儒略历 6 月 29 日）等。

东正教教会十分重视宗教节日，这些节日为举办大型宗教活动、对教徒和非教徒施加精神影响提供了机会。

五、俄罗斯正教会的特点



天主教和新教相比，东正教有自己的特点，而俄罗斯正教会又往往使这些特点显得十分突出和明显。

第一个特点是在封建社会时期君权控制教权。西部教会曾经有过教权高于君权的历史，那时强调君权神授。只是经过长期斗争，君权才摆脱天主教教皇的控制，但摆脱之后君主一般不干预教会事务。东正教则不同。正如马克思所说：“东正教不同于基督教其他教派的特征，就是国家与教会、世俗生活与宗教生活混为一体，”君主“同时成为他的臣民在地上的主人和在天上的庇护者。”拜占庭帝国皇帝一直是东正教的首脑。俄罗斯正继承了传统，而且变本加厉。这并非东正教教义使然，而是世俗政权和教会力量对比造成。从前面叙述的俄罗斯正教会与世俗政权关系的变化可以看出教会日益屈从君主的变化过程。从棕枝主日庆典活动也可以看出这点。17世纪以前，在这个节日里，莫斯科红场附近照例要举行教士游行，沙皇与大主教都参加，大主教骑在马上，沙皇牵着他骑的马步行，这表示大主教代表神，沙皇是神的仆人。后来，伊凡三世、瓦西里三世、伊凡四世等专横残酷的君主不肯这么做。17世纪中叶，尼康进行宗教改革时重新

要沙皇为他牵马，不但沙皇为之震怒，群臣和神职人员也觉得荒谬至极。这时，在人们心目中，是沙皇代表神了。东正教不但屈从于沙皇，而且神化沙皇。俄国历史上农民起义，从来是反贵族而拥护沙皇，就是这种宗教观念的体现。也由于有这一特点，俄罗斯正教会长期是地道的御用教会、官方教会、政治性很强的教会。

第二个特点是注重形式，仪式隆重，装饰华美，在形式上不惜财力、精力、时间，与朴素的新教教风形成鲜明的对照。宗教仪式在俄罗斯东正教中占有很重的份量。彼得一世以前，俄罗斯东正教徒每年花在宗教活动上的时间约有三分之一。每次仪式都庄严隆重，步骤繁缛，时间冗长。17世纪时北非安提阿东正教大主教马卡里厄斯访问莫斯科，见沙皇率领贵族大臣们参加的祈祷仪式长达7个小时，感到十分惊讶。他写道：“他们遵守教规极严，时间长得简直可以使小孩的头发变白，而沙皇、大主教、王子、公主和贵妇们都从早到晚规规矩矩站在那里。”教堂大堂里没有椅子，会众都须站着，东正教认为只有这样才能表现出对受难的耶稣基督的感恩和信仰的虔诚。比较重要的教堂，在举行仪式时都是灯火通明，烛光万点，灿烂辉煌，神职人员身着法衣，服饰华丽富贵。牧首、大主教、主教的法衣是仿照拜占庭皇帝御袍缝制的，上面缀着珠宝，当着会众面穿上。除了在仪式开始和结束时主教要引导教士们在教堂内巡行外，稍长的仪式中往往还要作几次巡行。巡行队伍捧着金光熠熠的圣经，晃动香烟缭绕的香炉，举着幡旗、十字架，合唱队高唱赞美诗。会众纷纷划十字，跟着歌唱。盛圣酒的圣杯一般都非常精美，上面有基督的像并镶着珠宝。祈祷仪式中常用九首起源于耶路撒冷教会的古老颂诗，也用拜占

庭教会和俄国斯教会新创作的颂诗，有的按谱歌唱，有的诵读。东正教教历上每个节日和圣徒纪念日都有不同的颂歌。有一段向耶稣的祈祷文：“主耶稣基督，天主的儿子，可怜我吧！”在东正教祈祷中常用，被认为反复诵读能收奇效。对讲道十分重视，由主教亲自负责，他不能出席时则委托他认为合适的人，对尚未领洗的慕道者的讲道仪式也很隆重，也要诵读长篇经文和诗篇。教堂建筑和装饰十分讲究。十月革命前，俄罗斯教堂极多，许多教堂都是最上乘的艺术品，许多城镇村庄最好的建筑是教堂。东正教徒认为教堂是上帝的住所，应该像天堂。教堂的圣坛和大堂间的圣像壁上都满满地装饰着精美的圣像并画着他们的事迹，通常顶端第一排是《创世纪》里提到的人物及其事绩，第二排是《旧约》中的先知，第三排是耶稣基督、圣母马利亚、施洗者约翰、大天使等，第四排是最后的审判，第五排是天使和圣徒。教堂四个中柱上还刻着殉道者。此外还有许多壁画。教堂内部金碧辉煌，外部庄严宏伟，令人肃然起敬。

第三个特点是俄罗斯东正教强调“因信称义”，即信仰的虔诚是得到救赎和在上帝面前得以称为义人的必要条件。人既有原罪，还可能有本罪，要想灵魂升入天堂得到永生，不但要依靠天主，而且要依靠自己努力，通过自我禁欲苦修，达到自己与神交往。为此要受苦受难。受难者往往在精神上与上帝有直接联系，因此他们在东正教徒心目中近乎殉难者乃至圣徒。东正教圣诗常用的题目是无罪的苦难，每一个人只要诚笃苦修和行善，都能得到天主恩典。东正教的这种看法与天主教着重基督救赎和新教强调预定论（基督受死不是救赎全体世人，而是救赎上帝已预先特选的人）是有差异的。

第四是保守性。这首先表现在教义教规上。东正教信守基督教尼西亚信教和公元 325—787 年间召开的七次主教公会议决议，反对对它们作任何修改和补充，也不承认后来罗马天主教会历次主教公会议决议。尼西亚信经原为基督教古老信经。罗马帝国皇帝君士坦丁一世于公元 325 年在小亚细亚尼西亚城召开罗马帝国第一次基督教会首脑会议对这一古老信经进行修订，意见不一，君士坦丁一世裁决定稿，成为法定的尼西亚信经，全文是：

“我们信独一上帝，全能的父，创造有形无形万物的主。我们信独一主耶稣基督，上帝的儿子，为父所生，是独生的，即由父的本质所生的。从神出来的神，从光出来的光，从真神出来的真神，受生而非被造，与父同质，天上、地上的万物都是藉着他而受造的。他为拯救我们世人而降临，成了肉身的人，受难，第三日复活，升天，将来必再降临，审判活人死人。（我们）也信圣灵。”

有的文本还有如下词句：相信圣灵（圣神）“是主、是赐生命的”，“与父子同受敬拜，同受尊崇”；相信“圣而公之教会”。还有一句话：圣灵“从父出来”；5、6 世纪间，西派教会在这句话的“从父”后增加了“和子”两字，这句话就变成：圣灵“从父和子出来”。东派教会对此坚决反对，把它列为西派教会五大谬误之一。8—11 世纪间，两派多次激烈争论，始终未能解决，形成东西文本永久性一词之差。

东正教的保守性还表现在坚持古代礼仪。

第五个特点是吸收了罗斯人多神教成份和民间风俗。凡外来宗教传至一新国家或民族地区，一方面要把该教的教义教规灌输进去，另一方面也不免要吸收当地原来的一些文化传统因素，这样才能生根发芽。罗斯皈依东正教的初期，信徒增加很快，大多

数人并未彻底抛弃多神教，很多人长时间保持着双重信仰。多神教的一些因素后来有的融入东正教，有的化作风俗与东正教信仰并存。俄罗斯东正教的圣像画最早是从拜占庭输入的，后来聘请拜占庭画师前来作画并向罗斯人授艺。罗斯人学会了圣像画技后，他们画的圣像渐渐地与他们的老师画的不同了，至少是让圣像穿上了罗斯人的服装。后来，俄罗斯教会封立了几十位本国圣徒，他们也给东正教增添了俄罗斯民族色彩。多神教里的太阳神达日博格是身兼农神职务的，后来俄罗斯东正教徒也把上帝当作达日博格，在民歌里歌唱他到农村检查备耕等农事。多神教里的雷神兼战神佩伦在俄国农民眼中化成了东正教里的先知伊里亚，许多人还把他看成家庭保护神。东正教圣徒弗拉西执行多神教畜神维列斯的职责。多神教的一些节日依旧保留，不过改变了名称和形式而已。

第六个特点是组织上各自独立，不像天主教那样在世界上有统一的教会和统一的首脑。1054年后，东正教会以拜占庭帝国首都君士坦丁堡为中心，所辖范围包括后来东派教会的四大牧首区（君士坦丁堡、亚历山大里亚、安提阿、耶路撒冷），以及其他一些教会。拜占庭帝国灭亡后，各国各地东正教会纷纷要求自主。1589年，俄罗斯正教会先取得自主地位，其他教会也陆续取得。目前，全世界有16个独立自主的正教会：

(1) 君士坦丁堡正教会。亦称“普世牧首区”或“新罗马牧首区”，名誉上在诸正教会中具有首席地位，但实际上无受理其他自主教会的权力。

(2) 亚历山大里亚正教会。

(3) 安提阿正教会。

- (4) 耶路撒冷正教会。
- (5) 塞浦路斯正教会。
- (6) 塞尔维亚正教会。
- (7) 罗马尼亚正教会。
- (8) 希腊正教会。
- (9) 保加利亚正教会。
- (10) 阿尔巴尼亚正教会。
- (11) 波兰正教会。
- (12) 捷克正教会。
- (13) 斯洛伐克正教会。
- (14) 美国正教会。
- (15) 格鲁吉亚正教会。
- (16) 俄罗斯正教会。

六、俄罗斯正教会的组织形式



基督教教会由三部分人组成：①神职人员，俗称教士，是专门以宗教为职业而又有神品者；②修道士，是完全献身于宗教，专门从事虔修并兼研究宗教者；以上两类常泛称僧侣；③平信徒，指不属于以上两类的一般教徒。

神职人员均须获得一定的教阶级次。基督教教阶称为神品（双称圣品、圣秩），其制度是古代仿照世俗封建社会官阶制度制定的，各教派大同小异。天主教分7级，大品3级小品4级，从上而下是教皇、枢机主教、宗主教、都主教、大（或总）主教、主教、大司祭……。俄罗斯东正教教会无教皇和枢机主教，最高的称为牧首，相当于宗主教，“牧”字来自《圣经·新约》，以牧人喻耶稣，以羊群喻教徒；从上到下是：

牧首（宗主教、七品）—都主教（七品，首都和最大都市的主教）—大（或总）主教（七品）→主教（七品，又称执事）—大司祭（七品，又称大司铎）—司祭（七品，又称司铎、神父、神甫）→辅祭（六品，又称助祭）—副辅祭（五品，又称列助祭）—襄礼员（四品）—驱魔员（三品）—诵经员（二品）—司门员（一品）。东正教七、六品为大品，其余为小品。东正教神职人员

有可结婚和不可结婚的两类。一些高级神品人员发过三绝大愿（绝财，即不置私产；绝色，即不娶或不嫁；绝意，即无个人意见，唯教会命是从），行过剪发仪式，当过修道士，他们不能结婚；他们一般穿黑袍，常被称为“黑僧侣”；只有这类神职人员才有资格升为主教，在他们的称号前面一般加上“修士”一词；如修士大司祭、修士司祭、修士辅祭。只有主教以上的神职人员有祝圣下一级神圣人员（委任某神职）的权力。可以结婚的神职人员常被称为白僧侣，他们的称号前面没有“修士”一词，他们不可能晋升为主教。

修士即修道士，一般指男性；女的则称修女。这个词源自希腊文，原意为独自者。基督教早期，公元2、3世纪时，有些教徒远离人群，遁至荒野，独居虔修。后来这样的人增多，就成立了修道院（或称隐修院）。有男修道院和女修道院，大多在偏僻荒野或密林深处。入院者须行落发仪式，象征以后即是“上帝的使者”，完全听从上帝差使，有别于俗人。他们还须发三绝大愿，摆脱尘世生活，实行斋戒，自觉受苦，粗衣陋食，平时从事虔修、体力劳动传教、研读神学、编纂书刊等工作。每天大家共同进餐，共同参加一些仪式和祈祷，其余时间大多在单身小道室里做日课经，读经书、祈祷、编著、抄书、翻译等等。体力劳动往往各人有所分工，如种粮、种菜、打铁、制鞋等等。修道士的中心任务是虔修，主要途径是“静修”，即全部身心投入纯粹的、理智的、不停的祈祷，同时意念集中于天主，苦思冥想，经过洁净、启迪、成全三个阶段，进入无比宁静的神冥，渐渐达到与天主合一（又称神化、绝对一体化）的精神境界。

修道院是教会的重要组成部分和力量实体，是教会的神学思

想、学术研究、文化宣传和人才培养的中心，也是教会的经济基地，甚至还是武装基地、流放地和要犯牢狱。修道院一般又是大庄园，占有大量土地和附属于其上的农奴，兼营手工业和商业，拥有武装力量。大的修道院往往是一个建筑群，包括若干座富有艺术性的教堂、修道士小道室、皇室殿堂大厅、藏书库、著名人物的陵墓、军火库、牢狱、手工工场、医院、神学院校、碉堡、城楼、城墙等等。修道院内人员贫富差别很大。早期罗斯修道院中高级人员大多出身贵族。有的大贵族晚年隐退于修道院，但仍过着奢华生活。沙皇和大贵族有时为了避免纷扰，也到修道院小住数日。

俄罗斯修道院在基督教成为国教后不久就开始建立。最早的两座是圣格尔奥尔基男修道院和圣伊琳娜女修道院，它们是雅罗斯拉夫（智者）修筑在自己的宫殿旁边的，现已荡然无存。至第一次世界大战前夕，俄国有修道院一千余所，其中许多历史都很悠久。修道院一般受所在教区大主教受辖，但有4所大型男修道院获得“大修道院”称号而直属牧首。它们是：

基辅洞窟大修道院（即基辅—佩彻尔斯基大修道院），约建于1051年，被视为俄罗斯正教内最古老的修道院，坐落在丘陵起伏的第聂伯河岸深谷中。房舍建成前，修道士们多住在附近的人工山洞中，建成后洞窟仍旧保留，连成隧道长数公里，洞穴密如蜂窝。这所修道院规模宏大，在基辅罗斯时代是全罗斯基督教中心，对罗斯基督教事业和文化教育事业起过重大作用，编纂过多种年鉴、编年史、圣徒传、故事集等等，这些文献文学反映了罗斯社会各方面情况，是后人研究古代社会的依据，也是俄罗斯、乌克兰、白俄罗斯文学、历史等等的重要源头。莫斯科奠基人尤里

• 多尔戈鲁基公爵陵墓在此地。1688年，俄罗斯正教会授予此修道院“大修道院”荣誉称号。

谢尔盖—圣三一大修道院：是俄罗斯正教会中最大的男修道院。建于1337年。位于莫斯科东北71公里处，现在这里是扎哥尔斯克市。最初，这里森林茂密，荒无人烟，只建有一个小教堂和几间小木房，后来自愿来此修道者须自建小房。修道士们通过传教使附近农民信徒搬到修道院附近住，开辟耕地，在经济上依附于修道院，修道院成为剥削者，但促进了土地开发和农业发展。15—18世纪间，它是俄罗斯最大的封建主之一和最富的修道院，16世纪末拥有耕地21.4万俄亩，比20个县的土地还多，依附的男性农民达10万人以上。修道院还从事大宗贸易。1608—1610年，伪皇季米特里二世带波兰军队3万人包围了这座修道院。修道院的修道士、教士、仆人和附近农民数千人以寡敌众武装抵抗，坚持18个月，直到援兵来后解围。当时这所修道院还派信使前往俄国各地，号召一致抵御外侮，赶走“西方天主教异端分子”，保卫莫斯科这个“第三罗马”、“真正基督教的最后堡垒”。创始人谢尔盖·拉多涅日斯基（？—1391）不但注重苦修和增加学问，而且热中世俗活动：调解王公贵族们之间的冲突，为参加库里科沃战役抗击蒙古鞑靼军的俄军祝福等等，为莫斯科公国的壮大做出了贡献。他身为院长还常常亲自烘制圣餐面饼。传说他幼时首次领圣餐后上帝即赐他读圣经的能力，祈祷时看见过圣母并和圣母交读过，他伸手为一位信徒祝福时指尖闪耀着神秘的光。后来他被列为圣徒并为莫斯科的守护神。谢尔盖—圣三一大修道院1744年被授予“大修道院”荣誉称号，现在是俄罗斯东正教教会的中心和最高领导（俄罗斯正教莫斯科和全俄牧首公署）所在地。

亚历山大·涅夫斯基大修道院：坐落于彼得堡，是1710年彼得一世时期为纪念亚历山大·涅夫斯基大公战胜瑞典人而建造的，是一个庞大的建筑群。这里有城市雕塑博物馆，18世纪名人墓地和艺术大师墓地。罗蒙诺索夫、苏伏洛夫、格林卡等人都葬于此地。1797年被授予“大修道院”称号。

波恰耶夫—乌斯宾斯基大修道院：坐落于乌克兰西北部沃伦州卢茨克附近，16世纪文献中已见这所修道院之名。基辅罗斯时期这里是加利奇—沃伦公国，人口稠密，经济繁荣，教堂与修道院也多。后来这里属波兰，之后几度易属。1939年最后又归属苏联。该修道院自1618年起就设有印刷厂，印制经书及其他宗教书刊。1833年获“大修道院”称号。

除上述4所大修道院外，还有些修道院颇为著名，如：

索洛维茨修道院：建于15世纪20—30年代，位于俄罗斯北部白海奥涅加湾索洛维茨岛西南岸，是向北方居民传教的中心，也是俄罗斯最大的修道院之一。在15—18世纪期间，不但在传教上，而且在对白海沿岸经济开发方面起了巨大作用，是这个地区政治经济中心。曾经是俄罗斯最大的封建主之一，拥有大片土地和大批依附农民，但因北方气候寒冷，谷物产量少，所以这所修道院主要经济来源是从渔猎、采矿、制盐、采珍珠、贸易等行业中获得的。17世纪60年代每年售盐达14万普特，18世纪中叶达53万普特。1764年叶卡杰琳娜二世废除修道院土地所有制后开始衰落。这所修道院还以抗击外敌著称。内有牢固的城墙碉堡，曾有一千人的卫队，16—17世纪时多次击退外国军舰的进攻，1854年克里木战争时曾击退英国海军的攻击。这所修道院最引人注目的一点，它在17世纪中叶曾是反尼康改革的旧礼仪派的中心。1668

年这里的旧礼仪派举行了暴动，占据全院近 8 年之久，他们高喊“保卫旧信仰”，誓死抵抗前来镇压的沙皇军队。暴动的领袖是修士大司祭尼卡诺尔，长老格龙吉，基本成员是不满农奴制度的农民、手工业者和小商人。起义最后被镇压，大批人被处死。从此该修道院归属东正教牧首直辖。这所修道院从 16 世纪起还是沙皇和东正教会流放、关押反对者、受贬者、异端派和革命人士的地点。

基里尔—别诺泽尔斯基修道院：坐落于俄罗斯欧洲部分中部伏尔加河东岸白湖旁。始建于 15 世纪伊凡三世时期。创建人尼尔·索尔斯基是禁欲派创始人，因而这里也就成为禁欲派的大本营。16 世纪 50 年代农奴异端分子费奥多西·科索伊就是在这里落发为僧并开始宣扬其激进主张的。

约瑟夫·沃洛科拉姆修道院：坐落于莫斯科州沃洛科拉姆斯克市附近。1479 年由约瑟夫·沃洛茨基创建。正是这个严酷的院长领导了“约瑟夫派”残酷迫害异端分子。著名的作家瓦西里·伯特里凯耶夫和马克西姆·格列克被定为异端分子后就是被囚禁在这所修道院牢狱中死去的。

俄罗斯正教会最高权力属“全俄罗斯东正教地方主教会议”，它选出“圣主教最高公会”委员及牧首。有 9 名委员，牧首为主席，5 人为常委，3 人为临时委员。临时委员由各主教辖区高级神职人员轮流担任。圣主教最高公会下设总务部、出版部、教育部、对外联络部、经济事务部、基督教统一和国际关系委员会、退休委员会。1990 年举行 1917 年来的首次牧首选举，阿列克西二世当选，代替了皮缅。原苏联境内设 4 个都主教区（莫斯科直属牧首）：圣彼得堡、基辅、克鲁季奇、塔林与爱沙尼亚；76 个主教区，

其下分成许多教区。境外有 7 个教区：匈牙利、芬兰、西欧、中欧、拉丁美洲、加拿大、美国，这些教区主教在形式上仍由俄罗斯正教会牧首公署任命。经费来自教徒捐赠和所办宗教用品工厂。据 1991 年下半年材料，原苏联境内东正教徒约 5240 万人，有法人资格的宗教团体 10267 个，教主教 9 人，大主教 29 人，主教 38 人。除国内外，还在希腊有一所男修道院，在耶路撒冷有一座女修道院。

七、分裂出的教派



俄罗斯正教会陆续分裂出不少教派，他们世代相传，有的至今还存在。

旧礼仪派：即 17 世纪尼康改革时期以阿瓦库姆为首的分裂派，他们后来有不少人参加过拉辛起义、索洛维茨修道院起义、1682 年莫斯科射击军起义。后来虽进入低潮，但始终是一股顽强的势力。从中又分裂出一系列教派。

教堂派：是从旧礼仪派中分出的温和派，承认正教神职、教阶制度和各种圣事。当他们无主教可主持圣事时，主张从国家正教会请人。亚历山大一世于 19 世纪初允许他们在莫斯科按旧礼仪举行仪式，他们缺少的主教和司祭可由国家教会指派。后来教堂派建立了教会。

反教堂派：与教堂派相反，认为国家教会是魔鬼集团，主张与之彻底决裂。否认教阶制度，从世俗人士中选举宗教导师，在圣事中只承认洗礼和告解。

救世主派：从反教堂派中分裂出来；否认所有圣事，认为“敌基督”在统治世界。

菲立普派：从反教堂派分裂出来，是一狂热教派，认为既然

当代社会是“敌基督王国”，自杀是唯一出路，自焚是火的洗礼，可由之进入天国。1743年，创始人菲立普率70名信徒在沙皇军队围困中自焚。

逃亡派：由反教堂派中分裂出来，又称云游派。认为拯救灵魂的唯一途径是无休止地云游。反对农奴制和彼得一世的改革，认为世界末日即将来临。

鞭身派：又称信基督派。产生于17世纪末，是一种极端神秘主义、禁欲主义教派，认为人能直接同圣灵直接交往，不需神职人员作中介，不承认教阶制度、偶像和教会的书籍，尊崇圣灵。常用辫形带或树皮鞭打自己，同时狂热跳动，使自己神智入幻，认为这样就可以与圣灵结合。鞭身派一部分人于20世纪初移居拉丁美洲的乌拉圭。

阉割派：是鞭身派的分支，认为人类肉体结合是产生罪恶的根源，须用阉割拯救灵魂。女性参加后要割去乳房。此派因伤害身体而被查禁，后来改为以精神阉割代替肉体阉割。

精神基督派：又称属灵基督派。从正教会分出。崇拜圣灵，认为圣灵能体现于活人，人在精神上可直接与上帝交往，反对正教会及其仪式、教阶，也反对沙皇和俄国社会制度，肯定人的价值。

约翰派：从正教会分出。认为创始人约翰神甫就是耶稣化身。宣传末世论。

英诺肯提乙派：从正教会分裂出来，创始人英诺肯提乙自称是圣灵化身，宣传末日论，主张不要家庭，不要财产，不要传统道德，提倡纵欲。此派是20世纪初才出现的。

张嘴盼望派：从正教会分出。每逢星期四他们就张着嘴，盼

望天使来喂圣餐。

桂霍波尔派：从正教会分出。反对国家和正教会。其仪式仅是围绕一块面包、一碟盐和一杯水唱祈祷颂诗，礼仪限于彼此鞠躬，主张“三位一体”就是记忆、理智和意志，上帝在人心中，持素食，维护和平和平均主义。因拒服兵役于1773年（叶卡杰琳娜二世在位）后屡受迫害。19世纪时大作家列夫·托尔斯泰帮助他们一批人移居加拿大。第二次世界大战后该派在加拿大发展很快，其中激进派以纵火、爆炸、裸体游行等方式表示对社会的反抗。

司卡孔尼派：又称跳跃者派，祈祷时身子颤动不已，又哭又喊，群居。有禁欲、纵欲两派。

莫洛干派：因在斋日喝牛奶而名。反对社会上有贫富贵贱之分，反对正教会礼仪圣事，只相信圣经。因受沙皇迫害，19世纪时大部分移居西伯利亚和北美。

真正东正教会：产生于20世纪20年代，认为俄罗斯正教会已偏离真正的正教教义，反苏，宣传末世论。

真正的东正教基督徒派：与上一派接近，另提倡独身禁欲。

上述国家教会以外的东正教大小教派，有些自己内部还分为更小的教派。教派分裂得如此众多，既反映出对教义教规的看法分歧甚多，更反映出俄国人民寻求摆脱现世生活苦难途径的艰难。“末世论”在一些教派里占重要地位。所谓末世论，指①人死后灵魂将受上帝审判（这是小审判或私审判），无罪者进天堂，有罪者下地狱，有小罪在炼狱中炼净后仍可升天堂；②世界定有末日，届时耶稣基督将重新降临世间，已死之人将全部复活，未死之人身体亦有变化，死人、活人一起接受审判，这是大审判，或称公审

判、最后审判，判进天堂者享永福，判入地狱者受永罚。这种观念表现出对现世社会的绝望。伟大诗人普希金曾针对这种悲观宗教思想感叹道：“上帝就像我们俄罗斯人一样忧伤”。这些教派大多还有以宗教为表现形式以求摆脱专制统治、寻求自由解放的倾向。

八、俄罗斯人的民族性格特点



俄罗斯人的民族性格极富特色。

其他民族喜欢把俄罗斯人比作熊。这不只是因为俄国地处产熊的北方，也不只是因为俄罗斯人肩宽背厚，有些像熊，而且是因为俄罗斯人的性格有些像熊。熊憨熊可掬，与狡猾的狐狸截然相反。俄罗斯人的性格普遍是比较敦厚朴实的。18世纪访问过俄国的英国学者威廉·理查森这样评论俄国人：“他们是有胡须的孩子……他们会用最热烈的语句表示最热烈的爱，用最恶毒的语句表示最强烈的愤怒……他们从不想欺骗你。”的确，俄罗斯人大多数性格比较单纯，不大会也不大喜欢耍心眼、弄权术、口蜜腹剑。他们说话大多好就是好，坏就是坏，不大会拐弯抹角或做些掩饰。但是这种性格也有时产生副作用。俄国当代宗教哲学家别尔嘉耶夫在《俄罗斯思想》一书（在下文中从此书还引用了一些话）中说：“简单和贬抑是俄罗斯的特点，”这是说，看人看事往往过于简单，缺乏一分为二。

俄罗斯人的又一特点是忍苦耐劳。19世纪的法国历史学家勒罗亚-博里厄说过，俄罗斯士兵是“全欧洲最坚韧的”，其“忍苦耐劳的能力是西方国家从来没有见过的”，他们“越过南部的大草

原，奔驰至气尽力竭，数以万计的人在途中倒毙，还是没有反抗，没有怨言和悲叹”。这些士兵的性格实际上就是俄罗斯农民的性格。当生活条件艰苦时，俄罗斯人啃块面包，吃几个土豆，就可以度日。只是，富于忍耐能力也往往导致他们逆来顺受。

俄罗斯人的热情豪放也是世人皆知的。他们普遍有一种热情，既深沉又奔放，而且容易迸放出来，一迸放就如烈火狂风。别尔嘉耶夫把俄罗斯人身上的这种特点叫做“酒神的、狂热的因素”，认为俄罗斯人“嗜酒无度，缺纪律性，舞蹈豪放粗犷，合唱震天动地，神秘教派行为令人惊心动魄”，都是这种狂热的酒精精神的表现。的确，纵观俄罗斯的文学艺术，都不是纯理性的、客观的、冷静的产物，而是强烈爱憎的结晶，是感情之火的燃烧，是发自肺腑、披肝沥胆的生命的呐喊。就是俄罗斯人平时表示感情时，也是热烈炙人。这种热情表现到政治信仰和宗教信仰上而，就是只要他们一信仰，就投入全部身心，毫无保留，执着顽强；表现到对祖国和自己的民族上，就是十分深厚的爱国主义和民族自尊心。只是，这一性格特点，如发挥不当，也会导致极端化。别尔嘉耶夫说，俄罗斯人“不懂得方法而将走极端”，是有一定根据的。

俄罗斯人还有一个特点：爱作哲理思维。对一种现象，当别的民族在分析其表现形式和实用价值时，俄罗斯人却往往在思考其哲学含义和抽象价值。俄罗斯许多社会科学著作具体材料有限，但理论阐述滔滔不绝，与西方一些著作适成相反。俄罗斯文学的显著特点是具有深刻的思想性。单纯追求形式美的文学在俄国的影响微乎其微。19世纪以来，俄国思想家辈出，不论立场如何，但都能从哲学高度来研究问题。别尔嘉耶夫说的符合实际：“思考哲理是俄罗斯民族的特点。俄国有无数男人喜欢提出哲学性质的问

题：关于生活的意义，关于上帝，关于永恒的生命，关于恶与非正义，关于如何实现上帝之国……俄罗斯人的确具有现实主义的气质，具有很大的技术发明能力。但是这完全是与他们的精神探索以及喜爱对生活进行哲学思考的特点结合在一起的。”俄国的历史发展促成了这个性格特点，这一特点又与历史发展的需要和条件一起，使俄罗斯人成为富有哲学思想遗产的民族，体现于文学、艺术、社会科学、哲学各个领域里。但是，这一长处有时也因脱离实际，过多空想，造成消极后果。

