

羅光全書

冊三之二

人生哲學修訂本

臺灣學生書局印行

## 修訂本序

民國七十三年，我寫了這本《人生哲學》，作為輔仁大學人生哲學課的講義。但是我祇講了一個學期，第二個學期，因為我去美國三個星期，回國後，又在醫院住了三個星期，便把大傳系的人生哲學課請系主任代講。這冊講義的後半部，印出來以後，我就沒有再讀。

民國七十五年，我晉鐸金慶和晉牧銀慶時，輔大教授和朋友們編了一冊紀念論文集，集中有鄔昆如教授的一篇《讀人生哲學感言》，鄔教授指出了這冊書的優點，又列出這本書的缺點。缺點在於忽略了西洋的現代思想，放過了一些當前的青年問題。我讀了以後，覺得鄔教授說得對。

今年我寫完《儒家哲學思想的體系》續集，暫時不寫書，乃將以往所寫較為普遍閱讀的書，加以修改。先改了《生命哲學》，又改了《中國哲學大綱》，然後修改《人生哲學》，一方面減少了所引古書，一方面加些現代西洋思想，如論人，論生命，論自由，論真理，論幻想。再又添加了附錄四篇，討論婚姻和社會問題。我希望能夠更適合青年學生的要求，更能了解人生之道。

民國七十八年五月十六日

## 序

輔仁大學在新莊復校，就設立人生哲學為全校必修課，二十年來沒有變動。近來常有系主任來說：學生們不喜歡人生哲學課，因為教授所講多係日常事故，沒有學術性，耽誤時間。而且系內本科的課目多得不能分配，請把人生哲學一科取消。

取消人生哲學課，我當然不答應。大學教育首在培養學生的人格，人生哲學乃是講授培養人格之道。輔仁大學的特色，就在於這種倫理教育。

我在輔大雖教了二十年的哲學，但沒有在系裏開課，祇教研究所的學生，現在既然系主任們說人生哲學課不容易被學生接受，我想自己親身經歷一下，究竟應該怎樣講授。便決定大傳系的人生哲學課，今年由我自己來教，而且先寫講義。

人生哲學講人生之道。人生是具體的活事，不是呆板的事物，隨時隨地常有變化。況且每個人的個性不同，生活也就不同。對這些不同的活生活，給予普通的原則，便應該有哲學的根據。講授原則時又不能祇留在抽象的理論上，還要貼合實際的生活。聽講的學生不是學哲學的，對於哲學的術語和原則，常覺得很生疏。因此，祇講人生原則，聽來就很枯燥生硬；僅講實際問題，聽來淺薄無味。有原則的理論又有實際的運用，纔可以吸引學生的興

趣。由聽的興趣，又要進入青年的心中，對於他們生活真能有啓發性的效力。

中國傳統的教育，以培養人格爲主。《大學》開端就說：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」《中庸》開卷也說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」《大學》和《中庸》指出了教育的目標，又指出教育的途徑。中國歷代的教育傳統，乃有所謂「尊師重道」。老師教人做人之道，學生便要尊敬老師，看重人生之道。

人生之道就是人生哲學，在學校裏老師不教了，即使教，也祇當做一門學課去教，從學理方面去講。口不講做人之道，身不教做人之道，學生和老師的關係，緊縮到聽課的關係，那裏還能要求學生「尊師重道」呢？現在要求老師擔任導師的責任，導師要懂心理輔導，但又要懂人生哲學的生活原則，否則輔導不當，或者自己生活不正，仍舊不能使學生「尊師重道」。

這冊人生哲學，即是我對大傳系學生所講的，也是我平生所實行的。

生活爲生命的發揚，生命發揚有自己的高尚目標，有自己的正確原則。《中庸》以率性爲生活的原則，完全率性的人則達到參天地化育的目標。得有孟子「仁民而愛物」的「浩然之氣」。人的生命怎麼可以沉沒在肉慾的污泥中，怎麼可以拿金錢作爲終生的嚮往？人雖然是心物合一的主體，人的思慮則是精神。有思慮乃有自由選擇，自由選擇使人成爲自己的主

人。思慮超越物質而趨向無窮，生活的目標便應超越物質而趨向永恒。

民國七十三年十一月

人生哲學 修定本

目 錄

修訂本序	.....	I
序	.....	III
緒 論	.....	一
第一章 人生的意義	.....	五
一、人	.....	五
1、人	.....	五

前言	五
甲、萬物之靈	六
乙、心物合一	八
2、我	十二
3、生命的意義	十五
甲、生命	十五
乙、生命的意義	十七
<b>第二章 人生的原則</b>	<b>二三</b>
前言	二三
一、中國的宇宙觀	二四
二、人生的原則	三〇
1、生命是愛—仁	三一

2、生命是平衡——中庸	三三
3、生命是連繫——大同	三五
4、生命是創新——積極	三七
5、生命是循環——歷史的教訓	三八
<b>第三章 人生的實際標準</b>	四一
一、人性	四一
1、人性的意義	四一
2、性律	五一
二、法律	五四
1、法為國民行動的規律	五五
2、法是國家公佈的法令	五六



3、法是定分的	五七
4、法的效力	五八
甲、法爲禁惡	五八
乙、法應合於倫理	六〇
三、良心	六二
1、良心的意義	六二
2、中國儒家哲學對良知的研究	六四
3、良心爲行動的規範	七〇
第四章 人生的抉擇	七三
一、自由	七三
1、自由的意義	七三
2、自由的因素	七六

二、責任感	七九
1、人的成全	七九
2、人的自尊	八一
三、價值觀	八三
1、人之所喜	八三
2、名	八五
3、愛情	八八
4、金錢	九〇
5、服務	九五
四、立志	九九
1、志向	九九
2、鍛鍊意志	一〇二
附錄 以守分來肯定自由的價值	一〇七

## 第五章 人生的發揚

### 一、身體的發育

#### 1、發育

一一五

#### 2、人體美

一一八

### 二、心靈的發展

#### 1、求學

一二三

#### 甲、及時

一二三

#### 乙、有恒

一二五

#### 丙、博學、審問

一二六

#### 丁、慎思、明辨

一二九

#### 戊、真理

一三二

#### 2、修身

一三四

#### 甲、認識自己

一三六

乙、克己	一三八
丙、自重	一四一
丁、涵養	一四三
<b>第六章 人生的經歷</b>	一四九
一、命	一四九
1、命的來源	一五〇
2、應付命運	一五二
二、創新	一五四
1、自強	一五四
2、創新	一五六
三、苦樂	一五九
1、痛苦	一六〇

甲、痛苦的意義	一六〇
乙、對痛苦的態度	一六五
2、快樂	一六九
甲、快樂與人生	一七〇
乙、幸福	一七三
四、善惡	一七八
1、善惡的意義	一七九
2、培養是非感——誠	一八一
<b>第七章 人生的範圍</b>	一八九
一、家庭	一八九
1、婚姻	一九〇
甲、婚姻的要素	一九〇

乙、婚前的預備	一九三
丙、婚姻生活的維持	一九四
2、子女、孝	一九五
甲、生育	一九五
乙、教育	一九六
丙、孝道	一九七
3、安老	一九九
二、社會	二〇二
1、禮	二〇三
2、仁	二〇四
3、義	二〇八
三、國家	二一〇
1、盡職	二一一
2、守法	二二四

3、民族意識	二二五
四、世界	二二八
1、國際關係	二一九
2、生態環境	二三一
附錄一 墮胎是以暴易暴以罪易罪	二二三
附錄二 三代同居	二二七
附錄三 人文意識的社會	二三一
<b>第八章 人生的成就</b>	二三七
一、人格	二四一
1、人格的意義	二四一
2、培養人格	二四四

二、事業	二四七
1、功勞的價值	二四七
2、工作的價值	二五二
三、立言	二五四
1、言的意義	二五四
2、立言	二五七
四、每個人的成就	二五九
1、個人的成就	二五九
2、個人的幻想	二六二
第九章 人生的提昇	二六五
一、娛樂	二六七
1、體育的意義	二六七



2、娛樂的意義	二七一
二、藝術	二七五
三、學術	二八〇
四、宗教	二八四

## 緒論

人生哲學是一門淺近的學問，又是一門高深的學問，人生哲學講做人之道，《中庸》說：「君子的道，用處很廣，而本體卻很微妙。雖是愚夫愚婦，也都能共同知曉，至於精微遠大之處，就是聖人也有所不知。」（一）中國哲學從古到今都是講人生之道，《大學》和《中庸》兩書的開端就提出這端大道理。中國古人求學就在於求做君子，老師教學就是教學生成好人，古代所以尊師重道。

生命是我們人的根本，沒有生命，我就不在了。生命不是呆板不動的，而是很靈活的，有生命便更有生活。生活既然活動，活動就該有原則和規律，因此人的生活有生活的原則和規律，講論人生的原則和規律的學問，就是人生哲學。

大家一聽哲學兩個字，心頭有些納悶，認為必定很枯燥乏味，很抽象玄想；實際上，哲學講理、講原則，雖然有些近於抽象，但是人的生活則非常活潑，講論生活原則的哲學，應該不是枯燥呆板的。

我現在把對於人生哲學要講的內容，提綱挈領地說一說：第一，講人生的意義，生命是

人的生命，人的生命有重大的意義。第二，講人生的原則，人和宇宙萬物相連，宇宙萬物的變易常有原則，人的生活也一定有原則。第三，講人生的規律，人的生活除普遍的原則外，還有更具體的規律，有人性、有法律、有良心。第四，講人生的抉擇，論自由、責任感、價值觀、人生目的。第五，講人生的發展，人的身體和心靈，不是一成就固定了，也不是一出生就成全了，須要漸漸發展，身體要發展，心靈更要發揚，中國古人乃講尊德性而道問學。第六，講人生的經歷、命運、自強、苦樂、成敗；每個人一生中經歷過。第七，講人生的範圍，人不能孤獨的生活，是生在家庭、社會、國家和宇宙中，家庭的生活有夫妻關係和父子關係，社會生活有朋友關係，國家生活有國民的責任，在宇宙的生活有互相連繫的關係。第八，講人生的成就，中國古人講三不朽，立德、立功、立言，關於立德則講倫理道德，關於立功，則講職業和工作，關於立言，則講大眾傳播。第九，講人生的提昇，黑格爾曾講精神哲學，以美術、宗教、哲學，令人體認自己為精神體。《大學》指導人要追求至善，《中庸》說明至誠的人，發揚人性贊助天地的化育，使人升入超於物質的境界，這部人生哲學，討論這九方面的人生問題，指明實際的生活之道。書後附有一附錄，介紹天主教。

先總統 蔣公會標示倫理、民主、科學為建國的大綱，也是教育的原則，但是目前的教育和社會趨勢，卻忽略了倫理，一心追求科技，科技為目前當務之急，然而倫理則為立國之

本，人生哲學不講關於人生歷代哲學家的主張，而是講論倫理的實踐，即是大學校院的倫理教育。

註：

- (一) 新譯四書讀本 三民書局 中庸 第十二：「君子之道費而隱，夫婦之愚可以與知焉；及其至也，雖聖人亦有不知焉。」

# 第一章 人生的意義

## 一、人

### 1. 人

#### 前 言

二十世紀的人，是信心極強的人，自以為是宇宙的主人。科學的發明，建立了他的信心，他自信用科學可以控制宇宙，可以解決一切問題。二十世紀的人，有很高的成就感，他已經能夠登上月球，已經能夠乘太空艙遨遊天空。而且也快要可以自己決定生男孩或生女孩，並且可以延長壽命。但是，很可惜，二十世紀的人，卻不是很幸福的人。傳統為人保養幸福的婚姻和家庭，竟常破碎傷害人心。傳統中平靜和諧的社會，竟常是鬥爭殘暴的罪惡。在自由中國的社會裏，運用西方的科技，發展了工商業的經濟。但是西方的科技經過兩三百

年的歷史，順著社會的文化傳統，逐漸前進。我們的科技發展，採迎頭猛進的方式，發展經濟所帶來的西方生活方式，脫離了傳統文化，社會生活乃陷於紛亂。青年人出生在物質享受慾爲主的社會裏，他們內心的慾望相形活躍。當代青年人內心的慾望，可以說是三種：性慾、佔有慾、表現慾。青年理智的運用還沒有成熟，慾望常使青年盲動。因此，大學應向學生講明人的意義，和人生之道。

### 甲、萬物之靈

中國古人最看中人，最古的第一本哲學書《易經》稱人和天地爲三才(一)，代表整個宇宙。上面的星辰由天代表，下面的山水由地代表，中間的萬物由人代表。《禮記》以人得天地的秀氣而生(二)，爲萬物之靈。人有心靈，心靈靈敏，能知，能主宰(三)。西洋哲學以人爲有理智的動物；由物開始，物分爲生物和無生物，生物分爲動物和植物，動物分爲有感覺的和有理智的，人爲有理智的動物，居一切萬物的頂端；中國儒家則以人爲有倫理者。《孟子》和《中庸》都說：「仁，人也。」(四)仁是愛惜生命，凡是物都愛惜自己的生命，人當然也愛惜自己的生命。然而人愛惜自己的生命，不是自私，而是像天地一樣愛惜一切物的生命，因爲《易經》說天地有好生之德，使萬物生長(五)，孔子也說仁人是「己欲立而立人，己欲達而達人。」(論語 顏淵)朱熹說我們人得天地的心爲心，天地有好生之德，我們人的心便是

仁。孟子更以人心生來有仁義禮智之端，若是沒有這四端便不是人。中國傳統的文化，不僅以人爲有理智的動物，更是有倫理的人，生來心裏就有倫理的種子，人之所以爲人，不僅在於有知識，而是在於自己主宰，使生活合於規律。

在中國傳統的文化裏，人的地位很高，和天地並列。天地化生萬物，天覆地載，〈中庸〉說：天地的道理，可以一句話包括盡的，就是對待萬物都是至誠不變，所以化生萬物不可測量。天地的道理，就是廣博、深厚、高大、光明、悠遠、無窮。人配和天地相配，以自己的道德，和天地相連，贊助天地化育萬物。〈中庸〉又說：偉大啊！聖人的道德，充滿在宇宙之間，足以發育萬物，其高大可與天相齊。又讚美孔子說：上效法天道的自然運行，下順應水土一定的道理。好比天地沒有不能負載的，沒有不能覆蓋的，又好比四季的更替運行，和日月的交替輝映，萬物一齊生育而不互相傷害。

但是，天主教把人看得還更高。天主教相信人是天主所造的，並且相信宇宙萬物都是天主所造的。天主造人則按照自己的肖像所造，作萬物的主宰。人便相似天主，是宇宙萬物的主。

我們人是誰呢？我們人是有意靈能推理的人，生來有倫理道德的善心，自己作主宰，管理宇宙萬物；而且相似造物主天主有無限的創造力，無止境地向上追求真美善。人還有基本的人權，在各國的憲法上都有規定，有生存權，有結婚權，有生育權，有職業權，有財產

權，有行動自由，言論自由，結社自由，宗教信仰自由等等人權。

### 乙、心物合一

這樣崇高的人，他的本體應當和宇宙萬物不相同，具有自己的特點，古希臘哲學家柏拉圖主張人有靈魂，靈魂為精神體，存在於觀念世界中，勉強和肉體相結合而成人。亞里斯多德為柏拉圖的弟子，繼任老師的學說，加以修改，說人有靈魂和肉體，靈魂是型理，肉體是質料，兩者相合而成有心物合一體。中世紀大哲學家多瑪斯遠紹亞氏的學說，以天主的信仰予以補充，他主張肉體為物質體，靈魂為精神體，靈魂為天主所造，永久存在，在人死後常生存。近代生物學家達爾文發明物種進化論，以人由猿猴進化而來。然而最近生物學家，發現猿猴出現在人以後，而且物種進化論，在生物史上，沒有繼續的形跡，卻是新種突然出生。馬克思便以人完全是物質，心靈也不過為極輕微的物質物。國父孫中山先生雖採進化論，然主張人心含有神性，由獸性進到人性，由人性進到神性，先總統蔣公肯定人為心物合一體。蔣公說：「生命的成份，乃是由精神與軀體兩種要素融合而成為生命的一體。精神就是心靈、理智、魂魄與情感等——乃是肉眼所看不見的，亦可謂之無形的生命；軀體就是指四肢、五官、筋骨、皮肉等——都是肉眼所看得見的東西，亦可謂之有形的生命。有形的生命不是生命的本質，生命乃是以精神的無形生命為本質，而有形生命不過是附於生命本



質的一種軀殼而已！」（五十年耶穌受難節證道詞）

人的生命較比一切萬物都高，有生理、感覺、心理三部份，這三部份的第一、第二兩部份，以身體為基礎、為中心。第三部份也要運用身體的神經。為這三部份生命，身體具有適當的器官，有生理的器官、有感覺的器官、有心理的神經。這些器官，在母胎時，祇粗具胚胎形態，出生後，漸漸發育，到了成年時，器官達到成熟階段。生命的中心，則在於靈魂，即是心靈。心靈為精神體，但和身體合成一體，在生活，乃和腦神經相結合。

存在論哲學家卡爾·雅斯培（Karl Jaspers）說：「人有三種特徵。首先，就肉體的生命形式而言，人是屬於大自然中的一種動物。其次，人是屬於歷史中會思考、會行動、會創造的生物，人一方面創造歷史，一方面又隸屬於自己所創造的歷史中。最後一特徵：人可以說將自然和歷史結合於自身的存有。」（出）

在中國哲學方面，漢朝董仲舒曾以人的身體為一小宇宙，「唯人獨能偶天地。人有百三十六節，偶天之數也。形體骨肉，偶地之厚也。上有耳目聰明，日月之象也。體有空竅理脈，川谷之象也，心有哀樂喜怒，神氣之類也。……天以終歲之數成人之身，故小節三百六十六，副日數也。大節十二分，副月數也。內有五臟，副五行數也。外有四肢，副四數也。乍視乍瞑，副晝夜也。乍剛乍柔，副冬夏也。」（春秋繁露 卷十三 人副天數）

當然我們現在的人不接納這種思想，過於虛想，過於牽強。想人為一小宇宙，中外都有

這種說法，因為人的身體，含有宇宙萬物所具的因素。人的骨骼，同於礦物；人的軀體同於植物；人的感官，同於動物。病時，人吃藥，是吃礦物植物；飢時，人用飲食，是吃植物、動物。王陽明因此常說在生命上，人和萬物同一體。再者，我們也常稱讀人的軀體「頂天地」，站在天和地的中間，成爲三才。

心靈，我們稱爲靈魂 (Anima Soul) 現代西洋哲學則祇稱爲理智 (Mind)。

心靈爲精神體，無形無色，不可見，不可捉摸，動作經常神妙，不可推測，〈易經〉以心靈之動，和天地生化萬物的行動同樣神奇：「唯神也，故不疾而速，不行而至。」（繫辭上第十章）

靈魂爲每個人生命的中心，也就是人的生命力。靈魂一離開肉體，人就沒有生命。中國古人以肉體爲陰氣，靈魂爲陽氣，陰陽相合爲生，陰陽分離爲死。

人的生命都以生命力爲根基，生命力即靈魂分佈在人軀體的各部份。靈魂不是物質，沒有量，不受時間空間的限制，心靈要思想時，上到太古，下到未來，遠到星球，近入人體，都可以想；而且從一地到他地，從一事到他事，一秒之間都可想到。

精神生命，以靈魂爲中心；軀體的生活，也以靈魂爲要素，〈大學〉說：「心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。」（第七章）

靈魂和軀體合成一個人，一個人為一個整體，乃動作的主人，人的一切活動都歸於整體的人，雖然有的動作屬於軀體，有的動作屬於靈魂。但是兩方面的動作都是整體的一個人的動作。軀體的動作，要有靈魂（心靈）的認可意識；心靈的動作，要用軀體的神經，心物既合成一體，心物的動作也由一體而動。因此，不能像唯物論的人說：心靈思慮要用腦筋，心靈便是物質性。心靈思慮要用腦筋，因為是人的思慮，人是心物合成的，思慮便也是心物合成的。

人由父母所生，父母精卵成人胚胎，胚胎為軀體，軀體內有生命，生命便也來自父母。胚胎的生命，已經是人的生命，含有心物兩方面的生命。這個生命來自父母，因為父母由造物主得有創生力，在適合的環境中創造適合的生命，這種生命力具有創生靈魂的能力，一切生命都不能來自物質，由物質而生生命。都是因為造物主在物質內置有創生力。(4)

人死後，軀體化為泥土，靈魂為精神體，在人死後仍舊存在。靈魂常存，乃宗教信仰的事理，科學和哲學都不能肯定或否決。

因著對人的觀念不同，中西哲學上乃有各派不同的人生觀。中國道家重心靈，主張避世人生觀；佛教以軀體為空，主張絕慾出世人生觀；儒家以心物成人而主人心，乃主張入世的道德人生觀，西洋古希臘有重軀體的伊壁鳩魯享樂人生觀，斯多噶學派的禁慾人生觀。天主教傳入羅馬帝國，成為歐洲的共同宗教，乃信從身後永福的人生觀，而以自我犧牲為人服

務爲原則。近代英國培根及法國孔德提倡社會學，歐洲遂產生社會利益的人生觀，後來德國馬克思以唯物無神論而建立社會主義的唯物人生觀，美國方面則占姆士和杜威主張實證論而成立實用人生觀。(四)

我們是人，人有心靈和身體，心靈可以知，可以自作主宰，身體自然追求安逸，心靈自然追求真與美，人乃時時思考，努力工作，運用自然力量，改良生活工具和環境。文化乃有進步，大學生受過高等教育，在社會上，該當是文化進步的先驅，古來稱爲「士」，孔子會說「士志於道」(論語 里仁) 士必定有修身之道，以成爲一個完全的人，孔子曾說：「見利思義，見危授命，久要不忘平生之言。」(憲問) 可以算是完全的人。

## 2. 我

我們人都是「人」，可是世界上找不到一個人，卻常看到每一個「我」，每個人都是「我」，雖然我看別人乃是「非我」，但每一個「非我」的本人都是「我」，所以世界祇有我。

「我」是人，這是當然的事；若不是人，便不能是「我」，若單單是人，卻也不是「我」。「我」較比「人」要多有一些成份。在哲學上，我們稱「我」是一個「單體」，有人格、有一致性。

什麼是「單體」？單體是一個具體的物體。人，是一個普遍的抽象觀念，世上有千千萬萬的人。這千千萬萬的人都是一個一個的人，一個人就是一個單體。所以「我」是一個單體。單體的人比抽象觀念的人要多有什麼？要多有「個性」，個性乃是「我」的成份，使「我」和別人不同。個性在外面有身體的相貌，高、低、胖、瘦、美、醜；在內面有天才、興趣、脾氣、專長。中國傳統地說這些都是天生的，也是所謂「才」。

人的觀念指著人性，每個人都有人性而成爲人。人性有型和質料（元形、元質），型理是心靈，質料是軀體，心靈爲精神，沒有量；軀體是物質，有量。心靈上有各種的「能」，「能」爲能力，就是才，所以普通稱爲才能；在理智方面，人有各種「能」，在情感方面人有各種「能」。當靈魂（心靈）和軀體相結合時，即是在母胎受孕爲胚胎時，軀體的「量」就限制了心靈的各種「能」，每個人的軀體各不相同，「量」也就不相同；軀體的量所給予心靈的能之限制便不相同。這種受限制之「能」，造成每個人的個性，就是每個人的才，一個人聰明高，一個人聰明低；一個人長於文學，一個人長於數學，一個人長於藝術；一個人生性內向，一個人生性外向；一個人嗜好讀書，一個人嗜好運動；一個人愛色，

一個人愛酒；一個人柔順，一個人容忍，一個人暴躁。至於軀體方面的相貌、高低，更是來自軀體的「量」。

朱熹以型理爲理，質料爲氣。他認爲單體的個性都來自氣，因爲氣有清濁，氣清則佳，氣濁則惡。

若問爲什麼軀體的「量」不相同？或問朱熹爲什麼氣的清濁不相同？我的氣爲什麼濁，你的氣爲什麼清？朱熹說：那是因爲理限制了氣。實際上，理限制氣，使氣成爲人的氣，是因爲理是性理，性是類，理並不限制氣使成爲單體的氣。在相應的西洋哲學質料之「量」，也不來自型理，哲學祇能說那是天生的，宗教信仰則說那是造物主天主所安排的。

每個人有自己的個性，每個人的生命，當然是人的生命，然而更是「我」的生命，在具體的生活上，表現不同。

現在青年人很看重自己的個性，也要求自己認識自我，心理衛生中心和心理輔導中心協助學生們作自我心理測驗，供學生本人和輔導員的參考。但最重要的，是每個人自己的反省，自己反觀自己，深入自己的心靈，青年人的毛病，就在於常說沒有時間反省。

世界上沒有兩個完全相同的「我」，兩個雙生兄弟或姊妹在外貌上可以相同，分不出彼此，但是在心理方面彼此一定有分別。普通講人生哲學祇就「人」這一方面講，不就「我」

這一方面講，那是因為在學術上祇能在普遍的觀念上以求普遍的原則，不能就個別的事實講方式；但是為求人生哲學所有原則的實踐，則必定應該注意「我」的個性，以免俗語說「削足適履」。

在實際生活上，每個人依照「個性」而生活；然而每個人的生活決不能是孤單的生活。每個人都是生活在宇宙中、在萬物中、在人群中，和這一切都具有密切的關係，因此乃有生活的原則，以適合各種關係。若祇求發展個性，則造成自私的心。

### 3. 生命的意義

#### 甲、生命

生命是內在的自發活動，使活動的主體存在而發育。普通以植物和動物含有生命，稱為生物或有生物；礦物則沒有生命，稱為無生物。生命的解釋，屬於生物學；哲學祇就生命的基本性質，加以說明。

生命分有等級，低級生物為植物，高級生物為動物，植物和動物中，又分多種等級。生命的高低，在於生物器官的簡單或精密。人身器官的精密，達到最高的程度，但無論生命的

高低，生命不是物質性的，因為物質不是自動，常因外力而動。雖然馬克斯堅決肯定物質可以自動，然而由哲學的原則去評判，仍然不合理。生命有生命中心，中心稱為魂，植物有靈魂，動物有覺魂。靈魂和覺魂都不是精神體，祇是生命力的中心，隨著物體而生滅。人的生命中心，稱為靈魂，靈魂為精神體。

生命的由來，科學家目前還在實驗室裏找尋答案：是不是由物質而來。在實際的生活上，生命由物質而來，從一個生物生另一個生物。我們解釋這種事實，是由造物主天主在創造宇宙之初，給予了物質「創生力」，孫中山先生稱為「生元」。

在輔仁大學所編為大學生讀物「當代德國思想譯叢」第三集的《人與科學》一冊中，有兩篇文章討論生命的來源，一篇是魏柴克（Carl Friedrich von Weizsacker）的《生命的演進》，另一篇是海特勒（Walter Heitler）的《生命不是化學作用》。魏柴克讀成生命有演進，然而不知道演進的原因，達爾文的學說，至今還沒有確實的證據。海特勒說生命有四個層次：無生物、植物、動物、人。「當生命被當做和物理及化學作用相等的時候，便無異宣告所有生命的毀滅，我們可以從今日整個自然環境的瘋狂破壞上看出端倪，然而人的生存與其他的生物之間，具有相互依賴的關係。環境的破壞將會造成自然對人的反搏，而終將導致人自身的毀滅。」（註）



中國儒家哲學由《易經》開端，以整個宇宙具有生命，《易經》講宇宙變易，以宇宙變易為「生生」，即化生生命。《易經》說：「天地之大德曰生。」（《繫辭下 第一章》）又說「生生之謂易。」（《繫辭上 第五章》），宇宙的變易，由陰陽兩動力而成，「一陰一陽之謂道，繼之者，善也；成之者，性也。」（《繫辭上 第五章》）陰陽兩力繼續變化，化生萬物，宇宙乃為一道生命的洪流。陽陰在所成的每一物體內又變動不停，宇宙萬物，就是一塊石頭，陽陰兩力在裏面也繼續變動，所以可以說是生物。朱熹曾說：宇宙萬物同一理，但每物的氣不同，理的表现便不同，他便說：「理一而殊。」理是生命之理，因氣不同的清濁，生命的表现不同，生命乃有層次，人的氣最清，生命之理在人就完全表露，人的生命乃最高。

(六) 西洋哲學家萊不尼茲 (G. W. Leibniz) 以物體由「單元」而成，單元常動，即是生命。單元的動為知覺，為希求，即是生命的活動，一切物體都可稱為生物，而生物分有等級。黑格爾，則以生命為同化，有生物吸收外物，使和自體同化，以保全自己，同化的最高程度則為自我意識，在心靈內使外物和自己相合，同時又相分。(六)

## 乙、生命的意義

生命是我的存在，我幾時有生命，我就存在，幾時我沒有生命，我就不在了，世界上就

沒有我了。人的生命的第一個意義，就是人的存在。

存在是我的最基本要件，我存在，才有我。生命便是我的「存有」，我的「存有」是實際上有我；實際有我，其他一切關於我的事才可以講。因此，生命的意義是表示「存有」，生命存在的價值是最貴重最基本的價值。

就生命而言，人在萬物中最貴重最靈，因為人有心靈，心靈和軀體合成一個人，因此，人的生命是心物合一的生命。軀體的生命有生理和感覺兩方面，跟禽獸相同。不過人的感覺要經過心靈的認識才能有感覺印象。同時，心靈的生命雖然是精神生命，常要藉用軀體的神經。人的生命，應該是心物合一的生命，求心靈和軀體兩方面的平衡。

在追求心靈和軀體的平衡時，要以心靈為最後的標準，精神的心靈高於物質的軀體，否則人的生命便不是萬物中最秀最靈的人的生命，而淪於禽獸的生命。生命的第二個意義，是心靈生命的價值。

人在萬物中，不僅最靈，而且也是主宰。人的生命要使萬物得有高的意義。藝術家使萬物有藝術的意義，科學家使萬物有科學的意義，哲學家使萬物有哲學的意義，宗教家使萬物有宗教的意義，這一切意義，使宇宙萬物成爲活的宇宙。一個荒島沒有人，荒島是僵石，雖然有動、植物，但都沒有意義，宇宙在沒有人的時候，宇宙是僵石，宇宙有了人，人認識宇

宙的物，給物體名字，運用物體的本能，宇宙才成活的宇宙，人的生命乃是宇宙的生命。

人因相似造物主，具有心靈的創新力，常追求新的知識，發明新的生活方式。人的生命和禽獸的生命不同，不是千古一樣，而是常有新的發明。人的生命便是創新的生命，宇宙間的一切文明建設，乃人生命的成績，生命乃是創造，生命的第三種便是創新，發揚自己的人性，〈中庸〉的第二十二章說盡人性和盡物性，以贊天地的化育。

人的生命是每個人的生命，從人的觀念上說，人的本性在人一存在時，即是一有生命時，人性就完全定了，人就是人，不會改變。但是每個人都是「我」，我的「個性」則不是一有生命時就完全定了，「我」有生命時，我的「個性」祇是一顆種子，要漸漸發揚。因此，每個人的生命，就在於發揚自己的個性，以求更加成全，軀體要發揚，理智要發揚，意志要發揚，建立完成的人格，修得高尚的品德，生命乃是發揚。

人的生命雖是每個人的生命，每個人的生命，並不是孤單的生命，而是和宇宙萬物相連的生命。中國古人的宇宙觀，在〈易經〉表示出來，以宇宙為有生命的宇宙，宇宙生命在萬物裏繼續流行，從不間斷，五穀在一年四季常是春生、夏長、秋收、冬藏循環不停。每個人的生命，應該和宇宙萬物的生命，尤其和人類的生命相連繫，以協助萬物的生長。先總統蔣公會說：「生活的目的在增進人類全體之生活，生命的意義在創造宇宙繼起之生命。」

（自述研究革命哲學經過的階段）人的生命和宇宙萬物的生命相連。

人的生命為精神體，精神體傾向無限。人心乃追求無限的真善美，以超越物質世界。在現世不能得到滿足，人的生命仍繼續存在，在無限的追求中，升到無限的境界，人的生命永久無窮。

人的生命具有高貴的價值，涵有崇高的意義。宇宙間的文明，都是人生命所創造的。人的生命不是一個數字，像今天政治家所說的人口問題，兩個子女恰好，第三個子女就不給撫養費。人的生命也不僅是生產力的一份，人口多，手工生產力多；人的生命乃是宇宙的主人，乃是學術的進步，乃是文明的創造，乃是無限精神的發揚。

註：

- (一) 易經 說卦第二章：「昔者聖人之作易也，將以順性命之理，是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義，兼三才而兩之，故易六畫而成卦，分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章。」
- (二) 禮記 禮運：「故人者，其天地之德，陰陽之交，鬼神之會，五行之秀氣也。」
- (三) 荀子 解蔽：「心何以知？曰：虛壹而靜。」「心者，形之君也，而神明之主也。」
- (四) 孟子 盡心下：「仁也者，人也，合而言之，道也。」

中庸 第二十章：「仁者，人也，親親爲大。」

(五) 易經 繫辭下 第一章：「天地之大德曰生，聖人之大寶曰位。何以守位？曰仁。」

(六) 朱子語類 卷五十三：「天地以生物爲心，天包著地，別無所作爲，只是生物而已。亙古亙今，生生不窮，人物則得此生物之心以爲心。」

(七) 孟子 公孫丑上：「無惻隱之心非人也，無羞惡之心非人也，無辭讓之心非人也，無是非之心非人也。惻隱之心仁之端也；羞惡之心義之端也；辭讓之心禮之端也；是非之心智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。」

(八) 中庸 第廿六章：「天地之道可一言而盡也，其爲物不貳，則其生物不測，天地之道，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。」

(九) 中庸 第廿七章：「大哉聖人之道，洋洋乎發育萬物，峻極於天。」

(十) 中庸 第三十章：「上律天時，下襲水土，辟如天地之無不持載；無不覆幬，辟如四時之錯行，如日月之交輝。萬物並育而不相害。」

(十一) 舊約 創世紀 第一章第二六節：「天主說：讓我們照我們的肖像，按我們的模樣造人，叫他們管理海中的魚，天空的飛鳥、牲畜、各種野獸、在地上爬行的各種爬蟲。」天主於是照自己的肖像造了人，就是照天主的肖像造了人。

(十二) 雅斯培 人是什麼 當代德國思潮譯叢 2 人與哲學 頁六六 孫志文主編 聯經 出版公司 民七十一年。

- (三) 參考羅光 生命哲學 第三章。
- (四) 參考克魯泡特金 人生哲學（其起源及其發展） 台北 帕米爾書局。
- (五) 海特勒 生命不是化學作用 當代德國思潮譯叢 3 人與哲學 頁一二三 聯經出版公司 民七十一年。
- (六) 參考羅光 儒家哲學的體系 學生書局。
- (七) 參考項退結 人之哲學 中央文物供應社，一九七一年。

## 第二章 人生的原則

### 前言

二十世紀的時代，是知識爆發的時代，不但是各種科學飛速進步，許多資訊傳播的工具，將一切知識向全球人類傳播。五歲的小孩從電視和電動玩具所得到的知識比我這輩老年人，而且成天讀書的老年人，還要多的多。在另一方面，現代的青年人，對於人生的問題，卻徬徨、懷疑、矛盾、心頭不安。因為科技發展所帶來的生活方式，脫離了傳統的方式，也就脫離了傳統的原則，新的原則又沒有建立他們就沒有原則可以遵循。再者，社會變遷的迅速，超過了人的理想，舊的問題還沒有解決，新的問題就發生了。例如青年人結婚，馬上就有節育問題，接著又是墮胎問題，新近又發生借腹生子的問題，將來又有自定生男生女的問題。青年人本來就反對傳統，反對權威，內心自然產生對於人生徬徨、懷疑和矛盾的心理狀態。在這種情況下，大學教育應該幫助青年學生看清人生的原則，心能安定，穩步向前。科學和科學的方法，為求知的途徑，但只能在科學的範圍內，各種學術，各有各的方法，青年人對於人生徬徨，也是因為想用自然科學的方法，用到人生倫理方面。人生倫理為人文

科學，應該用人文科學的方法。

## 一、中國的宇宙觀

古代的哲學所研究的第一個問題，是宇宙問題。人所看見的宇宙是什麼？是怎麼構成的？在今天的科學時代，大家都知道宇宙問題是科學的問題，天文學、地質學、生物學從各方面研究宇宙，確實的答案現在還沒有得到，因為科學沒有辦法回到幾萬萬年以前，以知道當時宇宙的情形是怎麼樣，現在科學對於宇宙的起源也祇是一些推測的構想。

在兩三千年以前，人類對於宇宙的研究，是哲學家的推論，希臘古代哲學家有的說宇宙或是火、或是水、或是原子所構成的，印度古代哲學家有的說世界或是地水火風四大原素，或是由微塵所構成。中國古代的哲學也研究宇宙，構成中國哲學的宇宙論。

中國哲學研究宇宙或研究萬物，不和希臘哲學一樣從靜的方面研究宇宙或萬物是怎樣構成的，而是由動的方面研究宇宙和萬物是怎麼樣起源的。

西洋哲學以宇宙起源歸於宗教，宇宙由神靈所造，造物之神靈稱為上帝或天主，從無中創造了天地萬物。哲學祇研究萬物是如何構成的，分析萬物的本體本相予以研究。中國古代



雖也相信上帝創造萬物，但是中國哲學則特別研究宇宙萬物的起源，不講宇宙的造物主。

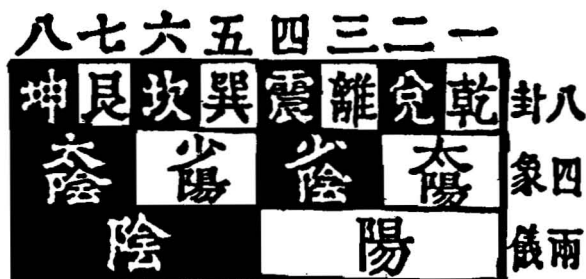
老子在《道德經》裏講宇宙萬物的起源，有兩個基本的思想：第一：有生於無，第二：一二三遞相化生。有生於無，無是「道」，「道」至大無限，不能爲人所知，所以說是無名、無欲、無爲。宇宙一切都由「道」而來，所以說「有生於無」。「道」生萬物的程序，是「道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和。」（道德經 第四十二章），老子自己沒有解釋一二三是什麼，普通學者們則解釋一爲氣，二爲陰陽，三爲天地人。從宇宙變化的現象裏，老子和莊子推論出一些宇宙變化的原則：一、宇宙變化完全自然而動，沒有特別的意義。二、滿招損，退則進；太陽和月亮的變化，一年四季的變化，都符合這個原則。虛則久，靜則動；水代表虛靜，水的力量最強最久，從這些宇宙變化的原則，老莊制定了人生的原則，這第一項原則在於一切自然，人的生活越簡單樸素越好，所謂文明的建設，反而使人的生活痛苦。道家主張居在鄉間和自然多接觸，對於世事事物沒有慾望，心常虛靜，絕不求名求利。道家的人生原則，構成道家的人生觀，普通稱爲避世的人生觀，逃避人世的爭執，不以享樂爲目的，祇求心安意足，這種人生觀不爲一般人所接受，祇有少數的人，如詩人陶潛、王維，高興渡著避世的生活。（一）

佛教來自印度，在漢末時傳入中國，經過魏晉南北朝，到了隋唐，已經傳遍了中國各地，信仰的人很多，中國佛教的宇宙論，以宇宙萬物爲空爲虛，實際上不存在，祇因爲人自

己愚昧妄以為有，自己相信，便心中產生許多慾望，造成人生的痛苦，但是究其實完全沒有。宇宙萬物怎麼可以被我相信為有呢？佛教的各種宗派各有各的解釋，真正代表中國佛教的華嚴宗、天臺宗、禪宗，則主張有一絕對實體，稱為「真如」，即是佛。真如有兩方面：一方面是真如本身，絕對實體；一方面是真如向外的表現，沒有本性本相，祇是現象，即是宇宙萬物，好比海中的波浪，海水為實有，波濤為現象，人為波浪之一，自己愚昧，便以自己為實有，又妄以宇宙萬物為實有。佛教的人生哲學便在除掉這種愚昧，使人得到光明智慧，得智慧的方法在於絕慾，心中空虛一切，在心內能看見真正的自己乃是「真如」。這種人生觀是佛教和尙尼姑的人生觀，吃齋苦修，安靜坐禪(一)。

但是我們中國傳統的思想為儒家的思想，儒家的宇宙論和人生哲學乃是中國人歷代所傳授的和所實行的。儒家的宇宙論是《易經》，《易經》表面是一本算命卜卦的書，書中卻有許多哲學思想：有宇宙變化的思想，有倫理生活的思想，還有精神生命的思想。

《易經》的宇宙論，以宇宙常在變化，宇宙裏沒有一樣物體不變的，宇宙變化的目的在於化生萬物，所以說「生生之謂易。」（繫辭上 第五章）宇宙變化的程序，先有太極，次有兩儀，再有四象，後有八卦。《易經》說：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」（繫辭上 第十一章）這種程序是畫卦的程序，卦為一圖形，由三畫而成，每



# 太極

一畫或者是直線，或者是兩段。

太極爲變化的起點，爲太虛之氣，不分陰陽。兩儀爲陽氣陰氣，陽爲白，爲直線一；陰爲黑，爲兩段。兩儀爲陽陰兩畫的連繫，八卦演爲六十四卦，爲六畫的連繫。

儒家以宇宙的變化由陰陽兩氣相合而成，《易經》說：一陰一陽的相合相生，運轉不息，爲宇宙萬事萬物盛衰存亡的根本，這就是道，繼續陰陽之道而產生宇宙萬事萬物的就是善。成就萬事萬物的是天命之性。(三)

陰陽兩氣變化無窮，繼續不停，宇宙乃生各種物體，每種物體又常繼續變化，生生不息。儒家便以宇宙爲一大生命，長流不止。這種變化象徵上天好生之德，愛惜萬物的心。《易經》說：「天地之大德曰生。」（《易經》繫辭下第一章）

《易經》講述宇宙變化有幾項基本的原則：

第一：陰陽相合成。陰陽爲兩種元素，性質不相同，陽爲剛，陰爲柔，但是兩者不是相反相否定，如同黑格爾和馬克思所講的正反合的辯證式，則是互相調協，互相成全，才能成家生育子女。自然界的物體，不是自相鬥爭以求生存，而是按照自然的次序，互相調協。

