

羅先生全書

冊二之一

生命哲學訂定版

臺灣學生書局印行

訂定本序

一

生命哲學一書，在民國七十四年元旦出版。民國七十七年九月出版了修訂本，今年民國七十九年年底出版了訂定本。在五年以內，這本書經過了兩次大修改。

第一次的修改，在於增加「生命」的說明。初版的生命哲學，試圖以「生命」貫通全部哲學，重點在貫通上。修訂本把重點放在「生命」上，從哲學思維去解釋「生命」。

自然科學解釋「生命」，以由單細胞分裂爲另一細胞，爲生命的開始，由簡單而到複雜，爲生命的發展。這是自然科學的「生命」，不是哲學的「生命」，且不能解釋精神生命。

哲學的「生命」，爲內在的活動以成就自己。內在的活動，爲一種內在由能到成的變易。生命哲學的修訂本，講論了「變易」。「變易」的觀念來自西方士林哲學，但是士林哲學以本體不能變，本體變便是滅。本體由生而有，一有就是成，一成就不變；變只是附加體

的變。這種不變的本體，只是一個抽象的觀念，如同「有」的觀念也是一個抽象的觀念。中國哲學由具體存在方面去研究「有」，具體的有乃是繼續的「生」。本體的生，不是一生就固定不變，而是繼續不斷的生，假若一斷了「生」，便不存在，不有了。中國哲學乃以「有」爲「生命」。

「生命」，爲繼續的內在變易，繼續由能而到成。在這方面，有兩個重大的難題：第一，內在的變是本體的變，本體若變，本體怎麼存在？第二，本體繼續變易，變易爲用，變易的體何在？熊十力講宇宙生命，以宇宙就是生命，生命就是宇宙，體用不分，體用合一。王船山講易經，以性日生，命日降，性由陰陽相合而成，陰陽相合依照天命而結合，生命便是陰陽的結合，生命的體就是陰陽，佛家講生命的輪迴，用燭火作比喻，火是生命，輪迴是火由一燭點燃另一燭，燭是「六入」。「六入」爲六識，代表身體。

我自哲學方面去講，重點在「本體」上。現代西洋哲學許多派系反對傳統不變的本體 (Substance)，認爲是一種虛構的觀念。土林哲學根據亞立斯多德和聖多瑪斯的思想，主張本體爲一抽象觀念，但是在具體的「有」上有根據；因此，並非否定本體在具體上不能變。例如「一致性」 (Identity) 問題，我爲什麼常是我？十年前的我，二十年，三十年，以至於八十年前，剛出生的我，就是今日的我？西洋哲學有些派系說是因爲有「記憶」，有些派

系說是有「自我意識」，有些派系說是因為有「心理感受」；這些說明都不能解答所要解答的問題，都是從自然科學心理學去解答。實際上哲學要從「本體」去解答，我常是我，因為我的本體不變。但是「本體」究竟是什麼？「本體」是一個自立的個體。我是一個自立的個體，這個自立個體，在具體上無論怎麼變，常是這個自立個體。我是一個由心物合成的自立個體，心物兩方面都常在變，自立個體則常是這一個。同樣，這張桌子，四支腳若換了三支腳，仍舊是這張桌子，你可以反駁說桌子除了桌面和腳以外，還有什麼？我也可以反問你，你說這張桌子，為什麼不說這張桌面或四支腳？這張桌子是個本體，本體是個觀念，但不是虛構的觀念，而是在實事上有根據的觀念，感覺看不到，理性則見到。

生命的本體，就是每個具體存在的實體，這個實體繼續由能而到成。「成」便是實體，實體既成，又繼續由本體之能到成。繼續之成相連，不是滅和生相繼續，又不是兩個自立體的結合，而只是一個變易的自立體。士林哲學以自立體不變，自立體的附加體則變，自立體常是同一的實體。實際上，一個人的身體的變，由少到老，不僅是附加體的變，而是身體本體都變了，所以現代哲學派中，有許多不承認在身體以外另有人的本體。然而身體實際上變了，個體的我則沒有變，便必須在身體以外另有人的本體。同樣人的生命，是繼續內在的變易，繼續變易是繼續由能到成，變易的本體，即生命的本體就是「成」，「成」在觀念上不

變，就是本體的不變，我的不變，實際上則繼續在變，我繼續在變。

二

這次訂定本的修改，在於講明生命的來源。

儒家的《易經》，主張宇宙爲一道生命的洪流，而以生命的根源爲天地，繫辭下第一章說「天地之大德曰生」，朱熹便說天地以生物爲心，日夜不停，化生萬物。道家的老子以「道」爲天地之根，「道」化生萬物。莊子卻承認有造物者，佛教以「眞如」爲萬物的本根，「眞如」向外表象而成萬物，萬物好似海水的波浪，爲海水的外象。

宇宙萬物爲相對的實體，相對的實體有自己存在的開始，在開始以前不存在，不存在者不能使自己存在，所以必須由絕對自有的實體使它存在，宇宙便有創造主天主。創造主天主創造宇宙，不是由自體變化而化生宇宙萬物，因爲創造主是絕對之有是純全之成，本體不能變易。創造主天主用創造力而創造宇宙。創造力爲絕對之有之力，爲全能之力，由無中造有。

創造力創造宇宙是造一種力，這種力稱爲「創生力」。創生力有體有用，即是一個變易的質體，有如老子所說的「道」和張載所說的「太和」。這種質體含有無盡的能，又有創生的

力，又有變易之理。創生力和創造力常相銜接，由創造力乃常有發動各種變易之力。變易之力，發動變易，由理和質相合，化生萬物。聖多瑪斯曾經說天主的創造是繼續的創造，天主若停止創造，宇宙就歸於無。

創生力就是宇宙，開始時只一物體，逐漸變化，化生他種物體。物體的化生，不由別種物體進化而來，而由創生力的發動，使一種理和質相結合而成物。實際上為一種進化論，但不是物種進化論，而是「適者生存論」，到一種物體適於生存的空間和時間，創生力便發動相應的理和質，而化生適於生存的物。這種創生的力在宇宙以內，所以創生力的變 是宇宙內在的變易，因而稱為宇宙的生命，宇宙是生命的洪流。

生命雖是繼續的變易，生命卻常是一，而且是一的根由；生命乃有整體性，整個宇宙是一，不論銀河多麼多，星辰多麼衆，彼此距離多麼遠，宇宙是一，是一個創生力。每一個物體的一，來自它的存在，實際存在為生命；物體的一來自生命。人活着為一個人，人死了，身體就解肢分化。凡是通常所說有生物，都由生命結成一；就是通常所說的無生物也由於它的存在而成一，無生物的存在實際上也是繼續的變，因為創生力也在這些物中，創生力是活動的，因此凡是實體沒有不內在變易的，都稱為生物，都由生命而成一。一是整體性，人的整體，由生命而來，一件肢體若失去了和生命相通，成為一件死肢體，便不在人的整體內

了，可以挖去割去，別的物也是一樣。一塊石頭，一部份風化了，就是這部份和整體的存
在，生命不相通了。

創生力是宇宙，創生力的力週遊宇宙，貫通萬物，萬物的生，靠創生力的力；萬物的存
在，靠創生力的力。

三

對於生命的發展，這次訂定本特別提出美善真和愛的活動。宇宙的生命，以人的生命最
高，最複雜，最完成，朱熹曾說人得理之全，物得理之偏。人的生命爲心物合一的生命，然
以心的生命爲主宰。心的生命，在於美、善、真、愛的各種活動，遍及知識生活，意志生
活，情感生活，且有發展的歷程，形成歷史的意義。

人的生命，不能孤立，和宇宙萬物的生命相連，人生命的發展，一出母胎，就有家庭，
由家庭進入人類社會，由社會伸張到國家和人類。同時，人的生命和宇宙自然界相連接而不
可分，王陽明稱爲「一體之仁」，孟子乃說『親親，仁民而愛物』。這是生命的旋律，生命
在宇宙中週遊，由人而到物，由物而到人。中庸講至誠之人，『唯天下至誠，爲能盡其性；
能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，可以贊天地之化育，

