

羅文全書
弔廿四之四

我們的彌撒

臺灣學生書局印行

引言

第二屆梵蒂岡大公會議的禮儀憲章說：

「我們的救主，在祂出賣的那一夜，在最後晚餐中，建立了祂的體血感恩祭獻，藉以永留十字架的祭獻於後世，直到祂再度來臨，並將祂死亡復活的紀念，託付給教會。這是仁愛的聖事，統一的象徵，愛德的聯繫，逾越宴會，在此以基督為食物，心靈充滿恩寵，賜給我們將來榮福的保證。」（第四十七節）

「因此，教會操心集慮，切望信友參與這奧蹟外，不要像局外的啞吧觀眾，而是要他們藉著禮節和經文，深深體會奧蹟，有意識地，虔誠地，主動地參與神聖活動，接受天主聖言的教訓，領受吾主聖體餐桌的滋養，感謝天主，向天主奉獻無瑕的祭品，與天主及弟兄彼此之間，融化為一，經使天主成為萬有中之萬有」（第四十八節）

彌撒爲感恩祭典，在開始時稱爲榜餅禮，主耶穌基督將自己的體血分給信友。主所賜的體血，是爲人犧牲了而傾流的體血，是在十字架上的體血。感恩祭典爲分送聖體，先要變化餅酒爲基督的體血，變化的行動乃是重覆十字架的基督自我犧牲，獻於聖父，重覆十字架祭禮的方式爲精神的神秘方式，爲信德的奧蹟，然而是實際事實而不僅是象徵，既有十字架的祭禮，祭祀高於聖餐也先於聖餐，因此彌撒稱爲感恩祭典。

彌撒又綜合了耶穌基督降生救人的奧蹟，基督先三年多傳道訓人，後乃在十字架上獻身補贖人類罪惡，死後復活升天，重來人世和我們相處。彌撒前一段讀經，讀天主聖言，就是基督講道。成至體獻祭，基督自己重作犧牲，獻於天父，以體血賜人，基督和我們同住。我們行彌撒或參與彌撒，在一時的禮儀中，我們紀念基督降生整體的奧蹟，並以基督爲食物，心靈充滿恩寵。

爲紀念基督降生整體的奧蹟，聖母也會教給信友唸玫瑰經。十五端玫瑰經，紀念基督一生史事奧蹟；但祇是心靈的憶念，彌撒則是基督親自重來，因此爲「信德的奧蹟」。

我已經舉行感恩祭典一甲子，在六十年長久歲月中，除因病缺少幾天，每天步登祭壇，和基督相聯，舉行祭祀。面對宇宙至高天父，伴同天朝無數神聖，代表公教會，爲人類奉獻崇敬，求恩求福，然後領取聖體聖血，與基督合而爲一。人世沒有，也不能有更隆重，更有

價值的行動；以人世人而參與天朝神聖的活動，我實在不堪當這項尊高的品職，祇低頭感謝天父的大恩，默求基督寬赦常缺熱情而生怠慢之罪。

爲感謝天主大恩，我寫《我們的彌撒》小冊，不敢從神學和考據學詳細解說，但淺近地從禮儀靈修方面詮釋，稍稍加之禮儀歷史的學識。還要感謝趙一舟神父借給我的參考書。

我們的彌撒

目 錄

引言

一、祭壇	一
二、祭服	五
三、進堂詠	九
四、懺悔	一
五、上主，求祢垂憐	三
六、光榮頌	七
七、集禱經	二七

八、讀經.....	三三
九、福音.....	四一
一〇、信經.....	四七
一一、奉獻.....	五三
一二、頌謝詞.....	五九
一三、這是我的體！這是我的血.....	六五
一四、感恩經.....	六九
一五、三獻.....	七七
一六、天主經.....	八一
一七、平安禮.....	八五
一八、領聖體.....	八九
一九、領聖體後經.....	九五
二〇、彌撒禮成.....	九九

一、祭壇

「你好！珍貴的十字架，我的師傅曾懸在你架上，請你接納祂的徒弟罷！」

今天聖安德肋宗徒節，我開始寫《我們的彌撒》小書，在日課經晨禱中我們誦唸聖安德肋宗徒昔日受死刑以前，向十字架所說的這段話。

彌撒祭壇乃一柱十字架，耶穌基督重來懸掛身體，自充犧牲、奉獻祭祀，補贖人世的罪，崇拜聖父的尊嚴。以祭祀後的血肉，賜給參禮信眾。

古羅瑪初期教會，因著羅瑪皇迫害教會，常在地下墟墓奉獻彌撒，以殉道烈士的墳墓作祭壇，將殉道者的血，滲合基督的血，同作祭祀的犧牲。

舊約猶太民族的祖先，在蒙受天主的召選，充作天主選民的祖宗時，「亞巴朗就在那裡給他顯現的上主，築了一座祭壇」。（創世紀 第十二章第七節）

選民的祖宗因天主特恩，百歲時得一獨生子，天主卻令他築一祭壇，奉獻獨子作犧牲，

祭祀上主。當他舉刀殺子時，天主叫他住手，莫傷害兒子，天主已經允饗他的忠心。

亞巴朗的後裔在埃及成了以色列民族，天主令梅瑟率領以色列民族出埃及，往佔天主所許的國土。天主命梅瑟說：「你率領我的百姓從埃及出來，要在葛勒希我顯現給你的山上築壇崇拜天主。」（出谷記 第三章第十二節）

當以色列民族違背上主的誠命，阿哈布王敬拜巴耳神，殺盡了天主的先知，祇剩厄里亞一人，厄里亞和巴耳神的四百五十個先知各築祭壇，各供犧牲，但不放火，各自求所供的神自天降火災燒犧牲，百姓將皈依降火的神爲真神，巴耳神的四百五十個先知，苦苦求苦喊，從晨到晚，不見動靜。晚禱時，厄里亞獨自一人祈求天主顯示自己是真神，使百姓回心轉意，敬拜天主。「於是，上主的火降下，焚燒了全燔祭，柴木、石頭和塵土，也燒乾了溝中的水。全體人民見了，都俯伏在地說：上主雅威是真天主，上主雅威是真天主。」（列王傳上

第十八章第三八節）

中國從堯、舜帝王，祭祀上天上帝，歷代皇帝以祭天爲國家隆重大典，祇由皇帝親自主祭。祭祀在京城外南郊舉行，就地築壇，以穹天爲頂。明清兩代建都北京，建有祭天天壇；天壇圓形象徵大地，壇上空爲穹天，皇帝以天地爲祭壇，祭祀宇宙主宰。

聖伯鐸大殿正中祭壇，上有四層樓高的黃銅華蓋，由祭壇四角有兩人合抱粗的四支銅柱

頂著。一九六三年九月卅日第二屆梵蒂岡大公會議第二期會議開幕，教宗保祿六世就任教宗（元月廿一日當選）首次主持會議開幕彌撒，執行上年第一期會議決定禮儀法令的共祭儀式，首次舉行共祭，共祭者十二位樞機主教和主教，我受邀共祭，和一位日本主教代表亞洲。全殿兩千多位主教參禮，為全球各國教區的正權力代表人，還有近三萬人的信友，大殿在實際上有整個教會的實相，由教會首領保祿六世教宗，和全教會的主教，用整體教會名義，同基督相連，向全能天主聖父，獻祭感恩。我在教宗祭壇上誠心體驗到彌撒的教會意義，整個教會向天父伸手，捧著基督的體血，求赦罪、表感恩、獻讚頌。

彌撒的教會意義，在我每天的彌撒裡都圓滿。我從壇上高舉聖體聖血，天上眾天使和人擁護天主聖父降臨壇上，接受聖子的犧牲，苦煉的靈魂仰望壇上的犧牲基督，希得救恩；人世的罪污橫流祭壇兩側，由基督的聖血洗除清淨。參禮的信眾眼望祭壇的聖體聖血，懷念基督所說：「你們拿去吃罷！這是我的身體。」「你們都由其中喝罷，因為這是我的血。」（馬寶福音第二十六章第二十六——二十七節）祭壇又形成了餐桌，耶穌如同在最後晚餐，將自己的體血，分給信眾。祂的生命結合信眾的生命，再向上和聖父的生合相結合；耶穌基督把一切歸於自己，把自己和一切歸於聖父。

二、祭服

天主吩咐梅瑟說：「你應從以色列子民中叫你哥哥亞郎和他的兒子們一起來到你前，立他們作我的司祭。應給你哥哥做聖衣，以示莊嚴美觀。凡我使具備天才的藝術人員，你應吩咐他們為亞郎作服裝，要用金線、紫色、紅色、朱紅色的毛線和細麻去做。」（舊約全書第二十八章第一——五節）「也要為亞郎的兒子們做長衣，腰帶和頭巾，以示莊嚴美觀。還要給他們用麻布做褲子，從腰部直到大腿。在聖所行禮時，要穿上褲子，免得招致懲罰死亡。」（同上，第四十一——四十三節）

明朝皇帝祭天戴冕，著袞袍，冕前後各十二旒，旒五彩。袞，玄衣黃裳，十二章：日、月、星、辰、山、龍，華蟲六章織於衣；宗彝，藻、火、粉米，黼立章織於裳。冕袞，天子最高級禮服，祇為天祭祖大典，其他典禮，則服通天冠，絳紗袍。（明會要卷二十三 輿服

上）

彌撒教禮天主，教禮宇宙人物的創造者和再人類的救世者。教會向天主的敬禮，便是讚揚創造世物的美妙，感謝救恩的高深。每週主日，敬禮創物主天主聖三，表揚一年養育萬物

的神力。救世的工程由耶穌聖誕開端，順序為耶穌受難，復活，升天，聖神降臨。救贖工程的成果，有聖母和聖人聖女的得救，賞愛永生幸福，彌撒祭典乃紀念這種奧蹟。

社會典禮的成規，禮服有不同的顏色，同典禮的意義相合，喜事和喪事的禮服，顏色各不相同，中國古代的禮規，皇帝隨四季改著不同顏色的服飾，春天青色，表示生氣洋溢，萬物生發；夏天朱色，表示陽氣蒸騰，萬物茂盛；秋天白色，表示執行刑罰，以顯正義；冬天黑色，表示天地閉塞，萬物斂藏。皇帝生活，和天地之氣相結合。

中國古代常以五種顏色代表五行，五德，四季；青色代表木，仁，春；赤色代表火，義，夏；白色代表金，禮，秋；黑色代表水，智，冬；黃色代表土，信；中央。五的意義由四季顯示：春生、夏長、秋收、冬藏，中央的土為生命的根基。一年的變化使五穀生發，成熟，以養育人民。

彌撒的祭服，就合一年的慶節，顏色也分白紅紫綠黑五色，降臨和嚴齋期有期待的意義，降臨期待耶穌誕生，嚴齋期待基督復活，期待時期，守齋祈禱，祭服的顏色，乃為憂鬱性的紫色。聖誕復活兩節為教會最大的慶典，彌撒祭服的顏色為白色，表示光明的純潔，若望默示錄所記載基督和天上聖人所著衣裳都純白發光，紀念聖母和精修聖人聖女的彌撒，也都純淨白色。聖神降臨以火舌見證來臨，火為赤紅，彌撒祭服便赤紅艷麗。殉道聖人

聖女傾流熱血，血爲紅色，紀念殉道者便以紅色祭服。常年期紀念且感激天主創造宇宙萬物，又常希望獲得基督救世恩惠的神性生命，祭服常用綠色。綠爲青，青爲春，春爲生命的希望，綠色象徵希望。喪祭用黑色，黑色爲痛苦的心境。五色祭服象徵五項彌撒祭典的意義，激發行祭者和參禮者的心情。

我預備行彌撒聖祭，穿著祭服。首先以「頭巾」蓋頭，轉放頸間，口唸舊彌撒本的經文：「請以鋼盃戴我頭上，抵禦鬼魔的攻擊。」

次穿「長白衣」，口唸：「求洗白我，潔淨我，使我在聖血內洗清，能獲得永恆快樂。」

再以「聖索」纏腰，口唸：「以潔德的繩索纏著我，消滅兩胸房的慾情，使潔德存於我心。」

披上「領帶」，口唸：「求還給我原祖所遺失的幸福佩帶，我雖不配佩上，但願獲享永恆幸福。」

最後穿上祭披，求主說：「祢曾說：我的轭是輕鬆的，我的擔子是愉快的，求祢使我就這樣穿上，乃能獲得恩寵。」

祭服使我全身披戴聖寵的光明，掩蓋了罪惡的醜陋，走向萬能至高的天父，進行至聖的彌撒聖祭。

三、進堂詠

降臨期和四旬嚴齋期，從第五世紀到中古時，教宗每天到羅瑪一座聖殿行祭。羅瑪各處的司鐸、修士、修女和信眾，都要齊到教宗行祭的聖殿。教宗進堂時，信友、修女、修士聖職並排隊遊行，歌唱聖詠。

在羅瑪許多次我參加了教宗在聖伯鐸大殿的隆重彌撒大典，也參加了彌撒前的遊行隊，由聖殿歌詠團開導，修生、修士、神父、眾席、貴族衛隊，聖墓騎士團，馬爾大騎士團，抱劍侍衛。最後，聖職員手持十字架，旁有兩人捧燭，參禮紅衣樞機主教，教宗乘坐肩輿殿後，肩輿由八人抬，輿上敞開，教宗頭戴三層冠冕，身披銀色長披，上著金線繡花祭服，祭服上加金花肩筆。教宗肩輿兩側有八員擎著彩棚華蓋，覆蓋教宗肩輿，肩輿後有兩員擎著兩支高柱，柱頭有白色羽毛大形扇，肩輿兩側，有持矛身著黃布藍條戎服的瑞士衛隊，遊行隊進殿時，大門樓上銀號齊鳴，全殿信眾起來，歌詠團高歌聖詠，歷時約二十分鐘，教宗才到行祭祭壇。