第二：自然界常求平衡，宇宙間陰陽變化互相調協以求平衡，礦物、植物、動物彼此中間互有天然的次序。這種次序不容破壞，否則萬物都要受害。因此，各物都應各得其所，在自己的地位上，按照自己的本性及遵循自然的次序而變化。《易經》所以講「中正」，《易經》的「中正」，在於陰爻和陽爻的該在的位置，卜卦時，常看陰爻和陽爻的位置以決定吉凶。這種自然界的平衡不時遭天災的破壞，天災過後，自然界的平衡力又自然會予以補償，以恢復平衡。但是現在人類卻以科學的餘毒破壞自然界的平衡，自然平衡力沒有辦法可以彌補，人類和萬物都要受到傷害。

第三：自然界的物體，互相連繫，按照自然的次序，互相協調。宇宙間，沒有一個物體能夠孤獨存在，天覆地載，草木蟲魚鳥獸，彼此爲著生存，都連繫在一起。天地之氣週遊在宇宙萬物裏，萬物乃能存在。每一物爲存在，須要借助其他物體，而且爲飲食還要傷害別的生物；這樣傷害，如動物吃草、動物吃動物，這也是自然界生命的次序，也是表示彼此相連，並不是達爾文所說弱肉強食。

第四：自然界的變化乃是為生命繼續不斷。在中國以農立國的社會，人們對自然界的觀察，都從農作物去看。宇宙的變化以一年四季為代表，一年四季的變化乃是為五穀能夠生長。春生、夏長、秋收、冬藏，代表五穀成長的過程。中國古人看宇宙是一道生命的洪流，長流不息，象徵上天對萬物的愛。老子以一切自然變化，沒有意義，他說：「天地不仁，以萬物為芻狗。」（道德經 第五章），儒家（易經）卻以宇宙的變化，顯示天地好生之德。

第五：宇宙的變化，循環不已。循環的原則，儒家和道家都有。宇宙變化的現象，白天黑夜，春夏秋冬，常是循環不已，假使白天黑夜不繼續了，宇宙一切都亂了。生命的現象也是生死循環，舊的物消失了，新的物就生了。

第六：循環中常生新的現象。宇宙變化的循環，是大氣的循環，循環中所化生的事物則都是新物。這一點代表自強不息的精神。《易經·乾卦象》曰：「天行健。」天是陽。陽常運行，強健剛正，宇宙中便有新物化生。

上面的原則為自然界變化的原則，現在我們還能觀察得到。科學的發明，也證明這些原則的真實性。儒家孔子、孟子以及宋明的理學家從這些自然界的原則，推論出人生的原則。

(四)

西洋天主教和基督教的信仰則談宇宙的變化，也講到宇宙變化的原則。國父和先總統蔣公會信基督教，都因宗教的信仰而相信宇宙為上帝所造，宇宙因著造物主所給予的「能」

繼續變化，變化有固定的原則。這些原則為自然界的法則，也為自然科學的法則，中國古代稱爲天理。人被上帝所造，作爲宇宙萬物的主人，以理智運用萬物，充實自己的生命，又從萬物看到造物主的美好，體驗造物主對萬物的愛。

但是現代人，尤其是西方科學最發達的國家裏的人，現今覺到三種疏離：和自然界的疏離、和社會的疏離，和造物主上帝的疏離。現代的人，認爲以科學可以控制整個宇宙，生活的一切型態，都由人自己去設計，結果現代人卻都有孤立感，都有恐懼感。「那麼，怎麼辦呢？是不是讓專家、科學家、主張科技至上的人找出脫身或相出最好的方法來熬過現代困境？這可能是最容易的方法，但都會使事情惡化。」(五)「經驗強迫人去遵守自然律」。(六)

## 二、人生的原則

自然界有變化的原則，物理、生物、天文對於自然界的各種現象，都從變化原則去解釋。人的生命在宇宙的各種變化中，應是最高最神奇的變化，人的生命便不能不有原則。人既然是宇宙萬物中的一部份，宇宙萬物變化的普通原則，也該應用於人的生命。中國《易經》曾以宇宙變化之道爲天道地道人道，天道地道即是自然界的原則，人道爲人生之道，和

天道地道合成宇宙的自然原則。《中庸》說「誠」是天道，一切自然界萬物，天然地按照自然原則而變動；「誠之」是人道，人則自己要誠心願意按照自然原則去生活，自然原則是天然的，是普遍的，不是人所製造的（中庸 第二十章），就是人性。

## 1. 生命是愛——仁

生命是什麼？是愛的象徵，儒家哲學主張宇宙間的變化都以化生生物為目的，表示天地愛萬物，天地代表上天，上天愛萬物，所以化生萬物。天主教聖經上說「天主是愛」，天主愛物愛人，所以創造人物。宇宙間所有的物和生命，都是上天愛心的表現，每一件物體，就象徵上天的愛，一朵玫瑰花非常美麗，你能說它是自然盲目地，偶然地產生的嗎？它是象徵物的愛。

我們每個人的生命，也是愛的象徵，象徵父母的愛，因為子女是父母相愛的結晶。我們每個人的生命從剛在母胎中懷孕，母親父親立刻愛心的照顧。出生了以後，母親又是日夜關照，稍大，父親關心教育。一直到我們成長，自己能夠獨立，父母才算解除了對我們的心事。

離開了父母的照顧，子女成人。成人的子女又尋找另一種照顧的愛心，男女互相追求，願將兩個人的生命合成一個生命；這個合一的生命，完全由愛而結合，由愛而保持，由這個愛的合一生命，產生新的生命，生育子女，使男女的愛在新的生命裏繼續流傳。

父母愛惜子女的生命，為子女的生命不惜犧牲自己的生命，所以父母的愛在宇宙的愛裏，最為純潔、最為高尚。因為每個人都愛自己的生命，就像每個物體都愛惜自己的「存有」，自己不願意毀滅自己。一塊石頭因著外面的風霜雨雪，才漸漸風化。一個小動物逢著生命的危險，它會自然地逃避。人更是愛惜自己的生命，他一生所做的，一切都為著自己的生命。所以自殺是違背人生的第一項原則。

佛教主張人生是痛苦，生命為人愚昧所造的結果，人由輪迴而生，輪迴為惡業的惡報。當然人生有許多痛苦，但是也有許多快樂，不過痛苦和快樂不論怎樣多，不是生命的價值。生命的價值，不在於痛苦或快樂，而是在於生命所作成的事業。生命的事業，有生命的創造、有生命的發揚。宇宙的生命互相連繫，人有責任保全和發揚自己的生命，也有責任保全和發揚別人的生命，而且也有責任去保全和發展宇宙萬物的生命。孟子曰：「仁民愛物。」

（畫心上）

生命因此是愛的象徵，由愛而來，由愛而保全，由愛而發揚。按照這項原則，仁愛為人



生命所有，人的生活在於發揚仁愛，不在於發動鬥爭仇恨，仁愛爲孔子的一貫之道，更是天主教的一貫之道。

人生的第一個原則，是愛自己的生命。

## 2. 生命是平衡——中庸

在宇宙萬物裏有一種天然的平衡，中國古人稱爲「天籟」，爲天地間的一種天然音樂，例如民國七十三年八月六日在中央日報有一篇專論討論大陸人口問題，作者說在一國人口中，男女的比例有一種天然的平衡，假使若因人工的方法，把這種平衡破壞了，大家都選擇生男孩，社會上就會產生許多新的困難。自然界常有平衡，也常有保持平衡的自然力。中國古人非常佩服自然界這項平衡的原則，在人生方面便製定了中庸的原則。

孔子最看重中庸，曾說：中庸的原則，真是好極了！而人們很少能夠做到，已經很久了。(4)

中，是得其中，不過也不不及，不偏也不倚；庸，是庸常，即日常。中庸的原則，是日常的每樁事要恰得其當。中，不是呆板的原則，不能事事處處都一樣，因此說不過也不及，

必定要一個標準。這個標準在原則上是一個，即「恰得其當」；但是在實行上，就要合於實際的情形，這就靠學識和經驗，朱熹講正心先要格物，研究事物以求知識，就是爲求得這種實際的學識。陸象山則說只要反觀自心便可以知道，實際上反觀自心所研適的是抽象的原則，不是具體的實行標準。例如男女結婚的婚宴，大家都知道原則是不要鋪張，也不要吝嗇。實際上鋪張和吝嗇，要看男女兩方的家庭情形和社會地位。中華民族從古代就養成了中庸的民族性，愛和平，不好偏激。鄉裏有爭端，由鄉裏或族裏有聲望的人出來調停，不往衙門打官司。中庸的原則還有另一個意義，即是中立不倚堅守合理的原則，決不放棄，也不騎牆，腳踏兩邊船，也不隨風擺舵。

中華民族歷代養成了中庸善德，但也養成了幾種壞習氣：一、沒有法治觀念，常講人情。法律不講「中」，一個字是一個字，中國人就不像德國人、英國人、日本人守法。二、不喜主動，常常被動，以爲多一事不如少一事，造成保守的惰性。

現在，我們的社會由農業社會變成了工商業社會，一切以生產爲主，工廠已走向自動化，在這種動的社會裏，仍舊還是要守中庸，以保持平衡。第一，每個人要保持心身的平衡，以免精神受傷害。社會上精神病患者增多，就是心身失去平衡所致。第二，建業要平衡，社會發展應整體化，不能城市發展，鄉村落後。不能工業發達，商業落後。我們社會間常有

一窩蜂式的發展，一種商品暫時銷售很好，許多工廠馬上都生產這種商品，以致供過於求，大家失敗。教育界也有這種現象，一種學科能多有就業機會，學生就向這門學科鑽，政府制定政策常祇顧目前，不顧將來，注意科技忽略人文。中庸之道，愈在動的社會中，愈見重要，以維持生活的平衡。但是有些傳統的中庸習慣卻要改正，現在要少講人情，多講守法，要多主動少被動，要注意進取，不怕困難，使我們的社會不呈現保守的氣象，而有安祥和諧的氣象，又要塑建人格，有骨氣，有志向，不隨流合污，孟子曾經說：在有道的社會裏，以道殉身，在沒有道的社會裏，以身殉道。（盡心上）

### 3. 生命是連繫——大同

宇宙變化的原則，有一項最重要的，是萬物的生存都互相連繫。達爾文所說「弱肉強食」，互相鬥爭，不能是人類生活的原則，也不能為動物生活的原則。為能生存，植物和動物須要養料，養料從自然界覓取，須要傷害別的生命，這是自然界生命的天然次序，下級供上級所用，人類在物的頂端，所以使用宇宙的一切。就是因為人要使用一切，人和一切就互相連繫，而且要愛惜一切，若是人對於萬物不加愛惜，隨意濫用，萬物並不是用不盡的，一

且用盡了，就不能用了。當然，人有智慧可以另尋資源。但是天然的動物植物，一旦絕了種，人的智慧也沒有辦法可以再造。再者，用盡了一種資源，或是濫用了自然物，破壞了自然界的平衡，物和人都要受到傷害。目前，自然生態已經遭遇到多種破毀，人的生命就受到威脅。

儒家素來講大同，以萬物的生命爲一體，孟子主張「仁民而愛物」（盡心上）對於人，孔子更是主張「己所不欲，勿施於人。」（顏淵）。天主教的基督福音，以人生原則乃是互助。在實行上，中西的社會所有表現並不相同。中華民族對於別的民族，雖常看作野蠻民族，但是不把他們征服，作爲奴隸供自己利用；卻想教化他們，改善他們的生活。對於暹邏、對於安南、對於朝鮮，歷代都用教化的政策，歐洲的古羅馬人，建立了帝國，征服當時歐洲和非洲的野蠻民族，把他們作爲奴隸，並且在羅馬法上規定祇有羅馬人民爲自由人，享受公民權。天主教傳到羅馬帝國以後，改變了奴隸的制度；然而歐洲人的功利思想繼續流傳，到了近代乃產生了殖民主義，歐洲人以非洲、亞洲作爲殖民地，由他們統治，供他們使用。第二次世界大戰以後，殖民主義已經消滅了，亞洲和非洲和大洋洲的國家都是獨立自由國家。不過，在現代國際上，種族的歧視還沒有消失，還造成許多政治問題，況且共產黨在各處宣傳階級鬥爭，鼓吹仇恨。我們要緊強調大同的原則，各種民族互相連繫，人和自然也

相連繫，須要互助協助，勤於服務，生命才可發展。

#### 4. 生命是創新——積極

中華民族的習氣，趨於保守；然而民族精神則是積極進取。《易經》：「天行健，君子以自強不息。」（乾卦 象曰）《大學》說：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」（第一章），對於「親民」，《大學》本書所作的解釋為「新民」，商湯的盥洗盤上所刻的文字是：誠能除去舊染的污垢，不斷地求革新，當日新又日新。《康誥》說：鼓舞大眾革新。《詩經》說：周雖然是個古老的邦國，到文王能自新新民，承受天命，建立新生的國家，所以有德位的人當盡心盡力來做。(2)

上面所引的話為中國五經中：《易經》、《書經》、《詩經》的話，代表中華民族最初的訓誡，人的生活要日新又日新，繼續向前。

宇宙萬物雖然遵循自然法變化，不能自作變更；但是整個宇宙則不斷更新，由於自然界的創生力使宇宙生命不僅流行不絕，而且常有新種。人類的生命則因人有智慧、有自由，既要抵抗自然界對生命所有的障礙，又要設法利用自然資源，人的生命乃常有新的方式，常有

進化，乃能建造民族的文明。

每個人的生命，從少到老，繼續發育。軀體到了老年，雖逐漸衰弱，心靈則多加經驗和學識，更加成全。創新為人生命的特色，使宇宙萬物增添意義和價值，使人自己的享受逐漸增高。

道家避世的人生觀，不主張積極創造社會的文明，祇主張追求精神的舒適和定安。佛教出世的人生觀，否定事物的價值，以自我的創造為愚昧。儒家則有積極入世的人生觀，主張自強不息，努力創新，提高自己的人格。天主教的人生觀，乃屬積極，因為人心傾向造物主無限的真善美，人心無止境地向上追求。人的智慧肖似造物主天主，便具有創新的能力，人須善用自己的能，以美化人生，美化宇宙。

## 5. 生命是循環——歷史的教訓

人生因著智慧常積極向前，繼續創新；然而宇宙變化的循環原則，在人類的生活裏也成為原則。並不是像孟子所說：「五百年必有王者興。」（公孫丑下）但是在中國人的心目

中，常有一條原則——「分久必合，合久必分；治後有亂，亂後有治。」中國幾千年的歷史也證實這項原則。在社會上，大家也相信——「沒有一個永久貧窮的家庭，也沒有一個永久富貴的家庭。」，聰明的父老常告誡自己的子弟不可炫耀家門，免得由富貴馬上轉入貧窮，這些觀念在目前的科學時代已經不為一般青年所接受；然而人事循環的另一個觀念，就是在科學興盛的時代，仍舊有效，即是「歷史的教訓」，中華古人常主張皇帝要研究歷史，從歷史上學習治理國家，一部《資治通鑑》，即是供皇帝讀的，研究歷史為治國，不是抄襲古人治國的方法，乃是為知道在和歷史相同的環境裏，可以發出同樣的事，前朝皇帝某種情形之下失敗了，現在就要避免造成那種環境，這是說「聽取歷史的教訓」。

例如說：在大陸，國民政府在抗戰勝利以後，共產黨的軍隊叛變，美國政府逼迫國民政府和共產黨談和，簽了和約，共黨不守，後來共黨竊據華北，進攻華中，許多國民政府的官員主張和共黨談和，逼先總統蔣公下野，瓦解了士心，共黨很快佔據了大陸。我們現在就說「聽取歷史的教訓」，決不能和共黨談和；因為共黨的政策不會變，祇是方式變。

辦政治，須讀歷史；每一個人的行事，也要記取以往的經驗，因為在同一的情況下，人們應付的心理相同。我們不要相信命運，也不要相信機械性的循環；但是歷史事件的重演，則是可能的，我們在不利的时候要預防這種循環力的傷害；在有利的時候，可以借用這種循環力的協助。我們拒絕和共產黨談判，預防共黨統戰的陰謀；我們又宣揚「分久必合」，以

激勵大陸民心的思念民族文化，在民族文化中歸向統一。

註：

- (一) 參考羅光 中國哲學大綱 道家篇 台灣商務印書館。  
參考羅光 中國哲學思想史 隋唐篇下冊。  
周易今釋今註(略改) 台灣商務書局。
- (二) 周易原文：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」  
羅光 生命哲學 第三章 我的生命與宇宙 學生書局。抬頭方東美 中國人生哲學概要 第二章 中國先哲的宇宙觀 先知出版社。
- (三) 孫志文(Arnold Shrenger)現代人的焦慮和希望，頁七三。當代德國思潮譯叢 同上，頁八七。
- (四) 中庸 第四章：「中庸甚至矣乎！民鮮能久矣。」  
大學 第三章：「湯之盤銘曰：『苟日新，日日新，又日新。』康誥曰：『作新民』，詩曰：『周雖舊邦，其命維新』，是故，君子無所不用其極。」



## 第三章 人生的實際標準

前面一章講述了人生的普遍原則，研究了人生自然的傾向。這些原則由宇宙變易的原則中演繹出來，使人的生命和宇宙萬物的變易，互相調協，能夠保持自然的和諧。然而原則非常普遍，帶有抽象的性質，人類為管理自己的生活，還須要有更具體的實際標準。

實際的標準，為人類生活的善惡所有的實際標準，孔子曾經說「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」（論語 顏淵）孔子以禮為實際標準，《中庸》則說：「率性之謂道」，以「人性」為實際標準。明朝王陽明則以「良知」為實際標準，所以極力主張致良知。

### 一、人性

#### 1. 人性的意義

《中庸》一書開端就說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」所說的「道」就是人生之道，人生之道在於「率性」，是按照人性而生活。教人按照人性而生活就是教育。人性是什麼？人性是由上天而來，稱為「天命」。有些學者，特別是宋明理學家解釋「天命」為天然而有，或天生的。但是天然而有或天生的，並沒有解釋人性是什麼，祇不過說人所天生的稱為性。這種解釋和告子所說「生之謂性。」相同，孟子就反對這一點。人性的問題，在中國哲學史上是一個大問題。(一)

儒家為解釋行為的善惡問題。乃有人性的善惡問題。這個問題從孟子一直到宋明理學家，爭論了一千多年。

人性善惡問題，發自孟子。性字的解釋則起自《中庸》。《中庸》說：

「天命之謂性。」（中庸第一章）

即是說天在人以內所指定人之所以為人的理由，這一點便稱為人性。人所受於天而不可變異的，是人所以為人之理。所以說理即是性。古代儒家對於天命之謂性，則以為人所有的天生傾向，稱為性。

孟子以爲生字若等於性字，那麼天下的物性人性都相等了，那便不通了。他以爲

「天下之言性者，則故而已矣。故者，以利爲本。」（孟子 離婁下）

朱子註釋說：「故者，其已然之跡，若所謂天下之故者也。利，猶順也，語其自然之勢也。」孟子以人的自然傾向爲性。孟子曰：

「口之於味也，目之於色也，耳之於聲也，鼻之於臭也，四肢之於安逸也，性也。有命焉，君子不謂性也。仁之於父子也，義之於君臣也，禮之於賓主也，智之於賢者也，聖人之於天道也，命也，有性焉，君子不謂命也。」（盡心下）

孟子以人所天生的，都轉爲命，也可稱爲性；但是感官的天然傾向，只能稱爲命，不可稱爲性，人心的仁義禮智的傾向，則不稱爲命，應稱爲性，性是人心天然傾向。

荀子也說：

「凡性者，天下之就也，不可學，不可事。」（性惡）

告子的人性論，是於《孟子》書中。告子把人性譬若杞柳，任憑人們去捲栝，可以捲成圓形，可以捲成方形。他又以人性譬若流水，可以決之東，可以決之西。人性本來無所謂善惡，只看後來人的習慣怎樣。

孟子反對這種主張，他認為人心是傾向於善，人作惡，則由於後來的習慣。人的天然傾向，在人不思不索而動時，則充份表現出來。孟子說：

「孩提之童，無不知愛其親也。及其長也，無不知敬其兄也。親親，仁也；

敬長，義也。」（孟子 盡心上）

小孩都知道愛父母、敬兄長；這不是由教育而學來的，乃是由天生的。天生傾向仁義，當然人性是善了。

「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端，猶其有四體也。」（孟子

公孫丑上）

一個人驟然看見一個小孩將跌入井裏，馬上會跑去救他，並用不著多加思索。這種行動，乃出乎天然。救孩童不叫他跌入井裏，是樁善事，人天然而行善，人性必定是善。人性所有的善是行善的傾向，可以稱為善端。

人性既善，那麼人爲甚麼作惡呢？人之作惡，是人摧殘了自己人性所有的善端。

孟子之後，有荀子出，極力反對孟子的性善論，主張性惡，以人生來是傾於惡。他說：

「人之性惡，其為善者，偽也。」（荀子 性惡）

他的主張，恰恰跟孟子的主張相反，人生性向惡，所以惡人多於善人，惡事多於善事。爲行善，人須受教育，加修養，受制裁，行善難於行惡。荀子說：

「今人之生而有好利者焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉。生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉。生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理而歸於治。用此觀之，然則人之性惡明矣，其爲善者僞也。……今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。……今之人化師法，積文學，道禮義者爲君子。縱性情，安恣睢而違禮義者爲小人。用此觀之，然則人之性惡明矣，其爲善者僞也。……凡性者，天之就也，不可學不可事。禮義者，聖人之所生也。人之所學而能，所事而成者也。」（荀子性惡）

孟子說人不學而知道行善；荀子說禮義須教而後能，人不受教，只知道爭奪犯分，所以作惡是人的天性，行善是人爲的教育。

但是荀子的話，雖說的很近乎實情，在學理上卻難於解釋。行善爲反人性，說來太不入耳。而且人性若是惡，教育和禮法又怎能加以補救呢？教育必定無所用，只有刑法去威嚇。且獨居靜處，人有行善者，則不是怕刑罰，而另有所本了。王陽明後來也說做賊的人，若罵他是賊，他也不好受，良知也指責他，可見作惡不是人的天性。後代儒家沒有從荀子的主張的，但也不能以他的主張完全無理，所以大都採孟荀兩家的折衷性論，以性爲善，以情爲惡。漢朝儒家董仲舒、王充、揚雄的論性，便都是折衷論。

董仲舒主張人有性有情，性出於陽，發於爲善；情出於陰，發於爲惡。他說：

「身之有性情也，若天之有陰陽也。言人之質而無其情，猶言天之陽而無其陰也。」（春秋繁露 深察名號）

王充《論衡》解釋董仲舒的性情，說：

「仲舒覽孫孟之書，作情性之說，曰：天之大經，一陰一陽；人之大經，一情一性。性生於陽，情生於陰。陰氣鄙，陽氣仁。曰性善者，是道其陽也；曰惡者，是見其陰者也。」（論衡 本性論）

王充自己則以性分上中下三品：上品爲善，下品爲惡，中品則善惡相混。他說：

「余固以孟軻言人性善者，中人以上者也。孫卿言人之性惡也，中人以下者

。揚雄言人性善惡混者，中人也。」（論衡 本性論）

揚雄主張人性善惡相混，性中有善有惡，所以人可善可惡。他在《法言》裏說：

「人之性也善惡混，修其善者則爲善人，修其惡者則爲惡人。」（法言 修身）

李翱論性，宗於董仲舒；然而他的性明情昏的話，來自佛教，漸開宋儒的性論。李翱在《復性書》裏說：

「人之所以爲聖人者，性也。人之所以惑其性者，情也。喜怒哀懼愛惡欲七者，皆情之所爲也。情既昏，性斯溺矣，非性之過也。七者循環而交來



，故性不能充也。……情之動弗息，則弗能復其性而獨天地為不極之明。」（復性書上）

漢唐儒家的折衷性論，並沒有解決性善性惡的問題。無論主張性善，或主張性惡，或主張性有三品，都有一個根本問題，為甚麼性是善，或是惡，或是有善有惡呢？為簽署這個問題，宋明理學家乃有性理之學。

理學家對於人性，有整體主張的人當推朱子，朱子根據理氣二元之說，以人性為理，但每一個人的性，因為理與氣和，性上便帶有氣。朱子稱人性為「天地之性」，即是天然的抽象之性；稱一個一個人的性，為「氣質之性」，即是帶有氣之性。朱子說：

「天地之性，則專指理言，論氣質之性，則以理與氣雜而言之。未有此氣，已有此性。氣有不存，而性卻常存。雖其方在氣中，然氣自是氣，性自是性，亦不相夾雜。至論其偏體於物，無處不在，則又不論氣之精粗，莫不有是理。」（朱子語類 卷四）

人性若從抽象一方面去說，沒有氣，可以有人性。這種人性，天地之性，即天地間人所

共有之性。凡是人都該有整個的人性，不然便不成爲人。人性既是全的，當然是好的，人性便是善的。

在每一個具體的人內，理與氣相合，人性與氣質相接。每個人所稟的氣各不相同，有清有濁。雖說人的氣，爲五行之秀，但尚有清濁的程度。氣作成人的氣質，氣的清濁不同，人所以有智愚賢不肖。氣濁的人，氣質昏，性的天理不能顯，人乃爲惡。氣清的人，氣質明，性的天理容易顯出，人乃爲善。因此人的善惡，緣因在於氣的清濁。朱子乃說氣質之性有善有惡。

「天之生此人，如朝廷之命此官。人之有此生，如官之有此職，無非使之行法治民，豈有不善。天之生此人，無不與之以仁義禮智之理，亦何嘗有不善！但欲生此物，必須有氣，然後此物有以聚而成質。而氣之爲物，有清濁分明之不同。稟其清明之氣，而非物慾之累，則爲聖。稟其清明而未純正，則未免微有物慾之累，而不能克以去之，則爲賢。稟其昏濁之氣，又爲物慾所蔽而不能去，則爲愚爲不肖。是皆物慾之所爲，而性之善，未嘗不同也。」（朱子 玉山講義）

氣質的清濁，乃性的善惡。這種善惡是人從生就有了，人用修養的工夫，能夠加以修正，因為氣質是可以變的，只有上智與下愚不可變移。氣質的表現為情慾，人從情慾下工夫，處處加以節制，情慾便少，性的天理即可顯明於心，人即向善了。

朱熹的解釋並沒有把問題解決；而是更使問題複雜了，他把本體論和倫理論混在一起，氣的清濁，祇能使每個人才能的多少和高下不同，至於善惡，則在人按不按倫理規律去使用才能，或發動情慾，因此善惡問題不在人性上，人的人性應該是善的。《中庸》以人生之道在率性，《大學》以「大學之道，在明明德。」人性為光明的善德，人應使「明德」顯明於人的生活，切實誠於自己的人性，人性乃是人生活的規律，即實際的標準。

## 2. 性律

人性為人生的規律，凡是人都直接體認到自己心內有天生的生活規律，作為實際的標準，例如「行善避惡」，無論古今中外的人，都天生地知道惡事不能做。可能對於善惡的分辨有些不同，但對於不能做惡事，則都有同感。

人性為人之所以為人的理；在本體方面，人有所為人之理；在行動方面，也有所為

人之理。凡是物，都各按各自的物性而生存，礦物有礦物的性，植物有植物的性，動物有動物的性，人有人的性。萬物天然地按照物性或存在或發展，桃樹按照桃樹之性而發育，狗按照狗性而生活。萬物沒有自由，自然地「率性」；人有自由，自己要願意「率性」；爲使自己願意，須受教育，須自加修養，「率性之謂道，修道之謂教。」（中庸 第一章）

人性爲人類所共有，人性的規律，爲人類所共有的規律，不分古今，不分中外，稱爲「性律」，或稱「自然法」。

「性律」的意義，爲人性所有的規律，具有普遍的效力，常久不變。在倫理學上和法學上，現在有許多學者反對「性律」的觀念和意義。他們否認「人性」的觀念，主張性律爲人類的普遍法，然隨時代而變，沒有一成不變的倫理規律。（二）

否認人性觀念的學者，以爲「人性」爲人對人的認識，是人的一種觀念，不代表實體，不是一成不變。但是在哲學的認識論研究認識的問題，我常說一切的名詞，一切的學術，都是人對事物的認識，因爲我們稱呼事物的名，討論事物的實，都是由我們對事物的認識而來，而且就都是我們對事物的認識，因爲這一些活動都是理智的活動。中心的一點，不在於人的認識，而是在於人的認識代表客體的對象，不是由人自己所幻想的。

人性是人對於人的認識，對於人的認識在歷代的學術思想上能夠有變易。但是人對於人

的認識，也是我對於我自己的認識，我對於我自己的認識在本點上是直覺的，是天然的。例如「我有理智而講理」，我自然就知道，你也自然知道，他也自然知道。這一點便代表人對於人的基本認識，大家相同，處處相同。假使沒有一共同的基本點，則這一時代所認識的人，和別一時代所認識的人，完全不同，便沒有人類可談了。

人既然在本體上有共同的人性，共同的人性爲人的基本點，人在做人的生活上也應該有共同的基本點，否則便不成爲人了。這種做人生活的基本點，就是人生的「性律」。

「性律」爲人類生活的基本點，便不能多，也不能複雜。凡是人，無論野蠻人或文明人都可以認識，其他複雜的後天規律應以「性律」爲基礎。反對「性律」絕對不變的學者，常從社會史方面去講，引用許多倫理規律的實例，如男女兩方面的倫理規律，孝道的倫理規律，隨地不同，隨時而異。然而這些規律不是「性律」，祇是後天人造的規律，後天人造的規律當然隨著社會而變，不過在變易中常有不變的一點，例如孝道規律可變，「子女要孝父母」的一點則不能變，這不變的一點便是「性律」。

「性律」究竟有多少條？人們怎麼可以知道？「性律」有多少條，歷代學者沒有研究討論，大家都祇說祇有最基本的幾條，人們從自己的良心（良知）可以知道。

「性律」是我們人生活的基本規律，人的生活是生命的發展，性律便應是關於生命的基本規律。生命的基本規律：第一，愛自己的生命和別人的生命，不應該自殺或殺人。第二，

愛自己生命的根源，即是愛父母和子女，直系血親不能結婚。第三，保留自己生命的急需，也有方法去取得，便應有最基本的私產，也就不能偷盜。第四，生命的流傳有婚姻制度，制度可以不同，制度以外的男女關係不合倫理。第五，生命有基本的活動，私人團體不宜加以妨礙，例如作工以謀生。這些規律可以說是「性律」的內容。還有基本的人權，就是以性律為基礎之生命權、結婚權、生育權、私產權、自由權等。

天主教的信仰裏，還有「十誡」，「十誡」是天主所頒，稱為「神律」，內容則和「性律」相彷彿。一、欽崇天主在萬有之上。二、毋呼天主聖名以發虛誓。三、守教會節日和主日。四、孝敬父母。五、毋殺人。六、毋行邪淫。七、勿偷盜。八、毋妄證。九、毋貪他人妻。十、毋貪他人財物。

## 二、法律

人生活在社會裏，社會應該有組織，組織便應有章程。社會組織中最完全的是國家，國家乃有法律。

## 1. 法爲國民行動的規律

法字在中國古代有模型有標準的意思。爲模型，因法與古刑字同義。爲標準，因法的古字爲法。但是法律的法，已不是簡單的字義；法家的法，涵義已很複雜。

在法學上，法的第一意義，是一國人民的行動規律。法家所以任法，是以國家無法則亂。所謂亂，即是沒有秩序。人民沒有秩序，是因爲人民沒有規律。法即是給人民一種規律，而且這種規律，全國都一致。慎到的佚文說：

「法者，所以齊天之動，至公大家之制也。」（見馬肅 釋史 百十九卷）

天下的人民既眾，若是他們的行動，沒有一致的規律，叫他們都整齊劃一，天下必亂。

管仲說：

「明主者，一度量，立表儀，而堅守之；故令下而民從。法者，天下之程

式也，萬事之儀表也。」（管子 明法解）

法，爲天下之程式。天下的人，在行動時，都看著法，把法當作模型，照著法去做。法即是天下人行動的程式，人在行動時，便該照樣套上這種程式。法又爲萬事的儀表。儀表是一件事物的外形，法即是社會上一切事件的外形，一切事都該有這種儀表。尹文子所以說：「百度皆準於法」。

## 2. 法是國家公佈的法令

欲使全國人民，在行動上，都守一致的程式，在做事上，都有一律的儀表，則不是一兩個私人所立的規律，所能做到的。所以法，乃是國家公佈的法令。韓非子說：

「法者，憲令著於官府，刑罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也。」（韓非子 難三）



又說：

「法者，編著之圖籍，設於官府，而布之於百姓者也。」（韓非子 難三）

在未公佈以前的規律，不能稱為法。即使人君偶然一兩次按著一種標準定刑賞，這種標準，既未制成法，而公佈之，仍舊不是法律。

法該是成文而公布的法令，一方面免得人君和官吏，任意定刑賞，另一方面，使人民容易知道法令的條文，可以遵守。

### 3. 法是定分的

為甚麼緣故，務必要有一種天下一致的規律呢？因為天下的人，都有求生的慾望。為求生，則必求所以得生存的物件，那未便該有種規律，規定一個物件屬於誰，即是誰對於這一個物件有名分。再者，天下的人，既然同居共處，則不能像牲畜一樣沒有秩序。為定次序，

則該每人有一定的位置，有了位置，每個人便知道自己該怎樣自處了。自己知道怎樣自處，即是知道自己的名分。

儒家重禮，用禮去正名定分。法家重法，用法去正名定分。慎到說：

「今一兔走，百人逐之，非一兔，足為百人分也，由未定也。由未定，堯且  
屈力，而況眾人乎！積兔於市，行者不顧，非不欲兔也，分已定矣。分已  
定，人雖鄙不爭。故治天下及國，在爭定分而已矣。」（慎子）

分不定，則以力，雖有堯舜也必為力所屈。分既定，野鄙之人，也不力爭了。怎樣去定分呢？定分以法。

#### 4. 法的效力

##### 甲、法為禁惡

禮與法的分別，在效力方面也很明顯，禮是教民爲善，法是禁民作惡。《大戴禮記》說：「禮者，禁於將然之前；而法者，禁於已然之後。」將然之前，是教民不作惡；已然之後，是叫民知道若犯某罪必有某罰。

法家所以主張任法，他們的哲學根基，是以人心偏於惡。法家並不是不承認德治高於法治，但是認爲德治的效力不及法治，因爲社會的人心，不適於德治。人心既惡，不是教導力所能治的，只能用刑賞的方法去驅使，纔能有治。

法家主張性惡，是從日常經驗而得的結論。韓非子說：

「父母之於子也，產男則相賀，產女則殺之。此俱出於父母之懷衽；然男

子受賀，女子殺之者，慮其後便，計之長利也。故父母之於子也，猶以

計算之心以相待也，而況無父子之澤乎？」（韓非子 五蠹）

天下的人，親莫過於父子，父子之間，尙且計算利便，天下的人，誰不以計算利便相待呢？計算利便的人，僅僅勸他們「何必曰利，亦有仁義而已矣！」（孟子 梁惠王）那就等之於耳旁風。唯一的辦法，便是告訴他們，那種物件不可以拿，那樁事不可做。不遵守的人，必受刑罰。人雖性惡不願受德教，但是刑罰則必定怕，然後不致因利相爭了。（三）

## 乙、法應合於倫理

在政治學和法學上有個爭執的問題，法律和倫理有何關係？有的政治學家和法學家主張兩者沒有關係，倫理的目標在於教人爲善，法律的目標在於社會的利益，善惡是私人的事，社會的利益是公家的事，公家的事高於私人利益。因此在社會利益所要求時，法律可以反對倫理。例如墮胎的合法化，墮胎是惡，不合倫理，但是合法，不受國法制裁。

但是法律和倫理有關係，而且法律要合於倫理。當然，國家有許多法律可以和倫理不相關，例如交通規則，車子走左或走右，單行道或雙向道，都和倫理無關。又如稅金法，抽多抽少，何種產品抽何種產品不抽，也和倫理無關，但是這些法規在基本方面，仍然要守倫理，不能侵犯國民的基本人權。普通一般的法律，和倫理互相關連，養成社會道德，維護國民權利。國家施行政治，不能僅以利益爲目的。中華民國傳統的政治哲學，以「仁政」爲施政大綱，以「政」爲「正」，正己正人，教民爲善。現在雖是工商社會，政治仍要講道德，僅僅謀求利益，不顧道德，結果反而要使國民蒙害。人是心物合一的本體，單顧軀體利益而不顧心靈，軀體雖暫時受益，心靈卻受損，終於心靈的損害，必定連帶傳到軀體上。實用主義的影響，早已傳到國際的政壇，國際政治更以利益爲主。各國立法的目標，也常在追求利益，利益而違背道德，已經不是利益。(四)

通常國家的法律，都被假定是合於倫理的，國民有守法的義務，法律便是人生的實際標準，國家和社會的生活，常賴守法的精神以維持。中華民族的傳統民族性，傾向講人情，因為追求中庸的原則，不喜歡呆板條文，大家遇事講合情合理，避免法律的硬性規定。因此，在現代工商業的動態社會裏，處處都顯出混亂。例如交通規則雖然很詳細，大家不遵守，台北市交通的紊亂在世界上成爲話柄。在動態的工商業的社會裏，國際交易頻繁，交易的據點就是法律。我們守法，在國際上才有信譽。國內的社會次序，也建立在法律上。若講人情，人情是人人不同，社會次序就因此缺乏共同規範常被破毀。先總統 蔣公會說：

「守法和負責的精神也就是建立真正的民主制度的保證。」（重建本黨的根  
本問題）

「要養成守法的習慣，尤其是先要養成遵守公共秩序的習慣。法律是一般人行為的規範，是維繫社會生活和群眾生命必要的條件。」（廬山軍官團學員  
應有之心得）

「尊重法律，實行政治，務使成爲國民習慣，養成社會風尚，然後才能建立

一個真正合於民主法治條件的新國家。」（反共復國的基本條件和當前工作的重點）（五）

### 三、良心

#### 1、良心的意義

生活的倫理規範，在現代的社會裏愈演愈複雜。法規日漸增多，活動越動越多。每個人既沒有精力，也沒有時間，學習一切法規。可是每個人每天在動，而且每一時刻都在動，不行就是言，不是言行就是思慮，這一切都要合乎倫理規律。我們人應該怎麼辦？造物主給人類設了一個很簡單的辦法，就是每個人在思言行動時，內化自然知道可以做或不可以做。這種天然的「是非知識」稱爲「良心」，或稱爲「良知」，孟子所說的「不學而知」。

「良心」是人心的一種警告，告訴人目前的思、言、行，可以做或不可以做。這個警告，每個人都有，對每樁事都有，而且是自然的，成爲每個人對於行事（思言行）的必然規

律。人必定要遵照，否則違反良心就是作惡。

「良心」是人心的警告，不來自外面的勸戒，而是當人要行動時，自心立刻有種評判，評判這種行動是對或不對。同時就警告該做或不該做。西洋大哲學家聖多瑪斯曾詳細加以解釋。(六)

「良心」的內容非常簡單，在對於當前要有的行動，或是思或是言或是行，指示是非，警戒可做或不可做。這個警告出自理智，不是一種下意識的衝動。祇有有理智活動的人才有，喪失理智或精神混亂的人不能有，人在睡眠中也不能有。這種理智警告自然而生，必然而來，不須人去追求。但是對於行動的是非評判，通常是天然而知，不必學習；因為「良心」的評判即是「性律」的表現，人性的天生規律對於人的動，天然地讓人知道。不過「性律」祇是普遍簡單的規律，對於簡單的行動立時指示是非，但若行動的內容複雜，或是環境複雜，良心不能馬上評判，人心便忐忑不安，不知如何定斷。因此人應該對於法律，對於倫理學或社會學加以研究，或是向明智人請教，使良心能有一判斷，知道目前的行動是善是惡，可做或不可做。最後，人還是照「良心」的指示去做，即使做錯了仍舊免於罪惡。人對行動的最後規律，或最實際的標準，乃是良心，但為使良心正確，除天生性律的知識，人應該對後天的倫理規律加以學習。(七)

## 2. 中國儒家哲學對良知的研究

《大學》第一章講修身之道，在於正心誠意致知格物，對於這些修身之道，《大學》本書作有註解，但對於格物致知的註解，在宋朝以前就遺失了，朱熹注釋四書時，就加了一段註解：所謂致知在格物的意思，是說要想增進我們的知識，要從即物而窮究事理上著手。因每個人的心，都具備了天賦的特殊靈明知覺，天下的事物，同樣也具備了自然的規則和原理。由於事物自然的原理未加窮究，所以我們的知識也有未盡。因此《大學》教人，必使學者就他所遇的任何事物，以他所已知的道理，更深入去探討窮究，以求達到最高深的境地。至於用力久了，一旦豁然領悟，那時任何的事物，無論裏裏外外，粗的細的，都能明白它整個的內容和相互的關係。同時我們的知識才可以完備，我們的見解，也可以透澈。這才叫做窮究事理，這才叫做求得知識的極致。(2)

朱熹的這段解釋，在大綱上是不錯的。天下事物並不簡單，我們必須予以研究，使我們良心的評判可以正確不錯，每一事有每一事的理，常能和天理性律相合；但在複雜的情節中，並不能馬上看出，須要詳細研究。所謂事理，不是事物的物理，而是事物的倫理關係。



當時另一位哲學家陸象山不贊成朱熹的主張，他認為我們的良心天然地具有一切事物之理，為行動，我們祇要看自己的良心就知道怎樣應付，不要去研究外物之理。一般的人那能有機會去研究事物，重要的在看自己的良心。這種主張有一部份是對的，就是為行動，人祇要聽自己良心的指示。但是良心並不能知道一切事物所有在後天複雜的環境裏，可不可以做的道理，為使良心正確，應該好好研究。這就是朱陸對於致知格物的爭端。

到了明朝，哲學家王陽明提倡「致良知」。他接納了陸象山的思想，主張「心是理」，而且心是透明的。透明的心稱為良知。

王陽明的良知是甚麼？良知是人天生能知是非之心。一個人做事時，為知道這事的善惡，決不能靠窮理，乃是憑天生一種辨別是非之心，不知思慮，馬上知道眼前所做之事，是對是不對。王陽明稱這種辨別是非之心，為良知。