俄罗斯人还有一特点：勇敢善战。俄国兵能打能拼是出名的，特别是哥萨克。他们决不被任何强敌所屈服，而总是要压抑强敌。这一特点使他们屡挫入侵之敌。但这一特点也被统治者利用来进行对外扩张。俄罗斯自18世纪以来就是军事大国，与此也有关系。

俄罗斯民族性格特点，是在特有的历史、政治、经济、地理诸条件综合作用下，在漫长岁月里逐渐形成的。

俄罗斯人有史料可考的历史是从9世纪建立基辅罗斯国家才开始的，迄今不到1200年，其中约900年是封建制度，而且是残酷野蛮的封建农奴制，占人口大多数的农奴没有人身自由，甚至被任意买卖、打杀，形同牲畜。人民毫无政治权利。俄国封建王朝比较稳固，基本上只有两个王朝先后统治（留里克、罗曼诺夫），虽然不断发生农民起义，但每次时间都不长（拉辛和普加乔夫起义均不超过3年），而且从未达到倾覆沙皇统治或割据一方的地步。被东正教神化的沙皇在广大人民中长期是上帝的代表、希望的寄托。长期的封建专制制度和农奴制、残酷和军营式的管理、令人窒息的意识形态的封闭划一，经济发展的缓慢，文化教育的落后，文盲占多数，这一切既引起人民的反抗，也培植了人们保

守僵化、逆来顺受的消极心理。

俄罗斯遭受多次侵略，是多灾多难的。草原民族的骚扰，蒙古大军的入侵和长期统治，拿破仑大军的攻入，十月革命后帝国主义的武装干涉，第二次世界大战中德寇长驱直入烧杀掠夺，每次都使俄罗斯人大批死亡，经济文化损失无数。这些惨剧都在俄罗斯人心灵上留下深刻创伤。俄罗斯人在统治者的强迫下也进行过一系列侵略战争，这也给俄罗斯人带来死亡、伤残与眼泪，同时还助长了大国沙文主义和大俄罗斯主义。俄罗斯长期的内忧外患锻炼了人们的意志力，使他们能在沉重压力下仍坚强，在必然忧伤时仍乐观，在流泪时仍含笑。

俄罗斯人大多数从古到 20 世纪中叶务农，80 年代末农业人口还占总人口 35.9%。农民们世代直接接触大自然，接触无垠的田野，茂密的森林，茫茫的草原，丰富的资源。这些都是大自然对俄罗斯人的慷慨赠予。但大自然对俄罗斯人也苛刻：气候寒冷，一年有半年多冰天雪地，80%以上地区无霜期不到 180 天。在这种气候条件下生活劳动是艰辛的，特别是农业劳动，温和炎热时须赶紧从事粗放沉重的农活，大漫长的冬季不得不关在屋里休息。这种条件，培育了人们质朴敦厚、勤劳坚韧、热情豪放、爱好沉思的性格，也养成了迂缓、散漫、保守的习性，同时还使他们显得有些忧郁。美国作家罗伯特·华莱士说过：“忧郁起源于俄罗斯人的自然环境——永远过不完的灰色冬季和寂寥无际的广大平原。”

俄罗斯人性格的形成与其地跨欧亚两洲有关，它在历史上与东西方文化都有关系，除了继承古代斯拉夫人的文化传统外，还大量吸收了东西方其他民族文化。美国人伯恩斯和拉尔夫在其

《世界文明史》中写道：

“俄罗斯在现代初期是欧洲特征和东方特征的混合物。……它的宗教、历法和书写方式溯源于拜占庭。甚至它的封建政体、特权贵族，以及农奴，都和西欧大同小异。另一方面，俄罗斯的大部分文化，它的许多风俗显然不是欧洲的。它的艺术几乎完全局限于绘制圣像和葱头形圆顶的宗教建筑……举止和风俗也不能和西方比拟。上层阶级的女子戴着面纱，深居简出。男人们普遍蓄着大胡子，穿着大长袍。刀和叉被认为是多余的。没有节制的狂欢节和忏悔与病态的赎罪期互相交替。”

韦尔斯的《世界史纲》则认为俄罗斯的政治统治不同于欧洲：从伊凡四世起，“许多方面他的传统与其说是欧洲的，倒不如说是鞑靼的，他是专制的，沿用了无限君权的亚洲形式，他所喜爱的基督教的形式是东方的、宫廷统治的……”

东正教也是影响俄罗斯人民族性格形成的重要条件之一。在很多世纪里，俄罗斯教堂林立，教堂钟声此起彼伏，不绝于耳；仅有的点出版物，都是宗教性的；教堂里无穷无尽的讲道、祈祷、冗长的、庄严的音乐，里面拥挤着热狂的信徒，既有衣著华丽的贵族，也有衣衫褴褛的穷人；城镇街道和乡村道路上常常出现四处流浪的朝圣者和口唱圣诗的乞丐。甚至到了1905年，彼得堡20万工人向沙皇游行请愿时，还听从加邦神父的指挥，列着队，举着国旗、圣像和沙皇像，唱着祷告歌，俨然是宗教仪式，结果遭到沙皇军警枪击，死伤4600人，酿成“流血星期日事件”。可见东正教对俄罗斯人精神影响之深。19世纪中后期的伟大作家果戈理、陀斯妥耶夫斯基和列夫·托尔斯泰同时又是极诚笃的东正教信徒，把救世的希望寄托在宗教上。这在19世纪的世界大作家中

不多见。但东正教在俄罗斯人性格中并非只有消蚀斗志的作用，它培养的爱心、宽厚、忍耐、吃苦、诚实等等精神，提倡的助人为乐、不图私利等等作风，也起了维护正义和真理，促进社会和谐的作用。

东正教对俄罗斯人性格影响至深，不只表现在教徒身上，而且也表现在非教徒身上。这是因为，东正教对俄罗斯的精神统治是漫长的、全方位的，渗透到俄罗斯政治、经济、社会、文化、家庭、个人生活各个方面、各个角落，像空气一样弥漫在俄罗斯上空。世代生活在俄罗斯的人，不论其主观上是否意识到，都不可避免地受到其影响，不过程度有别。这种影响，一方面由教会和宗教文化直接对人们施加，另一方面又由教会和宗教文化先加于世俗文化，再通过世俗文化去加于人们的精神。

文化是民族性格的表现。俄罗斯东正教对俄罗斯世俗文化的影响是巨大的，虽然各个领域程度不一。而世俗文化，也反过来影响东正教及宗教文化。十月革命前近千年里，世俗文化与东正教及宗教文化总是互相渗透、交叉、融合、矛盾、对立、排斥、冲突。东正教文化或是俄罗斯世俗文化的前奏（如书面文学），或是其同行的伙伴（如建筑艺术），或是其阻力（如舞蹈）；即使是阻力，也是从反面激发世俗文化前进的力量。从宗教的角度，可以把俄罗斯文化分为：东正教文化、受东正教影响大的世俗文化、受东正教影响较少或反东正教的世俗文化、无神论文化。在十月革命前，无神论文化在俄国只处于开始阶段，大部分文化或多或少、或正或反，都与东正教有关系。因此，我们在后面把它们放在一起介绍。

“俄罗斯民族就其类型和精神结构而言，是一个信仰宗教的民

族。宗教的困扰是不信教的人所固有的。俄罗斯的无神论、虚无主义、唯物主义，都带有宗教色彩。出身于平民和劳动阶层的俄罗斯人甚至在脱离了东正教的时候也在继续寻找上帝和上帝的真理，探索生命的意义。……在俄罗斯人那里，连那些不仅没有东正教信仰，而且甚至开始迫害东正教会的人，在内心深处也保留着东正教形成的痕迹。”

人们尽可以说这段话有毛病，但是从中却可以见到，别尔嘉耶夫是充分认识到俄罗斯人受东正教影响的深度的。

九、受东正教束缚少的民间口头文学



宗教角度看，可以把俄罗斯文学艺术分成宗教性的和世俗性的两类。宗教性的文学艺术以宣扬教义为基本目的，以圣经人物、圣徒和重要宗教人物的故事为主要内容，教诲性非常明显；宗教文学多由教士和修道士撰写。世俗性文学则是以再现世俗社会为基本目的，以反映人类现实或人类思想感情为基本内容。在为数众多的作品中，有的以宗教性为主同时含有世俗内容，有的反之，以世俗性为主同时含有宗教性内容。在俄罗斯文学艺术全部进程中，世俗性文学艺术从成就和影响来看无疑比宗教性文学艺术大得多，但宗教性文学艺术曾经长时期占统治地位。

俄罗斯东正教宗教文学出现于基里尔字母流行和罗斯受洗之后，即 10 世纪末、11 世纪初，是书面文学。但在书面文学出现之前，已流行许多口头文学作品；在书面作品出现之后，口头文学也曾仍十分活跃。在古代，俄罗斯多数人不识字，不能阅读文学作品，只能从口头文字中汲取知识，获得艺术享受，并通过口头创作来表现自己的思想感情。口头文字一般是民间集体创作的，世

俗性的，朴素自然、直率泼辣、形式多样，有劳动诗歌、神话、传说、故事、歌谣、笑话、谚语、谜语、童话、寓言、壮士歌（亦称英雄歌谣）等等，大部是诗体。流传至今的俄罗斯民间口头文学作品有些是原始氏族社会解体和多神教时期的作品，有些是封建社会早期和东正教尚未根深叶茂时期的作品，它们没有受到东正教的束缚或影响，而产生于封建社会中、晚期的民间口头文学作品，大多有反教会反封建的倾向。民间口头文学作品内容是多方面的：

第一方面是劳动。劳动人民离不开劳动，因此劳动、与劳动有关的节令、气候、对收获的渴望、劳动的艰苦与带来的欢乐等等，成为民间口头创作的重要内容。如歌词：

春天，明媚的春天！
你来吧，带来欢乐，
带来巨大的恩泽，
带来高高的麻，
带来深深的根，
带来丰饶的收成！

第二方面是歌颂人民的智慧。民间文学中的主人公一般都是卑贱者、他们却总以自己的智慧战胜高贵者和敌人，甚至连亲人都看不上的穷傻小子也显得比有钱有势的人聪明。

第三方面是叙述剥削制度下劳动人民的痛苦。如一首民歌哭诉了农奴的悲惨命运：

我爹妈被迁到伏尔加河那边，
我大哥被锁去做工，
我二哥被剃了头选去当兵，

我弟弟又被派去当了管事……

第四方面是歌颂反抗压迫与侵略的斗争。口头民间文学中充满着对黑暗势力的仇恨和讽刺，也充满着对保护人民的英雄的热爱和赞美。这样的英雄往往在与势力浩大的强敌斗争中轻而易举地取得胜利。在《到不知道是什么地方的地方去，带回不知道是什么东西的东西来》这篇传说中，国王、贵族都凯餮射手安德烈的由斑鸠变成的美丽妻子马丽雅，千方百计想把安德烈置于死地，安德烈在马丽雅、老妖婆、青蛙、无影无踪的纳乌姆亲家公公的帮助下幸免于难，最后恶有恶报，国王被会自动翻筋斗的棍子打死，安德烈当了国王。

第五方面是对幸福生活的渴望。人民在旧社会贫苦无助，只好通过幻想在口头创作中取得在现实生活中无法取得的幸福。劳动人民经常饥肠辘辘，就在口头创作中创造出一种万能桌布，一打开就会自动摆出各种美味佳肴，任人吃喝。劳动人民成年累月劳累不堪，就在《凭梭鱼的吩咐》这样的口头传说中塑造一个不爱干活的傻傻乎乎的小伙子叶密里雅，他在梭鱼的帮助下要什么有什么，挑水时水桶会自动走回家，砍柴时斧子会自动把树枝砍倒，后来他变成了一个美少年，与公主结了婚。

第六方面是对人民本身缺点的批评。如传说《严寒老公公》批评一位继母虐待丈夫前妻的女儿，把她赶到森林里受冻，严寒老公公反而使这个女孩披金戴银回到家，继母惊羨不已，就把自己的亲生女儿送到森林里去，结果这个脾气乖张的女孩子被冻死。在《企唯、企唯、企唯卓》这篇故事里，小鸟使贫穷的老太婆和老头富裕起来，但他们贪得无厌，做了国王还要做神仙，结果受到仙鸟惩罚，变成了猪牛。

壮士歌是俄罗斯民间口头创作最古老的形式之一，是一种叙事诗，其内容一般是古代的、主要是基辅罗斯初期抵御外敌、保卫祖国的故事，由歌手用一种固定的曲调唱出来，不同的壮士歌可以有相同的曲调。壮士歌数量不少，但主人公只有几个。最著名的是农民的儿子伊利亚·穆罗麦茨，协助他的有寡妇的儿子多勃雷尼亚·尼基吉奇和神甫的儿子阿辽沙·波波维奇，这三位勇士多次辅佐基辅大公弗拉基米尔击退入侵之敌。伊利亚力大无穷，英勇无畏，但十分谦逊，从不图谋私利。他前往解救被围困的基辅城时顺路也解救了契尔尼哥夫城，这个城居民请他留下作首领，被他拒绝。途中他遇到一个凶恶的强盗，这强盗：

叫起来声音像夜莺，
喊起来声音像野兽，
只要他一叫喊，
草儿都卷缩，
花儿都凋谢，
树木都向地弯曲，
人们都一命呜呼。

但伊利亚却把他击败了，并把他捆绑起来送到基辅大公面前，不料糊涂的大公居然让这个名叫索罗维依的强盗叫喊一下试试。强盗叫喊之后，果然草木凋零，人死畜亡，大公吓得躲进鼯皮大衣里。伊利亚赶紧把索罗维依杀掉，并且对他说：

你像夜莺那样叫得够了，
你像野兽那样喊得够了，
你让做爹妈的泪流得够了，
你让女人成寡妇，孩子变孤儿，

够了！够了！

这里我们看到，在东正教里被尊崇为圣徒的弗拉基米尔在民间文学里成了糊涂虫、胆小鬼，农民的儿子才是顶天立地的英雄汉。

如果说基辅一带的壮士歌中的勇士主要是战场上的英雄，那么手工业和商业发达的北方城市诺夫哥罗德的壮士歌则歌颂技艺商海中的豪杰。诺夫哥罗德城有一位贫穷的乐师和歌者，名叫萨特阔，他技艺超群，他的歌喉和琴声迷住了海龙王，龙王帮他打赌赢了诺夫哥罗德商人，使他成为暴发的富翁。萨特阔有些飘飘然了，在一次宴会上吹嘘自己钱多得能买城里所有货物，可是第一天他买光了，第二天城里又充满了货物，第二天他买光了，第三天城里还是到处有货物，因为货物从四面八方源源不断地运进城，到第四天他只得认输，承认诺夫哥罗德比他富。这首壮士歌表现出贫苦人民渴望通过自己的本领获得财富，也表现出他们认为祖国、故乡高于个人。后来俄国音乐家里姆斯基—科萨科夫、画家列宾都曾以萨特阔为主人公创作过作品，苏联还拍过以《萨特阔》为名的电影。

壮士歌中的米库拉·谢梁尼诺维奇是具有更普遍意义的农民的形象。他热爱农活，成天在地里忙碌，他的力气超过奥丽加女大公的30个卫兵加在一起的力气。他的耕马也远远胜过王公的战马。他对王公、强盗统统不在乎。他是人民理想中的在自然界和社会面前都无所畏惧的、独立不羁的农民的代表。

壮士歌由民间歌手代代相传。由于他们歌唱的内容大多富于民主精神，因此受到沙皇当局和东正教会的迫害。17世纪时的牧首尼康对他们的迫害尤为残酷。但是壮士歌多少世纪以来从未断

绝，在俄罗斯北方、西伯利亚、顿河哥萨克区和北高加索尤为流行。民间有许多优秀的壮士歌歌手，如 19 世纪的农妇菲陀索娃就是其中之一，她还是一位出名的哭丧妇（各家办丧事雇来哭灵的），涅克拉索夫在创作《谁在俄罗斯能过好日子》这首不朽的长诗时曾利用过她的哭辞，高尔基也听过她唱的歌。利亚比宁是 19 世纪另一位著名的壮士歌歌手，专家们从他口头记录了 26 首壮士歌。他的子孙在十月革命后还继承祖业，也都是优秀的壮士歌歌手。

歌谣是民间文学另一形式，按题材分为劳动、仪式、游戏、哭丧、婚礼、家庭、社会等等，常配以几种音乐曲调，按节奏分为长歌和短歌。长歌，如著名的《伏尔加船夫曲》，缓慢、沉重、拖曳的节奏表现纤夫吃力的劳动和艰难的步伐。短歌活泼疾速，易于上口和记忆，从 19 世纪初开始流行，每首 4 行，常以手风琴伴奏。19 世纪下半叶民粹派作家乌斯宾斯基曾到几个村庄收集短歌，没过多久就记录了 200 多首。他写道，农村男女青年无论生活多么污秽沉重，但只要一拉起手风琴，唱起短歌，就欢快轻松，朝气蓬勃，使人感到生命并未熄灭。

故事在民间口头文学中也占重要地位。著名的故事如《青蛙公主》（根据这个故事拍的电影中译名为《聪明的华西丽莎》），写伊凡王子奉父命射箭选未婚妻，不料射出的箭被一只青蛙叼住，王子无奈只好娶青蛙为妻。后来青蛙变成一位聪明美丽的公主，她几次帮王子度过难关。王子偷偷焚烧了公主脱下的蛙皮，公主只好变成杜鹃飞走。王子历经千辛万苦，在鸭子、熊、兔子和梭鱼的帮助下找回公主。《伊凡王子和大灰狼》叙述沙皇别抹杰派三个王子去捉拿偷吃金苹果的火鸟，伊凡的两个哥哥为了窃取功劳杀

害了伊凡，大灰狼使他复活，把他两个哥哥撕碎。

俄罗斯民间口头文学有如浑金璞玉，与宗教文字相比，格外显得朴素清新，今天仍然具有引人入胜的魅力。它们的主人公和题材一般都是虚构的、夸张的。在形式上常用重叠，同一句式、语套、词语在同一作品中常重复三次（三迭式）。在不同的作品里也用一些雷同的句套，如描写英雄从小长到大，常常说：“他不是一天天地长大，而是一个钟头一个钟头地长大，就跟面粉发酵涨起来一样。”描写勇士的外貌时常说：“像他这样的美男子，童话里没有讲到过，笔墨也从来没有形容过。”故事的开场白往往是：“在大海上大洋上，在布亚纳岛上，长着一棵树，它是一棵罌粟花。有一只咕噜猫在树上走来走去，朝上走，就唱歌，朝下走，就讲故事。”故事中的老妖婆巴巴雅加总是住在建筑在可以转动的鸡脚架上的小房子里，门上的锁实际上是她的嘴，她总是扬言要烧热洗澡房，把来访的俄罗斯鬼子洗净，放到炉灶里烧熟，吃他的肉，骑他的骨头跑。但老妖婆并不坏，相反还常做些好事，她飞上天时骑的是扫帚。丑陋的小伙子只要从一匹神马或神牛的右耳钻进去，左耳钻出来，就变得英俊非凡。口头创作还常用平行对比和相反对比的手法，前者如：“天鹅落到大雁队伍中，少女嫁到外人家家庭中”，后者如：“不是潮湿的橡树俯倒在地，不是树叶像纸片一样散落在地，是儿子弯腰向着父亲。”极度的夸张也是民间创作的一个特色，如著名童话《拔萝卜》里的萝卜长得那么大，老头、老太婆、孙女、小狗、小猫、小老鼠一起使劲才把它拔出来。《小拇指》中的小孩只有一个手指那么大，但却那么能干，帮助衰老的父母解决了许多困难。《青蛙公主》里的老妖婆“牙齿搁在架子上，鼻子一直顶到天花板”。拟人化也是口头文学少不了的手法，

动物都具有人的思想感情而且说人话，它们绝大多数都十分善良，连狼也比许多人好。还有个“基基莫拉”，是个长着女孩模样的隐身妖怪，住在壁炉后面，她从不偷懒，总是干纺纱织布的活。

十、古代文学：宗教文学为主



间口头文学虽好，但毕竟是文学初级的、原生的、简单的形式。由个人所创作的书面文学才是文学的主体。

俄罗斯书面文学在 1917 年十月社会主义革命前可分为古代（10—17 世纪）、18 世纪、19 世纪三个时期。古代文学相当于西欧中世纪文学，几乎全是宗教文学，它在拜占庭宗教文学的影响下形成，与政治、历史、民间传说等类著作混为一体。宗教文学后来逐渐向世俗文学过渡。

10—13 世纪时的书籍用的多是“羊皮纸”，字是抄上去的，抄写一般十分工整美观，书籍装帧也非常讲究，有的木板封面上包着贵重绸缎，有的镂刻着各种图案。图书价格昂贵，一本书往往比一头牛、一匹马甚至一栋房子贵。一部著作抄 20、30 份就算很多了。现存 11—12 世纪手抄本总共不过百件左右。14 世纪时造纸术和纸张从拜占庭传入俄罗斯，书籍的数量增多，16 世纪时印刷术传入俄罗斯，伊凡雷帝命令莫斯科一个教堂执事伊凡·费陀罗夫建立俄国第一家印刷所，从此书籍的出版才大大发展起来。

俄罗斯古代宗教文学有几种体裁，主要的是圣徒传和编年史，此外还有讲话、朝圣记、论文、故事等。

圣徒传这一体裁是从拜占庭传来的，具有固定的模式，通常以第三人称叙述，主人公都是圣徒，所写的内容基本上都是这位圣徒如何从小到老侍奉上帝，勤读圣书，刻意虔修，自觉受苦，毅力惊人，道德高尚，挫败魔鬼，业迹恢宏，死后显灵做出奇迹。圣徒传中的人物是抽象性格的体现，不是有血有肉的，但由于有些作者写作时满怀着深挚的感情，有些情节具有悲剧性和戏剧性，有的书也还能吸引读者。俄罗斯最早的圣徒传是《鲍利斯和格列勃的故事》和《费奥多西·别切尔斯基传》均产生于11世纪末或12世纪初。

《鲍利斯和格列勃的故事》作者是教士雅科夫。这本书影响较大，手抄本达170种以上。内容是基辅罗斯大公弗拉基米尔的两个儿子鲍利斯和格列勃甘受大儿子斯维雅托波尔克杀害的事；斯维雅托波尔克即位时，他的一个弟弟鲍利斯正在率领大军征讨佩彻涅格人，他完全有力量与其长兄争斗，但是他没有；而且他得知长兄要杀害他后，并不采取任何防范措施，而是坐以待毙。他说：“神拒绝骄傲的人而施恩于谦卑的人。要是他杀了我，我将是一个殉道者。”于是他静候死亡的到来，临死时说：“上帝，您知道，我没有反抗”。格列勃比鲍利斯还小，他得知鲍利斯被害、自己也性命难保时，也没有想斗争或逃走，而是决心到天堂与鲍利斯会面。他让自己的厨师照前来的刽子手的指示把自己杀死。临死前他祈祷说：“主啊，我要把灵魂献给你，永生永世对您感恩戴德。”这两位王子死前是否真正如此，人们不得而知，但东正教会圣徒传这样描述了他们，因为这样才体现了基督教宣扬的精神：顺从、忍耐、爱他人乃至爱敌人、不以暴力抵抗邪恶，特别是对上帝虔诚。雅罗斯拉夫大公（智者）在位时曾经要求拜占庭牧首批

准他的曾祖母奥丽加女大公为圣徒，遭到拒绝；接着他提出把弟弟鲍利斯和格列勃列为圣徒，拜占庭牧首欣然同意。于是这二人成为俄国东正教最早的圣徒。雅罗斯拉夫大公这样做，不只是为了纪念两位惨死的弟弟，还想以此表示希望皇族内部不再内讧。

另一部圣徒传《费奥多西·别切尔斯基传》是描述基辅洞窟修道院院长（？—1074）的，他后来也被列为圣徒。作者是该院著作甚丰的修士涅斯托尔（1056—1114）。按书中的描述，别切尔斯基院长生在富贵人家，但从小勤劳朴素，摈弃所有特权，过禁欲生活，食淡衣粗，从不洗澡，苦读经文，后来不顾母亲的阻挠削发为僧，更是不知疲倦地苦修和劳动，有意识地使自己受苦，甚至铁索裹身，还代替体弱的修道士干重活，帮助穷人，甘心忍受凌辱。书中写道：“他十分谦卑和气，各方面都仿效耶稣基督，因为《圣经》里写道，基督说过：‘你们中间谁愿为首，就必须作你们的仆人’。他想到基督的谦卑，自己也谦卑起来，把自己放在最低贱的地方，给大家做出榜样。”书中按照拜占庭圣徒传的程式，也虚拟了一段主人公和恶魔斗法：“一天晚上，院长正在休息，一群恶魔在洞里喧闹起来，好像他们乘着马车绕来绕去，还摇着铃鼓吹着长笛，闹得天翻地覆。费奥多西毫不惧怕，镇定自若，站起身来，在胸前划十字，朗诵大卫王诗篇。喧闹立即停止。”《费奥多西·别切尔斯基传》缺少《鲍利斯和格列勃的故事》具有的戏剧性，但内容和形式更符合拜占庭传统的圣徒传程式，因而后来被看作罗斯圣徒传的范例。基辅洞窟修道院还出了一些圣徒，这所修道院把记述颂扬他们的文章汇集成一本《基辅洞窟修道院圣徒传》，该书同时也反映了11—13世纪基辅罗斯的社会状况，伟大诗人普希金对此书评价甚高。

13世纪时,出现了《亚历山大·涅夫斯基传》。涅夫斯基(1220—1263)原是罗斯的诺夫哥罗德公,1252年被蒙古人封为弗拉基米尔和全罗斯大公。他是个既勇敢又讲策略的人,极力避免在条件不成熟时与蒙古人发生正面冲突,甚至在1257年还残酷地镇压过诺夫哥罗德人民的反蒙运动,但他粉碎了瑞典人和日耳曼骑士从西北面来的人侵,为罗斯立了不朽的功勋。这部描写他的传记原是涅夫斯基手下的一位武士写的,后经都主教基里尔改编成为圣徒传,成为宗教文学,但还留存着一些世俗文字的成份,如书中有战争画面:“到处是长矛折断的劈啪声和刀剑砍杀声,仿佛冻结的湖在奔腾咆哮;冰被鲜血覆盖得看不见了”;涅夫斯基身先士卒,亲手消灭了很多敌人,还“用他犀利的长矛在瑞典国王脸上留下一个印记”。另一方面这部传记还按圣徒传的程式描述了作为圣徒的涅夫斯基与其他圣徒一样共有的特点。他对东正教的信仰十分坚定虔诚,拒绝天主教对他的劝诱,敬爱神职人员,怜悯穷人。瑞典军入侵时,他只率领着一支小小的军队,也没有预先做充分准备,但相信上帝会保佑他“上帝不维护强权,只维护正义。”他选择圣徒鲍利斯和格列勃节(雅罗斯拉夫大公所定,7月24日)为出征日,动身前到圣索菲亚大教堂向上帝祈祷并请大主教为他祝福。他在作战过程中多次向上帝祈求:“主啊,请裁判我与那些罪人谁是谁非。请保佑我!”战后,他把胜利归功于上帝。他在晚年当了教士,去世后不久还显过灵:“他的遗体入殓时伸出一只手接受经书”。这些一望而知硬加上的情节掩饰不住这本传记的世俗文学底色。《亚历山大·涅夫斯基传》表现出文学由宗教向世俗跨近了一大步。

16世纪中叶出现的《彼得和费夫朗尼亚的故事》虽然也是圣

徒传，但却比《亚历山大·涅夫斯基传》含有更多的世俗内容。作者莫莱一叶拉兹姆是当时莫斯科克里姆林宫大司祭。作品描写罗斯内一公国穆罗姆公的弟弟彼得，他是一位虔诚的基督徒，身患毒疮，被养蜂人的女儿费夫朗尼亚医好，这位姑娘也是虔诚的基督徒，聪明能干、谦逊贤慧，彼得娶她为妻。不久，穆罗姆公去世，彼得应继承王位，但大贵族却要求他先抛弃这位平民妻子，彼得却宁可不当君主也不肯离开她。不久，公国内发生内讧，大贵族不得不请求彼得登上王位，彼得在费夫朗尼亚帮助下英明地治理国家，深得民心，两人于1228年同日病逝，合葬于一棺之中，后来两人均被列为圣徒。这两人的原型是穆罗姆大公大卫·尤利耶维奇和他的妻子叶夫罗辛尼亚。300年后，16世纪中叶，伊凡四世统治时，马卡利大主教把他们二人列为全俄圣徒，于是描写他们的圣徒传也应运而生。书中描写彼得公把神的诫律看得比自己“短暂的统治地位”更重要，对妻子他是按《圣经》的要求做的。费夫朗尼亚热诚的侍奉上帝，逝世前不久还亲自缝制一块盖圣碗的布，上面绣有圣徒群像。但是这些情节遮掩不住在这本书里占主要位置的世俗成分：作品歌颂了不计贫富的忠贞不二的爱情，歌颂了贫贱者的智慧才能，体现了人民群众的思想感情。作品还含有反对大贵族操纵王权，也反对君主残暴统治的倾向，这在本书问世的伊凡四世时代是有针对性的。作品汲取了民间文学中神话成分，为斗龙的英雄，诱惑妇女的飞龙，神奇的宝剑，谜语等。圣徒传又进一步向世俗文学前进了一步。

17世纪上半期产生的《乌丽亚尼亚·奥索里芙娜的故事》是一位女圣徒传记，按圣徒传的形式叙述了一位虔诚的普通女教徒平凡的一生，书中充满着家庭纪事，已含有现实主义文学萌芽。