第二屆梵蒂岡大公會議後，教宗保祿簡化宮中禮儀，目前教宗若望保祿二世進殿行祭，

遊行隊祇有輔祭人員和共祭的主教與樞機，教宗身著彌撒祭服，手持權杖，步行殿後。

中國以往皇帝出宮行禮，前面有鹵簿儀仗，祭天郊祀，鹵簿大駕全設，龍扇，龍旗，黃蓋繖、鉞、鑑、瓜、刀、杖、劍、戟，皇帝乘硃紅輦，左右設馬二十四。

歐洲社會傳統，教宗有義大利中部國土爲教皇國，教宗身居神聖羅瑪皇之上，爲歐洲盟主，教宗宮廷禮儀乃擬仿皇宮儀式。教宗保祿六世一掃帝式舊制。進殿行祭。教宗和主教儀式相同。進堂時歌詠團歌唱聖詠。

我登祭壇行祭，在第二屆梵蒂岡大公會議改革彌撒禮儀以前，面對祭壇，唸聖詠第四十三首，「我就要走近天主的祭壇前，走近我最喜悅的天主面前」「求祢發出你的光明和祢的真道，引導我，帶我到祢的聖山和居所」。進入天主的聖殿，登上祭壇聖山，面對至尊的天主，我的心又歡喜又畏懼，求天主以聖光引導我，穩定我的腳步。

現在的彌撒禮儀，我上了祭壇，親吻祭壇，和參禮信眾唸「進堂詠」，「進堂詠」指示我們當天彌撒聖祭的意義。

降臨期第一主日的彌撒，進堂詠：「上主，我一心仰望祢，我的天主，我依靠祢便不會蒙差。不要讓我的敵人向我誇耀，凡期望祢的人決不致失望」。這是聖詠第二十五首的致詞，表示向天主的希望，顯露降臨期期待基督的降來，滿心充滿希望的真情，降臨期的彌撒

就是希望的聖祭。

聖誕節子時彌撒，進堂詠說：「上主對我說，你是我的兒子，我今日生了你。」黎明彌撒的進堂詠歌詠：「今天光明照耀在我們身上，因為上主為我們降生了；祂將被稱為神奇的，強有力的天主，和平的君王，萬世萬代的父親，祂的神國，永無止境。」天明彌撒進堂詠則說：「有一個嬰孩為我們誕生了，有一個兒子賜給了我們，他肩上擔負著王國，他的名字叫做神奇的策劃者。」三個彌撒的意義集中在慶賀基督的誕生，基督乃是天主聖子，萬民的國王，和平的神奇策劃者。

復活節彌撒進堂詠，報告基督復活：「我已復活了，仍同你們在一起；祢的手常庇蔭我，祢的智慧深奧無比。阿肋路亞。」

聖神降臨節彌撒進堂詠宣示聖神來臨：「上主的神充滿了世界，包羅萬象，通曉一切語言，阿肋路亞。」

聖若瑟節進堂詠簡單說明聖若瑟的任務：「請看那忠信而精明的管家，主人派他管理自己的家務。」

聖伯鐸及聖保祿宗徒節，彌撒進堂詠更明顯又簡單地說明宗徒的身份，我們要歡欣慶祝宗徒之長聖伯鐸，及萬民導師聖保祿的節日，他們將基督的福音傳報給我們了。

聖母升天節彌撒進堂詠，慶賀聖母的尊榮：「瑪利亞，今天您被高舉到天使之上，同基

督凱旋入永恆的天鄉，人間對您的讚美，有口皆碑。」

光榮十字聖架節彌撒進堂詠聲明十字架的價值：「我們應當因我們的主耶穌基督的十字架而自豪，因為我們的救恩，生命和復活全由祂而來，靠著祂我們才得到解救和自由」。

聖母無原罪節彌撒進堂詠用聖母自己的心情讚頌上主：「我要因上主而萬分喜樂，我的心靈要因我的天主而歡躍，因為祂給我穿上了救恩的衣服，給我披上了義德的外氅，使我有如佩帶珍珠的新娘。」

追思已亡日第一首彌撒進堂詠引人加強復活的信仰：「耶穌確實死而復活了，凡是為耶穌死去的，天父也必同樣使他們與耶穌一同前來。在亞當內眾人都死了，同樣在基督內眾人都要復活。」

登上祭壇，唸了進堂詠，我們有了聖教會的教導，明瞭了當天彌撒聖祭的意義，我們心激發同樣的心情，和整個教會在全球各地的教胞，慶祝當天的聖節。就當我一人和一位輔祭者舉行彌撒時，祭壇也是整個宇宙的祭壇，參與聖祭者有天上天使聖人，苦煉的靈魂，人世的各民族，一齊由基督率領向天父奉獻自己，感謝天父賞賜當天彌撒所紀念，所慶祝的奧蹟。創造和救贖的工程，每件都是天父的恩惠，也都是超乎人力的奧蹟；彌撒聖祭乃是感恩祭。

四、懺悔

「因父，及子，及聖神」，我畫十字聖號，用耶穌基督救世工程的標幟和天主聖三的聖名創造和救恩的泉源，開始舉行彌撒聖祭。

首先問候參禮的信眾：祝福他們從彌撒聖祭獲得天父的慈愛，基督降生給世人帶來的平安，享有聖神住在心中的愉快。

行彌撒，面對天父，良心指責對天父有過許多次的不孝順，違背了祂的旨意，心中覺得惶恐，陪天父降臨祭壇的，有天使聖人，他們都是純潔無罪的，而且行祭，手捧基督聖體聖血，還有大恩，能頌聖體聖血，豈敢冒昧前進，因此虔誠「各位教友，現在我們大家認罪，虔誠舉行聖祭」。

天主第一次召喚梅瑟，從荊棘的火中向他講話，梅瑟想往前走，天主說：「你莫來，脫去你的鞋，這是聖地」。

天主命定梅瑟建造了供奉十誡石碑約櫃的帳棚，司祭進入帳棚接近祭壇時，必先洗灌。

中國古代皇帝祭天時，先一天必定要行齋戒。在天壇附近建有齋宮，皇帝在祭天以前，

遷居齋宮，遠離后妃，不近女人，素衣節食，清心淨。

彌撒聖祭，同時又是聖餐，基督以自己的體血分給行禮的司祭和參禮的信眾。聖保祿宗徒曾經嚴利地訓責格林多的信教：「的確，直到主再來，你們每次吃這餅，喝這杯，你們就是宣告主的死亡。為此，無論誰，若不相稱地吃主的餅或喝主的杯，就是干犯主體和主血的罪人，所以人該省察自己，然後纔可以吃這餅，喝這杯。因為那吃喝的人，若不分辨主的身體，就是吃喝自己的罪案。」（前格林多書 第十一章第二十六—二十九節）

聖若望宗徒曾警告信友說：「如果我們說我們沒有罪過，就是欺騙自己，真理也不在我們內。但若我們明認我們的罪過，天主既是正直忠信的，必赦免我們的罪過，並洗淨我們的各種不義。」（若望第一書第一章第八節）

耶穌基督復活以後，顯現給宗徒們，「就向他們噓了一口氣說：你們領受領神罷！你們赦誰的罪，就給誰赦免，你們存留誰的，就給誰存留。」（若望福音 第二十章第二十章第二十二節）教會從初期就有懺悔告解聖事。古羅瑪皇帝迫害教會時，許多忠信信友殉道致命，有些教友貪生怕死，背棄了信仰，在救難平息後，又申請再回教會，教會為加以公開懺悔的儀式，公開懺悔的人，身穿灰色粗衣，頭上剃髮，撒上灰土跪在聖堂地上祈禱開始參加彌撒，在奉獻禮以前，離開聖堂，回家守齋。

「各位教友，現在我們大家都認罪」。若翰洗者曾經呼喊說：「修直上主的道路罷！」在彌撒裡，上帝主要來臨。聖奧思定解釋說：「修直上主的道路罷！不就是說：你們要熱誠祈禱嗎？你們要有謙虛的思想嗎？」（降臨第三主日課誦讀第二篇）

我想起基督所說：「禍哉！你們法利塞人，因為你們在會堂裡愛坐上座，在街市上愛受人致敬！」（路加福音第十一章第四十三篇）先知厄則克爾傳上主的話：「以色列的牧者！你們只知道牧養自己！卻不牧養羊群！瘦弱的，你們不培養！害病的，你們不醫治！受傷的，你不包紮！迷路的，你們不領回！遺失的，你們不尋找！」（厄則克耳第三十四章第二節）因此我說：「我向全能的天主和各位教友，承認我思言行爲上的過失，我罪！我罪！我的重罪！爲此，懇請童貞聖母瑪利亞，天使，聖人，和你們教友，爲我祈求上主，我們的天主！」寬恕我，赦免我的罪，使我身心清潔，迎接上主。

「我看見有一大夥群眾，身穿白衣，手持棕櫚杖，大聲呼喊說：『救恩來自那坐在寶座上的我們的天主，並來自羔羊！』這些人是由大災難中來的，他們曾在羔羊的血中洗淨了自己的衣裳，使衣裳雪白。因此，他們能站在天主的寶座前，且在祂的殿宇內日夜事奉祂。」（點示錄第十章第九——十四節）「他們在寶座前唱的歌，似乎是一首新歌，除了從地上贖回的十四萬四千人外，誰也不能學會那歌。羔羊無到那裡他們常隨著羔羊。」（點示錄第

我們懷著純潔的心情，歌唱著聖而美的歌詠，應合天使聖人的聖歌，迎接上主。

五、上主，求祢垂憐

在拉丁禮儀彌撒中，祇有「上主，求祢垂憐；基督，求祢垂憐；上主，求祢垂憐」，這三句經爲希臘文，每句重複三次，一共九句。

古羅瑪天主教會在開始兩三世紀時，彌撒禮儀常用希臘語，因爲福音由小亞細亞希臘傳到羅瑪，四傳福音中有希臘文本，沒有拉丁文本，拉丁文本聖經在第四世紀由聖熱羅尼莫翻譯而成。開始羅瑪的禮儀便用希臘文，當時羅瑪信友中也多希臘僑民。後來拉丁文禮儀逐漸成立，祇保留了這三句祈禱詞。

在希臘禮儀中目前常唸這三句祈禱詞，但和在古來的禮儀中排在什麼時間，則無法肯定，希臘禮儀在漫長的歲月中也經過多次改革。

這三句祈禱詞，在開始時，大約是單獨的呼號或籲告詞，繼續改爲「教會祈禱文」的應合詞。古代在彌撒開始遊行進堂爲教會舉行禱告，主祀者或執事誦唸一段禱告意向，信友答覆「求主垂憐」，如同我們現在的「信友禱詞」，一位唸了爲誰祈禱，大家應合「求主俯聽我們」。

這種「教會祈禱文」變成「列品禱文」。開始時，沒有呼求各品聖人，祇列出教會各種需要。現在我們在祝聖司鐸和主教的彌撒中，誦唱「列品禱文」，復活前夕的彌撒中，也有「列品禱文」，「列品禱文」的第一部仍為呼求各品聖人代禱，第二部份分列出教會各種急需。「列品禱文」的答詞便是這三句禱詞。「教會祈禱文」，聖本篤列入日課經，現行日課經在晨禱和晚禱裡，就有「教會祈禱文」，內容則隨日變換。正月二日晚禱的禱詞，頗有這種形式。

「天主曾以各種方式藉先知對我們的祖先說過話，但在這末期內，祂藉自己的兒子對我們說了話。我們祈求祂廣施仁慈，向祂呼求：上主求祢垂憐！我們為祢的教會祈禱，使她的子女忠信地，勇敢地明認救主的名號：上主求祢垂憐！

我們為傳佈福音的人祈禱，使祢所派的工人都全心全力向萬民宣揚救主的名號；上主求祢垂憐！

我們為所有生病的弟兄祈禱，使他們呼求救主的名號而得痊癒；上主求祢垂憐！

我們為受迫害者的信友祈禱，使他們能為救主的名號而忍受凌辱。上主求

祢垂憐！

我們為那些因人的過失而去世的弟兄祈禱，使他們因祢的仁慈獲得永生。

主求祢垂憐！

詞。

這種簡單的「教會祈禱文」，在古代彌撒開始時，曾經誦唸。現在則祇存有三句應合詞。
長式的「教會祈禱文」，在復活前聖星期五典禮中現在仍舊誦唸，共十篇祈禱詞，為教會人員，政府官吏，社會平安，信仰廣傳，向主禱告。現在一切的彌撒中，則祇有「信友禱詞」。

三句禱詞，呼求聖父聖子聖神垂憐。在懺悔我們的過失後，我們向天主聖三求恩，彌撒聖祭為謝恩求恩的祭祀，以向聖三的禱詞開端，彌撒乃整個教會向天主聖三的敬禮，教會希望天主悅納。我行彌撒聖祭，登上祭壇，呼籲信友一齊認罪懺悔，潔淨心靈，虔誠地預備行祭，就呼求天主聖三垂視教會的敬禮，不因我的疏忽分心而厭惡。

在大禮彌撒，當信友歌唱「上主求祢垂憐」時，我提著香爐，繞著祭壇一週，向祭壇獻香，向聖體櫃，苦像獻祭。焚香的習慣，為東方人的習慣，中國古代祭祀時，香煙燎繞。希臘禮儀行彌撒時，常有輔祭者搖著提爐，在祭壇前不停地獻香。我在彌撒中獻香，環繞祭壇