則可以與天地參矣。」（第二十二章）

人的生命，由心靈發展，則不限於宇宙以內。我曾寫「我的生命哲學」一文，對於生命的超越，有以下的話。

中國古代哲學，儒釋道三家都很明顯地指示人的生命應超越人世的有限界限。

道家指示人忘掉形骸，以心神的元氣和宇宙的元氣相合，成為「真人」，長生不死，和宇宙而長終。莊子寓言真人入火不焚，入水不濡，飄遊六合中。佛教指示人泯滅假心，尋到真心，真心即真我，真我即真如，真如即絕對實體，人和真如相合，進入涅槃，「常樂我淨」，常在，喜樂，真我，潔淨。儒家指示人和天地合其德，與天地參，贊天地的化育，易經乾卦文言：「夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶」。中國哲學都提挈人的精神生活，發展到無限的永恒境界。

但是我的生命，來自絕對的生命。和宇宙萬物的生命相合，我能「仁民而愛物」，我的生命通貫到宇宙萬物裏，有孟子所說的「浩然之氣」的境界，便要超越宇宙，面對絕對的生活，「慎終追始」，始自絕對的生活，終於絕對的生命。

我的天主信仰指示我，我生命的歸宿，是回到造物主天主。天主是絕對的完全生命，是絕對的真美善。我回到天主，因祂的永恒生命，而使我的生命永遠存在，因祂的絕對真美善，我生命所追求的享受，乃能達到追求的目的。我的超越生命的完成是一種超越的圓融的愛；因為天主是愛，絕對生命的命就是愛。

「在愛中，圓融為一。天主教的超越生命，不是冷清的冰冷生命，不是消失感情的平靜生命，也不是空的虛浮生命，而是最實際，最有活力的超性生命，不是高飛天際傾向不可攀登的天主，而是天主在我心內的生命。超越生命是生命本體的體認生命，生命的根由和受造生命的結合，人乃以整個心靈喊叫天主為『天父』。」

（哲學與文化第一八五號）（哲學年刊 一九八九年）

羅光 民七十九年八月十八日 序於天母牧廬

修訂本序

民國七十三年我出版了「生命哲學」一書。這本書大半是我在宏恩醫院治病時所寫，當時祇想用「生命」貫通中國哲學和士林哲學，注意點是在於「貫通」，所以把中國哲學和士林哲學的重要部份，都列舉在書裏，全書的次序也是傳統士林哲學的次序，認識論、本體論、宇宙論、心理學、倫理學、精神生命。因而給人一個印象，是在講一次士林哲學。

出版以後，五年以來，我深入研究生命哲學的意義，漸漸有了新的構想。西洋哲學講論「有」，「有」是一個實體，可以說是「有者」。但是「有」為什麼有呢？「有」究竟是什麼？西洋哲學認為不必講，也不能夠講。中國哲學卻就是講「有」是什麼，「有」是「變易」。「有」為什麼有呢？因為「在」。「在」是什麼？「在」是變易。「變易」是什麼？是「生生」。中國哲學提出來「生生」，說「生生」是生命，但沒有講生命是什麼。

我說明生命是內在的「由能到成」。「有者」就是「在者」，「有」是因為「在」。「在」則是繼續的變易，繼續的變易成於物體以內，所以是生命。

「有者」或「在者」可以說是本體，繼續的由能到成，可以說是用。實際上本體祇是一個抽象觀念，雖是抽象但有實際的根據，實際的根據在於繼續由能到成的用常結成一整體性和一致性，就是普通所說的「我」。實際的「我」則是繼續由能到成的行，即是生命。中國哲學常講體用合一，或體用不分。

這種生命，即繼續由能到成的變易，或行，要由附體的變易才顯露出來，例如我的生命，要由身體的變易和心靈的變易顯露出來。附體的變易則由時間而顯露，時間所以是生命的顯露，顯露由先後的次序而明。「我」的「在」，不是一個孤獨的在，而是在許多的「在」中，「我」和「別的我」即「非我」的分別，要在空間顯出，空間便是單體生命的顯露。

「我」為一個體，這個個體常是一致，所以是一致，因為是同一生命，個體的整體性和一致性由生命而成。宇宙萬物的個體，雖都是單體，卻不是孤獨的單獨在，而是在生命上互相連繫，因為每個物體的變易在動因上互相關連，最後的動因則是造物主的「創造神力」；「創造神力」發動——宇宙開始時的初次物體，予以「創生力」，初次物體發動再次物體，以後陸續發動，陸續傳予「創生力」，然而從開始到現在，一切物體仍靠造物主的「創造神力」繼續支持；這種繼續支持，等之於繼續創造。造物主的「創造神力」，即是造物主生命

的神力，這種生命的神力，連繫了整個宇宙的萬有，宇宙萬物在生命上乃有整體性，而宇宙萬物的生命也有整體性，由同一的生命神力所發，分享造物主的生命。

宇宙萬物的生命，在人的生命中全部表現出來，人的生命則是「我的生命」。「我的生命」造成人文世界，也造成整個世界，凡是沒有和「我的生命」相連繫者就等於不存在。

「我的生命」不僅在我以內生活，又在我的世界裏生活，和別的我（人）相通，且和宇宙萬物相通，好似一湖水，互相旋流，旋流的水就是仁愛。

「我的生命」來源在造物主的生命，本然地就傾向回歸來源。中國儒釋道的哲學都講一個生命的超越目標。士林哲學和天主教的神學相連，指定「我的生命」的超越目標，在於分享基督的神性生命，由本性生命邁進超性生命。

「生命哲學」因此便是完全講生命，不僅以生命貫通一切，而是解釋生命的意義，由生命的意義解釋萬有。這樣的解釋好似走入海德格的存在論路線，我先不知道，近日閱讀項退結教授在哲學與文化月刊所發表「海德格的存有與時間探微」，才理會出來，但是內容不相同。以前我講生命哲學時沒有看到方東美教授的文章，後來看到他的著作，發現我們都是由同一路線解釋中國哲學。這一點或者表示哲學應該向這方向走。

「生命哲學」修訂本現在付印，出版後大概不容易被讀者所明瞭，更不容易被讀者所接

• 版定訂學哲命生 一之二冊 書全光羅 •

納；但是我相信我的路線是不錯的。

民國七十七年四月十七日 序於天母牧廬

第一版序

從事哲學的研究工作，已經五十年。在求學時代所研究的爲西洋哲學，在教學時代所教的是中國哲學，在寫作方面所寫的爲中國哲學思想史和士林哲學。五十年來雖不是全副精力都集中在哲學研究上，但每天都幾乎用了三分之一的時間去研究。花了這麼長的時間，費了這麼多的精力，對於哲學自己有什麼心得？只是介紹中西的哲學或是自己有點哲學思想呢？

目前中西都不是哲學興盛的時代，歐美雖然新起一些哲學派別，然都是「人存哲學存，人亡哲學亡」。中國國內在大陸馬克思思想暫時在稱霸，然將來必是「暴雨不終朝」；在臺灣大家焦慮着如何產生新的中國哲學，使傳統的哲學可以有薪傳，新的中國社會能夠有中心的思想。天主教會去年紀念利瑪竇來華四百週年，激起天主教接受中國文化的問題。我既研究中西哲學，在這兩方面都有應盡的責任。

唐君毅先生的最後一部著作，名稱是生命存在與心靈境界，代表他自己的哲學思想。這

部著作有一千兩百頁，詞句深奧艱澀不易讀，讀的人不多。但是他由生命和心靈去講哲學，路途非常正確。

方東美先生所著的中國哲學之精神及其發展英文原本雖已出版，讀者頗少，中文譯本上冊今年已出版。這部著作雖是講中國以往的哲學，但是方先生以生命和生命超越解釋中國哲學的精神，也可以說是代表他本人的思想。

我的這部書，名爲「生命哲學」，不是以哲學講生命，而是以生命講哲學，這乃是儒家哲學的傳統。

易經以「生生之謂易」，宇宙變易以化生萬物，萬物繼續變易以求本體的成全，整個宇宙形成活動的生命，長流不息。西洋形上學以萬物爲「存有」，「存有」即存在之有，爲一切事物的根基。中國哲學以萬有之「存有」爲動之「存有」，爲「生命」，乃萬物的根基。「存有」和「生命」爲一體之兩面。在這兩面的根基上，建立我的哲學思想。

哲學爲學術工作，乃生命的高度活動；哲學的研究對象乃是生命，爲我的生命向各方面的表現。我的生命不限於生理的生命，而以心靈生命爲主。心靈生命向外的開展，認識宇宙萬物。宇宙萬物進入我的心靈，引起我對萬物發生關係的意識，我明瞭生命不是孤獨，而是相通。宇宙不是塊然無靈的客體，乃密密地和我的生命相連。我的心靈給予宇宙萬物一種真