17世纪分裂派领袖阿瓦库姆一生受尽折磨，在地牢里关了12年，最后遭火刑处死。但这个极其顽强的宗教徒却留下了约80部宗教文学作品，这些作品表明他是当时最优秀的作家。他每晚就寝前要向耶稣祈祷600次，向圣母马利亚祈祷100次，匍匐跪拜300次，每次都额头碰地，站起来再跪下。他的作品表现出这种狂热和刚烈。文风泼辣奔放，语言通俗，生动，常用俗语谚语，这些都突破了17世纪文学的流行风格。他的代表作《圣徒传》不同于其他圣徒传，而是记录自己苦难一生的自传。他在书中甚至狂热地呼吁：“沙皇陛下，如果您能让我随心所欲，我要在一小时内把他们全部剖腹破肚……先拿尼康这条老狗开刀，把他切成四份，然后再杀尼康分子。”圣徒传在这里变成檄文了。

编年史是古代俄罗斯宗教文学的又一主要形式。与圣徒传相比，它显得内容丰富庞杂，更有历史价值，也更有吸引力。古代俄罗斯的修道院历来有编写国家的、教会的和地方的编年史的传统，编写时从东正教的观点出发，按年代顺序叙述历史，中间插以传说、故事、文件资料，堪称古罗斯的百科全书，是东正教早期对罗斯文化的一大贡献。内容大部分有事实根据，少部分是不真实的。

《往年故事》（亦称《俄罗斯编年序史》）是古罗斯编年史中最重要的一部，它是基辅洞窟修道院修道士涅斯托尔在前人成果基础上编写的，后来又经过其他人修改补充。这本书反映了罗斯自古代到公元1110年的社会发展，是罗斯文化的一块丰碑。它把荒诞的神话与真实事件混合在一起，以僧俗封建主为中心，宣扬一切都是上帝的旨意，上帝要全国都团结在基辅大公周围，共同抵抗游牧民入侵。作品中也充满着君权神授，顺从忍耐等思想。书

的第一部分神话传说较多，叙述上帝发洪水惩罚人类，只让诺亚一家幸存，之后诺亚的儿子闪、含、雅弗各据一方，衍生出多种民族，斯拉夫人也由之产生。接着谈到罗斯人的起源、地理环境和生活。从公元852年起开始按年代叙述，较以前接近史实，但也有不少传说，有些段落写得有声有色，例如书中写道，一位术士告诉奥列格大公：“你会死于你的宝马。”奥列格从此不骑这匹马。过了四年，这匹马死了，奥列格前来观看马的骨骸，笑道：“我总不至于死于这付骷髅吧！”可是从骷髅里爬出一条蛇，咬伤他的腿，使他身亡。这显然是宣扬一切命中注定，在劫难逃。书中描写基辅大公斯维雅托斯拉夫(965—972在位)的征战生涯，说他“行军时步履轻捷如豹，出征时不带辎重和炊具，把牛马肉架在火堆上烤得半生不熟地充饥；也不带帐篷，夜晚身下铺着马鞍的毡片，头枕马鞍，露宿原野”。他出击以前总是先警告敌人：“我来打你们啦！”他面对十倍于己之敌毫无惧色，向部下说道：“我们不能玷辱罗斯国土，我们要把尸骨留在这里，虽死犹荣，逃跑都会使我们蒙上耻辱。”战士们高声回答：“你战死在哪里，我们也战死在哪里。”他们以一当十，终于击败强敌。书中以悲痛语气谈到罗斯诸公的内讧，他们当面吻十字架发誓和睦相处，背后却争权夺势，使尽阴谋毒计，明杀暗害，大大削弱国力，给入侵者可乘之机。但书中同时又颂扬鲍利斯和格列勃两位王子不抵抗长兄的杀害，认为他们是罗斯的真正捍卫者，死后能在上帝那里获得无穷的幸福。书中宣扬书籍的益处，说书籍是“灌溉宇宙的河流，智慧的源泉，忧愁时的慰藉，律己的缰辔”。

除在基辅编写的《往年故事》外，诺夫哥罗德、普斯科夫等城市也编有编年史，最著名的是《加里奇—伏林编年史》，它主

要反映12—13世纪罗斯南部的历史。

罗斯宗教文学的第三种体裁是“讲话”，它们是书面文学，但具有讲话或演说的风格。开始时往往是呼语“兄弟们！”结尾则一般是“阿门”。这种讲话有的非常简短，如同命令，有的篇幅很长，格调庄重，词藻丰富。僧俗两界的头面人物，包括王公、大臣、主教、修道院院长等等，都写这种作品。基辅罗斯大公莫诺马赫（1053—1125）的《讲话》是其中著名的一种。它的第一部份是训子篇，要求儿子们敬仰上帝，尊敬教会，每晨去教堂，要爱原来恨的人，被人抢劫后不要报复，尊敬老人，爱妻子，不要恶语伤人，吃食喝水不要出声……第二部分是自传，他说自己13岁起就东征西讨，屡立战功，这是上帝的旨意，他讲这些并非炫耀自己，而是颂扬上帝。第三部分是他给堂兄斯维亚斯拉维奇的信，这个堂兄曾经杀害了莫诺马赫的儿子，但莫诺马赫在信里却原谅他，说：“我不是你的敌人，也不是复仇者……我要与你和睦相处……我想为我们弟兄和罗斯大地做善事。”莫诺马赫这么豁达大度，不仅是遵从耶稣基督的教导“要爱你的仇敌”，也是因为政局需要，他在位时基辅罗斯已处于瓦解边缘，他必须团结一切可能团结的力量。

罗斯另一本著名的讲话是第一位罗斯人主教伊拉里昂所著的《论律法与神恩》（1037—1050年）。这是一本布道书，曾经在刚落成的基辅索菲亚大教堂里当着雅罗斯拉夫大公（智者）面，在合唱队伴唱下朗诵。这本书强调基督教的普遍意义，认为世界历史就是基督教传播到各国人民中的历史，各国人民皈依基督教后就不分先后，一律平等，罗斯人与拜占庭人是平等的民族。书中极力颂扬弗拉基米尔大公及其继承人雅罗斯拉夫大公在传播基督教

事业中的伟大功绩，充满着对罗斯国家的自豪感。全书以向上帝的祈祷结束。这部作品明显的是对古希腊和拜占庭同类体裁作品的模仿，但反映的是罗斯的思想和内容，结构完整，词藻华丽，情绪激越。

弗拉基米尔城的主教塞拉皮昂在13世纪写的讲话也很出名，其特点是充满着因蒙古人的入侵而产生的哀愁。

宗教文学的又一体裁朝圣记的代表作是《修道院长丹尼尔朝圣记》，产生于12世纪初，记载了作者1106—1107年间旅居巴勒斯坦、耶路撒冷的所见所闻。这是罗斯人第一次描述圣地。作者叙述的主要是圣物和“奇迹”，但也涉及世俗现象。

归入宗教文学的还有教会人士编纂的宗教文献。伊凡雷帝重用的都主教马卡利用12年时间编纂了《日课经文月书》，分12册，2.7万页，要求每月诵读1册，包括圣经选段、圣徒传、教义著作、教堂训诫词、教会法典、修道院章程及其他文件。马卡利在编纂时对其中一部分进行了修改，使全书贯穿着加强俄罗斯统一的精神。这部书曾经长期在教会生活中起重大作用。伊凡雷帝重用过的另一高级神职人员西里维斯特根据国内外有关家庭内部人际关系和家务管理的格言，编写了《治家格言》一书，它要求教徒“遵循教规，良心纯洁地生活”，笃信上帝，经常上教堂，天天祈祷，严格持斋，多多行善。书中说，丈夫是一家之长，全家人都须无条件地服从他，他有权惩罚任何人，可以用鞭子抽打妻子，“打多少看过失大小而定”，对儿子也不能宽大，“假如你爱你的儿子，你得常常鞭打他”，“要教育孩子不偷、不骗、不说谎、不诽谤、不嫉妒、不欺人、不谗言、不侵犯他人财产”，书中写到不少琐碎家务：“一切器皿应当冲洗干净放好”，“每天收支都应一清二

楚地记好”，“如果有果园，首先应筑篱笆，以防别人家的狗、猪、鸡、鸭、牲畜进来”。这本书长期被奉为俄罗斯家庭礼教的经典。它与《百章决议》一样，都是企图维护古风旧习的。同时，它也反映出俄罗斯封建社会自然经济条件下人们思想的闭塞与狭隘，所以 19 世纪的作家伊凡·阿克萨科夫才说它“道德低下”，别尔嘉耶夫也说它是“丑恶的”，“曲解”了基督教。15 世纪的教会训诫文集《伊兹马拉格达》也是古代俄罗斯人诵读最多的书籍之一。这本书劝人们多做善事：“要给饥者食物……，给渴者水喝；要把朝圣者接到自己家里，要去看望病人，到监牢里探望犯人。上帝会看见你做的一切善事。”书中还要求“老爷们”：“对奴隶和仆役们要慈善宽宏，多加关怀，不要使他们过分劳累，要让他们吃饱穿暖。”书中还谴责了那些“贪婪无度并奴役、出卖无依无靠的孤儿”的人。

11—16 世纪间，当宗教文学占主要地位时，世俗文学也萌芽发展起来，而且比重越来越大。这个时期中的世俗文学作品还含有宗教思想感情，有的还相当浓重，但它们的的目的主要不是宣扬教义，而是反映现实；而且，它们所包涵的宗教思想往往是双重的：既有基督教的，也有多神教的。

古罗斯最伟大的作品英雄史诗《伊戈尔远征记》就是这样一本世俗文学作品。作者佚名，成书于 1185—1187 年间，后来 600 多年湮没无闻，直到 1795 年才被人发现。史诗的内容是 1185 年罗斯王公伊戈尔远征草原民族波洛夫人遭到惨败的史实。作品一方面谴责伊戈尔孤军行动的轻率冒失，企图独占胜利的虚荣心和罗斯诸公的不团结，另一方面又歌颂伊戈尔敢于抗击强敌的英雄气概。全诗浸透爱国主义热忱。既有叙事，又有抒情；感情激越，

语言壮丽；运用了固定修饰语、比喻、象征、哭诉等等民间口头文学修辞手法，特别是伊戈尔之妻的哭诉写得震撼人心。这部史诗可同中世纪法国史诗《罗兰之歌》和德国史诗《尼贝龙根之歌》媲美。马克思对它很重视，指出“史诗的意义，便是号召俄罗斯诸侯正好在蒙古人入侵前夜团结起来”。

这部史诗不但充满爱国主义热情，而且也体现着忠实于基督教的思想：伊戈尔是为“维护基督教徒，反对邪恶军队”而战，他从俘虏营逃回国后首先奔向教堂，史诗以“阿门”结束。但史诗也表现出作者及诗中人物的双重信仰，还保留多神教信仰。诗中把风称作“斯特利博格的子孙”，把罗斯军称为“日神达日博格子孙的军队”。伊戈尔公的妻子雅罗斯拉夫娜的哭诉也是一一向着风、河、太阳并且把它们呼作神的。

蒙古人统治罗斯的 250 年间，罗斯文化处于停滞状态。但罗斯人抗击入侵者的可歌可泣的悲壮史实，在为数不多的世俗文学作品中仍留下痕迹。《拔都灭梁赞记》（13 世纪下半叶或 14 世纪上半叶）是其中艺术价值最高者，作者佚名。描写的是成书几十年前的事实。1237 年拔都率蒙古军侵俄，首先攻打梁赞。拔都兵临城下，命令前去求和的王子把妻子送给他，遭到拒绝，拔都杀死王子，开始攻城。梁赞军民奋勇抗敌，几近全部牺牲。拔都惊异于战死的罗斯勇士叶夫巴季的勇敢，放掉了他手下的几名战士。这部作品控诉了侵略者的残暴，歌颂了罗斯人的英勇，按其风格显然是在民间传说基础上创作的。书中说拔都入侵是“神因罗斯人有罪降下的惩罚”，表现出东正教会对本书的影响。另一本描写抗蒙战争的小说《顿河彼岸之战》（14 世纪 80 年代）描写 1380 年俄军在顿斯科伊大公率领下在顿河旁库利科沃旷野大胜马迈率领的

蒙古军的光辉战绩，在重点描写战争的同时，也宣扬胜利是由于圣母保佑才取得的。作者是梁赞神父封尼。另一部小说《大胜马迈记》也是写库利科沃战役的，作者佚名。

到了蒙古统治衰落和罗斯政治经济开始复兴时，出现了罗斯商人阿方纳西·尼基丁（？—1474）的游记《三海纪行》，记述了他到波斯、印度、土耳其、非洲东岸和阿拉伯的马斯喀特等地旅行的情形和见闻，中间也揉合着一些宗教内容。这本书最早表现出罗斯人走向世界的愿望。

17世纪时，个性解放思想萌生，同现实接近并具有反封建、反教会、乃至反宗教的作品也破土而出。小说《戈列—兹洛恰斯基的故事》、《萨瓦·格鲁德岑的故事》和《俄国小贵族弗罗尔·斯科别耶夫的故事》是其中较著名的。其中最后一部最彻底地否定了传统道德观念，主人公完全不顾东正教诫律，为了个人飞黄腾达，发财致富，用了许多卑鄙无耻的骗术，成功地诱拐了御膳官的女儿，继承了岳父的大宗遗产。这样的人物与圣徒完全相反，但作者却明显地予以肯定。《硬鳍鳢鲈的故事》是17世纪下半叶出版的一部讽刺贵族显臣的作品，以鱼类为主人公，莫斯科法庭审判为主线，揭露法官的贪赃枉法，讽刺贵族的愚笨贪婪。《谢米亚克的审判故事》也是揭露受贿而又糊涂的法官的，主人公是一个聪明的穷苦农民，他使判决有利于自己。这一类世俗文学作品比较彻底地摆脱了宗教禁锢，是18世纪讽刺文学的先声。

彼得大帝的改革使俄国开始在农奴制基础上西欧化。世俗内容，特别是社会政治内容和恋爱内容，在文学中大大增加，模仿西欧骑士文学的作品开始出现。宗教文学影响下降。教会人士的布道也常常带有社会政治性质。支持彼得大帝改革的教会少数人

士之一费奥方·普罗科波维奇在这位沙皇葬礼上的讲话就不但具有强烈的政治倾向，而且是一篇感人肺腑的文学作品：

“今天是什么日子，俄罗斯人？我们看到的是什么？我们在做什么？我们是在安葬彼得大帝啊！……他使俄罗斯现在变成什么样子，它将来还是这个样子。他使它的朋友爱它，他们将来也会爱它；他使它的敌人怕它，他们将来也会怕它；他使全世界赞扬它，全世界一定在将来还会赞扬它……”

西美昂·波洛茨基（1629—1680）是17世纪下半叶最著名、影响最大的作家。他本是白俄罗斯教士，后来在莫斯科任沙皇阿列克塞·米海洛维奇（彼得大帝父）子女的教师。他是第一位以俄语创作戏剧和诗歌的作家。他的戏剧取材于《圣经》，但反映的是当时俄国生活和新老两代人的冲突。他的诗歌包括颂诗、讽刺诗，记述了宫廷大事，也揭露了社会上和教会里的黑暗。他的作品具有明显的过渡性质，标志着俄罗斯文学以宗教文学为主的阶段即将结束，以世俗文学为主的阶段即将在18世纪开始。

十一、18 世纪文学：启蒙思想 与宗教思想既兼容又矛盾



了 18 世纪，彼得一世的改革开始在文学艺术中开花结果。由于社会和文化的发展，也由于西欧启蒙主义思潮涌入，个性解放思想和相信科学的思想大大增长；西欧文学作品大量进入俄国，俄国世俗文学发展的势头远远超过宗教文学。俄国文学流派开始与西欧接近，而且这些流派都弥漫着启蒙主义精神。当时具有进步倾向的知识分子普遍地是启蒙思想与宗教信仰并存，对官方教会普遍不满，对东正教的基本教义也产生一定的怀疑。

18 世纪 30 年代俄国出现了古典主义，它的代表作家有康捷米尔、罗蒙诺索夫、苏马罗科夫、特列季亚柯夫斯基、赫拉斯科夫、冯维辛等入。康捷米尔（1708—1744）是摩尔达维亚人，当地侯的儿子，曾任俄国驻伦敦和巴黎的公使。他一生的文学创作不过是十首古典主义讽刺诗，但都是“朴素然而不朽的作品”（别林斯基语），使他成为俄国古典主义的始祖。他在其最主要的讽刺诗《告理智（又名辱骂学问的人）》中宣扬科学的进步意义，揭露那些反对科学的愚昧富人，这本身就是与东正教对立。但康捷米尔还是信神的，他写的一首诗题目就叫《颂歌 1 号，反对不信神

者》。罗蒙诺索夫(1711—1765)是俄国第一位伟大的自然科学家，同时又是杰出的诗人、语言学家，俄国百科全书式的学者。他自述说：“诗是我的娱乐，物理学是我的课题。”他写了不少颂扬伊丽莎白女皇和叶卡杰琳娜二世的颂诗，这些颂诗更多地是表达对统治者的期望，而且贯串着爱祖国、爱人民的思想。罗蒙诺索夫使俄罗斯知识分子得以用流畅明确的俄语表达思想。他写了不少自然科学内容的诗，宣传科学知识，甚至在《晨思上帝之伟大》这样的颂诗里也说：“什么是太阳？是永远燃烧的海洋。”他希望俄罗斯“诞生自己的柏拉图和智慧过人的牛顿”。他在《胡须》这首诗里辛辣地讽刺了愚昧无知的僧侣。俄罗斯正教会要求公开惩罚这首诗的作者。但罗蒙诺索夫也还是认为存在着上帝的。

18 世纪宫廷诗人杰尔沙文(1743—1816)被称作叶卡杰琳娜时代的歌手，他的作品直接联系当时各种事件，常用的体裁也是古典主义风格的诗歌。他因一首歌颂女皇的《费丽察颂》而受到叶卡杰琳娜二世的重用，但这首诗其实也主要是表达对君主的期望，而且在诗中还讽刺了昏君恶臣。杰尔沙文是信教的，但并不热衷。他在诗中写道：“我对着《圣经》俯着身体，打着哈欠昏昏欲睡，”“所有上流人士都同我一样。”

冯维辛(1745—1792)这位“勇敢的讽刺之王”(普希金语)是 18 世纪俄国文学成就最大者。他的喜剧《旅长》(1700 年上演)是俄国最早的社会讽刺喜剧，辛辣地嘲笑了地主官僚的恶劣习气，如盲目崇拜和模仿法国风尚，虚伪地侍奉上帝等等。剧中人物之一参事勾引旅长太太时说：“没有什么罪是忏悔洗不清的，让我们一起犯罪，然后再一起忏悔吧！”活画出一些寄生阶层教徒对教义教规的虚伪态度，也讽刺了东正教本身。冯维辛的代表作

《纨绔少年》(1782年上演)刻画了专横野蛮的农奴主及其纨绔儿子等等人物的丑恶形象,揭露了农奴制对人思想性格的恶劣影响。冯维辛通过剧本呼吁把农奴当人看待,强调教育的重要性,把人的品质问题归咎于社会制度和缺少教育而不是归咎于信教不笃。这部喜剧是俄国第一部具有鲜明政治倾向和现实主义倾向的文学作品和艺术上较成功的社会讽刺喜剧,表现出世俗文学的重大进步。

18世纪末,感伤主义取代了古典主义。感伤主义发源于英国,在英国反映的是小资产阶级思想感情,在俄国却反映着普加乔夫起义所引起的贵族阶级的危机感。俄国感伤主义的代表作是卡拉姆辛的中篇小说《可怜的丽莎》(1792),描写一农村姑娘与贵族青年相爱,后被弃自杀。虽然书中的农村姑娘不过是穿着农民服装的贵族小姐,但作者在俄国文学史中第一次勾勒出绝望的贵族的形象,为后来普希金等人塑造多余人形象开了先河。这部小说把个人爱情提到中心地位,提倡了个性解放,摆脱了东正教禁欲的要求,在促进俄国人冲破宗教禁锢中起了相当大的作用。

18世纪最重要的文学作品当推俄国第一位贵族革命家和共和主义者拉吉舍夫以感伤主义笔调写成的《从彼得堡到莫斯科旅行记》(1790),薄薄一本书,分成26章,多以沿途驿站名命题,各章无情节联系,涉及问题很多,有政治、经济、宗教、法律、道德、教育、婚姻、家庭、文化、文学、语言、战争、和平、欧洲向美洲殖民等,人物有沙皇、总督、贵族、法官、职员、农民、士兵、学生、农村姑娘等;通过杂然纷陈的人物和事件,全面揭露了封建专制农奴制统治的极端黑暗。书中的《自由颂》预言人民总有一天会把沙皇送上断头台。叶卡杰琳娜二世读了这本书后,说

作者是“比普加乔夫更坏的暴徒”，把他判处死刑，后改流放。拉吉舍夫这部作品是俄国文学与俄国解放运动密切结合在一起反对封建专制农奴制的序幕。书中尖锐地批判了教会：“神职人员永远是各个时代束缚人类理智的枷锁的发明者。他们剪掉了人类理智的翅膀。”“在太平时，宗教迷信和政治迷信互相支持。他们联合起来压迫社会；一个为束缚理性费尽心机，一个力图把自由消灭；两者都说：为了公共利益。”拉吉舍夫在西伯利亚流放期间写的《论人、论人的死与不死》具有无神论观点，但那时他也曾感到需要宗教的安慰。

十二、19 世纪文学： 对宗教态度分化



国世俗文学飞跃发展、灿烂辉煌的时期是 19 世纪，杰出作家和文学批评家如雨后春笋。这些作家绝大多数都是反封建专制农奴制的，对国家教会也强烈不满。但对宗教的态度却分化得很利害，少部分人对东正教信仰还很深，如茹科夫斯基、果戈理、陀斯妥耶夫斯基、列夫·托尔斯泰；大部分人对东正教的信仰很浅甚至是无神论者。从文学流派看，19 世纪文学由浪漫主义进入现实主义进而发展到批判现实主义。

大寓言家克雷洛夫（1768—1844）是俄国现实主义文学最早的代表之一。他在伊索、拉封丹等人寓言的基础上，结合俄国现实，运用俄罗斯民间语言，创作了许多富有俄罗斯民族特色的寓言。他的寓言讽刺了俄国官吏的贪赃枉法，贵族的寄生腐朽，歌颂了人民群众的聪明才智和爱国主义热情。他在寓言这一体裁上取得的突出成就，使他与伊索、拉封丹齐名而成为世界三大寓言家之一。喜剧作家格里鲍耶陀夫（1795—1829）的喜剧《聪明误》（一译《智慧的痛苦》）（1824）反映了进步的贵族青年与专横愚昧的大贵族之间的矛盾，具有现实主义性质，是“第一部俄国

式的喜剧”（别林斯基语）。作者与十二月党人思想感情接近。克雷洛夫和格里鲍耶陀夫作品中许多语句已成为俄国家喻户晓的谚语。这两位作家宗教意识很淡薄，接近无神论。

19世纪初也出现了浪漫主义文学，其奠基人之一茹科夫斯基（1783—1852）是把一切希望都寄托于上帝的诗人。他的作品含有浓重的悲观遁世和宗教神秘主义成份，在语言运用、韵律、抒发内心感情方面技巧精湛，卓有成就。他创制了许多音律和节奏。他翻译的作品比创作多，普希金称他为“翻译的天才”。茹科夫斯基是消极浪漫主义的代表，而十二月党人则属于积极浪漫主义，他们的诗多是慷慨激昂富于战斗性的政治抒情诗，是他们反沙皇专制和农奴制政治斗争中的武器。他们多是或接近是无神论者，反教会是他们斗争中的一个部分。雷列耶夫和别斯土舍夫共同创作的鼓动诗歌把沙皇称作“东正教的君主”，又说“老爷勾结法院和教区的神父，一起哄骗我们，拉我们去吃官司”，并且高呼：“第二把刀，杀神父，杀伪君子——光荣。”奥陀耶夫斯基写道：“有鸟的上帝、植物的上帝，但没有奴隶的上帝。”巴里亚金斯基则说：“既然上帝把世界折磨得痛苦不堪，那么即使有上帝，我们也不承认他！”这不但否定东正教会，而且是直接否定上帝了。

俄国文学出了普希金，才引起世界瞩目，跃入世界先进文学的行列。由普希金开始，俄罗斯民族文学才全面地建立起来。普希金是俄罗斯民族文学的奠基者和俄罗斯文学语言的创立者，是俄国积极浪漫主义文学的主要代表，也是俄国现实主义文学的全面开创人。他享年不过38岁，创造出一部诗体长篇小说，14部长篇叙事诗，6部长篇童话诗，一部历史悲剧，14篇中、短篇小说，800多首抒情诗，此外还有不少文学评论短文。他一人建造了一座

宏伟瑰丽的文学艺术宝库，在各种体裁上都创造了优秀的范例。卢那察尔斯基说他把文学“推到了最完美的高度，而且把表现力和音乐原索引到了地球上的人的艺术所难达到的和谐一致”。在俄国文学史中，他第一个认识到文学是头等重要的民族事业，第一个认真地研究了民间文学并把从中汲取的养分运用于创作中，也是他第一个成功地借鉴外国文学，特别是拜伦·莎士比亚作品，对俄国文学进行了大胆而又成功的改革。他的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国现实主义奠基作，提出了先进贵族青年与社会的关系问题，深刻地揭示了他们高于社会、不满社会而又无力改革社会的苦闷心理。奥涅金是俄国文学中第一个完整的“多余人”典型。这部长诗还可以说是当时“俄国生活的百科全书（别林斯基语）。历史悲剧《鲍里斯·戈都诺夫》取材于16—17世纪外戚戈都诺夫登基为沙皇，假季米特里王子在波兰人支持下起兵的史实，阐明了人民群众决定政权存亡的思想。这部戏剧在形式上打破了古典主义的束缚，是俄国戏剧的巨大革新。中篇小说《上尉的女儿》中心内容是普加乔夫起义，作者第一个在文学中把这位农民起义领袖塑造成一个精明强悍、性格质朴、富于同情心的人。短篇小说《驿站长》描写受上流社会欺凌的卑微的驿站长的遭遇，开俄国文学描写“小人物”的先河。他的大量的政治抒情诗对专制暴君和达官贵人作了有力的鞭答，爱情诗缠绵悱恻，田园诗明快清丽。由于自童年起形成的习惯，普希金身上还有迷信的残余，但他的作品却充满着对宗教的怀疑和东正教会的轻蔑和责难。在其代表作《叶甫盖尼·奥涅金》里，主人公奥涅金与连斯基以怀疑的口气谈论宗教。在抒情诗《酒神颂歌》里，他写道：

你，神圣的太阳，燃烧吧！

在明亮的朝霞升起时，
这圣像前的蜡烛已苍白暗淡，
就像在不朽的智慧的太阳面前，
那虚伪的说教会悄然熄灭一样。

在《鲍利斯·戈都诺夫》里，则强调了在历史上由教会所支持的沙皇与人民群众的力量相比是微不足道的。

普希金在俄国文学史上占有突出的崇高地位，但他本人却一生坎坷，从年轻时起便因其作品反专制制度而遭受沙皇政府的迫害，两次被流放，最后死于反动派预谋的决斗。他的影响深远，俄国后来出现的灿若群星的大批作家都是在他的作品滋润下成长起来的。

普希金被杀的噩耗震惊全俄，千万人义愤填膺。这时另一天才诗人莱蒙托夫（1814—1841）出现。他是贵族军官，多才多艺，诗画琴均擅长。一生反专制农奴制立场坚定不移，桀骜不驯。他继承普希金而又别具特色，先属于积极浪漫主义，后转为现实主义。他所生活的黑暗社会的窒息气氛，化为他笔下的满纸孤寂悲愤。早期短诗《帆》鲜明地刻画出他的心情：

蔚蓝的海面雾霭茫茫，
孤独的帆儿闪着白光。
它到遥远的地方寻求什么？
它把什么抛弃在故乡？

他的诗韵味醇厚，富于音乐美和造型美，感情浓重。马克思说：“对于自然的描写未必有哪一位作家能超过莱蒙托夫，至少具有这种才华的人是寥寥无几的。”列宁也爱读他的诗，临终时还在

模糊不清地吟诵他的诗句。他的长篇小说《当代英雄》里的主人公皮却林才华出众，厌倦上流社会的庸俗，却没有理想，只好在猎奇和冒险中寻求刺激，为此造成别人的痛苦与悲剧。皮却林比普希金写的奥涅金更孤傲和更富于反抗精神，是又一代“多余人”。这部小说结构精巧，语言洗炼优美，人物性格复杂，是俄国第一部优秀的社会心理小说，莱蒙托夫反对官方教会，但还是有神论者。他在普希金被害后写的《诗人之死》引起极大反响，同时也给他招致了遭受沙皇政府迫害和流放的命运。在这首诗里，他相信上帝将会惩罚那些反动的统治者：

堕落的宠儿啊，还有一个神的法庭；
有一位严峻的法官等候着你们，
他听不进金钱叮当的响声，
他早就看穿了你们的勾当与祸心。

但同时，他的诗也充满着反抗上帝的精神。长诗《恶魔》的主人公是与上帝为敌的恶魔。长诗《童僧》描写逃离修道院的童僧。诗人对这两个人物抱着同情态度。莱蒙托夫这种对宗教的矛盾态度表现出他对社会出路的茫然。莱蒙托夫后来在反动势力设置的圈套中与人决斗，他朝天放枪，对方的枪弹却无情地结束了他的生命，享年仅 27 岁，给世界留下了 400 多首抒情诗，20 多首长诗，1 部诗剧，1 部长篇小说，此外还有 1 部长篇小说和 1 部中篇小说未完成稿。

普希金的另一位崇拜者和继承者果戈理（1809—1852）把俄国现实主义文学大大向前推进，赋予它以强烈的揭露、讽刺、鞭撻的特色，因而被称为“自然派”亦即俄国批判现实主义的奠基人。他以散文为主，后人称为“俄国散文之父”，其早年作品也富