「夫良知者，即所謂是非之心，人皆有之，不待學而有，不待慮而得者也。」（王陽明全書 卷八）

良知的名詞出於孟子，孟子說：

「人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也。」（告子上）

王陽明主張每個人人生來都有這個良知，良知識發現的爲天理：

「天理在人心，亙古亙今，無有終始，天理即是良知」（王陽明全書 卷三）

既是理在吾心，吾心又能知理。那麼我的行動標準，便是吾之良知，又何必去窮理呢？

「爾那一點良知，是爾自家的準則。爾意念著處，他是便知是，非便知非，

更瞞他一些不得。」（王陽明全書 卷三）

按著良知去做，一定不會錯。良知乃是天理的表現，按著良知，即是守天理。

「良知原是完完全全，是的還他是，非的還他非。是非只依著他，更無有不

是處。這良知還是爾的明師。」（王陽明全書 卷三）

而且這個是非之知，用不著費氣力去求，用不著加思索，它自然而然就來。良知好比一面鏡子，一個意念剛起了，馬上就照在心頭的鏡子裏，是非立顯。

「良知常覺常照。常覺常照，則如明鏡之懸。而物之來者，自不能遁其妍媸矣。」（王陽明全書 卷三）

可是在事實上，人卻常常不照良知的指示去做，這是甚麼緣故？王陽明說這不是良知的錯誤，乃是因爲良知叫私慾所蒙蔽，不能顯現出來。如似一面鏡子蒙了灰塵，照出的像或者迷混不清，或者簡直沒有像了。

因爲良知能被障蔽，王陽明乃講致良知。《大學》上所說格物致知，即是致良知。

致良知的致字，不作求字解，致知不是求有良知；因是良知常在吾心，用不著求。致字作用字解，作誠字解。致良知是致用我心的良知，人對於自己的心能誠。

不能致良知的緣故，是因著私慾的障蔽，良知乃不現。無論怎樣一個惡人，他的心內仍舊存有良知，只是隱著不顯，私慾蔽塞。

「只是物欲遮蔽，良心在內，自不會失。如雲自蔽日，日何嘗失了。」（王陽明全書 卷三）

「良知在人，隨你如何，不能泯滅，雖盜賊亦自知不當為盜。喚他做賊，他還忸怩。」（王陽明全書 卷三）

良知常存人心，只因遭著私慾，或不能現，或不能有效。修身之道，便在除去私慾。王陽明稱這番工夫為格物。格者除也，物者物慾，格物是是格除物慾，以致用良知。

格物又稱為正事。格者正也，物者事也。王陽明說：

「我解格作正字義，物作事字義。」（王陽明全書 卷三）

格物為正事，說把事正對自己的良知。我們為照鏡子，應該好好看著鏡子，看對還不夠，要鏡子沒有灰塵。鏡子有灰，我們正對不了鏡子，除了灰塵，我們纔可對鏡。使良知能夠「致知」，王陽明主張知行合一。知行合一，是良知之知，要見之於行，纔算為知。因為

良知指出目前要行之事的是非，爲著人能夠遵循。人若在行動時，違反良知之知，則是良知之知，僅有了前半，即指出事件的是非，而後半做人的行動標準，則沒有實現。既缺了一半，良知之知即沒有成全，便等於沒有。所以良知之知，真爲知時，是在人能致良知於行，因此王陽明主張知行合一。是非之知要在行爲相符時，纔算完成。(九)

行爲的實際標準，尚有所謂習慣法，在國家法律之外，社會群眾造成一些習慣，習慣普遍經過社會人士所接受，成爲社會人們行動的規律，這些規律沒有法律的效力，但是在社會群眾的心目中，人人都該遵守。中國傳統的社會生活裏，曾經具有許多的習慣法，每家的父母對年輕的子女就教導他們遵守。在家庭父子的關係，妯娌的關係，媳婦和翁姑的關係，在社會裏朋友的關係，家族的關係，行業的關係，師徒的關係，原先都有習慣法規。目前社會變了，社會生活和以往不一樣了，習慣也就被人忘了，新的習慣還沒有造成，社會生活便呈現混亂的現象。例如原先結婚、出殯慶壽，按照風俗習慣大家知道怎樣行禮，目前，沒有一樣的習慣和禮儀，大家就或古或新或隨便自己去做。另外對於倫理道德的習慣，大家都喊叫廢除，結果社會成了沒有倫理的社會，人心似乎越來越野蠻了。

### 3. 良心爲行動的規範

目前，社會的成年人和青年人，在打倒傳統的風氣下長成，對於是非善惡，表示不關心。青少年的犯罪的記錄，日漸加多。在社會裏，每個人的生命隨時可以遇到威脅。許多有心人士乃主張恢復傳統道德。

但是最重要的一點，則在於尊重自己的良心，自己要對得起自己。良心不會消失，作惡必定受自己內心的指責。每個人常要聽自己的良心，常要知道反心自問。孔子曾經說人生的大快樂，在於自覺自心無慚。「內省不疚，夫何憂何懼。」不憂不懼，便稱得起是「君」子（論語 顏淵）。孟子曾經說君子有三種快樂，第二種快樂，就是對得起上天，對得起別人，問心無愧。（盡心上）

誠，爲人生的大道，誠是誠於自己然後才能誠於別人。誠於自己，在誠於自己的良心，王陽明稱爲「知行合一」。良心爲每個人行動的規律，這也是人之所以爲人的最高理由，人的行動由自己作主，由自己內心的良心作主，聽良心指導，乃是聽自己的指導。

但爲使自己良心的評判常常正確，自己便應培養自己的良心。良心是理智的評判，良心

評判雖是天生的，然受後天的影響很大。人事越來越複雜，良心不僅憑天生知識，就能評判一切行動的善惡，自己平日應加增學識。另一方面，慾情常能掩蔽理智，也能擾亂理智，因此人要習慣冷靜，作事不要衝動，當內心煩亂的時候，不要行動。青年人喜歡動，喜歡動的快；便要在清晨或深夜的時候，個人反省一下對於今天或昨天的行動，良心有什麼話說。習慣聽良心的話，必定可以建立高尚的人格。(H)

註：

- (一) 論人性一段取材於 羅光所著 中國哲學大綱 台灣商務印書館。
- (二) 參考 羅光 中外法律哲學比較研究 第二章自然法 中央文物供應社 民國七十一年。
- (三) 羅光 士林哲學 實踐篇第六章倫理規律 學生書局 民國七十年。
- (四) 論法的第一段取材於 羅光所著 中國哲學大綱 附錄二。
- (五) 參考 羅光 中外法律哲學比較研究 法律和倫理的關係。
- (六) 此三條引語 俱見於先總統 蔣公嘉言總輯 第一輯秦孝儀 民國七十年。  
S. Thomas Summa Theologica I. g. 79. 13

(七)

參考 羅光 士林哲學 實踐篇第六章第四節良心 學生書局。

大學 釋格物致知：「所謂致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而窮其理也。蓋人心之靈；而天下之物，莫不有理，惟於理有未窮，故其知有不盡也。是以大學始教，必使學者即凡天下之物，莫不因已知之理而益窮之，以求至乎之極。至於用力之久，而一旦豁然貫通焉。則眾物之表裏精粗無不到，而吾心之全體大用無不明矣。此謂物格，此謂知之至也。」

(九)

此論王陽明良知一段取材於 羅光著 中國哲學大綱。

(十)

孫志文(Ar. Sprenger)在當代德國思潮譯叢8——「人的條件」一書中有「論良心」的一篇，篇中舉出良心的特點：第一、這個「共知者」(良心)只單獨出現在當事者的內心深處，他只對我一個人說話，……我們稱這種現象為良心的「密友」特性。第二、良心的聲音很少講「那樣很好，那是一條很好的路。」卻常暗示：很危險喔！你內心的清白快保不住了。第三、良心可以神速地的掌握住我所處的全盤特殊情況。第四、印在良心上，無法抹除。第五、內心清白不清白，只你自己知道，自己負責。



## 第四章 人生的抉擇

### 一、自由

#### 1. 自由的意義

人的尊貴，在於自主。宇宙萬物，按照各有的物性，依照自然法的規律，天然地變易。雖然有老子和《易經》所說的不動而動，不疾而速，無爲而無不爲的奇妙。但是這種奇妙爲宇宙變易的奇妙，顯示創造萬物者神奇的安排，每個物體則柔順地聽隨造物主所訂的自然法規，不自作主。宇宙的變易顯得很有秩序，萬物的變易也顯出非常和諧。唯有人類雖有天生的性律，卻具有靈性，能自作主宰，人的行動由人自己作主，他應該遵守性律，但他若不願遵守，造物主也不勉強，一切由作者自己負責。這就是自由的意義。

自由的意義，是自己爲自己行動的主人。我的行動，是我的行動；既是我的行動，便屬於我自己；屬於我自己，是我自己所願意的；我自己所願意的，就是由我自己作主。願意是我的心願意，心代表我自己，無論誰也不能代替，身體的四肢百官，別人都可以拿去，也可以代爲，別人可以開可以閉，也可以挖去。心則看不見，摸不著，只有我自己知道，只由我自己作主，外力不能強迫。

自己作主，是說一項行動，無論思、言、行，是我所願意做的才做；或是一項行動，無論思言行，是我所不願做才不做。這種意義是自由的本來意義，也是自由的高貴點。

普通說自由是在兩項或多項的行動中選擇一項，或都不選擇，這是選擇的自由，是人類的自由。但是對於真正的真善善，則是不有選擇的自由。

選擇的自由似乎較比不有選擇的自由更好更高，實際上卻不是這樣。自由是自己作主，自己作的事必定對於自己的生命有益，這是生命的天然原則，生命絕不傷害自己。爲生命有益的是真善美，因爲生命本體是真善美，生命的活動則在於追求真善美的發揚。真善美的本體，爲絕對真善美，即是絕對的實有體。宇宙間的一切，祇是相對的真善美，但雖是相對的，卻能是真正的真善美。對於絕對的真善美不能有選擇的自由，對於相對的真善美，也應該選擇，這種選擇，怎麼能說是自由？因爲是自己願意選的。

自由的根基，在於心靈，心靈能知，能主宰，也就是理智和意志。不知，不能有自由；不主宰，也不能有自由。知越成全，自由越大；主宰越成全，自由也越大。然而人是有限的相對性實有體，人心的理智對事物的認識也就有限，對於客體事物不能都認識，也不都認識清楚。對於不認識的事物，人心不能願意。

選擇的自由，不僅因為人的認識智力有限，又因為萬物的真善美也都是有限，不過具有高下的差別，便不能必定吸引人的心。

男女青年追求結婚的對象時，都是在比較更好的對象中去選，假若遇到一個最美最善的對象，必定馬上選擇，否則，便再找不到了。這都是因為世上事物各自具有相對的有限的真美善，人心不能被決定於一，所以人心可以有選擇的自由，但這不是自由的真諦，自由的真諦在於自己作主。自己作主，對於不足以全部滿足人心的對象，便可以選擇自以為較好的對象，於是乃有選擇的自由。

選擇的自由，也並不是任意選擇，在善與惡的中間，祇能選擇善，因為人的本性，必定選擇有益於生命的事物，惡的事物對於生命常有害。在人選擇惡時，是因人錯誤惡為善，有時兩惡之中選擇較小者，也是以小惡對自己為善。例如強盜要錢，否則要命，便祇好把錢給他以保性命。

自由是在內心，內心沒有外力可以強迫，軀體的行動則可以被外力驅使。若是心裏不願

意，外面被強迫的行動，不歸屬於自己，不算自己的行動，或善或惡，都不負責。女子如遭人強暴，心中始終反對，她並沒有失節。

## 2. 自由的因素

人有自由，是因人有心靈。心靈為精神體，不天生被定於一，要自己決定，這是因為人心有理智和意志，理智能知，意志能斷，人的自由便由理智和意志而成。

理智能知，知識是人行動的照路燈，沒有知識，人不會行動。若說生理的生活，天然行動不停，不算為人自我的活動，嬰兒、白癡、睡眠的人都有這種天然活動。真正人的活動，是人有意識的活動，有意識的活動，必先有知識。有知識，才有自由，知識越清楚，越完全，自由也越大，越完美。知識不明白、懷疑、不定、甚至錯誤，自由隨著減少，甚至消失。

理智的運用，常和客體的可認識性成比例。客體簡單明瞭，理智便能認識清楚；客體若複雜，若曖昧，若艱深，理智便分辨不清。但是理智運用也可以受內心的牽制，那就是情

慾。當情慾對於一客體，有強烈愛或恨，就可以蒙蔽理智，使客體看不清。俗語說：「當局者迷，旁觀者清。」作事的決定，須人心冷靜，才能正確。

自由的基本因素，在於人心意志的決定，人心看清了客體的事物，意志便作決定，乃有選擇。意志的決定——代表人自己的決定，就是自由。

意志的決定能受外力和內心的限制，外力的限制，或者使自己的決定不能實行，俗語常說「心有餘而力不足」。或者使自己不能決定，而由外力強迫去做，內心的限制就是情慾，情慾對意志影響力很大，能夠與以左右。除非常加修養工夫，鍛鍊意志，否則意志抵不過情慾的誘惑，還有習慣也能左右意志，有壞習慣，沉酒好色，吸毒嗜賭，這等人的意志發揮不了效力。

自由的選擇，不是良心，自由是人心所定。人心選擇以後，良心會告訴選擇的好不好。普通所說：「懸崖勒馬」即是選擇錯了，臨時因良心的指示乃不動，也是真正的自由，因為是自己戰勝了自己。

西洋近代哲學，對於自由，意見很多，本校哲學系教授袁廷棟神父所著，由本校出版社所出版的《哲學心理學》書中，討論自由時，舉出反對自由的學派，有物質決定論、經濟決定論、心理社會決定論，生理決定論，心理決定論，神理決定論。這些學派都認為人的行為，常被內外因素所決定，沒有真正的自由。決定的因素，或是生理的，或是心理的，或是

社會的，或是造物主上帝。實際上我們在行動時，常有一些因素，使我們的心，已偏於一面，如愛、恨、貪、名利、生理方面的缺憾。但是在這些情況中，我們的理智，並沒有昏迷，我們也知道，事情要我們自己作決定，因此自由仍舊在，祇是不純淨，不完全。對於所做的事不能推卸責任。在另一方面，袁神父沒有說到的，有的學說主張無限的自由，如尼采的超人，一切由自己作主，自己是絕對的主人。還有法國的哲學家居友 (Jean Marie Guyau 1854-1888 A. D.) 出版了《無義務無制裁的道德之概念》，道德發自人的內心。但是我們人生活在社會裏，不能沒有規律，個人自由便應在這規律以內。(一)

## 二、責任感

### 1. 人的成全

自由的真諦，在於自主，自主的意義，在於自己負責。自己作主所做的事，當然要由自己負責。

在法律上，成年人有自主之權，未成年人須要有監護人。法律按照一般人的情況，假定未成年人的理智和意志的運用，還不到成熟的階段，所以不能自己作主，對自己所作的事不負完全的責任。成年人，則法律假定已到運用理智和意志的成熟階段，自己做事可以作主，在法律方面自己負責。因此負責，表示人已經成熟了。一個人有責任感，表示自己的心理狀況已到成全的地步。

沒有責任感的人，表現自己的心境不成熟，雖然做事由自己決定，卻不知道決定的後果，他的心理生活尚滯留在孩童的階段，然而又不是「大人不失其赤子之心」。赤子之心乃是誠實樸素之心；不負責任之心，則是詭詐不誠之心。

責任感，不僅是對自己所做的事負後果的責任，另外是對自己職份應當做的事負責，自己必定盡力去做份內之事。孔子曾經極力主張「正名」；孔子的正名不是講理則學去正名詞，而是講倫理學，每個人按照自己的身份負起責任。齊景公向孔子問治國之道。孔子回答說：當國君的盡國君的責任，當臣子的盡臣子的責任，做父親的盡父親的責任，做子女的盡子女的責任。景公說：好極了！要是君不盡君責，臣不盡臣責，父不盡父責，子不盡子責。縱然有穀子，我怎麼能享用呢？(二)

在工商業的社會裏，社會的結構日趨複雜，每種工作和每種機構互相連繫，好比一架大機器的齒輪，一處不動，就影響到整體。今天的社會須要大家分工合作，每個人盡自己的責任。一個人不盡責就會拖累他人，每個人都應勤勞、負責、彼此互助。先總統蔣公曾說：

「勤勞是立身、處事、治兵之本。所謂身勤則強，佚則病。家勤則興，佚則衰。國勤則治，佚則亂。軍勤則勝，佚則敗。真是如響斯應，歷歷不爽。」

(奮鬥與成功之路)

「一件事能與他人互助合作，至少可以發生兩倍乃至兩倍以上的力量，合作精神越高，則其產生力量越大，甚至可以產生其無限大的力量。」(復興本)



黨與完成革命的中心問題)

「行己有恥，就是對自己負責；不欺其志，則是對主義、歷史負責；而毋忝所生，乃是對國家、民族負責。」（黃埔的革命精神和黃埔的革命責任）

「一個不負責盡職的人，任憑他有何種卓識異能，亦不足稱為人才。只有肯負責，能擔當的人，才能自動負務盡責，精密周詳，不肯敷衍塞責。」(三)

## 2. 人的自尊

責任感，也是表現人的自尊，自己做事，自己負責，自己有職務，自己盡職，自己可以拿的錢才拿，不可以拿的就不拿，這是自尊，自尊不是自傲，祇是自重。

在工商業的社會裏，人和人的接觸每天每刻都有，而且多是同業同事。人和人相接觸，要能得到人的尊重，取得人的信任，要得到人的尊重和信任，先要自己尊重自己，自己信任自己。人若不肯負責，對於職份沒有責任感，自己就對不起自己，別人怎麼會尊重他，會信

任他呢？

在目前國家民族處在生死的關頭，國家所求於每個國民的，在於肯負責，肯負責便敢吃苦，敢吃苦便能工作，每人都肯工作，國家民族必定能夠復興。

對國家民族肯負責，勿不因爲不得已，自己沒有別的辦法，別人有辦法遷居外國，他沒有辦法，祇好留在國內，留在國內當然要做事，這種做事負責本來是好；但若可以出國而不出國，出國而又回國，爲對國家盡自己的責任，這種負責精神更難能可貴。年青人應該有這種志氣。

工作在社會有高低貴賤的分別，工作的本身則都有同樣的價值，即是發展每個人的生活，每個人對於自己的工作應該看重，同時也就看重自己，自食其力便是自重。自己遵守倫理原則，也更是自重。

### 三、價值觀

#### 1. 人之所喜

自由是自主，是自作選擇，自作選擇必定有選擇的標準。選擇的標準在理論方面說很簡單，即是「選好的」。好的，在理論上是真、美、善；但是在實際上，選擇的標準就很難說了，就好比談口味，各有所好。可是這一點，對於人生之道，非常重要，缺而不講，便把握不住人生之道。

一個人選擇一事、一物、一人，是他看重這件事、這件物、這個人。「看重」在學術上稱為價值觀。自由和價值觀是相對待的，自由隨著價值觀而定。

價值觀是什麼？是人心所看重的，因著看重，人心便喜愛。耶穌曾經說：

「你的財寶在那裏，你的心必定在那裏。」（馬寶福音 第六章第二十一

節）

價值觀是人所定的，而且很主觀。然而人心相同，人心所喜好的也多相同。再者，在社會大多數人已經接納少數提倡一種價值而成爲風氣時，大家便接取同一的價值觀。

從哲學方面去分析，價值觀有自己的客觀因素，或者是美，或者是利，或者是善，或者是真，或者是享樂。在客觀上完全沒有價值，當然不能吸引人心，但是客觀價值的多少，不能作爲主觀價值的共同標準。共同的標準，在於當時的環境，影響價值的環境，第一是「物以稀爲貴」，需要者多，供應品少，供應的價值就會貴重。第二是一時的風氣，社會一時大多數人都喜歡一件物品時，物品的價值就會提高。目前，我們談社會問題，常講價值觀，就是因爲當前人心的趨向，把社會的價值觀改了。昔日讀書人爲趕考做官，現在讀書人則看重科技以成專家。昔日婦女們看重貞操，「男女授受不親」，今天則看重愛情，男女公開表示親暱，這種價值觀就是風氣所造成的。但是無論因物稀而貴，或因風氣而貴，根本上還是人心的喜好。大家都爭著買時髦的衣服，一個女子心裏不喜歡那種時裝，在她眼中，那種時裝便沒有價值。古代儒家、道家、佛教，三者的價值觀不相同，因爲三者對於人生的理論不同，使人心的喜好便異。儒家喜歡做官，以爲能造福民眾；道家輕看官爵，認爲是個累贅；佛教根本以世事爲假，那還去求做官？所以價值觀的形成，有客觀的因素，有主觀的因素，最重的成素還是人心的喜好。

人心所喜好的事物多得不勝枚舉，但是若因人心相同而看人所共同喜好的事物，便可以歸併到幾種，作為價值觀的對象，有名、有色、有財、有位、有享樂。總括起來是：名、愛情、金錢、享受。

數理哲學家懷德海(Afred North Whitehead)以價值觀為世上事物互相連繫的因素，世上的事物，是一個一個地，時時變動，使事物互相連繫，結成一整體，就是人的價值觀。

## 2. 名

名，不是名字，而是名譽。名譽，是社會一般人對於一個人的估計。估計，似乎太俗，把人當做了商品，然而實際上名譽就是代表人們對於一個人的評價。

社會上的人對於人的評價，有評價的標準。在魏晉南北朝時，社會崇尚清談，所謂清談是幾個學者聚在一起，對於一個人、一樁事，大家共同討論，有些相似今天的座談會。在魏晉南北朝清談的題目中，有一條是評論當時的人，給他們高低的聲譽。

通常，在社會上的名譽，不由清談而生。社會上對於人的評價，已經有自己的標準，標準是德、學、才、功、位、財、色。按照這些標準，社會上對於符合標準的人，大家表示尊

重，這人便得有好的名譽，即是美名或美譽，若是一個人恰恰和標準相反，大家對他表示輕視，給他一個壞名，他便有壞名譽，即是惡名或臭名。普通所稱的聖人、君子、小人、英雄、豪傑、義士、奸賊、美女，都代表一種名譽。

「名譽爲第二生命」，名譽代表一個人的人格，象徵一個人的生命的收穫。名譽好，算是生命的收穫好，取得社會人士的敬重，自覺生命有意義。名譽壞，表示生命的收穫不好，生命看來沒有意義。所以每個人有一種基本的人權爲保障自己的名譽，國家的法律也予以保障。

名譽既然代表人格，每個人有責任去爭取一個好名，因爲每個人有義務建立自己的人格。中國傳統孝道也使兒子應該「揚名顯親」，以盡孝道。若自己名譽不好，連累父親的名譽，乃是不孝。

名譽不僅代表生命的收穫，又代表生命的延續。中國古人稱「不朽」，即是名譽的不朽。人死了不活了，他名譽留到後世，就象徵他的生命存留到後世。「流芳百世，遺臭萬年」，在中國人的心目中，常常作爲生命的目的。孔子作《春秋》一本書，運用倫理道德標準，對於國家和社會的人，予以評價，或褒或貶。《春秋》這本書的意義，就能使亂臣賊子懼，不敢作壞事，免得在後代留個臭名。歷史的教訓，也有這種留名後世的教訓。所以人若

面對歷史，考慮將來歷史對他的評價，因為人要對歷史負責。

求名，乃人生的大事，而且很有意義；但是求名不能作為人生的目的。人的生命常求生命的發展，生命的發展在於追求真美善。人若努力發展自己的生命，以成爲一個成全的人，好名譽應該隨著而來。雖然在人世的社會裏，人們的評價不常跟著客觀的因素成正比，好人事不常得好名；然而人所求的，該是生命的真正發展，在道德、學術、事業上求進取，不能專心祇求外面的名。耶穌曾訓誡門徒不要求虛名：

「所以，當你們施捨時，不可在你們面前吹號，如同假善人在會堂及街市上所行的一樣，為受人們的稱讚。……當你祈禱時，不要如同假善人一樣，愛在會堂及十字街頭立著祈禱，為顯示給人。」（馬寶福音第

六章第二節 第五節）

### 孔子曾告弟子說：

「子曰：不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也。」（論語里仁）

不要求外面的名，應求名譽的實。一個人努力做好自己該做的事，不存心於名譽。好名譽來了，自心可以滿足；好名譽不來，自問內心無咎，心裏也能滿足。因此，人的價值，不應當以名為標準，而以名之實為標準。孔子曾經說：子貢問道：一鄉的人都喜歡他，這個人怎樣？孔子說：還不可以說他是壞人，倒不如一鄉的好人喜歡他，同時壞人討厭他，這才是真正的  
人。<sup>(四)</sup>

人應關心自己的名譽，也要關心別人的名譽，不容人傷害，也不傷害別人。不名譽的事一定不做，但不一心祇求名。祇求名，則成偽君子，假善人。

### 3. 愛情

色，名詞不好聽，常指壞的一面，表示淫；而且指責男人濫用女人。孟子曾經說：「形色，天性也；惟聖人然後以人踐形。」（畫心上）形色的美，乃天然之美，喜愛形色之美，也是人的天性；但是祇有聖人才能夠真正合理地去愛美色。因為聖人沒有情慾，男女的交



往，一定不會放縱情慾。這就表示男女的關係，不能任性。以往，祇講男人好色，可以選擇女人，女人則祇忠於一個男人，無所選擇。現在男女平等，男女的交往，不能以以色列字代表，而以愛情作代表。愛情已經成爲人生重大價值之一，爲愛情而自殺，爲愛情而殺人；並且在女人的生命中，別的價值如名、位、金錢，沒有像在男人生命中的意義，因此，女人的生命，常以愛情作爲價值觀。

男女的愛情，在西洋的人心中，價值很高，中古的騎士專以「護花」爲榮譽。天主教且常以象徵人對神——天主的愛。

男女的愛爲互相授予的愛，兩人互相以心相贈與，兩心合爲一心，兩人互相以身體相贈與，兩體結成一體；兩人互相以生命相贈與，兩個生命溶成一個生命。這種贈與不是一次，不是一日，不是一年，而是一生。兩性的愛，目的在於結婚，百年偕老。

男女愛情的神聖和可貴，在於奉獻自己的給對方，不是在佔有對方；在於心靈的結合，不在於肉體的結合；在於生命共融，不在於個性的表現。愛情是犧牲，而不是享受；在犧牲中有心靈的滿足和愉快。

愛情具有高尚的價值，青年男女必以它作自己生命的重點。但是愛情的價值觀，要有它應有的意義。第一，愛情爲生命中最可貴的，但不是生命；在愛情追求時，決不能以生命爲代價，爲愛情而自殺或殺人，都不合理合法。第二，愛情的目的在於結婚，沒有結婚的目的。

的，或有不能結婚的事實，便不能談情說愛，否則不是愛情，而是玩弄或畸戀。第三，愛情以心靈感情的結合為主，結婚以後才有肉體的結合，否則不是愛情而是淫情。第四，愛情專於一，白頭偕老；在結婚以前，沒有找到可以以身相許的對象時，決不談愛情，而祇談交友；結婚以後，愛情已經範圍在結婚以內，決不能外溢。

天主教以愛由天主而來，天主自己是愛，天主造宇宙萬物，乃是愛的表現。人肖似天主，人的心靈能知能愛。儒家《易經》以天地有好生之德，天地的心就在於化生萬物，人得天地之心爲心，人心乃仁，仁即生命之愛。因此，愛情爲神聖而高貴的，純潔而慷慨的。天主教的神父和修女，獨身守貞，不談人世的愛情，乃追愛情的根源，專心愛天主基督，又能因天主基督而偏愛世人世物，如孟子所說「仁民而愛物。」（盡心上）

#### 4. 金錢

在以往的時代，愛錢的人雖然多，但還不爲社會的風氣，農業社會的人，有飽食暖衣就心滿意足了，現在工商業社會所標舉的目標，則在於金錢。多生產，多進出口交易，以求

盈利，一切不僅以金錢計算，而且目標就在於多有盈利的金錢。社會人心，便都看著金錢作爲生命的價值觀，社會盛行金錢主義。

金錢是什麼？經濟學上一定有正確的定義，一般說來，金錢是物質物的價值代表，作爲彼此交易的標準。在人類原始時代，人類對於物品的交易，是以物易物。後來文明開端了，交易乃用一種中間物作爲物品價值的代表，便產生了錢幣。錢幣在古代用實質的五金，後來爲便利計，改用紙幣。現在手裏拿著一張紙幣，都認爲可以代表多少金元銀元，似乎覺得很滑稽；然而這種滑稽卻代表人的聰明。

金錢代表物質品的價值，它對於人生命的意義，第一，代表生命所需用的物品，衣食住行所需的一切，要用金錢去買。第二，代表事業的成敗，一切事業需要基金，一切事業須有利益，這一切都是金錢。第三，代表生活的享受，人的慾望不僅在於飽食暖衣，還求衣食住行各方面的舒適，現行科學以所有發明供人利用，已經造成社會的享樂主義，爲享樂須有錢使用。金錢在這三方面，有非常重要的價值。因此，政府極力提倡發展經濟，提高國民生活水平，增多國民的平均收入，國民也盡心想賺錢。

在中國傳統的思想裏，不必說道家和佛教看不起金錢，就孔孟儒家也輕視錢財。孔子明白講君子和小人分別，君子好義，小人好利。義是道德，利是金錢；愛錢的人，乃是小人。小人，在中國社會裏就是被人看不起的人，並不一定是壞人，祇是偏愛物質，賺錢不擇手

段。

孔子的人生觀是快樂的人生觀，他自己曾說明他自己是怎樣的一個人：葉公向子路問孔子的爲人，子路一時不知道怎麼回答。孔子說：你爲什麼不這樣說：他這個人那，發憤讀書，連飯都忘了吃，常常快樂，把一切憂愁都忘記了，連自己快要老了都不知道呢！(四)

孔孟儒家所看重的在於仁義道德，有了仁義道德就是沒有錢，心中也快樂。孔子所以說：

「君子謀道不謀食，……君子憂道不憂貧。」（衛靈公）

「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮

雲。」（述而）

孔孟的價值觀，以仁義道德爲重，有了仁義道德，心中便可以安定滿足。金錢代表物質的享受，金錢的來源屢次不合於道德，孔孟因而輕視金錢。

但是中國古代的人，並不能都實踐孔孟的思想，歷代實踐的人也不少。當時賺錢在於做

官，所謂「貪官污吏」即是愛錢的人。做官有了錢，便在鄉閭中造成「豪門富弟」，盛氣凌人。不過這等人在社會人們的心目中並不受重視，社會上所尊敬的，是有德的長者。

目前，在工商的社會裏，價值觀改了，金錢取得了很高的地位。人們似乎有一種心理；有錢，萬事都可以做，俗語說「有錢能使鬼推磨」；沒有錢，一切路都不通。

究竟應該怎樣呢？

金錢是有它的價值，但也有它的限制。

金錢對於人的存在具有價值。每個人天生具有生存權，為生存每個人有置產的權利，金錢就是財產。每個人所有財產為私有產，私產制乃天生的人權。消滅私產即是反對人權，人追求私產為執行天生的權利。但是財產代表人類生活的資源，生活的資源乃是為供一切人的需要；因此，私產供給一個人生活的各種合理需要並適當的享受，所有盈餘則應用為國家和社會的公益，還要用為協助旁人生活的需要。財產本身帶有兩層意義，為私益，為公益，兩者不可偏廢。為生存而求金錢乃是合理合法的事，求錢的方法也該合理合法。

金錢對於事業具有價值，工商業時代的事業不僅為私人謀利，也為國家社會謀利。一座工廠辦得好，出品多而美，銷路很廣，廠主當然獲利，國家和社會的經濟也得利益。現在，不論國營事業或私營事業，都以發展國家經濟為目的。大事業，營利高；小事業，營利低；無論高低，對於國家的經濟都有影響。學校的教育事業，不是營利事業，但是教育和學術都

爲培植人才，對於國家的建業和社會的生活品質，關係非常大。

這一切的事業，需要資金，資金還須繼續加多，事業才能發展。爲事業而求金錢，當然合理合法。然而求錢的方法，也應合理合法。

金錢對於享受也具有價值。人的天性趨於享受，決不能像老子所說回到原始時代，祇要飽腹暖身。人的心靈生來有創新的智能，有前進的慾望，對於生命的發展常求新的方式，使生活一代較一代更舒服快樂。人要求享受，便是人的天性。可是人雖是心物合一的主體，肉軀的感官容易和物質品相接，人的慾情又常由感官而激動，人便常傾於肉軀的物質享受，使心靈精神受到傷害。因此，歷代的明達人都教導人類克制的慾情，限制物質的享受。目前，社會風氣卻崇尚物質的享受，造成了享受主義的價值觀，產生各種的罪行：賭博、吸毒、色淫、偷竊、經濟犯罪。爲挽救頹風，應該改正享受主義的價值觀。

現世的人生不是爲享受，而是爲發展自己的生命，在發展生命中，增加一點一點的好，心靈和肉軀感到滿足快樂，便造成生活的享受。因此，人生的享受，應該是生命發展的成果，使心靈和肉軀都得到益處，即是增加自己的成全。決不能爲享受而追求享受；吃喝是爲身體，不是爲吃喝而吃喝；衣服華美舒適是爲身體，不是爲穿戴而穿戴；藝術欣賞是爲心靈的充實；不是爲藝術而藝術，愛情是爲兩心的結合，不是爲愛情而愛情，一切的享受要歸到

人的生命，使人的生命對真美善的追求，能得到滿足。因此，享受不足成爲人生的價值觀；可是人生傾於享受，應將享受歸到生命的增進和充實上，則可以合理去追求。爲享受而追求享受，將失去人生的意義，生活常不合理，享受也將變爲痛苦。在宇宙間有天然的一種平衡力量，若人類對自然界造成破壞，天然平衡力量予以反擊；若人對於自己生命予以破壞，天然的平衡力也將予以反擊，在享受中人心將感到煩悶、孤寂、空虛，而軀體也將發生疾病。享受祇能爲生命的發展而追求，祇能爲這種合理的享受而求錢。

## 5. 服務

在價值觀裏還有職業一項，職業的種類在現代社會眼裏很複雜，雖可以分門別類仍舊太多。若研究職業在人生的意義，則可以用「服務」來代表。

服務的名詞，是目前社會的一個新名詞，以往不曾通用。但是在天主教會裏，則由耶穌已經開始提出這個名詞，作爲祂一生的目標。

「你們知道：外邦人有首長主宰他們，有大臣管轄他們，在你們中間卻不

可這樣；誰若願意在你們中間成為最大的，就當作你們的僕役；誰若願意在你們中間為首，就當作你們的奴僕。就如人子來不是受服事，而是服事人，並交出自己的生命，為大眾作贖價。」（馬竇福音 第二十章第二十五節）

耶穌在最後一次和門徒吃晚餐，那次晚餐也是猶太人的一個民族宗教典禮，在入席以前，耶穌突然自己為十二門徒洗腳，洗了以後，他教訓門徒說：

「你們明白我給你們所做的嗎？你們稱我『師傅』、『主人』，說得正對，我原來是。若我為主子的，為師傅的給你們洗腳，你們也該彼此洗腳；我給你們立了榜樣，叫你們也照我給你們所做的去做。」（若望福音 第十

三章第十二節 第十五節）

耶穌基督一生的目標，在於奉行天父的旨意，天父的旨意是派遣祂救援人類。因此祂向門徒說明祂降生是為服事，服務是如同僕人，為主人做事。



以往，在社會上聽不到服務兩個字，目前處處都講服務。政府人員爲國民的公僕，爲國民服務；執行黨中央人員聲明黨爲同胞服務，謀同胞的幸福。各種各色的職業，現在都說爲社會國家服務。說是說的對，實際上做不做，則另是回事。

服務這個觀念是正確的觀念，因爲宇宙間各種生命互相連繫，每種生命須要別的生命協助。人的生命最高貴，也最須要其他生命的連繫和助力。在衣食住行上，人都須要別的人的物，孤單的一個人沒有辦法可以生活。既然自己的生命須要別的人的物，就該知道別的人和別的物也須要我的幫助。

人在社會裏的工作，是種種活動，每種活動是一種變化，變化常有起點和終點；人的活動起點是自己，終點不能常是自己，否則便成爲孤單的個人。活動以別人別物爲終點，又不能常以自己的利益爲直接目標，必要以別人別物的利益也爲目標，聖保祿曾標明一大原則：

「施予比領受更爲有福。」（宗徒大事記 第二十章第三十五節）

生命間的關係，就是予受的關係，予受的關係爲愛心的關係，愛心的關係不應是自私。因此服務給予他人以利益，便作爲生命關係的原則，成爲現代流行的口號。

但是孔子曾經說：「古之學者爲己，今之學者爲人。」（憲問）孔子不是反對求學以服

務於人，他曾說過：「夫仁也者，己欲立而立人，己欲達而達人」（顏淵）然而他欽佩古來的學者求學以充實自己，培養自己的品德。自己有了學識，有了品德，便自然而然地協助他人。因為西洋哲學有句成語「善是散發的。」（Bonum Est Diffusivum Sui），好比香氣自然散發香氣，臭氣自然散發臭氣。有善的人自然散發自己的善，自立而立人。若是求學的目的是為求人知道，不先自己充實自己，要為人服務，也難有實效。

先總統 蔣公說：

「教育要養成服務的精神。」（如何加強官兵教育）

## 四、立志

### 1、志向

人有自由，行動由自己作主，作主卻是難事，事事先要思索，然後定斷，錯了自己要負責，服務反而容易，不必思索，按照上面的指示而行，錯了不負責任。但是，人的尊嚴，就在於思索，思索而作決定，即使在服從上級的時候，也要自己誠願。

每樁事，自己都要定奪，定奪應有一個常久的標準，以免生活飄忽不定。這種常久的標準，乃是志向。

志向，是我們行動的目標。每樁行動都有目標，行動不是單獨的動，而是互相連結的動，連結的動結合人的生活；每樁行動的目標也宜互相連結，而成一總目標為生活目標。生活目標即是志向，乃人所決定，作為一生行動的趨向。

一個人決定一志向，即按他的價值觀而定。價值觀對於人生的意義，由每人所決定的志向而顯出。價值觀正確，志向也必正確。

人生的志向，按理說應當是求自己生命的完成；在物質生命方面，求身體的發育；在精神生命方面，求人格的成全。每一個人的志向，應該是在完成一個理想的我。理想的我，在內部培養一個完全的人格，在外面則表現在工作的成就。孔子曾對成全人格的理想說：現今成全的人格，只要做到看見利能想到義，看見危難能交出自己的生命，跟人有舊約，不要忘掉平日許人的諾言，這也可以說是人格完備的人了。(6)

這種成全的人格，在現在的社會裏還可以作為人生的目標。看到「錢」就要想到「義」，這是有職業的道德，在要為國為道德須殉難時，敢交出自己的性命，這是有氣節，一個女子，寧願死，不願被強暴。事事講信實，重然諾，這是誠實可靠的人，在現在的社會裏，具有這樣人格的人，一定受人尊重。

有一次，門生詢問孔子有何志向，子曰：

「老者安之，朋友信之，少者懷之。」（公冶長）

這種志向是沒有機會治國平天下，「獨行其道」時的志向；這種志向仍舊是為他人著想，即是服務。因此，現代青年人立志，應該以服務為目標；為國家民族服務，為社會人群

服務，爲家庭親人服務。

服務的志向，爲一個高尚偉大的志向，先總統 蔣公會說：「我們爲學，一定要志在天下，能以天下國家爲己任。即古伊尹所說：『思天下之民，匹夫匹婦有不被堯舜之澤者，若己推而內之溝中。』與范仲淹所謂：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。』的意思。」

（爲學之目的與教育的意義）

服務的志向很廣，包括各種事業。每人在決定志向時，要標出一項具體的事業作志向，如研究學術、經商、設立工廠、照顧家庭、教育青年，建立負責而又謙和的人格。在決定志向時，要先認識自己的個性和所處的境遇。志向雖是理想，然要和事實相符，以免流於空想。

人必定要立志，孔子自己說：「吾十有五而志於學。」（爲政）志向使人的思想集中，使人的欲望有一歸向，使人的行動有一目標，使人的生活有意義，使人的精神常常不墮落。先總統 蔣公說：「立志是青年好學入德的第一義。」（建立三民主義的中心思想）「一個人的事業成功與失敗，其關鍵就在他自己能否立志，以及能否照著他所立的志向貫徹到底。」（如何加強官兵教育）

立志，可以說不是太難；貫徹志向，則是大難事。志向既決定了，自己的意志須要時刻警悟，時刻努力，自強不息。

## 2. 鍛鍊意志

西洋哲學將心靈的能力，分爲兩種：一是理智，一是意志，理智爲知識，意志爲定斷。中國哲學也就說心能知，能主宰。然而，中國哲學解釋意爲「心之動」，解釋志爲「心之所之。」意志連在一起，還是表示兩個事：「問意志？曰：『橫渠云：以意志兩字言，則志公而意私，志剛而意柔，志陽而意陰。』」（朱子語類 卷五）我們現在則通常已經習慣用意志代表心靈的主宰能力，而且也習慣用意志力代表我們行事的決心。

志向的保持，在於意志力的堅強，意志力的堅強須常鍛鍊。

鍛鍊意志由消極和積極兩方面去努力。消極的努力，在於消除意志力的阻礙。我們一遇到困難，意志力就遇到阻礙，困難愈大，阻礙也愈大。因爲遇到困難，心理方面就發生恐懼。若是因著困難而失敗，就可能心灰意冷，或者後退，或者改變主意，志向就遭破壞。要緊把困難當作試金石，當作鍊金的火爐，決不後退。人世沒有一樁不遇困難的事，不遇困難的事，必定是毫無價值的事。一個人所立定的志向，在實踐上不費舉手之勞，則所定的志向必無意義。

意志的鍛鍊在積極方面，是培養自己的意志力。例如立志求學，就規定讀書或研究的時間，努力遵守。又如，正當想抽煙時，故意不抽。想看電視時，故意不看。願意做自己該做的事，好好去做。這樣，自己鍛鍊做自己的主人，不作情慾或墮性的奴隸。有些年青人自以為自己有性格，作事和人不同，自標新奇，不接納別人的意見，實際上則是成了自私心的奴才，不能表現自己是有理智，有品德的人。

現在我們講教育就是人格教育，人格教育就是意志教育，意志教育則是規律的教育。或是遵守自己所屬團體的規律，或是恪守自己所定的規律，遵守規律就是鍛鍊意志。經過意志的鍛鍊，不會輕易動怒，不會輕易許諾，失敗不會灰心，成功不會心驕。孔子曾說：

「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」（子罕）

意志堅強的人，有的是天生的，有的則是經過鍛鍊的。有堅強的意志，才能保持自己的志向。孟子曾說：

「人有不為也，而後可以有為。」（萬章下）

不是想做甚麼事，就做什麼事，爲一個意志堅強的人。想做的事雖好，自己卻能說既不應該做的事，我這次不做；若是想做的事是不好的事，自己決定不做，這種人才是意志堅強的人，才可以有作爲。古今的聖賢豪傑，莫不是意志不平凡的人。人世成功的秘訣，就在於意志的堅強。