一週，祭壇象徵基督，爲獻犧牲台，又象徵基督晚餐的餐桌。我上祭壇時，也會口吻祭壇，以香繞祭壇，好似基督被釘死後，聖婦們用香藥摩擦基督的遺體。香煙燎繞，又象徵信友的祈禱，上升天際。三句求主垂憐的禱詞，隨同香煙飛升聖三座前。

香煙滿堂，禱詞滿心，我代表教會開始行祭。

六、光榮頌

獻香，為大禮彌撒的節日氣氛，有如社會慶節的獻花，增加禮節的隆重，激發參禮的熱忱。在隆重的禮節中，主祭的我，伸開雙手高唱「天主在天受光榮」，全堂信友和歌詠團隆重地欣悅地繼續唱「光榮頌」。

「光榮頌」歌頌聖父的偉大，頌揚聖父的光榮。

「我們為了祢無上的光榮，讚美祢，稱頌祢，朝拜祢，顯揚祢，感謝祢。」

在電視上我們看到包青天覲見皇帝時，跪地三叩首說：吾皇萬歲，萬歲，萬萬歲！這是歷代朝中大員朝見皇帝的慣例。我們在彌撒開始時，朝拜天主，我們歌頌：

「主，天主，天上的君王，全能的天主聖父，我們為了祢無上的光榮，讚美祢……」

人類可以講民主，皇帝是人，總統是人，官員和百姓也是人，用不著分太大的階級，彼此見面，有禮貌就好了，何必三跪九叩，歌功頌德。我們現在晉見教宗，禮儀就很簡單。但是天主是宇宙萬物的創造者，又是人類的救援者，人在天主面前雖是按天主肖像所造，雖由基督而成爲天主的義子女，中間的距離不可勝計，人面對天主，便要因著宇宙萬物的美妙，頌揚天主，因著自身所受恩惠，感謝天主，我們懷著敬畏的心情，又懷著子女的孝愛，歌唱「光榮頌」。

「光榮頌」來源爲一首信友「民歌」，好似若翰的父親厄加里亞在若翰生時，自作一首讚美詩，歌頌上主；又似聖母瑪利亞聽到表姐依撒百爾讚美時，自作一首讚美詩，歌頌上主。這兩首讚美詩流傳下來了，被收入日課經內。古時，教友民間有喜事感謝天主，歌唱「主，我們讚美！」（*Te Deum Laudamus*）「光榮頌」開首是教友民間讚美天主的「民歌」，但很早就收入了彌撒儀典裡。

天主三位一體，聖父聖子聖神，「光榮頌」開端讚頌天主聖父。聖父爲全能的天主，創造宇宙萬物，掌管萬物。中國古代易經對宇宙變化而生萬物，驚嘆生化工作的神妙。我們每天觀賞風雲的無常，花草顏色的鮮艷，鳥獸蟲魚的繁殖，全心歌頌天主的全能，全心讚美，稱頌，顯揚，誠心朝拜，感謝。

天主聖子乃我們的救主，為宇宙萬物的再造者，人類原祖違命犯罪以後，人類成了天主的敵人，受人類掌轄的萬物也離開了造物主，整個宇宙再沒有讚頌天主的光榮的敬禮。天主聖子降生成人，補償人類罪債，引人歸向天主聖父，宇宙萬物也隨人類讚美造主。「光榮頌」的開端兩句，就是基督誕生時，天使顯現所唱的歌：「天主在天受光榮，好心人在世享平安。」

「光榮頌」頌揚了聖父，便頌揚，光榮聖子：

「主，耶穌基督，獨生子；主，天主，天主的羔羊，除免世罪者，求袮垂憐我們！」

天主聖子，乃天主的羔羊，代人贖罪。我們都是罪人，誠懇地求救世主垂憐。救主耶穌復活升天，坐在聖父之右。聖父賜與祂統治宇宙萬物，審判人類的大權。又決定耶穌基督的名號，天上地下的生靈都要向祂屈膝，而且祇能因祂的名而得救。

「坐在聖父之右者，求袮垂憐我們！」

因為只有祢是聖的，只有祢是主，只有祂是至高無上的；耶穌基督。」

我們歌頌天主聖子的光榮，這種光榮不是人世的光榮，也不是有別於天主聖父的光榮，而是天主聖父同一的光榮。在聖父的光榮中，還有天主聖神。

「袞和聖神，同享天主聖父的光榮！」

天主聖神，是聖父創造萬物的神力，又是聖子降生在母胎受孕的神力，而且是在彌撒中使餅酒成為基督體血的神力，光榮頌就歌頌祂同聖父聖子同享同一的光榮。

我行彌撒時，歌唱或誦唸「光榮頌」，腦中有節日日課經晨禱中常唸的聖詠，爲舊約三聖童在火窟中的讚美詩，三聖童和護衛的天使，同聲籲請宇宙萬物讚美造物主。聖五傷方濟也曾作「太陽歌」。

「我主，袞造生萬物，創造太陽兄弟，陽光普照，白晝明朗美麗。

袞應受讚美！」

我主，袞創造月亮妹妹和星辰，安置天上，光明，美好，珍貴。

祢應受讚美！……

在平日的晚禱裡，我們也屢次誦唸由默示禱取出的一首聖歌：

「上主，我們的天主，

祢理當接受光榮，尊威和教權。

因為祢創造了萬物，

萬物都是因祢的旨意而造成，而存在。

上主，祇有祢堪當接受那書卷，開啓書上的印。

因為祢曾被宰殺，

從各友派，各語言，各民族，各邦國中，

用祢的血把我們贖回來，歸於天主，

使我們成為天國子民，和侍奉天主的司祭。」

我早晨晚間，常常浸潤在頌揚和感謝天主聖三的情愫裡，對著聖祭的奧蹟，身受天主聖三愛心的照顧，敞開歡喜的心懷，開始彌撒聖祭。

七、集禱經

彌撒的預備階段，用集禱經結束。在羅瑪中古時，教宗在一座聖殿行祭，各區的聖職員和教友都集合前來參禮，遊行進堂，唱聖歌，誦唸祈禱文，答唸「上主請祢垂憐！」進堂唱「光榮頌」，教宗乃唸「集禱經」，集合教友的祈禱，總匯祈禱文的申訴，奉著耶穌基督的名義，向聖父獻上全體信友的願望。

集禱經乃全體信友的祈禱，我主祭時，向參禮信眾說：「請大家祈禱，」靜默片刻，每個人收斂心神，預備祈禱。我伸開雙手，大聲暢誦或歌誦：「上主，仁慈的天主」或其他向聖父的稱呼，我結束集禱經常是「以上所求是靠我們的主耶穌基督，祢的聖子，祂是天主，和祢及聖神永生王。」大家告應「亞孟」（就是這樣！）

古代的集禱經常很簡潔，陳述了向天父的請求，就便結束；現代所作的祈禱經則較複雜，內容常和當天所紀念的慶節或救贖奧蹟相連繫，因著天父既經賞給我們救贖奧蹟的恩惠和慶節的喜樂，再求天父恩賜我們能獲得奧蹟和慶節的神性效果，常年期每主日彌撒的集禱經，便表現簡潔，美麗，深奧的詞句。

常年期的第二主日集禱經：

「全能永生的天主，天地萬物的統治者，求祢仁慈地俯聽祢子民的哀禱，使我們今世得享祢所賜的平安，亞孟。」

第三主日：「全能永生的天主，求祢指引，使我們能以言行配合祢仁慈的計劃，並使我們常在祢愛子的名下，結出豐碩的果實。」

第四主日：「上主，我們的天主，求祢使我們以兒子孝愛之情愛祢，以祢聖博愛的精神愛人。」

常年期主日的「集禱經」，充份地表達對創造萬物的天主，感恩和服從的心情。

在降臨期，主日的集禱經表達歡迎基督來臨的心情，清心節慾，預備迎接第一主日的集禱經：

「全能的天主，求祢激發我們的心志，使我們能邁向正義，以迎接基督的來臨，使我們得蒙君選，在祢左右以獲享天國永福。」

嚴肅四旬期爲克苦贖罪，同基督受苦，以獲復活的光榮。第一主日集禱經：

「全能的天主，求祢賞賜我們藉著這四旬期的苦行，更領悟基督救世的奧秘，使我們以聖善的生活爲祢作證，獲得四旬期應有的神效。」

在慶節的彌撒，集禱經常標出慶節的奧秘，求能深深領悟，以增加神性生命，聖誕夜子時彌撒的集禱經。

「天主，祢以真光的照耀，使這主聖之夜，光輝燦爛；求祢使我們在現世認識光明的奧跡，將來在天上享受祂的福樂。」

復活節，彌撒的集禱經：

「天主，今日祢的唯一聖子戰勝了死亡，爲我們開啓了永生之門，我們歡欣慶祝祂的復活，求祢派遣聖神革新我們的生活，使我們也同基督一樣獲得復活的光榮」，在聖母和聖人的節期，彌撒的集禱經，常求因聖母

和聖人的代禱，以獲得恩寵。

始昭無原罪聖母節，彌撒集禱經：

「天主，祢在童貞瑪利亞存在的開始，便豁免了她的原罪，使她配作祢聖子的母親。祢恩賜她提前分享了祢聖子十字架帶來的救恩，而保護她宗全不受任何罪污的污染；求祢因她的轉求，也賞賜我們一生常能保持心靈的純潔。」

這篇禱詞表示現代禮儀者的複雜性，不能像古代禮儀者用詞的簡潔。聖伯鐸及聖保祿宗佳慶節，彌撒集禱經：

「上主，我們的天主，祢曾藉聖伯鐸與聖保祿奠定了信仰的基礎，求祢也因他們的轉求，使我們珍視所接受的信仰，以得永生。」

簡短的集禱經，包含我們信仰的奧跡，神學的義理，靈性生活的基礎，在誦唸時，應心神理會，不僅激發向天父求恩的心情，也溫習我們信仰的奧義，更明瞭我們和天主聖三的關係。參預彌撒的信友，應該手捧彌撒經本，心神跟著主祭司祭一同默唸。

八、讀 經

1. 舊約與新約書信

「祂到了納匝肋，自己曾受教養的地方，按祂的習慣，就在安息日那天進了會堂，並站起來要誦讀，有人把先知依撒意亞的書遞給祂，祂展開書卷，找到了一處，上邊寫說：上主的神臨於我身上，因為祂給我傳了油，派遣我向貧窮人傳報喜訊，祂把書卷捲起來，交給侍役，就坐下了，會堂人的眼睛注視著祂，祂便開口對他們說：他們剛纔聽過的這段聖經，今天應驗了。」（路加福音 第四章第十一—二十一節）

古猶太教的禮儀，祭祀祇能在耶路撒冷聖殿舉行，在各會堂的典禮，則是讀經歌唱聖詠。舊約聖經「申命紀」篇記述了梅瑟向以色列民眾宣講了上主的各種法律，最後梅瑟寫下了他所講的法規，交給司祭們收藏，命令他們每逢大赦年要向全民宣讀，「好學習敬畏上主

你們的天主，謹守遵行法律上的一切話。尚不認識這法律的子女，也應叫他們聽到。」（申令紀 第三十一章第九節）梅瑟又吩咐自己的繼承人若鯀厄說：「你們應把我今日警告你們的一切話記在心裡，好吩咐你們的子孫謹守遵行這法律上的一切話。因為這為你們不是空洞的話，而是關於你們的生命。」（同上，第三十二章第四十五節）

聖保祿宗徒在書信裡懇切囑咐信友們誦讀天主的聖言，在希伯來人書開端說：

「天主在古時，曾多次以各種方式，藉著先知對我們祖先說過話；但在這末期內，祂藉著自己的兒子，對我們說了話。」（第一章第一節）

又在哥羅森書上說：

「所以你們該有感恩之心，要讓基督之話充分地存在你們內，以各種智慧彼此教導規勸，以聖詠，詩歌和屬神的歌曲在你們心內，懷著感恩之情，歌頌天主。」（第三章第十六節）

又囑咐自己的弟子弟茂德說：

「凡受天主默感所寫的聖經，為教訓，為督責，為矯正，為教導人學正義，都是有益的，好使天主的人成全，適於各種善工。」（第三章第十六—十七節）

聖伯鐸宗徒也在信上勸告信友：

「因此，你認定是先知的話，更為確實，對這話你們當十分留神，就如留神在暗中發光的燈。」（伯鐸後書 第一章第十九節）

聖教會從開始就接受了古猶太教的禮規，在集會行聖餐，後來變為行彌撒聖祭時，前一段時間，誦讀聖經，讀經便成為彌撒前段的中心。在古時，羅瑪的彌撒禮儀，分共同參預和信友參預兩階段；共同參預階級為讀經階段，望教者，公開懺悔者，信友共同參預，聆聽天主的聖訓。讀經完畢，望教者和公開懺悔者離開聖堂，開始信友參預階段，稱為信友彌撒，即領洗信友參預，為感恩祭和領聖體階段。現行彌撒禮儀，分彌撒為三階段：讀經，祭獻，