于浪漫主义情趣。果戈理出身于乌克兰的俄罗斯族小地主家庭，到彼得堡后当过小职员。他采用乌克兰民间神话传说、历史和现实题材，写成洋溢着欢乐幽默的小说《犹康卡近乡夜话》，大受彼得堡、莫斯科读者的欢迎。他还写了一系列揭露地主官僚庸俗生活和小人物悲惨遭遇的中、短篇小说。《旧式地主》写一对地主夫妻的全部生活不过只是吃了又睡，睡了又吃，直到死去。《两个伊凡打架》写两个友谊至深的地主为了一句骂人话而翻脸，打了几十年官司。果戈理的喜剧也极成功。《钦差大臣》写首都一年轻职员途经外省集市，被市长等人误为钦差大臣，对他百般谄媚，他借机敲诈，最后真正的大臣来时，他已被恭送远去。这部喜剧上演时轰动了整个彼得堡和莫斯科。果戈理的代表作是长篇小说《死魂灵》(1809—1852)，描写一位官员：“得利的天才”乞乞科夫向外省地主廉价收购未注销的死农奴以从中渔利，揭露了农奴制度的腐败黑暗，表现了地主阶级衰亡和资产阶级兴起。果戈理是一位十分虔诚的东正教徒，其宗教信仰在早期作品中没有明显表现，但浸透了其晚年作品。他曾到耶路撒冷朝圣。他认为只有通过宗教净化才能改造社会。《死魂灵》第二部塑造了经过宗教净化的乞乞科夫和地主官僚们，他们一个个都变得善良高尚，可是这样的人物连作者自己也觉得虚假无力。他在去世前不久的一天，从晚上起一直跪在圣像前面祈祷到凌晨3点钟，然后焚烧了他呕心沥血写作多年的《死魂灵》第二部手稿（这是他一生第二次这样做。第一次是他年轻时焚烧了刚刚自费出版的长诗《汉斯·古谢斯顿》），10天后他溘然逝世。他在1847年出版的《与友人书信选》中背叛了早年的进步立场，宣扬专制制度和东正教会，认为俄罗斯民族存在的意义是向全世界推广基督教精神，这引起了俄国广

大进步人士强烈不满。别林斯基针对这部著作写了《给果戈理的一封信》，对他进行了诚恳而又尖锐的批评，说他是“在宗教的隐庇和鞭笞的保护下，把谎言和不义当作真理和美德来宣扬”。果戈理虽然有错误，但在俄国文学史上还是占有崇高的地位的，在反封建专制和农奴制度的斗争中起了伟大作用。

19世纪30—40年代俄国文化思想界的一个引人注目的事件是恰达耶夫（1794—1856）发表了8篇政论文《哲学书信》，尖锐地批判了专制制度、农奴制度和东正教。他提出，俄国的一切不幸，原因首先在于东正教盛行，东正教对社会起了消极作用。他还认为俄罗斯的去、现在和将来是令人悲观的，“在世界上所有民族中，只有我们对世界毫无贡献。”恰达耶夫的著作以其深重沉痛的爱国感情和极为尖锐的词句震撼了俄国知识界，犹如静寂黑暗中的枪声。沙皇当局在1836年他发表第一封信时就宣布他为狂人，加以软禁。恰达耶夫的文章对19世纪中期先进社会思想的形成起了革命作用。但是恰达耶夫的思想是极其矛盾的，他的先进思想同神秘主义和对天主教的赞美交织在一起，这方面受到别林斯基等人的批判。

俄国文化思想界围绕恰达耶夫的《哲学书信》发生了激烈的争论，在争论中形成了斯拉夫派和西欧派。两派都反对农奴制和尼古拉一世的专制统治，但斯拉夫派把宗法制村社和东正教当作俄罗斯民族的基础，认为彼得一世实行西欧化的改革是错误的，应该回到他以前的老路上去。斯拉夫派珍视俄罗斯历史传统，但把这种历史理想化。西欧派力主吸收西欧文明，实行资产阶级性质的改革，他们对西欧制度带有盲目崇拜的倾向，对东正教则抱着否定或轻视的态度。这两派的片面性是不言而喻的。这期间形成

的革命民主主义派是诸派中较为正确的。他们珍视民族传统，但认识到俄国历史中的黑暗面；他们也主张学习西欧，但也认识到西欧资本主义社会的缺陷。由于资本主义在俄国发展较晚，他们未认识到工业无产阶级的力量，而认为农民是国内的唯一革命力量，只能通过农民革命来废除农奴制，然后依靠农民村社，避开资本主义，进入社会主义。这是农民革命与空想社会主义相结合的思想。但事实上资本主义的发展是不以人们意志为转移的。革命民主主义者别林斯基、赫尔岑、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫、萨尔蒂科夫—谢德林、涅克拉索夫等等人都是无神论者，他们以文艺作品、文艺批评、文学理论和政论文等为武器，全面而又深刻地揭露批判俄国封建专制制度和农奴制度，推动解放运动发展。他们的作品既有高度革命性、思想性，又有高度艺术性。别林斯基、杜勃罗留波夫、车尔尼雪夫斯基三大革命民主主义批评家被视为进步人士的导师。别林斯基非常欣赏马克思的话：“宗教是人民的鸦片”，他自己也说过一句惊人的话：“把圣母送上断头台”。他在给赫尔岑的信中说：“上帝和宗教只能给人带来愚昧、黑暗、锁链和皮鞭。”赫尔岑（1812—1870）是唯物论和无神论者，他认为“真实的世界无疑是科学的基础”。这位贵族革命家在他创作的小说《偷东西的喜鹊》、《谁之罪》里提出了当代社会政治中心问题，富有概括力和号召力。车尔尼雪夫斯基（1828—1889）也是唯物论者和无神论者，“始终保持着完整的哲学唯物主义水平”。他在狱中所写的长篇小说《怎么办？》后来成为好几人革命家的“圣经”，情节是一位小市民的女儿薇拉逃婚出走，与医学院学生罗普霍夫伪装结婚，不久弄假成真，后来她与丈夫的好友吉尔沙诺夫相爱，罗普霍夫为了成全他们而伪装自杀，秘密出国，几年

后重返俄国另结良缘，与薇拉夫妇和睦相处。小说通过常见的三角恋爱情节表现了社会自由劳动、妇女解放和社会革命三大主题，指明了人们应该怎样做才能是解放。由于作者囚于狱中而且作品要受到严格检查，作者未能把自己的主张和盘托出，而且不得不采取暗示、寓言等手法。这本书主题新、内容新、人物新、风格新，是俄国第一部塑造革命民主主义者新人完整形象的作品，也是俄国第一部完整的社会政治小说。书中刻画的职业革命家拉赫美托夫给人印象尤深，他背叛了出身的贵族家庭，为革命而摒弃一切个人享受和爱情，从事各种艰苦劳动，睡在钉子床上锻炼忍受酷刑的毅力。书中把这样的人称为“盐中之盐”、“原动力的原动力”。车尔尼雪夫斯基在世 61 年，其中 27 年是在沙皇牢狱和流放地度过的，而且被执行过一次羞辱示众刑。他自己和他所塑造的人物拉赫美托夫，从表面上看很像是东正教古代的圣徒。宗教哲学家别尔嘉耶夫在其《俄罗斯思想》中写道，“押送车尔尼雪夫斯基去西伯利亚流放地的宪兵说，‘押送犯人对我们来说是很坏的事，但是我们押送的是圣徒’。车尔尼雪夫斯基像基督徒一样忍受自己的苦难，他自己没有任何希求，他所做的完全是贡献。”别尔嘉耶夫从表面现象做出一个结论：“俄国社会主义是无神论的，同时又带有宗教性质。”

革命民主主义者涅克拉索夫（1821—1878）是俄国第一个以俄罗斯下层人民的痛苦命运为主题的诗人。他的代表作长篇叙事诗《谁在俄罗斯能过好日子》的情节是：七个生活困苦的农民在大路上相遇，争论谁在俄罗斯能过好日子，他们各执己见，最后靠神奇的桌布的法力漫游全国寻找这样的人，他们遇见了形形色色的人，没有一个是真正幸福的，最后遇到革命者格利沙，大家

才认识到只有为人民幸福献身的人才幸福。诗中以深厚的感情歌颂祖国：

你又贫穷，
你又富庶，
你又软弱，
你又强大，
亲爱的母亲俄罗斯！

长诗中以讽刺的笔触写到东正教神职人员靠地主贵族致富，废除农奴制后地主贵族经济上开始分化，宗教观念淡化，许多人移居他乡，神职人员收入大大减少。这活画出教会对地主的依赖关系。长诗还讲到，一个强盗把一个血债累累的地主杀死，才算是赎了自己的罪，这种说法与东正教义是直接对立的。涅克拉索夫诗歌大量汲取民间文学因素，语言通俗明畅。

革命民主主义者萨尔蒂科夫—谢德林（1826—1889）以讽刺小说见长。在《一个城市的历史》里，他用怪诞手法描绘了统治者禽兽般的嘴脸，把他们的脑袋说成可以随时摘下的空盆子。在《戈罗夫略夫一家》中塑造了一个反动、阴险、贪婪，伪善的犹独什卡的形象，他为了独占家产逼死了兄弟、儿子、母亲和外甥，却满嘴仁义道德，每天祷告许多次，句句话不离上帝。

屠格涅夫（1818—1883）与革命民主主义者有共识也有分歧。这位温和的自由主义者和西欧派所写的6部长篇小说《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》、《父与子》、《烟》、《处女地》称得上是19世纪中、后期进步知识分子变化的编年史，分别刻画了30—40年代的理想主义者、60年代初的平民知识分子、60—70年代的渐进主义者、70年代的民粹主义者的形象，每一部发表后都轰动一时，争

论激烈。作者擅长塑造妇女形象，笔下的女主人公都纯洁、正直、勇敢、富有自我牺牲精神。屠柯涅夫作品技巧高超，简练典雅，叙事抒情交融含着淡淡的哀愁。法国大作家莫伯桑称自己是他的学生，美国作家亨利·詹姆斯称他为“小说家中的小说家”。他晚年写的《散文诗》更是异常凝练优美，意味隽永；比如其中的《天神的宴会》说，天神宴请所有的美德女神，其中的恩惠女神和感激女神虽然早已存在，却从不相识。短短数语，道尽世态炎凉。屠格涅夫是无神论者，他声称不能把社会观建立在宗教观念上，他反对斯拉夫派把农民理想化，说这无异于对上帝迷信。

19世纪中、后期的小说家陀思妥耶夫斯基（1821—1881）是俄国和世界文学中一大怪杰。这位身患癫痫病的作家，早年政治上是革命的，被政府判过死刑，在法场上正要枪决的一瞬间改判苦役。经过10年囚犯生活，他的政治立场转变为反动的，而且成为一个虔诚狂热的东正教徒，他攻击革命者，宣扬《圣经》里所说的人本性罪孽深重，只有皈依宗教、逆来顺受和经受无边的苦难才有出路。《罪与罚》（1866）是使他获得世界声誉的代表作，描写大学生拉斯科尔尼科夫被贫困逼得走投无路，抢劫了一个放高利贷老太婆的钱，杀死了她和她的妹妹，后受良心谴责不能平静；与他相爱的妓女索尼娅从福音书上寻得安慰，也帮助他以同样的办法在精神上脱离苦海。作者把这个妓女当作自己的理想人物。《恶魔》（1871—1873）是其最为反动的一部小说，对革命进行了恶意的诽谤。最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》（1879—1880）是作者的杰作之一，但也包含着否定社会主义，宣传神权政体等错误思想。陀思妥耶夫斯基的作品虽然有的有错误，但大多数十分深刻地揭露了俄国在废除农奴制后资本主义社会的尖锐矛盾和对

人心理的影响。他擅于剖析人物心理，尤其是心理的分裂和冲突。他在俄国文学史上第一个从人类精神世界的最深层——潜意识、幻想和病态心理——来剖析人物的心理状态。高尔基称他为“恶毒的天才”，但西方现代派奉他为鼻祖。

列夫·托尔斯泰(1828—1910)是19世纪中、后期俄国文学的峰巅。他在俄国作家中寿命最长(82岁)，创作时间最久(近60年)，经历了俄国解放运动各个阶段。这位原来拥有几处庄园和300多农奴的伯爵，后来成为俄国资产阶级民主革命中千百万农民反抗和绝望情绪的表现者。他是一位伟大的作家，又是一位道德哲学家。他十分深刻地揭露了俄国封建社会末期的阶级矛盾、封建专制政治的黑暗、贵族地主的腐朽，是“俄国革命的一面镜子”(列宁语)。他对剥削阶级、官办教会和土地私有制的抨击十分猛烈。同时他又是虔诚的东正教信徒，只是他在自己的宗教信仰中汲取了中国儒教和佛教的因素。形成了“托尔斯泰主义”，宣扬不以暴力抗恶、道德自我完善和博爱。俄罗斯东正教会于1901年2月把他革除教籍，90年代又宣布恢复其教籍。他创作了大量小说、戏剧和政论，最重要的是长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》。《战争与和平》有130万字，是俄国文学中最长的作品，以1812年俄国抗击拿破仑入侵为中心，广泛反映了19世纪最初20多年的俄国社会。《安娜·卡列里娜》的主要情节是年轻美貌的安娜17岁时由家庭包办嫁给比她大20岁的死板的官僚卡列宁，8年后她爱上了青年军官渥伦斯基，抛弃了丈夫，离开了儿子，和渥伦斯基同居，但离婚为东正教会所不许，她受到上流社会的摒弃，而且感到情夫对她开始冷淡，于是自杀。安娜冲破了原来的家庭，是资产阶级思想对封建秩序的胜利，是进

步的；她的自杀则表现了资产阶级个人反抗的失败和俄国资产阶级的软弱性。《复活》叙述贵族青年聂赫留道夫诱奸了姑母家的养女兼奴婢卡秋莎并遗弃了她，她沦落为娼，多年后被诬谋财害命，审判时聂赫留道夫以陪审员身份在座，认出了她，深感内疚，于是四处为她伸冤，提出与她结婚，后来陪她去西伯利亚流放。她宽恕了他并重新爱上了他，但为了不拖累他而与一个一同流放的革命者结了婚，聂赫留道夫也从东正教教义中获得新生。书中对政府的腐败黑暗，官僚的虚伪昏庸，农民的饥寒交迫，都作了异常深刻的揭露和控诉。列夫·托尔斯泰的作品体现了“最清醒的现实主义，撕下了一切假面具”（列宁语），同时又反映了“人类心灵的辩证法”（车尔尼雪夫斯基语）。他的作品始终贯穿着宗教道德的说教，有时是隐蔽的，有时是公开的，用大段文字做冗长的训诫并引用《圣经》，这样做有时损害了小说的艺术性。

19世纪俄国最后一位有世界影响的作家是契诃夫（1860—1904），他以短、中篇小说登上文学高峰，同时也是戏剧巨擘。《万卡》这篇脍炙人口的短篇小说写一个9岁男孩从农村被送到莫斯科鞋铺当学徒，受尽虐待，劳动繁重，他写信向祖父诉苦，信封上只写了“寄乡下爷爷收”就投进了邮筒。中篇小说《套中人》写一保守、反动的教师反对任何稍有生气的事物，动辄向反动当局告密。这家伙面孔经常藏在竖起的衣领里，戴着黑眼镜，用棉花堵住耳朵，大晴天也穿雨鞋带雨伞，睡觉总蒙着头，口头禅是“千万别出什么乱子啊！”这个形象象征专制政权对人民思想的禁锢。契诃夫是作家兼医生，崇尚科学，是无神论者，他相信唯物主义运动会再一次变成时兴的东西，自然科学正在做出奇迹。

19世纪末，还有一些优秀作家，如柯罗连科、加尔洵、库普

林、布宁、安德列耶夫等。他们的作品也具有很大的艺术力量。除此以外，19 世纪末还出现了一批颓废派作家，如巴尔蒙特、吉皮乌斯、梅列日科夫斯基等。梅列日科夫斯基的三部曲《基督与反基督》以宗教神秘主义观点来解释历史事件，弥漫着浓重的宗教气息。世界无产阶级文学的奠基人高尔基从 19 世纪末起则揭开了俄国文学的新纪元。

纵观 19 世纪俄国，杰出作家如群星辉耀，卓越的作品如雨后春笋，它们给世界文学特别是被压迫民族的文学以重大影响，成为世界文学史上一大奇迹。总的说来，这个世纪的俄罗斯文学的主流是为民请命，为人民解放而呼吁。宗教文学已销声匿迹，但宗教对世俗文学还有影响，一些重要的作家作品还充满着宗教情绪，它们与无神论文学作品一起影响着俄罗斯人的心灵。

十三、世俗题材一直占上风的戏剧

俄

罗斯戏剧主要指话剧，其渊源可上溯到古代民间戏剧。最古老的民间戏剧职业演员是百戏艺人，他们出现于11世纪，15—17世纪达到高潮，他们浪迹江湖，经常出现在各地的集市和民间游戏艺会上，表演唱歌、舞蹈、说唱、驯兽、技巧、木偶等等节目，也包括简单粗糙的早期话剧。他们自编自演，在台上戴着面具，穿着令人发笑的花花绿绿的奇形怪状的戏装，不时插科打诨。由于他们的一些节目辛辣地讽刺了达官贵族和教会人士，因而遭到沙皇当局和教会的迫害打击。17世纪中叶教会明令禁止百戏艺人演出。18世纪时百戏艺人戏班子逐渐减少，其节目技艺由各类艺人分别继承。

18世纪时，教会已不再禁止民间戏剧。集市和民间演艺会上常常演出“巴拉甘”，它的戏班子与百戏艺人戏班子许多方面是相似的，但比后者演出内容丰富得多，技艺也复杂得多。上演的节目有简单的喜剧、哑剧、历史剧、外国戏剧名著简化本，也有唱歌、舞蹈、魔术、杂技、驯兽、体操、技巧等等节目，照例还有大力士、身材奇高的长人和奇矮的侏儒的表演。演员多是俄国人，

也有外国人。最引人注目的角色是“巴拉甘爷爷”和“巴拉甘小丑”。演出时在集市上临时搭一个木台，围个场子，门口有丑角插科打诨以吸引观众。巴拉甘长期在民间娱乐中占重要位置。至20世纪初，随着国家经济文化的发展和人们艺术欣赏水平的提高，巴拉甘渐渐销声匿迹。

18世纪出现了民间话剧，到19世纪时十分流行，节日游艺会上时常演出，演员和观众都是农民、工人、士兵和贫民。这种剧只有几个固定的情节。《帕莫姆什卡》模仿婚礼。《小船》表演农民起义领袖拉辛，是根据民歌《沿着伏尔加母亲河顺流而下》编成的。《沙皇马克西米里安》有200多种不同的戏文，描述信奉异教的父王怎样迫害自己的信奉基督教的儿子，情节来源于伊凡四世和彼得一世与各自的儿子的冲突，但作了改动。民间话剧大多含有讽刺、教诲和歌颂自由的因素，一般是喜剧，台词一般是押韵散文，穿插一些文字游戏。有合唱队以民间歌曲伴随主人公的独自和对白。演员和观众有时还彼此对话，一些唱歌。每出戏都是一演到底，不分幕。演技、布景、音响等都有很大的假定性，比如演《小船》时演员坐在地上做出划船的姿势。一个角色代表一种特点，或勇敢，或愚蠢，或其他。演员一般全是男子，女角也由男子扮演。服装道具很简单，演沙皇时头上戴顶皇冠，演医生时戴付眼镜，演将军时腰挎宝剑，胸挂勋章，演裁缝时手拿一把剪刀。到20世纪初，这种民间话剧也从生活中消失了。

俄罗斯民间过去也有拉洋片戏，观众透过放大镜看箱子中一张张更换不已的图片，卖艺人边放映边唱诵诗句。这种艺术在电影出现后也被淘汰了。

木偶剧也是俄国一种古老的民间戏剧，它早在百戏艺人的节

目中已出现，但没有像别的民间戏剧一样被历史淘汰，而是随着社会发展而发展，不断提高与扩大其艺术表现能力，至今依然深受群众欢迎，对少年儿童具有一种独特的永久的艺术魅力。前苏联木偶剧团很多，木偶剧艺术水平在世界上占有领先地位。最著名的木偶剧导演和演员是奥布拉兹佐夫(1901生)，他是中央木偶剧院院长，国际木偶剧工作者协会主席，曾获多种奖。他所领导的木偶剧院原只以儿童为服务对象。1940年起增加成人节目。该院演出的剧场有两个演出厅、冬季花园、水族馆、飞禽馆、木偶剧博物馆，还安放着一架带着许多活动木偶并摆放民间音乐的很大的时钟，是对儿童具有强大吸引力的游乐去处。更有吸引力的是这个剧院的剧目，如《舞台杂技》、民间童话剧《梭梭鱼的吩咐》、彼罗的童话剧《穿靴子的猫》、叶尔绍夫的童话诗《驼背小马》、契订夫的《醋栗》、安徒生童话《魔鞋》等等。

俄罗斯木偶剧自古以来最出名的角色是彼得鲁什卡。这是个滑稽的男丑角，大大的葱头鼻子，哈哈笑的嘴，涂着大红脸蛋，戴着顶端缀着小圆球的夹顶帽子，穿着宽松的红衬衫，脚上套着大靴子，有些驼背。他性格乐观，坚强不屈，同情弱者，说话时而妙趣横生，时而尖锐泼辣。彼得鲁什卡这个形象中世纪起出现在百戏艺人节目中，17世纪起就有以他为主角的喜剧《彼得鲁什卡戏》，由两个艺人上演，一个操纵木偶并代替彼得鲁什卡说话，另一个演奏乐器（笛、铃鼓或手摇风琴）并向观众收钱，剧的内容都是围绕彼得鲁什卡的遭遇。革命前在集市和民间游艺会上经常上演这种彼得鲁什卡木偶剧，深受群众欢迎。著名的俄国音乐家斯特拉文斯基曾写过一部芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》(1911)，随着这个舞剧在世界许多国家的演出，彼得鲁什卡名扬天下。

上面介绍的几种民间戏剧，虽然从内容到形式大多都是简单粗糙的，但它们却是俄罗斯民族戏剧的根基。它们是世俗的。

但民间戏剧曾长期为占统治地位的贵族地主所不齿。东正教会对之也是深恶痛绝。直到17世纪，上流社会才开始拥有他们认为值得欣赏的戏剧。这些戏剧最初多是宗教性的，而且受到拜占庭宗教戏剧的影响。白俄罗斯人西美昂·波洛茨基第一个用俄语写的剧本《关于尼布甲尼撒皇帝的喜剧》和《关于一个浪子的寓言剧》都是《圣经》故事的戏剧化。最初上演作家创作的剧本的是神学校。后来，1660年，沙皇阿列克塞·米海洛维奇把一些外国演员召进宫演出，1672年这位沙皇又在离宫附近修建了剧场，过去从来没有看过话剧的望族们在这里惊异地观赏外国演员的演出。

宗教对戏剧的统治远不如对文学时间长，世俗题材很快就在戏剧中占了上风。彼得大帝第一个把戏剧看成重要的社会事业。他在红场上建立了一座公共剧院，票价便宜，演的都是从外国剧本翻译过来或改编而成的世俗剧，演出者最初是德国孔斯特剧团，这个剧院维持了几年，不久就由于不能为广大群众所接受而倒闭。彼得大帝的妹妹娜塔丽亚接过皇兄的事业，也在莫斯科和彼得堡办过剧院，演的是俄罗斯作家和娜塔丽亚本人写的宗教剧本。

18世纪中叶，俄国戏剧获得较大发展。女皇叶卡杰琳娜二世标榜文明，重视文化教育。她热心戏剧，在皇宫旁设立了艾尔米塔什剧院，自己常去观剧，还亲自写剧本。她下诏贵族必须观剧，否则罚以重金。在她的提倡下，俄国剧团和剧场大大增加。文人们十分注重引进西欧戏剧。法国古典主义戏剧对俄国产生重大影响，俄国文人创作的第一批世俗戏剧就是在模仿法国古典主义戏

剧之中产生的，俄国最大的古典主义戏剧家苏马罗科夫按古典主义规则写过 9 部悲剧 12 部喜剧。女皇私人秘书叶拉金是一位作家，他倡导改编外国剧以扩大俄国剧目，并代表官方领导俄国戏剧革新。冯维辛就是在他的支持下把丹麦作家霍尔堡的喜剧《法兰西的约翰》结合俄国实际改编成讽刺喜剧《旅长》，剧中的主人公伊凡努什卡与丹麦原作中的原型十分接近。但冯维辛的改编含有很大的创作成份。不久后，冯维辛创作出模仿痕迹很少的戏剧作品《纨绔子弟》，成为俄国民族讽刺喜剧的创始人。

19 世纪上半叶，俄罗斯民族戏剧臻于完全成熟并跃居世界前列，它的主要作者站在当时先进的思想水平上，深刻地揭示社会矛盾，富于民族特色，艺术上也十分精湛。格里鲍耶陀夫的喜剧《智慧的痛苦》部分地摆脱了古典主义规则，语言口语化，俄罗斯色彩比以前的作品更为浓厚。普希金在 19 世纪 20 年代深入地研究了莎士比亚作品，对之钦佩至极，他惊叹道：“莎士比亚是伟大的。”普希金成功地把学习莎士比亚与俄国文学戏剧创新结合起来。他效法莎剧的直接结果，是创作了俄国第一部现实主义历史悲剧《鲍里斯·戈都诺夫》，它是莎士比亚化的，也是民族化的。果戈理的《钦差大臣》是俄国戏剧史的又一界碑，它使俄国戏剧一下子跃居世界前列。

戏剧作家亚·奥斯特洛夫斯基（1823—1886）是俄罗斯民族戏剧的缔造者。他自幼居住在莫斯科商人聚居区，青年时代又在法院供职，因而对商人、小市民、店员的生活内情十分了解。他在俄国第一个把商人形象真实地搬上舞台，一生写了近 50 个剧本，最著名的是悲剧《大雷雨》，写一个向往真正爱情的青年女子卡杰琳娜在婆婆家受到种种精神上的折磨，最后投水自尽。这出

戏具有强烈的反封建礼教的意义。女主人公的自杀也是对东正教教规的反抗。杜勃罗留彼夫把这位敢于向封建势力和东正教教规挑战的弱女子称为“黑暗王国一线光明”。奥斯特洛夫斯基在思想上接近斯拉夫派，是信奉东正教的。在他之前，俄国舞台上充斥着无聊的滑稽剧和传奇剧。奥斯特洛夫斯基的戏剧使它们失去了观众，俄国剧院好些年几乎全靠他的剧本生存。他本人在晚年却贫病交加，最后在写作时坐在桌旁握着笔停止了呼吸。

到了19世纪下中叶，契诃夫创造了世界戏剧史上未曾有过的社会心理抒情话剧，他的5个剧本《伊凡诺夫》、《海鸥》、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》都写知识分子，都没有紧张的情节而以揭示日常生活中的内蕴取胜，富有潜台词和抒情味。接着，高尔基给戏剧带来新的主题和人物形象——革命者和劳动人民。

俄国在18世纪时是话剧、歌剧、芭蕾都由一个剧团演出的，演员是多面手。从19世纪，剧团逐渐专门化。18—19世纪的剧团多半是贵族私人营办的，演员多半是遵主人命从事演出的农奴。起初有些外国演员在俄国演出，后来日趋减少。在两个世纪里，农奴剧团是首都之外各地的主要演出力量。农奴中涌现出一批脍炙人口的杰出演员，他们有的后来摆脱了农奴地位，有的人命运始终是悲惨的。赫尔岑在小说《偷东西的喜鹊》里描写过一个农奴女演员被好色的主人逼迫以至自尽的悲惨故事。

18世纪初俄罗斯最早的剧团中，最著名的是北部城市雅罗斯拉夫尔的沃尔科夫（1729—1763）创办的业余剧团，这个剧团发展到20世纪80年代是该市模范剧院。沃尔科夫后来于1756年按伊丽莎白女皇敕令在彼得堡建立了俄罗斯歌剧喜剧院，这是俄国第一个专门的公共剧院，古典主义剧作家苏马罗科夫为院长，沃

尔科夫为副院长，这个剧院在 20 世纪 80 年代是列宁格勒普希金模范话剧院，200 多年来在俄国戏剧发展中起过重大作用。沃尔科夫获得“俄国第一位导演兼演员”、“俄罗斯戏剧表演之父”的美名。首都彼得堡成为俄国戏剧中心。

但莫斯科没有落后。1757 年，在莫斯科大学附属剧团的基础上组建了该市第一个职业剧团。1776 年，成立了莫斯科大学大剧院，上演歌剧、芭蕾舞和话剧，演员中有职业演员、业余演员和农奴演员。这个剧院 200 多年来一直是俄罗斯最大的艺术中心，至今在俄国艺坛上占有最显赫的地位。1825 年，话剧演员从大剧院分出，成立小剧院，专演话剧；大剧院则上演歌剧和芭蕾舞。小剧院在俄国戏剧史上也占有重要地位，它的政治立场进步，表演艺术是深刻的现实主义与热烈的浪漫主义相结合，拥有一批又一批杰出的演员和导演，被誉为第二莫斯科大学。

1856 年，沙皇政府颁布命令，规定彼得堡和莫斯科两地剧院由国家经营，禁止民办，意在控制戏剧。其他地方仍可有私营剧团。全俄剧团逐渐增多，但大多数节目内容与表演质量不高，无聊的轻松歌喜剧和传剧占支配地位，节目中充满着犯罪、暴行、流血、恐怖、死亡，刺激性的音乐和喧闹和舞台效果，震耳欲聋；在接近终场时再演点活泼轻松的滑稽歌舞，让观众精神轻松下来。只有小剧院等几家剧院仍上演普希金、果戈理等俄国作家和莎士比亚、席勒、维加等西欧作家作品，但这些剧目上演的次数太多，观众看腻了。亚·奥斯特洛夫斯基数量众多的剧本解决了这个问题，那些无聊的剧目被淘汰。