註：

- (一) 參考第四章附錄：以守分來肯定自由的價值。
- (二) 論語 顏淵：「齊景公問政於孔子，孔子對曰：『君君，臣臣，父父，子子。』」公曰：『善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，雖有粟，吾得而食諸？』」
- (三) 此為所引先總統訓言，俱見秦孝儀編先總統 蔣公嘉言總輯，第一輯，第二冊。
- (四) 論語 子路：「子貢問曰：『鄉人皆好之，何如？』子曰：『未可也。』鄉人皆惡之，何如？』子曰：『未可也。不如鄉人之善者好之，其不善者惡之。』」
- (五) 參考孟子 告子上：「孟子曰：『欲貴者，人之同心也。人人有貴於己者，弗思耳。人之所貴者，非良貴也。趙孟之纓，趙孟能賤之。詩云：既醉以酒，既飽以德。言飽乎仁義也，所以不願人之膏粱之味也。令聞廣譽施於身，所以不願人之文繡也。』」
- (六) 論語 述而：「葉公問孔子於子路，子路不對。孔子曰：『女奚不曰：其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。』」
- 論語 憲問：「今之成人者，……見利思義，見危授命，久要不忘平生所言，亦可以爲成人矣。」

## 附錄 以守分來肯定自由的價值

### 一、自由的意義

有一次，我晉見教宗保祿六世，談到中國大陸教友失去自由，不能表現宗教信仰。教宗嘆說：「不失去自由，不知道自由的可貴。義大利近來各處罷工，各事罷工，這種濫用自由，將會毀滅自由」。

自由的意義是自己管理自己。管理自己的基本條件，必須具有心靈，因為心靈能知，能主宰。所以荀子說：

「人何以知道？曰：心。心何以知？曰：虛壹而靜。」（解蔽）

「心者，形之君也，而神明之主也，出令而無所受令。」（解蔽）

道，是人生之道。《中庸》說：「率性之謂道。」（第一章）

人的生命複雜神妙，必須訂定次序，次序乃是規律。宇宙間的萬物也運行不息，互相連繫，互相連繫的活動，也應有規律。宇宙的規律就是自然法。《易經》稱這種自然法為「天地之道」。一切萬物都循著自然法而運行，而且是自然地遵循不變，《中庸》稱為「誠者，天之道也。」（第二十章）誠，是誠實地去行動。自然界的萬物，沒有心靈，不思索，不自主，天然地按照自己的本性去行動。所以《易經》說宇宙間天然而動，誠於自己的本性。天然的行動，是沒有自由的行動。沒有自由的行動，是被外面的力量所發動，所推行；但是它們生命的行動，是由於它們物性自然法的規定者所指定。《中庸》說：「天命之謂性。」（第一章）萬物不會抗拒，不會違背。人的生命則和自然界的萬物不同。人的生命分為大小兩部分，孟子稱為大體小體，小體為肉體，大體為心靈。肉體的生命，和別的生物一樣，天然地遵循自然法，心靈的生命，則由人自己主宰，自己主宰，就是自由。《中庸》說：「誠之者，人之道也。」（第二十二章）「誠之」是誠於人性，「誠」成爲一種動作，和「率性」而行的動作有分別，而是支配動，則不必要另一行動去支配，使它誠於物性，而是天然地遵照物性去動，所以說「誠者，天之道也。」

中世紀歐洲的大哲學家聖多瑪斯曾解釋自由，他認爲自由是對於自己行動的主權，能使

行動從一面到反面。自由的來源是人自己知道行動的目標和理由，自由的主體是人的意志。自由在行使時，既不排除行動目標的必然性，也不排除行動的規律，若排除規律而使行動不符合禮法去作惡，這不是自由。

自由的意義，是自主；自由的價值在於自己作自己的主宰。自主的意義，是自己處理自己的行為，不受外力的強迫；自由和強迫互相對立。人爲萬物中最優秀的，具有心靈，自己能知，自己能控制意願，能自己處理自己的事。人之可貴，也就在於自主。所以西洋有句諺語說：「不自由，毋寧死。」

人有自由，乃能表現自己的人格和個性；自由的價值，便是自己表現自我。

## 二、守分的意義

孔子最主張守分，強調「正名」。正名，是確定並實踐各人的名份。名份，是每個人在社會裏所處的地位，這個地位按照禮和法取得一些權利和義務，執行這些權利和義務，就是「正名」。正名便是守分。

一個人的生命，不是孤獨的生命，是和宇宙萬物互相連繫，互相連繫的生命，在彼此的

關係裏，必定有一定的次序。儒家的傳統思想以宇宙爲一體，萬物的運動都有時有位。合於對位，稱爲「中正」。農產物和自然界的生物，天然遵守這種自然的次序，祇有人，因爲有自由，乃能破壞這種次序。生物的滅種，多是因人的摧殘而成。環境的污染，常是因人的作爲而成。

人和人的關係，即是人際關係，也是社會關係。這些關係的連繫，必有一定的次序。儒家稱這種次序爲倫常之道，即人的每椿行動，都產生一種關係，或者是自己對自己的關係，或者是對人的關係，或者是對物關係。每椿行動本身就帶有自己的次序，這些次序或是天然的，或者是人爲的。人的自由，在於可以選擇自己的行動，做或不做，做這個或做那個。但是選了一種行動後，（不行動也是一種選擇的行動），便應該遵守所選擇的行動本身所有的次序，否則便是濫用自由。

人怎麼會濫用自由呢？人不是有心靈，藉著心靈的理智可以知道行動的次序，可以看到次序的效果，爲什麼倒行逆施而破壞次序呢？那是因爲人有私慾。私慾是自私的情慾，有強烈的感情作用，可以掩蔽理智的認識力，可以動搖意志的主宰力。私慾一發動，既使人看事不清，又使人意志薄弱，而任憑私慾的誘惑，濫用自由，偏於邪惡。中國俗話常說：「旁觀者清，當局者迷」。

儒家全部的人生哲學，就在於力行。知道了生活的規律，認識了行動的次序，便應該按照著去做。或者是知易行難，或者是知難行易，或者是知行合一，都是追求力行之道。力行之道，《中庸》用一句話說明：「發而皆中節謂之和。」（第一章）發，是感情的發動，感情發動能夠合於規律，便是中節，便達到「中和」。「致中和，天地位焉，萬物育焉。」（第一章）人人若都能中和，事事若都能中和，宇宙萬物就都在自己的地位上，宇宙萬物的生命也就可以繼續發揚。

現在的社會科學學者可以不用儒家的名詞和語言來講自由和守分，然而道理是一樣的。

### 三、守分以肯定自由的價值

自由的意義是自主，自由的價值是自作主宰。用現代人的語言來說：自由是肯定我自己，自由的價值在於表現我的人格。

自由還有另一項社會價值。個人的自由促成自由的社會方面的發展，因著自由，社會表現祥和的氣氛，表現歡樂的景象。

但是自由的意義和價值，都要靠守分去建立和維持，否則，因著濫用自由，自由便會失

去意義和價值。

一個人的自我，存在主義的泰斗海德格說：真正的我是在對理想的我之追求。普通人們也說：一個有為的好青年，是一個有理想有志氣的青年。理想的我是怎樣呢？孔子說是聖人，人求學就是求聖人。存在主義的創立人吉爾格剛說：理想的我，是上帝給人立的模範。天主教教義則說：理想的我是基督。無論說是基督，說是聖人，說是上帝所立的模範，都是「克己復禮」，「發而皆中節」的「我」，不能是濫用自由的人。

一個人的人格，在於自主。自主是自作主宰。現在最時髦的大學課程為企業管理。每種事業上下發號施令的人，都要學習怎麼發號施令，發號施令已成爲一門專門學問，這門學問教給人發號施令的規則和原理。精於這門學問，而又實際發號施令的人，便號稱爲優良的主管。請問，一個人對自己的生活，要發號施令，難道就不必要有原理和原則，只憑自己先天的脾氣和先天的嗜好去行動嗎？明末的王陽明學派講致良知，從心所欲，自然就行善。結果，被人罵爲疏狂，怪僻邪妄！孔子曾經說過：「七十而從心所欲，不逾矩。」（為政）然而孔子經過七十年的修養，養成了德性，纔使自己能從心所欲，不過還是要「不逾矩」、和「發而皆中節」。尼采曾宣講「超人」，超人自己創立一切，不守傳統倫理規律，自己作自己的絕對主人。當然，尼采是悲觀的，因爲他本人不能成爲這樣的超人，別人也不可能。若

可以成爲超人，乃是秦始皇的專制君主，和近世希特勒、史大林、毛澤東的獨裁者。他們單獨一人自由，卻摧毀了其他一切人的自由。黑格爾講歷史哲學，以人類的歷史，爲追求自由的歷程；首先是單獨一人專制君主的自由；其次是少數貴族的自由；再後是一部份人操握政權者的自由；最後是全民的自由。全民的自由，乃是大家的自由，大家的自由，必須是守分的自由。

當前我們台灣基地是自由的社會，因著自由，社會生活在造成別人自由被破壞的危機，不少的青年人，不守本分，搶劫強暴，使台北市的住宅，家家安置鐵門鐵窗，形同牢獄，單身女子且不敢夜行。中國的理想社會，本是「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」（禮記 禮運）大同的世界乃是大家自由的世界。

台灣又有少數商人，自以爲精明，做輸出的國際貿易，第一次貨真價實，第二次則上面的貨是真，下面的貨是假。外國的買主，便來台灣控告起訴，再不向台灣定貨。這種不法商人濫用自由，傷害了國家的名譽，危害了我國的貿易。

還有一些不肖的工業家，貪圖私利，假冒外國的商標；又有一些圖利的出版者，偷竊別人的著作，盜印翻版，使國家的信譽蒙污。

因著這些濫用自由的罪行，各方面呼籲政府立法，保障國家信譽。立法，就是限制自由。所謂戒嚴法，也是因怕有人濫用自由而設立。聖保祿宗徒會說：法律是因罪惡而來的。



（致羅馬人書 第八章）自由的限制，常是因著濫用自由而引起。

爲避免立有不自由的法律，就靠每人自己善用自由，善用自由，就是在自由的範圍內運用自由，在自由的範圍內運用自由，就是守分，守分就是守法。

可是，我們中國人就是不喜歡守法，從古以來，看不起法家和法律。若是能夠鑽法律漏洞，常沾沾自喜。但是，中國古代除「法」以外還有「禮」；禮，是人生的規律。孔子曾很鄭重地說：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」（顏淵）人的視聽言動，都要符合「禮」。符合禮，乃是守分。

我守分，則不妨害別人；別人守分，則不妨害我，彼此不相妨害，便是真正的自由。

我守分，我建立高尚的人格。高尚的人格表現我有我的理想，我有理想則表現我的偉大，我偉大不是跨過名份，而是守分，守分乃肯定自由的價值。

人人都守分，社會乃有次序，社會有次序，生活便安定，生活安定，行動就有自由。安定的社會，便是真正自由的社會，實現自由價值的社會。

## 第五章 人生的發揚

人在母胎受孕，具有人之所以爲人的基本因素，已經就是人。後來他出生了，一直到老，他還是一個人，在基本因素上沒有增減。但在實際上，每個人卻沒有一天不變，身體在變，心靈也在變。因爲人在母胎受孕，祇有一個人的基本，這個基本按照本性要逐漸發展，以求成全。人是心物合一體，物是身體，身體要發育，心是心靈，心靈要發展。在哲學上說：人有各種的「能」，「能」須達成「行」，變成現實。例如有飲食的「能」，人喝水吃飯，使飲食之能成爲行。人有說話之能，人說話，使說話之能成爲行。

### 一、身體的發育

#### 1. 發育

人的身體爲人的一半，爲人的物質部份。人的一切活動也用身體的各種器官，生理活動用身體裏面的內臟，感覺活動，用體外的五官；心靈活動，用腦部的神經。這些器官不是一出生就都成全，須要逐漸發育。假使身體不發育，便是一個不正常的人，或是一個或兩個器官不發育，便成爲殘障的人。

每個人有責任照顧自己的身體，年輕人更要注意身體的發育，運動和飲食都要適合發育的要求。人用飲食吸收身體需要的養料，飲食乃人生命的必需品，國家應使每個國民有足夠的飲食可以維持生命。古來孟子就主張：「是故明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子。」（梁惠王下）現在勞工界所謂家庭薪金就和孟子所主張的相同。

但飲食養身，飲食也可以傷身。飲酒過量，食物過度，都會傷害身體，不能圖一時口腹的爽快，種下後來的病根。飲食須有節制，在有節制的情況下，人也可以求飲食的口味享受。飲得好，吃得好，祇要有節制，是好事，不是壞事。不過，節儉乃是傳統的美德，節儉可以立家，可以建國。今天，政府正在提倡節約，就是因爲台灣的飲食過於奢侈。台北市大街小巷，每十步有一家大飯館。大家都說台北市每年在吃上所花的錢，等於一條南北高速公路的建築費，所以有笑話說：台北人每年吃掉一條高速公路！

身體在發育上，常能遇到阻礙，阻礙就是病症。看醫師，吃藥，也是每個人的責任。國

家建立保險制度的疾病保險，使國民有就醫的便利，協助國民保持身體的健康。一個人不注意健康，有病不就醫，則有虧於發育身體的責任。古來，以子女的身體受之父母，子女的身體為父母的遺傳，應該用心保全，勿加傷害，以免於不孝。今天雖不必這樣講，但若青年不注意自己的身體，以致生病，總有些對不起自己的父母。

體育運動為目前學校教育的目標之一，用為發育青年學生的身體。青年人的身體正在發育時期，為使發育平衡，發育順利，運動能有很大的助益，年輕人不可以祇是坐著看書，使發育不能健全，將來身體也會多病。體育運動也能培養好的品德，如勇敢、耐勞、合群、守法。一個好運動員，應該具有這些善德。

一般的物質享受，和身體的發育都有關係，目標常為使身體更健全。飲食不用說，住和行，也為求身體的舒適。一切感官的享受，使人的生活更能成全，都具有積極的意義。但是缺點和危險，卻在於人的本身，人身的慾情屬於物質性，偏於感覺的吸引，常因物質享受的刺激，傾於物質的感覺而掩蔽人的心靈，破壞生命的平衡。人須有持久的修養才能確守合理合情的限制，使物質享受不傷害精神生活。現代中外社會所呈現的現象乃是物質享受主義，造成社會許多不平衡的問題，使人們感受心靈的虛空。

## 2. 人體美

宇宙間的萬物，都帶有造物主全能的印證。每一物體結構的奇妙，份子的調協，顏色的鮮豔，每一物體都是美的，人有小體大體，如同孟子所說：小體爲肉軀，大體爲心靈。心靈有精神之美，肉軀有人體之美；精神之美隱而不顯，肉軀之美常顯露在人前。

古代希臘的藝術，崇拜人體之美，以純白的大理石，雕塑裸體人像。現代梵蒂岡博物館陳列這些藝術品，幾乎千件以上。藝術愛好者，在像前流連不捨。在第四第五世紀，蠻族割據羅馬帝國以後，希臘藝術在歐洲絕跡。到了中世紀文藝復興時，重新提出希臘人體美的藝術，當時著名大藝術家米開蘭基羅，嗜好裸體繪畫和彫刻。他的藝術作品幾乎都是裸體，祇有摩西的石像穿有袍褂。近代歐洲藝術，仍愛好表現人體美。

中國藝術的風格和歐洲藝術的風格不同，中國藝術以線條爲主，西洋藝術以顏色爲主。線條藝術不適於繪畫裸體美女，而適於表達服裝的美。而且中國藝術注意整體的調和，表現宇宙萬物的生氣。中國藝術之美，在於整幅畫的神韻。

人體美固然可作藝術的題材，可供興享藝術者的興享。然而，在普通的社會生活裏，色慾的慾火已經充塞社會，裸體的人像，常能增加慾火的刺激，製造不潔的衝動。

人體美不僅藝術的題材，尤其是婦女的心事，一個女人對身體的美好，愛惜如同生命，甚而可以不注意飲食，但對於自己身體的美好，必定注意，衣服和化粧品，就是女人的飲食。

女人注意自己身體的美，這是自然的天性。中國古人說：「女爲悅己者容」。女人裝飾自己，不爲自己觀看，而爲喜歡她的人看的，這一點也是合理的。因爲造物主造了人，一男一女，兩人要結合成一體，婚姻乃是人生大事。

男女在成婚以前，須加選擇，選擇對象時，首先所注意的在於眼睛可見的外貌，然後再觀察內心！因此身體美成爲男女往來的第一種條件，心靈美爲第二種條件。注意身體美爲合理而又應該的事。

不過，事事都要有適當的規律，注意身體美不可流於輕浮冶豔。招人非議，易惹侮辱，孟子說：「人必自侮，而後人侮之。」（離婁上）人體美爲造物主所造，分享造物主的絕對之美，加以著重，予以保養，表示愛惜造物主的恩賜。自然界之美得人欣賞，引人追求造物主的無限之美；人體美受人讚賞時，不宜令人沉溺於美的肉體，而應引入升到美的根源。不是弗洛依德所講的慾情昇華，而是人體美內涵有心靈之美，經由心靈之美上升到造物主。

人體美的內涵，爲人的品德，因爲人是心物合一體，肉軀之美應涵有心靈的美德，如端裝，誠實，純潔。內外之美相連，乃能有孟子所說：「充實之謂美！」（盡心下）肉軀之美

由心靈之美予以充實。否則，徒有肉軀之美，心靈卻缺乏美德，那就是劉基指賣柑的壞柑子說：「金玉其外，敗絮其中。」還有更不好的比譬，耶穌曾罵說：「因為你們好像用白石灰刷白的墳墓；外面看來很華麗，裏面卻滿是死者的骨骸和各樣的污穢。」（馬寶福音 第二十三章第二十七節）

### 有內涵的美，〈詩經〉曾讚美說：

「碩人其碩，衣錦褰衣，齊侯之子，衛侯之妻。

東宮之妹，邢侯之姨，譚公維私。

手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀。

螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」（碩人）

### 聖經舊約的雅歌，描寫男女身體的美，比喻心靈的美。描寫新娘的美貌說：

「你多麼美麗！你多麼美麗！你的兩眼隱在面紗後，有如一對鴿眼；

你的頭髮有如基肋阿得山下來的一群山羊。

你的牙齒像一群剪毛後洗潔上來的母綿羊……

你的嘴唇像一縷朱紅線，你的小口嬌美可愛。你隱在面紗後的兩頰，

有如分裂兩半的石榴。你的頸項宛如達味的寶塔……」（雅歌第四章）

### 描寫新郎的美說：

「皎潔紅潤，超越萬人。他的領顯金碧輝煌，他的髮辮有如棕枝，深黑有如烏鴉。他的眼睛，有如站在溪畔的鴉鴿的眼；他的牙齒在奶中洗過，按在牙床上。他的兩頰有如香花畦，又如芳草臺；他的嘴唇有如百合花，滴流純正的沒藥。他的手臂有如金管：……他的軀幹是一塊象牙，鑲有碧玉。他的兩腿像一對大理石柱，置於純金座上。他的容貌彷彿黎巴嫩，壯麗如同香柏樹。他滿面香甜，全然可愛。」（雅歌 第五章）

聖經為世界最莊嚴的書，（詩經）為中國五經之一，竟有描寫人體美的文字，可見人體美有莊嚴的價值。

## 二、心靈的發展

身體的發育，乃有目共睹的事。心靈的發展，也為每人共同體驗的事。假使一個人身體發育得很正常，甚至於很美！若是他的知識卻停滯在幼童的階層裏，他就變成了一個很可憐



的白痴！我們的知識天天增長，我們的經驗時刻加多，同時，我們的品德也常常在長進；這樣，我們才成爲一個一個的堂堂正正之人。

心靈的發展，由兩方面進行，《中庸》曾說：

「尊德性而道問學。」（第二十七章）

朱熹注釋說：「一面尊重自身固有的德性，一面還要請教學習。」但是後來的儒家都解釋爲使自己的品德常常加高，使自己的學問多多知道義理，成爲修身的兩方面；一方面修德，一方面求學。求學是爲發展心靈的理智，修德是爲發展心靈的意志。這兩方面的發展，最重要的階段，在於求學受教育的時期，教育本來就是教育學生「尊德性而道問學」。然而人的一生活，在這兩方面，都要繼續不斷地求發展。孔子曾經說他自己：

「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順

，七十而從心所欲，不逾矩。」（論語 爲政）

## 1. 求學

在古代無論中外，讀書祇是少數人的特權，一般民眾都不識字。到了現代，國民教育成了義務教育，人人都有讀書的責任。現代乃是智識爆炸的時期，各種學術的書滿天下。青年人不讀書，將來無以謀生！老年人也不能抱殘守缺免為時代所淘汰。

求學的方法，在科學時代已有各種學術的研究法。大致來說：人文科學的研究法和自然科學研究法不同，自然科學重實驗，重歸納；人文科學重考據，重推論。但對於青年人求學在古代已有幾種方法，在現代還應該遵守，我簡單予以說明。

### 甲、及時

求學讀書雖是一生的事，然有適當的時候，孔子曾說：「吾十有五而志於學。」適當求學的時候，是在青年時代。青年時代為人發育的時代，身體長高長大，對於知識也很有大的慾望。青年的理智和記憶正在發育期，能力強，也活潑。而且生活的工作和煩慮不多，父母也盡力使兒女無憂無慮，可以安心讀書。青年時代，一個人若不努力求學，虛度光陰，將來一生將「抱憾終身」。古代的文人和學者，發跡很早，少年即能文能詩。宋朝有名文人三

蘇：蘇軾、蘇轍爲兄弟，少年發跡，蘇洵爲父親，廿七歲才下功夫讀書，他自認廿七歲已經太晚，讀書要較青年人難十倍，然努力不懈，終能成名。所以孔子說：「後生可畏，焉知來者之不如今也？四五十無聞焉！斯亦不足畏也已。」（子罕）

青年人的天資，各不相等，有高有低，對於求學有難有易，〈中庸〉給青年人一個方法：

「人一能之，己百之。人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必

強。」（第二十章）

天資高的青年，對於一個問題，對於一篇書，只讀一遍就懂了，而且就記下來了。天資低的青年就要努力讀十遍，也可以有同樣的結果。問題難，一篇書長，天資高者要讀十遍才懂才背誦，天資低者要下決心讀千遍，也必懂，也能背誦。這是以人力補天生的不足，不可因天生不足而灰心。天資高的青年要記得一個比喻，比喻說兔子和烏龜賽跑；兔子自以爲只要跳幾下，便可以超過烏龜而先到，取得勝利，它安然地睡覺了。烏龜自知爬得很慢，便努力不息不往後看，等到它爬到目的地時，兔子才醒來，眼睜睜看著烏龜得獎。天資高，不用

功，常要失敗。

## 乙、有恒

作事須有恒心，讀書求學更要有恒心。恒心由培養而成。爲培養恒心，先要有時間表，再要用心去遵守。

時間表有似功課表，由自己按所有的時間而規定，規定可以詳細，可以祇有大綱。規定每天看書的時間，也規定那天看甚麼書。有了時間表，看書作事不會忙亂，常有定心的次序。有了時間表，該看的書和該寫的文章不會偏差，也不會將該讀或該寫的忘了。有了時間表，便會善用時間，忙中不感到忙。別人常常問我：既然事務很忙，怎麼能寫那麼多的書？我說只有一個秘訣，就是有時間表。我在羅馬的母校傳信大學校長剛恒毅總主教（後來升樞機），他是教廷宣傳部次長，曾經任過教廷駐華第一任代表。他工作非常忙，然仍舊出版書，他常說：「祇有忙的人會找到時間，閒散的人找不出時間。」人越忙，越知道時間的可貴，越知道善用時間。時間表可以使人忙中爲每件事安排適當的時間，也使人在忙中不覺忙。沒有時間表的人，忙的時候，忙得一頭亂，沒事的時候，不知道時間怎麼樣消磨。

擬定了時間表，務必要天天遵守，非不得已，不破例。假如破例多了，時間表就必作廢。遵守時間表，乃能培養有恒的習慣。青年學生多喜歡臨時抱佛腳，考試一到，夜晚開夜

車，一宵讀到天亮。考完了，便一個月不作功課，趕考所讀的書，常靠記憶，不加思索，考試過後，很快就忘了，這不是求學的方法；求學的方法，在於慢慢讀，留心思考，然後才有心得。

讀書有恒，暫時所學的不多，然而時間久了，積少成多，學問就大了。我在羅馬讀哲學和神學時，每晚讀十分鐘中文書，看來時間很短，但是七年的功夫，每天有恒去讀，我的中文有進步。我習畫，祇在星期日午後和星期四午後練習，若遇到這兩天有事也不補。看來時間很少，但是十年有恒，我的畫也可觀。

有恒是成功的秘訣，作事有恒不覺得累。《中庸》說：「擇善而固執之者也。」（第二十章）

### 丙、博學、審問

《中庸》給了一個求學的方法；

「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」（第二十章）漢唐宋明清的學者，歷代實行這種方法，今天的學者，還是要去實行。

博學，在今天專業的時代，大家似乎忘記了。大學每系的系主任，祇知道本系課程的重要，每系的學生，也祇知道自己所學的系，是自己研究的範圍。從大學出來的學生，可以是

有專科學識，但專於學術，另外對於人生，缺乏整體觀。對於社會事業的看法，也常多偏差，因此，每次為一項政策邀請許多專家，聽取他們的意見時，常常覺得他們的意見和實際情形有距離。教育部為矯正這種偏差現象，已決定在大學開設通識課程，使習理工等科的學生，有幾堂人文科學的課，習人文科學的學生，有幾堂自然科學的課，互相調劑。

但是，博學並不是濫習，一個人的精力和時間常有限，學的科目過於多，便形成「走馬看花」。先要專於自己所選定的學科，由專而後博。

在求學和在工作過程中，常常會遇到困難的問題，自己「百思不得其解」。這時候便要「審問之」，細心選擇可以向他領教的人，細心認識自己的問題，細心聽指教的人所給的答覆。曾子曾經讚美顏回謙虛地向人請教：「自己有才能，去問才能比他低的人；自己知道的多，去問知道比他少的人；有好像沒有一樣，充實好像虛空一樣，別人觸犯他，他不計較。以前我的朋友顏淵，曾經是這樣去做。」

這種態度是君子的態度，令人敬佩，一個人不能知道一切的事；讀書做學生的時候，對於老師和教科書所講的，不能都懂，向老師或同學發問可以解釋難題，增進學識。在社會上做事，有時間題複雜，看不清楚，便應虛心向人請教。《中庸》孔子讚美舜王，因為他的好問：「舜其大知也歟！舜好問而好觀察邇言。」（第六章）孔子自己也好問：「子入太廟，每事問。」（論語 八佾）孔子也稱揚孔文子：「敏而好學，不恥下問。」（公冶長）不向

人請教，自己封閉自己，難題解決不了，或解釋錯了，使自己可以失敗，這不是自己看重自己，乃是驕傲，乃是自大。有自大心理的人，很難做到「審問」，他或是不問，或是發問時態度傲慢。對著這樣的人，別人看不起，也不願理他。

「公都子問孟子說：『滕更在夫子的門下，似乎應該以禮貌待人，然而夫子卻不回答他的問題，這是甚麼原因呢？』孟子說：『凡是自恃尊貴來問的，自恃賢能來問的，自恃年長來問的，自恃功勳來問的，自恃舊交來問的，都不配予以回答。滕更有其中兩種。』」(一)

向人發問，要有請教的心：即使在社會裏居上位的人，向自己的屬下發問，也要有禮。學生向老師發問，更要謙虛。先總統 蔣公說：

「看書和研究學問的方法，我以為第一要有恆心毅力，第二要博而能約，第三要以倫理與實際印證，第四要能虛心。」（勁匪成敗與國家存亡）

兩千年前的《中庸》讀書法，和兩千年後的 蔣公讀書法，前後相符合，令人信服。

丁、慎思、明辨

人的特點，在於能夠思考。藉著思考，人才能創新。創新是前進，在學術上前進，在生活工具上前進，在生活方式上前進，人類的文明乃能日新月異。

思考，為理智的活動。人的理智力有限，不能一眼看透所認識的對象，須要細心分析，才能明瞭對象的內容。對於感官所直接感覺的印象，理智要加以思考，感覺印象才能成為知識。感情直接所受的感受，也要經過理智的分析，感受才能合理，例如「一見鐘情」，漸漸要冷靜予以觀察，加以分析，才不致於盲目墜入情網。

讀書求學完全是理智的工作，記憶可以從旁協助。若反賓為主，以記憶為主思考為輔，求學的工作便不是理智的活動，而成為機械的工作，求學將「一無所成」。

孔子曾教學生說：

「學而不思則罔，思而不學則殆。」（為政）

「不憤不啓，不悱不發，舉一隅，而不以三隅反，則其不復也。」（述而）



求學不加思索，算是罔費心力，必無所得。祇坐著冥想而不求學讀書，必定亂想非非，那就危殆了。孔子教學的原則：凡不是心裏憤發求知的人，他不啓發；凡不是想說話而說不出的，他不開導，凡給他一角，而不知道推到其他三角，就不教導了。這都是指著真正可教的學生，是能自知思考的學生。孔子曾稱讚顏回說：「吾與回言終日，不違如愚，退而省其私亦足以發，回也，不愚。」（為政）子謂子貢曰：「女與回也孰愈？」對曰：「賜也何敢望，回聞一以知十，賜聞一以知二。」子曰：「弗如也，吾與女弗如也。」（公冶長）

求學應多思考，行事也要多加思考。孔子曾說：

「不曰『如之何，如之何』者，吾未如之何也已矣。」（衛靈公）

作事以前，不自己問自己，這件事該怎麼去做，孔子說：對於這種人也不知道怎麼辦。作事以前不思考，任憑直覺去做，看事看不清，不知道後果如何，必定許多次會做錯了事。

思考，為理智的活動；哲學的理則學（邏輯學）教人運用理智的方法。思考須要有方法，在思考時，先要認識所思考的問題，用一句或兩句話簡單地說出來。問題提出來的，把問題加以分析、正面、反面，內容的成份，問題的來源，然後尋出論證，理論的證據，實事

的證據。

論證的成立，有應遵守的步驟和方式。西洋人的論證常取三段方程式：大前題，小前題，結論。中國人的論證，墨子曾有三表法：「本、原、用。」以堯舜禹三聖王的事爲本，以百姓耳目的經驗爲原，以國家人民之利爲用。在通常講話和作文時，不能呆板遵守方式；但是在作研究工作和寫學術論文時，便要有思考的方法。各種科學有各自的研究法，這些研究法祇是爲收集資料，爲作結論，必定要運用理則學的論證法。

思想的目的，在於認識所研究的對象，辨別是非，辨別真假，辨別好壞。在學校對於老師所講授的，對於教科書所說的，通常都要取信任的態度，老師不會欺騙學生，教科書經過審察。但是孟子曾經說過：「盡信書，不如無書。」（盡心下）假使完全相信古書所說的歷史，以致於相信許多錯誤，倒不如不看這些古書。老師和教科書也能有錯。另外西洋中古史，西洋中古思想史，錯誤連篇，學生也要加以分辨，細心去「審問之」。

在社會上的各種關係裏，對於人際關係，應該知道明辨。孔子雖是兩千多年以前的人，他卻很懂現代的心理學。他說：

「始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言觀其行，於予與改是。」（公冶長）

聽了一個人的話，就相信這個人，孔子也吃過虧，他便改了，聽了一個人的話，再觀察這個人，怎麼去觀察？

「先看他所做的事，再觀察他做事的動機，然後審察他，做了這件事是不是內心所喜歡的；用這種方法觀察一個人的邪正，他怎麼掩藏得住呢？怎麼掩藏得住呢？」

這是一種很符合現代心理學的方法，你們女青年交男朋友時，不要單聽他的「花言巧語」，孔子曾說：「巧言令色鮮矣仁！」（學而）你要觀察和你交往的動機，也觀察他做別的事的動機，又仔細觀察他心的喜好，你就能辨別他是否正人君子。

「審問之，明辨之。」為求學的方法，也是在社會上做人的方法，抱著懷疑的態度，慎重待人處事，可以避免許多錯誤。在西洋哲學上，笛卡爾運用懷疑法，以求論證。近代西洋學術，普遍採用這種方法。胡適之先生常主張「拿證據來！」對於人和對於事，都抱這種態度。但是懷疑法不能流為懷疑論，不然就沒有研究學術的餘地。

### 戊、真理

真理在哲學上，是一個複雜的問題，就好比惡的來源問題；但是這兩個問題，對於人生都是很切身的問題。人的生活對於每一樁事，都要行善避惡；對於每一樁事，都要求是真的，不是假的。

哲學家或思想家，有的說真理祇是相對的，沒有絕對的真理，真理不是一成不變，不是萬古千秋和古今中外，常是一樣。有的說真理是有，但是我們人沒有辦法可以知道，我們所知道的，祇是事件的現象。因此，真理在學術上是一個爭論不休的問題。

在實際生活上，我們必須事事求真，不能是非不分，真假不辨。

為能夠事事求真，我們就要習慣實踐追求真理的條件：第一，遇事不要慌張，須要冷靜思考。第二，把事件看明白，若看不清楚，不要下決定，第三，所有的理由要靠得住。在選擇理由方面，學者們的意見又不相同。胡適主張實用主義，合於實用，可以解決問題的事，便是真的，馬克思主張經驗主義，按經驗說，現在有利的事，則是真的。自然科學家以儀器的實驗為理由，合於實驗的為真，我們一般不專門研究哲學和不專門研究自然科學的人，我們對於真理的理由，是普通一般人的常識或共識 (Common Sense)；對於一些專門的問題，則須看專家們的意見。

我們所要避免的，第一，不要常自作主張，反對大家的常識。有時，在重要關頭，事件明明和大家的常識相反，那就要自作主張了。第二，不要一心趨驚新奇，常以「新的」為對，「傳統的」都不對，在社會革新的時代，許多傳統的理由，應該放棄，但不能完全倒於新的面，應該作合理的選擇，第二，不要祇「對人」，而不「對事」。我們看事，要看事情本身如何，不宜祇看事情和有關的人的關係，這種對人的關係，固然相當重要，但不能改變

事情本身的意義。

西洋留克爾曾經講述追求真理的條件，中國荀子曾經寫一篇〈解蔽〉講述錯誤的原因這兩位哲學家的主張，大家都應該研究。

至於說真理究竟是什麼意義？中國古人說是名實相符。西洋傳說哲學說是觀念和客觀對象相合。選兩項意義實際相同，也都是對。近代西洋哲學派系裏多以爲理智不能認識對象的本性，所有認識常憑經驗，以經驗評判真理，真理便失去了標準。我們爲求學行事，不能放棄客觀的真理，我們的理智能夠知道客觀的事理，我們便不放棄求真理的努力。昔日詩人陶淵明雖然讀書不求甚解，但若一次知書中真意，則欣然忘食，可知詩人也仍舊喜歡真理。

## 2. 修身

在古代的教育，學問和修身不能分開。〈大學〉第一篇開端就說：

「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」

《中庸》第一章的開端也說：

「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」

教育為教人修身，修身為培養品德，以建立人格。青年人受教育，在於學做人，做人要有學識，要有人格。西洋人以人為理智人，求學為發展人的理智；中國人以人為倫理人，求學為培育人的意志。然而西洋人並沒有輕忽的意志，在宗教教育裏，努力修德；中國人也沒有輕忽人的理智，在經史的教育裏，努力求學。因為人為心物合一體，各方面的發展，須有平衡。

現代的教育則偏重學識，發展理智，卻輕忽了倫理教育，以至於學生不能明辨是非。我們積極呼號矯正這種偏差，以人生之道教授學生。《大學》一書講古代的教育，指出了教育的目的，在於齊家、治國、平天下。又講明了教育學生實行人生之道的目的，即是修身的目的，在於正心、誠意、致知、格物，為達到教育的目的，以修身為基本條件。人知道修身，然後才能齊家、治國、平天下。用現代的話說：教育在於培植為服務國家社會的人才，這種人才的基本條件，在於建立自己的人格，有君子的品德。

### 甲、認識自己

正心和誠意，使人誠心自己，心常正直。爲達到這個修身目的，人要先認識自己。王陽明當時教徒弟反觀自己的心，知道自己心理有天理。孟子也教人存心養性，人心生來有仁義禮智四端，不要自加摧殘。但是這種主張，對現代人說起來，似乎有點渺茫，不著實際。所以，我們講修身方法，先講一個現在青年人都知道的方法，即是認識自己。

一個初入大學的學生，要求作心理測驗，認識自己的能力，自己的傾向。有了這方面的認識，他可以選擇自己研究的學科，決定自己求學方向。這種自我認識，對於每個學生都有益處。古來沒有心理測驗，祇能在暗中摸索，請求老師指導。今天運用這種科學的方法，誰也不必欺騙自己，自己是怎樣，就面對現實，接納現實的自我。

爲修身，也更須要自我認識。認識自己的感情，認識自己的嗜好，認識自己的意志力，認識自己的性格。這種自我認識，乃是修身的基礎。道德是普遍，仁義禮智的意義常是一樣；但是每個人修行道德，則須按每個人的個性，個性就包含上面所列舉的感情、嗜好、意志力、性格等天生和習慣所養成的能力，認識了每個人的這些能力，才可以知道實際修身的步驟。德行常在中道，不偏不倚，不過也不及。有的人天生或習慣常過，有的人天生或習慣常不及，常過的人，須要節制；不及的人，須要努力。

認識自己的方法，現在運用心理測驗。這種科學方法對於情緒，對於心理神經，確實能夠測驗實況。然而在修養品德上，一個人須要時常知道自己修德的情況，這不能借用心理測驗法，而是要自己時常反省。〈論語〉上曾子說：

「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」（學而）

自己每天晚間冷靜一兩分鐘，看一看今天怎樣過了，自己有得有失，得的是喜，失的是惡，惡則該改正。改過乃修身的大事，「過而不改，是謂過失。」（衛靈公）人的品德，是一點一滴地積起來的，今天加一點善，改一點過，明天後天再繼續起，品德便自然會高了。天主教的修身法，很注重反省，每晚有反省時，每月有反省日，每年有反省週，認真去做，還嫌「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」（述而）何況完全不自省的人，怎樣要求他進德呢？先總統 蔣公說：

「時時省察先治，事事忠信篤教，一天有一天的進境，一事有一事的著落，那就能陳力就列，而所問有功了。」（反攻復國的準備 機勢和戰



力)

「我們要能使自己個人和社會國家能夠日新又新，最要緊的一件，就是要勤於反省與勇於改過，並且要大家互相勸勉，親切琢磨。」（做人革命 與

建國大道）

行省察而自知的人，可以免於自大。每個人都不是全人，自己知道自己的缺欠，怎麼還敢自滿而驕傲呢？蔣公說：「自滿就是沒落！」（對本黨實行三民主義黨務工作之指示）

## 乙、克己

本來我想用理學家習慣用的名詞，如持敬、主靜、守一；然而這些名詞在我們青年的心理上，既不好懂，又顯得古老，招惹厭煩。我使用一個普通的名詞：修養。修養原來等於修身，不過，在我們普通一般人的心目中，修養指著一種特別的工作，即是努力培養自己的人格。我們常說某人有修養，某人的修養高。這等有修養的人，謹言慎行，不亂說話，舉動不輕佻，不隨便鬧情緒，不常發脾氣，是一位莊重的人，令人起敬。

我為修身，首先認識我自己，認識了我自己，積極的第一步修身工作，是約束自己。約

束自己，在古來說是克己。克己，在於使自己的言行有規矩，不任意放縱。我有我的情感和慾望，〈中庸〉在第一章說情慾之動要中節，合於生活的情調。使情慾中節，須要克慾；因為我的情感濃厚，慾望強烈，若隨便動，必定要亂。我便要約束自己，使感情不亂動，使慾望不作惡。孟子曾說：

「養心莫善於寡欲。其為人也寡欲，雖有不存焉者寡矣？其為人也多欲，

雖有所存焉者寡矣。」（盡心下）

對現代的人，尤其對現代青年人說「寡欲」，很少有人願意聽，若說佛教的「絕慾」，更聽不入耳了。然而情慾在人本身不是壞，壞是人容易被感官的興趣所吸引，感官的興趣引起人心的反應就是物質性的情慾，物質性的情慾既強，便掩沒理智，使人盲目而動。大家都知道盲目的感情，不能產生好事。因此，須要下決心，控制自己的感情，留著時間給理智，冷靜地想一想。古來的道家倡導避世，不做官，不營利，選擇僻靜的地方佈居，種田釣魚，欣賞自然的美景。陶淵明和王維的詩，充份表現這種清淡生活的樂趣。

「中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知，

行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。」

（王維 終南別業）

「秋菊有佳色，裊露掇其英，汎此忘憂物，遠我遺世情。

一觸踰獨進，杯盞壺自傾。日入群動息，歸鳥趨林鳴。

嘯傲東軒下，聊復得此生。」（陶淵明 飲酒之七）

這種隱逸的生活，不是現代人所嚮往的生活。青年人對於國家社會負有重大的責任，應有儒家「以身許國」的精神。然而在儒家的入世生活裏，更須有克己的精神。

佛教主張絕慾，修道的人得做到「六根清靜」，六根是眼耳鼻舌身意，為六種感覺，將知覺所能引起的感情慾望，完全斷絕，眼睛所看的不能使心重，耳朵所聽的不能使心動，鼻子所嗅的不能使心動，舌頭所覺的不能使心動，手足所摸的不能使心動，意志所想的不能使心動。這等的人是出世的人，是在寺廟裏修道的人。宋明理學家罵佛教絕慾使人變成「枯木槁灰」，使活人變成死人。實際上佛教絕慾使人走入另一境界，所以稱為「出世」

天主教特別注意克己，在消極方面克制情慾妄動，在積極方面，接納不順意的境遇，決不遇難而退。天主教的修士修女，立誓絕財絕色絕意絕塵世的牽掛，及自由的為社會和教會

服務，有隨遇而安的精神。

### 丙、自重

積極修身的第二步是自重。

現代人都看重自己的人格，不容別人輕視。兒女對於父母，學生對於老師，僚屬對於首長，工人對於廠主，都要求尊重自己的人格。現在是人格尊嚴的時代。

然而爲能使人尊重自己的人格，自己要尊重自己的人格。人必要自重，而後別人才會尊重他。人必定自己侮辱自己，然後別人才侮辱他。

尊重，不僅在於外面的禮貌，有些人可以看到別人對他非常禮貌尊敬；可是在背後人家對他卻批評譏刺，那是因爲他有錢有地位有權勢，而爲人則品格下流。尊重，應是由心裏發出的佩服敬重，心裏的尊重，以精神的品德爲根據。