領聖體，但沒有分別參預者的規定。

讀經常分兩部份：古經，新經；新經又分兩部份：福音，宗徒書信，在宗徒書信裡包括宗徒大事錄和默示錄。讀經的程序，分兩階段：第一階段普通稱為讀經，第二階段稱為福音。在第一階段裡，先讀古經，後讀宗徒書信。在新經部份裡，包括宗徒大事錄和默示錄。通常在本日彌撒裡只有兩篇讀經，第一篇或是古經或是宗徒書信，第二篇為福音。在主日和慶節的彌撒裡則常是三篇：第一篇為古經，第二篇為宗徒書信，第三篇為福音。在中古以前，彌撒讀經的篇章和篇數，沒有確切的規定，由主禮者或讀經者自行選擇。當古羅瑪救難時，主日彌撒藏在地下墟墓裡黑夜舉行。天黑了，信友陸續進來，一面祈禱唱歌，一面讀經，半夜以後，聖祭開始，天微明時結束。後來，彌撒禮儀在大慶節前一晚，舉行前夕彌撒，讀經和普通彌撒一樣，祇有復活前一晚，現在保持九篇：七篇古經，一篇宗徒書信，一篇福音。

第二屆梵蒂岡大公會議討論禮儀時，好幾位主教建議：讀經要系統化，第一，讀經的篇章要多，古經的先知書，新經的宗徒書信，要能都讀；第二，篇章要繼續。新編的彌撒經本乃有安日的篇章，而且多是連續。但是一年的時間不能遍讀聖經，每日讀經乃分單數年雙數年兩種，主日和慶節的讀經則分甲乙兩年三種。第二屆梵蒂岡大公會議的禮儀憲章說：

「為給信友們準備更豐盛的天主言語的餐桌，應開啟聖經的寶庫，以便使教友們，在規定的年限內，能夠讀到聖經的重要部份。」（第五十一號）

聖經為我們信仰生活的食糧，天主的聖言是我們信仰的基礎，是我們生活的原則，是我們靈修的途逕。教會歷代注意信友的信仰訓練，但因彌撒禮儀的用語為拉丁文，又祇由主祭神父細心誦讀，信友聽不懂，便誦經唱歌，祇聽主祭者講道。新編彌撒經本按照大公會議的規定，改用本地話，又能由信友誦唸，參預彌撒的信友要能人手一冊彌撒經本，伴同讀經者，細心閱讀朗誦的聖經，實現大公會議所說：「教會操心積慮，切望信友參與這奧蹟時，不要像局外的啞吧現象，而是要他們藉著禮節和經文，深深體會奧蹟，有意識地，虔誠地，主動地參與神聖活動，接受天主聖言的教訓，領受吾主聖體餐桌的滋養，感謝天主，向天主獻上無暇的祭品」（第四十八節）

第二屆梵蒂岡大公會議的「天主的啓示教義憲章」中說：「要記住！祈禱當伴隨聖經閱讀，為形成天與人間的交談，因為當我們祈禱時，我們向祂說話；當我們閱讀天主聖言時，我們聽祂講話。」（第二十五節）

2. 答唱詠

讀經讀完一篇，結尾說：「這是天主的聖訓。」信友大家答：「感謝天主。」

猶太古教的禮儀，在讀了一篇聖經，聽了人講解，便唱一首聖詠。宗徒們的初期教會，接納了這種習慣，在讀經時，讀了一篇，便唱聖詠，先由一領唱者在唱經台唱一句，信友大家重覆這一句。領唱者乃唱聖詠，每唱一段就停下，信友大家同唱開始唱的那一句，這樣唱到末尾。這段儀節稱爲答唱詠，有領唱者，有答唱者。

這種禮節來源很古，可以說來自宗徒們，答唱詠所唱聖詠常能配合彌撒的讀經，詞句不會相同，文句的意義和精神則常相合。例如將臨期第一主日的「答唱詠」，領唱的第一句：「我真高興，因爲有人對我說，我要進入上主的聖殿！」這句歌詞和讀經的依撒意亞先知書所說：上主的聖殿所在的山嶺必立之在群山之上，萬民都要向它湧來，意義相符合，所唱聖詠第一：一首就歌唱耶路撒冷聖殿。

將臨第二主日，彌撒讀經是依撒意亞先知歌讚救世主來時，宇宙太平，野獸也不相爭鬥。答唱詠便歌頌救世主以正義統治全球，永享康寧。

答唱詠在禮節中有實用的意義，讀經者篇數較多，時間長，信友就會感到厭倦，禮節也

太呆板，因此，便來用歌詠，輕鬆人的精神。答唱詠通常不長，樂調也簡單，中古時代音樂發展，歌聲引人愉快，答唱詠後連接了另一種歌詞，歌詞不是聖詠，而是詩人學者的作品，而且和音調相連，稱為「繼抒詠」，兩方互相對唱。近世紀，這類作品很多，德國十五世紀的彌撒本，繼抒詠多至八十到九十篇，後來教宗庇護第五改革禮儀時，刪除了一切繼抒詠，祇留下了四篇：復日節，聖神降臨節，聖體節和聖母痛苦節，聖體節的繼抒詠乃大神哲學家聖多瑪斯所作。這種繼抒詠在中古以後的發展，因為合著樂曲發展，作曲家以合音曲調作歌，例如追思衣者彌撒就有光榮頌和信經，作曲家把繼抒詠作成彌撒的中心，悲哀雄壯，若求哀禱的聲調，乃使欣賞音樂的興趣掩蓋了參預聖祭的情懷，教宗庇護第五改革禮時，把這種不是聖詠的歌調，便徹底刪除了。最新改革的禮儀，又減少合音的樂調，使信友專心聖經的意義，保存於自己的心裡。

九、福 音

1. 亞肋路亞

在「答唱詠」裡有一種簡短的答唱詞，以「亞肋路亞」開啓，以「亞肋路亞」結束。這種簡短「答唱詠」稱「亞肋路亞」，為誦讀福音開路。

「亞肋路亞」是一句喜樂的歡呼，意思表示「高興」，當耶穌基督受難前未進耶路撒冷時，宗徒們和民眾搖著樹枝，高呼「賀三納」，迎接基督。「賀三納」為喜樂歡呼，接著唱「因主名而來者當受讚揚」，讚福音以前，便唱「亞肋路亞」，先由領唱者獨唱一句，信眾大家回答一句，然後，獨唱者唱一句或兩句聖經或和聖經相關的話，信眾再大家回答一句「亞肋路亞」。在嚴齋四旬期則不唱「亞肋路亞」，換唱「基督，天主聖言，願光榮歸於祂！」

在「額我略歌詠曲」裡，「亞肋路亞」的音調非常變化多端，雖祇有一音，但是升降延續，極盡情感深蘊持久的表現，乃額我略歌詠曲中最優美的曲調。

2. 福音

彌撒讀經階段，福音的誦讀爲巔峰。福音乃天主聖子的聖言，也就是天主聖言，福音常代表基督，教會歷代敬禮福音，中古歐洲抄寫古本，福音的抄本常用金墨或銀墨寫每章或每段的第一字母，第一字母又用繡花圖形寫，抄本的裝訂非常珍貴，有的滿戴珠寶。

誦讀福音的儀式，莊嚴隆重。執事一人手捧聖經供置祭壇，轉身到主祭者前奉上提爐，請上香，然後俯首或跪下合掌說：「主，請派遣我」，主祭者手劃十字祝福說：「天主在你心中口中，使能相稱地傳達祂的福音」。執事由兩個手捧蠟燭，一個手拿提爐的輔祭員陪伴，到誦經台，伸手向大家說：「願主與你們同在」，然後在福音本上，自己的額上，口唇，胸前劃十字聖號，口中說「恭讀某某傳福音」，拿提爐向福音本獻香。全堂人員都起立，也在額上，口唇，胸前劃十字聖號，回答說：「主，願光榮歸於祢」。

中國歷代帝制時，皇帝的上諭到達時，捧上諭的官員，立在當中，面對接諭的人，手捧諭詔，接諭的人和在場的人都跪地接詔。我們聽讀福音，則起立恭聽。基督曾經作比喻說聖言好像種子，撒種子的撒種子，種子有的落在路板上，有的落在荆棘中，有的落在好土裡，祇有落在好土的種子才結果實。我們聽讀福音，心田要是肥土壤，使種子發芽結果。

唸完福音，誦讀者向大家說：「以上是天主的聖訓」，大眾答說：「基督，我們讀誦讀者口吻福音，口中說：願所讀的福音使我們改過遷善。」捧福音回供祭壇。

通常的彌撒，沒有誦讀福音的儀節，主祭者或共祭者誦讀。誦讀的篇幅，每日彌撒，繼續由一傳福音的節章中選讀，主日和慶節則選擇和彌撒有關的章節。

聖伯鐸在書信裡勸告信友們說：「你們卻要在恩寵及認識我們的主，和救世者耶穌基督上漸漸增長。願光榮歸於祂，從如今直到永世。」（伯鐸後書 第三章第十八節）彌撒中讀福音，就是為增長我們對天父和基督的認識，乃是我們信仰生活的基礎。

3. 講 道

讀了福音以後，主祭者講道，從宗徒們開始實行，古代教父聖師留傳下來的講道詞很多，聖額我略教宗，聖良教宗，聖奧思定主教，聖盡博羅削主教的講道詞，乃是教父聖傳的中心部份。彌撒中講道有特別的名稱，稱為 (Homilia) 阿默里亞，為講解教義的講道詞。讀了福音，主祭者詮釋福音。講解相關的教義，有似講解要理，再申論生活規範，指示倫理原則，教父們的講道詞，常是講解教義，而且義理很深，教友們能夠跟得上，聽得懂，表示

當時教友的教義知識相當好。

中世紀時，主祭的教宗和主教通常不在彌撒中講道。近世紀合音樂曲盛行，光榮誦和聖經有時唱一個鐘頭，彌撒中更不能有講道了。聖方濟和聖道明乃派會士在彌撒以外專門講道，因為信友對教義已經愚昧無知。我在羅瑪參加教宗彌撒多次，庇護第十二世為演講和語言的天才家，作的各國語言演講很多，但除謚封聖品或特別意義的彌撒外，我沒有聽見他在彌撒中講道。梵蒂岡第二屆大公會議以後，教宗保祿六世和若望保祿二世每次行公開彌撒，每次講道。

梵蒂岡第二次大公會議禮儀憲章規定：

「講道是禮儀的一部份，極應推重，藉以遵照禮儀年的進展，從聖經中發揮信德的奧蹟和基督化的生活原則，並且在民眾聚會的生日及法定慶節的彌撒內，無重大理由，不得略去講道。」（第五十二節）

講道乃成爲主祭神父的難題，講道也成爲參預彌撒者的困擾。因為神父的口才不齊，神父的學識不等，外藉神父的中國話有熟不熟。但是聖維雅納口才很差，學識很低，卻能講道

吸引許多人來聽，即是以自己的生活，用誠心的言語表達信仰，就如現在通用的「證道」，把自己純淨高尚的信仰生活，用言語來證實所讀的福音，因此口才和學識，人人不一樣，誠心培養自己的信仰生活，每位主教神父都可以做到，以生活證道，雖打手式勉強講話，都能感動信眾；反而口才好，學識高，篇篇講道講得很長，卻引人生厭。

一〇、信 經

1. 信 經

讀了聖經以後，自然地又合理地、宣誦信經，肯定自己的信仰。然而事情並不是這樣，古羅瑪行彌撒聖祭時，並沒有宣誦信經的節目；信經是一篇公議會的條文，既不是讚頌天主的歌詠，又不是祈禱恩惠或悔罪求赦的經文，跟彌撒聖祭的精神不相符合，在初世紀的教會彌撒禮儀中沒有信經的宣誦。

東羅瑪統轄小亞細亞和希臘，希臘的哲學思想傳到小亞細亞，造成了幾種異端邪說，或者否認基督的天主性，或者否認基督的人性，或者混亂天主聖三的關係，為預防異端邪說的傳播，教會乃召集了初期的大公會議，紀元三二五年有尼車亞（Nicea）大公會議，紀元三八一年有公斯當堡大公會議，兩公會議製定了一篇信經，「我信全能者天主，造成天地」，繼續每條信仰都用「我信」，這篇信經現在我們用在成人受洗的禮節中，信仰條文很簡單。紀元四三一年有尼弗所大公會議，肯定了耶穌是天主又是人，聖母稱為天主之母。紀

元四五一年有加爾車多尼亞大公會議 (Council of Chalcedon) ，製定了現今彌撒裡的信經，較比領洗時的信經更詳細。東方教會便在彌撒中宣讀信經或在講道以後或在領聖體以前。拉丁教會接受東方教會的規定，但祇主日慶節彌撒。

信經分爲三大段，第一段對於天主聖父的信條，很簡單，僅此說：

「我信唯一的天主，全能的聖父，天地萬物無論有形無形，都是祂所創造的」

對於聖父造生萬物，不能有所爭執，我們中國《詩經》《書經》也相信上天上帝，造生神物。爭執的問題，是關於耶穌基督，天主聖子，降生成人。信經的第二段，即是對基督的信仰，詳細明瞭。

「我信唯一的主，耶穌基督，天主的獨生子，祂在萬世之前，由聖父所生。祂是出自天主的天主，出自光明的光明，出自真天主的真天主。祂是聖父所生，而非聖父所造，與聖父同性同體，萬物是藉著祂而造成的」。

肯定耶穌是天主聖子，和聖父同性同體，由聖父所生，是出自真天主的真天主。我們便信耶穌具有天主性，是真天主。在另一方面，基督降生成人：

「祂爲了我們人類，並爲了我們的得救，從天降下。祂因聖神由童貞瑪利亞取得肉軀，而成為人。」

肯定基督是人，由聖神而降孕於童貞瑪利亞胎中，祂有肉軀。我們乃信基督是有肉軀，和我們一樣的人，祂的肉軀是真的，不是虛幻的，因爲祂受難被釘死，死而復活，復活升天，最後世界終窮時，祂要重來審判萬民。這些事蹟都是聖經所記載，是基督所預言的，我們表示堅信不疑。