美善的意義和價值，顯示造物主的愛心。

人的社會從心靈的眼去觀看，不是數字的統計，生產和消費，只有形相的文明。社會文明的真諦在於生命的聯繫，在於聯繫的和諧。科技造成的機械，若缺少了心靈仁愛的動力，將要燒毀人類的文明，遺留一堆灰燼。

心靈的仁愛週遊在宇宙萬物以內，造成生命的旋律，激盪人類的生命向前創新，和造物主的神愛相融會。心靈生命進入無限的天淵，擴展到絕對的真美善，達到生命的頂點，在愛的圓融中，安祥幸福。

沿着心靈生命發展的歷程，本書講論了認識論，以建立人文的世界。研究了本體論，以認識萬有的基本。探索了宇宙論，以體驗生命的聯繫。分析了心理現象，以觀察生命的創新。討論了倫理學，以建立生命旋律的規範。描述了心靈生命的發揚，以窺見生命的超越。

生命的哲學，貫通了全部哲學的思想，結成一生活的系統。不是「隔岸觀火」地研究哲學的對象，而是我在哲學的對象內生活。這就是中西哲學的結合，萬物為「存有」，「存有」為「生命」。

生命哲學可以代表中國傳統哲學的革新而成為中國的新哲學嗎？生命哲學可以作為天主教思想和儒家思想的結合成為教會本地化的基礎嗎？請好心的讀者自作答覆。我只述說了我

• 版定訂學哲命生 一之二冊 書全光羅 •

自己的哲學思想。

民國七十三年八月一日 序於天母牧廬

生命哲學訂定版

目錄

訂定本序	一
修訂本序	一
第一版序	一
第一章 中國的生生哲學	一
一、中西形上本體論比較研究	一
1 西洋形上學	一
2 中國形上學	四
二、中國生命哲學的發展	八

1	原始的生命哲學	八
2	生命哲學的成熟	一〇
3	中庸禮記的生命思想	一三
4	老莊講生命的發揚	一七
5	秦漢的生命哲學	一〇
6	佛教的生命哲學	一五
7	理學家的生命哲學	一七
8	結論	三五

第二章 創造

一、創造

1	宇宙萬物常動	三七
2	創造力	四三
3	創生力	四六

二、宇宙萬物	五三
1 創造主	五三
2 宇 宙	五五
3 化 生	五八
甲、化生的意義	五八
乙、化生的次序	五九
三、時間與空間	六三
1 空 間	六三
2 時 間	六九
第三章 生 命	七七
一、論變易	七八

1

西方哲學.....

七八

甲、變易的意義.....

七八

乙、能和成的關係.....

八〇

丙、動力因.....

八五

丁、個體.....

八六

中國哲學.....

八八

甲、氣・陰陽.....

八八

乙、理和氣.....

九一

丙、變易.....

九二

創生力的變易.....

九三

甲、創生力的變.....

九三

乙、創生力的造.....

九五

二、生 命.....

九六

1 生命的意義.....

九六

2	生命的成因.....	一〇〇
3	生命的特性.....	一〇五
三、生命的本體.....	一一〇	
1	1 本體(體).....	一一一
2	2 附體(用).....	一五
3	3 生命與在.....	一一一
4	4 生命與性.....	一一七
四、生命的整體性.....	一三一	
1	實體的整體性.....	一三一
甲、實體因著生命而成為「一」.....	一三一	
乙、實體因著生命而成為真、美、善.....	一三四	
2	自我的整體性.....	一三六
甲、我因著生命而有「自我」.....	一三六	

第四章 生命的發展——生活

一、自 我

一四三

- | | | |
|----|---------|-----|
| 1 | 自我是我的生命 | 一四三 |
| 2 | 自我意識 | 一四六 |
| 甲、 | 直見之知 | 一四六 |
| 乙、 | 反省之知 | 一五〇 |
| 丙、 | 永恒之知 | 一五三 |

二、美

一五六

- 1 求滿足

一五七

乙、整體的自我 一三八

丙、一致的自我 一四〇

丁、空間與時間 一四一

2	美 感	一五九
3	美的欣賞	一六一
三、善		一六五
1	求 利	一六五
2	求 善	一六八
3	罪 惡	一七一
四、真		一七七
1	求 知	一七七
甲、理 智		一七七
乙、理的世 界		一七九
丙、主體客體相結合		一八三
2	求 真	一八八

五、愛 ······

- 1 求取 ······ 一九二
2 求予 ······ 一九四

六、自由創新 ······

一九五

- 1 心靈 ······ 一九六
2 自由 ······ 一〇一

- 3 無止境 ······ 一〇六

- 4 創新 ······ 一一一

七、發展歷程——歷史 ······

一一六

第五章 生命的旋律 ······

一一一

一、生命的各界 ······

一一一

二、人文世界的建立	1	自然世界	一一一
	2	人文世界	一一六
	3	信仰世界	一一七
	1		

1 傳達	一一一
2 符號	一三四
3 語言文字	一三九

三、人文世界的規律

1 原則	一四一
甲、天道	一四二
乙、我發展自己精神生命	一四四
丙、我質造物者的化育	一四七
丁、人造規律	一五三

2	善德	一五四
甲、仁		一五五
乙、義		一五九
丙、禮		一六一
丁、智		一六五
修養		一六九
甲、正心立志		一七〇
乙、守敬主一		一七二
丙、淨心寡慾		一七七
丁、誠心對主		一八一
戊、自強不息		一八四
四、生命的旋律		一八八
1	家庭	一八九
2	社會	一九二

第六章 生命的超越 二九一

一、中國生命哲學的生命超越 二九一

- 1 儒家——聖人 二〇二
- 2 道家——至人 二〇九
- 3 佛教——佛 二一七

二、天主教精神生命的超越 二一六

- 1 形上的學理 二一六
- 2 空虛的自己 二二二
 - 甲、觀過 二二二
 - 乙、空虛自我意識 二二五
- A 主動空虛自我意識 二二五
- B 被動空虛自我意識 二二八

愛的圓融.....三四七

甲、與主圓融.....三四七
乙、與物圓融.....三五三

A 宇宙圓融.....三五四
B 人類圓融.....三五八

C 存在圓融—生命圓融.....三六一

第一章 中國的生生哲學

一、中西形上本體論比較研究

1 西洋形上學

形上學追究宇宙萬物的根本理由，從一切萬物的基本上著想，我們分析宇宙萬物時，從一個人而到人，從人而到動物，由動物而到生物，由生物而到物，由物而到「有」。一切萬物都是有，有以上再不能分析。若不是有，便是無，無則沒有可談。所以「有」，乃是萬物的根本，為萬物的基本觀念。亞里斯多德和聖多瑪斯便以「有」為形上學本體論的研究對象。

「有」，這個觀念非常單純。在研究萬物時，分析再加分析，最後剩下這個觀念。在分析時，把特點舉出；把一切的特點都舉出，繼續予以排除，所存下的就只是「有」。有和無

相對立。

然而「有」是一切萬物的根本；不僅是宇宙萬物，就連超越宇宙的精神體，也是以「有」爲根本。因此對於萬物的研究，都要以「有」爲基本。不建立在「有」上的理論和學說，都如同建立在沙灘上的房屋，沒有基礎，經不起批評或辯駁，常要倒下來。

亞里斯多德和聖多瑪斯就在「有」的基礎上建立自己的學說。

「有」是什麼？什麼意義？「有」是「在」。一個物體是「有」，這個物體就在。不在當然不算有。

一個物體怎麼「在」呢？需要兩個因素：一個因素是自己的「性」，一個因素是自己的「在」，「性」是一個物體所以是這物體而不是另一物體的理，「在」是一個物體實際存在。

「理」是抽象的，「在」是實際的。抽象的理怎麼成爲實際的有呢？那或者是「自有」，或者「從他有」。「自有」常是在，「性」和「在」同一，爲一完全的有，爲一絕對之有，也爲唯一的有。「從他有」是從他一實際的有而得存在。追根即是從「自有」者而得有。「從他有」，在未存在以前，爲一可能之有，乃一「潛能」。由「潛能」而到「現實」，需要一個動力因。宇宙間的動力因環環相結，最後的動力因必是絕對之有。因爲絕對之有爲