我要自重，使自己要站得起來。我對我的職務，努力盡全，自己對得起自己。對於別人，我無所求，不求錢，不求特別待遇。對於事，我有正義感，事情應怎樣辦，就這樣辦，話應怎麼說，就這麼說。當然，中國社會最講人情，然而人情總不能傷害正義。一個人免不了有錯，錯了不要怕認錯，該向人道歉，就向人道歉，有正義感，對於別人，知道尊重；對於事，知道慎重。輕浮，是自重的反面。若自己的言語，行動和衣著，常常輕佻，別人對他

所有的印象不佳，便不會尊重他。

中國儒家的歷代修身法，常注意「敬」。敬在外面是「端正」，在內心是「定於一」。近代中國學者對於儒家理學家的「敬」，非常詆毀，罵爲「老學究」，一舉一動都要守禮。胡適之先生便提倡打倒「禮教」，以致於今天的中國台灣社會，成了沒有禮儀的野蠻社會，請客宴會沒有禮儀，婚葬也沒有一定儀式，特別是在衣服上，大家都不知道在那種場合裏該穿什麼衣服。西洋有大禮服、晨禮服、晚禮服、便服；我們中國什麼禮服都沒有。請客設宴，西洋人排坐位，或者由主人吩咐，大家平安入席；我們中國人，大家謙讓，誰也不願上座，拉拉拖拖，大家以爲講禮，實際是沒有禮儀。中國古禮過於繁褥，應該改革。然不能一個社會沒有禮規。同住一棟公寓大樓，進門上電梯，大家表現都是生人，不打招呼，在歐美，同住公寓大樓的人，見面必不缺一聲早安，晚安。

自重的人，說話，行動必有禮貌。一個年青人有禮貌，大家都覺得他可愛。我要求輔仁大學的學生看見師長說一聲「早」、「好」，即是禮貌教育。

敬，在內心是「定於一」，理學家稱爲「主一」，我們的心雖然能力無限，能夠知道，又能夠想無限的事；可是我們的心爲活動須用腦神經和感官，腦神經和感官是物質性的，物質性的則受時間和空間的限制。所以，我的心在同一時間內，只能專心在一件事上，「定於

一」，使心專於目前所做的事，把這事做好，不要「心猿意馬」。

「定於一」還有一種意義，理學家說是「主於天理」，事事以天理為原則。我們現代人說是「有原則」，做事要有一定的原則，有固定的志向，這樣心不會亂。

「知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」

（大學 第一章）

心守住自己的志向和自己的原則，心就能夠定下來；心定下來了，才能夠冷靜；心冷靜了，才能夠平安滿足；心平安了，才能夠思慮；心思慮研究，才能夠做事做得好。

因此，我要自重，在外面我要端重有禮，以免輕浮急躁；在心裏，要抱定我的原則和志向，事事冷靜地考慮。生活就能有秩序，待人常能有禮，作事合理合情。內心無疚，外面對人無愧。

#### 丁、涵養

我們敬重一個人的修養高，是敬重他有涵養。涵養，是人用修養的功夫，使自己的胸懷又廣又深，在生活上，表示有氣度，有氣概。

有的人生來心是寬大，遇事不計較，對於人，對於錢，表示寬宏大量。有的人生來心量狹小，錙銖必較，別人的一句話也不放過，做事一分錢也要計算。普通一般人，生來不具一定形象，後來由生活習慣，胸懷或大或小。

為修身，我們標明一種模型，作為修養的目標。理想的模型；器宇軒昂，胸襟廣大，待人接物常和顏悅色。這種模型不是天生的，由人以修養的功夫磨塑而成。

首先，決定一個高尚的志向，以天下為己任。志向高，目標也高，眼光看得遠，胸襟逐漸放寬，一己的私利排除在所追求的目標以外，大家的利益進入自己的心中，便不會計較一己的感受。

忍，為培養度量的主要方法。人無論有何種高尚的志向，一己的感受常有，而且是切身的感受，立時引起心理反應。忍，克制切身感受所引起的反應，使反應不現於外，也不擾亂內心。在開始時，遇見別人失禮，失言，侮辱，心頭必立時生怒，這時便該忍耐，使怒不形於色。修養久了，怒不形於色了，再在內心忍耐，使心不因侮辱而動，修到這步境界，涵養就深了。(二)而且作事的成敗，也看能忍不能忍，孔子說：「小不忍則亂大謀。」(衛靈公)

「人無遠慮，必有近憂。」(同上)

人心所貪的，無非財色。若自己立有高尚的志向，定有正義的原則。凡不合於正義而違

背自己的財色必不取拿，氣量就可高人一籌。子曰：

「富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也，不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」（里仁）

抱持自己的正義原則，「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。」

（孟子 滕文公下）

一個門生問孟子說：若齊王封你作卿相，你動不動心？孟子答說：不動心，因為我養有「浩然之氣」。門生再問：什麼是「浩然之氣」？孟子答說：這很難講！「浩然之氣」是由正義和天理而培養起來的，非常廣大，非常剛毅，包含宇宙萬物。回

孟子的「浩然之氣」擴大胸襟，提高精神，不為名利所牽掛，常求貫徹正義的原則，乃能遇事不亂，心常安定。一次，魯平公將出宮拜會孟子，一個小宦官臧倉向平公說孟子的壞話，平公便不去看孟子了。孟子的學生樂正子把這事告訴了孟子，孟子說：「行，或使之；止，或尼之；行止，非人所能休。吾之不過魯侯，天也。臧氏之子，焉能使予不過哉！」

（梁惠王下）孟子的氣概非常大，成敗都能不動心。孔子也曾說過：



「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎！」（憲問）孔子週遊列國，在陳蔡之間，絕糧，弟子們都餓得慌，站不起來，孔子卻絃歌不輟，子路向他抗議：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮則濫矣。」（衛靈公）

君子有窮困的時候，窮時，心能固定而安；小人遇到貧窮，則放濫爲非作惡。因爲君子有涵養，貧富不能亂心。

涵養，要忍，要克己，但不是消極摧毀個性，在人事的平面上，涵養使人的個性有所約束，不宜表現。例如怒、愛、喜的情感，不可隨意顯露。然而在上層的精神界，則發展個性的良能，使精神如孟子所說：「充塞天地」。

註：

(一) 論語 泰伯：「以能問於不能，以多問於寡，有若無，實若虛，犯而不較，昔者吾友，嘗從事於斯矣。」

(二) 孟子 盡心上：「公都子曰：『滕更之在門也，若在所禮，而不答，何也？』孟子曰：『挾貴而問，挾賢而問，挾長而問，挾勳勞而問，挾故而問，皆所不答也。滕更有二焉。』」

- (三) 明朝夏原吉有雅量，或問原吉：「量可學乎？」曰：「吾幼時，人有犯者，未嘗不怒，始忍於色，中忍於心，久則無惡矣。」（見秦孝儀 進德錄 頁一〇 中央日報出版）
- (四) 孟子 公孫丑上。

## 第六章 人生的經歷

### 一、命

人的生命在時間裏發展，時間隨著宇宙的變遷，循環不息。一年四季，一天晝夜，繼續運行。但是人生命的發展，隨著時間的年數，直線地向前進，永不後退。祇有人的記憶，往後回顧，想起所有的經歷。想起的經驗是一樁一樁的事實，和事實發生的當時所有的心情，心情和事實相合，結成每個人一生中的悲歡離合，作為一生的遭遇，構成一個人的歷史。一個人要看自己的生命時，就祇看自己所有經歷寫成的歷史；經歷便成了人生命的代表。

經歷由人生的遭遇而成，遭遇是一樁樁的事實，事實常可由自己的意志去控制。人為自己立定志向，志向便成為人一生遭遇的線索；因為人向所定的志向走，乃作成和志向相連的種種事實。但是因著人生活在實際的社會以內，社會的各種環境都多少影響人的遭遇，人的意志不能完全作主；人常在求應付環境，也在求勝過環境。但是在人所有一生的遭遇裏，有些遭遇完全超出人的意志力，而且可以影響人的整個一生。例如出生在哪等家庭裏，貧家

哪！富家哪！又如一生的壽數，短壽哪！長壽哪！對於這些遭遇，人祇有接受，甘心不甘心，都不能改變。普通稱這種遭遇爲命運。

## 1. 命的來源

命字，在中國的思想裏，起源很早。《書經》裏有天命，湯王和武王都說明自己奉上天之命，起兵征伐桀王和紂王。「有夏多罪，天命殛之。」（《誥誓》）「今予發恭行天之罰。」（《牧誓》）皇帝由上天所選，桀王紂王暴虐百姓，上天乃命湯王武王代爲皇帝。這是關於國家大事，古人相信由上天處理。孔子和孟子相信天命，所相信的天命是關於自己本身的事。孔子和孟子都自信奉有上天的使命，傳播堯舜的大道；孔子在匡地被圍，門生都生戒心，孔子卻說：「天之未喪斯文也，匡人其如予何？」（《子罕》）孟子也說自己不能遇見魯侯，乃是上天的意思：「吾之不遇魯侯，天也！臧氏之子，焉能使予不遇哉！」（《梁惠王下》）這種天命是使命，上天委託一項重要工作。孔子和孟子又相信對於每個人的生命所有的命；孔子的門生伯牛患了重病，孔子去看他，牽著他的手嘆說：「亡之，命矣夫！斯人也，而有斯疾

也。」（雍也）孔子乃說：「君子有三畏；畏天命，畏大人，畏聖人之言。」（季氏）又說：「不知命，無以爲君子。」（堯曰）孟子也曾記孔子的話：「孔子進以禮，退以義，得與不得，曰有命。」（萬章上）孟子自己也說：「莫非命也！順受其正。是故知命者，不立於嚴牆之下，盡其道而死者，正命也。桎梏死者，非正命也。」（盡心上）

中國歷代的學者，都有關於命的話，普通一般人，也莫不相信命。所謂命，是指天生的事，人不能抵抗。這些事，包括窮達、貧富、壽夭。孔子和孟子週遊列國，想得卿相的職位，以行堯舜之道，但都沒有得到，所以說：「命也」。生在貧家，生在富家，「命也」。活到長壽，或不幸短命而死，「命也」。對於這些事，人都不能自己作主，乃是上天所安排。還有由人安排的事，結果卻不能如人所希望的；於是也說：「命也」。例如男女青年互相戀愛，希望結婚，卻不能行，乃說：「沒有緣份」，緣份就是命。兩夫婦結婚多年互相親愛，一旦忽然因事爭執，竟致不能同居，互相分離，彼此嘆說：「命也」。又如：一個青年專心讀書，預備聯考，日期到了，卻生了病，眼巴巴看著考期空空過去，祇好說：「命也」。在人生還有許多的事，事情的變化無法解釋時，便都歸之於命。當然也有人絕不相信命；然而真正不相信命的人，不多！

命，是怎麼來的？古人說是上天所定，天主教人也相信天主所安排。現代不信宗教的人，或者不相信命運，或者說這是自然而然，沒有什麼可以解釋。我出生，不是我自己所定

的；我的個性，不是我所願意的；我出生的家庭，不是我所選擇的。我們相信宗教的人，相信這一切乃是造物主天主所定的。不相信宗教的人則說：誰也不知道所以然，祇是偶然而生的。命，對於人生，價值很大，怎麼可以是偶然盲目的遭遇。

## 2. 應付命運

孔子說君子人應該知命，孟子說君子人「順受其正」。對於命，人要順受，以安於命；然而不是消極地被命運折磨，而是積極地順命以行事。有人說：不向命運低頭，乃是好漢，孔子卻說：「君子畏天命」，畏是敬重，君子人敬重天命，不輕言反抗。反抗命不是人生的常道，任憑命運折磨，更不是人生的常道。「順命以正」，知道我的命是若何的命，善用命的條件和範圍，以完成自己的生命。

富貴、窮達、壽夭，不是人生價值的因素。世界上的偉人，出身貧賤的多於出身富貴家的，年青力強的多於長壽的老人，一生不做高官多於做高官的。這種貧富、窮達、壽夭的命，不能影響人生的成就。安心接受這種命，自己努力工作，可以創造自己的人格和事業。

「人定勝天」，人常引以自豪。這所謂天，指著自然界的環境和現象，用科學的發明，人能加以改善。至於說「不向命運低頭」，自以為「人定勝天」，這種命運不是天設的，乃是人自己造的，人因著自然環境或人事遭遇，常受打擊，遂認為是命運的戲弄，自下決心迎頭痛擊。實際上，他所擊的不是天命，乃是人命。對於人事，天主教人士也相信有天主的安排；然而這種安排，祇是天主對於人事的認可，並不是天主命定這事。我們接受天主對世事的認可，等於祂的安排；然而同時也知道天主鼓勵我們向前，不因逆境而灰心。

應付命運，首先要認識自己是否負有天命，天命的事可大可小。一個婦女自認負有治理家務，養育子女的使命，自己就接受這種使命，努力滿全。一個青年自認負有改革社會的使命，不是空想，便要去實行。國父 孫中山 先生自認負有革命的使命，建立民國，便集合同志，前仆後繼地實行革命。再者，對於自己生命，或貧或富，或壽或夭，不以這命運作為工作的限制，祇以作為工作的範圍，平心靜氣地努力向前。最後，對於人事的困難，不認為人生的命運，不計成敗，努力予以克服。顏回 死，孔子 哭得很痛心，以為太可惜。然而 顏回 雖短命夭折，他居陋巷而樂，求學舉一反十的經歷，已足為世師。他較比 孔子 的其他弟子，活到高壽的，更受後人的尊敬。命運不足以影響人生，而是人生建立在命運上。

## 二、創新

### 1. 自強

人的生命，時刻在變化；變化隨著時間向前直進，似乎常是前進向上。身體的變化，超出人的意志以外，遵循自然的規律。身體變化的自然規律是由少到壯為進，由壯到老為退，但是這種自然律也能受人意志的影響：一個年青人，若荒淫無度，吸食毒物，便會摧殘正在發育的身體。一個年老長者，若飲食有度，工作有節，運動有時，便可以減少精力後退的現象。可是人的生命不祇在身體的變化，而是在心靈的發展；心靈的發展，無論在學在德在事業，則全靠自己的努力。努力則進，不努力則退。人一生的經歷，常在這種進退之中，因為生命不會停滯，停滯就是死亡。

「天行健，君子以自強不息。」（《易經 乾卦象曰》）天地的變化以日夜和春夏秋冬四季為現象，天地變化的現象每天每年常是一樣，所以稱為「行健」，即是說天地變化的運行，



強健不衰。

所以爲自強行健，首先在於保持行動的力平衡不衰，是十分力，常是十分力；是百分力，常是百分力。人在行事上的自強，就要保持自己的意志力，持久不衰。意志的衰弱，第一能來自習慣一個人做一樁事，每天或每週常是一樣，日久養成了習慣，逐漸不多留心對這事的意志力乃漸衰弱，事情容易出錯。第二，行事的困難能使意志力衰弱，須時時加強工作的意識，看著目標，奮發自強。倒了、爬起來，再倒，再起來，不被困難所摧毀。

自強，在於意志力的堅定，意志屬於人的精神。然而身體的康健或病弱，常牽連到精神。身體強健，胸襟開暢，工作的意志隨著加強。身體若多病，精神衰弱，意志便將萎靡不振。所以，每個人須要保養自己的身體，調節自己的工作，常有適度的休閒。

自強，在於鍛鍊意志。鍛鍊意志有如以錘打鐵，身體的神經，心靈的感情，常受震盪，容易崩頽。我們天主教人士便祈求天主助祐，普通一般人可尋求知己朋友的安慰。當一個人體驗自己不是孤單一個人在和困難奮鬥時，心中的勇氣可以倍增。

樂觀的人，才可以自強。認清自己，認清環境，認清困難，然後檢討所擬的計劃，我們信仰宗教的人便在祈禱中向天主說：「既然主樂意我遭遇這些困難，主也必給我相當的助力，我相信必定可以克服。」有了對自己的信心，謹慎地向前走，不計成敗，心中安定。

爲能自強，先要知己知彼，認識自己，認識困難。其次要有信心，相信能夠克服，自己

力量不足，則請可以協助的人。其三，集中精神，安心去做。最後，要胸襟寬大，雖以成功爲目標，然不以成功等於自己的生命，成功不驕，失敗不餒。例如參加聯考，先認清自己可讀的科系，滿懷信心地讀書，也請求師友的指教，目標在於榜上有名。若不幸落榜，或是再試，或是改行。人生可做的職業並不祇一種！

自強的成績，是能創新；創新能鼓舞自己的志氣，增加自己的信心。

## 2. 創新

在量的方面說，每樁事都是新事；人生的經歷像修蓋磚牆，由一塊磚一塊磚堆積起來。加上去的每一塊磚都是新加的，應算是新的。但是從質的方面說，這一堵牆的磚，都是一樣的，沒有新的可說，所以人生的事，常是一樣的事，不能被報館記者認爲有新聞的價值，值得向大家報導。可是人的一生，便是由這些平庸的事所組成，所有非常的事並不多；社會生活也是在這些平庸中轉來轉去。若是這樣，生命怎麼能夠發展？生活怎麼可以有進步？文明怎麼移步向前呢？這些發展和進步，都以新的事件爲因素，人生的平庸事件中能有「新」，

非常特出的事則是「新」。

人，能夠創新，創新爲人的特色，禽獸不能創新，因爲祇有人具有理智，理智爲創新的主動力，具有理智，人便思考，能思考乃能想出新的事理，有了新的事理，人的生活才能改進社會，文明才能建立。

平常人們所說的事，常是量的新。兩夫婦結婚、一家生了孩子、建造了一棟大樓，這都是「量」方面的新事，這一類量的新事，所謂新，是「存有」的新，以前沒有，現在有了。在精神方面，也有這一類的新事，我作了一篇演講，我畫了一張畫，我寫了一篇文章。這一類的新事，是「數」的新，即是增加數目。

量和數的新事，在平庸的事中算是新，由人的理智去創設；然而這種新若祇在量和數方面，則和動植物的生活相似，一棵樹結了多少果，一畝田收了多少穀，也算是新事，可是不能使生活進步，使生活進步的新，應該是質的新。質的新，便是理智的功效。在衣食住行各方面，質的新事常出現，衣的質料有新，設計有新；食的品類有新，烹調法有新，房屋的材料有新，建築方式有新，行的工具有新，行的系統有新。這些新事都出於理智所想。理智追求知識，常向新的知識領域伸張，便有新的發明。新的發明應用於人的生活，使生活所用的工具、質料、方式有所革新。新的思想更擴張生命發展的範圍；新的學術，新的藝術，新的生活規律，增加求真求美求善的境界。

但是不能想像人人都有新的發明；發明需有天才，天才是少數人「得天獨厚」的才能。

然而在每個人生命的經歷中必要有質的「新」事，生命才得充實，才有意義。所以人都常說在自己的生命中，存些新的經驗。求學以增加自己的學識，所增加的學識是新；在學識方面，人人都能有新。計劃自己的工作，計劃必定不能千篇一律，必定求有新的理想；在計劃上，人人都能有新。另外，在修養上，每人都要建立自己的人格，人格由品德所建立，品德由一樁一樁的善行所積成；在建立人格上，人人都要求新。每改一過，是一樁新善行，每行一善，或是消極的克己，或是積極的行善，都是一樁新善行。積善行而成人格，人格要常新，先總統 蔣公說：「所謂新人生的意義，就是他能夠時刻更新。」（一）

人能求新，便是自強，萎靡不振的人不會以「新」求充實並發展自己的「舊」，反而後退，漸漸失去自己的「舊」。所以稱這種現象為墮落，因不能保持自己人格所有的地位，而向下去。自強的人，則用「新」的成就，擴展自己人格的地位，一步步向前向上。這是每個人的生命經歷，或是向上，或是向下，但是生命的要求，則是追求向上。為向上，則須自強不息，時刻創新。

先總統 蔣公會說：

「我們必須要自強不息，日新又新，必須不斷進取，而不好有絲毫遲疑，卻

願，頹廢停滯的弊病。古人說：『精神愈用愈出，智慧愈用愈靈。』這就完全是創造的效益。」（訓練的目的與訓練實施綱要）

「人類之所以為人類，全在於由智識而進於智慧，能互助而達到共存，尤其在於不斷力行創造而求得永恆的進步。」（反共抗俄基本論）

精神振作，有益於身體；身體強健，有益於精神。人由身體和心靈相合而成一體，一方的健旺，有助於另一方彼此互相調劑。

自強並不免於失敗，但失敗，心不餒，孟子曾向滕文公說：「君子創業垂成，為可繼也。若夫成功，則天也。君如彼何哉！彊為善而已矣。」（梁惠王下）

### 三、苦樂

人生的貼身經歷，為苦痛和快樂。在這兩種經驗裏，心靈和身體，緊相結合，互分憂喜。一個人的整體生命，可以視為由痛苦和快樂所組成。從人一出母胎，一直到嚙最後一口

氣，痛苦和快樂不會離開人。知道痛苦和快樂的意義，採取合理合情的接受態度，為人生的一樁大學問。因為這兩種經歷，構成人的生命。

## 1. 痛苦

### 甲、痛苦的意義

痛苦，是當事實相反我們的要求時，心理上所發表的反應，使人感覺到缺陷和失望。身體上的痛苦，是身體的一部份，遭遇違反身體的天然要求而受傷，產生神經的緊張。例如手指被咬，受了傷，神經緊縮，產生劇痛。精神上的痛苦，是心靈遭遇一樁反心靈的要求，神經緊張，感到痛楚。痛苦的成因，第一、是一種違反人所要求的事；第二、是神經的敏感。因此，若事事如意，身體上也沒有違反生理的事，就不會有痛苦。又若神經麻木，不能感觸，也就不覺到痛苦，在醫學上所用麻醉劑，即是使神經失去感覺，人能不覺到苦楚。

痛苦，在生命的歷程中，常時時出現。嬰孩一出母胎，第一聲是哭，哭是痛苦的表現。佛祖釋迦牟尼創立佛教，宗旨是四諦：苦集滅道，他認定人生是痛苦，就追究痛苦的結

集原因，然後宜講消滅痛苦的途徑，人乃能進入幸福的大道，佛祖以痛苦爲惡，原因來自人的愚昧，人因愚昧以不存在的事物爲有，頓生貪心，貪而不得，遂有痛苦。痛苦的源在於貪，貪生於人的愚昧無明。消滅痛苦之道，以真道光照人心，真道是宇宙萬物皆空。一切都是虛空，連自己本人也是空，還有什麼可貪。

道家也以痛苦爲惡，痛苦由人所造。老子說：「五色令人目盲，五聲令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵令人心發狂，難得之貨，令人行妨。是以聖人爲腹不爲目，故去彼取此。」（道德經 第十二章）五色五聲和難得之貨，是人所造，令人起貪心，貪而不得，必有痛苦。老子乃主張。「絕聖棄智，民利百倍。……見素抱樸，少私寡欲。」（第十九章）「不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不爲盜；不見可欲，使民心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨，常使民無知無欲，使夫智者不敢爲也，爲無爲則無不治。」（第三章）老子對於身體方面的欲望，主張愈少愈好，人應回到初民的生活，祇求溫飽，其他的享受，祇能添加人的痛苦。「名與身孰親？身與貨孰多？得與亡孰病？是故甚愛必多費，多藏必厚亡，知足不辱，知止不殆，可以長久。」（第四十四章）老子所求的，在於精神的自由，不受事物的拘束。事物的拘束，常造成人的痛苦。

儒家對於痛苦，予以積極的意義：第一、痛苦足以鍛鍊人的意志；第二、痛苦足以培養人的浩然之氣。人的意志，須加鍛鍊。嬌養的人，祇是暖室中的花草，經不起日晒雨打。孟

子曾說：

「故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作，徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患，死於安樂。」（孟子 告子

下）

歷史上的偉人，現在的大企業家，多是從貧窮起家，在困難中奮鬥的人。孟子當時就舉出例子：舜王從農民起來做皇帝，傳說從築牆工人被舉為卿相，膠鬲從販魚的行商被周文王所用，進仲從獄吏中被用的，這樣的例子歷代都很多。偉人的事業越大，一生所經歷的困難必定多。先總統 蔣公一生的經歷就可以作一個明顯的例子。蔣公在西安蒙難，更是危及生命。

儒家更以痛苦可以擴張胸懷，養成達觀的精神。常處在安樂中的人，對於人生不能深入瞭解，不能體貼各種境遇所引起的反應。遭遇了挫折，內心感覺了痛苦，對於人世的事物，



如名利愛情，能夠有了切膚的經驗。乃能放寬自己的心，既不為困難所欺弄，也不被人物所牽制，抱定志向向前走。人生的路途，坎坷不平。人能自強不息，勝過一層困難，再破第二第三層困難，精神越走越向上，最後能像孔子所說登泰山而小天下。孟子走了千里的路，往見齊王，齊王不用他，他離開齊國。

「孟子去齊，充虞路問曰：夫子若有不豫色然，前日虞聞諸夫子曰：君子不怨天、不尤人。」

曰：彼一時也，此一時也，五百年後必有王者興，其間必有名世者。由周而來，七百有餘歲矣，以其數則過之，以其時考之，則可矣。

夫天，未欲平治天下也，如欲平治天下，當今之世，舍我其誰也？吾何為不豫哉！」（公孫丑下）

或許有人批評孟子狂妄自許，然他自信傳堯舜之道，有治天下的能力，困難更堅定他的自信心，在遭遇困難時，寧靜不亂。

天主教對於痛苦的評價很高很積極，視痛苦為救恩的代價。人常有罪，大則大惡，小則小過。罪過違背倫理誠律，不守天命。孔子曾說：「獲罪於天，無所禱也。」（八佾）天主

遣派聖子，降生成人，稱爲耶穌基督，捨生被釘死十字架，爲人贖罪。十字架成爲痛苦的象徵，也成爲救恩的代表。基督曾教訓門徒說：

「不論誰，若不背著自己的十字架，在我後面走，不能做我的門徒。」（路加福音 第十四章第二十七節）

「耶穌便開始教訓他們：人子（祂自己）必須受許多苦；被長老，司祭長和經師棄絕，且要被殺害；但三天以後必要復活。耶穌明明說了這些句，伯鐸（比得）便拉他到一邊，開始諫責他。耶穌卻轉過身來，注視著自己的門徒，責斥伯鐸說：『撒殫，退到我後面去！因為所體會的，不是天主的事，而是人的事。』他遂召集群眾和門徒走，對他們說：誰若願意跟隨我，該棄絕他自己，背著自己的十字架，跟隨我。」（馬爾谷福音 第八章第三一—三四節）

痛苦又被認爲參與基督的救世大業。基督受難以救贖世人脫免罪過，基督的信眾跟基督合成一體，同受痛苦，以參與救世大業。

進而痛苦爲愛心的表現：天主允許人受痛苦，表示天主特別愛他，賜給他贖罪的機會。好比孟子所說上天要降大任於某人，乃使他受苦。人接納痛苦，順從天主的旨意，更以受苦而和基督相結合。從天主和從人兩方面，痛苦成爲愛心的憑證。

### 乙、對痛苦的態度

積極的態度，按照道家和佛教的學說，可以避免許多痛苦，因爲不參加社會生活，與世無爭，許多事物不必追求，便少了求而不得的苦。然而這種生活，不是普通人所可以有的；一般人的生活，擠在社會的人群裏，凡要爲社會工作，困難便隨之而生。天主教的神父和修女，本是棄捨世俗的，名利色都不求；但是要爲教會和社會工作，也就免不了遭遇困難，而有憂苦。

因此對於痛苦，要採積極的態度，不逃避，要面對現實。認清痛苦的來源，可以消除，予以消除。不能消除，安心承擔，瞭解痛苦不是人生的大禍，人生的禍是失去信心，墮落不振，或不顧倫理，挺而走險，陷於罪惡。

在痛苦中鍛鍊意志，教育的功效，在於培養堅強的意志。培養意志，必須經過磨鍊，沒有困難，要自造困難。例如想抽煙而不抽煙，想看電影而不看電影。既然遇到外面環境所造成的困難，便要安心接受，努力去克勝。先總統 蔣公曾說：

「天下決沒有不經挫折，不遇艱難而能成功的事業；也沒有保守畏縮，委分安命的人，會有彪炳的勳業。」（當前幾個重要問題的答案）

寧靜忍耐，每當痛苦來臨時，心緒必亂。不言不語，不作決定，極力使心緒平定下來。心平定了，便努力保持心緒的寧靜，然後再思索，再決定應付之道。《大學》說：「定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。」（第一章）先總統蔣公有句名言：

「耶穌被審判的時候，他是冤枉的，但是他一句話也不說。」（日記 見蔣經國先生著「一位不平凡的人」）

「祇有靜觀與堅忍，事事以逆來順受之法處之。」（自述 見蔣經國先生所著「一位不平凡的人」）

耐心，在痛苦中，是保守寧靜的最有效方法。不僅使人心安，更使人心向前，百折不撓。

以愛心接納痛苦，父母為兒女，甘願接納任何痛苦，因為愛兒女。夫妻為自己的「半個我」，甘心接納一切痛苦，因為彼此相愛。為國家國民甘願冒險犯難，因為愛國。孔孟曾教訓人「殺身成仁，捨生取義。」因為愛仁義在生命之上。所以孔子說：「朝聞道，夕死可也。」（里仁）

天主教的聖者，常以痛苦為愛心的表現，便以愛基督的心，接納痛苦，以受苦為樂。聖嬰仿德蘭在自傳裏說：

「我於困難，有種種經驗，種種知識，我於世人，所受之苦真不少！幼稚時代，若要吃苦便愁悶。今也不然，見有苦來，便心安意得，仔仔細細，咀嚼再三，備嘗其苦。」（一）

天主教聖者，誠心愛基督，喜歡同基督一齊受苦，基督受盡痛苦，我既愛祂，為何不同祂一樣受些苦呢？天主教的聖者便以受苦為樂，沒有苦，偏要找苦受。痛苦在他們心中，已經提昇到神聖的愛心境界。

凡是信仰基督的人，都能採取這樣的態度，在痛苦中能向聖經的啓示，也能以祈禱以求安慰，以求勇氣。國父 孫中山先生在倫敦蒙難時，誠切禱告上帝。先總統 蔣公在危難中，常讀聖經，常行祈禱。蔣公特別喜愛聖詠的第五首上說：

「群小在主前，焉能長自保。……求主保我身，莫為敵所得。」

### 第五十五首上說：

「群小肆炎威，憂心自悄悄。蒙我以惡名，狺狺何時了。被逼於仇讎，死亡周圍繞。……」

就中有一人，初非我仇敵，竟亦懷貳心，無所不用極。……  
一切委主手，必釋爾重負。善人為主棄，從來未曾有。」

蔣公自述西安蒙難的一段經歷說：

「我在西安被劫持的時候，讀了下面的幾句話：『上帝是我們的避難所，是我們的力量，是我們患難的隨時扶助者……所以我們無所恐懼。』我從此更深信上帝已給了我們信仰真理的力量。我平生雖經過無數的患難和危險，但是結果終能獲得自由和勝利。」（三十三年耶穌變難節告全國教會書）

當著痛苦，決不能消極，決不能悲觀灰心；否則，痛苦將成爲陷阱，將生命投入，漸漸腐化潰爛。

## 2. 快樂

和痛苦相反的一種人生經歷，是快樂。快樂，是一種滿足人的要求，所給予人心理的反應。這種反應。也經過神經而達到心靈，使人感覺到舒適和滿足。身體有身體的快樂，心靈有心靈的快樂，兩者互相交流，互相溢注。交流的媒介爲神經，神經一麻木，快樂的感覺就

消失。

### 甲、快樂與人生

在實際上，痛苦和人生不相脫離，人雖不願，痛苦則常在，快樂是人所願望的，但實際上卻不常有；然而人生必須有快樂，沒有快樂，生命不能繼續發展。

快樂和人生的關係，是本體上的關係；痛苦和人生的關係，則是外在的關係，因為痛苦是由環境所造的，不是人生所本有的。人的生命在本體上就是人的本體，即是人的「存有」。 「存有」(Being) 本體是真美善，沒有缺陷，祇等待發展。發展在於由「能」到「行」，使能力成爲現行，每次成了現行，生命得一分成全，心靈便有一分滿足，這就是快樂，在「能」到「行」時，遭遇阻礙，能力不能成爲現行，心靈乃感覺不滿足，產生痛苦。痛苦爲外在原因所造成。快樂乃是生命發展應該有的感受。沒有快樂，表示生命沒有發展，生命便萎縮，再不得充實，也失去意義。因此人生不能缺少快樂。

人生有快樂，人心得滿足，精神乃振作，可以積極向前，常常憂鬱悲觀的人，缺乏自信，失去目標，生活沒有前途。孔子常樂觀：

「子之燕居，申申如也，夭夭如也。」（述而）



「燕居」，即平日的的生活，不太忙碌。「申申」，一身寬鬆不緊張，感覺舒服。「夭」是神色愉快。孔子平居心中覺得快樂。

快樂雖是生命所須要的，卻要人知道製造心理的滿足，以得快樂。求得快樂的原則是「知足常樂」。快樂的關鍵在於知足。人心本是無限的，世上的事物都是有限的，在世上沒有事物可以滿足人心的要求。但是人心和身體結合在一起，身體是有限的，也不能直線地不停向前追求，是要一樁一樁的事去做，因此，人心要在每樁的事上取得滿足，就沒有快樂。因為實際上，每樁事卻多不能滿足人的要求，因而痛苦常常多於快樂。明智的人，便要在失意的事中求得心靈的滿足，這種滿足，不由事件的本身而來，而由另一超越的原則，造成一種超越的心境，這種超越的原則，是看重自己的人格，人格能夠提高，無論事件稱心不稱心，心靈仍舊快樂。

由這項超越的原則，能造成超越的快樂心境，基本的條件，是問心無愧。

「子曰：內省不疚，夫何憂何懼？」（顏淵）

「仰不愧於天，俯不作於人。」自己能夠堂堂正正地站在天地之中，心中便不怕也不愁，一切都可逆來順受。

樂。  
另一個條件，是心神淡泊，不熱心於名利色，對於世界的要求不多，便能常心覺滿足而

「子曰：飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲。」（述而）

把感覺的快樂看得淡薄，不去追求；以自己人格爲貴，可以保養人格了，則蔬菜淡飯，也可以使人滿足。假使汲汲地追求名利色，不顧仁義道德；雖富有天下，實爲天子，心中仍舊不安，也不得快樂。

「孟子曰：君子有三樂，而王天下不與存焉。父母俱存，兄弟無故，一樂也。仰不愧於天，俯不忤於人，二樂也。得天下英才而教育之，三樂也。君子有三樂，而王天下不與存焉。」（盡心上）

孟子所舉的三種快樂，爲平常人所能企求的，他把做國王不計算在君子的快樂以內，才

能使平常人能有快樂。

目前的社會，已經形成享受主義的社會，享受主義的享受為物質的享受，向衣食住行去追求；雖然政府也在提倡藝術欣賞，以調節物質享受的偏差，一般人的心理仍舊以物質享受為快樂的源泉。人民生活在各方面的提高，並不同時提高了生活的品質，從而人心反而不滿足，感到苦悶，引發各種輕重的精神變態病症。人為心物合一的主體，偏於物質，輕忽精神，精神遂受傷害。孔子曾經說：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」（季氏）所謂三戒，是在這三方面，不可追求滿足；色，鬥可以傷害人，躊躇滿志也可以傷害人。其他衣、住，過求華美，飲食過度，使人身體和精神常受害，能保守中庸之道，事事有節，才能「心廣體胖」。

### 乙、幸福

快樂為一種滿足的感受，幸福則是由快樂造成的境界。快樂是暫時的，幸福則是長久的。身體感覺的快樂，因為感覺為物質性，不能持久，物質的快樂感，不能造成幸福；幸福應該是心靈的精神享受。物質感覺的快樂享受，時間若久，可以使身體崩潰。財富使人滿足而又貪多，色慾使身體感到快樂而又疲倦，飲食使人有快感而又厭煩，感覺的快樂常帶後遺症。

幸福由精神的快樂而成，精神的快樂可以是純精神性，可以是心物合一性。男女相愛而造成的精神愉快，為心物合一性的，愛成為心靈的聯繫，乃能持久，造成幸福的境界。天主教信仰者，誠心愛慕基督，心靈平靜安樂，這種幸福為純精神性的。

幸福的構成，所有因素，都要使人「仰不愧於天，俯不作於人。」若內心有疚，幸福即不能存在。例如，不合於倫理的愛情，祇能造成心靈的徬徨和憂急。中國古人曾舉出五種事可以令人得到幸福。《書經》出五福六極：

「五福：一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。」

六極：一曰凶短折，二曰疾，三曰憂，四曰貧，五曰惡，六曰弱。」

（洪範）

這種幸福和不幸福的觀念，成了中國人傳統的人生價值觀，現代中國人還是這種想法。目前所不同的，是增添了企業成功的幸福。大企業家「白手起家」，成為天下富翁，除富以外，還有事業成功的滿足感。《書經》的五福，可以說都是心物合一的，然卻偏於現世身體的滿足，雖不是純物質性的滿足，仍屬精神的幸福則祇有「攸好德」。孔子便修改了這種價值觀，他以「道」為最高價值，「道」為人生的倫理原則。若人能保持「道」，便可以心

安，這種精神性的心安，乃是幸福。孔子的原則是「安貧樂道」。

「子曰：士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」（里仁）

「子曰賢哉回也！一簞食，一瓢飲，居陋巷，人不堪其憂，回不改其樂。」（雍也）

「君子謀道不謀食。」（衛靈公）

孟子也是這種思想，決不以富為幸福，不以貧為禍，而是「窮不失義，達不離道。」（盡心上）歷代儒家的學者，如宋明理學家，都能貫徹這種精神。

天主教的幸福觀，是接納基督的教訓。基督以超越的原則，改革了人生的價值，把人世

的禍改成了福。

「神貧的人是有福的，因為天國是他們的。」

哀憫的人是有福的，因為他們要受安慰。

溫良的人是有福的，因為他們要承受土地，  
飢渴慕義的人是有福的，因為他們要得飽飫。

憐憫的人是有福的，因為他們要受憐憫。

心裏純潔的人是有福的，因為他們要看見天主。

締造和平的人是有福的，因為他們要稱為天主的子女。

為義而受迫害的人是有福的，因為天國是他們的。」

（馬竇福音 第六章第三節——第十節）

「但是你們富有的是有禍的，因為你們已經獲得了你們的安慰。

你們現今飽飫的是有禍的，因為你們將受饑餓。

你們現今歡笑的是有禍的，因為你們要哀慟哭泣。」

（路加福音 第六章第二十四——第二十五節）

這兩段話是在同一次講道裏說的，中外許多社會學者，認為古今中外最澈底的一篇翻案的文章，將人生的觀念完全倒過來了，中國學者或許要說這是老子的口語，專從反面去說，以進為退，以退為進。實際上，在基督的思想裏，乃是一貫的。人的幸福，在於心潔無罪，

接受天主的安慰。天主對待世人的原則，乃是：

「他伸出手臂施展大能，

驅散那些心高氣傲的人。

他從高座上推下權勢者，

卻舉揚了卑微貧困的人。

他曾使饑餓者飽饜美物，

反使那富有者空手而去。」

（路加福音 第一章第五十一—第五十三節）

這並不是說天主常使心潔無罪的人，得享現世的財富和權力；因為財富和權力不代表幸福。天主使心潔無罪的人所享受的，是精神上的滿足，心靈的安寧，人心所追求的為真美善，獲得和天主的親近，天主乃是絕對的真美善，人心必得滿足而樂。

人心必追求幸福，追求幸福為人生的固有傾向，因為人天然地追求自性的成全，（《中庸》所謂「盡性」。自性的成全，在於獲得真美善，如能獲得，人心自然而樂。因此，人在行動時，常有目的，目的常是自性的成全，許多時候，認識不清，被私慾所蒙蔽，以假的真

美善爲真，乃追求惡，以惡爲快樂，實則，每次行動，人都在追求自己幸福。若說追求幸福爲俗化，爲卑鄙，不求幸福爲道德而道德，爲行善而行善，爲藝術而藝術，則爲高雅，爲清高。實際上，沒有認識人的天性的人才作這種論調。宇宙間的萬物沒有理智，它們的動，不都是爲追求自身的好處？人有理智，反而不遵守這項天然的原則！追求幸福，爲人生命的自然傾向，人一生的行動都向著這個目標。但是真正的幸福，在於獲得真的真美善，以成全自己。

現世的事物都是相對的和有限的，所有真美善也是有限，不能使人心滿足；而且現世的遭遇，痛苦多於快樂，所以在現世不能有幸福的境界，祇有或長或短，或滲有痛苦的幸福，天主教的信仰，乃信有身後的永福境界。

#### 四、善惡

人生的另一種經歷，貫徹整個生命，成爲禍福的根源，深深坎入人心，穿透人的骨髓，乃是善惡的經歷。善惡，是人生的善惡，是每樁行動的善惡，給行爲加上一種特質，造成行爲的價值。行爲構成人生，行爲的善惡，乃成爲人生的善惡，人便有善人或惡人。善惡的經



歷，不是人生外面的經歷，乃是內心的經歷，由心靈所主管，和行爲和人生，溶化爲一，成爲善行爲或惡行爲，善人或惡人。善惡不是行爲外面來的因素，也不是外面的價評，而是行事的本身。因此，哲學家如朱熹從人的本體方面尋求善惡的根源，以人的善惡乃是人性本體的善惡。然而，善惡者是人的本體，便不是人生的經歷，而是人的本體。人祇有伸手接受，和接受人性一樣，或至少和接受命運一樣。對於善惡，人不能加入自己的行動，或善或惡，都天然生成。若是這樣，善惡已經不能作爲人的評價，對於善，也不必讚揚，對於惡，也不必責罰。但是善惡，不僅在法律上，要負責任，惡必有罰，在社會關係裏，更要負責任，善有褒，惡有貶，褒貶對於行善行惡的本人，是責任的後果。因此，善惡是人自己所造成，人自己對善惡負責。

善惡不是行的本身，也不是人的本性，中國哲學的性善性惡問題，不能作爲善惡本身的解釋，祇是解釋善惡的來源。善惡的本身，是一種關係。

### 1. 善惡的意義

善惡是一種關係，是行爲和行爲規律的關係。一件行爲和行爲規律相符合，是善；不相

符合，是惡。《中庸》說「喜怒哀樂之未發，謂之中，發而皆中節，謂之和。」（第一章）發而中節，即是情欲的動，合符規律，稱爲「和」。這種善惡，是「客觀的善惡」，是關係的本身，是抽象不變的。人在行動時，有自己的行動規律，即是良心（良知）。良心和客觀的行動規律本是一樣，然有時也可能不一樣；即是人對於後天人造的規律沒有認識清楚，或者認爲當時的環境可以停止規律的效力，主觀的良心便另有善惡的規律。因此，行爲的善惡，常以主觀的善惡爲定，因爲人對行爲善惡須要負責。但在法律方面，則常以客觀的善惡爲定，一件事在客觀上犯法，不論主觀方面的良心若何，人必對法律負責。