信經的第三段，是對於聖神的信仰，聖神是天主第三位，和聖父聖子同性同體，同享光榮。聖神的工作，則是聖教會聖化的工作，聖洗，罪赦，肉身復活，永生。在信經第三段簡單聲明，不加解釋，因爲沒有產生過異端。對於聖神和聖父聖子的關係，曾經發生神學辯護，信經乃說明「由聖父聖子所先發。對於教會，肯定的是至聖，至公，唯一，從宗徒傳下來的教會。教會有四種特性：唯一，耶穌基督的教會祇有一個，這一個是從宗徒傳下來的。第二，從宗徒傳下，主教的職權傳自宗徒。一位主教的祝聖禮，一定要由一位由宗徒傳下來的主教作主禮人。」整個教會一定要由宗徒之長聖伯譯宗徒的繼承人管理，每個地區的地方教會一定要和整個教會一同歸屬聖伯譯繼承人，和他相連繫，第三，至聖，教會具有聖化人的

聖事，有赦罪的神權，和基督相連，整體上不能有罪污，第四，至公，教會是公開給全人類的，不是一個民族，不是一種階級的教會，因為基督願意一切的人都得救恩。但是至公，不是和別的宗教共同合起來的宗教，也不是和別的宗教性質相同可視為一個公共的教會，因此關於教會的信條，在目前的大陸教會和宗教交談，都有明確的指示。

2. 信友禱詞

現行的彌撒禮儀，恢復了古代的「教會禱文」。在講「天主，求祢垂憐」時，已經講到「教會禱文」，古代在彌撒中為教會各級人員和普世人民的需要，祈禱天主賞賜恩惠。在開始時，在遊行進堂隊伍中誦唸，大家答「天主，求祢垂憐！」後來，以為在講道或唸信經以後，讀經階段的彌撒要結束，開首獻祭的階段，望救者和公開懺悔的人離開聖堂，祇有領過洗的信友留下參預，所以稱為「信友彌撒」。信友們為開始獻祭的奧蹟，公開祈禱，舉行「教會禱文」。到了中世紀，「教會禱文」因過長，逐漸被取消，因為在彌撒開始時有「主，求祢垂憐！」在成聖體以後，又為教會求恩的經文。後來，「集禱經」可以加唸一篇或兩篇。現行新的彌撒禮儀，規定集禱經只有一篇，在唸福音或信經以後誦唸「信友禱

詞」。但不在彌撒正文內編有「信友禱詞」，由主祭者和參禮者自由編造，也祇在有信友聚會的彌撒中誦唸。這種方式加強了信友積極參預彌撒的心情，也激動信友正視教會在每種不同環境中的需要。

這次彌撒禮儀的改革，目的在恢復彌撒的原有精神和意義，減除合音彌撒的音樂欣賞。文藝復興以後，合音彌撒的光榮誦和信經幾乎佔去彌撒全部時間的三分之二，幾乎使奉獻祭禮和領聖體禮就成了彌撒的附屬部份。現在新的彌撒禮儀，用本地語言，使奉獻祭禮部份的彌撒，成爲彌撒中心，隨後就有領聖體禮儀，讀經部份乃是爲行彌撒的預備禮節。

一一、奉獻

1. 獻餅酒

耶穌基督在最後晚餐中，變麵餅為自己的肉，變葡萄酒為自己的血，餅酒乃彌撒必需的祭品，教會不能更改。讀經階段完結後，便進行預備餅酒。

麵餅在最後晚餐所用，按照梅瑟的規律，為未發酵的麵餅，但是在教會開始時，彌撒所用麵餅即家常發酵麵包。紀元第九世紀時，歐洲各處提倡用未發酵麵作祭餅，到了第十一世紀，西方禮儀普遍用來發酵麵餅行彌撒。同時祭餅的製造，也有新的規定。本篤會為收割製造祭餅的麥子，修士應著長白衣，磨麥、製麵，烤餅須誦唱聖詠。在紀元十二世紀時，祇用一大型圓麵餅為行祭，領聖體者不多，主祭司祭分開大麵餅分送。稍後為避免分碎聖餅，乃為信友預備小如銅元的祭餅。這種方式存留到現在。

酒，為葡萄酒，上期用紅色酒，後來也用白色酒。不產葡萄酒的地方，可用葡萄榨取葡萄汁。

在教會初期，教會供養寡婦貧人，在彌撒中信友奉獻麵包為獻祭用，也為濟貧用。最初時行完彌撒繼有聚餐，為聚餐也要獻麵包。這兩種習慣先後消失了，新的習慣又開始了，信友獻食物為本區司鐸，奉獻蔬菜水果；最後教會各方面的急需繁多，乃由信友捐錢協助。

2. 奉獻曲

在上古時，教宗主祭親自到教友的坐位前，收取麵包和酒，六品執事和五品人員跟隨把麵包和酒裝入筐中和瓶中，然後安置於桌上。在紀元第四紀時，已經普遍由教友排隊奉獻祭品。在近世紀，有些地方，信友捧著生活物品，請求主祭者祝福。奉獻隊伍進行時，歌詠團唱奉獻曲。後來奉獻隊的禮節在庇護第五改革禮儀後少有舉行，奉獻曲則仍保留在彌撒中。奉獻隊的遺跡在現在最新禮儀改革以前，保留在教宗謚封聖品的大禮彌撒中，請求謚封聖品的機關——教區或修會，向教宗奉獻禮品。彌撒奉獻禮時，一位樞機率領奉獻儀隊，有袍劍侍衛伴陪，隊員捧大型蠟燭一支，木製麵包兩個，木製酒水小桶兩口，一支鳥籠帶兩隻白鴿，一支或兩支鳥籠帶有多隻黃鸝，每人按次第跪在教宗前，由領隊樞機將禮物呈獻教宗，教宗身傍禮官接收。這種儀節，我在羅瑪時見過多次。

最新禮儀改革的現行彌撒儀節，又恢復了這種奉獻儀隊。在羅瑪我又見到教宗在聖伯鐸大殿的彌撒中，各國的男女信友代表向教宗奉獻國家手工業的特產。在台灣的彌撒中常有信友排隊奉獻禮物，又有信友代表向信友收取捐款。所奉獻的禮物和捐獻，視為奉獻天主的禮品，和基督自身奉作犧牲，一齊獻於天父。

3. 奉獻餅酒禮

信友在古時所獻的麵包和酒，放在奉獻桌上，收集了以後，六品執事選擇為行聖祭所用的餅酒，放在祭壇上，主祭者分捧餅酒奉獻於天主，細聲誦唸奉獻經文，然後用水洗手，洗去拿麵包的灰塵。現在則餅酒已經放在祭壇上，主祭者先獻餅，公開唸獻餅經。後攏水到酒中，象徵基督被釘後肋旁被刺穿，流出血和水；攏水的意義則是我們人性溶入基督的天主性內，我們和基督溶合，一併奉獻於天父，即是表示我們實際參預基督的祭祀。主祭捧爵獻酒，誦唸獻酒經文。信友答覆獻餅獻酒說：「願天主永受讚美。」主祭乃鞠躬誦唸：

「上主，我們懷著謙遜和痛悔的心情，今天在祢面前，舉行祭祀，求祢悅納」。

在大禮彌撒中，主祭拿提爐，向放在祭台上的餅酒獻香，再手拿提爐繞行祭壇一週，再

向聖體跪，和十字架上香，古時，有帝王貴族參預彌撒，六品執事向貴賓上香，現在向參禮聖職員和信友上香，表示對祭品的敬禮，速帶敬禮祭壇和參禮者，然後用水洗手，口中唸著「上主，求祢洗淨我的罪污，滌除我的愆尤。」

保留了古時洗除接收麵包灰塵的洗手禮，改變為滌除心靈罪污的標記，在就要手捧聖體聖血以前，洗心革面。

主祭邀請參禮信友一同祈禱，懇求天父接納祭祀的犧牲。信友答誦望聖父為著自己的光榮和教會的益處，接納這次祭獻。

4. 獻禮經

主祭乃高聲誦唱獻禮經，「獻禮經」為彌撒的三篇正式祈禱經之一，彌撒開始有「集禮經」，領了聖體有領聖體後經，祭祀開始時有獻禮經。

在最新改革禮儀以前，「獻禮經」稱為「密禱」（Lecneta）因為是低聲唸。這種儀節的來源，大約來自七世紀的法國禮儀。低聲誦唸，不是這篇經的特點，獻餅酒的經文，都是低聲誦唸，因為視為主祭者私人的祈禱。以往，祝聖餅酒成聖體聖血的經文，成聖體以後一

直到「天主經」所唸經文，都低聲誦唸，象徵聖祭的神秘性。

「獻禮經」，現在公開誦唸，將餅酒奉獻於天父，以成耶穌的聖體聖血，作為祭祀，懇求天父悅納，恩賜我們救恩的聖寵。經文中常提出當天聖祭紀念的奧跡，希望天父因這奧蹟的意義，欣然接納這次聖祭。例如聖誕節子時彌撒：

「獻禮經。上主，在這至聖之夜，我們向祢獻上禮品，求祢悅納；使我們藉著在這聖祭中的神聖交換，得與那取了人性，而和祢結合的基督相似」。

「主願節，獻禮經。仁慈的天主，求祢垂願祢教會的禮品；今日我們所奉獻的不再是黃金乳香和沒藥，而是這些禮品所象徵的，既作犧牲又作神糧的主耶穌基督。」

我誦「獻禮經」，我將自己身體和精神的困苦，獻於天父，我求聖父看我是同基督奉獻的祭品。

一一、頌謝詞

彌撒的中心，從「頌謝詞」開始，接著是成聖體聖血，奉著基督的聖體聖血，主祭代表聖教會向天父求恩，誦唸一段長篇祈禱文，以天主經結束。

彌撒在主耶穌建立時，爲一聖餐。耶穌基督在最後晚餐建立了彌撒和聖體聖事。最後晚餐爲猶太教的「逾越節」晚餐，爲一頓宗教性的晚餐，所吃的羔羊，先要在耶路撒冷聖殿裡宰殺祭獻。耶穌基督在最後晚餐變餅酒爲自己的體血，明明說了體血要作犧牲奉獻天父以贖罪，基督用自己的神力，提前加爾瓦略十字架上的犧牲，把自己的體血獻於天父，然後訓令宗徒們照樣去作。宗徒們照基督所作，使餅酒成基督的體血，變成基督的體血就是舉行十字架的聖祭，然後把聖體聖血分送給信友。因此，先要有彌撒成聖體聖血，然後才有領聖體的聖餐。彌撒成聖體聖血，舉行十字架的祭祀，彌撒乃爲聖祭。聖祭爲神聖的聖事，祭祀部份便成爲彌撒的中心，禮儀非常嚴肅，以往，這一片經文都由主祭者朗聲誦唸，伸張雙手，站在祭壇中央誦唸。

1. 頌謝詞

「頌謝詞」在拉丁文稱爲 (Praefatio)，意思可以說是導論或前詞，「頌謝詞」開始聖祭部份的經文，這部份的經文總稱爲 (Canon)，意思可說是「中軸」，即彌撒的中軸，但在東方禮儀則稱爲 (Eucharistia) 即「頌謝詞」或感恩經，因此彌撒也稱爲感恩祭。

頌謝詞向聖父歌唱感恩心情，因爲聖父派遺聖子救贖我們。宇宙萬物受造，本爲顯揚造物主的神妙，表露造物主的愛心，亞當的原罪扭轉了宇宙萬物的生意，遭人類濫用於罪惡，基督降生獻身贖罪，重新率領宇宙萬物歸向聖父，歌讚造主的化工。彌撒聖祭中，基督自己降來，奉獻體血於聖父，教會便隆重地同基督一起，也奉著基督向聖父歌讚，並且奉獻天上的天使和聖人的歌讚，使我們加入他們的行列，不停地歡呼。

彌撒聖祭部份的經文，來源很古。自古至今，文字雖多改變，經文的原意，流傳未改。頌謝詞在七世紀時，有一百多篇，幾乎每天的彌撒誦唸不同的頌謝詞。物極必反，篇數過多，收集不易，濫撰也不免，教會乃加限制，紀元十六世紀教宗庇護五世改革禮儀時，便祇留下了七篇，加上三篇特別慶節頌謝詞，一共祇有十篇，流傳到現代。梵蒂岡第二屆大公會議規定禮儀改革，現在應用的彌撒經本，有頌謝詞四十九篇，特別節日另有數篇，主祭者可