「自有」，常爲「現實」，不需要另一動力因。

一個實體既然是「有」，便不能是無。有和無相對立，不能同時存在。這便是矛盾律。一個實體是實際的「有」，這個實際的「有」，包括這個整體，這個整體便是這個整體，不能不是這個整體，這便是同一律。莊子所說的齊物論，認爲大家對於一個客體所講的雖不相同，卻都能是對，因爲人的知識有限，不能認識整體的客體，只認識一部份，一個客體的各部份可以不相同。莊子所說的是關於認識論，不關於本體論。在本體論上一個實際的「有」，只有一個自己，便不能不是牠自己。在認識論上，對於矛盾律便加上一句，「在同一觀點上」，對立者不能成立。

一個「有」既然在，爲一實際之有，便應有自己該當有的，否則本體不完全，便不能存在。本體和具體的個體意義不相同，本體是具體個體的基本。例如這個人，人的本體是這個人的基本，他必定要有人之所以是人該有的一切。這就是「眞」。

有了本體所該有的一切，便是一個完全的本體，沒有缺憾，在本體方面便是善的。善是完全 Perfection。

不僅有完全的本體，而且本體各份子都各在應在的值，彼此相調協，有次序。這就是美。

真美善的基礎，建在本體上，不隨時隨處漂蕩。而且在倫理方面，倫理的美惡也以本體之「有」作根基，因為倫理的規律，以性律為根本。

「有」，在具體上為「存有」，乃一切哲學問題的據點。形上學研究「有」，便是研究宇宙萬物的最後理由。但是「有」是在，「有」是「有者」，「有者」所以有，是因為「在」，「在」又是什麼呢？西方傳統哲學沒有解釋，海德格的存在論便是想解釋「在」。

2 中國形上學

中國形上學，儒家的易經，便答覆這個問題，

易經研究宇宙的變易，由宇宙到萬物，從變易而認識萬有。宇宙為一變易的宇宙，由變易而生萬物，萬物也常在變易，每一物體為一種變易。「在」便是變易。

「變易」有什麼意義？易經說明宇宙的變易為「生生」，「生生」為創生生命。「變易」的因素為陰陽，陰陽為兩種動力，陰陽兩動力繼續變動不停，宇宙乃有各種物體。陰陽在每種物體內，仍變動不止。整個宇宙常在變易，每物也常在變易。變易為生生，每一物為一生命，易經說：

「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」（繫辭上 第五章）
「生生之謂易。」（繫辭上 第五章）

「天地之大德曰生。」（繫辭下 第一章）

宇宙的每一物體，爲一具有內在活動的「在」，這個「在」稱爲「生」，即生命。生命即是說是具有內在的動，內在的動，因陰陽兩動力的動而成。

每個「有」或「存有」爲生生。宇宙的變易固然爲創生萬物；每一物的變易爲發展自己的性體，以求自己的成全，便也可以稱爲生生。

生生的變易，由陰陽兩動力的動而成，陰陽兩動力的變易是以「互輔互成」爲原則，不是互相否定。陽不否定陰，陰不否定陽，陰陽互相輔助，互相調協。例如春夏秋冬，春是陽漸盛，陰漸衰；夏是陽盛陰衰；秋是陰漸盛，陽漸衰；冬是陰盛陽衰。每一季都具有陰陽，彼此互相調劑。

爲能互輔互成，生生的第二原則爲「中庸」。「中庸」的原則是每事恰得其當，陰陽各在所應有份上，爲有中庸，便有時和位的觀念。易經的卦講求時位，每一卦的爻代表位，也代表時，凡是變易都要適合時和地位的境遇，適合者則爲中庸。孟子以孔子爲「聖之時者」，

常能「時中」，孔子自己則非常看重中庸。

生生變易的另一原則，爲宇宙萬物「互相連繫，天然和諧。」每一物和另一物，互相連繫，生命不能孤獨存在，整個宇宙連繫在一起，互相溝通。彼此間的連繫，天然具有次序，造成宇宙全體的和諧。

這幾項原則，爲本體方面的原則，爲形而上之道，宇宙變易循著這幾項原則而繼續不停。因此，宇宙萬物繼續生化，形成一道生命洪流，長流不息。

在西洋近代哲學裏，有討論動的哲學。黑格爾以宇宙乃絕對精神的非我，絕對精神循著正反合原則而變易。馬克思以宇宙爲物質，物質常動不停，物質的動以正反合爲原則，建立了唯物辯證論。達爾文的進化論也假定宇宙在變，由變而有進化，進化的出現也由於正反合的規律，乃有物競天擇的原則。至於柏格森認爲宇宙只有動，動是生命創新力的流行，超越時間空間。

易經生生變易的原則，稱爲天地人之道，即宇宙萬物的原則。在這原則中含有人生之道。

人生之道，總括一句稱爲「仁」。「仁」是「生」，在宇宙變易中爲生生，在人生活中爲「仁」，易經的天地有好生之德，朱熹以天地之心爲好生，人得天地之心爲心，故仁，仁

卽好生。天地好生使萬物的生命能夠存在，能夠發揚，能夠繼續。人好生，使自己的生命發揚，也使萬物的生命能夠發揚。孔子說：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。」（論語雍也）中庸以至誠之人，盡性而盡人性，而盡物性，然後贊天地之化育。儒家的聖人乃「肫肫其仁，淵淵其淵。」（中庸 第三十三章）

仁既化育萬物，便和萬物相連繫，張戴乃說「民吾同胞，物吾與也。」（西銘）王陽明講「一體之仁。」（大學問）孟子進一步說明聖人「仁民而愛物。」（盡心上）所以仁爲好生，實則廣愛宇宙的萬物。

人生之仁道，既爲「贊天地之化育」，使萬物的生命能夠發展，便是互相互成，而不自相鬭爭，達爾文所講進化由於「弱肉強食」不合理，馬克斯認爲社會進化由於階級鬭爭更不合理。

互助互成要適合時位，這便是孔子的中庸之道。不走極端，以求適宜。孝道在中國實行數千年，孝道的原則不變，孝道的實踐則適合人、地、時。所以孟子的後喪逾前喪，有適宜人、地、位之道。

有中庸，應有次序。儒家最重禮。禮由聖人按照天理而製成，使人的行動都有次序。所以禮爲分，分上下的等級。有了次序，乃能有和諧，和諧爲平安。儒家的家庭爲大家庭制，

數十人或數百人同居，然而家中和睦，一片安寧。國家既由家族而結成，國家的幸福就在於國泰民安。

中國哲學的形上學原則，應用於人事，成爲倫理規律，而以形上本體論的生生爲根基。從中西形上學研究對象的趨勢，就造成中西哲學精神的不同。西洋哲學研究「有」，予以分析，建立原則。西洋哲學的精神便在於求知求真，就事實的本體深加分析，事事清楚。

這種精神導致科學的發達。中國哲學研究「生生」，探討宇宙生生的意義和原則，乃造成儒家發展人性以達生活美滿的境界，而成聖人。這種精神爲人文精神，以求發展心靈生活，求美求善。因此，中國哲學偏重倫理道德。但兩者不相衝突，萬物都是「有」，萬物也都是「生生」。西洋形上學從靜的本體分析「有」，得有各種學術的基本原則，也可以用於中國的學術中國形上學從動的本體研究生生，釐定形上的原則，應用於人生。中國哲學可以說是「生生哲學」，也可以稱爲「生命哲學」。

一、中國生命哲學的發展(一)

1 原始的生命哲學

原始的哲學思想，常發原於哲學人對具體生活和生活的環境所有的探討，就如易傳述說伏羲作八卦的來由：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀變於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」
(繫辭下第二章) 原始哲學人探討人類生活之道，以爲君王治民的政則。中華民族的原始哲學思想，從書經裏可以見到。

堯典述說帝命羲和與羲仲、羲叔，掌管人民的生活，配合天象和四時；人民的生活是農耕的生活，四時四方對於農產物有密切的關係。天時、地質，對於人、畜、農作物都有影響。

在洪範篇有「四、五紀：一曰歲，二曰月，三曰日，四曰星辰，五曰曆數。」「八、庶徵，……曰：王省惟歲，卿士惟月，師尹惟日，歲月日時無易，百穀用成，又用明，俊民用章，家用平康，……庶民惟星，星有好風，星有好雨。日月之行，則有冬有夏；月之從星，則以風雨。」這一篇所講，關於人民的生活，使「百穀用成，家用平康。」重要的因素，在於歲月日星能夠順時不亂。