倫理的善惡是人在生活裏，時刻遇到的問題，時刻要人定斷。不是定斷善或惡，而是定斷作或不作。倫理善惡的標準，在第三章已講過，是先天的性律，和後天的人造規律。這些規律要進入人的心理，成爲人的良心規律。先天的性律，天然地在人心中，人天生知道後天的人造規律，則要人學習，由學習而進入人心，由良心發爲行爲的善惡標準。良心的知，能爲情慾所蔽，能爲偏見所歪曲，因此，良心乃有不正的現象。

良心規律爲每人自心的規律，然而以先天性律和後天規律爲根據，不是每人隨意所造。尼采曾以超人爲自己的法律，自己規律自己，不受任何其他規律的約束。但是，這種規律已經不是規律，規律是由高一層具有管理權的主管所訂立，可以管束所被管理的人，大家都奉

以爲是非的標準，才能成爲規律。若每個人自定規律，作爲自己是非的根據，他人不以爲規律，是非的標準就不能成立。好似莊子所說，你以爲是，我以爲非，第三者或同於我，或同於你，沒有是非的標準。

倫理的善惡，也不能祇由社會習慣所養成，社會習慣以爲善，就善；社會習慣以爲惡，就惡。如同歐美的嬉皮運動，成群結隊，在衣食住都反對社會習慣，造出又簡單，又破舊，又髒亂的生活；然而，因反乎人的常情，不爲大眾所接受。社會可以造成行爲規律，然這些規律要符合更上一層的倫理規律，否則不能成爲規律，應當矯正。

善惡是倫理的善惡，由良心評判。人按良心而行，就是善；人不按良心而行，便是惡。王陽明倡知行合一，即是教人常按良心而行。

## 2. 培養是非感——誠

行善避惡，爲人的天性，乃是性律。《中庸》說：「誠者，天之道也；誠之者，人之道也。」（第二十章）又說「率性之謂道，修道之謂教。」（第一章）宇宙內萬物都有物性，都按照自己的性而存在，而動。所以說：「誠者，天之道也。」萬物天然的傾向，按照本性

而動，這就是誠。人的生命當然是按著人性而發展，所以說：「率性之謂道」。可是人的心靈具有自由，凡事由自己決定，雖然天性是傾於人性的引導，但也不能不接受。因此，人按人性而行，是人自己的決定，這就是「誠之」。先總統蔣公說：「誠與信，就是致良知的緊要關頭。」（革命教育的基礎）

既然行善避惡，出於天性；人就該決定自己常行善避惡。人作這種決定，有幾點該當注意。

第一、要有是非觀念，知道何者為是，何者為非。良心雖有良知，不學而知善惡，然所知善惡為基本的和最普遍的善惡。具體的善惡，常以後天人造規律為標準，對於這些規律，應留心學習。原先在中國的家庭裏，父母和長輩親人，必定教訓兒童何者可做，何者不可做。在西洋的社會裏家庭的家教雖比不上中國家教的嚴，然有教會的宗教教育，從旁協助，教育兒童認識倫理規律。目前，我們的家庭，忽略子女的教育，我們的學校，不實行倫理教育，青年一輩，已不知善惡是非，社會才有使人驚心的青年犯罪，長一輩的人，也不辨別是非了，凡事祇求利益，經濟犯罪日漸加多，色淫新聞充斥社會。有心人都疾首蹙額，大聲疾呼加強倫理教育，使人人辨別是非。不過，大家又問：究竟什麼是善？什麼是惡？老的倫理規律已經不適用了，新的倫理規律何在？我們當然不能祇說恢復固有倫理道德，而不使固有

倫理適合目前的時代。這種適合的工作，就是現在所講的中國傳統的現代化問題。然就在這個問題沒有解決以前，有基本倫理規律存在，大家現在祇要反問自己的良心，又看看已往的傳統，就可以知道這些基本倫理規律。戀愛雖是自由，但是性泛濫，大家都知道是惡。賺錢，是合理的，但是欺騙人，或是逃債，或是倒會，或是假冒，大家都知道不對。所以大家要養成這種是非感。

第二、要有恥。孟子曾說：善惡之心是天生的。人作了惡，內心自然不安，便有內疚。王陽明說良知（良心）不會消失，一個慣作賊的，你叫他是賊，他還是忸怩不安。內心有疚，在外便怕人指責，這就是恥，既然怕人指責，便不敢作惡。

「子曰：行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。」（子路）

「孟子曰：人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣。」（盡心上）

先總統 蔣公說：

「變化氣質，入手要道在知恥。」（改造教育與變化氣質）

「只要稍有羞恥之心，那便是懦夫也有立志，弱女也能抗暴，無形中的勇氣就平白地生出來。這種由恥生勇的力量，往往可以勝過任何頑強的敵人。」（禮義廉恥的精義）

頑強的敵人，不是別人，乃是自己。自己要因恥而戰勝自己好財好色好名的種種貪慾，固守倫理規律。

第三、要培養意志力。王陽明為致良知曾主張克慾：他以善惡都在「意」上，要使「意」不為慾情所蔽，良知所指示的善惡，才能在行為上實現。良知指示為善，則行；指示為惡，則不行；良知乃能合一。

人為定奪，由意志定奪，意志使人作自己的主人。所以為行善避惡，便須培養意志力，不為慾情所牽引，不為外力所威脅。意志力要像一條鍊錚的鋼條，可伸可屈，但不會折斷。在人一生的經歷史，必定有多少次意志薄弱的經歷。不被這些經歷所挫折，意志力仍然可以伸張；終必可以克勝困難。在天主教的聖經新約上，有一位意志最剛強的聖人，名為洗者若翰。他以一介之夫，公開指斥黑落德王不該娶自己的弟婦黑洛莉雅為妻，黑洛莉雅唆使黑落德王牢禁了他。耶穌向群眾講道，稱讚若翰說：

「你們出去到荒野裏（若翰曾住在曠野裏）是為看什麼呢？為看一枝被風搖曳的蘆葦嗎？你們出去到底是為看什麼？為看一位穿細軟衣服的人嗎？啊！那有著華麗和生活奢侈的人是在王宮裏！你們出去究竟為看什麼？是看一位先知嗎？是的！我告訴你們；而且他比先知還大。」（路加福音第七章第二十四—二十五節）

意志薄弱的人，像一枝蘆葦，隨風搖擺；若翰則屹立不搖，有如鐵柱。意志薄弱的人，喜歡美衣美食，奉養身體；若翰在曠野裏吃蝗蟲和野蜜，衣著駱駝皮，是一位苦身克己的隱者。他置生死於度外，保護正義，諫責國王，終於被黑洛莉雅所害，被斬而死。

在孔子和孟子的心目中，一位讀書的主人，應該是意志堅強的人。

「子貢問曰：何如斯可謂之士矣？子曰：行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。」（論語 子路）

「子曰：士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」（里仁）

「曾子曰：士不可以不弘毅！任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！」（述而）

孟子有同樣的思想：

「王子墊問曰：士何事？孟子曰：尚志。」

曰：仁義而已矣！……居仁由義，士人之事備矣。故士窮不失義，達不離道。」（孟子 盡心上）

「『見危授命，久要不忘平生之言。』（憲問）我們讀書人要有勇氣，心目中常擁著為國家為民族服務的志向。為達到這個志向，要不怕犧牲。基督教訓自己的信徒，背著自己的十字架跟隨他，他自己背著十字架在前面走。先總統蔣公常以基督為模範，在生命危險的時候，常能鎮定不搖。讀書人看來文弱，但是內部的精神，剛強不屈。現在不是文弱的時代，乃是剛勇強毅的時代。」<sup>(三)</sup>

培養意志力，剛勇不屈，良心指示善，努力實踐，良心指著惡，決意不做。善惡常看得



分明，意志常使良心的知和行爲一。一生的經歷，乃是善的經歷。便有孟子所說的君子三樂中的第二樂：「仰不愧於天，俯不作於人，二樂也。」（盡心上）

註：

- (一) 吳經熊 蔣總統的精神生活 頁一七四 華欣書局 民國六十五年再版。
- (二) 靈心小史（聖女小德蘭自傳） 馬良譯 上海土山灣發行 一九三三年。
- (三) 羅光 現代的讀書人 見哲學與生活 頁四五二 時報文化出版公司 民國七十二年。

## 第七章 人生的範圍

人的生命不是抽象地懸在空中，而是具體地在地上發展；又不是孤獨的發展，而是在團體裏進行。人一出母胎，就活在家庭的團體裏。年長成人，走入社會，參加社會生活，由鄉村社會，進入城市社會，由一鄉一城，走到別鄉別城，在一個國家裏活動。國家、社會、家庭，則都在宇宙以內。人生的範圍，便是家庭、社會、國家、宇宙。

### 一、家庭

家庭是人類天性所結成的團體，為延續人類的生命，先由夫妻結合而成，復由子女擴大。中國古代，家庭可包括四代五代血統相連的人，為大家庭制。目前，社會制度改變，中國家庭已改成小家庭制，兩代或至多三代同堂。我們要討論的，是這種小家庭，研究三個主要問題：一、婚姻；二、子女（孝）；三、安老。

## 1. 婚姻

生命的本性，傾於繁殖，繁殖常由陰陽兩動因而成。人的生命，由父母而來，父母即是陰陽兩性。父母為生子女，互相結婚，組成家庭。在中國古代，婚姻為「結兩姓之好，繼萬世之嗣」，男女結了婚，仍留在男子家中，現在，男女結婚便成家。

### 甲、婚姻的要素

婚姻為人生的大事，出於人性的要求。人性的要求，必有本來的目的。婚姻的目的，在於傳承生命。這一點，在古代婚姻的意義裏，非常明顯，也非常重要。《禮記》上說：

「婚禮者，將以合兩姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也。故君子重之。」（禮記 婚義）

在自然界，一切動物都以陰陽兩性的結合，以傳承生命，兩性的交配，天然的目的，是

在於化生新的生命。陰陽兩性的動物爲了化生新的生命，乃相結合，交配以後，彼此分離，人類則在身體以外，還有心靈，男女兩性的結合，不僅是身體的性交，也要是心靈的結合。因此人的婚姻乃有兩層意義：第一、爲傳生人類，人類的生命賴著婚姻而傳承下去；第二、男女兩方在生活上，互相協助，在人格上，互相調協。古來家庭制度爲社會的基礎，婚姻更是「合兩姓之好」「繼後世之嗣」，現在社會則是以婚姻來完成夫妻的生活和人格。

婚姻由男女兩方結合而成，男女兩方便是婚姻的要素。男女相結合，成爲婚姻，大家都懂。然而男女作爲婚姻的要害，有幾項不可缺的條件。第一、男女兩方，是單獨一男一女，不能是多女一男，也不能是多男一女。爲生育新的生命，天然地應是一男一女的結合。爲著尊重男女的人格，又爲養育子女，男女一結合就常是同一的人，而不是像鳥獸的亂婚。古代雖有一男多女，然妻子祇有一個，其他女人是妾，妾的地位，不同於妻子。第二、男女結合成婚，是長久的結合，中國古語說：「白頭偕老」，不應中途離異。中國古代法律上准許休妻，唐律定有七出三不去（一）現行民法准許離婚，或同意離婚，或因罪而由法院判離。天主教則不准離婚，基督說：

「你們沒有念過，那創造者自起初就造了一男一女，且說：『爲此，人要離開父母，依附自己的妻小，兩人成爲一體。』的話嗎？這樣，他們不

是兩個而是一體了。為此，凡天主所結合的，人不可拆散。」（馬賽福音

第十九章 第四節）

男女兩方結婚，要有結婚的意向，即同意結婚；結婚的意向，也是婚姻的要素。在中國古代，婚姻是由「父母之命，媒妁之言」，但男女兩方在婚禮中也表示『不得不同意』的同意。一同拜天地，拜父母，彼此交拜，入洞房。現在的民律，以男女兩方的同意結婚為婚姻要素。若父母強迫兒女結婚，婚姻將為無效。

男女雙方的同意，當然要為結婚，若祇為試婚，或祇是同居，雙方的結合，不合倫理，也不是婚姻。

若是以婚姻的首要意義，在於完成男女兩方的人格和生活，男女兩方，已經不能同居、生活受害、人格受損，則婚姻已經失去了意義，因此便可以離婚。但是我們認定婚姻的首要意義，在於生育子女。子女的教育要求父母長久共居。因此，人類的婚姻應該是「白頭偕老」。現在的離婚制度所造成的受害者，常是子女。這一點也證明婚姻的本來意義，是生育子女，因而必須是長久的結合。

## 乙、婚前的預備

婚姻爲人生大事，男女兩方白頭偕老，則在婚前，不可不謹慎去選擇對象。在以往婚姻是結兩姓之好，婚前選擇對象時，父母特別注重門戶相當，對於對方的家世，慎加選擇。現在婚姻由男女當事人結合，就不必問對方的家世若何，而要慎重考慮對方本人所具有條件。結婚爲男女兩方以心靈和身體互相接受，以成一體，營共同的生活。因此，選擇對象，第一、要注意心靈的條件；心靈的條件是品德。細心觀察對方的嗜好，言行的態度，生活的價值觀，平日的習慣和脾氣。第二、心靈的條件也包括對方的理智力和意志力；作事的才能。第三、注意對方身體的條件。身體的條件，有像貌、有健康、精神的正常和生育的功能。則宜在婚前作體檢。至於金錢和家世，可以不在考慮之列。

普通常說：「一見鍾情」；但更好還是用相當的時間，互相觀察。普通又說：「緣份」，社會上常說「天作之緣」，緣份有些牽涉到命運，可信也可以不信。在本人方面不妨一方面冷靜觀察，一方面熱心追求。

社會通行的訂婚，在法律上不生效力，然而具有道義的責任。所以，在訂婚前，雙方要已經互相瞭解，又已經謹慎考慮。

婚前，最重要的預備，乃是雙方感情的增進，在法律上，愛情不是結婚的要素，沒有愛

情的婚姻必定有效；然而在實際的生活上，愛情則是重要的要素。

愛情的培養，靠理智和意志，盲目的感情不是愛情。試婚，不能培養愛情，而且是不道德。婚前的性交，也是惡行，而且常造成「始亂終棄」，受傷害的常是女方。保持自己的貞操，必獲對方的尊重。對方若不知道尊重貞操，則不配作選擇的對象。儒家對於交友，主張慎重擇交，何況結婚擇夫擇妻，更須慎重。

### 丙、婚姻生活的維持

婚姻和生活，本是合成一事；然而在事實上可以分開。有些婚姻，在外面的制度，沒有破裂；但在婚姻生活上，裂痕很深，不僅是「同床異夢」，心靈已不結合；而且口角紛爭，層出不窮。這類婚姻的生活，是種破碎的生活，是種痛苦的生活。

愛情，為婚姻生活的動力。維持夫妻的愛情，便能維持美滿的婚姻生活。

愛情的維持，在於夫妻互相尊重，尊重的要件，是相信對方。懷疑，常能蛀破甜蜜，豐厚的愛情。言語行動，不宜傷害對方的人格。作妻子不忘記為「悅己者容」，天下沒有十全的人，誰無過失？夫妻雙方互相諒解，婚姻生活便可以維持圓滿。《詩經·國風章》詠新婚說：「窈窕淑女，琴瑟友之……窈窕淑女，鐘鼓樂之。」《國風》《柏舟章》詠夫妻不睦，婦人自訴：「我心匪石，不可轉也；我心匪席，不可卷也，威儀棣棣，不可選也。」男

女夫妻的遭遇自古就多變故，必須同心保持相愛相敬。

夫妻感情的維持，也靠兒女。不生育的夫妻，婚姻生活很寂寞。生了子女，夫妻忙了，家庭遂熱鬧。

## 2. 子女、孝

### 甲、生育

生育子女，為婚姻的天然目的。以往，人們以多子多孫為福氣。拜年，見面拱手就說：「恭喜發財！多生貴子。」目前，卻以多子多孫為禍；原因，說是人口問題，又說：子女少，則照顧好。其實，子女少，常被溺愛，反而不成材，古今偉人，多是貧家出身。

夫妻的婚姻原本的意義，為傳生人類的生命，男女的性交行為，本有的意義為化生新的生命，同時，也可以增進夫婦的感情；因此不能以人為的方法，破壞夫婦性交的原本意義，僅為增進夫婦的享受。

父母對於生育子女多少，本來有權作決定，政府不能加限制的，父母生育子女多少，應適合情理。若決定少，所用的節育法，不宜改變性交行為的天性，祇宜以自然節育法。



墮胎更是違反人性道德，使母親殘殺親生子女。因為胚胎一受孕就是人。墮胎法案說是保障女權，婦女將不被迫暗地找尋密醫墮胎，危害身體；其實，墮胎合法後，被強暴的婦女，或未婚母親，誰願意公開到醫院申請墮胎呢？又說墮胎法乃為順應世界潮流，走向社會進化，實際上是追隨歐化，即是事事崇拜，忘記了中華民族的文化。中華民族的文化，素來愛惜生命，以生命為上天好生之德。(二)

在這裏要提到貞操的問題，通常以貞操祇對女人而講，實則男人也應守貞操。在《胡適文存》第一集卷四，有一篇文章「貞操問題」討論這事。現在有人攻擊女人的貞操，謂祇是一件生理上處女膜的問題，沒有道德價值，但在中外的社會裏都以貞操代表男女的人格，另外在女人，象徵她的純潔。另外還有一問題，即天主教教士（神父）和修女守獨身，不娶不嫁，這不表示天主教輕視婚姻，而是為著另一種高尚目標，放棄結婚之權，守貞終身，為社會服務，為教會服務。

## 乙、教育

人和禽獸的分別，就在於受教育，父母生了子女，不僅有責任去養育，還有責任去教育；教育子女，為父母的天職。中國幾千年來，學校很少，人民的教育全靠家庭。《禮記》書裏，記有古代的家禮，歷代有名的學者也作有家訓，如《朱子家規》，《顏子家訓》，

《曾文正公家書》，都肯定家庭教育的重要。天主教更主張父母有天生對子女的教育權，且在國家的教育權以先，國家政府不能剝奪。爲子女的教育，父母可以選擇學校，可以監督學校。

目前，社會環境，幾乎使父母無法執行這種權利。一則，社會制度變了，男女出外工作，父母早出晚歸，沒有時間照顧子女。再則，政府包辦國民教育，設立學區，規定抽籤入學，父母完全不能插手，家庭教育目前乃成爲一重大社會問題。然而青年的好壞，跟家庭教育關係非常密切。一位母親若教養了好的子女，她的貢獻較比任何社會工作的貢獻都要高。中國古代有孟母和岳母的芳表；可是目前，若向婦女講「賢母良妻」，則視爲侮辱，不合時代。然而，若一位母親，在社會上建立事業聲譽卓著，卻誤了子女的教育，她將愧對丈夫，更愧對先人！

### 丙、孝道

孝道在中國社會裏和中華文化裏是一根中心棟樑。《孝經》曾說：

「孝者，德之本，教之所由生也。」（開宗明義章）

儒家的倫理，建立在孝道上。孔子和孟子以仁爲倫理道德的總綱，仁爲愛的理由。爲什麼要愛？因爲萬物都愛惜自己的生命，仁就是生命。父母和子女的關係，是生命的關係，父母傳生命給子女，子女從父母接受生命。因此，儒家的孝以生命爲根本，而儒家的仁就以孝爲意義。孝既以生命爲根本，便包括兒子的一生。在縱的直線上，兒子從生到死，要孝敬父母，就在父母死後，也要事死如事生；在橫的層面，兒子的一切事都包括在孝道裏！一切好事是孝一分，惡事都是不孝。儒家更規定孝道的項目：「大孝尊親，其次弗辱，其下能養。」（禮記 祭義）

現代中國社會已經改變了，大家庭改成了小家庭，每個人都有爲自己生活的意識，已經不能以兒子生命的意義完全在於孝敬父母。又再加上，許多青年人往美國留學，父母留在台灣，這輩美國化的中國青年，更不知道中國傳統的孝道。

儒家的孝道，節目雖然繁複，然而要點可以說是兩點：一是遵命，一是奉養，其他一切都是這兩點的枝節。儒家孝道的枝節，現在已被時代剪裁了；這兩個重點，也受到重大的打擊。

遵命，是遵從父母的命。古代連皇帝也要遵從母后的話，達官平民更一律奉行父母之命。現在，時代變了，興起代溝問題和兒子人格問題，遵命一事也就成了難題。然而，父母

對兒女負有教育之責，教育則要求受教育者聽命。遵命，包括兩件事：尊敬和順從。父母，不僅代表教師，代表長者，特別是代表愛心。子女對於父母的話，應需尊重，即使不合理，不應予以菲薄。兒女尚未成人成家，應請命於父母；未成年子女，對於父母，既應愛，又應敬，還應順命。

奉養，是兒子供養父母。在古代兒子有奉養父母的責任；父母可以告官，強迫兒子盡責。現在，兒子沒有奉養父母的法律責任，但是仍有倫理方面的道義責任。父母將自己的積蓄，全部花為兒女的學費，兒子學成有業，並且在美國支高薪，若讓父母受窮，必受社會群起責備。最近報載社會調查，多數父母已不存「養兒防老」的觀念，因為許多事實已使父母不敢再存這奢望。但是我們仍舊要保留一份傳統的孝道，提倡三代登堂。

遵命和奉養的孝道，在適合現代社會生活的方式下執行，具有倫理教育的意義，又具有安定社會的意義，孫輩得有管教，祖輩得有安養。(三)

### 3. 安老

老人在現在的社會裏，竟成了問題。在古代，老人不僅在家族裏受尊敬，在社會裏也受

尊敬。孟子曾說：

「天下有達尊三：爵一，齒一，德一。朝廷莫如爵，鄉黨莫如齒，輔世長民莫如德。」（公孫丑下）

社會裏有三等人，普通受人尊敬：一是有爵位的長官，一等是年長老者，一等是德高望重的君子。現代社會裏所尊敬卻是另外兩等人；一等有財的企業家，一等是有名的演員歌星和運動員。學問、德行、官職，不再吸引社會人士的注意。大家的價值觀改了。孔子曾說自己的志向，在於

「老者安之，朋友信之，少者懷之。」（公治長）

這種志向，今天仍舊要是我們的志向，對於老人，應讓他們能夠安享天年。；老者安享天年，以在家庭中安居爲要。設備齊全的安老院，無論若何科學化，常缺乏感情的溫暖。家庭雖窮，天倫的溫情，可以補滿物質的缺點。但若是政府所建國民住宅，若不合三代同堂的

標準，怎樣能提倡孝道？社會上若不建設各種老人福利的機構和制度，又怎樣可以養成敬老的風氣呢？

老年人應受尊敬，因為他對於家庭，對於社會，對於國家，都盡了責任，都有了貢獻。今天的社會，不是他們工作所建立的嗎？青年人和成年人對於老年人應有報德的心情！老年人活了幾十年，決不白白度過年月，他們有豐富的經驗，青年人和成年人，對於他們應表示敬意。老年人年歲已高，精力衰弱，行動常靠別人，需要後一輩人的扶助，對於他們後輩應有同情。

在天主教的聖經上，對於小孩，表示特別愛護，對於老年人，卻表示嚴厲指責。舊約達尼爾先知為蘇珊伸冤。蘇珊被兩老人誘迫苟合，蘇珊不從，兩老人遂誣她和一少年通姦，判處死刑。達尼爾先知翻案，罵老人說：「你這一個一生做惡的老妖。你以前犯的罪，現在已臨到你身上了。」（達尼爾先知書第十三章第五十二節）新約記載：「一次民眾送來一個淫亂的婦人，問耶穌，是否應按摩西法律處死，耶穌不答，低頭在地上用指寫字。他們又催他，耶穌昂首說：『你們中那個沒有罪，就拿石頭打她。』群眾便無聲地一個一個地溜走了，從年老的開始到年幼的。」（若望福音第八章第九節）耶穌是天主，先知，代表天主，有權指責人的惡，我們人和人，則沒有判為惡的權，耶穌明明告誡門徒「你們不要判斷人，免得你們受判斷。」（馬竇福音第七章第一節）聖經教訓老年人不可自滿自大，孔子

也曾說老年人「戒之在得」，年青人和成年人祇應對老年人表示尊敬。現代退休制度在各機關都已實行，退休的人，並不算年歲很高的老年人，為安定退休的人，政府、社會、家庭，應有適當的制度和設備。(四)

## 二、社會

青年人到了成年，走進社會；他的生活範圍漸漸擴大了。青年人在學校時，已經進入一種社會團體中，開始發生團體的關係，學校團體的關係，包括在兩種關係裏：即師生的關係和同學的關係。這兩種關係，在畢業後走入大社會裏時，仍舊可以保持。成年人進入學校以外的大社會，社會的關係就複雜了，社會，由人、由事、由工作所組成。古代社會祇是農村社會，以家族為主，在中國古代的五倫裏有三倫關於家族，對於社會關係，僅祇有朋友一倫。在現代工商業的社會裏，人、事、工作，三方面都有關係，不如同在古代的社會裏，祇有人對人的關係。古代人對人的關係分為三輩：長輩、平輩、晚輩。長輩的關係和晚輩的關係，比較父母兄弟的關係；平輩的關係，即朋友關係。今天的社會關係，應當放寬，從三方面去講：一、對事的關係是禮；二、對人的關係是仁；三、對工作的關係是義。

## 1. 禮

儒家講論道德，有所謂「達德」，西洋哲學講道德，有所謂樞德，都是指著重要的德行，如同四通八達的大道，如同樞紐的關鍵。儒家達德有孔子的智仁勇三德，有孟子的仁義禮智四德，有漢儒的仁義禮智信五德。西洋樞德有仁義智克四德。我們現在不講倫理學，我們由社會關係，講道德的實踐。

在社會裏，有些事帶有社會性，雖然事的本身屬於私人，但是事的意義有社會的意義；如結婚、生子、請宴、開會、開幕、祝壽、出殯、祭祀等等。這些事，人人都可以有，社會人士也參加，因此稱爲社會事件。對於社會事件，由於政府，或由於習慣，訂有禮節。

禮，在中國古代，非常被看重，代表倫理規律。禮儀祇是禮的一部份，現在講禮，祇指著禮儀。禮和樂，爲禮儀的兩項要素，禮是分，分別參禮人的位置，分別典禮進行的次序，樂是合，結合參禮人的感情，符合典禮的意義。中國素常稱爲「禮義之邦」，行事講理，行事守禮。古代，人在社會裏都遵守禮節，在家裏有家禮，在軍隊裏有軍禮，婚姻有婚禮，守喪有喪禮，請客設宴有宴禮，連講話走路都有禮節。例如，和父親長者講話，有問才答，有話要講，先請命。和長者走路，不能並排，須後一步。民國革命以後，胡適喊打倒禮教，廢



除一切禮節，以往禮節的原則強調尊卑，現在社會主張平等，古禮都不適用，雖已訂定幾種簡單的禮規，大家不遵守，中國便成了沒有禮儀的野蠻社會。

歐美人很看重禮儀，飲食起居都有禮節。對於一個不懂禮貌的人，便說沒有受過教育，禮貌成爲教育的象徵。

我常要求輔仁大學的學生要養成守禮的習慣，遇到校長和老師要起立，要問安。學校舉行禮貌週，畢業生有西餐禮儀示範，有舞會示範，大學生彬彬有禮，招人看重喜愛。

開會按時到，聽演講不私語，參加宗教典禮和祭祀典禮要肅嚴靜默，請宴不杯盤狼藉，骨屑滿桌，起坐言笑不亂。婚禮莊重，酒菜適宜。衣著，新郎新娘有禮服，其他典禮若沒有規定，則應端裝，適合典禮的情景。社會上有人生來「不修邊幅」，「不拘小節」，別人不以爲怪；但不足以爲法。

## 2. 仁

社會由人所組成；自然環境爲人生的基礎，社會環境爲人所建立。社會沒有人，則沒有

社會。社會既由人所組成，人在社會的第一層關係，應該是合力組成社會團體，而不是分化或拆散社會團體；合作乃是社會關係的最重點。人在社會裏生活，是為發展自己的生命；為發展自己的生命，人須要旁人的協助。每個人既都有這種需要，互助便成為社會生活的普遍現象；因此，互助也是社會關係的重點。

合作、互助、代表人和人的關係，而不是馬克思的階級鬥爭。合作和互助在倫理道德，倫理，合併在一種道德範疇裏，即是仁。

仁，在孔子以及後代儒家的思想裏，稱為德綱，統攝各種善德。《易經》以「天地之大德曰生」，朱熹以人心得天心為仁，在天地為生，在人為仁。仁即愛生命而使生命化生不息，乃為愛之理。人與人的關係，都是生命的關係，因著求生命的發展，彼此須要互助，乃彼此相愛。

在消極方面，仁愛在於「己所不欲，勿施於人。」（論語 衛靈公）以己之心，推人之心，自己所不願別人對我做的，別人也必不願我給他做；這是仁愛的基本條件。在積極方面，在於「己欲立而立人，己欲達而達人。」（雍也）也是以己心推知人心，自己追求自己可以在人格和事業上，站得起來，而且還要通達；因此，就幫助別人也能獲得同樣的實效。

在實踐方面，有仁愛的人，必是忠厚的人，也是善良的人，處處能為別人著想，常有同情之心。（五）

耶穌基督的福音，以仁愛代表祂的精神，總攝一切的誠命。聖保祿宗徒說：

「誰愛別人，就滿全了法律。其實『不可奸淫，不可殺人，不可偷盜，不可貪慾』，以及其他誠命，都包含在這句話裏，就是『愛你近人如你自己』」

。愛不加害別人，所以愛就是法律的滿全。」（致羅馬人書 第十三章

第八—第十節）

天主教以對人的愛，和對天主的愛相配，人都是天主的子女，誰愛人就等於愛天主，愛人如己的誠命，和愛天主在萬有之上的誠命，同為天主教的兩條最大的誠命。聖保祿描寫得非常生動：

「我若能說人間的（各種）語言，和能說天使的語言；但我若沒有愛，我就成了發聲的鐸，或發響的鈸。我若有先知之恩，又有明白一切奧秘的各種知識，我若有全備的信心，甚至能移山；但我若沒有愛，我什麼也不算。我若把所有的財產全施捨了，我若捨身投火被焚；但我若沒有愛，為我毫無益處。

愛是含忍的，愛是慈禮的，愛不嫉妒，不誇張，不自大，不作無禮的事，不求己

益，不動怒，不圖謀惡事，不仁不以為樂，而與真理為樂，凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。」（致格林多前書 第十三章 第一節 第七節）

基督自己以事作則，貫徹愛人的誠命，為救人而捨生。在受難的前一夕，囑咐門徒說：

「我給你們一條新命令，你們該彼此相愛，如同我愛了你們，你們也該照這樣彼此相愛。如果你們之間彼此相親相愛，世人就可認出你們是我的門徒。」（若望福音 第十三章 第三 四節）

基督還命信徒愛仇人：

「你們當愛你們的仇人，當為迫害你們的人祈禱，好使你們成為你們在天之父的子女；因為祂使太陽上升，光照惡人，也光照善人；降雨給義人，也給不義的人。……所以你們應當是成全的，如同你們的天父是成全的一樣。」（馬竇福音 第五章 第四十三 四十八節）

中國的傳統道德，對於別人是「以德報德，以直報怨。」這種原則本來公平，否則德怨沒有分別。但是，基督從另一個角度來看，還是人同是天父造物主的子女，人都是兄弟。看在天父的情面上，不計較別人對我的態度，我都以愛心相待。至於德和怨，天父會報應，我自留給天父判斷。天主教的愛，把愛天主愛人合在一起，理由就在這裏。目前，共黨主張報復，主張暴力的階級鬥爭。自由中國的電視劇，事事都講有仇必報，父仇不共戴天。我們必須消失暴戾之氣以求社會的和諧。

### 3. 義

人在社會中，生命常追求發展，生命發展靠各種動作；動作習成常規，就成為職業。職業便是人在社會中的工作，生命的發展以職業工作謀求生活費用，職業的意義，為謀生活，然而職業工作，以求生活的創新，建設人類的文明，這是職業工作的較高意義。人對於職業工作的關係，以「義」為原則。

義，為一種善德，在中國傳統哲學裏，意義在於養我，培養自己的品德，即是盡自己的

責任，作自己該做的事。孔子曾講正名；因為在社會裏，每個社會名詞，代表一種社會地位，和這種地位所產生的名份；名份帶有權利和義務。在西洋哲學裏，義，指著尊重別人的權利，不加侵害，如有侵害，應予賠償。所以說「義無中道」，權利的賠償，一分不能少，不能折中打半折。

對於職業，義就是現在所講的「職業道德」。職業道德的義，有兩方面的職責；一是對於工作本身，一是對於工作有關的人。

對於工作本身，應當勤謹負責，工作爲人能力的表現，又爲人品德的象徵，人對工作的態度，若有喜歡的心情，態度必將積極謹慎。若能以工作培養自己的人格，更必求工作的完善。學生讀書不能看作工作，更不該看作職業，學生求學乃是如同飲食，吸取生命的需要，以發展自己的生命，應以求生的心情，追求學識。

對於工作有關的人，即是對於工作的對方，在工業方面，工作有和雇主的關係，雇主有和工人的關係。這種相互的關係，以國家有關勞資法令爲根據，兩方有責任按法履行義務；履行義務乃是正義。在商業方面，工作有買賣的關係，批發商業常簽訂商約，零星商務則有發票。現在的經濟罪犯，常在不履行商約。中國以往商場交易最講信用，不用文件，口說即爲憑。目前，我國的國際貿易，常發生欺騙罪行，我方商人第一批貨物常符合商約標準，以後第二批第三批就有假冒品；這樣傷害我國的國際信譽很重。報紙也登載海關查出貨櫃中以

磚塊和廢紙假充貨物。這種罪行極不道德。目前還有騙款倒會，逃至國外。上天天主有眼，這樣所騙的錢，必不能供犯罪者享受。良心的譴責，必使終生不安。

明禮義，知廉恥才是人生的幸福。(六)

### 三、國家

國家，爲一種法律組織。組織國家的法律來自性律，爲人本性的要求。人既須聚族而居，族大必須有保障，爲保障族居的權，遂有國家的組織。國家兩字，在中國歷代的思想裏，國由家族而積成，〈大學〉所以說齊家而後治國。孟子曾經說：「民爲貴，社稷次之，君爲輕。」（盡心下）民，爲人民；社稷，爲土地；君，爲主權；這三者，爲組成國家的要素。人民爲國家的基本，現在也說爲國家的主人。土地，爲供人民生活需要；主權，爲人民服務。然而在法律哲學和政治哲學上，國家主權的來源有多種學說。古代君主專制制度，以主權來自君主，現代民主制度，以主權來自人民，盧梭的〈契約說〉主張主權由人民結合時所結契約而來，〈三民主義〉的民權說以主權來自人民的本身。中國儒家以國家主權由上天經過人民而授與君主，天主教法學主張國家主權由天主授予國家，由國家以適宜方式授予政

府。天主教的法理和三民主義的民權並不衝突。

一個人活在國家以內，應受國家的保障，保障他的權利不受侵害。同時，他對於國家也有應盡的義務。在中國傳統的五倫裏，有君臣一倫，「君待臣以禮，臣事君以忠。」代表人和國家的關係。現在這種關係，我們要用另外的名詞來代表，因為現在沒有君臣的分別，對於國家，政府人員和普通平民，一體平等，同是國民。所以人和國家的關係有三點：一是盡職，一是守法，一是民族意識。

## 1. 盡職

全國國家，對於國家一體平等，但所有職務各有不同，概括分爲兩類：一是政府人員；一是普通國民。

政府，爲國家執行主權的機構，保障國家的權利，爲國民謀幸福。儒家的政治哲學素以「仁政」爲政治原則，仁政爲養民教民。以往養民在於發展農業，教民在於家教；現在國民的教養，包括政府的一切措施，一面發展國民經濟，一面提高學校教育。政府主管首長有責決定政策，政府上下人員，有責執行。孔孟的政治哲學，以從政爲實行堯舜之道，謀求人民



的福利和國家的安全。從政者，先要正身，身正而後國家治，今天政府的公務員，奉行三民主義，謹守公務人員的道德，「廉潔從公」，「盡職愛民」，才能挽回清朝衰頹時所遺留的腐敗風氣。民國以來，政府繼續在清代末葉的頹廢氣象中，偏安台灣以後，先總統 蔣公痛定思痛，勵精圖治，今天的政府，才有賢明的印象。然而公務員出於人民，人民的道德不高，公務員怎能道德特別高。

因此，必須提高國民對國家的責任感，國民對國家有權利要求政府給予生活的優良環境，另一方面國民對政府的要求愈高，國民對於國家的義務也愈多。國家的安全和自由，為國家存立的基本條件，國民對國家的安全和自由，有義務保全。先總統 蔣公說：

「我們必須使個人和國家融合為一，個人的力量要成為國家的力量，個人的意志要服從國家的意志，必先國家獲得自由而後個人才能享有自由，我們每個人都要以國家民族的利益為至上。」（第二期抗戰國民參政會的中心工作）

國家為謀國民生活的福利，常須繼續計畫各建設。建設的要件是人才和物力，人力和物

力都來自國民。政府有責任培養所需人才，積蓄所需的金錢。國民則有重大的義務，配合政府的政策，以完成國家的人文和經濟的建設。尤其國家處在危急的時候，以建設為謀求生存和發展，國民更不能祇圖一己的安全和利益，逃避責任，遷居國外。目前的科技人才，常以國內科技教育低弱，缺乏高度的研究機關，因此，寧願留在國外。但是國內科技教育和研究機關的提高，全靠有高深科技學識的人才，若科技人才不能犧牲一己福利回國來謀國家的建設，國內的科技教育和研究機關將永遠不能革新！蔣公說：

「決定國家地位的高下的，不僅在於他的國力強大，而其最重要的基本條件，還是在他國家有沒有人才，及其組織和紀律如何。」（對於幹部教育之回顧及今後剿匪戰術之檢討）

「僅僅我們自己個人能夠自強自立，做一個獨善的人還不夠的。一定要更能夠努力從事濟世救人的實際工作，做一個『兼善天下』的聖賢豪傑，要去不斷地教導感化十人百人千人萬人，使全國同胞都能明禮義，知廉恥，成功一個健全的國民。」（立志為學與服務）

目前，我們的國家須要每一個國民，上自總統，下至鄉村平民，盡全職責，以求得民族的復興，國家的統一。

## 2. 守法

國家的組織，以法律為基礎；國家的活動，以法律為規範。中國儒家重禮不重法，法家重法不重禮。歷代的皇帝常外表則講仁義以博民心，實則常嚴刑峻法以求治，一般人民祇求不受刑罰，對於法律不知不問。中華民族乃養成講情不講法的習慣，社會的組織到今天還不能健全。

法律在一個國家裏，為國民權利的保障，為國家建設的動力，更為國家安定的關鍵。中華民族的文化傳統，重情不重法，然而國家的基礎很穩，社會的秩序也很安，那是因為中華民族的血液裏深深藏著儒家的道德規律、家族的教育能夠使儒家的道德見諸實踐，又因以往人際關係很單純，到了今天，社會的人際關係，較比以往增多了千百倍。例如以往在街市上行走，大家步行，最多有幾輛馬車或牛馬，交通用不著規則。今天，在台北街上，公路局

車，貨車，計程車，小轎車，各類機車，還有腳踏車，步行的人已被擠到人行道上，人行道上又堆各種攤販。在這種的情形下，若還沒有交通規則，街上的交通必定要癱瘓了。但是大家知道有交通規則卻不守，造成台北市交通的混亂，名聞全球，而且還有身負立法責任的各級民意代表，常替不守法而被處罰的人，向警務機關講情，破壞法紀。因此，守法的教育，成爲當前社會教育最重要的一環。先總統 蔣公說：

「國民必須以守法爲道德，以負責爲光榮。不以個人的利益，妨害國家的公益；不以個人的自由，侵犯別人的自由。」（中國之命運）

守法，不爲逃避刑罰，而是爲國家爲民族。國家的建設和發展，須要國民同心合力，有秩序地工作。

### 3. 民族意識

民族意識，是國民自己意識自己是一國的國民，而且體認自己血統裏含有民族文化，因

此，自己愛自己的國家，以民族的文化爲榮。中華民族的民族意識非常強烈，在堯舜時代已經有華夏和夷狄的分別，後來雖經過蒙古人和滿洲人的統治，中華民族的民族意識竟能使元人和清人接受漢人的文化。航海交通發達以後，中國人到東南亞和美國僑居，常保持了中國國籍和中國風俗。

民族意識是國家的國魂，國家的存在靠民族意識的支持。殖民地的人民，常缺乏這種意識。中國人自認爲中國人，以作中國人爲榮，愛自己的國家，愛自己的文化。先總統蔣公說：

「凡是一個民族，能夠立在这个世界上，到幾千年不被人家滅亡，這個民族一定有其立國精神所在，就是所謂國魂。」（革命哲學的重要）

「一個人之所以能叫做一個人，全靠有靈魂。換句話說，就是有精神，有感覺，有靈明思想，能動作行爲，否則這個人就是只有一個軀殼，不能叫做一個活人了。所以有靈魂，就有生命，就叫做人；一旦失掉了靈魂，便馬上失掉了生命，這個人就是死了。國家也是一樣，國家既是一個有機體，一定也是有一個靈魂的。如果國家失了這個靈魂，這個國家便沒有生命，就是要滅亡的。所以我要說國家的

盛衰存亡，即繫於國魂的強弱興替。」（中國魂）

在今天，中華民族立在生死的邊緣，民族的文化在大陸被共產主義所摧毀，在台灣遭西化潮流的衝擊，假使中國人若不意識自己是中國人，愛惜祖傳的文化，民族的復興就沒有希望。

民族意識，並不意識復古；因為中華民族的文化常隨時代而更新。民族意識也不意識自誇，輕視其他民族，而是自己知道自己的根，不以自己民族國家的衰弱為恥。民族意識是意識對國家民族的愛心，因愛而共赴國難，謀求國家的建設。

意識，常須培養。自我意識，須要培養；宗教意識，須要培養；民族意識，也須要培養。三民主義的教育，是為培養民族意識；中華文化的認識，是為培養民族意識；對國旗的敬禮，是為培養民族意識；對民族英雄偉大的敬愛，是為培養民族意識。

民族意識，不是狹隘的國家主義，不是閉關主義。儒家素倡大同，中華民族從未壓迫其他民族，從未實行殖民主義。民族意識，追求自己國家的自立自強，也尊重別的國家的自立自強，而且還以孔子所講人和人的關係；「己立立人，己達達人。」實行於國與國的關係，「立自己的國，也立別人的國，達自己的國，也達別人的國。」