以隨著彌撒紀念的奧跡予選擇。

頌謝詞開啓彌撒聖祭的神聖奧蹟，以隆重歌唱或唱誦。主祭者首先邀請信友一同參預。

主祭伸開手唱：願主與你們同在。

信友答：也與你的心靈同在。

舉手向上：請舉心向上

：我們全心歸向主。

合掌鞠躬：請大家感謝主，我們的天主

：這是理所當然的。

主祭伸開雙手唱：「主，全能永生的天主！奉著我們的主基督，我們時時處處感謝祢，實在是理所當然的，並能使人得救。」

這一段感恩詞，為每篇頌謝詞的公式，也是從古代傳下來的，表現感恩的重大意義。

接下來的一段，則敘述基督在彌撒所紀念的奧跡中的身份和工作，使我們有特別感謝天父的責任。例如：聖誕節第一頌謝詞：

「因為祢榮耀的新光，藉著聖子降生的奧蹟，照亮了我們的心目，使我們在祂身上認識降生可見的天主，嚮幕那不可見的美善。」

復活節第一頌謝詞：

「我們的逾越節羔羊——基督已完成了犧牲，今天我們更當隆重地讚美祢。因為基督真是消除世罪的羔羊，祂以聖死摧毀了我們的死亡。並以復活恢復了我們的生命。」

追思上者第一頌謝誦：

「我們在基督身上有了光榮復活的希望，我們雖因死亡的定律而悲傷，卻因永生的許諾而得到安慰。為信仰祢的人，生命只是改變，並非毀滅；我結束了塵世的旅程，便獲登天鄉。」

頌謝誦的第三段，每篇都套用相同的公式，只能文字上有所變更。

「因此，我們隨同天使，總領天使，以及天上諸聖，歌頌祢的光榮，不停地

歡呼。」

「因此，我們聯合天上所有天使一起讚頌祢，不停地歡呼。」

基督降來祭壇，天使聖人擁護而來，基督降生白冷郡時，天使成隊歡歌；基督降生祭壇，天使聖人一定天樂相伴。我們以我的歌樂同天使聖人的天樂相合，同聲讚頌天主。

2. 聖聖聖

全堂歌唱「聖聖聖」：

「聖！聖！聖！上主，萬有的天主，祢的光榮充滿天地，歡呼之聲響徹雲霄。」

基督肩負十字架，赴加爾瓦略山受刑時，沿途祇有聖母和婦女數人陪伴，其他刑役和法

利基人則沿途慢罵。彌撒中基督降來祭壇，奉祭敬禮天父。

如同默示錄所寫天國情景，天主聖三接受天使和聖人們的歡呼：願光榮，權位，歸於上主，歸於基督羔羊。

「奉上主名而來的，當受讚美，歡呼之聲，響徹雲霄」。

基督最後一次進耶路撒冷城，捨生救人，群眾歡迎歌頌，頌詞就是這段歌詞。教會要我們在基督降來祭壇，獻祭敬禮天父，也用當時民眾歡迎基督的歌詞。祂是奉上主之名而來，應當受我們的讚頌。

紀元第二世紀教宗西斯篤一世，製定這篇讚頌歌詞在彌撒聖祭開始時用。東方西方禮儀彌撒都歌唱這篇讚頌詞。唱時或誦時，搖鈴，擊鐘，打鼓，歡迎基督。

一個塵世的人——我欣然走向天主的尊前，將用手捧著基督的聖體聖血，我自覺光榮無比。基督的自謙自卑，促成了我的尊高；基督的無限愛心，消除了我的恐懼；面對純潔的麵餅，我心湧起極高的敬心。

一三、這是我的體！這是我的血

1. 呼求聖神

唱了，或唸了「聖，聖，聖」，我伸開雙手，端莊隆重地唸：

「上主，祢實在是神聖的，祢是一切聖德的根源。因此，我們懇求祢派遣聖神，聖化這些禮品，使成為我們的主耶穌基督的聖體聖血。」

耶穌降生受孕時，天使嘉俾額爾告訴瑪利亞，是因天主聖神的神能。耶穌基督開始傳道，在約爾當河從若翰受洗時，天主聖神藉鴿子形像降臨頭上，顯示將以聖神的神能傳道授洗。若翰後來作證耶穌是來在他以後，卻成在他以前，將以聖神洗人罪污。

彌撒聖祭中，使麵餅和葡萄酒變成耶穌的體血，我是用主耶穌自己的話，這聖言具有能力使麵餅和酒變化體質，成為耶穌的體血；聖言的能力乃是天主聖神，聖神以神力變成體血的奧跡。

我伸舉雙手，覆在餅酒上。覆手禮在宗徒大事錄中，為聖神降臨的象徵；在現代祝聖主

教和神父的典禮中，在傳堅振的典禮中，都有覆手象徵聖神降臨。

2. 成聖體聖血

覆了手，我用手恭敬地拿起麵餅，清晰地朗誦：

「祂甘願捨身受難時，拿起麵餅，感謝了分開，交給祂的門徒說：你們大家拿去吃，這就是我的身體，將為你們而犧牲。」

我雙手舉起聖體，接受信友的崇拜，然後放在聖盤中，屈膝跪拜。繼續誦唸：

「晚餐後，祂同樣拿起杯來，又感謝了，交給他的門徒說：你們大家拿去喝；這一杯就是我的血，新而永久的盟約之血，將為你們和眾人傾流，以赦免罪惡。你們這樣做，來紀念我。」

雙手舉起聖爵，接受信友的崇拜，然後把聖爵放在聖布上，屈膝跪拜，站起身，大聲

說：

「信德的奧蹟！」

信友答說：

「基督，我們傳報祢的聖死，我們歌頌祢的復活，我們期待祢光榮的來臨」。

3. 禮儀經文

祝聖體聖血的經文，乃彌撒中最神聖最重要的經文；經文取自福音，爲耶穌基督親口所說，是彌撒經文的最古經文。宗徒們舉行「劈餅禮」時，應就應用這段經文，在福音寫定以前，和福音三傳中所載，不完全相同，但基本點都一樣不變：「這是我的體，這是我的血！」歷代各處彌撒禮儀中，祝聖經文，有長有短；但這兩句必定有。再一點，在各派禮儀中也有共識，即聖體聖血的犧牲性。基督變餅酒爲體血，體血相分離即是死亡，基督的死亡，爲十字架的犧牲，以體血祭獻聖父，爲人類贖罪。最後相同點，在基督命令宗徒們繼續行成聖體聖血。

基督在最後晚餐變餅酒爲體血，目的是給宗徒們吃喝。神學家和聖經學者，常說彌撒是聖餐，不是祭祀。成聖體聖血，是爲分給信友，即是領聖體，在最初宗徒們行「劈餅禮」是聚餐的形式，但在第一世紀「劈餅禮」和餐會分開，「劈餅禮」在前，聚餐在後。羅瑪古時，就沒有劈餅禮的餐會。別的地方教會後來也逐漸不行「劈餅禮」的餐會，因爲信眾既

多，多則雜，雜則亂。聖保祿示徒已經嚴詞責備齊林多人「劈餅禮」餐會的失禮。

從神學的意義上，劈餅以光，應祝聖餅酒使成為基督的體血；餅酒變成基督的體血，表示基督的死亡，以體血為人類贖血，這一點是基督在劈餅時，親口所說。成聖體聖血，即是十字架的犧牲，便是祭祀。祭祀乃敬禮天父的崇高敬禮，彌撒便成為教會敬禮天主的中心典禮，祭祀的意義乃超越了劈餅聖餐的意義。歷代的彌撒經文都以祝聖餅酒為最重要。

現用最新改革後的彌撒經本，祝聖餅酒禮經文在四式感恩經裡，有長短的不同，第一式為舊日流傳下來的方式，其餘三式為最新改革時所編；但四式中，成聖體聖血則同是一樣。在這四式剛宣佈時，字句有些不同，各方馬上感覺不好，聖禮部就立時改正，四式的祝聖聖體聖血的文句，完全相同，代表基督所說的話。四式所不同的是在主祭拿餅拿酒在手中時，所唸經文有長有短，但意義則都配合主祭的動作。

負有罪惡的我，人世邊緣的人；基督竟用我祝聖體，降在我手中。我手中所捧的，是死在十字架上，埋葬在山洞，復活升天，坐在全能聖父古座的羔羊，受天朝神聖朝拜的救世主耶穌。偉大不可思議的信德奧蹟！我是活在人世，還是活在天上？我眼睛所看見的純白圓形麵餅，微紅葡萄酒，竟已經是天主聖子的人性體血，是救贖全人類的代價，神性生活的根源！我真誠地屈膝跪拜，滿心喜悅地將自己附在聖體聖血上，奉獻於聖父。

一四、感恩經

現行彌撒本的感恩經，拉丁禮儀原來稱為（Canon）「中軸」，東方希臘禮儀常稱為（Euchaquistia）感恩經，現行中文彌撒本稱為「感恩經」，包括從頌謝誦到天主經的全部經文。頌謝詞的第一段常是奉著基督時時刻刻感謝聖父，頌謝詞為一篇隆重的感恩經，因此這一系列的經文都稱為感恩經。實際上在成聖體聖血後的經文，卻全是求恩經。

「中軸」的經文，相當複雜，來源很古，結構在歷代多有變換，大綱的公式則保留在現用感恩經的第一式裡，大綱是：為教會祈禱，為獻禮的在世活人祈禱，為亡者祈禱，為主祭自口祈禱，紀念天朝聖人。

第一式感恩經：

「我們將這些禮品呈獻給祢，首先是為祢的聖而公教會……也為祢的僕人
我們的教宗，我們的主教與所有主教」

「上主，求祢垂念我們的僕婢（某某）和所有參禮的人……」

「我們聯合整個教會，首先紀念我們的主耶穌基督天主之母，終身童貞榮福瑪利亞」（繼續唸聖若瑟，十二宗徒，十二位古代男殉道聖人。）

「上主，求祢也垂念我們的祖先和祢的僕婢（某某），他們保持著信德，先我們而去，如今正在安眠休息……」

「至於祢的僕役，我們罪人，依持祢無限的仁慈，求祢惠賜我們加入祢的聖宗徒及殉道者的團體，就是若翰……」（繼續唸七位古男殉道聖人，七位古女殉道聖女）

在紀念宗徒們和男殉道聖人以後，祝聖聖體聖血，舉揚聖體聖血，主祭唸「信德的奧跡」！信友們答了以後，在爲亡者祈禱以前，主祭唸三段經文：第一段經文，說明祝聖體血，爲紀念基督的苦難，復活，升天，把純潔的犧牲，奉獻於聖父台前；第二段經文，求聖父接受祭品，如同曾經接受了亞伯爾，亞巴朗，默爾基瑟德的祭獻；第三段經文，求天父派遣天使，將祭品呈獻聖父台前，使參與聖祭又領聖體的人，得以光滿一切天恩和聖寵。

主祭誦唸感恩經時，配有一些動作，合掌，伸手，俯身，搥胸，舉目向上，在祭品上劃

十字。有時，主祭神父行動迅速，看來似乎作戲。

梵蒂岡第二屆大公會議後，最新禮儀改革，雖然保留了第一式，然也簡化了一些動作。另外製定了新的三式感恩經。第二式最簡單，第三式較詳細，第四式為特別機會，加有信仰的許多信德觀念。但這新三式，在結構大綱上相同。

彌撒聖祭，是為紀念基督聖死與復活，舉揚聖血後，主祭唸：

「上主，因此我們紀念基督的聖死與復活，向祢奉獻生命之糧，感恩之杯」

（第二式）

「上主，因此我們紀念祢的聖子為拯救世人所受的苦難，和祢光榮復活升天，並期待祂再度來臨，以感恩的心情，獻上這具有生命的聖祭。」（第三式）

「上主，所以我們現舉行救恩大典追念基督的死亡與下降陰間，宣揚祂的復活與光榮的升天，我們期待著祂榮耀降來，向祢獻上祂的聖體聖血，作為祢歡饗的救世聖祭」（第四式）

為教會祈禱：

「上主，求祢垂念普世的教會，……我們的教宗，……主教……以及全體聖職人員，都在愛德中日趨完善。」（第二式）

「上主，但願這與祢修好之祭，有助於整個世界的和平與得救，並使旅途中的教會，我們的教宗……主教……聖職人員，……全體子民，在信德和愛德中堅定不移。」（第三式）

「上主，求祢垂顧祢為教會準備的祭品……」

「上主，現在我們向祢奉獻聖祭，求祢垂念我們的教宗……主教，聖職」人員……全體子民……」（第四式）

為參禮的人祈禱：

「我們懇求祢，使我們分享基督的聖體聖血，並因聖神合而為一。」（第二式）

「請垂顧祢教會的奉獻，並接受這贖罪的犧牲。求祢使我們藉祢聖子的聖體聖血得到滋養，並充滿祂的聖神，在基督內合而為一。」（第三式）

「上主，現在我們向祢奉獻這聖祭，求祢垂念……求獻彌撒的人，參禮的人，……以及誠意尋求祢的人。」（第四式）

為亡者祈禱：

「求祢也垂念懷著復活的希望而安息的兄弟姊妹，並求祢垂念我們的祖先和所有去世的人，使他們享見祢的聖容。」（第二式）

「求祢垂念我們的祖先，已亡的親友，和所有在祢寵愛中去世的人，恩准他們進入天國。」（第三式）

「求祢也垂念安息於基督的信眾，並垂念我們的祖先所有亡者。」（第四式）

在這段經內，我們主教團取得教廷的許可，加了一句「請垂念我們的祖先」，以免大家想我們的祖先不信天主，就都不能得救。他們還是可以因天主的仁慈，得有救恩的非常的管道。

與天朝神聖相聯繫，在宗徒信經裡有「諸聖相通功」，在彌撒中，我們與天朝神聖相團結，希望他們協助我們，一齊歌頌天主的美善，獲得永生。

「求祢垂念我們眾人，使我們得與天主之母童貞榮福瑪利亞，諸聖宗徒，以及祢所喜愛的歷代聖人聖女，共享永生」（第二式）

「願聖神使我們成為祢永恆的祭品，得與祢簡選的人，首先與天主之母童貞榮福瑪利亞，祢的聖宗徒以及光榮的殉道者……」（第三式）

「仁慈聖父，求祢恩准我們作祢子女的，隨同天主之母童貞榮福瑪利亞，和祢的宗徒及聖人，共同繼承天國的產業。」（第四式）

我站在祭壇，誦唸「感恩經」，我的身體有限的小我，伸展成無限的精神大我，我體驗聖教會生命的偉大，現世旅途教會，天朝享福教會，煉靈受苦教會，彼此相通相融，結成基督的妙體，我的心充滿希望和快樂，我對天主說：「奉著祢的聖子耶穌基督，讚美祢，顯揚祢。」