這種思想在周禮中也表現明白，周禮所記的官制，是天官、地官、春官、夏官、秋官、

(一) 這一章所寫的，也刊載在余所著儒家哲學的體系續編，第十一、中國生命哲學的發展，稍加增刪。

冬官，每種官職的職位，不是按照名字去分，而是按照國家的事務去分，但是官制的名稱，就明顯地指示，國家的事務和天時互相連繫。禮記書中則有月令一長篇，記述每月所行的政事，莫不以天時為準則。禮記月令和呂氏春秋的十二月紀相同，呂氏春秋為呂不韋所編，屬秦始皇時代的作品，然秦朝並未能遵照月令行政，姑不論月令和月紀的作者是周公或呂不韋，月令的思想則是古代的思想，人君行政總按天時，天時由日月星辰而顯，天時的影響在於宇宙萬物的生命，宇宙萬物的生命，和人的生命相關。立春之月，天子迎春於東部，向上帝祈穀，親載耒耜以耕。因為在這一月，天氣下降，地氣上騰，天地相合，草木萌動。月令和月紀的思想來自古代，細的節目和禮規，乃是後代秦漢人的作品。這種思想，以宇宙萬物的變化，由春夏秋冬四季而顯，在四季所顯的變化，是萬物的生化過程。

2 生命哲學的成熟

中國古代生命哲學的思想，到了易經，已經成熟，結成了一種系統。

宇宙一切都在變，稱為「易」，變易的目標在於生生，「生生之謂易」（繫辭上 第五章），變易的成因，為陰陽兩元素，陰陽繼續相交，交乃成物，「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」（同上）陰陽兩元素各有特性，陽為剛，陰為柔；剛為進，柔為退；進則動，

退則靜；動有進取，靜則迎合；兩種特性互相調協，以成萬物。陰陽的變易，繼續不停，循環運行，如日夜相繼續，如春夏秋冬四季相替換，宇宙乃形同一道生命的洪流，浩浩蕩蕩，生化不息，「剛柔相推，乃生變化……變化者，進退之象也。」（繫辭上 第二章）

易經以卦象代表物形，以爻代表變，以辭解釋變的意義。「聖人有以見天下之蹟，而擬諸其形容，象其物宜，是故謂之象。聖人有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮，繫辭焉以斷其吉凶，是故謂之爻。」（繫辭上 第八章）「八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；剛柔相推，變在其中矣；繫辭焉而命之，動在其中矣。吉凶悔吝者，生夫動者也；剛柔者，立本者也；變通者，趣時者也；吉凶者，貞勝者也；天地之道，貞觀者也；日月之道，貞明者也；天下之動，貞夫一者也。」（繫辭下 第一章）「是故易者，象也；象，像也。象者，材也；爻也者，效天下之動者也；是故吉凶生而悔吝著也。」（繫辭下 第三章）

易經的卦變，代表天地之變，天地之變爲化生萬物；易傳乃說：「天地之大德曰生。」（繫辭下 第一章）天地之變以乾坤爲元素，乾爲生化的開端，易經乾卦象曰：「大哉乾元，萬物資始，乃統天，雲行雨施，易物流形。……乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞，首出庶物，萬國咸寧。」坤卦象曰：「至哉坤元，萬物資生，乃順承天。坤厚載物，德合無疆，含弘光大，昌物咸亨。」「夫乾，其靜也專，其動也直，是以大生焉。夫坤，其靜也翕，其

動也，是以廣生焉。」（繫辭上，第六章）乾坤象徵天地，宇宙萬物的化生，全仗天地的合作，乾動坤合。易經泰卦象徵春天，萬物發生，易經泰卦象曰：「泰，小往大來，吉，亨，則是天地交而萬物通也。上下交而其志同也。」天地相合，風調雨順，農耕和時間空間關係非常大；易經的卦，乃講中正，陽爻陰爻各正其位，易經卦辭常說：「時之意義大矣」。農產物的化生和四季及地域必須配合了時間和空間的意義和生化相連。

易經的時間和空間所有的意義由生生去定，而不是由物質的變去定。易經的變易不是物質的變易，因為變易是生生，即是生命，易經乃稱變易為神，為神秘莫測。「生生之謂易，成象之謂乾，效法之謂坤，極數知來之謂占，通變之謂事，陰陽不測之謂神。」（繫辭上，第五章）「範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺，通乎晝夜之道而知，故神無方而易無體。」（繫辭上，第四章）「易，無思也，無爲也，寂然不動，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能與於此？」（繫辭上，第十章）

孔子研究易經，給弟子們講授易經。易經原來為占卦以卜吉凶，吉凶按陰陽之道去推算，順者為吉，逆者為凶，卜吉凶為知道事情的禍福，有禍則不作事，有福才作事。孔子以禍福不在於事情的吉凶，而在於事情的善惡，善事必得福，惡事必得禍，福禍乃事情的賞報。賞報由上天所定，由鬼神去執行。

孔子既把吉凶和善惡相連，便把易經天地變化之道，延伸爲行爲倫理之道。人乃天地萬物整體的一部份，人生之道乃天地變化之道的一部份。易傳乃說：「易之爲書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而兩之故六；六者非它，三才之道也。」（繫辭下 第十章）人道和天地之道相連，成爲三才之道。天地之道爲生，人道爲仁。「天地之大德曰生，聖人之大寶曰位，何以守位？曰：仁。」（繫辭下 第一章）仁和生相連。易經乾卦文言曰：「夫大人者，與天地合其德。」大人即是聖人，也即是聖王，聖人之德，在於和天地同具生生之德。

聖人之德既和天地相同，聖人之德的原則也和天地之德的原則相合，天地生生之德由陰陽相調協而成，適合時地而居中正，聖人之德也是陰陽相合，常有中庸。聖人的行動，常以天地爲法。易經的彖辭、象辭和文言，把天地變化之道，常常配合人的行爲。所有的「象曰」，都講君子之道。易經將人的生命連接在宇宙萬物的生命以內，宇宙的生命，乃是一個生命，層次雖不同，但彼此相連；這種思想成爲中國哲學思想的特點，又是中國各家哲學的共同性。

3 中庸禮記的生命思想

孔子在論語裏，祇有一次講到了天的好生，他說：「予欲無言！」子貢曰：「子如不言，則小子何述焉？」子曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」（陽貨）孔子主張法天，天的好處，在於使四時按序而行，百物乃得生化。這種思想完全和易傳的思想相同。孟子也沒有明確地講生命哲學，但有兩處表明和易經的思想相類。他說：「君子，親親而仁民，仁民而愛物。」（盡心上）「萬物皆備於我。」（同上）

中庸在這方面則較論語說得多。中庸第二十六章說：「天地之道，可一言而盡也：其爲物不貳，則其生物不測。」天地之道總括在一個生字，天地生生有次序，依照物性，而且功能神妙莫測，生生不息，聖人效法天道，易傳會說聖人以仁配天地之生，聖人和天地合德。中庸乃說：「大哉聖人之道，洋洋乎發育萬物，峻極于天。」（第二十七章）中庸主張人應率性而行，率性爲誠，「唯天下至誠，……能盡物之性，則可以贊天地之化育：可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」（第二十二章）「唯天下至誠了……知天地之化育，夫焉有所倚？肫肫其仁，淵淵其淵，浩浩其天。」（第三十二章）與天地參，即是易傳的天地人三才；三才相連，化生萬物。

中庸稱讚孔子，效法天地，與天地合德，具有天地的偉大。「仲尼，祖述堯舜，憲章文武，上律天時，下襲水土；辟如天地之無不持載，無不覆燭；辟如四時之錯行，如日月之代

明，萬物並育而不相害，道並行而不相悖，小德川流，大德敦化，此天地之所以爲大也。」

(第三十章) 這段話和易傳乾卦文言：「夫大人者與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序。……」意義相同。孟子曾稱「孔子，聖之時者也。」(孟子下) 中庸以孔子和易傳的大人，精神相同，都在於贊天地之化育，使萬物生生不息。

中庸的人生哲學，以率性爲基本原則，性爲人生的根基。人若能率性而行，則能盡性以發展，進而發展人性和物性，以達到贊天地的化育。萬物的性相連，因爲生命相連，發展了自己的生命，就該發展萬物的生命，「己欲達而達人」。