## 四、世界

人生活在家庭，社會和國家中，這一切又在世界中，人便生活在世界裏，世界是什麼？淺顯地說：世界是人世的界限，人世上有天，下有地，世界便是天地中的人世，但對哲學方面說：世界乃是宇宙，中國古人以爲「上下四方之謂宇，古往來今之謂宙。」宇宙就是時間和空間，人是活在時間和空間以內。時間和空間在哲學上，問題就難了，簡單地說：空間是物體的量所成的平面，由平面而造成的距離，時間是物體存在的延續，延續由一共同標準去計算，乃有延續久暫的數字；計算久暫的數字便是時間。這種哲學上的意義，對於人生之道沒有太大的影響；人生之道所求的；在於人生活在世界應有什麼原則，人生的原則乃具體的實踐原則，不討論空間和時間的意義。

人生活在世界上，有兩種關係：一是和世界人類的關係，即是現在所謂的國際關係；一是和世界物體的關係，即是現在所謂生態關係。

## 1. 國際關係

世界的人類，同是生活在有組織的國家裏。世界的國家不祇一個，而是將近兩百個。這種國家向春秋戰國的國家和歐洲中古的國家又不相同。春秋一百多個國家共同擁戴周朝皇帝，形成一個天下。歐洲中古的國家共同擁戴羅馬皇帝，形成一個神聖羅馬帝。現在的國家各自獨立，互為平等，各保自己的主權。國與國的關係有國際公法，國民與國民的關係有國際私法，對於海空交通，也都有國際法律或公約。在這些國際關係上，大家都應遵守所有法規；除法律的規定外，尚有倫理和習慣的規律，也應遵守。大漢民族在五千年的歷史上，對於別的民族，雖稱之夷狄，然從未加似壓迫，更未予以剝削，更以文化教育提高他們的生計。天下大同，素為儒家的傳統思想。再者，「入境問俗」，又是儒家的傳統。

今天的世界，消息的傳播，飛機的旅行，已經使天下成爲一家；對於外賓的接待，我們中國人素富於感情，有禮又有熱忱，外國客人，受寵若驚。但是出國觀光，則多不懂別國的人情習慣，鬧出笑柄。因此，出國以前，宜有國際知識。與外國人接觸，宜表現中國人謙和誠實的美德。

國與國的交涉，由政府循外交途徑進行。交涉的原則：互相平等，各保主權。但是在國



際政壇上，各國俱以本身利益的先，藉武力為後盾。因此說「弱國無外交」，我們政府常處在弱國的地位，更加中共的排擠統戰，處處事事常受不平等的待遇。全國國民要能忍辱負重，努力國家建設，以作外交的後盾。三民主義的民族主義，講論中華民族在國際上的關係。先總統 蔣公說：

「中國求自由，求獨立，求進步，求發展，其目的在與世界各國『並駕齊驅

』，更在與世界各國擔負世界永久和平與人類自由解放的責任。換句話說

：中國的自立自強，以義務感與責任心為出發點，而不以權利慾與功利心

為出發點。」（中國之命運）

現在的國際關係，被兩個超級強國所統制，蘇俄企圖赤化全世界，美國圖謀保護世界自由。在兩超級強國之間，有第三世界的不結盟國家協會。我們的國家政府處在反共產的集團中，雖不和美國結集的自由國家結盟，然不在不結盟的第三世界裏。因著經濟的發達，我們的國家已經排列在第一開發國家的世界裏。今後的國際外交，希望能由弱轉入強國，步日本的後塵。

## 2. 生態環境

人類的世界，受自然世界所包圍，中國古代常說「天覆地載」。自然世界不僅供給人類生活的資源，而且直接影響人類生活。在自然世界裏，一切物體互相連繫，互相調協，互相幫助，具有天然的平衡，土地幫助植物，植物幫助生物；同時，植物又幫助土地，動物又幫助植物，森林在沒有開發以前，礦、植、動、各種動物，各謀生存，互相依賴，保持平衡。研究生物的人，必能明瞭這其中的道理。

人類的聰明，逐漸發明各種科技，科技為謀人類生活的福利，開發自然世界的資源。但是，同時，卻產生污染自然環境的大害，傷害自然世界的平衡生態；生物絕種了，植物被斬除了，山陵被挖平了，自然世界的天然平衡被破壞了。自然世界的天然平衡，對於各種生物的生命都有直接影響；平衡被破壞了，人類生命也受傷害。因此，一方面，須保持生態環境，不遭破壞；一方面，在遭破壞後，力行修補。例如挖山開路，被挖的山壁，須以科學的方法予以修補，以水泥射入山壁內，如同向身體打針，再加修石壁。否則山崩石落，永無寧日。山脈視為無機體，實則有機，土壤石塊，全山相連，貫有脈絡，一脈被斷處，全山鬆弛，土石便將瓦解，須種樹木和科學方法以恢復脈絡的組織。同樣，樹木的空氣有益人生，

樹木被斬伐，空氣被污染，人的生命發生危險。造物主創造萬物，小自一草一葉，大至宇宙全體，都顯露無上的智慧。科學只能逐漸去發明，不能繼續去摧殘。人對宇宙萬物應愛而又應尊重。

註：

- (一) 唐律戶婚，七出：一無子；二淫佚；三不事舅姑；四口舌；五盜竊；六妒忌；七惡疾。  
三不去：一經持舅姑之喪；二娶時賤後貴；三有所愛無所歸。
- (二) 附錄一 墮胎是以罪易罪。
- (三) 參考羅光 儒家孝道的現代意義 見哲學與生活 時報文化公司出版。
- (四) 附錄二 三代同居。
- (五) 參考羅光 儒家的仁 中國哲學思想史、清代編附錄 學生書局出版 儒學哲學的體系 學生書局。
- (六) 附錄三 人文意識的社會。

## 附錄一 墮胎是以暴易暴以罪易罪

### 天主教反對墮胎在於對生命權的保障

天主教中國主教團主席羅光二十八日表示，天主教堅決反對墮胎合法化，最主要的理由在於對生命權的保障，胎兒自受孕開始，即已是人的生命，因此，墮胎就是殺人，不論就天主教所秉持的精神，或就維護中國傳統的倫理道德觀點而言，天主教都反對墮胎合法化。

羅光在接受訪問時表示，天主教反對墮胎的合法化，和神父、修女不結婚毫無關係，天主教的神父、修女不結婚的意義，是希望能專心於永久的精神生活，與在從事教會的神聖工作時，使個人的心、力與時間能更專注而不分散。天主教認為婚姻是人生合理的大事，神父、修女不結婚是爲了崇高的生活目標所作的自我犧牲。

他說，科學界與生物學界，曾經對胎兒在母體內幾個月之後才算是生命的問題有過爭論，有人會指出，胎兒必須發展出器官才是生命，然而目前在生物學上，早已得到「懷孕開始就是生命」的定論，僅就這個生物學的觀點來說，墮胎就已經是殺人了。

他並分析說，墮胎殺人，和法律上判的死罪，兩者並不相同，必須分清，不能互相援

引；死刑是因爲一個人的生命已經妨害到別人的生命，或侵害到他人的人權，造成了嚴重的公害，殺人者死，是法律上的一種補償作用。

「然而，胎兒在母體內並沒有作惡，本沒有罪，即使胎兒本身有不正常或畸型的發展，在天主教看來，也不能成爲墮胎的理由」。

天主教認爲唯一可以墮胎的情況，除非是胎兒危害到母親的生命，爲了保障母親的生命，在兩者之間必須作一取捨時，間接的流產，天主教認爲在倫理上是說的過去的。

羅光說：墮胎是「以暴易暴」，「以罪易罪」的手段，不是好辦法，並且會導致倫理道德的低落與兩性關係的混亂，墮胎一旦合法化，男性在兩性關係中，更會不負責，強暴者在內心所受的譴責，也會蕩然無存，如同間接受到鼓勵。

他並指出，主張墮胎合法化者，事實上是基於人口問題，希望以墮胎補避孕方法的不完全有效。但天主教堅決認爲，不應當把墮胎納入減輕人口壓力的方法之中，如果企圖以墮胎減輕人口壓力，效果不會大，因爲實際上，女人結過婚之後再去墮胎的比例不多。

這位新聞評議會委員說，在天主教反對墮胎合法化的主張下，他認爲有兩點是國人應可

以配合加強的。

一、對於強暴案件，新聞不該報導，即使要報導，也絕不應當報導受害者姓名或名。目前的報導方式，往往暗示受害者的身份。

二、多設置「未婚媽媽」，收容未婚母親與非婚生子女，使未婚媽媽或受強暴的婦女，能放下心中的牽掛，並使非婚生子女得到妥善的教養。

對於發展不健全的胎兒，羅光認為也應當維護他們的生存權，這是國家的責任，國家應普設社會機構予以撫養。

歐、美國家，都已經實施墮胎合法化，其中義大利，並且是天主教國家。羅光指出，這主要是因為歐洲近百年來，生活和宗教脫節，我國所以會提出墮胎合法化的主張，也是因為現代生活和傳統道德脫了節，但他強調，中國傳統本重生命與倫理，墮胎如果合法化，將使道德倫理產生更多的危機，不論墮胎合法化最後是否通過，站在宗教與傳統文化立場，他有必要加以說明。

錄自中華日報，七三年四月二十九日

## 附錄二 三代同居

好久想把撇在心頭的話，向大家說一說，可是沒有時間執筆，這幾天舊病氣喘症因身累而忽發，住進榮總，過了兩天，一切正常，趁著難得的空閒，便執筆把撇在心頭的話寫出來，請大家一起來想一想。

在輔大行政樓，我常常看見小孩子，都是女職員的子女，寒假時，幼稚園放假，家裏沒有人，只好帶到辦公室來，我也不好講話。還有早晨八點鐘上班，有些太太晚到，總務處和訓導處想了許多辦法簽名或打卡，我說還是算了罷，想想她們一早起床，煮早餐，準備先生上班和子女上學的便當，自己再拿著提包急著走，校車已經趕不上。

這些事還算小事。剛生出的子女沒人管，祇好請保母，或放托兒所。小孩天生需要母愛，而且天生懂得母愛，保母是不能替代的。小孩稍大，送入幼稚園，送入小學，放學後，父母不在家，小孩到那裏去？子女進入國民中學，父母都想子女成龍成鳳，但是偏偏中學教育因著聯考，學校專門補習和考試，一些學生生性不好讀書，多不喜歡每星期的考試，便蹣跚課在外，結交歪朋友，造成了社會的青少年犯罪率日增，犯罪青少年的年齡越來越低。就是好青年，每天都手拿書本，對著老師背誦，和父母的教訓更少，這輩青年長大以後，對父母

的親情並不深厚，不會有真摯的孝心。

另一方面，工業的發達，在台灣已由人工密集的程度進入技術精密的程度，工廠自動化，農產品過剩，工產品也將到這程度，退休人漸漸多，休閒的時間漸漸增加，半老人和老年人都將沒有工作，休閒生活將成一社會問題。爲什麼不爲休閒的人，找一份「含飴弄孫」的工作，增加一份天倫樂趣？同時，改良小孩和青少年的家庭教育，培養傳統的孝道呢？

目前，中小學提倡親職教育，把媽媽召集到學校去，校長們卻不想媽媽們大多數在家庭以外工作，她們那裏還有時間去集中精神爲教養子女？爲什麼不能請祖父母和外祖父母來做親職教育呢？許多專家要說老年人不懂青年人心裏，老年人跟不上時代，但是事實上，祖父母或外祖父母對於孫兒女和外孫兒女的心理更能了解，他們的關心也不下於孫兒和外孫兒女的父母，他們的話，小孫和小外孫更能夠接受。最近，在報紙上，我們看到蔣故總統經國先生的孫女作文哭祖父，懷念祖父對她的關心和照顧，情感是多麼深！我的一個近房侄外孫女，她和丈夫都每天上班，她的兩個女兒，由公公照管，孫女兒對祖父比對媽媽還更親近！可看中國傳統所說祖孫兩代感情好，是有天生的根據。

孟子曾說小孩生來就知道愛父母，但是祖孫的愛也是天生的，祖父母和孫輩也是血脈相通。保母則屬外人，和小孩沒有天生的關係，小孩和保母也沒有天生的親情，保母的教養，



雖能有科學化的方法，總不能像祖父母或外祖父母一樣地深入孫兒心。

青年犯罪的原因，多半來自缺乏家教和親情，再一半則因升學聯考而使中小學教育脫離正軌，變成不正常的補習教育，忽略了倫理生活的培養。挽救之道，第一、是建立愛心的家庭教育，祖父母或外祖父母，撫養孫輩。第二、是改革聯招，以中學分數算入聯考，使中小教育重入正軌，校長和老師有暇管教學生的生活，提倡師道。

目前台灣社會，殘暴時見。但是儒家的傳統以人心爲仁，仁的實以親親爲要。目前台灣社會既解放了傳統的大家庭，小家庭祇有夫婦兩口帶著小子女，對於傳統的孝道拋棄殆盡。人既不孝父母，人心的仁消失；人心的仁消失，殘暴無情日出不窮。爲改良這種可怕的現狀，最適當的途徑是培養孝道。三代同居，便是培養孝道的最良方式。孝愛父母的愛心，不是一天或一年的，乃是終生；一個人終生有愛心，不輕易變成殘暴無情。

我所以極力提倡三代同居，使幼有人教，老有人養。國家興建國民住宅，應設計三代同居的房間，贍養金和所得稅應適合三代同居的需求，老人大學和空中大學應有家教的課程。我也呼籲社會有心人士同心合力發起這種三代同居運動，對於社會的安定，將來必有莫大的功效。

## 附錄三 人文意識的社會

民國七十七年六月十七日逢甲大學畢業典禮講詞

一

近年來，我們所看見的社會，是一種「飛蛾趨燈」的社會，在工商業方面，若一項產品銷路好，工廠家和商家，就一窩蜂地趕向那方面跑，在學校方面，若一門學課，畢業後就業機會好，學生就一窩蜂地向那一系報名。在社會，若一次自救活動得了效果，政黨、農民、環保鄉民，甚至於學生，一窩蜂地街頭遊行，發展成暴力事件。我們稍為深入研究，這些一窩蜂的行動中，有幾個主動人，心目中有種理想，其餘百分之九十參加的人，都是跟著走，任人指揮，都沒有考慮自己行動的意義，都是盲目隨從。社會乃呈現一種非理性的現象，成了野蠻的社會。這種社會是獨裁政治家容易運用的社會，而不是民主自由的社會。

民主自由的社會是要每個人對民主自由負責的社會。每一個人都是人，人有理性，自己

行動時，先要想一想，對於自己的行動，要能說出理由，而且理由是合理合法，而不是祇憑一己的慾望和私利；更不能由於少數野心家高聲呼喊叫罵，便跟著他走，任憑他們驅使。民主自由的社會，是人人對民主自由負責的社會，是一個有理性的社會，不是盲目衝動的社會。大學生乃社會中受高等教育青年，平日習慣追求真理，對學業上每項問題都要說理由，而且都學過邏輯學，知道辨別真假；因此大學生的行動應該是理性的活動，變成有理性的社會；使社會的人知道自己是人，自己的社會有人文社會的意識。

## 二

人不僅是有理性，中國傳統的哲學常常肯定人有仁心，孟子說：「仁，人心也，義，人路也。」（告子上）又說：「仁也者，人也。」（盡心下）《中庸》也說：「仁者，人也。」（第二十章）因為嬰孩天生知道愛父母，大人見小孩將被車壓斃必自然地奔往救護。朱熹說這是因為人由天地之氣而成，得天地之心為心，天地之心則是仁，常使萬物化生，時刻不停。《易傳》曾說：「天地之大德曰生」（繫辭下第一章）孔子曾以「仁道」貫通他的全部思想，而仁道的實踐則在於孝道。中國以往的社會是家族意識的社會，「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」（孟子 梁惠王上）仁道和孝道的表現，使社會成爲和平有

禮的社會，也可以說是君子的社會。

今天我們的社會，從報章電視所報告的新聞，又從我們親眼所見到的，乃是一個殘暴的社會，搶奪、強暴、綁架、下毒、械鬥，天天都有。另外還有經濟犯罪、欺騙、惡意倒閉、捲款潛逃。整個社會只有一個利字。因著「利」，六親不認，那裏認得朋友，這種社會是違反人性的社會，是小人的社會。

為改造這種社會，須要有勇氣提倡社會道德，在每座學校的牆壁上，都寫著「禮義廉恥」，又常寫著「忠孝仁愛信義和平」，這就是為教育年輕的一代，要養成合於人性的、有仁心的人。在大學生的社團活動中，有服務的社團，輔仁大學有為盲人服務的社團，有為癩病人服務的社團，有為社區兒童服務的社團，我想逢甲大學的同學也必定有服務社團，發揮自己的愛心，孟子曾說：「老而無妻曰鰥，老而無夫曰寡，老而無子曰獨，幼而無父曰孤，此四者，天下之窮而無可告者，文王發政施仁，必先斯四者。」（梁惠王下）我們的社會也少不了這幾種人，大學生對他們發展愛心，在社會帶動愛心工作，以改正暴戾之風。使社會是一個有愛心的社會，是彼此相關的社會，是充滿人文意義的社會。

### 三

孟子又曾經說過，人有小體有大體，小體爲耳目之官，大體爲心思之官，「從其大體爲大人，從其小體爲小人。」（告子上）小體是我們的感覺的官能，大體是我們的心靈，順從感官的人，追求物質的享受；順從心靈的人，追求精神的享受。今天，台灣的社會，因著經濟的迅速成長，變成了一個暴發戶的社會，滿街都是餐廳飯館，滿街都是錄影帶和傳真的店舖，耳目口舌的享受，盡量使用，青年人還要飆車，喝生啤酒。

人生來固然追求享受，不能實行老子所講的：「聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨，常使民無知無欲，使夫智者不敢爲也，爲無爲則無不治。」（道德經 第三章）我們不能使整個社會成爲貪利享樂的小人社會，卻要使社會成爲充滿心靈享受的社會。社會的城市鄉間設有圖書館、藝術畫廊，各縣市設有文化中心，設有音樂廳，也有宗教教堂。社會一般人，每天閱讀報章，有空往聽音樂，往觀畫廊，文化的氣氛，洋溢在整個社會間。

大學生在改造文化氣氛的社會上，可以有許多貢獻。自己在學校養成愛藝術的心情，每天閱報，喜歡讀書。然後到附近社區，作音樂或舞蹈的表現。到老人康樂中心，相幫老年人得點學識，這些都是文化工作。

各位同學，我講的已經很長了，使你們的畢業典禮拖得太久。我就作結束，恭賀你們學業成功，恭祝你們前程遠大，事業有成。

## 第八章 人生的成就

俗語說：「望子成龍，望女成鳳。」龍鳳象徵吉祥，更象徵成就。龍代表天子皇帝，鳳代表后妃；兒子若成爲天子，女兒成爲后妃，登天下最高的座位，乃人生最大的希望，也是子女最大的孝敬。《中庸》曾讚美舜王說：

「舜其大孝也歟！德為聖人，尊為天子，富有四海之內，宗廟饗之，子孫保之。」（第十七章）

然而皇帝祇能有一位，若另有一人想當皇帝，就犯叛逆天罪；何況現在已經沒有皇帝，誰也不想。成龍成鳳的希望，象徵有大志向，有好的作爲，一生有高的成就。人生有成就，乃每個人的希望。成就，是做事有成；所成可以給人看見，而且可以長久存在，甚而存留到後世，成就所以是一種事實，可以是精神的事，可以是物質的事。這樁事實代表一種社會價值，因著價值這樁事在人們心中，引起敬佩的心理。敬佩心理結成一項社會輿論，便成

爲美名。因此名譽便代表成就，有名就是有成。俗語說：「一舉成名」。

孔子很看重「成名」，他說：

「君子疾沒世而名不稱焉！」（衛靈公）

名傳後世，稱爲「不朽」。《左傳》曾講三不朽：

「太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽。」（左傳襄公二十四）

「三不朽」，在中國歷代已成追求事業的動力，使讀書人心目中常懸著這種理想：「留芳百世」，同時常警惕著，不要「遺臭萬年」。孔子作《春秋》，依照倫理的標準，評斷古代的人物，善爲善，惡爲惡，使「亂臣賊子懼」。

胡適之批評這種不朽論爲狹隘的少數人不朽論，他主張「社會不朽論」，一個人的小我有死有滅，社會的大我是永遠不死，小我存於大我之中，小我也就永存不朽。「冠絕古今的



道德功業固可以不朽，那極尋常的「庸言庸行」油鹽柴米的瑣屑，愚夫愚婦的細事，一言一笑的佃微，也都永遠不朽。」(一)胡適之的大我不朽論，是一空懸空的大話，大我由小我積成，一個人若不知爲自己求不朽，而要他求社會的不朽，那是空話。

適之先生的批評，說得含糊。中國古代本來已經有所謂「社會不朽」，即是家族的不朽。人的生命和宇宙的生命一樣，長流不息；一個人的生命傳給兒子，兒子傳給孫子，一代一代傳下去，祖宗的生命在後代的子孫裏延續，延續的象徵是祭祀。嗣子祭父母，祭祖宗，象徵他們的生命沒有斷，先總統 蔣公說小我的生命在民族的生命裏長存。

「我們自己個人的壽命與軀殼，不是真的生命，我們一定要知道整個民族之歷史的生命，纔是真的生命！民族的生命和歷史的生命，是繼續不斷的，是永久不死的，我們的生命，也就是繼續不斷的，永久不死的

。」（現代軍人須知）

人的生命在宇宙中，由家族和民族而繼續流傳；但是每一個人的生命，乃是一個整體。這個整體有自己單獨的存在，不會消滅；宗教乃有長生和身後之生的信仰。然而一個人的生命，在現世的社會裏，也應該有不朽的存在。如果說「物質不滅」，那麼一個人在世活了一

生，有了各種物質和精神的活動，這些活動便也該「不滅」；這種不滅象徵人生的成就。

每一個人的生命，在一生的歷程中，常在追求生命的成全；因此，人的每一樁行動，在自己的生命上要留下一種痕跡，一樁行動合於人本性的要求，使人的生命取得一份成全；即是人生的一份成就，稱為善。一樁行動不合於人本身的要求，使人的生命遭受一份傷害，乃是人生的一度墮落，稱為惡。善或惡是每樁行爲的特性，在生命上留下痕跡，這種痕跡，留在生命上，「傷害」須要「成效」去治療，「成就」可為「傷害」所破壞。若是「破壞」加「破壞」，便愈陷愈深，惡上加惡；若是「成就」加「成就」，則生命愈加發揚，善上加善。善惡既是人的每樁行爲之特性，每個人便都能有成就，能有破壞。

人是心物合一的主體，心物合一的主體所有行爲，常表現於外，人的行爲乃常有社會性。行爲既常有社會性，行爲的「成就」和「破壞」也就常帶社會性。因此，人行爲的成就，創造了社會的建設，人的破壞，摧毀了社會的建設，結果，創造社會建設的人，「留芳百世」，摧毀社會的建設的人，「遺臭萬年」。不過這種人究竟稀少，社會建設是一粒一粒地建立起來的，在社會生活的人，每人的小小成就，都參加了這種一粒一粒的社會建設工程，他們的成就，就在社會裏留傳不朽。這就可以說是胡適之的「社會不朽」。

社會文明的建設，雖然是一粒一粒的沙，一塊一塊的磚地砌上去的，然而文明的創新，

社會的改革，是要靠大德大智大功的偉人，創建新的思想，新的發明，和新的事業。因此，每個青年人能立大志，要使一生有大成就，以造福千千萬萬的人；他的成就必將不朽。

## 一、人格

### 1. 人格的意義

三不朽的第一不朽，是立德。立德，是修德；修德，是在行爲上，養成善的習慣，善的習慣建立一種善的型態；善的型態建立了，這就是立德了。立德，還有另一種意義，即是善德對人的影響，善德的影響有的是直接的恩惠，有的是間接的善表。一個善心人，救濟了許多窮苦人，他是立德；一位聖人賢人，引許多人向善，他是立德。立德所以是建立自己的道德型態，也就是建立自己的高尚人格。

人格是什麼？人格是一個人自我的代表，是他自己的表象。一個人有許多代表，他的名字代表他，他的職位代表他，他的個性代表他；但是真正代表他的「整體自我」，則是人

格。

人格包含什麼？第一、包含他的品格，即是道德的型態；第二、包含他的名譽；第三、包含他的權利。人的權利在基本上是同樣的，凡是人都有。不侵害別人的人格，即不傷害他的人權。例如說：父親不傷害兒子的人格，老師不傷害學生的人格，即是不傷害兒子和學生的人權，予以看重。因此，人權，不算是代表每個人的自我，不要和人格相混。目前，有許多人就祇以人權代表人格，還是一種不完全合理的意識。

名譽，爲人權的一種。每人都有權要求別人不說他是惡，是壞，是小人；除非他真的作了惡事，才失去保守名譽的權利。所以名譽常和品德連在一起，有品德的人，則有名譽。

在人格所包含的要素裏，所以祇有品德真正是人格的主要要素；有品德便有人格。品德愈高，人格也愈高尚。品德和人格相連，沒有品德就沒有人格；許多人似乎不願意相信。一個犯法的人，在警署裏還需求刑警尊重他的人格，不能用刑求；這種人格，是基本人權。但是刑警和法官很可以罵他，爲非作歪，沒有人格，他則無話可對；這種人格，便是真正的品德人格。

人要有人格，務必要修德，理由何在？一個人既是人，他便有人格，爲何要修品德呢？品德不是從外面加上去的嗎？人格應是人本體所有的。

每個人當然是人；可是人之所爲人，不在於具有軀體百肢，甚或具有美麗雄偉的軀體，而是在於營人的生活。人的生活是遵循人性的生活，使生命發展；生命的發展要求生活完成人性而不破壞人性。完成人性的生活是善，是道德；破壞人性的生活，是惡。因此，一個人不修品德，即是沒有道德，破壞人性的發展，竟至墮落，別人就罵他是畜生，不是人。因此，品德乃是人格的內在要素，而不是外面加上的附加品。

人格不是個性的表現；處處表現個性的人，並不表示他有人格。因爲個性祇是每個人天生的特性，特性可好可壞；例如天生溫良的人是善，天生暴躁的人是壞。人格乃是經過修鍊的品德，就如天生的寶石，雜有石砂，經過了磨鍊，纔能純淨光瑩。個性經過長期的修鍊，成爲品德，乃是人格。

一個人在品德上的成就，算是人的真正成就。品德的成就，純淨由人意志的努力而成，跟外面的環境沒有關係，跟人的遭遇也沒有關係，跟人的才能更沒有關係，完全靠自己意志的努力。貧家富家可以出聖人，逆境順境都可以修德，愚婦和博士同樣可以成爲聖賢。因此，命運不能限制人修德，社會勢力不能阻止人成聖。至於別種成就，學業事業和官爵，都要靠外面的因素；唯獨修德完全由自己去去做，而且祇能由自己去去做。產業，學術，文化是累積性的，前代人可以爲後代人留下遺產，後代人在前代人的遺產上再往前進。道德，不能由別人幫助去累積，父親的道德不能留給兒子，最多祇是足以激勵的榜樣。每一代人的道

德，是這一代人自己重新修的；每個人的道德，是這個人自己修的。

因此，品德是每個人真正的成就，人格也就是一個人自我的代表。

立德，可以不朽；而且為最高的不朽。因為道德是生命的完成，道德愈高，生命越得成全。宇宙間繼續不斷的，是生命的延續。人的生命為宇宙裏最貴的生命，人的生命在宇宙裏長流不息。當一代的人認識自己生命的意義時，便瞻望前面世紀中生命最成全的人，佩服他們生命的完美，而景仰他們道德的崇高。因此，立德的人，在宇宙間乃能不朽。

## 2. 培養人格

立德為一生的工作，人格的培養沒有止境。道德在人間沒有累積性，但在一個人的生命上，則是累積的。因為道德發展個人的生命，生命的發展繼續向上；一個人的品德便要一步步地升高，一生不能止息。「自強不息」乃是培養人格的基本條件。

為培養人格以建立品德，先要樹立一個理想。理想的人格，為一成全的人格。孔子曾講「成人」，即成全的人：

「子路問成人？子曰：若臧武仲之知，公綽之不做，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以為成人矣。」

曰：今之成人者，何必然。見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以為成人矣。」（憲問）

孔子對於「成人」的理想本來很高，朱熹作註釋說：「成人，猶言全人。武仲，魯大夫，名紇。莊子，魯卞邑大夫。言兼此四子之長，則知足以窮理，廉足以養心，勇足以力行，藝足以泛應，而又節之以禮，和之以樂，使德成於內而文見乎外，則材全德齊，渾然不見一善成名之跡，中正和樂，粹然無復偏倚駁雜之蔽，而其為人也亦成矣。然『亦』之為言，非其至者，蓋就子路之可及而語之也；若論其至，則非聖人之盡人道，不足以語此。復加曰字者，既答而復言也。授命，言不愛其生，持以與人也。久要，舊約也，平生，平日也。有是忠信之實，則雖其才知禮樂有所未備，亦可以為成人之以也。」

孔子對於成人的理想，要求有智仁勇三德，再加以禮樂文藝，即是有德有才。但這未免過高，一般人不能達到，孔子乃說祇要守義、負責、信實三點，也可以稱為成人。按照這種理想，我可以說現在的人，能夠言行莊重，做事負責，對人誠實，就能稱為一位有品德的人。

有品德的人，要有三個字：重、責、信。重，是自重，言語行動衣著，有自重之心，孔子曾說：「君子不重則不威，學則不固。」（學而）威，不是傲，不是氣態，而是令人敬重。青年人雖不可以令人敬，然要令人看重。所以言語行動和衣著，不宜輕佻，不宜暴露。責，是有責任感，作事力求完善，不怕犧牲。不合自己責任，破壞自己責任，有損廉恥的事，都不應做。信，是誠實，對人要誠，對事要信。

品德和個人的「我」有密切關係，個人是男是女，品德便不完全相同；男性剛強勇敢，有進取心，女性溫柔閑雅，富同情心。若反換了，男的柔弱，女的剛強，大家都會感到不適合。個人的職位也有關係，教師、軍人、商人、工人、實業家、電視電影演員等等，各有各的職務所要求的品德，一位教授像一位商人，一位武人像一位演員，都不適宜。培養人格，便應注意自己的職務。

至於培養品德的方法，我前面第五章講修身時，已經提出修德以培養人格的方法和步驟：認識自己，常加反省；克制情慾，以鍛鍊意志；忍耐不屈，跌而再起；有過則改，知善必行。在這些方面，須要持之有恆，必定可以有成就。



## 二、事業

### 1、功勞的價值

三不朽的第二項爲立功。功，爲功勞。功勞，爲勞苦以立功；功則爲對社會，對國家，對人類有益的事業。一樁事祇對自己本人有益，或對自己一家有益，不足以稱爲功勞。古來修路修橋，爲一方社會有益，便稱爲積功德。建立義田義倉以救濟鄉村貧戶，也是對地方有功。古代治理地方的官，對地方人民作了許多有益的事，地方人士便爲他建立生祠，以紀念他的功德。對國家有建樹的人，如古代的聖君，賢臣，良將，歷史上記載了他們許多偉大的事蹟，稱讚他們對國家有功。科學發明家，大思想家，加發明電，無線電，原子能等等科學家，對全人類有功。這些對社會，對國家，對人類有益的事，便是使人不朽的功勞。

所謂不朽的功勞，不是事業本身不朽。事業或爲工作，或爲建設，或爲思想，都要成爲歷史過去的事。例如郭子儀救了唐朝，曾國藩救了清朝，這是救國的工作，工作完了，事情就過去了。秦始皇修萬里長城，米開蘭基羅建聖伯鐸（彼得）大殿，他們的建設今天仍舊存

在，然須時加修理，否則早已頹廢。基督的福音，孔子的思想，則因為精神性，可長留人間。然而所謂功勞，不指事業的本身，是指事業對人的益處，益處可大可小，可廣可狹，可久可暫。功勞因此也有大小，廣狹，久暫。但是，不朽並不在於事業的益處，而是益處所造的名譽，名譽留到後世，立功的人乃有不朽。

功勞既是事業，事業又是工作，立功則是由工作而來，功勞的不朽，理應歸於工作，工作便可有不朽的價值。為使工作成爲不朽，先應有作大事業的志向，志向連繫一貫作業的工作，完成所定的志向。

志向，是每一個人生活的目的。目的高，志向也就高。先總統 蔣公說：

「我們人生的目的，到底是什麼？就是在增進全人類的生活，如果各人自私自利，不顧百姓飢凍痛苦，這算得是什麼人？還有什麼人格？」（革命黨員要做強毅的無名英雄）

「生活的目的，究竟是怎樣呢？如果一個人的生活，只管他自己個人的生活，而不問團體的生活怎樣，全人類的生活怎樣，這是一般動物的生活，不是人的生活。所謂人的生活，是要增進全體人類的生活為目的的。」（怎樣盡到做人與革命的目的）

責任)

在造物主的計畫中，或者說在自然界天生的次序裏，每件物體的「存有」，和宇宙間物體的「存有」互相連繫，互相協助，決不是「物競天擇，弱肉強食」。自然界的物體，沒有理性，沒有自由，天然地以自己的「存有」對大自然作一分貢獻。即是一株小草，一隻小蟲，在大自然中有牠的意義。人有理性，能自由選擇，本應按照人性的規律，以仁心服務為目的。若祇自私，那便禽獸都不如。立志向，作大事業，即是為廣大群眾服務。歷史上的偉人，莫不是身懷大志。祇要翻開《史記》，便可證實。

「項籍少時，學書不成，去學劍，又不成，項梁怒之。籍曰：書，足以記名姓而已，劍，一人敵不足學。學萬人敵。於是項梁乃教籍兵法，籍大喜。略知其意，又不肯竟學。」（項羽本記）

「里中社，平為宰，分肉食甚均，父老曰：善！陳孺子之為宰。平曰：嗟乎！使平得宰天下，亦如是肉矣。」（陳丞相世家）

「王曰：誰可使者？相如曰：王必無人，臣願奉璧往使，城入趙而璧留秦，城不入，臣請完璧歸趙。」（廉頗藺相如列傳）

孟子也曾說：

「夫天未欲平治天下也？如欲平治天下，當今之世，舍我是誰哉！」（公孫丑下）

蔣經國總統於民國七十三年教師節賀辭，勉勵教師人人具有孟子的志向。

「今天我們國家民族正面臨興衰榮辱的強烈挑戰，希望全體教師們繼續發揮熱忱，以『當仁不讓』、『捨我其誰』的精神，致力於國家建設與社會改造最根本的有才工作，作學生青年和一般民眾的先驅。」

先總統 蔣公勉勵青年學生，立志遠大：

「青年學生，只要能立志，就個個人可以做歐陽修，王安石陸象山和文天祥，為一鄉一省增光，為國家民族增光，但先不能立志耳！古人說：『興滅國，繼絕世。』為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」我們現此就要如此立志，我們為學的目的也就是如此。」

（立志為學與服務）

天主教有一個很大很有勢力的團體，名叫耶穌會。他的會祖名叫依納爵，為西班牙的一位聖人。當他壯年從軍，受傷，被棄，在拘禁所讀聖經，讀聖人列傳。一天，他對自己說：「既然聖人們都是人，他們可以成聖，我為什麼不能？」便立定志向，棄軍求學，在巴黎大學結合同志，創立了耶穌會，既成了聖人，又成功了許多大事。

天下的事，定靠有心人去做國家的一切建設，民族的文明，都是人所建立的。垂名不朽的偉人，是各種事業的先知先覺，率領眾人從事建設，以他的才智、毅力和勇氣，使事業有成，造福社會人類。

## 2. 工作的價值

事業由工作而成，工作分有事業不朽的價值。工作在自己的本身上，就是不成爲不朽的事業，也有自身的價值。人的「存」有的生命，生命的活力，常在求進取，使自己的「能」，成爲現實的「行」。每一工作，即是生命力的表現，爲每一個人生活的活動。生命的「能」成爲現實，使生命得到一分的成全，多一份的發展。所以工作的本身價值，即爲發展人的生命。

工作又是一種「動」，「動」有起點和終點。工作的起點，常是工作的本人，工作的終點，則是本人或他人從事。工作終點的意義，爲有益的服務；如終點爲本人自己，例如修德，修德爲本人有成全生命的益處，又如讀書，讀書也有成全生命的益處。如終止爲他人，例如修建房屋，爲住的人有益。在政府機關辦公，爲民眾有益。耕田，爲大家有益，所以工作的終點，常爲生命有益。不過，生命表現的活動，應守生命的原則和規律；動而合於原則和規律爲善，對生命有益；不合，爲惡，對生命有害。例如偷竊，搶奪，強暴，種種惡的活動，不配稱爲工作。

工作重複，繼續不斷，便成爲職業。職業在社會生活裏，成爲工作的代名詞。社會生

活，須要各方面事物，這些事物，由人們工作去製造。衣食住行爲人類生活的基本，在這些方面所需要的事物，在原始時代，由本人或本人自己去造。社會生活進行以後，衣食住行所有的需要逐漸增多增高，不是每一個人的才智所能造的，於是有專業的人來製造。到了工業發達以後，出現了各種的工廠，工廠中有成百成千的工人。社會生活越進步，社會生活又需要娛樂保健的事物，因而出現從事這些方面工作的人員。這些工作，分類集成各種職業，所有職業都是爲應社會生活的需要而產生。以往的職業分爲士農工商，以士爲最高。至於兵和戲子不稱爲職業。現在，社會的職業則加多了，普通有公務員，有自由職業，有農漁工商，還有文化界的各種工作人員，職業的高下，常隨社會價值觀而定，按照目前社會的價值觀，以金錢的收入作爲職業高下的標準。因而造成不合道德有害社會的賤業，如娼妓，如慣竊。

職業的本身本來沒有高下，都是爲供應人類生活的需要；而工作的本身也是沒有高下的等職。但是因爲工作所用的或是用腦，或是用手，腦比手要算高貴；於是用腦的工作較用手的工作爲高。工作又是爲賺取薪金爲謀生，高薪金的工作便被人看重，薪金低的工作便被人輕視。但是按職業的意義去看，若職業使受益的人愈多愈廣愈久，價值便愈高；又若職業使人精神受益，則較比使人物質受盡的職業，價值要高。教師本來不是職業，乃是使命；神父教士也不是職業，也是使命；因爲都不爲謀生。爲使命而工作，工作的價值很高尙。

但是，為謀生而工作，工作的價值並不貶低的人格，人的生命是最寶貴的，造物主給我們為保持和發展生命的工具，是工作。我們運用工作的勞力為謀生，自食其力，是天然的現象，也是人的人格表現。大學的工讀生，夜間部的大學生，一面工作謀取學費，一面上課求學，他的工作精神，很可佩服。

大專學生畢業後尋工作，當然應能學有所用，選擇合於所學之專長的工作。但若不能得到適當機會，接受別種工作，也應以喜愛和負責的心去做。

人人若工作，人人可以有社會的不朽。創業立功的偉人，則為立功成名的不朽。

### 三、立言

#### 1. 言的意義

我們人是社會性動物，生活在人類社會裏，在生命發展上互相關連，彼此便應該溝通，溝通的管道是言語。言是每個人表現內心的工具。人的內心有理智，有感情，人和人相處



時，要向人表現自己所想的，和所感受的。首先用臉色，再用手勢，再後用言語。最後用文字。臉色和手勢，算是天然的符號；言語和文學，則是人造的傳達方式。所以表現內心的工具，有符號，有語言。

符號有天然的，也有人造的。天然的符號所有表現力，很簡單，容易被認識。人造的符號則常複雜、而且神秘，如宗教方面所用的符號，常帶神秘性，人們製造符號，要用圖形或顏色。如中國社會用紅色代表喜事，用白色代表喪事。西洋則用黑色代表喪事，用白色代表喜慶。圖形和顏色既是符號的原素，這種原素的應用，逐漸進為圖畫，再進為彫塑的各種藝術，藝術的作品都是表象，以象表現作者內心的感受，藝術作品的表現力，屬於符號的表現力，簡單而又直接。我們欣賞藝術作品時，直接體驗到作者所要表用的內心感受。假若，觀者對著藝術作品，須要經過思索，以懂得作品的意義，由意義再分析作品的美；這種藝術作品，已成爲宗教符號一類的符號，以表現抽象意義爲主，不以表象之美爲主。

言語，是一種聲音，這種聲音經過人工的連繫，表達人的思想。思想常先有觀念，存在內心，觀念成爲言語，表現於外，言語和觀念常合而爲一，沒有觀念的言語，祇是一種沒有意義的聲音。言語是聲音，聲音一出來便消逝了。使言語可以存留，傳遠傳久，人乃製造了文字，文字代表言語。

人們的聲音，還另有一種表達，即是音樂。音樂也由人製造的連繫，把聲音連成樂調，

表達內心的感情。樂調的音符，也稱爲符號；但音樂不是符號，因爲符號是圖象，音樂則是聲音，和言語相似。言語以邏輯方式表達思觀，音樂以樂調表達情緒。

因此，立言，包括美術、文字、音樂的作品，以符號和聲音，由人的智慧，表達人的內心，達到真美善的境界。言語的表達，首先要善，所表達的思想不能是惡，惡則傷害生命；其次要深刻，淺薄的思想人人都有，不足以流傳於後，要美，文字的結構，明瞭而又動人。音樂的表達和美術的表達同樣須有美，孟子曾說：「可欲之謂善，有諸己之謂信，充實之謂美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不分知之謂神。」（盡心下）立言而能不朽，作品須要是「可欲」、「有諸己」、「充實」、「充實而有光輝」，即是善、信、美、大。

三不朽立德、立功、立言；立德者少，立功者多，立言者最多。立德者少，因爲立德爲終身的努力，克治私慾，和天心相合，「窮不失義，達不離道。……得志，澤加於民，不得志，脩身見於世，窮則獨善其身，達則兼善天下。」（孟子 盡心上）

「所過者化，所存者神，上下與天地同流。」（孟子 盡心上）這等的修身工夫，普通一般人不能有始有終，孔子已往嘆說：「已矣乎，吾未見能見其過，而內自訟者也。」（公冶長）「矣乎！吾未見好德如好色者也，」（衛靈公）立功者多；功勞爲益於社會的工作，

工作因著對勢而發生重大的影響，「英雄造時勢，時勢造英雄」，時勢為外在因素，常因社會的需要而迫成，順著時勢的要求，便可建立事業。孟子引齊國的俗語說：「齊人有言曰：雖有智慧，不如乘勢，雖有鎡基，不如待時。」（公孫丑上）又引曾子批評管仲說：「管仲得君，如彼其專也，行乎國政，如彼其久也，功烈，如彼其卑也。」（同上）立功，在有毅力，在乘時勢。立言者最多；因為每個人都天然地要表達自己的內心，為表達內心因而尋求表達得美，「十年寒窗」，必能有得。因此，圖書館的書，「汗牛充棟」，美術館的作品，從地面疊到天花板作者都留了名。