19 世纪上半期，俄国出现了一批杰出的演员。莫斯科的谢普金（1788—1863）是俄国现实主义话剧表演艺术的奠基人。他 33

岁才摆脱农奴身份。他与普希金、果戈理、别林斯基、赫尔岑、屠格涅夫的思想接近并与他们建立了深厚的友谊，以扮演《聪明误》、《钦差大臣》中的重要角色著名。他主张戏剧要有社会教育意义，艺术越接近自然越高超，演员要掌握再体现的艺术。谢普金的思想与活动确定了小剧院的思想和艺术立场，影响了好几代俄国戏剧演员。赫尔岑说，谢普金“创造了俄罗斯舞台上的真实，他是戏剧界第一个不像做戏的人”。马丁诺夫（1816—1860）在彼得堡也为俄国现实主义戏剧表演奠定基础，他塑造了一系列当代小人物形象（小官吏、小商人、手艺人等）。莫斯科的莫恰洛夫（1800—1848）是俄国浪漫主义戏剧表演艺术的杰出代表，他以扮演莎士比亚悲剧中的哈姆雷特、席勒悲剧《强盗》中的卡尔·摩尔、《阴谋与爱情》中的费迪南等角色而著名。别林斯基对他的演技钦佩得五体投地，著文备加赞赏：

“莫恰洛夫像雄狮一样闪电般地纵身跳到舞台中央，接着就跺跺脚，摆摆手，发出一阵凄厉的大笑，响彻整个剧场……这种大笑并非来自宽厚的胸膛和坚强的神经，而是来自洋溢着无限热情的伟大灵魂……这一瞬间，他平日的躯体消失了，我们看见的只是一个可怕的身影，它在舞台灯光奇幻的光线下离开地面，向地板与天棚之间整个空间膨胀伸展，像一个不祥的幽灵……”

虽然莫恰洛夫的表演被有的人认为过于夸张，但他的吸引力是显而易见的。别林斯基说观众们“两千个声音融成一片雄壮的喝彩声，四千只手一齐迸发出狂喜的掌声。”由这种情景，也可以看出，19世纪上半叶俄国话剧表演艺术和观众对戏剧的爱好以及其欣赏能力，已达到一定的水平。19世纪上半叶还有个演员世家

萨多夫斯基家族。普·萨多夫斯基（1818—1872）是表演奥斯特洛夫斯基的权威，参加了奥斯特洛夫斯基所有剧本的演出。他提出，演员在表演时要“生活在角色里”，把自己与角色融为一体。他的儿子、儿媳、孙子都是出色的演员。叶尔莫洛娃（1853—1928）是著名的悲剧演员，她大胆而精确的表演深刻地再现了剧作的思想和人物的内心世界，在奥斯特洛夫斯基、莎士比亚、席勒和维加的戏剧中都有出色的表演。费多托娃（1846—1925）是小剧院首席演员，以扮演奥斯特洛夫斯基《大雷雨》中的卡杰琳娜、莎士比亚《无事烦恼》中的琵特丽契、《驯悍记》中的卡塔琳娜著称。女演员科米萨尔热夫斯卡娅在其弟协助下于1904年建立了以自己的姓名命名的剧院，致力于上演当代进步剧目，如契诃夫、高尔基、易卜生的作品，她本人出色地表演了契诃夫《海鸥》、易卜生《玩偶之家》等话剧中的女主人公。

19世纪末，俄国出现了两位卓越的戏剧理论家兼导演：斯坦尼斯拉夫斯基和涅米罗维奇—丹钦柯，他们创建了艺术剧院（十月革命后改名莫斯科高尔基模范艺术剧院），并在上演剧目、表演艺术和导演艺术方面进行了重大改革。斯坦尼斯拉夫斯基（1863—1938）14岁开始登台演出，一生担任导演或艺术指导的话剧、歌剧有120多部，还在许多剧中扮演角色。他继承和发展了俄国演员谢普金和意大利演员萨尔维尼的观点，创立了戏剧表演中的“体验派”，认为演技主要不在模仿而在于演员从精神上体验与感觉角色，即进入角色。演员在舞台上要忘掉台下观众，象在现实生活中那样生活，而不是在表演生活。导演、演员、布景、灯光、服装、道具等各方面人员，必须对剧本有共同理解，一起创造统一的艺术形象。艺术家须有正确的世界观，艺术创作中道德原则

与美学原则不可分割。斯坦尼斯拉夫斯基结合自己的艺术实践写了大量著作，其中《我的艺术生活》广为流行。涅米罗维奇-丹钦柯（1858—1943）是与他志同道合的戏剧改革家。两人在契诃夫、高尔基以及许多演员的支持下，使俄国戏剧表演水平大大提高，形成一套完整独特的表演体系，揭开俄国戏剧史上新的一页，为苏联戏剧界所继承，对世界、特别是中国、东欧等国家产生了深远的影响。

十月革命后苏联政府十分重视戏剧工作，加上俄罗斯人几个世纪来养成的对戏剧的深厚感情，所以在前苏联话剧十分兴旺。在电影、电视发达的今天，话剧还以其独特的魅力吸引着大批观众，他们能感受到话剧能而其他艺术不能提供的东西。下面引用一段英国大作家威尔斯 1920 年访俄后写的一段文字，是描述十月革命后不久内战期间彼得堡和莫斯科剧院的：

“剧院还留在原来的地方，没有人去抢它，没有人去破坏它。演员们习惯于聚集在这里工作，他们仍旧照常这样做。国家津贴剧院的传统做法照常有效。十分令人不可思议的是俄国的戏剧和歌剧艺术居然能够在暴风雨的侵袭中，一直屹立到今天。在彼得格勒，每天都上演 40 多个节目，我们发现莫斯科大体上也有同样多的节目。我们听了最伟大的歌手和演员要里亚宾演唱的《塞维尔的理发师》和《霍万斯基党人之叛乱》，我们观看了歌剧《萨特阔》，欣赏了莫纳霍夫扮演的阿列克塞王子和他在《奥赛罗》剧中扮演的亚果（高尔基夫人安德烈耶娃扮演黛斯第娜）。当你注视舞台时，好像在俄国根本没有发生任何变化似的……无论是包厢和雅座，到处是一

模一样单调的人群，他们全神贯注，面孔善良，和蔼可亲，不过穿的很坏……”

俄罗斯人在饥寒交迫，战火纷飞的 1920 年尚能如此，到后来经济发达以后会怎么样，就不难想象了。

十四、深沉浑厚的音乐



俄罗斯人天性爱好音乐舞蹈，自古以来民间歌舞十分发达。节日喜庆、群众集会，都少不了热闹的歌舞。老年人也喜欢唱唱跳跳，更不用说年轻人。俄罗斯音乐也博得世界上其他民族的喜爱。人们不难在许多民族的音乐中，分辨出俄罗斯音乐特有的深沉浑厚的风格。可是，在古代，东正教曾禁止宗教音乐以外的一切音乐。尼康曾下令把一切民间乐器没收焚毁，但民间音乐并未灭绝。虽然在宫廷和教堂，宗教音乐占统治地位，但在民间、在集市、在游艺场所、在婚礼、在劳动场所，民间音乐到处见到。许多民间歌手（其中有不少盲人）四处流浪弹唱，歌唱俄罗斯勇士，歌唱人民抵御鞑靼人、日耳曼人和波兰人入侵的斗争。

俄罗斯民间音乐的特殊风格与其民族乐器分不开。俄罗斯三角琴（“巴拉莱卡”）为长颈三角形三弦拨弦乐器，18世纪初出现，大小分6种，声音短促、清脆、活泼、强劲，适于演奏强悍急促的舞曲，能充分体现出俄罗斯人粗犷豪放的性格。古斯里琴也是一种拨弦乐器，分为翼形的（有5—12根弦）、钟形的（有11—36根弦）、直角形的（桌形，有55—66根弦），形制大小不一。多姆

拉琴是一种三弦或四弦拨弦乐器，用薄片的拨子弹奏，下半部为半个瓜形，长颈。吹奏乐器有单筒或双筒的笛子、札列卡管等。勺形响板为俄罗斯民间流行的打击乐器，形同小匙子，每组3—5个，其中一个大的放在演奏者靴筒里，其余的夹在他的手指间，互撞出声，有时还系上小铃。此外，民间乐器还有多管的俄罗斯排箫、俄罗斯号角、牧喇叭等等。手风琴本来不是俄罗斯民间器乐，但从19世纪末起却在俄罗斯城乡受到普遍的喜爱，特别是由俄罗斯技师伏龙佐夫等人改制成的键钮式手风琴更为流行。

俄罗斯有许多出色的民族乐队。三角琴演奏家瓦·瓦·安德烈耶夫于1887年建立了俄国第一个民间乐队，该乐队现在是圣彼得堡广播电视俄罗斯民间管弦乐队。安德烈耶夫改进了三角琴、多姆拉琴、古斯里琴。以三角琴演奏员奥西波夫命名的国家俄罗斯民间管弦乐团建于1919年，不但演奏民间乐曲，而且演奏俄罗斯古典音乐和前苏联作曲家的作品，在提高民族管弦乐队的演奏水平、扩大演出节目方面做出了巨大贡献。

俄罗斯民间歌曲旋律嘹亮豪放，既活泼又悠扬，有时一个音拖得很长（拖腔），使人联想到无边无际的雪原上刮着的北风。民间歌唱中自来就有无伴奏混声合唱，这在其他民族是不多见的。其中有一人（一般是女高音）领头先唱，声音高亢嘹亮，然后男女声和之。民间有许多出色的歌手和合唱团体。1910年，民间歌手米特罗凡·皮亚特尼茨基建立了俄罗斯民间合唱团，最初全部由普通农民组成。1911年在莫斯科贵族俱乐部首演，他们的歌声征服了那些衣冠楚楚的贵族。列宁在十月革命后曾观看他们的演出并给予高度评价。现在它已发展成国家皮亚特尼茨基俄罗斯民歌合唱团，拥有140名演员，不但在国内城乡演出，而且到30多个

国家演出过，受到热烈欢迎。此外还有俄罗斯国家斯韦什尼科夫合唱团、彼得堡模范合唱团、沃罗涅什俄罗斯民间合唱团等等，它们也经常有出色的演出。

尽管民间音乐活泼而且遍及全国各处，但十月革命前在封建主中占统治地位的是东正教的宗教音乐。俄罗斯东正教音乐一般是无伴奏歌咏，也自有特色和一定的音乐感染力。它原先来源于拜占庭教会歌咏，而拜占庭歌咏则来源于罗马和其他欧洲国家教会的圣咏，加上自己的创造。俄罗斯教会歌咏也吸取了俄罗斯民间音乐的成份，形成了独特的俄罗斯东正教教会歌咏曲调体系，称为“八调歌法”，教会歌曲和咏唱经文通常遵循其中一个调式。按八调歌法于12世纪形成的教会音歌调是古俄罗斯教会歌曲的一种主要形式。它用一种特殊的非五线谱符号记谱。后来柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫等都运用过这种教会音符歌调的旋律。教会歌咏中的歌词，部分是来自拜占庭的颂诗和经文，部分是俄罗斯教士自己创作的。教会音乐曲调后来部分融入世俗音乐之中，如17—18世纪时，在俄罗斯、乌克兰和白俄罗斯流行的多声部诗体歌曲曲调坎特歌，本是宗教赞美歌，由合唱团无伴奏演唱，最早用经文作词，后来歌词转变为爱国主义的、典礼性的和爱情的内容，成为世俗歌曲。很得大帝时在重大典礼上少不了这种坎特歌。历史上的一些教会音乐团体后来也逐渐转变为世俗音乐体。1479年在莫斯科创建的宫廷唱诗班，原来是宗教性的，到1703年改为宫廷合唱团，开始唱世俗歌曲，它一直是俄罗斯合唱艺术的中心。十月革命后它改为格林卡模范合唱团，在彼得堡一直存在到今天。

彼得一世推行西欧化的改革后，俄罗斯人开始大量欣赏与学习西欧音乐。意大利和法国的乐队、歌剧演员经常到俄国演出并

进出于宫廷。彼得一世 1702 年在莫斯科红场建立的俄国第一座公共剧院上演的节目中就有歌剧和音乐。此后，非宗教的音乐在上流社会中日益流行，宫廷里经常上演意大利歌剧。宫廷和贵族家里的舞会常由外国乐队伴奏。皇室和贵族官僚们把音乐视为上流社会的教养和享受的一部分。除了输入西欧音乐队，也兴起了收集和改作民间音乐的风气。18 世纪，俄国开始产生了自己的作曲家和演奏家，其中很多人都出身微贱。作曲家和小提琴家汉多什金是波将金元帅家的仆人。作曲家弗明是士兵的儿子。另一作曲家马廷斯基是农奴。18 世纪 70 年代，弗明的《巫斯磨坊主》和马廷斯基的《彼得堡市场》两出歌剧曾在舞台上演出，它们都大量利用了民间音乐成份。钢琴也开始流行。博尔特尼扬斯基（1751—1825）虽是乌克兰人，但却是俄罗斯音乐早期作曲家，是多声部无伴奏全唱协唱曲大师，创立了新的俄罗斯全唱形式，他同时还是钢琴作曲家，所作的室内器乐作品是俄罗斯音乐中大型套曲形式的最早范例，如歌剧《父子情敌》。他担任宫廷乐长多年，在世俗音乐上成绩卓著，同时也是东正教教会音乐出色的作曲家。

18 世纪的俄罗斯音乐还处于初级的模仿西欧的阶段。到 19 世纪上半叶，由于民主思想的传播和民族精神的发扬，俄罗斯音乐与文学一样，也进入了成熟阶段，实现了一个飞跃，把西欧的音乐体裁、曲式、技巧、乐器、唱歌方式等都学了过来，而且与民族传统结合。世俗音乐光彩夺目，宗教音乐相比之下显得黯然无光。这时出现了一个又一个令世界瞩目的杰出音乐家。最早的一位是格林卡（1804—1857），他是俄罗斯歌剧和交响乐的奠基人，也是俄罗斯声乐学派的创始人之一，因而被尊为“俄罗斯音乐之父”。他出生于贵族家庭，幼时在农庄生活，熟悉农村民间音乐，

从农奴乐师和家庭教师那里学了拉小提琴和弹钢琴；他在贵族子弟学校毕业后在交通部任职员，但他的兴趣是在业余从事音乐创作上。他与普希金、茹柯夫斯基等大文豪有密切交往。为了学习外国音乐，他出国5次，到过意大利、德国、西班牙等国。他受当时进步思想的滋养，继承民族民间音乐，汲取国外音乐优秀成果，创作了既有欧洲大音乐家的作曲技巧、又有鲜明的俄罗斯民族风格的作品，反映了俄罗斯民族的历史、现实和爱国热情。他还利用了乌克兰、白俄罗斯、芬兰、波兰、格鲁吉亚、西班牙、意大利等国的曲调。他说：“创造音乐的是人民，我们艺术家不过是改编而已。”其主要作品有两部歌剧：《伊凡·苏萨宁》和《鲁斯兰和柳德米拉》，一首幻想曲《卡玛林斯卡雅》，一首幻想圆舞曲；两首西班牙序曲《阿拉贡荷达》和《马德里之夜》，几十首钢琴作品，80余首抒情独唱曲等。交响幻想曲《卡玛林斯卡雅》是俄罗斯交响乐奠基之作，孕育了整个俄罗斯交响乐。《伊凡·苏萨宁》是俄罗斯第一部民族歌剧，描写1612年波兰侵俄战争，农民苏萨宁被迫为敌军带路，故意将敌军引入密林绝境，与敌人同归于尽。《鲁斯兰和柳德米拉》是一出神话魔幻歌剧，根据普希金同名长诗改编。这出剧受到匈牙利伟大音乐家李斯特等许多人的好评，但也遭到一些人非议，宫廷贵族更是加以反对。格林卡痛苦地说过，他死后人们才能理解他的音乐。事实也真为此，他逝世后不久，《鲁斯兰和柳德米拉》等作品就被推崇备至了。

格林卡的直接继承人达尔歌梅什斯基（1813—1869）也出身贵族，年轻时常住在格林卡家里，与他一起研究音乐，受到他的教益。他最重要的作品歌剧《水仙女》取材于普希金同名诗剧，描写一村女被公爵先诱骗后抛弃的悲剧。他的歌曲《老伍长》、《九

品父管》、《蛆虫》等笔调辛辣，具有批判现实主义特色。他注重运用俄罗斯民歌旋律，刻画人物心理和民间风俗，而且努力使声音直接表现人的语言，反对盲目崇拜“意大利派的花枪、法兰西派的喧嚣和德意志派的矫揉造作”。

与音乐创作同时，19世纪60年代音乐批评、理论与教学大大发展起来。谢洛夫（1821—1871）是俄罗斯第一个专业的音乐批评家和音乐学家，其思想是在车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫影响下形成的。斯塔索夫（1824—1906）是19世纪后争期卓越的艺术理论家和批评家，对美术和音乐都发表了许多出色的见解，产生了很大影响。1857年，彼得堡的一些进步青年作曲家们逐步形成了一个创作团体“强力集团”（此名是斯塔索夫取的），它在思想上深受革命民主主义者的影响，继承格森卡传统，坚持民族风格、人民性和现实主义，体现了平民知识分子的感情。他们在歌剧、芭蕾舞剧、交响乐、室内乐等方面创作上都取得惊人的成就。这个团体中唯一受过正规音乐教育的只有巴拉基列夫，他是其他人的教师兼领导者，主办过音乐义务学校并任过音乐指挥，创作了交响诗《塔玛拉》、钢琴幻想曲《伊斯拉美》，两首交响乐曲，还收集民歌编成《俄罗斯民歌集》和《俄罗斯民歌30首》。穆索尔斯基（1839—1881）是强力集团中成就最大者，他原是军官，后脱离军队专门从事音乐，他的创作手法独特，打破了学院派古老程式，注重性格描写和心理刻画，力图使音乐语言体现俄罗斯语言和俄罗斯民歌的特点，其主要作品有歌剧《鲍里斯·戈都诺夫》，取材于普希金同名诗剧；喜歌剧《索罗庆采市集》（未完成，由居伊续完），管弦乐曲《荒山之夜》，钢琴组曲《展览会中的图画》、《叶辽姆什卡摇篮曲》，讽刺沙皇反动统治的《跳蚤之歌》等。

特别是其独唱曲深受欢迎，成为世界男中、低音歌唱家经常演唱的节目。强力集团另一成员里姆斯在科萨科夫（1844—1908）原为海军军官，以创作歌剧和交响乐为主，擅长通过色彩鲜明的旋律和配器描写和景物和刻画人物形象，尤以描写海洋情景见长，著有歌剧15部，其中《普斯科夫姑娘》、《沙皇的未婚妻》等表现了反封建思想，《金鸡》、《苏丹王故事》讽刺沙皇的昏庸腐朽；《萨特阔》取材古诺夫哥罗德中的乐师萨特阔的经历；《五月之海》和《雪姑娘》以奥斯特洛夫斯基戏剧为原著。还著有交响组曲、交响诗曲11部，交响组曲《舍赫拉查德》取材自阿拉伯民间故事。另有钢琴协奏曲1首，室内乐多首，浪漫曲数10首，改编俄罗斯民歌2册10首。论著有《和声学实用教程》、《管弦乐法原理》等。强力集团双一成员鲍罗金（1833—1887）是位化学教授，在化学上很有成就，最早制成苯甲酰氟，音乐不过是他的业余爱好。他的乐曲旋律华丽，富于描述性，有如绘画。主要作品有歌剧《伊戈尔王子》（未完成，由里姆斯基—科萨科夫和格拉祖诺夫续完）；交响乐3首，四重奏2首，交响音画1首，浪漫曲17首。交响音画《在中亚细亚的草原上》意境辽阔，东方色彩浓厚，好像一幅油画。居伊（1835—1918）的父亲是法国人，他本人生长在俄罗斯，按职业是军事工程学教师，但热心于音乐创作和评论，也参加了强力集团，著有歌剧、歌曲、钢琴小品多种，还写了不少音乐评论文章。杰出的音乐美术批评家斯塔索夫也是强力集团成员。这6个人的创作和活动遭到沙皇当局的压制阻挠，但他们以忘我的顽强精神进行斗争，扫除了俄罗斯音乐发展中的多种障碍，对俄罗斯音乐的发展起了重大作用。

19世纪俄国作曲家在世界各国最受欢迎的当推柴可夫斯基

(1840—1893)，他出身于贵族家庭，父亲是厂长兼工程师，幼时开始学习钢琴和作曲，但后来却毕业于法律学校并在司法部当职员，对音乐的热爱终于使他又进入彼得堡音乐学院学习，后来长期在莫斯科音乐学院教书。他的一个崇拜者、富孀梅克夫人资助他脱离教职而专门从事作曲。他与强力集团之间有友好往来，但他更多地受到俄国贵族教育和西欧文化的影响，作品也更多地表现当时知识分子渴望自由幸福的苦闷心情，不同于强力集团而别具一格。他的作品数量多，形式多样，旋律优美，富于抒情性和悲剧性。1888—1891年他访问德、捷、法、英、美等国，演出自己的作品，获得极大成功。1893年，英国剑桥大学授予他名誉博士学位，不幸的是他回国不久就染霍乱病去世。他的主要作品有：歌剧11部，最著名的是根据普希金作品改编的《叶甫根尼·奥涅金》和《黑桃皇后》；3部舞剧《天鹅湖》、《睡美人》和《胡桃夹子》，均以爱与善能战胜一切为主题，艺术上突破了传统的程式，大大提高了音乐在舞剧中的地位，音乐与芭蕾舞结合在一起风靡全世界以至于今；6首交响乐以第六交响乐（悲怆交响乐）为其代表作，表现了作者晚年思想感情中的重重矛盾和苦闷悲伤心情，悲剧气氛贯穿始终。作者在创作这部作品时常常潸然泪下。

柴可夫斯基受益于他的老师安·鲁宾斯坦（1826—1894）教诲甚多，后者父亲是犹太人，曾就学于莫斯科、柏林等地，后来成为俄国卓越的作曲家和世界第一流的钢琴家，创作有歌剧《恶魔》、声乐曲集《波斯恋歌》、《第四钢琴协奏曲》等等。他的演奏音色富丽，气势劲拔，被认为是当时唯一可与匈牙利大钢琴家李斯特媲美的人，1872年旅美演出200余场，大受欢迎。他也是一位杰出的音乐教育家，1862年创办俄国第一所音乐学院——彼得

堡音乐学院，自任教授兼院长，培养出一大批优秀的音乐家。他的弟弟尼·鲁宾斯坦也是一位杰出的作曲家和钢琴家，继其兄之后创办了莫斯科音乐学院（1866）。

19世纪末20世纪初，西欧现代主义音乐渗入俄国，使俄罗斯音乐发生了许多变化，但也有些人坚持俄罗斯的音乐传统。彼得堡音乐家更多地强调强力集团传统，如里亚朵夫、格拉祖诺夫。莫斯科音乐家则更多地继承柴可夫斯基传统，如塔涅耶夫、拉赫玛尼诺夫（1873—1943）。后者于十月革命后移居美国，主要在欧美各国从事演出活动，但他的主要作品大多写于俄国，有交响曲3部，钢琴协奏曲4部，歌剧3部，钢琴前奏曲24首，许多独唱曲、合唱曲。其作品旋律流畅，曲调优美，感情深沉，特别擅长史诗式壮阔风格。他还是世界上最出色的钢琴演奏家之一。斯克里亚宾（1871—1915）也是一位出色的俄罗斯作曲家和钢琴家，在革新音乐固有程式方面很有贡献。他以独特的音乐手法表现十月革命前年代里复杂的思想感情冲突。1922年在莫斯科建立了斯克里亚宾纪念馆。斯特拉文斯基（1882—1971）也是一位杰出的俄罗斯作曲家兼指挥家，曾在里姆斯基—科萨科夫指导下学习作曲，1910年起侨居国外，先后加入法国和美国国籍，1939年定居美国。其创作经历了复杂的变化。早期舞剧作曲《彼得鲁什卡》、《春之祭》吸收了俄罗斯民间音乐因素，也有印象主义和表现主义影响。《春之祭》描写古罗斯异教徒用活人献祭，音乐表现了这一仪式的凶残，在巴黎首演时许多听众受不了。中期转向新古典主义。后期杂用十二音体系、序列音乐和点描音乐等各种现代派手法，常用不协和弦、不完整的旋律和无调性功能的技法。这些特点使他成为俄国和西方现代主义音乐的重要代表人物。

19世纪末20世纪初还涌现出一批优秀的歌唱家和器乐演奏家。男低音歌唱家夏里亚宾(1873—1938)生于贫苦农民家庭,少年时当过鞋匠学徒、商店抄写员、流动歌剧团配角,后来逐渐成名,1896年在莫斯科演出一系列俄罗斯歌剧和法国、意大利歌剧,受到高度评价。此后不断出国演出,受到热烈欢迎,被誉为“世界低音歌王”。1922年移居国外,在巴黎逝世。他唱做俱佳,在歌剧中扮演角色时能揭示人物复杂的内心世界,栩栩如生。演过苏萨宁、伊凡雷帝、鲍里斯·戈都诺夫、唐·吉珂德等等人物。尤擅演唱《伏尔加船夫曲》、《波斯恋歌》、《两个掷弹兵》等歌曲。他同时还是歌剧导演和画家。稍晚于夏里亚宾的基普尼斯(1891—?)也是俄罗斯杰出的男低音歌唱家,多半在国外演出,1939年应聘为美国大都会歌剧院主要演员。世界著名小提琴家津巴利斯特(1889—?)、埃尔曼(1891—1967)、米尔斯坦(1904—?)原来都是俄罗斯人,在俄国受音乐教育并崭露头角,十月革命后均移居美国,成为美国音乐界的显赫人物。

十月革命后俄国音乐进入新时期,音乐院校大大增加,音乐教育在普及基础上得到提高,音乐工作者队伍庞大,杰出的作曲家、歌唱家、演奏家大批涌现。肖斯塔科维奇(1906—1975)是苏联作曲界的主要代表,其作品丰富多彩,题材广泛,大型作品占多数,音乐语言复杂,富于哲理性。他的反映第二次世界大战列宁格勒被围困时人民斗争的《第七交响曲》,得到高度评价。1945年美国为罗斯福总统逝世致哀时演奏了《第八交响曲》第一乐章。此外还有普罗科菲耶夫、格里埃尔等优秀作曲家。当今俄罗斯人音乐素养之高,音乐事业之发达,是举世公认的。

十五、世界舞坛奇葩

俄

罗斯舞蹈在17世纪以前，仅仅是一些人民群众中的粗放的民间舞蹈和江湖艺人简陋的舞蹈节目。即使这点舞蹈，也被东正教会视为邪门歪道。东正教会的这种态度，使它很少渗入舞蹈，俄罗斯民间舞蹈得以保留着生动活泼充满朝气的风格，而且整个说来，舞蹈受东正教的内在影响较少。

看过前苏联小白桦舞蹈团演出的人，无不为其俄罗斯民间歌舞所倾倒。那些装扮成农女的姑娘们，舞步忽慢忽快，时而娴静舒缓，有如一片广阔的田野；时而急速奔放，有如吹过一阵春风。整个演出使你享受到一种健康、朴素、开阔和纯净的美。小白桦舞蹈团是前苏联最著名的舞蹈团之一，以演俄罗斯民间舞为主，建团后上演的第一个节目是《小白桦》，一群美丽的农家少女在台上手执象征俄罗斯的纯洁坚强的白桦树枝翩翩起舞，受到观众热烈欢迎，舞蹈团因此命名。它的演员过去全是女的，现在添了少数男演员。

在俄罗斯民间舞蹈中，只要是男女成对的，一般都以女子为主，男子跟随，男子的舞姿表现出向女子献殷勤，斜戴着圆帽，一蹲一跃，露着热情顽皮的目光，尽力显示自己的机灵、勇敢和骠

悍，讨好女子，女子则显得端庄、含蓄和稳重。舞者身穿民族服装，有时手上拿着手帕、头巾（女方）、帽子、杯子等等。以民族乐器伴舞，如手风琴、三角琴等，有时不用乐器单纯以合唱伴舞。

俄罗斯民间舞蹈丰富多样。轮舞是一种古老的集体舞，城乡流行，最大的特点是舞者一个跟着一个排成圆形。舞步不复杂，主要是随着音乐以碎小平稳的步伐行进，长长的沙腊方裙遮住了女演员移动的脚步，使人觉得好像不是在走而是在滑。舞蹈队伍运行时构成各种图形，有时是大圆形，有时是小圆形，有时弯弯曲曲，拐来拐去。轮舞基本上是女子舞，慢速的抒情性的轮舞全是女子，快速轮舞有时有男子参加。竞赛性轮舞中舞者分成几伙，各自表演一些有趣场面，互相竞赛。舞蹈、戏剧、竞赛、音乐汇合在一起，十分生动有趣。

卡玛林斯卡雅歌舞也是一种古老的俄罗斯民间歌舞，因产生于莫斯科东面的古卡玛林斯卡雅州而得名。17—18世纪时，许多农奴逃亡到该地，他们编唱了歌颂自由，歌颂当地绿林好汉和讽刺地主的歌曲。与歌曲同时，产生了舞蹈，它不仅具有俄罗斯民族舞蹈特色，也吸收了乌克兰、白俄罗斯、巴什基尔等民族的舞蹈动作。它基本上是男子舞，基本舞步是碎步、跳、蹲起、飞快旋转、跃起向两边蹬脚、拍手、用手拍胸腿肩各部、向上掷帽子等等；没有严格的结构，舞者可即兴创造；开始时缓慢，后来逐渐加快，旋律欢快热烈。

哥萨克舞起源于俄罗斯和乌克兰哥萨克地区。是一种活泼豪放的双人舞，2/4拍，女子起主导作用，男舞伴重复她的动作，每开始一个新的姿势时要拍一下手，跺脚、旋转等动作甚多。结构

由舞者即兴编排。速度由慢到快，最后疾速如旋风。

方阵舞（卡德利勒舞）是一种双人跳的民间交际集体舞，原来由4对男女跳，后增为6或8对。它从法国传入，17—19世纪时为芭蕾舞团，19—20世纪成为民间流行的舞蹈，各地跳法略有不同。它还保留着芭蕾舞的一些特征，舞姿严整，结构分明，每个姿势都有固定的名称和固定的音乐曲调伴奏，同时它也有民间舞蹈常有的即兴、诙谐和热情奔放的特点。