禮記爲戴聖收集的儒家關於禮的文字，月令一篇不足以代表孔孟時代的著作，樂記一篇也不是漢武帝時，河間獻王所收集；但兩篇中的思想則和周代的禮樂思想連繫。月令篇的思想，留在後面去講，在這裏只講樂記的思想。

「天高地卑，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也；秋斂冬藏，義也；仁近於樂，義近於禮。」仁義樂禮相配，象徵天地萬物的生化，萬物有類，生命不同，禮制以別；萬物生命相連，合同而化，樂歌以和。「方以類聚，物以羣分，則性命不同矣。在天成象，在地成形；如此，則禮者，天地之別也。地氣上齊，天氣下降，陰陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之以四時，緩之以日月，而百化興

焉；如此，則樂者，天地之合也。」天地相合則萬物化生，爲易傳的思想，樂記篇也表明這種思想。音樂，象徵萬物的生命，同化合流。

「是故先王本之情性，稽之度數，制之禮義，合生氣之和，道五常之行，使之陽而不散，陰而不密，剛氣不怒，柔氣不憚，四暢交於中而發作於外，皆安其位而不相奪也。」樂既是和，則須調協，音樂有節奏，有度數，一切合於中道。然後音樂對於人的情感，也能調協，「四暢交於中」。

「是故大人舉禮樂，則天地將爲昭焉。天地訴合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼奮，角角生，蟄蟲昭蘇，羽者嫗伏，毛者孕鬻，胎生者不殞，而卵生者不殞，則樂之道歸焉耳？」樂使天地昭明，屈生曰區的能夠萌達，有羽翼的能夠奮發，有角無角的能够生，以及胎生或卵生者都能不夭傷。樂的意義和功能，便全在生命上。中國古代所以非常重樂，詩經中許多樂章，象徵古代樂曲的興盛，可惜古樂在後代都失了傳，祇留下了這些哲理的文章。

然而樂的直接影響在於人心，樂是因人的情動於中，乃發音於外。「夫樂者，樂也，人情之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。」因此，樂對於人心，非常重要。「君子曰：禮樂不可斯須去身，致樂以治心，則易直子諒之心油然生矣，易直子諒之心生，

則樂，樂則安，安則久，久則天，天則神，天則不言而信神，不怒而威致，樂以治心者也」。注曰：「易謂和易，直謂正直，子謂子愛，諒謂誠信，言樂能感人使善心生也。」

4 老莊講生命的發揚

老子爲絕對的自然主義，他說：「天地不仁，以萬物爲芻狗。」（第五章）但是他的自然主義，不是一種呆木的唯物論，而是有情的生化。「致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀其復；夫物芸芸，各歸其根。歸根曰靜，是謂復命；復命曰常，知常曰明，不知常，妄作凶。」（第十六章）「大道氾兮，其可左右，萬物恃之而生而不辭，功成不名有，衣養萬物而不爲主，常無欲可名於小，萬物歸焉而不爲主可名爲大，以其終不爲大，故能成其大。」（第三十四章）老子以道爲萬物的根源，道不是造物主也不是呆板元素，而是活動的主體，生化萬物，衣養萬物，自己不稱功道寡，自作主人，道的變化之原則，以退爲進，以弱爲強，以往爲復，無爲無欲，任憑自然；人生之道即在於遵守這種原則。「是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害；是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。」（第六十六章）「我有三寶，持而保之：一曰慈，二曰儉，三曰不敢爲天下先。慈故能勇，儉故能廣，不敢爲天下先，故能成器長。」（第六十七章）

老子的哲學看來很消極，實際上則是很積極追求生命的發揚，例如他說有三寶、慈、儉、不敢爲天下先，看來都是消極的品德；但是他說慈則勇，儉則廣，不敢爲天下先則能成器長，則效果都屬於積極的功效；而且若不守執三法，「今舍慈且勇，舍儉且廣，舍後且先，死矣！」可見老子不是求生命的死亡而無爲無欲，乃是以無爲無欲以高度發揚生命，如同他不求小智而求若愚的大智，不求小德而求無仁義的大德，不求小的生命而求發揚生命到極度，如同道之大。

莊子爲一位追求生命的超越境界之哲學家，他的哲學思想是生命流通的哲學。他繼承老子的道之無限觀念，然它著實在氣的實體上。「雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生。」（至樂篇）萬物由氣而生，氣通流於萬物，「通天下一氣耳！故聖人貴一。」（知北遊篇）「凡物無成與毀，復通爲一；唯達者，知道爲一。」（齊物論篇）天地一氣，通於萬物，人的生命，由氣而成，人能摒除外面一切形色，生活於氣，人的生命便和萬物相通，在宇宙內可以流通無阻，逍遙自在。「若夫乘天地之正，御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉。」（逍遙遊篇）生命的發展，在於一切任其自然，保全天真。「何謂天？何謂人？北海若曰：牛馬四足，是謂天；落馬首，穿牛鼻，是謂人；故曰，無以人滅天，無以故滅命，無以得殉名，謹守而勿失，是謂天真。」（秋水篇）天是自然，人是人爲，天真則是保守自然，莫

被人爲所害。

「老聃曰：意幾乎後言，夫兼愛不亦迂乎，無私焉乃私也，夫子若欲使天下無失其牧乎，則天地固有常矣，日月固有明矣，星辰固有列矣，禽獸固有羣矣，樹木固有立矣，又何偈偈乎揚仁義，若擊鼓而求亡子焉，意夫子亂人之性也。」（天道篇）這是老子教訓孔子的話，爲莊子所編造，意思是人性本來仁義，若是有人偏偏以仁義教人，則是自造的仁義，反而亂了人性。

宇宙的氣，運行不息，往返循環，「四時迭起，萬物循生，一盛一衰，文武倫經，一清一濁，陰陽調和。」（天運篇）「萬物一齊，孰短孰長？道無終始，物有死生。不恃其盛，一虛一滿，不位乎其形，年不可舉，時不可止，消息盈虛，終則有始，是所以語大義之方，論萬物之理也。物之生也若驟若馳，無動而不變，無時而不移，何爲乎何不爲乎，夫固將自化。」（秋水篇）易經也說萬物的變易是神妙莫測，無爲而無不爲。莊子解釋宇宙萬物的變化，以爲不可解釋，動而不動，變而不變，爲又不爲，乃稱爲自化。「性不可易，命不可變，時不可止，道不可壅，苟得於道，無自而不可，失焉者，無自而不可。孔子不出，三月復見曰：丘得之矣！烏鵲濡，魚傳沫，細要者化，有弟而兄啼，久矣夫！丘不與化爲人，不與化爲人，安能化人。老子曰：可！丘得之矣。」（天運篇）萬物化生，純乎自然，鳥類卵

生，魚類涇生，細腰蜂化生，人類胎生。有了弟弟，兄長失愛乃哭，一切都純乎自然。因此，人應當知道生化之理，和「化」爲友，才能化人。

人和化爲友，及能大通，和天地爲一。莊子說：「又況萬物之所係而一化之所待乎。」
（大宗師篇）和天地相合乃爲一，和人相和則不一。「性修反德，德至同於初。同乃虛，虛乃大，合喙鳴，喙鳴和，與天地爲合，其合縉縉，若愚若昏，是謂玄德，同乎大順。」（天地篇）

同乎大順的人便是真人或至人。「何謂真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不謨士；若然者，過而弗悔，當而不自得者也。若然者，登高不慄，入水不濡，入火不焚，是知之能登假於道也者此。」（大宗師篇）真人如同儒家的聖人，代表生命發揚到最高境界，人和天地萬物的生命相通。

5 秦漢的生命哲學

春秋戰國時期的思想，到了秦朝，已經呈現衰頽的現象；同時戰國時的迷信，也混進了哲學，開始漢朝的陰陽五行思想。法家的學說，因著秦始皇的一統政治，獲得了政客的信任。秦漢的哲學思想，學術的價值很低，但對中華民族的生活，卻影響很大很深。當時的生命哲學思想，可以從呂氏春秋和董仲舒班固以及漢易學者去看，而秦漢的哲學，頗受管子的