## 2. 立言

然而立言者雖然最多，真能不朽者仍舊很少。中國的文人、詩人、畫家，在美術史上成百成千，在人心目中則寥寥無幾，文章和美術雖為表現內心工具，表現內心雖為每個人天生的要求，但是要表達得美，則需要天才。哲學家、思想家、科學家、須要有過人的智慧；過人的智慧是天才。音樂家、畫家、彫刻家，須要有過人的敏感和表達的靈妙，這又是天才。可是，誰敢說自己是天才？又誰不能說自己有天才？僅僅靠著天才而不自加努力，仍然

不能有立言的成就。因此，每個人都該努力，按著自己的傾向，以求有成。

言語文字為每個人所必須，既然是必須的，便求語言文字能夠通達，思想能夠正確，表達能夠邏輯。一個啞巴，有話要說不能說，他內心的痛苦是何等大，俗語說：「啞巴吃黃連，有苦沒法說」。一個不會好好說話，不會好好作文的人，就像一個啞巴，不能表達自己的思想和感情。相反的，若一個「能言善語」，「行文流水」的人，在講過一篇演講，寫成一篇文章以後，能夠「暢所欲言」，內心的話都說出來了，心中感到舒服痛快。

一個人雖不是音樂家，雖也不是畫家；然而自己有感於心時，彈一曲鋼琴，奏一曲提琴，或畫一幅畫，琴奏完，畫也撕了，心中卻也流暢了。

言，不論文章，不論藝術，都為表達內心。立言，則是表達內心，表達內心求得其當，使心靈舒暢，應是每人所希望的。若說立言而不朽，使內心所有，表達於千萬人，表達於千年萬代，應更是合於人的心願。

## 四、每個人的成就

### 1. 個人的成就

立德立功立言，爲人生的成就；世界的文明，由這些成就而造成。中國的文明，由孔子、漢武帝、唐太宗、李白、杜甫、司馬遷、韓愈、關漢卿、文同、吳鎮、朱熹、王陽明、董其昌、孫中山、蔣中正等等不朽之士所創造，所發展。他們和歷代其他名人，立了德、功、言，把他們一生的成就，貢獻給中華民族，作爲中華民族的遺產。

但是幾千年來，億萬的中國人，難道就沒有成就了嗎？聖賢豪傑和名士的成就，成爲國家民族的成就；可是每個人的生命是每個人自己的生命，他們的生命雖然要聯合以謀團體的共同生命，然而在生命的根本上，生命是每個人的，生命都是活的生命，都追求生命的成全，使自己所有的「能」，成爲現實，生命乃更圓滿這種圓滿，便是每個人的人生成就，所以每個人的一生，應該都有成就。這種成就對於國家民族的文明，乃是基層的成就，配合聖賢豪傑和名士的成就，民族文明才可以建立。

每一個人的生命追求發展，以達到生命的圓滿。生命追求圓滿，以生命的活動爲途徑，生命的活動即是人的生活，人的生活常在具體的環境中進行，受環境的限制，祇有聖賢豪傑和天才藝術家才能夠突破環境的限制。在具體的環境中，各人發展自己的能力，達到自己所追求的目的，便是人生的成就，一個家庭婦女，看到自己的子女自立成人，她便感到生命的滿足，她就有了成就。一個經商店舖的商人，看到自己的生意，受到顧主看重，商務流暢，他心中滿意，這就是他的成就，士個農夫看到自己田裏的稻穀豐收，心中快樂，這就是他的成就，一位教師，看到自己的學生，學業和人品都好，自己感到歡喜，這就是他的成就。所以每個人在自己的崗位上，盡好了自己的職責，他就有了成就。

《中庸》說人生之道，若說容易，匹夫愚婦都可以做到；若說難，就是聖人也不能都做到。人生的成就即是人生之道的成就，淺近地說，每個人都能有成就；高遠地說，聖賢豪傑的成就，也不能算圓滿的成就。

作惡的人，破壞了自己的生命，不能有生命的成就。懶惰不進取的人，使生命不能發展，反而萎縮衰敗，也不能有生命的成就。

自強的人，則不論在任何環境中，滿全了自己的責任。建立了自己的人格，發展了自己的生命，便有了自己生命的成就，對於國家民族也有了貢獻。孟子曾說『窮則獨善其身』，

既能好好地修身，「窮不失義」，建立了人格，一個「善其身」的人，乃是國家的一個好份子。國家好似一棟大廈，除了棟樑以外，須用一塊一塊的磚，每個「善其身」的國民，乃是一塊好磚，國家靠他們而建立。因此，每一個人的成就，對於自己，是生命的發展；對於團體，為建立團體的成素；兩方面都有價值。

先總統 蔣公說：

「一個國家的建立，國民精神和體力的建設；是不可少的兩個先決條件。

一定要全國國民，人人有強健的身體和飽滿的精神，然後立國的查根本

纔算鞏固，古人所謂『民為邦本，本固邦寧』，就是這個道理。」（建

國要素、精神、和必成的信念）

每個國民的人生成就，在於生命的發展，身體的強健和精神的飽滿，當然是人生的成就，何況還有每人的善盡職責，更能使立國的根本鞏固，因此，每個人的人生成就，發展了自己的生命，也發展了國家的生命。

從我們天主教的信仰來說，個人的人生成就，更有一種最內在又最不朽的價值。天主教相信，人的精神生命，不在今生就完結，要等到來生才完成。人心追求無限的真美善，今世

的事物沒有一件具有無限的本性，沒有一件可以滿足人心的追求。在來生，人的靈魂面對造物主天主，乃能得到無限的真美善。欣賞無限的真美善，即是來生永久的幸福。欣賞是愛，不是研究；來生欣賞無限的真美善，以靈魂的愛而欣賞，愛心高，欣賞高；愛心愈高，欣賞也愈高；幸福隨欣賞成正比。靈魂的愛即人心的愛，人心的愛由今生去培養，來生只是運用。今生培養對天主的愛，在於平日行善，滿全職責，建立品德。因此，每人今生的成就，培養自己來生欣賞無限真美善的愛心，建立來生永久的幸福。每人今生的成就，無論大小，都有永生幸福的價值，永生幸福的不朽，乃是自己「生命」的不朽，較比人世自己的「名」的不朽，意義更重大了；何況每一個人，不論在人世，有或有不朽的「名」，個個以自己人生的成就，都能取得「生命」的不朽，進入「天人合一」的幸福境界。

## 2. 個人的幻想

年青人富於情感，想像活潑，對於人生常多幻想。

幻想，普通說是不著實際的想望，沒有客觀的基礎，祇是自己主觀的想像，繪聲繪色。所以說是「天想罪」，或是說「常在夢想裏生活」，莊子曾經說自己夢作蝴蝶，醒來以



後，竟懷疑自己蝴蝶是夢或莊周是夢。

幻想雖普通說是夢想，然而實際上所謂幻想並不都是一樣，有的是在實際上有幾份基礎，有的是幾份可能，有的則完全是夢想。對青年人說幻想有益處，因為幻想可以激起青年人的向前情緒，加強青年人對將來的希望，對人生的活力。一個青年完全講實際，年少老成；他作事可以少犯錯誤，但常缺乏進取精神。

青年在愛情上，多有幻想，在事業上多有幻想，心情便常活潑，追求幻想的實現。但是危險性也較高，失敗的次數一定多。一旦美夢完全破滅，幻想變成了虛無，心情立時冷卻，失望的情況就會發生。因此，青年人要緊知道辨別幻想和實事，心中雖然可以對事件存著幾分幻想，但要保持自己的心情，不因失敗而失望。既然所追求的是幻想，就是幻想有幾份客觀可能性，也該預備自己的心，接受失敗的經驗。青年人不宜過於老成，祇求實際，也不宜過於幻想，常以虛為有；應該在求學時學習推理的方法，知道對事實常加分析。這樣，若對人生前途，存些幻想，可以說能有益處，雖然美夢難圓，然也可以加增青年的幹勁，但當美夢破碎時，要能屹立不亂。

註  
：

(四) (三) (二) (一)

史記 廉頗藺相如列傳。  
史記 陳丞相世家  
史記 項羽本記  
胡適 不朽 胡適文存第一集卷四 遠東圖書公司

## 第九章 人生的提昇

柏拉圖曾講人有精神性的靈魂，原來生存在觀念世界，後來和人的體軀相結合，成爲一個人；然而靈魂覺得被困在物質性的軀體內，生活不舒適，常願脫離軀體再回到觀念世界，繼續原有的精神生活。

黑格爾曾講絕對精神體，爲唯一的實體。絕對精神體向外有所表現，所有表現成爲宇宙，爲絕對精神體的非我（異化）。宇宙漸漸意識到自己是精神，由藝術、宗教、哲學層層恢復精神的意識，乃回歸到絕對精神的自我。這種歷程，爲正反合的辯證式。

這兩位西方大哲人，所講的不完全合於事實；然而講到人生的一個重點，這種重點在中外的哲學和宗教裏成爲討論的焦點，即是人的生命，不能包圍在物質以內，要求向精神界發展，使人的生活，提昇到超於物質的層次，進到欣賞真美善的境界。這就是人生的提昇。

人的生命爲活的生命，活的生命要求自由發展，在軀體方面要求肢體的發育健強，在心靈方面要求知識和感情的發揚加高。生命得到自由發展，立刻感到舒服，使生活快樂。追求快樂所以是生命的天然傾向，生活快樂也就是生命的正常狀態。

快樂的來源，不是物質。物質是量、是重、是笨、是呆板？快樂是活潑，是和諧，是交流。因此，為得生活的快樂，必須人生超越物質，提昇到精神界。

人生的提昇，有自己的層次。遵循提昇的層次，人的生活逐漸超出物質的束縛。最低的一層為娛樂，娛樂雖尚在物質的範圍內，卻已經能使軀體能到活動的自由，使心靈從日常的職務生活裏得到解放。上一層則為藝術，藝術雖用物質的圖形和顏色，然已經作為精神的表現，使作者和欣賞者升入精神的交流。再上一層為學術，學術為理智的活動，使人生活在精神的觀念界。最上一層為宗教，正當的宗教信仰絕對不是迷信，引導人的心靈向至高至上的精神體以求結合，人的生命達到追求真美善的目的。

人生的提昇，不能是毀滅或捨棄軀體，否則破壞人本體心物合一的生命，而是提昇軀體，予以精神的意義，使軀體不以物的物質的重壓壓迫精神心靈，心靈超升物質以上，軀體也得到輕鬆空靈的感覺，從日常的生活中心暫時得有解脫。

## 一、娛樂

### 1. 體育的意義

先總統

蔣公說：

蔣公在《三民主義》的《民生主義》後面，加上育樂兩篇，對於康樂的意義，

「第一就是一般國民的身心能夠保持平衡。第二就是國民的情感與理智能夠保持和諧。……」

我們中國古來的賢哲，特別重視國民情感與理智的平衡與調和。從前中國號稱禮樂之邦，到了現在，一般人不探討禮樂的本義，只是把禮樂當做陳舊的東西，一筆勾銷。殊不知禮的本義是節制情感，樂的本義是調和情感。所以《禮記》說，禮的作用是『節』，樂的作用是『和』，在這節與和兩重作用之下，達到情感與理智和諧的境界。這才是禮樂的本義。

一個人要身心保持平衡，纔是真實的健康；要情感與理智得到和諧，纔是真正的娛樂。」(一)

樂。  
蔣公講述身心的平衡和理智情感的和諧，以身心平衡屬於體育，以理智情感和諧屬於娛樂。

體育是教育身體運動，使身體健康。蔣公說：

「怎樣算是健康？一個人能夠充分工作，抵抗疲勞，就算是健康。健康不僅是生理狀態，也是心理狀態。一個人要在生理和心理上都能適應他的事業，纔算是健康的人。」(二)

人的身體是物質物，物質物常動必然要消耗，也自然會疲倦。為補償身體的消耗，我們要有適當的飲食；為消除疲勞，我們要有適當的休息。但是，為積極地保持身體的動力，則要有運動。

運動，是用適當的方法，運動身體的肢體和筋骨，使身體發育，血脈流通，精神愉快。

運動的對象，是身體在生理方面的活動，另外是動手動腳，同時整個身體也隨著動。運動的效果，在於生理方面的強健，又在於心理方面的愉快。因而，得到身心的平衡，人成爲健康的人。

運動成爲體育，爲學校教育的一部份，因爲青年學生的身體正在發育時期，需要有系統的導以運動方式；又因學生求學時，常習慣靜坐，需要以運動使身體在生理上有平衡。體育因此成爲學校的必要課程，且須以考試強迫學生實踐。再者，運動雖爲身體的生理動作，然須伴有倫理的規律和精神。運動道德即是運動的精神，由學校體育加以報導，予以培養，運動的道德首先在於群體的意識，雖以個人的動作，作爲運動的基本，然運動時常有團體的行動，常以團體的名義，如某某學校隊，如某某球隊，如某國代表隊。參加者應有團體的意識，又有爲團體利益的意識。運動道德又爲求有正義感，比賽的方式，裁判的決定，都須合於正義，而又以負責的正義感予以接受。運動的進行常有規律，正義感強迫參加的運動員切實遵守。運動員還要有一種高尚的物質的精神，超於金錢，不爲錢而運動；超於團體界限，不是團結而成仇敵；超於勝負，勝不驕，敗不餒。組織比賽的團體，也不宜以勝負加諸運動員心理的壓力。例如我國青棒、少棒出國比賽，奪冠軍的心理壓力太大，運動員不勝負擔。

運動成爲全民運動，乃是近年所有的現象，意義正確，也有實際價值。全國人民注意身體的健康，實行健康運動，足以改良社會邪僻消遣的不良風氣。但是目前，我們國人的心

理，在教育和道德上尚缺成熟，常有一窩蜂的傾向。在商場、在思想、在社會行動，時常出現這種缺乏成熟意識的現象，在民眾運動裏也時常看見。例如登山，一天裏幾萬人群起登一座山，成了大家「趕集」，失去運動的意義，成爲一種宣傳。至少，應在同日，分成許多隊伍，走向不同的目標因此每個人要知道自己身體適於何種運動，然後有意識的常去實行。運動成爲經濟的不正當行動，目前各國很盛行。例如足球勝負賭，賽香勝負賭，還有以金錢買通球員以決勝負。這些行動都是不道德行動。

先總統 蔣公還說：

「今日國民體育，只是運動場上的班隊與體育等各種競賽，這是不夠的。

我們更要提倡山林川原上的各種運動和技術，最重要的是下列幾種：

(一) 射擊……：古人說「射者必正其身」這種修養在今日仍然有其重大的意義。

(二) 駕駛……：我們要做現代國家的國民，對於現代交通技術便不能沒有正確的知識和能力。

(三) 操舟、游泳、滑冰與滑雪……：

(四) 國術。中國的拳擊不僅是角鬥的方法，更有其體育的意義。拳擊的最高境界是心平氣和，意到力到。這種修養是外國拳擊所不能企及的。……：



(五) 舞蹈。……舞蹈在個人是發抒其內心的情感，表現其合群的天性。在群眾是鍛鍊其集體意志，養成其合作的精神。……」(三)

這些運動為民眾運動，跟娛樂不分，成為娛樂的部份，為民眾健康的娛樂，以娛樂去強健身體。

## 2. 娛樂的意義

我把體育和娛樂分離，體育屬於教育，具有學習知識的意義。體育的技術，體育的規則，都具有知識的價值；體育的道德，更屬於教育，以培養學生的人格。

娛樂，是消閒，以輕鬆的活動，消除身心的疲倦。娛樂，具有調節的功效，調節身心的勞力。因此，為有娛樂，人須放下日常的工作，或是勞心的工作，或是努力的工作，都須放下。放下了這些工作，人可以在家睡眠休息；然而睡眠休息，祇是偶而在必要時或老年時，白天有閒而睡眠，但不能成為假日的習慣。假日或沒有日常工作時，須有別種的輕鬆工作，一面散心，一面運動，使工作的精力得以恢復。

先總統

蔣公說：

「從放任主義者來看，一個國民一天工作之餘，有了閒暇，這本是他個人的私生活範圍，國家不應過問，社會不必關心，但我們要得下列三點來研討，就可知現代社會中閒暇利用問題的嚴重性：

(一) 在農業手工業時代，一個人的工藝不僅表現他的個性，並且陶冶他的性格。到了機器工業時代，分工愈細，個人工作的程序愈是簡單，每一工作者的技能在成品中是無從表現的。每一工作者的個性在工作的過程中是完全埋沒的。因此，在工業社會裏，一般勞動民眾的人格如何陶冶和個性如何修養都成了工作閒暇時間的問題。

(二) 在農業手工業社會裏，個人的起居作業，有其自然的節奏。所謂日出而作，日入而息，閒暇並不成為特殊問題。到了機器工業時代，特別是城市裏，起居作息成了社會問題，怎樣利用閒暇，也就成了社會問題。國家對於這個問題便不能不關切和過問了。

(三) 在農業社會裏，一個人去工作，享受田園之美，國家休息，享受天倫之樂。過年過節的時候，家人團聚，共度良辰，一般娛樂可以說是以家族為中心。

到了工業社會，娛樂漸從家庭生活脫離，而有商業化的趨勢。特別是在城市裏，群眾的閑暇大部份用到商業化的娛樂上。那些組織娛樂來營利的商人，為了爭取多數主顧，便一意迎合群眾的口味，更使他們作為商品來出賣的娛樂，漸趨於低級。無論是戲劇，音樂、電影、廣播或是舞蹈，甚至報紙雜誌的文藝，在今日，都不免走向低級趣味的道路。所以國家如對國民的閑暇和娛樂問題，沒有計畫來解決，其結果就是讓那些組織娛樂來營利的市儈來代替國家解決，這是何等嚴重的事情。」四

目前，還有其他的現象。青年學生，全國是百萬以上，假期都不在家中，常在外面找娛樂。成年人作工，因工業自動化，機器精密化，工作的日期減少，閑暇的日時加多，消度閑暇便成了問題。老年人因有退休制度，不繼續作工，醫藥進步，壽命加長，於是老年人的健康，遂成爲社會大問題。因此，現在，娛樂，已不僅是私人的生活，已經成了國家政策的一部份。

娛樂的意義，本爲調節勞力，恢復身心的工作能。這種的娛樂，應該是輕鬆，又能解散心神的活動，既不能有傷身體，又不能傷害心靈。

娛樂成爲假日的消遣，已經不是調節體力，而是利用時間。學生的假期，成年人的休

假，老年人的退休，都有長的時間，應好好利用。既是假期或退休，則這段時間不能用爲休假的人所有的日常工作，而須要用於其他的輕鬆工作。這些工作既能有益於他們的身體，也要有益於他們的心靈，以增加智識，學習技能，開拓胸襟。因此，這些娛樂須要和教育，和藝術，和宗教相結合。現在青年救國團爲學生舉辦各種的寒暑假活動，市縣政府舉辦各類藝術週或藝術季，社會各界籌設老人多處康樂中心，都爲適應社會人士的娛樂要求。當然，也有如先總統 蔣公所說營利的商人，在社會設置各種的娛樂場所，其中常有不正而有害身心的節目，造成社會的一大問題。蔣公說：

「一個國家的文化，從國家的娛樂上考察，纔看得親切，看得顯明。我們中國國民的娛樂以什麼爲最普遍呢？漢代的人喜歡射獵，唐代的人喜歡蹴鞠，這都是山林原野上的娛樂，使國民養成其尚武精神。現在一般國民應娛樂，大抵走向賭博一類斲喪身心的道路，這是我們革命建國事業上必須痛加改革的。」<sup>(四)</sup>

幸而年青的一代，現在已漸漸走向登山、露營、航海、游泳的娛樂、鍛鍊自己的身體、

培養自己的人格。

體育運動和娛樂，目的為調節身心，使人從日常的生活裏得有暫時的解放。日常生活常多帶物質性，所以體育和娛樂應少有物質的意義，遠離食、色、金錢，否則失去了運動和娛樂的意義，傷害人的身心。

## 二、藝術

人的心靈，天生有求美的傾向，美感為人的天性。宇宙萬物不是偶然而湊成的，也不能自然地盲目而成的；而是由造物主有計畫而造成的。科學家研究宇宙的各種物體，越往深處研究，越體認到每種物體的奇妙和美麗。生物學家、地質學家、天文學家，常在種種的奇妙和美麗的自然物體中，感到驚喜。造物主是絕對的智慧，祂所想的是反映祂本體的神奇美妙；因此，祂所造的萬物都或多或少分享祂的神奇美妙。每種物體都具有自己的美，而人有靈敏能欣賞物體之美。因此，天性就傾向美而有美感。

藝術，為美的表現，為美的象徵，也是美的代表。美，是什麼？孟子曾說：

「可欲之謂喜，充實之謂美，充實而又光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之謂神。」（盡心下）

孟子所擬的層次；善、美、大、聖、神，一共五級，依級而上；美，爲第二級，有善而後有美。這一點以從本體論去看。本體講物的本體，本體是個「有」；「有」爲能夠有，應該有自己本性應該有的一切，否則不能有，這是真，也是善，又是美，是真，因爲是他自己，不是假的；是善，因爲他有自己的的一切，沒有缺憾；是美，因爲他是成全的，所有成份則得其當。孟子所說善，以爲是「可欲」，因爲一物體對別的物體成爲可想取得的；一定爲他有益，使他的生命取得成全。所談的美，以爲是「充實」的，即是沒有缺憾，具有自己應有的一切。然而僅僅充實，祇有美的基本條件，美能爲美，還要有各成份子的和諧，而還有光輝。所以，孟子所說的大，應和美相連。因爲，一個人可以稱爲美，必須他的眼、耳、鼻、口臉、四肢、軀體，都各得其當，不大不小，不偏不差，互相和諧，而且有光輝的神色。美，便是份子的和諧及全部的光輝。

人體美是自然美，花草的美是自然的美，山水的美也是自然的美。自然的美，必是份子

和諧而全體有光輝。在自然美中，有外像的美和內部構造的美。外像的美以顏色的光輝表現各份子的和諧，例如一朵玫瑰花，顏色和花形非常美麗。植物學家和生物學家進而研究一朵花的結構，一個動物的內部生活，發現內部結構非常美妙。又如天文學家研究宇宙的結構，更發現宇宙的結構大而神妙。科學家便感覺物體內部結構非常美，這種美是觀念的美。

藝術，表現內外的美，爲人造的美。人爲創造美，或者仿效自然界外在之美，或者表現自己內心所有的美。仿效自然界外在美，爲畫和彫刻；表現內心之美，爲詩歌、散文、戲劇、舞蹈。自然界外在之美；有人體之美和物體之美；內心之美，有感情之美和思想之美。雖然，在藝術哲學上，可以討論藝術爲表現自然界外在之美，不能是模仿自然，必須經過作者內心的構造。也又可以討論畫和彫刻不僅爲表現自然界外在美，也可以爲表現內心觀念之美。例如抽象畫。

但是，我在這裏不是講藝術哲學或美學，我是講人生哲學，是講美和人生的關係。

人心自然傾向美，喜歡自己有美，又喜歡欣賞外物之美。實際上對於自身之美，也是爲著自己的欣賞，又爲著別人欣賞。所以，美和人生的關係，是在於欣賞。

欣賞是什麼？欣賞是人心認識美，因著欣賞而引起愉快的感覺，對於美的認識，是直覺的，不經過思索。美學上便討論對於美的直覺是否有一種特別的美覺感官，不是理智也不是感官，然又會有理智又會有感官。實際上，我們不必添設一種美覺感官，美感是理智和感官

結合的一種直覺。因為若沒有理智，感官不能認識美；若沒有感官，理智對於外在的美也不能認識。

人在欣賞美時，得到什麼？得到一種美所引起的愉快。美所引起的愉快，不在感官上，而是在心中，不僅在心中，由心靈又傳到感覺上，身體也因而覺到舒服。因此，欣賞美的愉快，是心靈的精神愉快。

在我們的生活裏；我們可以有機會欣賞自然之美；欣賞花草之美，欣賞山水自然景色之美。但欣賞美的最多機會，乃是欣賞人造的藝術之美；欣賞畫，欣賞音樂，欣賞戲劇和舞蹈。

欣賞美給人生有什麼影響？可以提昇人的精神，進入天人合一的境界。對著自然界的美景，人的精神超拔，昇入造物主的美中，濾清心中的污濁情慾，心靈純淨清白。欣賞藝術家的作品，精神和藝術家的心相融合，被藝術家引入美的深奧，真能物我兩忘。聽音樂，因音樂之美，可以聽得入神。普通常說陶醉於美感中，使人忘記了軀體。

欣賞藝術之美，誰也超不過藝術作者自己。藝術作者對於藝術的工作，更有「表現自我」的興奮，時而又陶冶自己的性情。先總統 蔣公說：



「中國過去的學術文化界，講究個人品德的修養，與性情的陶冶，把琴棋書畫看得很重要。書畫兩者相通的，能畫的人必能書。並且能書能畫的人又往往長於雕刻。士人說：『志於道，據於德，依於仁，游於藝。』

美術的最高境界便是智德合一，身心合諧的境界，到了今日，我們更不能以個人的修養為止境，必須把美育普及於一般國民，總算是盡了教育的天職。」<sup>(六)</sup>

但是，藝術之美應和善和真聯合一起，假和美而變為惡，則已不是美。藝術之美，所以態度為惡，因為人有私慾，私慾尋求軀體的刺激，泛濫到倫理規律以外，而演變為罪惡，美學上與研究和倫理的關係，有的人說藝術自身和倫理無實，美並不受倫理的約束。例如人體之美，不能因為裸露而被排斥，中國歷代則有「文以載道」的主張，大家也知道誨淫誨盜的小說為不良讀物。藝術本身若要成為美，須要本體的美，即本體的充實，又須要有倫理之善，因為藝術是人的作品，供人的欣賞，和人生相連。和人生相連的工作和作品，不能不受倫理規律的約束，否則，不是人的藝術了。

藝術之美，常常可以結合一起，成為人最好的消遣品，青年，成年，老年人，都可以在

閑暇時，從事藝術工作，書畫琴棋，可以陶冶性情；陶磁，雕刻，琺瑯也可似悅情適應。藝術較比運動，更能提高人的精神，使人的生活不為物質所埋沒；而且又能滿足人的創作慾；當自己看到自己滿意的作品時，心靈必然感到快樂。中國古代的文人騷客，在辦公的餘暇，常遊山玩水，臨觴賦詩。今天的社會則在週末假日，大家往山上和海邊；但是欣賞自然美的興趣，已被求肉體之樂所掩蓋，沙灘和露營，曝露肉體，充滿俗氣，已不便於求精神的舒適了。

### 三、學術

學術，爲人理智的活動。按西洋哲學所說：「人爲理性動物」，學術就能表現人之所以爲人，也就作爲人的代表。這也就是西洋人注重學術，發揚了各種科學，中國哲學以人爲倫理之人，人的活動爲意志活動，代表人的不是學術而是倫理的善，然而中國哲學所講的倫理的善，包括有理智的知，因爲要知天理才能行善。儒家所以主張修身的第一步爲「致知格物」，也又主張「尊德性而道向學」。但是到了今天，中華民國和大陸已經掀起追求精密科技的热潮，大家以求學術知識爲人生大事。

學術，無論人文科學或自然科學，常以認識對象爲目的。學術的認知，不是感覺的認知，是理智的認知。理智進入所要認識的對象以內，加以分析，以得到一種系統的知識。在教育不普及的時代，學術祇是少數幸運者的所有物。普通一般人被拒在學術的門外，連表達自己內心的文字都不認識，作爲文盲，怎麼可以登學術的大門？歷代少數的學者，登堂入室，研究學術，留下了自己的學術思想。

在古代學術還沒有分門分類時，學術都包括在哲學以內，後來自然科學和人文科學發達了，學術的名目就多了。各科的學術，各有自己的對象。研究越深，所研究的對象越狹，學術的分類越細，結果，各科學術自成一體，不互通聲氣，研究的學者成了這門學術的守家，對於其他學術盲然不知。可是，人的生命和別的生命互相連繫，別的生命又互相連繫；因此各科的學術所研究的對象彼此間必定有連繫，不知道這些連繫，各科學術的知識便不成全，而且一個人的生活不能被限制在研究一門科學以內，人的生活以宇宙爲範圍，並且要超出宇宙以上。因此，研究學術的人，對於學術應有通識，對於人生更要有切身的體驗。所以，我們大學開有通識課程，又開有人生哲學。

在現在教育普及的時代，學術的研究已不是少數人的專有品。學術的門敞開著，大家都可以進去。但是每個人的個性和生活的環境，並不讓人人都去研究學術，何況社會的生活千花百門，須要多方面的工作者，假使人人都從事學術研究工作，社會便要僵化了！

閑暇時，從事藝術工作，書畫琴棋，可以陶冶性情；陶磁，雕刻，琺瑯也可似悅情適應。藝術較比運動，更能提高人的精神，使人的生活不為物質所埋沒；而且又能滿足人的創作慾；當自己看到自己滿意的作品時，心靈必然感到快樂。中國古代的文人騷客，在辦公的餘暇，常遊山玩水，臨觴賦詩。今天的社會則在週末假日，大家往山上和海邊；但是欣賞自然美的興趣，已被求肉體之樂所掩蓋，沙灘和露營，曝露肉體，充滿俗氣，已不便於求精神的舒適了。

### 三、學術

學術，爲人理智的活動。按西洋哲學所說：「人爲理性動物」，學術就能表現人之所以爲人，也就作爲人的代表。這也就是西洋人注重學術，發揚了各種科學，中國哲學以人爲倫理之人，人的活動爲意志活動，代表人的不是學術而是倫理的善，然而中國哲學所講的倫理的善，包括有理智的知，因爲要知天理才能行善。儒家所以主張修身的第一步爲「致知格物」，也又主張「尊德性而道向學」。但是到了今天，中華民國和大陸已經掀起追求精密科技的热潮，大家以求學術知識爲人生大事。

學術，無論人文科學或自然科學，常以認識對象爲目的。學術的認知，不是感覺的認知，是理智的認知。理智進入所要認識的對象以內，加以分析，以得到一種系統的知識。在教育不普及的時代，學術祇是少數幸運者的所有物。普通一般人被拒在學術的門外，連表達自己內心的文字都不認識，作爲文盲，怎麼可以登學術的大門？歷代少數的學者，登堂入室，研究學術，留下了自己的學術思想。

在古代學術還沒有分門分類時，學術都包括在哲學以內，後來自然科學和人文科學發達了，學術的名目就多了。各科的學術，各有自己的對象。研究越深，所研究的對象越狹，學術的分類越細，結果，各科學術自成一體，不互通聲氣，研究的學者成了這門學術的守家，對於其他學術盲然不知。可是，人的生命和別的生命互相連繫，別的生命又互相連繫；因此各科的學術所研究的對象彼此間必定有連繫，不知道這些連繫，各科學術的知識便不健全，而且一個人的生活不能被限制在研究一門科學以內，人的生活以宇宙爲範圍，並且要超出宇宙以上。因此，研究學術的人，對於學術應有通識，對於人生更要有切身的體驗。所以，我們大學開有通識課程，又開有人生哲學。

在現在教育普及的時代，學術的研究已不是少數人的專有品。學術的門敞開著，大家都可以進去。但是每個人的個性和生活的環境，並不讓人人都去研究學術，何況社會的生活千花百門，須要多方面的工作者，假使人人都從事學術研究工作，社會便要僵化了！

研究學術，爲一種艱辛的工作，需要理智力高，意志力活，有耐心；但也是一種充滿心靈快樂的工作。發揚人的最高能力，即理智能力，使人進入物體結構的堂奧，窺看造物主的奧妙，人心必能得到滿足。黑格爾曾以思想是異化自我的意識，研究學術是自我意識化的一個異我，即非我，「這個自我意識把它自己的人格化出來，從而把它的世界創造出來，並且把先創造的世界當作一個異己的世界看待，因而，它現在必須去加以佔有。」<sup>(4)</sup>我不主張研究學術是理智創造異我世界，但確實人的思想對一對象構成系統知識時，他創造了自己思想的世界，給所研究的對象，給予新的意義，爲一種精神的創造。

黑格爾曾以藝術、哲學、宗教三者，爲宇宙精神的自覺，從而回到絕對的精神，「藝術從事於真實的事物，即意識的絕對對象，所以它也屬於心靈的絕對領域，因此它在內容上和專門意義的宗教以及和哲學都處在同一基礎上。……除掉內容上的這種類似，絕對心靈的這三個領域的分別只能從它們使對象，即絕對，呈現於意識的形式上見出。」<sup>(5)</sup>

藝術和學術，尤其是哲學，使人的心靈歸向美和真，不僅開擴了心靈的視線，又使心靈嚮往無限的美和絕對的真，人的精神因而常向前，向上。

哲學在學術中，常受人的輕視，因爲似乎是玄談，沒有著實的基礎。實際上，哲學追求事物的最高理由，基礎就是實際的事物，所研究的最高理由，也就是在事物之內，若憑空而

談哲理，在哲學中也免不了，則已不是哲學。

哲學研究事物的最高理由，使人對於事物能夠深明事理，瞭解事物的本性，科學對於實際的事物，以實驗或實證作證明，加以分析，予以剖解，事物的真相必能大明。然而科學祇能講事物的「實然」，即實際如此，但不能講事物之所以然最後理由，這就靠哲學去研究。哲學還不能達到的地方，則須靠宗教。

哲學使研究學術的人對各種學術，知道連繫；因為事物的最高理由，常相類似，而且有許多點相同。人文科學的歷史哲學，法律哲學，社會哲學，有許多相同點；自然科學的物理哲學，生物哲學，以及天文地質哲學，又有許多相同或類似點，研究過哲學的人，對於這些科學的哲學，便能研究學術互相連繫的理由。

哲學更能使人了解人生，建立正確的人生觀。中國歷代的學者，都是具有哲學知識的思想家。他們從事經史子集的研究，從事書畫詩詞的創作，常由人生出發，然後又歸到人生。求學爲求爲聖人，求知爲求知天理。孔子說：

「君子謀道不謀食。」（衛靈公）

孔子以人生之道，爲一切學術的中心，人爲學所求的就在知人生之道，人一生所做的，

也在實行人生之道。目前，在學術界的危機，在於學術研究，過於專門化，學術的分類，愈來愈精細，研究學術的人，也愈來愈專心自己所研究的學術，因此造成了許多專家，他們祇知道自己的研究知識，對別門學術沒有知識，對於人生多茫然不知。整個社會在生活的運作上，產生怪異的現象。宇宙間的萬物，沒有一件是孤立，尤其人類的的生活，不能孤立，學術的研究一定應該有共識；而且也不能脫離現實的人生，否則為人生所造成的結果，不是益處，而是傷害。

## 四、宗教

先總統

蔣公說：

「現代心理學家也嘗試以科學方法來治療人類的精神病，如果是神經系統有了病，在醫學上並不是沒有治療的方法，但是要使一個人收拾其破碎的心理，養成其完整的人格，科學還是無能為力的，惟有宗教信仰和人生哲學的基本思想，纔是人格的內在安定力。」(7)



但是在社會上最受人冷視的，卻是宗教；他們認為宗教近於迷信，或者根本就是迷信，和科學相反。他們認為宗教為建立倫理生活，中國則以孔子的哲學建立了倫常之道，中國人不必信宗教。

宗教是什麼？中國和歐美的看法不同，中國人肯定宗教為人和神靈的關係，這種關係由對神的敬禮而表現，宗教便是對神的敬禮。敬禮為求福免禍，所求神靈越多，越多得助佑。中國人所以敬拜佛教的菩薩，道教的神靈，儒家傳統的關公，不問各教的教義。歐美的宗教觀念，以宗教為對神的信仰，以信仰建立人生，人生的一切都以宗教信仰為基本，以宗教誠律為倫理規則。一個人祇能信一種宗教。

哲學研究事物的最高理由，對於宇宙萬物的源起，祇能說應有一個源起，源起應該是絕對的自有體。其他的道理，哲學就不知道了。宇宙源起是誰，人和源起的關係若何，哲學也不能講述。哲學既不能講，祇有由宗教信仰來講。中國的宗教觀既然和西洋的宗教觀不同，道教便不講宇宙和萬物的起源，也不講人生的歸宿。佛教由印度而來，帶有印度的思想色彩，以宇宙起於緣會，一切歸於空。中國佛教的天台宗和華嚴宗以及禪宗，仿道家的思想，以一絕對的真如，作為宇宙萬物的緣起。至於中國最古流傳的宗教信仰，則以上天為造物者，皇帝代表人民祭祀上天。

宇宙萬物由造物主所造，造物主應為一自有的絕對實體，自有一切，純淨精神。造物主

創造萬物用祂創造的德能，不由本體而自化，祂所以超越宇宙。

造物主上天創造宇宙事物，製定萬物變化的原則；人爲萬物之靈，受上天所造，懷有上天的規則，生活必定要有倫理。人來自造物主，受得精神的心靈，能知能主宰。人的心靈又分有造物主的美和善，乃傾向美和善。人能知，從萬物中求知識；人傾向美善，從造物中求美善；然而造物所有的知識和美善；然而造物所有的知識和美善的對象，都是有限的，不能滿足人心的追求，人乃傾向無限的絕對真美善。

宗教信仰指示人生命的來源，也指示人生命的歸宿。人來自絕對真美善的造物主，人要歸到絕對的真美善。人因來自絕對的真美善，人心天生有對真美善的渴望。人在一生的生活裏所追求的，無論是物質的金錢，名，色，或是精神的藝術美和學術智識，都是因著對於真美善的渴望而去追求，從外面看來，許多次和真美善沒有關係，但實際上都是人自己認爲所追求的真美善。人若沒有達到真美善，人心從不會止，便不會安。宗教信仰指示給人，在現生以後必有來生，在來生人的心靈可以面對絕對的真美善，心靈便能安定，且永久幸福。

在現世的生活裏，人心已經奔向絕對的真美善。中國儒家雖然不是宗教信仰，然因講人生之道，乃講天人合一。天地以生物爲心，人得天地之心爲心，人心以仁而愛萬物，「與天地合其德」（易經 乾卦 文言曰）人的精神提昇到萬物以上，和天地相當，便「與日合其

明，與鬼神合其吉凶。」（同上）人心有「浩然之氣」，「萬物皆備於我」（孟子 盡心上）然而人心尚留在天地以內，儒家哲學不能使人升到宇宙以外，或宇宙以上。

道家的莊子，主張人摒棄形骸，精神遊於宇宙，和大氣相合，冥合於「道」，乃能長存不死，成爲真人。然而道家哲學既不以道爲造物主，又不是神靈。莊子的真人祇是寓言中的假設，不能成爲現實。

佛教禪宗教人頓悟，立地成佛。假我和真我「真如」相融。真如爲絕對實體，人和真如相融合，入於絕對實體以內，乃有「常樂我淨」。頓悟使人得道，解除人世的一切；但在頓悟以前，人必須已經絕慾，度出世生活。佛教的人生觀，乃是出世人生觀。

天主教的信仰，啓示造物主的仁愛，造物主天主因愛而造萬物，因愛而救人。人心和天主的愛相連，人的生活應是愛的生活，上愛天主，下愛世人。宇宙萬物既係天主所造，帶有天主的真美善之標記，帶有天主的愛。人心對著萬物，求知，求美，求善。由萬物的小小真美善，人心漸漸舉起，超越物質，在物質的生活中，心靈常在精神界活動。宗教信仰表現成宗教禮儀，宗教禮儀引人心和造物主天主相接，由天主的愛中觀察事物，瞭解世物的意義，無非表達造物主的愛。痛苦的乃是愛的表達方式，天主以痛苦洗淨人心的貪慾，淨化人的思慮。

先總統 蔣公會說：

「余信奉耶穌將近十年，讀經修道，靡日或間，客歲西安事變，事起倉卒子然一身，被困於叛部者二週，嘗向監視者索讀聖經，益覺親切有味，而教主耶穌博愛精神之偉大，更使我提高精神，以與惡勢力相搏擊，卒能克服仇魔，伸張正義」。(H)

「我們人靈的天性受上帝的靈性，這個靈性，就是仁愛的精神，這個仁愛就是宇宙真理的所在，也就是我們人類生命意義的所在。……若是我們每一個人恢復了這天性，以仁愛的靈性，充實了我們今日內心的空虛，建立了我們對上帝的信仰，那就是重新得了生命，也就能充實我們一切的生活。」(出)

蔣夫人宋美齡女士在民六四年向輔仁大學應屆畢業同學訓詞曾說：

「很多人都頌揚 總統之豐功偉業，這固然是 總統應得的讚仰。可是我認為 總統最大的成就，還是 總統追慕基督耶穌大仁大慈的修養。」

吳經熊先生所著的《蔣總統的精神生活》一書中，最後作結論說：「現在我們可以作一個結論。蔣公一方面是位標準儒者，一方面又是位模範基督教友。在他身上，宗教與倫理

通過碧血丹忱的實踐和切身體驗，融爲一爐，打成一片，自然而然地演成一個活的綜合。這一活綜合不但是匯集了中華文化的大成，而且構成了中西文化的交融。」(註)

宗教信仰提昇人的生活，使人在現世的複雜和矛盾的世物中，而且還在污染人心的罪惡社會裏，心靈可以飛揚在罪惡和世物以上，積極發揮仁愛，爲人類服務。《中庸》讚揚這種發揚天性的至誠之人：「肫肫其仁，淵淵其淵，浩浩其天。苟不固聰明聖知達天德者，其孰能知之。」

民七三年十月七日玫瑰聖母節脫稿 此書謹獻於玄義玫瑰

註：

- (一) 蔣總統言論彙編 第三冊專著 民生主義育樂兩篇補述 第三章 第一節 正中書局。
- (二) 同上。(三) 同上 第四節。
- (四) 同上，第一節。
- (五) 同上，第四節。
- (六) 同上，第五節。
- (七) 黑格爾 精神現象學下卷 頁四六 賀自昭譯 仰哲出版社 民七十一年。

- (八) 黑格爾 美國(一)。朱孟寶譯。頁一三八 里仁書局民七十年。
- (九) 蔣總統 言論彙編 第三冊專著 第三節。  
蔣總統 民國二十六年耶穌受難節證道詞 國父蔣總統及夫人宗教言論輯要 劉  
耀中輯 中央文物供應社。
- (十) 蔣總統 民國四十七年耶穌受難節證道詞 同上。
- (十一) 吳經熊 蔣總統的精神生活 頁二四四 華欣：文化中心 民六五年。