彼列普里亚斯舞是俄罗斯一种快速的双人或集体民间舞。与其他俄罗斯民间舞不同处是，它没有自己特定的配舞音乐而使用其他舞的配乐伴奏，或者以流行民间歌谣伴唱。表演时每一对舞者都力争在舞技上超过其他舞者，轮流在舞台中央表现自己。无严密结构，由舞者随意创造，利用了其他俄罗斯舞的跳、蹲等基本动作。

芭勒娘舞是一种单人的或双人的即兴舞蹈，其配舞旋律从18世纪起即在俄罗斯流行，在叠唱部分多次重复：“我的芭勒娘！我的苏达勒娘！”（意为：我的小姐！我的太太！）舞姿开始时舒缓庄重，逐渐加快，感情欢乐诙谐。舞者一边跳舞一边滑稽地模仿一些高贵人物的姿态，引人发笑。

此外还有特列帕克舞（2/4拍快速俄罗斯民间舞）、兰采舞（方阵舞的变种）、波尔卡舞（源自捷克）等等。

如果说，活泼奔放的俄罗斯民间舞蹈大多是俄罗斯人自己的集体创造，那么，精致典雅的芭蕾舞则是地地道道西欧进口货。它移植俄罗斯后，受到俄罗斯人的普遍喜爱。芭蕾舞诞生至今已有近400年历史，它于17世纪上半叶孕育于意大利，17世纪下半叶形成于法国，18世纪开始流行于西欧宫廷。17世纪下半叶，芭蕾

舞正式问世后不久，俄国即从法国请来芭蕾舞教师。俄国最早演出芭蕾舞是在17世纪70年代，沙皇阿列克塞·米哈伊洛维奇在位时。演员是法国人和他们教的俄国人，演出地点是宫廷。到了彼得大帝时代，贵族老爷、少爷、太太、小姐们遵照圣旨必须参加宫廷里按西欧习惯举办的交际舞会和化装舞会，其间也有芭蕾舞表演。安娜·伊万诺夫娜为沙皇时，在彼得堡建立了最早的舞蹈学校，聘请法国人兰迪担任校长，还聘请了一上国优秀舞师和编导，使俄国芭蕾舞演员一开始就受到按世界最高水平要求的严格的技巧训练，使他们的舞技不久就达到高度水平。叶卡杰琳娜二世统治时期是俄国芭蕾舞迅速发展时期，她喜好芭蕾舞团，聘请了法国人查理·勒·毕克和意大利人约里尼到俄国来培训芭蕾舞人材。俄国许多有钱的贵族，一方面由于自己爱好，另一方面也为了迎合女皇，也纷纷组建自己的芭蕾舞团。全国芭蕾舞团迅速增多。有不少芭蕾舞演员是农奴。彼得堡和莫斯科两首都各有一个大型芭蕾舞团，水平最高。法国卓越的芭蕾舞演员、编导和教师狄德洛应保罗一世的邀请担任彼得堡帝国剧院芭蕾舞教师，连任至亚历山大一世时代。他在俄编导了50多部芭蕾舞剧，大多数具有浪漫主义风格、生动的情节和富于表现力的哑剧姿势。他还培养了许多出色的舞蹈演员。

19世纪时西欧的一些杰出的芭蕾大师纷纷到俄国来演出和担任指导。法国当时最优秀的女舞蹈家塔莉奥妮应聘到彼得堡帝国剧院工作3年，指导演出许多来自西欧的著名芭蕾舞剧。在俄国工作的还有瑞典、意大利舞蹈家。时间最长的是法国人佩蒂帕，他1847年到彼得堡芭蕾剧院任总编导，工作50多年，编导了60多部长篇作品（一般是每部有4—5幕）以及许多短舞，著名的有

《堂·吉珂德》、《舞姬》、《睡美人》、《蓝胡子》、《吉塞尔》、《葛蓓莉娅》、《天鹅湖》、《仙女》等。他曾与柴可夫斯基合作。他发展了多幕芭蕾形式，又创造了一种双人舞程式：先两人对舞，再女角独舞，男角独舞，最后两人快速对舞。他使芭蕾舞的古典风格和结构复杂化，多样化，固定化。他在19世纪后半期的俄国和西欧拥有最高权威，被誉为“古典芭蕾之父。”

俄罗斯芭蕾舞由于有皇族和贵族们的重视，欧洲舞蹈家们的精心培养，俄国音乐家、舞台美术家们的通力合作，俄国舞蹈家和舞蹈学生们的刻苦学习，到19世纪下半叶，发展到了比较完美的境地。它不但博采西欧各国之长，而且吸收俄国民间舞蹈一些特点，配奏着俄罗斯音乐，逐渐形成了具有独特的俄罗斯民族风格的芭蕾舞。俄罗斯涌现出一批又一批杰出的芭蕾舞演员，如柯洛索娃、别里洛娃、桑科夫斯卡雅、安德列扬诺娃、尼基金、列别杰娃、穆拉维约娃、克谢辛斯卡雅、普列奥布拉任斯卡娅、巴甫洛娃、盖尔特、里加特等。

芭蕾舞的魅力逐渐使越来越多的俄罗斯观众倾倒，涌现了大批芭蕾舞迷。俄罗斯人慢慢不再觉得芭蕾舞是外国艺术，而觉得它是俄罗斯固有的艺术了。芭蕾舞也不再只是贵族的艺术，因为热心的观众不但有贵族，而且有下级军官、小官吏、平民知识分子、城市平民和普通学生。当然，十月革命前只是有钱有势的人才有可能经常观赏芭蕾舞。帝俄时剧院采取预订门票制度，许多贵族长期订有固定座位，有的家庭包的座甚至几代人都不变，其他观众获得站票的机会就很少了，购票者往往为了买一张芭蕾舞门票在严寒中通宵排队。19世纪中叶以后，西欧芭蕾舞落入低谷，俄罗斯芭蕾舞那时却还是盛况不衰，其演员到西欧演出大受欢迎，

使芭蕾舞回流到西欧。

但19世纪末俄罗斯芭蕾舞也面临危机，内容变得繁琐，形式陷于僵化，往往把教学技巧直接搬上舞台，有些哑剧式姿势连演员本身都不太理解，群舞往往成为与舞剧本身无关的插曲，音乐、服装和舞台美术都是陈旧的。这时多亏几位俄罗斯艺术家对芭蕾舞进行了改革，才使俄罗斯芭蕾舞出现转机，其中最重要的是佳吉列夫、福金和哥尔斯基。

佳吉列夫生于俄罗斯贵族家庭，兼学法律和音乐，对芭蕾舞和歌剧有高超的修养和卓越的组织才能。他组建了一个芭蕾舞团囊括了俄国大部优秀舞蹈家，如尼京斯基、巴甫洛娃、福金、塔玛拉、卡莎薇拉、波尔姆、多林、达尼洛娃等。佳吉列夫还聘请了一批国内外优秀的编导家、音乐家、美术家来为他的演出服务，如音乐家斯特拉文斯基（俄）、拉威尔（法）、德彪西（法）、画家毕加索（法）、巴克斯特（俄）。1907—1914年间，佳吉列夫歌舞团在巴黎、伦敦和欧洲其他城市演出，轰动欧洲。巴克斯特设计的舞台布景采用古希腊罗马与东方风格，令人产生神奇的幻想，是俄国和西欧前所未见的。这是俄罗斯人独霸世界芭蕾舞台的时期，也是俄罗斯派的芭蕾舞国际化时期。佳吉列夫于1929年去世。他的舞蹈团里的巴兰钦后来成为美国芭蕾舞界的领袖，还有一些成员成为法国芭蕾舞团的骨干。

另一位挽救俄罗斯芭蕾舞的大师是福金，他1898年毕业于俄帝国芭蕾舞学校，在剧院当独舞演员时展露出卓越的才华。他对俄罗斯芭蕾舞的守旧不满，美国舞蹈家邓肯来俄演出“自由舞蹈”给他以深刻的启示。他学习了美国自由舞的长处，对芭蕾进行了改革，要求为每部舞剧创造适合于题材、时代和民族的动作

和音乐，动作要富于戏剧性，运用演员整个身体传达思想感情，群舞不能成为装饰性插曲而应成为发展主题的因素，舞蹈、音乐、布景、服装等均须严格统一于舞台效果。他使芭蕾舞获得了时代性，从内容到形式都反映生活。他编排的一些优秀节目，如《伊戈尔王子》、《仙女》、《狂欢节》、《火鸟》等，在巴黎上演时大受欢迎，观众们欢呼着冲向舞台，挤坏了包厢栏杆。1914年他移居欧美，在纽约芭蕾舞团工作时又创作了一些优秀作品。俄罗斯少了一位芭蕾舞大师，但俄罗斯芭蕾舞艺术对外国进一步产生了良好影响。福金于1942年逝于美国。

20世纪初对俄国芭蕾舞进行大胆革新的第三位大师是哥尔斯基，他是芭蕾舞演员兼编导，1900—1924年一直在莫斯科大剧院工作。他编导的节目特别注意戏剧故事发展的连贯性、历史真实性和风格统一性，对古典节目《堂·吉珂德》重新进行了编排，使之获得新生命。

十月革命后，一度有人认为芭蕾舞是贵族的或过时的艺术，应予废止；应提倡新舞蹈。这种观点受到共产党领导的批评。芭蕾舞不但继续受到重视，而且获得很大发展，成为广大人民的艺术财富。前苏联有44家歌剧和芭蕾舞剧院，其他剧院也排演芭蕾舞。最著名的芭蕾舞团是莫斯科大剧院芭蕾舞团和列宁格勒基洛夫芭蕾舞团。前苏联拥有大批世界第一流的芭蕾舞演员，如乌兰诺娃、列别辛斯卡娅、叶尔莫拉耶夫、谢列斯特等等，除经常演出《天鹅湖》、《吉赛尔》等传统节目外，还编排上演了大量新节目，有革命题材、生活题材、历史题材、外国题材、国内外文学名著改编的等等。俄罗斯芭蕾舞现在在世界上还居领先地位。但许多人也认为俄罗斯芭蕾舞现在过于保守，缺少创新，演出的大多数还

是老节目，技巧也缺少新意，希望出现新的佳吉列夫、福金和哥尔斯基，来一次大的革新。

除民间舞和芭蕾舞外，现代舞在俄罗斯也有一定地位。

十六、根深叶茂的现实主义美术



罗斯美术，最早是原始的绘画和雕刻。到10—12世纪时，随着基督教传入罗斯，拜占庭宗教美术也随之而来；从此，俄罗斯的美术长时期内大部分是受拜占庭影响、在东斯拉夫民间美术基础上形成的宗教美术。

从拜占庭传入的美术作品，最初是独幅木板圣像画。罗斯的画师竞相模仿制作。在罗斯时代，无论在教堂、宫殿、贵族府第里，还是在农民、小商的陋屋里，墙上都挂着色彩艳丽、细工镶嵌的木板画，上面画着耶稣基督、圣母、圣徒、天使的像。罗斯最著名的一幅木板圣像画是《圣母子》，它于12世纪运抵罗斯的弗拉基米尔城（因而被称作《弗拉基米尔圣母子》，现藏于莫斯科特列嘉柯夫美术馆），被罗斯圣像画师们视作典范。这幅画宗教气氛不浓，圣母面容并不像同时壁画中的圣母那么威严，倒有些像一位普通的希腊女人，显得慈祥并有几分哀愁；色彩轻淡。人们传说这幅画曾三次保护莫斯科免受入侵的外敌的毁灭性打击。此外，罗斯各大教堂里布满了拜占庭画师、雕塑师和他们的罗斯学徒们制作的圣像湿壁画和镶嵌画。如基辅索菲亚大教堂内的镶嵌画就极为富丽堂皇：庞大的基督头像位于穹顶之下，默默飞翔着众多

的天使；高大的窗户之间画着圣徒；中央圣坛里有巨大的圣母全身像，她蓝衣红鞋，腰旁系白手绢，一身拜占庭打扮，墙上还有王公雅罗斯拉夫合家肖像和描绘宫廷生活以及打猎场面的湿壁画，这种世俗题材在当时别的教堂里是少见的。

12—13世纪时，除富丽堂皇的基辅绘画风格外，还有东北罗斯的弗拉基米尔—苏兹达利学派，其绘画形象丰满，画面雄伟，如弗拉基米尔城德米特里耶夫大教堂壁画（12世纪末）。西北罗斯由于没有遭受蒙古大军的蹂躏，艺术发展较快，形成了独具一格的诺夫哥罗德—普斯科夫学派，它的特点是富于民主精神，造型宏伟质朴，色彩明快，画了不少武士、普通妇女、驼背教父、长胡子教徒、瘦骨伶仃的老头等，他们都是虔诚教徒，姿态拘谨，眼睛睁得大大的。《三圣者—约翰、吉沃尔吉和华西里》（13世纪）是诺夫哥罗德—普斯科夫学派的典型作品之一，它色彩鲜亮，以鲜红为背景，人物服装为蓝、白、柠檬黄，对比鲜明，不讲究明暗关系，画人物正面，没有动态变化，线条较生硬，忽视衣纹细部；三者中间一位比两边二位大几倍。这些，表明诺夫哥罗德—普斯科夫画派吸收了民间美术的画技。

14世纪时，诺夫哥罗德商业和手工业发达，其教堂壁画也反映了这方面内容，如圣母升天教堂壁画里的桌上摆满了食物，主人在招待盛装的客人。

一直到14世纪中叶，拜占庭画师在罗斯美术中还起主导作用。拜占庭画师费奥凡·格列克14世纪下半期至15世纪初在罗斯工作，为诺夫哥罗德基督变容教堂和莫斯科克里姆林宫领极大教堂作了不少画。他画风豪放，形象雄伟，笔触准确，在罗斯产生了重大影响。

到14世纪中叶，俄罗斯终于产生了自己的卓越画家。最早的是安德烈·鲁勃廖夫（约1360—1430），他是莫斯科郊区的修士，早年在格列克手下作画，后来形成自己的风格。莫斯科亚乌札河左岸安德罗尼科夫修道院的救主大堂（1420—1427建，现为鲁勃廖夫俄罗斯古代艺术博物馆）墙壁上，就有他的壁画。他的画形体平稳，轮廓匀称，线条圆浑，以柔和淡雅的中间色调为主，圣者显得善良慈祥而不是威严可惧。他的作品《三圣像》画的是三位青年，坐在桌旁轻声谈话，左边一位在沉思，另二位在安慰他，富于人情味和抒情味，表明宗教画在向普通人的生活靠近。以鲁勃廖夫为首的莫斯科画派在诺夫哥罗德—普斯科夫画派的基础上又前进了一大步，使15世纪成为罗斯圣像画的黄金时代。另一位圣像画大师季奥尼西（约1420—1502）处于这个时代的末期，他的作品虽无鲁勃廖夫的宏伟，但精细华美，富于节日气氛和装饰效果。他的早期作品《拿着圣者传记的阿历克赛》，除了刻画这位主教的庄严神态外，还在周围以小方格表现主教的生平业绩，体现出15世纪许多人渴望建功立业、扬名四方的趋向。16世纪末到17世纪末，俄罗斯许多画家以圣像画的画技来画肖像画，形成了所谓“巴尔松纳肖像画”。北部画派在15—18世纪期间则使圣像画大众化，形象近似真人，从而使宗教画与世俗画相互靠近。16世纪后，俄罗斯政治文化中心是莫斯科。1547年克里姆林卫城遭受火灾，各地艺术家聚集修复，逐渐形成全俄统一的绘画风格。

17世纪时，俄国经济进一步发展，城市数量增多。新兴城市（罗斯托夫、雅罗斯拉夫等）商业都比较发达，这里的教堂壁画中世俗题材甚多，琳琅满目，色彩鲜艳，笔法细致，而且往往有大量的图案花纹。这时期重要的画家是西蒙·乌沙可夫（1626—1686），他

认为艺术应该同大自然接近,绘画要像镜子一样反映生活,使艺术与现实相似。这种见解与以往认为绘画主要是歌颂神的说法大相径庭。乌沙可夫所画的圣像容貌和整个形象与普通人相似。

17世纪中叶,成立了莫斯科克里姆林宫兵器陈列馆艺术工作室,在这里工作的除俄罗斯画家外,还有德、波等国画家。它实际上是当时俄国最高美术机构和学府,除从事肖像画创作外,还创作刚从西欧学来的油画。

18世纪初是俄国美术的转折期,开始以世俗画为主流,抛弃宗教外衣。以后美术与东正教关系减少,但有时仍借宗教人物和故事表现世俗思想。彼得大帝改革后,俄国美术受到西欧美术强烈影响,“巴罗克”和“洛可可”风格的艺术品风靡一时,特别是在宫廷内部。彼得大帝招聘了一批西欧美术家来俄执教,还派遣青年到西欧学习美术,成绩优秀者发给彼得奖金。油画家伊凡·尼基金(1690—1741)是最早被派往国外留学的人之一,也是俄国世俗画的创始人之一。他把欧洲油画技法与俄罗斯的严谨画风结合起来,力求表现人物的个性特征和景物的质感,作品真实生动,简练朴实,其作品有《彼得大帝肖像》(曾受到彼得本人好评)、《哥萨克统领像》、《灵床上的彼得》等。

玛特维耶夫(1701—1738)是俄国世俗画的另一创始人,曾留学荷兰。他绘制的肖像画人物姿态自然,性格刻画逼真,代表作有《和妻子在一起的自画像》等。

安特罗波夫(1716—1795)也以肖像画为主,具有宏大夸张的巴罗克风格。他画贵族时把他们的傲慢粗鲁形象毫无掩饰地表现出来,如《彼得三世》这幅画惟妙惟肖地表现出这位沙皇的奢侈生活、畸形身材和装腔作势的姿态。同时期的阿尔古诺夫(1727

—1802) 与安德罗波夫画风接近, 他原是农奴, 在为主人住宅作壁画的过程中学会了绘画, 他在给主人作肖像画时逼真地画出了那一双丑陋的眼睛。

彼得大帝打算建立一所美术学院, 但这个愿望在他死后才得以实现。彼得堡美术学院形成了以古典主义为标准的学院派。洛森柯(1737—1773)是学院派历史画的奠基人。他的《在罗格妮达面前的弗拉基米尔》是18世纪第一幅取材于俄罗斯民族历史的作品, 表现一个戏剧性的求婚场面, 把学院派的程式化风格和揭露复杂的道德冲突结合在一起。

18世纪后期, 随着资本主义萌芽, 对个性比以前尊重, 对杰出人物也比以前作了更多的颂扬, 俄罗斯肖像画进入了新的历史时期。罗科托夫(1736—1808)的肖像画细腻入微, 充满诗意, 体现了人的精神美和肉体美, 代表作有《穿玫瑰色衣服的陌生女人》、《诺沃西尔佐娃》等。列维茨基(1735—1822)的肖像画色彩丰富, 个性深邃, 代表作有《科科里诺夫》、《叶卡杰琳娜二世》等。他的学生鲍罗维柯夫斯基(1757—1825)创作了一系列优美的理想化的妇女形象, 她们的表情都有些伤感。他画的《叶卡杰琳娜二世肖像》把女皇画成带着狗在庭院中散步的普通妇女, 很受女皇赏识;《冬》画了一个贫苦年老的农民, 开创了俄国绘画表现农民之先河。

18世纪下半叶出现了一批优秀的雕塑家。舒宾(1740—1805)出身于农村石匠之家, 由大科学家罗蒙诺索夫推荐入皇家美术学院学习, 后又到巴黎学习, 成为一位卓越的肖像雕塑家。他以大理石、青铜和石膏等材料制作人物胸像, 真实、准确、细致地表现每一细节, 质感浓厚。他雕塑的当朝沙皇保罗一世像有一

副急躁冷酷的面孔，叶卡杰琳娜女皇像显得狡猾伪善。戈尔杰耶夫（1744—1810）是俄罗斯墓碑雕刻的首创者，作品华丽而富有戏剧性。他还创作装饰浮雕，以古代神话为题材，描写酒神的舞蹈、爱神的婚礼等，画面欢乐喧闹。柯兹洛夫斯基（1753—1802）是装饰雕刻和大型历史纪念碑的作者，早期采取巴洛克艺术风格，构图富有动势，后来转向古典主义。他为沙皇避暑行宫彼得戈夫宫创作的《参孙》立在喷泉旁，形象是正与狮子搏斗的大力士。费·谢德林（1751—1825）以塑造女性形象著称。他为彼得堡海军部大楼正门两侧创作了引人注目的《卡利阿济达》雕像，这是三位身穿轻纱，抬着巨大圆球、轻盈行进的女海神。18世纪后期装饰浮雕艺术家普罗柯菲耶夫（1758—1828）则善于表现儿童的各种动态。

18世纪末期，法国哲学家狄德罗向俄国女皇叶卡杰琳娜二世推荐法国雕塑家法尔孔奈（1716—1791）来俄。他和他的助手玛丽亚·卡洛女士创作的彼得大帝铜像（1782）现在仍屹立在圣彼得堡坚瓦河畔，对俄国艺术产生了深远的影响。彼得大帝身着披肩，戴着花冠，骑马飞奔于高山之巅，马一跃前脚腾空，后脚踏着一条大铜蛇，蛇尾蜷曲到岩石下而，象征俄国战胜瑞典，彼得大帝表情威严自信，令人望而生畏；他伸出右手，好像在号令一切，左手紧握，似在牢牢掌握国家最高领导权；眼望着波罗的海，似乎要引导众人向海洋冲去。底座上铭刻着“敬献彼得一世。叶卡杰琳娜二世”。普希金发表长诗《青铜骑士》后，这座铜像更是闻名遐尔。古典主义纪念碑与装饰雕塑家捷列别尼奥夫（1780—1815）创作了彼得堡海军部大厦装饰画。他的儿子继承父业，为冬宫宏大的人形柱和半身像方形柱的作者。父子二人均有杰出成就。

19世纪，俄国美术随着民族爱国意识和追求民主自由思想的高涨，进入了一个新的历史时期。这一时期初，马尔托斯（1754—1835）在墓碑、历史纪念碑和建筑装饰雕刻上取得重大成就，他把崇高的热情、高尚的理想融化在栩栩如生的形象中。他为莫斯科创作的民族英雄米宁和波查尔斯纪念碑十分壮观，作者突出了平民米宁的光辉形象，赋予他高大的身躯和果断的姿态，他一只手把宝剑授予波查尔斯基公爵，另一只手高高举起，似乎在振臂号召俄罗斯人民奋起抗击占领莫斯科的波兰侵略者；公爵则一只手庄严地接过宝剑，另一只手扶着盾牌，缓慢而坚决地从座位上站起负伤的身体，响应米宁的召唤。这个辉煌的纪念碑现在还屹立在红场上。杰姆特（1779—1846）的《俄罗斯的斯柴伏拉》，颂扬了反击拿破仑的人民英雄形象。奥尔洛夫斯基（1796—1837）塑造了抗法战争名将库图佐夫、巴尔莱·托利纪念碑。斯·皮缅诺夫（1784—1833）为彼得堡建筑作装饰雕塑，是古典主义代表之一，他的儿子尼·皮缅诺夫（1812—1864）也是卓越的雕塑家，他把民族风俗题材引入古典主义雕塑，如《玩羊拐子的少年》。他父子二人和其他雕塑家一起大大美化了彼得堡和莫斯科。

俄国绘画在19世纪上半期也有很大的发展。吉普林斯基（1782—1836）的肖像画真实地反映了俄罗斯解放运动第一阶段那贵族革命阶段的代表人物的形象，如《达维多夫》、《普希金》。农奴出身的特罗平宁（1776—1857）则更多表现人民群众形象，他所创作的肖像画接近于风俗画，人物总处于日常生活场景之中，如《花边女工》。维涅齐昂诺夫（1780—1847）以深厚的感情反映了俄罗斯的农村生活和风俗，如《打谷场》、《耕地》、《收割》等。这位画家自费办了一所美术学校，学员中不少是农奴，形成了与美

术学院对立的画派。西·谢德林（1791—1830）的作品标志俄国风景画的新阶段，他画风豪放，色彩明朗，笔触轻盈，第一次在俄国绘画中表现阳光和空气。

19世纪30年代，勃留洛夫（1799—1852）以其杰作《庞贝城的末日》在俄国和欧洲获得巨大声誉。这幅油画兼有古典主义和浪漫主义两种风格，主题思想是旧世纪灭亡时给人类造成巨大灾难，人类面临死亡惊恐万分时仍不忘互相关怀。作者以古代意大利庞贝城覆灭于火山喷发的现象表现俄国十二月党人起义后俄国知识分子的悲观情绪。当时有一位诗人说：“《庞贝城的末日》就是俄国画坛的初生。”亚·伊凡诺夫（1806—1858）是19世纪上半期又一杰出画家。他创作油画《基督显灵》耗费了20年时间，这幅画取材于圣经，描绘基督在一群沐浴者面前显灵，人们惊异、激动万分。人物形象既不是希腊人或罗马人，也不是斯拉夫人或犹太人，而是具有共性的人，以此表现基督教的全人类意义。这幅画表现出作者在十二月党人起义失败后仍热望救世主来到人世拯救众生，这也是当时广大进步人士和受压迫群众的心情。

19世纪40年代以后，批判现实主义倾向在俄国美术中获得很大发展。素描画家阿金（1817—1875）为果戈理的《死魂灵》作了一百幅插图；加加林（1810—1893）为索洛古勃的小说《四轮马车》绘制了讽刺生风俗插图，都得到了别林斯基的高度评价，他写道：“你们看了这些庄稼汉、乡下女人、商人、商人老婆、地主、仆役、官吏鞑靼人、吉卜富人，就会承认，画这些人物的，不仅是能手，而且是伟大的画家。”菲多托夫（1815—1852）以油画和板画著称，他对生活中丑恶庸俗的现象作了尖刻辛辣的讽刺，最著名的是《少校求婚》，表现贵族军官不得不放下架子同当时社会

地位不高但却有钱的商人结案，揭示了贵族没落而资产者崛起以及两者勾结的趋势。画中，贵族军官高傲地站在门口，未婚妻惊惶失措，母亲着急地拉着女儿，商人慌张地扣衣服，媒婆在门边张罗，服装和室内陈设趣味粗俗。菲多托夫最后一张画叫做《再来一次，再来一次》，描写外省小官吏百无聊赖，躺在床上叫小狗从他的烟杆上跳过去跳过来，不断向狗命令“再来一次”，反映了整个时代的沉淀苦闷。

19世纪下半叶俄国艺术界的一个重大事件是巡回展览画派的产生和活动，它把俄国美术推向高峰。1863年，皇家美术学院14名学生为了抗议学院关在象牙之塔里办学的方针和命题作画，毅然脱离学院，组成彼得堡自由美术家协会，按车尔尼雪夫斯基的小说《怎么办》里的原则工作的生活，到处举办画展，遍及俄罗斯各地。他们的成员后来大大增加，被称作巡回展览画派。这一画派以批判现实主义方法为指导，努力表现俄国的人民生活、历史、解放运动和自然景色，揭露专制制度、农奴制残余和资本主义的黑暗，作品刻画深刻，富于概括力。创始人和领袖是克拉姆斯科依（1837—1887）。他曾当过仆役和乡文书，后来成为画家和艺术理论家。他的《沙漠中的基督》把耶稣刻画成一个平凡的有哲学头脑的社会改革者，全无宗教气味，实质上反映的是为人民献身的知识分子。他为许多伟大的作家创作了肖像画，如列夫·托尔斯泰、涅克拉索夫、萨尔蒂科夫·谢德林等。《涅克拉索夫作最后之歌时》表现了这位伟大诗人在重病中坚持写作的感人情景。《陌生女郎》是克拉姆斯科依塑造的理想女性，她气度不凡，有人猜测表现的是托尔斯泰小说主人公安娜·卡列尼娜。他还画了许多农民肖像，画中的农民都是聪明能干而又对社会不满的人。这

个画派成员之一彼罗夫（1834—1882）早期作品《复活节的宗教行列》、《乡村传教》、《饮茶》等揭露了教会人士的丑态，为俄罗斯绘画史上前所未见。《送葬》反映贫苦农民的悲惨生活：寡妇赶着雪橇为死去的丈夫送葬，在棺旁偎依着两个遗孤，连瘦马都低着头，整个画面笼罩着深沉的悲哀。《三套车》描绘三个年幼的兄妹在冰天雪地里拉着布满冰碴的水车挨家挨户送水，他们衣裳褴褛，身体瘦弱，也许是孤儿？也许父母卧病在床？《女教师来到商人家中》描绘一位有知识的姑娘初到一个有钱无知的商人家庭当家庭教师时受到粗鲁无礼的接待。马克西莫夫（1844—1911）在巡回展览派中以反映废除农奴制后的农村生活著称。《分家》描绘资本主义造成农村宗法家庭关系破裂。《没落》反映地主阶级没落，老态龙钟的女地主躺在舒适的靠椅中，仍骄横十足，但显然已属苟延残喘，庄园已衰败，连狗也老弱不堪。巡回展览派画家米亚索耶多夫（1835—1911）的《地方自治局的午餐》揭示了改革的虚伪和农村阶级分化；《收割》一画则是对农民劳动的赞歌：一片金黄麦浪，男人割麦，女人捆扎。这一画派的萨维茨基（1844—1905）的作品鲜明地表现了人民生活的矛盾和富于戏剧性的场面，刻画了民间人物和各类个性。他有三幅画最出名：《修复铁路》、《迎接圣像》、《出征时的告别》。第一幅反映资本主义在俄国的发展和劳动人民受到残酷剥削。第二幅反映农民思想意识发生变化，老一代人仍虔信上帝，但多数人在迎圣像时不过看热闹而已。第三幅画的创作耗费了作者10年光阴，描绘俄土战争时被征入伍的农民与家人告别的情景，具有反战意义。巡回展览派的马柯夫斯基（1846—1920）着重描绘城市，他的《银行的倒闭》画出了资本家的贪婪给小市民造成损害。雅洛申柯（1846—1898）的作品