影響。

管子說：「地者，萬物之本原，諸生之根苑也；美惡賢不肖愚俊之所生也。水者，地之血氣，如筋脈之通流者也；故曰：水具材者也。……夫齊之水道躁而復，故其民貪讒而好勇；楚之水淖弱而清，故其民輕果而賊；越之水濁重而洎，故其民愚疾而垢；秦之水滯最而稽滯，滯而躁，故其民貪戾而好事齊；晉之水枯旱而遲，遲滯而躁，故其民詭諛葆詐巧佞而好利；燕之水萃下而弱，沈滯而躁，故其民愚懶而好貞，難疾而易死；宋之水輕勁而清，故其民閒易而好正，是以聖人之化世也，其解在水。故水一，則人心正；水清，則人心易，一則欲不汚；民心易，則行無邪。是以聖人之治於世也，不人告也，不戶說也，其樞在水。」(水地篇)這種思想可以說是中國哲學思想中獨特的思想，至於看重水，則和老子的思想相近，老子以上善若水，水弱而強。水性不同，所生人物也不同，這種思想在周禮地官篇裏也有，中國歷代也常說山清水秀出美人。

但是管子對秦漢哲學思想影響最大的，是他的陰陽五行思想。他在四時篇說：「是故陰陽者，天地之大理也；四時者，陰陽之大經也；刑德者，四時之合也。」君王在四時所行政令，要與時季相合，不合必招禍。「是以聖王治天下，窮則反，終則始，德始於春，長於夏，刑於秋，流於冬。」這和儒家所說春生夏長秋收冬藏相應，「刑德不失，四時如一，刑

德離鄉，時乃逆行，作事不成，必有大殃。」這種思想和明堂月令相同。在五行篇，管子沒有講金木水火土，但說五行之官和五聲之律，然後說：「六月日生，是故人有六多，六多所以衡天地也。天道以九制，地理以八制，人道以六制，以天爲父，以地爲母，以開乎萬物，以總一統。」六爲六爻，六陽爻爲天，六陰爻爲地，天之數爲九，地之數爲八，人之數爲六，六爲「重三才而兩之」，都是易經的思想。管子分一年的農事爲五段，每段七十二日，則是按五行而分。「五聲既調，然後作立五行以正天時，五官以正人位，人與天調，然後天地之美生。」五時是：木、火、土、金、水，每時七十二日，共三百六十日，後來漢朝易學便以木火金水配四季，土配年的中旬。人和天相合，萬物乃暢茂。

呂氏春秋爲秦朝宰相呂不韋集合賓客的著作所成，書中思想很雜，大都傾向道家。對於宇宙，以氣爲萬物的元素，氣自然而化，化生萬物。氣分陰陽，週遊於天地間，週而復始。在有始覽說：「天地有始，天微以成，地塞以形；天地合和，生之大經也。以寒著日月晝夜知之，以殊形殊能異宜說之。夫物合而成，離而（見）生，知合知成，知離知生，則天地平矣。」陽清故天微，陰濁故地塞，天地相合，陰陽相麗，萬物化生。

呂氏春秋有十二紀篇，和禮記的月令相同。一年分四季，一季分三月，孟仲季。月的分別，在於陰陽的盛衰，例如：「孟春之月……是月也，天氣下降，地氣上騰，天地和，草木

繁動。」「仲夏之月……是月也，長日至，陰陽生，死生分。」「仲秋之月，……是月也，殺氣浸盛，陽氣日衰。」「孟冬之月……是月也，天子始裘，命有司曰：天氣上騰，地氣下降，天地不通，閉而成冬。」「季冬之月，……是月也，日窮于次，月窮于紀，星迴于天，數將幾終，歲將更始，專於農民，無有所使。天子乃與卿大夫，飭國典，論時令，以待來歲之宜。……凡在天下九州之民者，無不咸獻其力，以供皇天上帝社稷寢廟山林名川之祀。……季冬行秋令，則白露早降，介蟲爲妖，四隣入保。行春令，則胎夭多傷，國多固疾，命之曰逆。行夏令，則水潦敗國，時雪不降，冰凍消釋。」在十二紀中，把自然界的現象，人事的作爲，政治的設施，組成一個大系統，根本則是十二個月陰陽的變遷，由陰陽的變遷，引發萬物生命的化生和盛衰，一切都要連繫。

呂氏春秋有名類篇，通常稱爲感應篇。感應是人事的善惡，和天地間的同類之氣，互相感應，產生怪異的自然現象，好的現象爲祥瑞，惡的現象爲災異，預告上天的賞罰。在感應中滲入了五行的思想；五行的思想在戰國時漸漸興盛，鄒衍結集當時流行的迷信，造出五行的次序。把五行的次序和五德五色相配合，以述說朝代的興替，乃有五德終始說，黃帝屬土，色尚黃；禹屬木，色尚青；湯屬金，色尚白；周屬火，色尚赤，繼承周朝的朝代屬水，色尚黑。

五行的次序，在董仲舒的春秋繁露和班固的白虎通義，成了一定的相生相尅次序。「天有五行：一曰木，二曰火，三曰土，四曰生，五曰水。木，五行之始也，水，五行之終也，土，五行之中央，此其天次之序也。木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，此其父子也。木居左，金屬石，火居前，水居後，土居中央，此其父子之席，相受而布。」（春秋繁露 卷十一 五行之義 第四十二）這是五行相生的次序，又是五行配四方和中央的佈置。

「五行所以更王何？以其轉相生，故有終始也。木生火，火生土，土生水，金生水，水生木。……五行所以相害者，大地之性，衆勝寡，故水勝火也；精勝堅，故火勝金；剛勝柔，故金勝木；專勝散，故木勝土，實勝虛，故土勝水也。」（白虎通德論 卷三，五行）五行相生相尅的次序，原來就是自然界的現象，五行爲五種自然物體，五種物體彼此有相互的關係。但是漢朝儒者將五行作爲陰陽的五種變化，因而成爲萬論物的構成元素。宇宙間無自然界物體或是人世間的事件，都由陰陽五行而成。五行的次序便成爲一切物體和事件的關係原則，五行也就進入了中國哲學和一切學術思想裏。

漢朝的易學，便是用陰陽五行去解釋易卦。漢易爲氣數易，氣週遊宇宙，化生萬物。氣在宇宙間的變化，有時間的變化，爲一年四季；有空間的變化，爲東西南北。漢易乃以四正卦配四季，以十二消息卦配十二月，以四正卦的二十四爻配一年的二十節氣，以十二消息卦

的七十二爻，配一年的七十二候，再以六十卦的三百六十爻配一年的日數，每一卦得六日七分。所謂四正卦，爲坎震離兌，這四卦又配四方，再配五行；春爲東爲木爲震，夏爲南爲火爲離，秋爲西爲金爲兌，冬爲北爲水爲坎，中央爲土。四季代表時間，四方代表空間，陰陽五行代表氣，氣在時空中運行，成爲六十四卦所代表變化，變化的目的，則爲春生夏長秋收冬藏的生生，這是漢易的卦氣說。至於漢易的象和數，則祇用爲占卜；卦象雖也牽涉到六十四卦相生的次序，但過於偏於機械式的解釋，沒有思想的意義。道教在漢末和六朝時，採納卦氣說，造成長生的外丹和內丹方法，按照月亮的盈虛時日，呼吸天地運行的生氣，或修鍊金丹，以求長生不死。

6 佛教的生命哲學

佛教以萬法爲因緣和合，實際都是空無，沒有真正的生命；但是大家都以爲萬法是有，這倒若何解釋？佛教各派有各派的解釋，在各種解釋中，有幾個共同點。

宇宙萬物爲一整體，都是人所幻想的，幻想的來由，是人誤信自己爲實有。

我在母胎受孕時，是我在前生所有信我自己爲有的堅強意識，即所謂我執，在前生臨終時不散，輪入母胎。這個信念具有我的生命，以及我以往生活中行爲所結集的果，這些果，

成爲我現在生活中的行爲種子。因着這些種子我乃有感覺，乃有知識；但，感覺和知識的事物，全是這些種子所造的。因着這些事物，我乃起愛恨和貪欲，又造成種種惡行爲，留下來生的惡種子。

萬物既是我心的種子所造的，或說萬法唯識，或說萬法唯心，萬物連成一體。而且在人死復輪迴時，可以投胎再生爲人，也可以轉生爲禽獸蟲魚草木石頭。因此，不僅萬物相連，而且都有生命。