一五、三獻

「感恩經」好似我們社會祭禮中的「祭文」，為祭禮的靈魂，說明祭禮的意義。「感恩經」乃彌撒聖祭的「中軸」，伸展彌撒聖祭的精神空間，連接了天上、地面、陰間，的三層教會，恭奉天父為三層教會的天主，呈送祈禱經韻到至尊台前，經文結尾高唱天父的尊高和光榮，信友們群起答覆「亞滿」。

感恩經的結束詞句，分有兩段，在舊日傳統的經文中，分段明顯；在現行的革新彌撒經文中，隱而不現，祇有第一式還保留舊日的傳統詞句。第一式「感恩經」結束說：「以上所求，是靠我們的主基督。」接著又說：

「上主，祢藉著祂，不停地創造，聖化，滋生，降福這一切美好之物，而
賜給我們。」

這段經文，跟「感恩經」連接不起來，不能把「不停地創造，……」這些詞句歸到聖

體聖血上。「而賜給我們」一句，可以表示領聖體的大恩，但這句話和前面「降福這一切美好的物」連在一起，便不是表示領聖體了。

原來這一段話，本來是爲降福蔬果，油，水，葡萄。「感恩經」已經結束，信友呈獻日常用品，請求降福，主祭者乃說：「上主，祿藉著祂（我們的主基督），不停地創造，……而賜給我們。」後來降福油，水，葡萄等物的禮節消失了，祝福的經文保留下來，意思變爲稱揚。耶穌基督爲救世主，因著祂的犧牲，我們得有各種恩惠；因而感謝聖父。

「並使我們奉著祢的聖子耶穌基督，讚美祢，顯揚祢。」（第二式）

「以上所求，是靠我們的主基督，因爲祢藉著祂賜給世界一切美善。」（第三式）

「奉著我們的主耶穌基督頌揚祢，祢藉著祂賜給世界一切美善。」（第四式）

在經文構造上說，「感恩經」用這幾句經文就結束了。但是按照教會從古代以來，重要

經文結束時，必定要歌頌天主聖三的光榮。彌撒的「光榮頌」結束時唸

「耶穌基督，祢和聖神，同享天主聖父的光榮。」

唸日課經時，每篇聖詠以後，就唸「聖三光榮頌。」

彌撒的「感恩經」既是彌撒的中軸，非常重要，結束時，便要隆重地歌頌聖三的光榮，因此便有：

「全能的天主聖父，一切崇敬和榮耀，藉著基督；偕同基督，在基督內，

並聯合聖神，都歸於祢，直到永遠。」

信友答「亞孟」。

從中古世紀時，形式主義盛行於歐洲，彌撒禮儀乃規定主祭者誦唸這段經文時，手持聖體，在聖爵上劃三個十字，又在邊緣劃一十字，再回聖爵上劃一十字，最後一手持聖體，一手持聖爵，同時舉起一下。這次舉揚聖體聖血，稱為「小型舉揚」。

在紀元六世紀七世紀時，教宗行彌撒，沒有劃十字的禮節，教宗舉聖爵，六品執事舉聖體，乃一種正式舉揚聖體聖血禮。

現行的最新改革的彌撒禮儀，廢除了這五個十字聖號，主祭者，左手持聖體盤，右手持聖血爵，雙雙高舉。共祭彌撒，則主祭者和共祭者分捧聖盤聖爵，雙手舉起，高聲共喝或共吟：「全能的天主聖父，……直到永遠。」信友們答喝「亞孟」。聲勢隆重，似乎超過成聖體聖血後的舉揚禮。

中國古代祭祀典禮，近代祭禮典禮，常行三獻禮，每次上香，每次奏樂。彌撒也可以看為三獻禮；一獻，獻為行祭的餅酒，吟「奉獻經」，唱「奉獻詠」，情形愉快。二獻為成聖體聖血後，舉揚聖體聖血，全堂肅靜，祇有鈴聲和鐘聲，信友朝拜聖體聖血。三獻為「小型舉揚」，舉揚聖體聖血，作贖罪犧牲，光榮聖父，又將賜給信友，作為精神糧食，氣氛歡樂。

我行祭手捧聖體聖血，高舉聖父面前，口吟「一切崇敬和榮耀」天朝神聖，宇宙間太陽雲霧，花草樹木，都同聲歌頌。祇有人世的人，慾情滿胸腔，心想自身利益，不知生命的主宰。我手舉聖體聖血，以基督的犧牲，補足人世的人的無情：「藉著基督，偕同基督，在基督內，並聯合聖神，都歸於祢，真到永遠。」

一六、天主經

1. 天主經

彌撒的聖祭段已告結束，開始領聖體段，這一段拉丁禮儀原文稱爲「共融」（Communio），領受聖體聖血人與基督共融，領聖體者彼此又共融，共融在基督的生命裡。彌撒聖祭整體爲一大共融，人間旅途教會與天朝神聖教會，和煉靈的苦痛教會，互相共融，彼此「通功」，共成基督的妙體。基督是頭，率領全體向聖父致敬。

領聖體一段彌撒，主題「領聖體，乃聖餐禮，爲逾越奧蹟，即超渡死亡而入永生。死亡是罪惡生活，永生爲基督生命，領聖體逾越罪惡的死亡」，復活超渡而入基督的聖愛中。

爲領體所以有彌撒，彌撒乃是聖餐，宗徒們開始行「劈餅禮」必定是聖禮，不是像中國的祭天，祭祀以後，皇上以犧牲祭品的肉，賜給陪祭的大員，稱爲「賜胙」。祭祀爲正典，「賜胙」爲「餘典」，爲剩餘節目。「劈餅禮」是領聖體，爲能領聖體，必須先祝聖聖體，祝聖聖體是爲領聖體，領聖體爲目標，祝聖聖體爲預備典禮。但是在教會所有文獻裡，從來

沒有在餐會中祝聖聖體，劈餅領出，餐會在領聖體以後。宗徒們去世了，劈餅禮後沒有餐會，形成先讀經祈禱，祝聖聖體，分送聖體。祝聖聖體，基督自獻於天父，贖人罪衍，劈餅禮的聖餐意義便次於聖祭的意義了，但是彌撒中必要有領聖體，最少主祭者領取聖體聖血，古時參與彌撒中常領聖體，後來漸漸減少，並且有的學說反對每日領聖體，甚至也反對時常領聖體。近世紀教宗庇護十世才改正這種思想，提倡兒童早領聖體，信友時常領聖體。現在最新禮儀改革以後，恢復參禮者領聖體。

最初，成聖體以後，就分送聖體，後來加添預備領聖體的經文，都是主體者私自唸。但是東方禮儀開始公唸天主經，西方禮儀隨著也唸，在紀元第四紀時，幾乎已成普遍節目，聖大額我略教宗就聲明為預備領聖體，面對聖體聖血，最適宜誦唸基督自己所教的天主經。

獻祭，呈獻基督聖體聖血於天父，作贖罪犧牲，現在求聖父把犧牲祭品賜給我們：

「求祢今天賞給我們日用的日糧。」

基督曾經說明祂自己的體血，是我們的飲食，我們必要吃必要喝，以得生命。在最後晚餐，祂變餅酒為自己的體血，分給宗徒們，又囑咐他們照樣做。「劈餅禮」彌撒就是領聖體

聖血，向聖父求賜已獻上的體血給我們，作我們當天的精神食糧。

主禮者朗誦或高唱天主經，信友唸唱最後一句：「但救我們免於凶惡。」現行則由全體主祭，共祭，參禮人員，全體誦唸或高唱。

我行祭時，唸或唱天主經，心中想到同天朝神聖，地面信友，陰間煉靈，一同誦唱，體驗整個受造物為一家，有一個仁慈的全能天父。閉著眼睛，一遍都是白光。

2. 除免世罪的天主羔羊

第二篇公開朗誦或歌唱的預備領聖體經，「除免世罪的天主羔羊，求祢垂憐我們！」求了聖父賞賜基督的體血，聖父樂於應允。我們走向基督跟前時，便求祂寬赦我們的罪過，三次重覆求赦，賞賜心靈平安地領取聖體。

在開始時，主祭忙著劈分祭餅，信友們乃唱「除免世罪的天主羔羊，求祢垂憐我們！」宗聖瑟基烏一世規定這種節目，劈餅時間多久，這段歌詞重覆多次。「劈餅禮」消失了以後，在紀元九世紀時，便以聖三的三數乃只重覆三次，就同「上主，求祢垂憐」一樣。不過，現行的禮儀本說：可唱多次，直到聖體分完，末句求祢垂憐我們」改為「求祢賜給我們

平安！」和「平安禮」連接起來。

羅瑪禮儀的原則，正式祈禱經文是呈向天父，這一篇歌詞乃算例外，直接呈向基督。因此，主祭者不唸，直到紀元十世紀以後，主祭者才唸，或同歌詠團一起唱。在預備領聖體還有一篇經，也直接呈向基督，「主耶穌基督，祿曾對宗徒們說」，是篇求教會安定團結的經；但這篇是主祭者私人唸的，原來是低音唸，現在則平音朗誦。還有主祭默唸預備領聖體的兩篇短經，也是呼求基督的經，因為是預備領聖體。

我不唸「除免世罪的天主羔羊」，我分了祭品，合掌默唸預備領聖體經：我祈禱以純淨的心靈，迎接基督到我心內，更好說我進入基督心內。

一七、平安禮

1. 分 餅

彌撒聖祭在初期稱爲「劈餅禮」；基督在最後晚餐，建立聖體聖事時，劈開餅，分給宗徒們。初期彌撒禮，信友奉獻麵包，麵包放在供桌上，奉獻禮畢，主祭或六品選擇爲聖祭應用的麵包，劈開放在祭壇上，成了聖體後，再分開送給教友。後來應用大麵餅，在分送聖體前，劈成小塊。最後爲信友領聖體，應用小型麵餅，便不用分餅了。

但彌撒中所謂分餅禮，是指主祭者在領聖體前，將所領的聖體餅，古時分成三塊，一塊滲在聖爵的聖血裡，一塊自己領了，一塊放在祭壇上，有說爲下次彌撒時滲入聖血裡，有說送給在城外聖堂行彌撒時滲入聖血裡，表示聖祭的合一。有說爲放入一大爵內，爵內倒進葡萄酒，供信友領飲，聖體使酒聖化。近代和現行彌撒禮儀，主祭劈開聖體餅爲兩塊，從一塊分一小塊滲入聖爵聖血裡，象徵聖體聖血同爲一體。現在行共祭彌撒，分開祭品給共祭者領取，這是和古代分聖體給教友，爲應實際的需要，沒有所謂象徵的意義，古代也沒有共吃同

一餅的傳統，即是說參禮者和主祭者領取同一的餅，把主祭者的聖體餅分開給參禮者領取，因為實際上太不方便，有時不可能分做那麼多小塊。但有同飲一爵的傳統。

2. 平安禮

領聖體典禮，原來是聖餐禮。猶太的逾越節聖餐，全家共食，全家得福，有似我們家中的年根飯，全家慶賀新年，充滿天倫之樂。而且基督來是為帶給我們和平，祂又吩咐過在奉獻祭品以前，要同有怨恨的兄弟和好。在彌撒典禮領聖體以前，乃有「平安禮」，參禮者互祝平安。

「平安禮」很古，古時在「讀經禮」以後，「奉獻禮」開始時舉行，古羅瑪聖大額我略教宗以「平安禮」為預備領體，不領聖體的人不接受「平安吻」。「平安禮」的方式，在歷代各處有所不同，教宗行彌撒，教宗先吻親聖盤，或聖爵，或祭壇，表示平安來自基督，然後雙手伸開，擁抱六品執事，臉面相親，六品再以同樣方式傳平安與參禮的一位主教，再傳給參禮的一位神父，主教與主教，神父與神父互相擁抱親面傳平安。另一方式，用一銀鏡面，裝有手柄，六品執事提向主祭者，主祭者口吻平安鏡，六品執事捧著平安鏡給參禮聖職

員和信友口吻。現在教宗行彌撒的平安禮，同主教彌撒的平安禮一樣，與教宗在祭壇上共祭的共祭者，一一到教宗前，與教宗擁抱，接受教宗所給平安，彼此不互相傳遞。不在祭壇上共祭者，彼此互祝平安。

在祝平安禮以前，主祭者先唸求平安經文，在天主經裡有「求祿寬恕我們的罪過，如同我們寬恕別人一樣」。接著就唸：

「上主，求祢一切災禍中拯救我們，恩賜我們的時代得享平安。……」

『主耶穌基督，祢曾對宗徒們說：「我將平安留給你們，將我的平安賞給你們，求祢不要看我們的罪過，但看祢祢教會的信德，並按照祢的聖意，使教會安定團結。」

祢是天主，永生永王。』

然後伸手向信友們說：

「願主的平安常與你們同在。」

信友們答：

「也與你的心靈同在。」

主祭或六品執事向大家說：

「請大家互祝平安！」

我們中國不習慣行擁抱禮，原先也不互習慣拉手，主教團乃規定主祭向信友一鞠躬，共祭者參禮者互相鞠躬。目前則互相拉手，互相擁抱親面，互相鞠躬都有，一片笑容笑聲。但在殯禮彌撒中，有教外人參禮，可就不適合了。