《司炉》第一次在俄国造型艺术中表现开始觉悟的工人形象；《囚禁》一画则描绘狱中的革命者爬上破桌向外张望，表现了革命者对光明和自由的向往。列宁称雅洛申柯为“卓越的艺术家”和“现实生活杰出的解剖者”。

巡回展览派和批判现实主义画家中最杰出的当推列宾（1844—1930），他出身于贫苦的农民家庭，其作品《伏尔加河上的纤夫》举世闻名，画面上是一望无际的伏尔加河，夏季烈日点点，一群纤夫拖着笨重的货船，吃力地缓慢地沿着沙滩前进，他们年龄、出身、体力不同，但也有共性，在沉重的压力下都表现出一种精神美和力量。《宣传者被捕》既表现出民粹派革命家临危不惧的英雄气概，也表现出他们脱离群众：画中的农民都露出莫明其妙的神情躲在一旁，只有探头向外的姑娘对他表示同情。《拒绝忏悔》表现民粹派革命者临刑前视死如归、大义凛然的气概和坚定的无神论信仰，令人肃然起敬。《不期而归》表现被捕获释的革命者进入家门的一瞬间，惊异，喜悦，洒在地上的阳光象征着革命前途的光明。《伊凡雷帝杀子》则描绘了历史题材，表现出沙皇的残暴和精神上陷入绝境，而《查波罗什人写信给苏丹王》一画则歌颂了人民的力量，描绘了17世纪查波罗什哥萨克围桌给诱降的土耳其苏丹王写信，把他们热爱自由、勇敢、豪迈、对苏丹王的蔑视表现得淋漓尽致。

苏里柯夫（1848—1916）是巡回展览派中的历史画家，是西伯利亚哥萨克的后裔，家境贫寒，靠人资助才得以进入美术学院。他的成名作《近卫军临刑的早晨》以17世纪末彼得大帝处决叛变的射击军为题材。在这个历史事件中，射击军本来是代表落后势力，彼得大帝代表进步力量，但此画借题发挥，影射抨击19世纪

沙皇专制暴政。画中着重刻画四位射击军军人，他们既不忏悔，也不请求宽恕，而是镇静自若地排队走向绞架。《缅希柯夫在贝留佐夫》一画描绘彼得大帝死后其宠臣缅希柯夫被流放后的情景，创作意图在于表现彼得大帝事业的衰落。《女贵族莫洛卓娃》刻画了旧礼仪派狂热分子的形象。莫洛佐娃是17世纪贵族，沙皇的亲戚，因反对教会改革被囚于修道院；画中正被带到另一处去审讯，她高贵、美丽、憔悴、坚定、狂热，周围群众大多同情她。莫洛卓娃反对教会改革在历史上本是落后的表现，但苏里科夫创作此画时又对历史作了自己的解释，他把画中莫洛卓娃比喻作斯捷潘·拉辛，借以歌颂反抗沙皇暴政的精神。苏里科夫从莫斯科回到西伯利亚家乡以后，又作了《斯捷潘·拉辛》这幅大型历史画，直接歌颂农民革命领袖，画中的拉辛在船上像一头在战斗中受挫的雄狮，遏制着怒火，思考着作战计划。这幅画在1905年俄国革命失败后出现，极大地鼓舞了俄国人民。

巡回展览派中的瓦斯涅佐夫（1848—1926）主要画俄罗斯传说人物。他的《十字路口的勇士》描绘伊里亚·穆罗麦茨勒马停立在一块石碑前，上面写道：“向前去，死路一条，步行、骑马、飞翔，都不通。向右去，妻儿满房；向左去，金银满仓。”石碑旁白骨累累，马鬃在西风中飘拂，一片萧瑟秋景，英雄颇踌躇……俄罗斯人看到这幅画，都会想起这故事的下一段：伊里亚选择了向前的死路，遇到4万名盗贼向他攻击，他把这四万人都杀死。他又向右走，发现一个女巫囚禁了十几位武士，他斗智胜了女巫，释放了这些武士。最后他又向左走，找到大量财宝，他把财宝发给孤儿和乞丐，自己仍不名一文。这位无钱、无妻、无所畏惧的勇士屡建奇功，后来在一次战斗中变成石头。这位画家还创作了一

幅《三勇士》，也是刻画伊里亚·穆罗麦茨的，还加上他的两个助手：多布里尼亚和阿廖沙，形象雄伟。

巡回展览派的风景画也很出色。萨符拉索夫(1830—1897)是俄罗斯现实主义风景画奠基人之一。他的《白嘴鸭归来》描绘了俄国北方早春景色。希施金(1832—1898)大多描绘松树像树，气魄雄伟，令人感到自然界不可摧毁的生命力。他的《松林中的早晨》画中雾气迷漫，初升的太阳光芒透过树枝，母熊带领几只顽皮的小熊在林中嬉戏。艾伊瓦佐夫斯基(1817—1900)是画海的能手，他的《九级浪》描绘了大海惊心动魄的场面。列维坦(1861—1900)是19世纪后期俄国风景画最后一位大师，他是生长在俄国的犹太人，一生不断受贫困、疾病和沙皇排犹政策的折磨，但他却把俄罗斯风景画得明媚灿烂，如《三月》、《金色的秋天》等。他还创作了另一种风格的俄罗斯风景画，如《弗拉基米尔大道》，这条革命流放犯到西伯利亚必经之路在画中显得那么漫长，天空阴沉，十字路口的墓碑和路标又那么孤独凄凉。《墓地上空》画面上主要是阴雨的天空和泛滥的河水，墓地和教堂显得十分渺小，作者以此表现出：在黑暗的俄罗斯，暴风雨就要来到。列维坦的风景画是19世纪俄罗斯风景画的高峰，契诃夫曾说“他是一个伟大的、独树一帜的天才”。

巡回展览派画家除上述诸人外，还有盖依、李托夫琴柯、施沃尔兹、富拉维茨基、基甫申柯、波连诺夫、魏列夏庚、华西里耶夫、库茵芝、克罗特等人。雕塑家则有安托柯尔斯基、奇若夫等人。他们都有卓越成就。美术思想理论指导家斯塔索夫和技巧指导家契斯恰可夫也属于巡回展览派。支持展出并收藏这个画派作品的有大商人特列嘉柯夫。可见这个画派影响之大。

19世纪末20世纪初,除现实主义画派外,西欧现代派思潮也进入了俄罗斯画坛。成立了各种艺术团体,其中的“艺术世界”提出“纯艺术”和“以艺术改变生活”的口号,既反对巡回展览派的倾向性,也反对学院派。他们根据象征主义诗学,表现古代世界和半神话怪诞形象,作品具有非常雅致的装饰性,图案优美,在插图、版图、舞台装饰方面颇有成绩。此外还有“金羊毛”、“红方块王子”、“驴尾巴”等艺术团体。但俄罗斯美术的主流始终是现实主义,十月革命后的美术继承了这个传统并获得了巨大成就。现代派美术在前苏联是受批判的,但有一些艺术家仍热衷于它,实际上仍有一定影响。

最后提一提俄罗斯民间木板画。这是一种民间美术,最初出现于17世纪,到18世纪时流行。先是以椴木为版材,后来改用铜板,加以雕刻,然后拓印到纸上,涂以或黄、或红、或绿的鲜艳颜色;画面有圣徒像、名人像、日常生活景象、风景、寓言或传说中的故事等等,有的还配以讽刺诗;形象简朴而带有漫画成份,线条清晰,色彩鲜明。18世纪俄国反对彼得大帝改革的人,曾经作过一幅民间木板画,上面画着一只猫,这是把彼得大帝讽喻为猫,因为彼得大帝像猫一样留着短髭,不像那些守旧派一样蓄长胡须。这幅木板画内容虽落后,但却成了有历史意义的名画。18世纪下半叶,一些出版商发行了大量通俗读物,有民间故事、壮士歌、圣徒传、文学名著简写本、笑话集、歌谣集、圆梦录等等,书中一般都附有民间木板画,因此被称为木板读物。革命前,几乎每个农民和城市平民家里都可以看到民间木板画和木板读物。这种木板画对俄国美术产生过一定影响。十月革命后不久,马雅可夫斯基在《罗斯塔之窗》的宣传创作中继承并发展了这种木板画传统。

十七、独具风格的俄罗斯建筑



俄罗斯富有森林，盛产木材，大部地区为平原，石头较少，木材自然成为俄罗斯民族传统住房最常使用的建筑材料。俄罗斯可称为木屋王国，曾经是遍布木屋，特别在北方。现在钢筋水泥砖结构建筑物已经普遍，但在农村，木屋仍不少，许多人还住在木屋里。这种房屋很有特色，全用木头盖成，用原木叠成承重墙，原木在墙角相互咬榫，一层或两层，一般带地下室，底层地板离地较高，屋顶为木板，有的用木瓦，两面坡或四面坡。为便于扫雪，屋顶很陡。内部空间简单，但保暖性能良好，有俄式炉灶，高而宽大的炉台上可以睡人。大门与正房之间有一穿堂。不但穷人，就是许多有钱人的住房革命前也是木头的。莫斯科克里姆林宫最初是木宫，17世纪开始增建砖石结构，但沙皇米哈伊尔还是宁愿住在木宫里，他觉得木宫更暖和舒适。他的儿子、沙皇阿列克塞·米哈伊洛维奇还在莫斯科近郊罗缅斯科耶建造了一座木结构皇宫，它有270个房间，3000多个各式各样窗户，当时被人誉为“世界上第八个奇迹”。遗憾的是，这座皇宫于18世纪被烧毁。确实，木屋比石屋暖和多了，适合于寒冷的俄罗斯。除了皇宫，其他许多木屋也盖得颇为讲究，窗户和

阳台栏杆上都有精美的刻花装饰。俄国农村过去常见木结构小教堂，除了用原木垒成墙和地板外，还用木制的瓦和葱头圆顶。俄国北部奥涅加湖基日岛上的基督变容教堂和披纱圣母教堂，是全部用木头建成的既宏伟又精美的杰作，墙、穹隆、瓦、塔、圣坛等等，全是木头的。俄国北部其他地方也有类似的教堂。而那些不知名的建造者盖这样的房屋，主要是使用斧头，偶尔才用锯、凿和钻。木匠曾经是俄罗斯工匠中人数最多的，每个农民也都粗通木活，能够自建房屋自制家具。木活的基本工具是斧子，俄罗斯木匠把它既当斧，也当钻、刨甚至刻刀来使。因此革命前木匠们有句口头禅：“城市不是建成的，而是砍出来的。”

在十六世纪以前的俄罗斯，木材不仅用来做饭取暖、盖房子，而且用来铺路，铺火车站月台。在11世纪时，诺夫哥罗德城就有木制自来水管和木头铺的街道。正因如此，俄罗斯曾饱受火灾之苦。穷人木屋常常有灶而无烟囱，发生火灾是司空见惯的事。一处失火，往往烧毁一大片。节日狂欢酣饮之后常常失火。1330—1453年间，莫斯科发生过17次大火灾。1547年6月一次火灾，有1700人被烧死，2.5万多所房屋被毁，8万多人无家可归，粮源断绝，疾病与饥饿笼罩全城，引起人民起义。俄罗斯人称火灾为红公鸡，常常在墙上画着红公鸡，借以求得消灾免祸。

随着经济的发展和与拜占庭交往的增多，石结构建筑物，主要是大型建筑物，在俄罗斯逐渐增多。基辅罗斯时代出现了许多城市，如基辅、诺夫哥罗德、普斯柯夫、契尔尼戈夫、波洛茨克、斯摩棱斯克、弗拉基米尔等，它们在10—11世纪时已达相当规模，如基辅有8个市场，许多教堂（有史料说是400座），其中有些是用石头建筑的。基辅罗斯奥丽加女大公为自己建了一座两层楼的

石头宫殿，内外饰有大理石、彩色石桥和绘画，至今废墟犹存。弗拉基米尔城近郊建于12世纪的一座官邸（安德烈·博戈柳夫斯基公爵所有），内部也有白石和大理石结构。东正教成为国教后，俄罗斯建筑了大批石结构教堂，它们既继承了东斯拉夫人传统的建筑风格，又深受拜占庭建筑艺术的影响，较重要的教堂建筑时都有拜占庭人相助，使罗斯建筑水平大大提高。俄罗斯古代建筑成就是与东正教分不开的。11世纪时已出现俄罗斯教堂特有的风格，大都有饱满浑圆、富有生气的葱头形穹顶。罗斯第一座大型石结构建筑物是弗拉基米尔大公爵于989—986年间建造的什一教堂，1240年被蒙古入侵大军焚毁，从遗下的地基可见，这座巨大的教堂有三个中殿，是十字圆顶的6柱结构，周围有宽敞的回廊；还发掘出了大量装饰教堂的大理石、水彩壁画和镶嵌画。据考证，它有25个顶端。雅罗斯拉夫大公1037年在基辅建造的索菲亚大教堂，至今完整无恙。这个教堂是早期罗斯建筑艺术的典型，十分雄伟壮观，教堂平面紧凑，近乎长方形，东面有5个半圆形圣坛，窗小墙厚，上有拱顶覆盖，冠以13个高低参差的穹隆顶，四周有走廊环绕，正面对着广场，内部装饰着大理石的米壁浅浮雕、镶嵌壁画和湿壁彩色图画，其中有宗教内容，也有世俗内容，还有雅罗斯拉夫家人群像。只是这座教堂现存外表是后来经过改造加工的，接近17—18世纪西欧的巴洛克式。这座大教堂与君士坦丁堡同名教堂相比，吸取了其优点又加以创新，是俄罗斯11世纪建筑史上一大杰作。雅罗斯拉夫在基辅修建的另一杰作是用镀金的青铜制成的“金门”，这是一座宏伟的军用建筑，现存遗址。诺夫哥罗德城于1050年也建造了一座索菲亚大教堂，它矗立于城中央河边高地上，墙为白色，上有5个大圆顶，西南角有一圆形塔

楼，内部镶嵌着富丽堂皇的装饰品和丰富多彩的湿壁画，内有5间堂和唱诗班席，外观却庄严简朴，没有抹灰泥，露出石块本色。11世纪在波洛茨克城也建造了一座壮丽的索菲亚教堂。除教堂外，基辅罗斯少数世俗建筑也很壮丽，王公贵族为自己修建了金碧辉煌的宅第和牢固的城堡，基本上是石结构。20世纪50年代发掘出来的柳别奇城堡（今乌克兰契尔尼戈夫州列普金区）是莫诺以赫大公1078—1094年间兴建的，建筑群排列紧凑，内有大厅、住房、教堂、地窖（贮粮、水或关押犯人用）、碉堡、掩体、高大坚固的围墙，四周还有沟壑，沟上有吊桥。它是基辅罗斯封建城堡的典型。

12世纪时，石造教堂像雨后春笋出现在俄罗斯大地上。这时，弗拉基米尔城建造了东北罗斯第一座白石建筑物：鲍里斯和格列勃教堂，后来又建成了德米特里耶夫大教堂（1194—1197），它最先把教堂纳入宫室建筑群，一顶四柱构图严密，比例谐调，立面有丰富多彩的雕饰，外表雄伟庄重，兴建时曾有格鲁吉亚工匠帮助。该城市的圣母安息大教堂（1158—1160）亦很有名，有5中堂、5圆顶、6柱，中央弯顶最高点40米，3个半圆殿，王公在此加冕。12世纪末，俄罗斯建筑民族风格趋于成熟，教堂是这种民族风格的代表。这时它们的穹顶外面用木构架支起一层铅或铜的外壳，浑圆饱满，生气盎然，叫做“战盔式穹顶”。教堂外观单纯朴素，主体近似简单的6面体，山墙头袒露出拱顶的尽端，轮廓富于变化。

13—15世纪，蒙古人的入侵破坏了俄罗斯的生产力，俄罗斯的建筑没有重要发展和成就。15世纪末，蒙古人的统治崩溃后，俄罗斯在莫斯科王公领导下开始统一，经济逐渐恢复，建筑艺术也

取得发展，各大城市石砌大型建筑物猛增。1475—1479年间，莫斯科克里姆林宫内重建圣母安息大教堂（音译为乌斯宾斯基大教堂），为王公加冕和历代主教安葬处，由意大利建筑师阿坦克斯托捷尔·费奥拉凡京设计。为了标榜正统，它基本上照12世纪弗拉基米尔城的圣母安息大教堂样式建造，里面有一排排圣像和天使像，宝石的光辉映照漆金柱子，顶上有5个俄罗斯的葱形穹隆，结构较轻，空间较开阔。克里姆林宫里的多棱宫（1487—1497建）是沙皇宫殿，因其外墙用多棱白石砌成而得名，彼得大帝以前历代沙皇的宝座均设于此，是举行庆功典礼、接见外国使臣之处。它也是意大利人马尔科和索拉里设计的，运用了一些文艺复兴时期意大利建筑的手法和细部，但大厅中的大柱子却来自俄罗斯传统的木建筑。克里姆林宫里的天使长大教堂（1505—1509建）是彼得大帝以前莫斯科历代帝王的墓地，伊凡雷帝葬于此。克里姆林宫里的伊凡大钟塔楼高81米，在宫中最高，建于1505—1508，原为3层，1600年增为5层，其北为立方体钟塔楼（1532—1543建）和菲拉特烈钟塔楼（1624）。

16世纪时，俄罗斯人形成为统一的民族国家，民族意识增强，重大建筑的设计也更多表现出俄罗斯传统木建筑的构思。农村小教堂是农民最重视的建筑，为了突出它，往往赋予它以墩式形体，上头立一个弯弯的八角形尖塔，叫做“帐篷顶”，象纪念碑。这样的小教堂成为16世纪俄罗斯大型砖石建筑的先声。1532年为纪念伊凡雷帝诞生，在莫斯科近郊建造了耶稣升天教堂，它具有俄罗斯民族独特的帐篷顶，完全抛弃了几百年来东正教教堂的传统型制，是俄国最早的国家级墩式教堂，全用白石砌造，似一高塔立于宽阔的基座上，内部空间狭窄，只60余平方米，上面更窄，

窗户和壁柱越上越小，屋顶峭拔，加上重重叠叠花瓣形装饰，造成冲天而起的动势。它不适于举行仪式，不过是座纪念碑，矗立于莫斯科河畔旷野高坡之上，顶天立地睥睨四方，仿佛要干一番扭转乾坤的大事业。法国名作曲家柏辽兹在 18 世纪中叶见到它时，称它为“奇迹中的奇迹”。1555—1560 年，莫斯科红场南端兴建了瓦西里·柏拉仁诺大教堂，它是为纪念 1552 年伊凡雷帝攻陷喀山汗国首府而建的，凝结着俄罗斯人被蒙古压迫 200 多年后攻占蒙古人领土后的欢愉激动心情。建筑师是俄罗斯人。风格独特，由 9 个墩式教堂组成，宽展的大平台把它们联成整体，中央一个墩子是主塔，冠戴着帐篷顶，高 47 米，周围是较小的墩子，排成方形，大小不一；内部空间狭小，是纪念碑式建筑，外部华丽多彩，高高举起 8 个形状、色彩和装饰各不相同的葱头式穹顶，高低错落，对比繁复，穹顶以金色和绿色为主，夹杂着黄色红色；教堂用红砖砌造，细部用白色石头，鼓座上有花瓣形。整个教堂好似一团烈焰腾空，欢乐地旋转跳跃。它是世界建筑中不朽珍品之一。

16 世纪末至 17 世纪上半叶，俄国政局混乱，经济衰落，建造的大型建筑物不多。至 17 世纪中叶，政局稍稳，经济逐步恢复，工商业者增多，市民文化兴起，西欧文明开始传入俄国，俄国大型建筑增多，建筑风格也发生变化。西欧巴罗克式的宏大豪华、新奇夸张、富于动势的建筑风格对俄国发生影响，广泛使用红砖、带釉的陶砖，用白石作装饰细部，立面上有色彩艳丽的绘画。西欧建筑常用的壁柱、山花、檐部、线脚等也被采用。这时期俄国出现一种叫莫斯科巴罗克式的建筑，因皇后纳雷什全家族用此样式盖了一座富丽堂皇的庄园，所以又称纳雷什金样式。这种世俗建

筑样式影响了教堂建筑。莫斯科及其他地区照此样式建筑了漂亮的多层教堂，它们有白石雕饰与建筑柱式的构件，建筑体是有奇特的通廓。农奴主在庄园里常建造一些小教堂，也采用金盔顶、帐篷顶、花瓣形装饰、钟乳式下垂的券脚、花瓶式柱子、小山花、壁柱等，精致小巧，色彩艳丽，并不显得烦琐庸俗，象个小玩具，人们常称它们为玩具式或模型式教堂，它们明显地吸收了世俗建筑风格。17世纪末，融合俄罗斯传统教堂建筑风格和巴洛克特点的集中式多层教堂增多，连基辅洞窟大修道院里也修筑了这种教堂。莫斯科郊区的圣母安息大教堂（1698—1699建）是最大的一座，外观4层，其实2、3、4层空间只是一个，总高40多米，穹顶金色，墙为红砖，白石做的细部是巴洛克式的，显得端庄大方。

彼得大帝改革时，18世纪上半叶，俄国大兴土木，世俗大型建筑迅速增多，宗教建筑增加较慢。这时兴起学习西欧古典主义建筑的风气。这种建筑轴线对称，主次分明，外形端庄稳重，气势恢宏，室内则金碧辉煌。同时，巴洛克式建筑的影响也加强。1703年开始建设的新都彼得堡里的大型建筑差不多都是按这两种风格建造的。彼得堡是俄国第一座按计划建造的城市，也是俄国第一座全面吸收西欧先进建筑技术和艺术以及城市规划科学来建造大型世俗建筑物的城市。为了表现俄国需要出海口的心情并给海上来客造成强烈印象，在瓦西里岛前，涅瓦河分叉处，建造了城市中心。1704年在河南岸建一木塔，后改为后质尖塔（高72米）。1712年在对面的彼得保罗要塞院里建造了一座拉丁十字架教堂，它正面的钟塔高130米，刺天的钟塔同广阔的水面和紧贴水面的围墙、房屋相映照，造成壮阔蓬勃的印象。瓦西里岛上的美术陈列馆正中，后来又建造了一座多层集中式塔。这三座塔鼎足面立，

显示出蓬勃进取的气势。彼得堡的皇家用房极为美观。夏花园是举行宫廷舞会和庆祝典礼之处，有严谨的几何布局，园中分布着大理石雕塑、馆亭、精致的金属园墙；园中的夏宫（1708—1711）是彼得一世住宅，两层，很象法国贵族的府邸。冬宫（1754—1762 建）是意大利裔建筑师拉斯特雷利设计的，呈巴罗克风格，为一雄伟的方形建筑，正面和内部装饰豪华堂皇，不足处是立面处理有些零乱，正面对着广场的是些服务房间。拉斯特雷利还设计了斯摩尔尼修道院（1748—1754 建）、彼得一世行宫彼得戈夫的大宫殿（1747—1752 建）、皇村的叶卡杰琳娜宫（1752—1757 建）。这些建筑设计空间规模宏大，轮廓清晰，平面呈现严整的直线形，整体造型优美，雕刻装饰丰富，色彩绚丽，图案精巧奇异，为俄国巴罗克式建筑最卓越的代表。彼得戈夫宫（一译“彼得宫城”、“彼得宫”）在彼得堡西北郊区 29 公里处芬兰湾南岸森林中，原为彼得大帝夏宫，1710 年兴建，包括大宫殿、下花园、玛丽宫、奇珍阁、亚历山大花园、茅舍宫等，均极豪华奇丽，其间布置着喷泉、雕塑像、果树、花草等等，有“俄罗斯的凡尔赛”之美称。彼得戈夫宫各建筑基本上属于巴罗克风格。与修建这些巴罗克式建筑同时，彼得堡也出现了不少古典主义建筑物，如美术研究院（1764—1788 建）、海军部大厦（1806 建）、纳尔瓦凯旋门（1827—1834 建）等。海军部大厦是俄罗斯古典主义建筑的杰出代表，位于涅瓦河畔，平面为门形，有一条 14 米宽的运河穿过其门，把它分为里外两部，里面部分面向涅瓦河，是各种车间、设计室、仓库等等，利用小运河运输；外面部分面向城市，是会议厅、办公厅、博物馆、图书馆等；正立面长 407 米，侧立面长 163 米，虽长却不单调松散，因为设计师把立面两端作了古典主义式的五段

划分，中央是12棵柱子的柱廊，两侧是6棵柱子。中央塔楼顶尖托一帆船，大厦前是3条放射形大道汇合处。这座建筑是世界建设史上一朵奇葩。位于扎亚奇岛上的彼得保罗要塞，虽然其中一部分建筑物在十月革命前长期是囚禁革命者的监狱，但整个从建筑学上看却是一个杰作，1703年5月由彼得大帝奠基，内有6个棱堡、2个三角堡和1个冠堡，2个大门以及保存俄国沙皇（从彼得大帝到亚历山大三世）陵墓的彼得保罗大堂等，均由著名设计师设计。冬宫对面是弧形的总司令部大厦（1819—1829），立面简朴，中央作了凯旋门式的构图，门上有象征胜利的六驾马车。冬宫广场中央矗立着47.4米高的沙皇亚历山大纪功柱。彼得堡的十二月党人广场、海军部广场和冬宫广场连成一片，是世界上最壮丽的市中心之一。新颖漂亮的建筑、巧妙的城市布局，也是世界上最美丽的城市之一。但18—19世纪间沙皇常住在莫斯科。莫斯科毕竟是俄国最大的城市，所以这里的建设也很好，在众多的俄罗斯建筑中，也出现了古典主义风格的建筑。瓦·巴热诺夫（1737—1799）是俄罗斯古典主义建筑的创始人之一，他为莫斯科设计了巴什科夫宫（今莫斯科列宁图书馆旧馆）。俄国古典主义建筑另一创始人卡札科夫（1738—1812）设计了克里姆林宫的枢密院（苏维埃时代为部长会议所在地）、莫斯科大学等等建筑。古典主义建筑风格一直影响到十月革命后的苏联建筑。

除了古典主义和巴洛克风格外，其他西欧建筑风格对18—19世纪俄国的建设也有影响。拉斯特雷利把洛可可的轻盈精巧设计手法运用于一系列建筑中，巴热诺夫为莫斯科设计的一些宫殿园林则富有浪漫主义情趣。这两位建筑大师还运用过仿哥特式手法。

19世纪中叶起，随着工业和技术的发展，金属结构的多层楼

房越来越多。这时，综合各种风格的趋向，在建筑中占了主要地位。卡·托恩创始的俄罗斯—拜占庭样式就是折衷主义风格，他以此设计了莫斯科大克里姆林宫（1839—1849）、克里姆林宫兵器馆（1844—1851 建）。同时，还兴起了模仿古俄罗斯民间建筑在城市镇建房的风气，城镇里建成了不少木结构的私邸别墅，其型制多数较小，但也有大型建筑，如莫斯科近郊马尔菲诺庄园建筑群、拉多加湖瓦拉姆岛上的修道院。有的建筑师（如加尔特曼）用民间刺绣和木刻图案来装饰建筑物，这比过去的俄罗斯传统建筑更有俄罗斯风味。19 世纪末 20 世纪初，现代派建筑风格开始在俄国出现，它们采用钢筋水泥技术，把建筑外形、阳台、梯子、飞檐等设计得奇形怪状，窗户样式不一，玻璃上带绘画，室内护墙板上涂着彩画，整个设计给人以突出个性自由的印象。舍赫捷利是俄国现代派建筑的代表人物，他按这种风格改建了莫斯科艺术剧院（1902）、设计建造了莫斯科卡恰洛夫大街原里亚布申斯基宅邸和雅罗斯拉夫斯基火车站（1902）。

十月革命后，苏联经济与技术飞速发展，建造了许多新城市，扩展和改建了旧城市，出现了数以万计的建筑物，如工厂厂房、办公楼、民宅、别墅、公园、文化娱乐场所等等。在建筑时首先注重了实用性，但部分大型建筑物也有很高的艺术价值。除继承原有的伯罗斯式、古典主义式、特别是折衷主义式外，还吸收了西方现代建筑的一些特点。第二次世界大战后，各城市开始兴建高层大厦，大都与欧美新建筑相似。至于东正教宗教建筑，委少有新建的，老的或废弃，或改作它用，或加以维修，继续发挥作用。

十八、巧夺天工的俄罗斯工艺品



俄罗斯去的外国人，离去前往往都想买些俄罗斯特有的工艺品留作纪念或赠给亲友，而在工艺美术品商品中，引人注目的常常首先是木制工艺品。

俄罗斯人这个具有木工才能的民族，革命前曾长期普遍使用木制器皿，如木碗、木匙、木勺、木酒杯等等。劳动人民用木头制作这些日常用具时，也尽可能地赋予它们以美的外形。俄罗斯木匠在这方而显示出惊人的技艺和想像力。他们把木头蜂房做成人头像，嘴巴眼睛可供蜜蜂进去，背部可以取蜂蜜。你眼前摆着一个木雕妇女像，其实她是一个鸟窝，鸟儿从鼻孔飞进飞出，鸟巢安在脑袋里。今天，木制日用品已被金属和塑料日用品替代，但把木制工艺品做成日用品的样子，拿来摆设观赏，却还是常见的。木头匣子、盘子、勺子、匙、碗、碟、切菜板、酒器、烟具、鼻烟盒、花瓶、毛筒，等等，经过雕刻或彩绘，上有人、动物、花卉或几何图形，都是很漂亮的工艺品。木制工艺品有许多是玩具，如啄米的小鸡、冲锋的马队等等。最受广泛欢迎的要算是“玛特辽什卡”。朋友，你若到俄国，一定别忘记买个“玛特辽什卡”带回来。这个词，本来是俄罗斯农村妇女常用名“玛特辽娜”的呢