我每天行彌撒，唸到「按照祢的聖意，使教會安定團結」，必定爲大陸的教會，懇求主耶穌基督，將祂的平安，賞給大陸的教會，使大陸教會安定團結，早日結束他們所受中共的迫害，得到安定，早日使地上地下教會同歸教宗，互相團結，教宗若望保祿二世每天也行這種祈禱，希望有一天能到大陸和台灣訪問，能在北京天壇舉行彌撒，敬拜我們民族的祖先所敬拜的同一天主，幾千傳教和平的白鴿，飛遍兩岸各城市鄉村，傳教基督和平。 猶歟！盛哉！

一八、領聖體

「我實實在在告訴你們：你們若不吃人子的肉，不喝他的血，在你們內便沒有生命。誰吃了我的肉，喝了我的血，必得永生；在末日我且要叫他復活。因為我的血，是真實的食品；我的血，是真實的飲料。誰吃了我的肉，喝了我的血，便住在我內，我也住在他內。」（若望福音 第六章第五十三—五十六節）

「他們正吃（逾越節晚餐）的時候，耶穌拿起餅來，祝福了，擘開，遞給他們說：『你們拿去吃罷！這就是我的身體（將為你們而犧牲）』又拿起杯來，祝謝了，遞給他們，他們從杯中喝了，耶穌對他們說：『這是我的血，新約的血，為大眾流出來的。』」（馬爾谷福音 第十四章第二十二節）

彌撒聖祭，原來是為給信友們領耶穌的體血。宗徒們開始舉行，稱為「劈餅禮」，在場參加的人都領。過後一兩世紀有了在救難背主的信友，成為公開懺悔的人，他們被禁止領聖

體聖血，當時信友領聖體，可以多領而帶往家中供著，每天領取，或帶著出外旅行，當時祇在主日舉行彌撒。古羅瑪皇公斯當定領洗以後，羅瑪帝國成千成萬的人也領洗進教。古羅瑪帝國滅亡了，蠻族入侵，建立新的王國，蠻王領洗，蠻王的族群跟著一批一批地進教領洗。這些先後團體進教的信友，少懂教義，彌撒時不知道領聖體，舉行彌撒時，信友領聖體者逐漸減少。那時東羅瑪國內又興起異端邪說，主張耶穌或祇有天主性而無人性，或祇有人性而無天主性，這些邪說雖被教會禁絕，然而在教會裡影響了信友對聖體的信仰和熱情。中古以後，神學哲學興盛，講述天主的尊嚴。近代「楊森主義」更強迫天主的尊嚴可畏，信友不敢接近，雖然同時也興起了對聖心的敬禮，宣揚基督的愛，但是領聖體者仍舊不多。最近改革禮儀乃恢復參禮者都領聖體的古代傳統。當然在領聖體前，每人都默誦懺悔經文，潔淨心靈。

在開始時，信友站在各人參禮的地方，主祭者或六品執事捧聖體分給每人，每人伸手接納。後來，改為信友成行往祭壇前領取，然總不接近祭壇，或由兩輔祭，拉一條長布，信友在布前領取，或在祭壇前建有欄杆，在欄杆前領取，先時，信友站著；後來，信友跪著領取。紀元九世紀時，信友不伸手接，開口伸舌領取聖體，近世紀，還要手捧小盤，防聖體掉地。目前各處又恢復用手接受聖體，但也不廢除開口伸舌頭領取。

在開始時，信友也領聖血，而且希望從同一聖爵。古時乃用一金銀小管，從爵中吸取。但信友既多，無法都飲一爵中聖血，乃另用一大爵，灌滿葡萄酒，這爵葡萄酒沒有祝聖爲聖血，祇在爵中倒半杯聖血，或在爵中放一塊聖體，遞與信友喝；後來改用聖體沾聖血，最後取消了信友領聖血的節目，因爲實際上常有許多不便。目前，共祭者必須領聖血，祝聖聖血時，用多數聖爵盛聖血，共祭者或喝，或沾，信友也可以領聖血，或喝或沾。我在梵蒂岡第二屆大公會議，教宗保祿六世破天荒第一次舉行共祭，我被邀在祭壇共祭，領聖血時，司儀給每位共祭者特製的小銀匙，用匙從爵中取小許聖血吸飲。銀匙上刻有月日，留與每位恭祭者作紀念，我把這小銀匙保存在輔仁大學天主教文物館。以後教宗共祭再沒有小銀匙；由小銀管從教宗聖爵中吸領聖血，我會有經驗。

古時，信友祇在彌撒中領聖體，領彌撒中所祝聖，彌撒外不能領，病患者則准領。中世紀漸漸有彌撒外給信友送聖體，後來形成了普遍的習慣。現在最新的禮儀改革後，大家又高興領彌撒祝聖的聖體，但不是一項規矩。

我行彌撒，分開聖體爲兩半，又分一小片滲入聖血後，低著頭，合掌誦唸：

「主耶穌基督，永生天主之子，祢遵照聖父的旨意，在聖神合作下，藉祢的死亡，使世界獲得生命；因祢的聖體聖血，求祢救我脫免一切罪惡和

災禍，使我常遵守你的誠命，永不離開你。」

「主耶穌基督，願我領受了你的聖體聖血，因你的仁慈，身心獲得保障和治療，而不受到裁判和處置。」

「請看，天主的羔羊；請看，除免世事者。蒙召來赴聖宴的人，是有福的。」

隆重地我向大家宣示，大家所要領取的，乃是除免世罪的天主羔羊，是天主聖子，祂來給人生命，信友們回答：

「主，我當不起你到我心裡來，只要你说一句話，我的靈魂就會痊癒。」

以往，信友重覆三次這篇經，同時搥胸悔罪。福音記載一位羅瑪軍官說了這段話，耶穌基督很讚美他的信德。聖教會要信友們唸這篇經，迎接基督，非常適合。
我領了聖體聖血，馬上給信友送聖體。

彌撒聖祭爲一愛的聖事，天主耶穌，我們的造主和救主，將自己在祭壇作了犧牲，奉獻於聖父，一切宗教和榮耀都歸於父。又將自己的體血賜給我們，降到我們心中，跟我們合成一體，我們領聖體的人彼此在耶穌內又互相結成一體。聖教會稱領聖體爲「相融」（Communio），乃愛心的嘉稟。

一九、領聖體後經

分送了聖體，我回到祭壇上，將聖盤上的屑碎，用聖布刷入聖爵中，倒水到聖爵內，喝乾水，再用聖布擦淨。以往，口中要念兩篇短經。

「口中所領受了，心靈也接受，從暫時的禮物，成為永恆的良藥。」

「我所領的聖體，我所領聖血，存在我胸臟內，使我內身既因聖事而革新，再不存絲毫罪污。」

現在禮儀書上已經沒有這兩篇短經，我私人仍舊默誦，在清潔盤爵時，心不散亂，聖盤聖爵聖布安置好了，我到主祭坐位上靜坐。

古代，分送聖體後，有多餘的聖體餅，或者焚燒，或者主祭者自己飯了，祇留下少許爲病人用。在朝聖地則存留聖體爲朝聖者領，因爲不一定有彌撒。後來，彌撒以外，也送聖體，便存留多餘聖體餅在聖櫃內，也供大家朝拜。

在羅瑪在教宗私人小聖堂，我和教宗若望保祿二世，四次共祭彌撒，看見教宗送了聖體後，坐在座位上，俯首靜默，我想他對基督要說的話必定很多。每天來的人和國務院所送的消息，都是關於全教會的事。教會是基督的教會，教宗是代祂管理，每早遇到基督，教宗還不是要把一切憂慮和希望都報告給基督嗎？

我們每個人領了聖體，也要將我們的生活報告給基督。當匝格福肥倭胖子，接耶穌進了家，立刻當眾聲明，從此改善生活，補償以往過失。耶穌說：「救恩今天進了這一家」。當馬爾大和瑪利亞姊妹款待耶穌時，瑪利亞坐在耶穌跟前，傾聽耶穌的談話，耶穌說：「瑪利亞選擇了最好的一份，誰也不能從她手中奪去。」我們領耶穌到心中，就要同匝格福向耶穌說明要改過，又要同瑪利亞傾聽耶穌教訓，我們真的「蒙召來赴聖宴的人是有福的」因為救恩來到了心中。

當我領聖體時，信友唸「領主詠」。「領主詠」和「答唱詠」相同，是開始唱聖詠的獨唱經，信友答唱，當我送聖體時，歌詠團唱聖詠，送完聖體，信友唱感恩歌，感謝耶穌，但信友應有一片刻的靜默，每人靜對心中的基督，講自己要講的話。那有不知意講什麼或沒有一刻可講的人！對著自己生命的根源，生活的主人，怎能杳然無知！這一刻，是祈禱最適當的一刻。

彌撒禮儀在靜默片刻謝領聖體後，我回祭壇，誦唸：「領聖體後經。」

「領聖體後經」，為彌撒中三篇公共祈禱經，來源很古，即「集禱經」，「獻禮經」，「領聖體後經」，這篇經是為感謝領聖體的經，每天彌撒中所唸都不同，但有一個公共的格式：求天主聖父，因著所紀念的奧跡或所紀念的聖人的代禱，賜給我們聖體聖事的實效。

「上主，我們歡欣熱情地慶祝了祢聖子的誕辰，求祢加強我們的信心，以領悟這奧跡的真義；並賜給我們熱誠的愛心，以實踐這慶節啓示我們的教訓。」（聖誕黎明彌撒）

「上主，我們飽饗了同一的天降神糧，求將祢的聖愛之神傾注在我們心中，使我們藉祢的愛能心心相印，精誠團結。」（常年期第二主日彌撒）

「上主，我們恭領了天上之糧，懇切求祢，使我們在教會中，常能遵循二位宗徒的訓施，虔誠地舉行這分餅聖事，並賴祢慈愛的照顧，使我們精誠團結，一心一德。」（聖伯譯聖保祿慶節彌撒）

聖體乃天降神糧，養育我們，形成一心一德的神聖大家庭，日後在天鄉永遠生活。

「上主，我們已領受了長生不死之糧，求祢使我們以服從宇宙之王，基督的命令為榮，日後在天國也能與祂共度永生。」（耶穌吾王慶節彌撒）

一〇、彌撒禮成

1. 降 福

「以後，亞朗向人民舉起手來，祝福了他們。當他獻完了贖罪祭及和平祭以後，就由祭壇上下來。以後，梅瑟和亞朗走進了會幕，二人出來，祝福百姓時，上主的榮耀現給全體百姓；由上主前出來了火，吞噬了祭壇上的全燔祭品和脂肪。全體百姓見了，齊聲歡呼，俯伏在地。」（肋未紀

第九章第二二一一四節）

猶太古教，司祭進殿獻香以後，出來，祝福百姓。若翰的父親匝加利亞進聖所獻香，天使報告他將生一兒子若翰，他沒有信，天使罰他成啞吧。他從聖所出來，不能說祝福的話，祇能打手勢。

猶太的逾越節晚餐，完結時，家長向全家唸祝福的經文。基督在最後吃餐，結束時唸了

一篇很長的祝禱文。

宗徒們舉行「劈餅禮」，禮畢，便也降福參禮信友。在羅瑪開始祇有教宗主日行彌撒，在別的地區也祇有主教主日行祭，祭畢便都降福信眾。後來教友多，各地本堂神父行彌撒聖祭，祭畢也有祝福禮。有些禮儀家說這種祝福是來自旬嚴肅期彌撒，有一篇祝福守齋饑福的人，後來變為祝福大家的經文。

歷代彌撒結束時祝福的方式和祝福的文字，都不一貫。近代羅瑪拉丁禮儀的祝福詞很簡單：

「願全能的天主，聖父，聖子，聖神，降福你們」。

主祭者，右手高舉劃一十字。主教則向左右中三方各劃一十字。最新改革的彌撒禮儀本，列有多篇祝福經文，有季節降福經文，有聖人聖女慶節降福經文，有其他祝福經文，即結婚喜事彌撒和追思亡者彌撒的降福文。這些祝福經文都是求天主從彌撒所紀念的奧跡，賜給信友相應的恩寵。普通常是三段，求聖父聖子聖神祝福，最後則是平日常用於祝福經文。例如聖母節福福經文：

「天主使救主基督由童貞瑪利亞誕生，救贖了整個人類，願祂以豐厚恩寵降福你們。亞孟。」

「你們透過聖母瑪利亞領受了生命之主——耶穌基督，願你們時時處處體驗到祂的護祐。亞孟。」

「願今天懷著熱情來參與她慶典的人，能滿載聖神的喜樂，和天上的恩寵而歸。亞孟。」

「願全能的天主，聖父，聖子，聖神，降福你們。」

信友輩懷著天主的降福，心靈平安喜樂，回到自己家。

2. 彌撒禮成

目前，社會各種典禮，典禮完成後，司儀員向大家報告：「禮成」。大家離開會場。

彌撒完結了，主祭行了降福禮，六品執事或主祭者向信友說：「彌撒禮成。」拉丁原文是說：「你們散席，禮成。」（*Ite Missa est*）「彌撒」這個名字，原來是一個動字，即是動作，動作完了*Missa est*，後來這句話，竟成了聖祭的代名詞，彌撒聖祭，簡單就說行彌撒。

教會禮成了，信友答說「感謝天主」我俯身口吻祭壇，和祭壇告別。從神世界，再走入塵世界；從奧跡的象徵世界，再走入日常事件世界。脫下了祭服，我跪著唸「感恩頌」和「三聖童的讚美歌」，求天主耶穌使我不忘記彌撒祭禮，而要在一天生活裡與祂同在，繼續彌撒的愛心和犧牲精神。