称，这里用来指一种木制蛋形不倒翁式的套叠玩具，上面是头部，一张红扑扑的俄罗斯农村年轻妇女的笑脸，大大的眼睛，半圆形眉毛，鼻子只是两个小黑点，嘴唇两边略向上翘，露出几分调皮的表情，戴着在红或大绿头巾；下面是个椭圆形的身子，画着俄罗斯妇女爱穿的“沙腊方”（连衣裙），手中或是拎个篮子，或是抓着一只鸡，或是抱个孩子，或是拿着一束花。拧开一个玛特辽什卡，可以看见它的身子里面装着一个更小一点的玛特辽什卡，再把这个小一点的拧开，又可以看见里面装着一个更小点的玛特辽什卡，一个装一个，每套少的3个，多的十几个，二十多个，最多的有60—70个，把它们都拿出来摆开，面前就是一支玛特辽什卡部队，她们大小悬殊，都完全相像。其实，她们每一个都自有一个细微的物点，只有细细辨认才能察觉。这种工艺品色彩鲜艳，造型简朴美观，着实招人喜爱。俄罗斯人过去常在商标、徽章上画上这个玩具，让人一望而知是俄国的。玛特辽什卡出现于19世纪90年代，最早的产地是莫斯科以北的扎戈尔斯克，这里至今也以玩具工业著名，更以是俄罗斯东正教中心而著名。

还有一种彩色木蛋也是一个套一个，在复活时最受欢迎。

在各种木制工艺品上所作的细密画和彩画是很讲究的。高尔基州的霍赫洛姆村从17世纪起就以彩画工艺出名，画师们在茶壶、花瓶、食具等等器皿（最初是木头的，后来不限于木头）上描绘红色的或黑色的精细花卉、蝴蝶、水果等形象，以淡金色为底，画技高超。现在这个地方还在制作这种工艺品。高尔基州的戈罗杰茨市的彩画则别具一格，那里的画师们从19世纪中叶起在家具、门窗、器皿、纺车、旅游纪念品等上面作画，画面多为单色侧影图像，为黑色的马和骑士、黑蓝相间的扇形尾飞鸟、天蓝

色的野玫瑰等，表面还划有白色隐线条，如花瓣、羽毛等，以衬托主画面，木头上不上底色，画风朴素简洁。

雕刻是木刻工艺品的主要加工方法之一。扎戈尔斯克也以木雕而闻名遐迩。这里从16—17世纪起就制作精细的木制雕像，上色不上色的都有，画面多是取材于民间寓言和故事的人物像和动物像。

木制工艺品多以木质细密的白桦木为原料，除其木料可用外，还用其树皮和内皮制成工艺品，如装牛奶或蜂蜜的器皿、灯罩、女工拎包、帽子等等。树瘤、树根可做成精美的匣子、粉盒、烟盒、鼻烟盒、各种人物和动物的造型等等。

俄罗斯漆器也是一种重要的工艺美术品。制作时用硬纸壳做成首饰盒、化妆盒、烟盒、文具盒、托盘、胸饰等等（现在也用金属或木头），涂上胶水和黑漆，再在上面用蛋彩作画（多用细密画）；十月革命前画面多是圣像；十月革命后则多是历史人物、文化形象、日常生活景象、风景等。各地漆器有自己的特色。

骨雕主要产地是北部能获得大型骨牙的地方。阿尔汉格尔斯克州的霍尔莫戈雷特自古以来就以骨雕产品著名，那里以海兽的牙、骨为原料，做成烟盒、小匣、裁纸刀、酒杯、花盆、首饰等物品，上有浮雕或透雕的人、动物或花卉等形象。

泥塑工艺品最著名的产地是基洛夫市德姆科沃镇，那里用泥塑成各种家禽、马、狮、穿钟式裙的妇女、挑水的妇女、骑士等形象。有些泥像是成套的。经过焙烧、上色，饰以金箔等工序，每个3—10公分长。

罗斯托夫生产的珐琅器皿，是一种很受欢迎的民间工艺品。这里从18世纪起，用透明的耐火颜料在涂有珐琅质的铜器上绘制小

型圣像细密画，；19世纪中期起改绘肖像和风景细密画。

玉石工艺品是用各种碧玉、大理石、乌拉尔孔雀石、西伯利亚软玉和彩石镶嵌制作的首饰和摆设品，生产厂家最著名的是彼得宫市彩石艺术加工工厂。

俄国刺绣工艺品也别具特色。加里宁州托尔若克市从13世纪起就以刺绣闻名，这里用金线或银线在山羊皮靴、天绒或呢绒服装上绣出各种植物图案，精致美丽，历史上以绣教会用法衣出名。十月革命后，许多苏军军衔图案刺绣品都是在这里制作的。弗拉基米尔州姆斯乔尔镇则以生产有精细小花的素底平绣（如桌布）和大花彩乡（如连衣裙）出名。

俄国流行编织花边，各地产品大同小异。北部城市沃洛格达从19世纪初起以在小木轴上编织的花边出名，其花纹形似连续平整的线条，花纹突出在精致的格子中间，做成床单、餐布等。利佩茨克省的中列茨花边则别具一格，花纹细小，反衬柔和，常制成植物和几何图形。18世纪起，镶银工艺品开始在俄罗斯流行，最著名的产地是沃洛格达州的大乌斯秋格市，这里制造绘有图案、镶着乌银的烟盒、杯托等工艺品。

俄罗斯有200多种民间工艺品，它们是俄罗斯文化的组成部分，至今大多靠手工制作。有的历来由男子制作（骨雕、石雕等），有的则由妇女制作（泥塑、刺绣等）。

十九、接二连三过佳节



俄罗斯人节日多，每年有 80 多个，有的节日不止一天，有的一天过两个节。这些节日，有的是宗教性的，有的是与四季、农事、生活有关的风俗性的，有的是政治、历史、社会性的。

东正教节日很多（见前面第 8 节）。严守教规的教徒一年要化很多时间过这些节。过去，复活节是所有这些中最欢快的，节日前几天沙皇和大主教就率领教士在莫斯科游行；复活节早上，所有的人都到教堂祈祷，然后一天欢宴不息。这一天，人们可以跟碰到的任何人接吻；年轻的男子当然也可以跟任何姑娘接吻。复活节进食、馈赠和奉祀都要用大量染红的鸡蛋，因而在俄语中“复活节的鸡蛋”常转义为“贵重急需之物”。圣诞节期与新年相接。古代俄罗斯人新年在 3 月 1 日初春时，届时举行祭祀太阳神的仪式。15 世纪末改为 9 月 1 日。彼得大帝于 1699 年按西欧传统把公历 1 月 1 日定为新年，那年除夕午夜他在红场上点燃第一个礼花，并指令莫斯科居民用松、柏、枞等常青树装饰房屋，以示吉祥。于是俄罗斯人的圣诞节和新年与西欧一样，有了圣诞树（枞树，即冷杉为主）、圣诞老人、雪姑娘、圣诞礼品等等，还要举行

化装舞会，吃大麻籽油烤的素琴饼。主领洗节前后一周是俄国一年中最冷、夜最黑的时节，东正教徒在这个节日要进行水祓除仪式。东正教的斋戒也多，春季有大斋，夏季有彼得斋，秋季有圣母安息节斋，冬季有圣诞节斋，这期间不得吃荤、娱乐、结婚，教堂不供花。19世纪下半叶起，严守这些教规的人越来越少，人们对一些宗教节日也淡漠了。

风俗节日首先是1月1日元旦，其后第一个最热闹的节日是苏维埃时代定的四季节日之一的送冬节，一般起自2月末，延续1周，全国时间不一致。送冬节前身最早可以上溯到古代罗斯人的春耕节，那时人们以为冬去春来是春神雅利洛战胜严寒和黑祖的结果，因此在这时用象征太阳的烤成金黄色的圆形小传饼祭祀太阳，晚间则点燃篝火，烧掉用稻草扎成的寒冬女神的拟像。节日期间，农民吃犁形或耙形黑面包。第一天播种时，农民带着面包、鸡蛋和盐下地，当牛或马犁出三条垄沟时，他们就吃掉一部分面包和盐，余下的喂牛马，把鸡蛋埋入土中，表示祭祀大地。东正教传入罗斯以后，春耕节变成了谢肉节，在春季大斋前欢庆，节期7天：星期一是迎春日，星期二是娱乐日，星期三是美食日，星期四是醉酒日，星期五是新姑爷上门日，星期六未婚妻拜访未婚夫的姐妹，星期日是送冬和宽恕日，人们互访，请求原谅自己的过错，还要去上坟祭礼祖先。这7天，各家各户都开怀吃喝，唱歌跳舞，尽情欢乐。后来，谢肉节实际上成了狂欢节。彼得大帝有一次举行了滑稽游行来庆祝谢肉节，游行队伍前面是几十辆狗熊和猪拉的雪橇，上面坐着宫廷小丑、滑稽歌手、罗马神话中丰收和酿酒神巴孜士、海神尼普顿，接着是骑马的撅着小胡子的春神雅利洛、农妇打扮的寒冬女神。彼得大帝坐在16匹大马拉的装

着许多门火炮的炮车里，走在最后。

十月革命后，谢肉节庆祝活动一度减弱，60年代末，前苏联政府把它改称为送冬节，又叫俄罗斯之冬狂欢节，有计划地组织其活动，消除了其中的宗教意义。

俄罗斯四季节日之二是树节，在6月24日。在古代多神教时代，这相当于夏节，小麦开始抽穗灌浆，农民辛勤劳动一春，稍得休闲，接着又将开始新的农活，因此这时欢庆一番。人们把桦树枝与祭品一起投入湖中或放在麦田里，祈求神灵保佑丰收。晚上，少女们在花冠上插上点燃的蜡烛，放进江河湖中任它漂流，谁的蜡烛燃得最久，谁被认为将来最幸福。人们还把这一天看作悼亡节，都要去上坟。到了东正教成为国教以后，这一天成为圣三主节，教堂用桦树枝装饰起来，教徒们也手持桦树枝来做礼拜。这一天处于气候宜人的季节，鲜花盛开，草木繁茂，人们通常都愿在户外举行欢庆活动，特别是青年，都离不开桦树，1964年起又被称作桦树节或“小白桦节”。

俄罗斯人喜欢桦树，把它视为民族的象征，在他们看来，桦树不但用途广阔，而且挺拔、透美、纯洁、富有生命力。11—15世纪许多古罗斯文就是刻在桦树皮上的。古罗斯人过夏节时一定要到森林中找两株小白桦作祭礼用。少女们喜欢围着白桦树歌舞，还把桦树枝连在一起，缀上花朵。桦树节时，家家户户都用桦树枝、矢车菊、铃铛花装饰室内外，连洗蒸汽浴时用来抽打身体的桦树笞帚也被当作家里的装饰品。这一天，公园里、广场上照例要举行联欢，女主持人被称作“小白桦”，她的助手被称作小枫树、花楸、稠李等等。舞台上还摆着一株挂满彩带和花环的小白桦树。节日里的化装游行队伍簇拥着桦树。真是处处是桦树。不少俄罗

斯作家都怀着深挚的柔情描写过白桦树。20 世纪初杰出的俄罗斯诗人叶赛宁在《白桦》一诗中咏道：

仿佛涂上银霜，
披着一身雪花。
毛茸茸的枝头，
雪绣的花边潇洒，
串串花穗齐放，
洁白的流苏如画。

四季节日之三是 10 月 14 日的丰收节，前苏联日历上把它称为农业工作者节。这时秋高气爽，秋收告捷。十月革命前农民往往特意在麦田里留下一束小麦不收，向它摆上面包、盐、奶酪作为贡品，感谢大地的恩惠。十月革命后改为把最后一束麦子放在庆丰收的大会上，用红布扎上。

四季节日最后一个是迎冬节，各地时间不一，当气温降到短期内不再回升、雪不融化时，当地人们就认为这个节日到了，于是举行联欢会，中心人物是“冬妈妈”，人们以面包和盐来向她致敬，有时还请她坐上马车在各地绕行，让她视察自己的领地。

二十、婚育丧葬文化



十月革命前，俄罗斯人的婚育丧葬礼俗文化是在封建思想和东正教宗教思想的规范和影响下形成的。

那时，婚姻普遍地受到社会门第等级的影响，贵族不与平民、农奴通婚。普希金与女农奴、屠格涅夫与女裁缝发生过恋爱关系，生育过小孩，但均无意与之缔结婚约。连这两位19世纪的思想先进的大作家尚且如此，何况一般贵族地主！子女婚姻由父母包办，自己没有婚姻自由。这种婚姻造成的悲剧，在俄国许多文艺作品中都有反映，如列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》、奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》。农奴命运更悲惨，他们的婚姻要由农奴主决定，农奴主随心所欲，乱配鸳鸯，有时故意拆散相爱的男女农奴。19世纪下半叶资本主义发展后，婚姻自主的风气开始流传，首先在大城市，然后在其他地方。但传统的婚俗影响还长期存在，一直到苏维埃时代。

在封建社会时期，俄罗斯人的结婚过程很复杂隆重，大致分五步。

第一步是说媒。这一步的主角是媒人。每个村庄和地区都有职业媒婆，她们以说媒为生，都是些善于察颜观色、口若悬河的

中、老年妇女，她们对周围各家未婚男女青年的情况及其家庭财产情况、家长的脾气等等了如指掌。男方家长如要娶儿媳，就把她找来举荐未婚妻。也有男方先看中了某家姑娘而找媒婆。男方如不用媒婆，也可以请亲戚、教父、教母为媒人、媒人受男方委托，到女方家里去提亲，去的时间一般是逢单的日子（但绝不能是每月13号或星期三）晚上。媒人进入女方家里后，不能直言自己的身份和来访目的，而要称自己是猎人、商人、朝圣者等等，过一会儿花言巧语起来：“你家有只小鸽，我家有只小鹰，你家只小貂，我家有个猎人，你家有个姑娘，我家有个小伙，咱们来结个亲。姑娘是枝花，为什么耽误在家……”经过一番劝说，如女方父母同意考虑这门婚事，他们便与媒人绕桌走三圈，然后商定相亲日。媒人在女方家里还要趁人不注意时偷走一把扫帚，认为这样能使婚事顺遂。事后，女方也找一个媒婆，通过她与男方家庭联系。

到了相亲日，未婚夫、其父母和媒人来到女方家中，与女方父母、未婚妻见面。男方父母和媒人先进门，未婚夫稍后进门。男方父母向女方父母提出婚姻要求，女方父母观看了待婚的男青年后让女儿也来见见。磋商了一番，就向男方答复。如初步同意，就把男方带来的面包切成相等的两块或四块，两家人吃掉。随后，未婚夫妻进入另一房间交谈，他们或是以前已相识或相恋，或是初次相识。双方家长和媒人则开始边喝酒边商谈男方须付的聘礼（彩礼）、女方须付的嫁妆（陪嫁）、婚期等等问题。俄罗斯人重彩礼，更重嫁妆。男方如彩礼少，就娶不来媳妇；女方如嫁妆少，也嫁不出女儿。

第二步是订婚。男方父母和未婚夫在媒人陪同下再次来到女

方家中，正式提出求婚，女方父母正式表示同意，男方父母献上面包和盐，女方家长接过并吻面包。男方送上彩礼。双方父母祝福未婚夫妇。未婚夫妇交换礼物。未婚夫送给对方的，一般是订婚戒指、首饰、化妆品，有的还在匣子里装一根短鞭，它象征未来丈夫的权力；未婚妻送的则是亲手制作的围巾、手套、刺绣的烟荷包等。接着，女方父母宴请男方父母和在场亲友，少不得唱歌、跳舞热闹一番。订婚以后，双方不得悔婚。未婚妻自此可以摆脱家务，集中精力为自己缝制新衣，她的母亲和亲友也可帮她做。

第三步是婚前活动。婚礼前夕或当天早晨，新娘把女友们邀来举行“哭嫁”仪式，她解开发辫，把发带分赠给女友，大家一边哭泣一边唱悲切的出嫁歌曲，歌词叙述女子出嫁后的种种不幸。由这种歌曲产生了“俄国哭诉诗体”，其中有一首这样描写新娘婚后的生活：

啊呀，水是那么凉，又是那么黄，
他们打发我这姑娘去挑水，
我光着两只脚，没有鞋穿，
我赤身露体，没有衣衫……

有的地方，未婚夫也要与亲近的小伙子们聚会话别，表示自己今后再不能像以前一样自由自在、无拘无束。未婚夫妇还要进行婚前的沐浴净身，洗蒸汽浴（用水泼在烧红的大石块上，产生蒸汽，浴者躺在大石块旁的架子上5—10分钟，用桦树枝打身。感到热得受不住时往往赤身跑到门外露天雪地里打滚，接着回来再蒸）。结婚时男女还要交换桦树浴帚。

婚前活动的一个重要内容是送嫁妆。新娘家如富裕嫁妆多，车

队也就长，通常是五辆马车。第一辆载神像、茶炊、一个捧着茶叶和方糖的男孩。第二辆载新娘教母，捧着瓷器和银盐碟。第三辆载厚被各 2 床，大小枕头各 2 对，床单床罩各 6 条，床帷 2 条，鹅毛褥子 1 个，新娘衣服什物若干。第四辆载家具地毯。第五辆车载新娘的姨母和抱着一只母火鸡的媒婆。嫁妆车队抵达男方住宅后，新郎母亲或已婚的大姐出来迎接，接过清单，清点物品，把物品送入新房，由女方媒婆和新娘姨母进新房铺新婚床。

结婚典礼前，男女双方就须邀请亲友，有些地方还要由新娘身穿结婚礼服亲自邀请，她对路上遇到的人要鞠一次躬，对被邀请的客人要鞠三次躬。一般说来，请的客人是很多的，农村里请全村人。

有些地方还有用桶装新人的仪式，即在婚礼前夕或清晨，男女两家分别举行仪式，把新郎新娘装到发面桶里，用蜡烛烧几根他们的头发，然后用皮袄盖好桶，过一阵子把他们放出。这一仪式在白俄罗斯人中最盛行，在俄罗斯人和乌克兰人中稍少。

第四步是正式婚礼，在男方家举行。当天早晨，女方媒婆、伴娘、女友，为新娘换上结婚礼服（白纱做的）、梳装打扮，戴上基奇加帽（已婚女子才可以戴。仿古代带犄角的军盔，前部坚硬，两旁翘起如犄角），唱着哭嫁歌。这时，新郎、男傧相、媒人和男方的至亲好友，都打扮得漂漂亮亮的，坐上 4 辆用彩带、鲜花、树枝装饰起来的马车，到女方家来迎亲。女方亲友故意紧闭大门，手持扫帚、擀面杖等武器，在门旁严阵以待，不让进去，于是男方迎亲人赶紧陪笑脸，逗乐，央求放行。男傧相端着酒盅，里面放着硬币，“贿赂”对方，女方亲友则喊道：“钱太少，我们不卖新娘！”男方就添钱。女方还可拿出新娘用过的物品拍卖，男方须用

钱买下或以礼品换取。有时女方还故意让一个打扮得怪模怪样的老太婆或小姑娘前来冒充未婚妻，迎亲的人就喊：“我们不是来娶她的，快让真的新娘出来！”经过一番逗趣哄闹，迎亲的人总算进入新娘室内。男傧相向女方家族恭恭敬敬地敬酒三杯，然后把一条手帕塞到新郎手里，把他领到坐在圣像下穿着结婚礼服戴着面纱的新娘跟前，让新娘握住手帕另一端，要两人坐在一起，新娘父母为他们祝福。大家简单地吃些酒菜，然后新娘、伴娘、女方媒婆随迎亲车队到新郎家（新娘父母须稍后才去）。宾客们在新郎门口迎接他们，往一对新人身上洒麦料，表示祝愿他们过富裕日子。新郎父母在门口为他们祝福，把他们接进屋坐片刻，能上能下上又把他们送到教堂举行宗教结婚仪式。教堂婚礼结束时，主礼神甫把新娘的一只手拉给新郎的握住，有的地方还要新娘跪下用前额碰碰新郎的靴子。从教堂出来后，至新郎家举行婚宴，宾主开怀畅饮，高歌狂舞。只要客人们喊一声“苦啊！”新婚夫妇就须接吻。有钱的人家还请艺人前来表演。在这热闹非凡的场面中，坐在最显著位置的一对新人却不能走动，也不能随意吃喝，北部俄罗斯人甚至只让一对新人喝粥，不准吃别的。

狂欢至深夜，媒人和亲友把新人送入洞房坐到婚床上，开始闹洞房。有的在这时举行脱鞋仪式，由新娘给新郎脱鞋。高尔基在《阿尔塔莫诺夫家的事业》这部小说里描写男方的女亲戚这样嘱咐新郎：

“等一会儿娜塔莉娅进屋以后，就会跑下给你脱鞋。你呢，不要让她脱。……她请一次，你都不要理她，可是到第四次，你就答应吧。那时她会吻你三次，你就给她两个钱，说赏给你，我的奴隶，……然后你脱掉衣服，

躺下，用背对着她，她会求你：‘留我过夜吧’！你呢，一声不响，等到她第三次求你，才对她伸出手去……”

闹罢洞房，众人退出，把一对新人锁在屋里。有些人守在门外听屋里动静。次日晨，新娘的母亲向新郎家族和未散的宾客出示新婚之夜染了血迹的内衣，证明自己的女儿婚前贞洁无瑕（这一古代风俗虽被彼得大帝明令禁止过，但十月革命前在许多地方仍流行）。

第五步是婚后礼节。婚后第二天，男女两家继续欢宴宾客。新夫妇要到女方家去，岳母请女婿吃的头道菜是煎蛋，吃后，女婿把一枚硬币投入盛着红葡萄酒的高脚杯里，把杯子递给岳母，表示承认新娘的贞洁。男方婚宴一般举行2天，也有多达5天或更多天的。新夫妇婚后须拜访亲友。

上面谈的这些复杂婚仪，只有殷富人家能做到，穷人家简单得多。十月革命前男女青年私奔成婚的不少，他们的婚礼当然只有草草了事。但无论怎么简单，有两个环节是少不了的，第一是教堂婚礼。只要经过神甫主持的教堂婚礼，就算是夫妻。第二是双方父母祝福。私奔青年男女即使在婚礼时未取得祝福，也须在事后争取到。

革命前俄罗斯人的婚俗是长期积淀的结果。首先是古代斯拉夫人氏族社会婚俗的遗风。例如把一个家庭的婚事看作全村的事，全村人不但须去做客，而且须在其中担承义务，帮助当事人，有时全村人分担结婚费用。又如女方隐藏新娘，这是氏族社会抢新娘、买新娘的遗迹。其次是封建因素。如婚姻决定于父母之命、媒妁之言。再次是东正教教义教规影响，这种影响是与封建影响结合的，如单方面要求女子贞洁；男尊女卑，婚后妇女必须服从和

服侍丈夫，任凭打骂并承担繁重家务；结婚后不能离婚。普希金在19世纪说过：“民间婚事不能自主，是长期以来形成的恶习。”家庭生活不幸，是俄国人民风俗中的突出特点。以俄国民歌为例，它们最常见的内容，不是美丽的少女被迫出嫁的哭诉，就是年轻丈夫不喜欢他的妻子而发出的责难。婚礼的歌曲，就像送葬人的哀号一样悲凄。最后，这些婚礼上的欢乐戏谑因素，有些是来自民间游艺和艺人的表演。

俄罗斯人在古代结婚很早。17世纪以前东正教会规定“男15岁，女12岁，其父母应使其婚配”。1649年规定，养女应在15岁出嫁。彼得大帝在其女儿叶丽萨维塔12岁时当俗众割断她的束胸带，宣布她成年。至19世纪，法定结婚年龄提高到男18岁女16岁。结婚年龄定得这么小，与地多人少、希望快些增加人口有关。

俄罗斯人的生育习俗在十月革命以前受迷信影响很重。产妇的预产期都尽量保密，尤其不能让未婚姑娘知道。人们认为，知道婴儿诞生期的人越多，生育就会越困难；如未婚姑娘知道，生育就更困难。生小孩不但是污秽的事，而且有不洁的精灵缠住产妇和婴儿，因此不能在住室内生，而要到浴室、畜厩里生。在场的有丈夫和接生婆；难产时，他们赶忙开锁、開箱子、解绳结，以为这样能克服难产。男婴脐带放在斧背上割断，女婴脐带放在纺车或纺锤上割断，这样能使婴长大后善于劳动，近代也有的在书本上割断男婴脐带，这样能使孩子长大后成为有学问的人。

产后，产妇和接生婆须在第三或第九天举行沐浴仪式，这不但是为了卫生，而且是为了涤荡不洁精灵。在此之前，产妇不能与男人一同吃饭，不能碰神像，不能挤牛奶。沐浴仪式中，产妇与接生婆互相洗手。产妇在这个仪式中向接生婆付实物或货币报

酬。如有硬币，则放到水中给接生婆。产妇如生男孩，40天不得进入教堂；如生女孩，80天内不得进入教堂。婴儿须在教堂施行洗礼。俄罗斯在皈依基督教前已有给新生婴儿举行洗浴仪式的习俗，那时不但是为了婴儿卫生，而且是为了驱赶附在婴儿身上的不洁精灵，因此把他们拿到江河、湖或木器中洗，同时向多神教的神进行祭祀。这时生身父母可以不来，新生儿的教父母负责张罗，全村人参加，表示这孩子不止是某一家的，而是整个村社的。东正教传入后洗浴仪式变成了洗礼。一般在婴儿诞生第8天就须到教堂行正式洗礼仪式。

洗礼前先须认定教父教母，他们是婴儿生身父亲从至亲好友中选定的（并非一对夫妻）。东正教传入前俄罗斯就有请亲友做新生儿的教父教母的习俗，但那是请他们协助教子的，不是宗教性的。东正教会接过这一传统，把教父教母定为孩子宗教上的父母，对孩子日后的宗教信仰负责任。教父教母称孩子的生身父母为亲家，教父教母彼此也称干亲家。

婴儿由教父教母抱到教堂施行洗礼。神甫口诵经文，向光身子的婴儿口及身体各部吹气，宣称要把孩子身内捂的邪恶精灵驱尽，并向婴儿提出成年人洗礼时也要问的一连串问题（见前第8节）由教父教母代答。神甫向水盆或水池吹气，划3次十字，手蘸圣油涂在婴儿身上，把婴儿提起。扣住其口鼻，把他往水中连浸三次，口中叨念经文，最后说：“上帝的奴仆受洗，祈降福，阿门”，把一个小十字架戴到孩子颈上，再往他身上洒几滴圣水，剪下孩子几根头发卷到一小团蜂蜡里，教父教母把蜂蜡掷入圣水盆。头发浮着主吉；头发下沉则主凶，说不定这婴儿长不大……

婴儿经过洗礼即成为教徒。洗礼后，神甫从教会日历上找一

个与婴儿生日相同的圣徒的名字定为婴儿名，此后这个圣徒就是他的守护神，也是他和神之间的中介。由于东正教圣徒许多是古犹太人、罗马人和希腊人，俄罗斯人只是其中一部分，因此古代俄罗斯孩子从神甫那里得到的名字有许多是外国名字，而且教会日历上列的名字有些不过是圣徒的外号，神父把这些外号也给孩子当正名用，如福卡（狗）、凡尔瓦拉（野恋人）、克桑基帕（棕黄马）等等。后来，这些名字逐渐俄罗斯化了。

俄罗斯人家中不幸有人快要死亡时，亲属们就去请东正教神甫来做临终涂油礼和临终忏悔。人们希望他（她）死后灵魂洁净无瑕，升入天国，农村中还把濒临死亡的人抬到干草上，往他（她）手中塞支蜡烛。如病人长时挣扎，咽不下最后一口气，迷信者就认为这是有不洁精灵附身并企图转到别人身上，这时人们就拆下房梁马头形木雕饰物，或者在墙上挖个洞，让灵魂快飞出去。

往外抬遗体时，要使死者的脚在前。许多地区还要求从后门或窗户抬出去。事后，与遗体接触过的东西都须扔掉，人死时住的房要彻底清扫，死者衣服被褥要放到鸡舍去，原来放在屋里的水要倒掉，换上新水。

下葬前，有的遗体按死者生前要求，要在教堂圣像旁停放若干天。死者都用棺木葬，棺中放面包、盐和其他烟斗、干活的工具等。除自杀、凶杀死者外，一般均葬于教会墓地。送葬的人穿黑衣，戴黑纱，唱悼歌，跟着灵车，来到墓地。神甫口诵经文，往棺中死者身上撒些泥土钉牢棺盖，把棺木放入墓穴，用土埋上。拉棺木的马车回去时须换马。

殡葬前后，亲人悲伤哭泣是自然感情的流露，特别是失去丈夫的妇女哭号连天，扯发搔脸，像发狂一般，这是可以理解的。19

世纪前的俄罗斯人为了充分表现家人哀伤，除了自己哭外，还雇用专门的哭丧妇哭号并唱悼歌。这些人都熟练地掌握许多哭词，边哭边说边唱，哀切绝人。

葬后第9天、第40天、一周年，亲属要用蜜粥（用麦粒或大米，加蜂蜜和葡萄干煮成）为主的食物再设“落葬酒宴”酬谢亲友，纪念亡者。

俄罗斯人悼念家中亡者的次数很多。每次宗教节日，都没忘记他们。圣诞节前一天，人们在户外点燃麻杆或麦秸，燃起篝火，祈求故去亲人前来烤火。北方俄罗斯人还烧好浴室，请亡灵来沐浴。谢肉节最后一天、复活节后第一周、圣三主日，都是扫墓的日子。亲人们在墓前供奉鸡蛋、面包、伏特加酒、花束，在那里祈祷、静坐、回忆、吃喝，似乎是在与故去的亲人在一起过节。

上述婚育丧葬种种习俗，十月革命后已有很大改变，但是在许多地方、特别是农村，还可以看到其残余或变体。

版权归作者所有

天主教在线
www.ccccn.org