爲免除輪迴再生，人要消除相信自我爲有的信念，這個我執消除了，同時相信萬物爲有的物執也就消除，人便進入涅槃，成佛而長生。消除的方法很多，佛教各派的共同點，則在於坐禪消除心中的念慮，在沉默清靜的心中，看到自己的真我爲真如。真如即是佛，即是絕對的實有，也就是我的實體。通常我只看到我的身體，看到外面的事物，沒有見到隱在我和萬物的深處之實體真如。我若見到心中底處的真如，便也見到我和萬物都祇是真如向外表現的形色，猶如大海中的波浪。波浪爲海水的活動，萬物也是真如的活動，爲真如生命的一種表現。人若能看清了這一層大道理，人就成佛，歸到真如本體，消除假我而獲得真我，和真如爲一，進入涅槃，「長樂我淨」，永恒生存。

7 理學家的生命哲學

儒家思想，在孟子荀子以後，消沉了下來，經過漢朝、元朝和隋唐的道家，道教和佛教的刺激，到了宋朝，乃興起了新的儒學——理學。理學為研究萬物性理的學，上面溯到易經和中庸，旁面則採擷道、佛的觀念，結成儒家人文哲學的形上學。

第一位正式講理學的人，大家都承認是周敦頤。他的思想存在他所作的太極圖說和通書，太極圖說發揮易經的生生，通書則發揮中庸的誠和神。

「無極而太極，太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰，靜極復動，一動一靜，互為其根。分陰分陽，兩儀立焉。陽變陰和，而生水火木金土。五氣順布，四時行焉。五行一陰陽也，陰陽一太極也，太極本無極也。五行之生也，各一其性，無極之真，二五之精，妙合而凝，乾道成男，坤道成女，二氣交感，化生萬物，萬物生生，而變化無窮焉。惟人也，得其秀而最靈。……大哉易也，斯其至矣。」（太極圖說 周濂溪集）

我們不談太極和無極的問題，祇看周敦頤的化生萬物的次序，是結集易經和漢易而成。太極而陰陽，陰陽而五行，五行而男女，男女而萬物。這種變化的過程，乃是一氣的變化過程，一

氣而變化爲陰陽兩氣，陰陽兩氣變化而爲五氣，五氣再變化而爲男女二氣，男女二氣交感，乃化生萬物。這種變化次序後來爲理學家所接受，祇是對於太極和無極發生問題，大家不願接納。

《通書》講五行，「水陰根陽，火陽根陰。五行陰陽，陰陽太極，四時運行，萬物終始。」

（通書 第十六）這種思想，和太極圖說相同。所以不能因爲《通書》不提太極圖，便懷疑太極圖不是周敦頤所作。《通書》所講，多爲人生之道，講中講誠：「聖人定之以中正仁義，而主靜，立人極焉。」這是太極圖說所說的，《通書》裏面說：「聖人之道，仁義中正而已矣。守之貴，行之利，廓之配天地。」（通書 第六）兩者的思想完全相合，《通書》講誠，「誠者，聖人之本。大哉乾元，萬物資始，誠之源也。」（通書 誠上 第一）這個誠，即是中庸的誠，誠爲盡性，也就是易傳所講的生生。

張載的哲學思想，以一氣爲根本，氣的本體爲太虛，「太虛無形，氣之本體。其聚其散，變化之客形耳。」（正蒙 太和）太虛聚而爲陰陽，陰陽再聚而爲五行，五行聚而生萬物。一切都是氣的聚散。「太虛不能無氣，氣不能不聚而爲萬物，萬物不能不散而爲太虛。循是出入，是皆不得已而然也。」（正蒙 太和）氣自然變化，然氣並不是物質，「凡可狀，皆有也；凡有，皆象也；凡象，皆氣也。氣之性，本虛而神。」（正蒙 乾稱）「氣有陰陽，推行有漸爲化，合一不測爲神。」（正蒙 神化）易傳曾強調天地生生，神妙莫測，應稱爲神。

張載以氣的變化，神妙莫測，和易傳所說相同。「感者，性之神；性者，感之體。惟屈伸動靜終始之能一也，故所以妙萬物而謂之神，通萬物而謂之道，體萬物而謂之性。」（正蒙 乾稱）氣聚而成物性，物性具有感應之力，感應非常神妙，雖然有屈伸動靜終始的變化，然常是一氣的變化，故稱爲神，稱爲道。

萬物既由一氣所成，生命彼此相連，互有次序，「生有先後，所以爲天序。小大、高下相並而相形焉，是爲天秩。天之生物也有序，物之既非也有秩。」（正蒙 動物）然而天序天秩，不爲把物分開，而是爲把萬物的次序中合成一個整體，「乾稱父，坤稱母，予茲藐焉，乃渾然中處。故天地之塞，吾其體，天地之帥，吾其性；民吾同胞，物吾與也。」（正蒙 乾稱 篇西銘）這種萬物一體，由人心去體會，「大其心，則能體天下之物。……聖人盡性不以見聞梏其心，其視天下，無一物非我。孟子謂盡性則知性知天，以此。天人無外，故有外之心，不足以合天心。」（正蒙 大心）也就是孟子所說：「萬物皆備於我。」

程顥、程頤、朱熹，三人的生命哲學思想，可以連在一起，用朱熹的思想作代表；因爲朱熹繼承了二程的學說，加以擴充。

萬物由理氣二元而成；理，在天地間爲同一之理，氣則分清濁。同一之理，爲生命之理；氣之清濁程度不同，濁氣爲物質性，清氣爲精神性。理氣相合時，氣限制了理，故「理

「一而殊」。氣濁的物體，生命之理不能顯露，呆板不靈普通稱爲無生物，氣較清之物體，生命之理可以顯露一部份，成爲低級生物。按照氣的清濁程度，生命之理顯露爲各種生命。人的氣最清，人心最靈，生命之理可以完全顯露，所以說：「人得理之全，物得理之偏。」

生命之理，在人的心靈生命中完全顯出，朱熹說：「天地以生物爲心，天包着地，別無所作爲，只是生物而已。亘古亘今，生生不窮，人物得此生物之心以爲心。」（朱子語類 卷五十）

（三）這個生物之心，在人稱爲仁。「仁者，天地生物之心。」（同上）

朱熹以仁不是愛，而是

愛之理；仁心，即是生生不息之心。「發明心字，曰：一言以蔽之曰生而已矣，天地之大德曰生，人受天地之氣以生，故此心必仁，仁則生矣。」（朱子語類 卷五）

「心卽仁也，不是心外別有仁。」（朱子語類 卷六十）

在本體論方面，整個宇宙祇有一個生命之理，有一個運行之氣。運行之氣有清濁，氣和理相結合而成物性，這種性爲氣質之性。氣質之性爲個體之性，個體之性既包含類性，又包含個性。按照中國哲學的傳統，氣的清濁不是對立的兩分法，清是清，濁是濁，而是程度的階梯法，由最濁以到最清。氣和理的結合，是物性的結合，合成本體的物性，不是合成本體的附體；附體則是本體的用，是本體存在後所變化的。因此，氣的清濁不是附加體的區分，乃是本體的區分。氣清氣濁的物體，不是在附加體上不同，而是在本體上不同。生命之理和

氣相結合，因着氣的清濁，顯露的程度不同，不是附加體的程度不同，卻是生命本體不同，物體也就不相同。生物之同雖是一個，實際上的生命之理則因和不同清濁之氣相結合，也就彼此相異——「理一而殊」。

在人的生命方面，人得全部的生命之理，因為人之氣最清，氣清則為精神性，人的生命便是精神性的心靈生命。人心是仁，仁總攝一切善德，心靈的生命為仁義禮智信的生命。仁義禮智信發於人心，現於人情，情乃心之動，動而中節即為善德。修德便在於管制情慾，以守敬為方法，守敬有內外，敬以直內，義以方外。直內之敬在於守一，專心目前之事，使合於天理。合於天理則誠，誠為聖人；聖人贊天地之化育，「贊天地之化育，人在天地中間，雖只是一理，然天人所為各自有分，人做得底，卻有天做不得底。如天能生物，而耕種必用人；水能潤物，而灌溉必用火；火能燥物，而薪爨必用人；財成輔助，須是人做，非贊助而何？」（朱子語類 卷六十四）

朱熹哲學，形上學和人生哲學結成一系統，可以代表中國的儒家哲學思想。理氣連貫一切，理則生命之理，生命便是哲學思想的中心。

王陽明的哲學思想的中心，在於致良知，良知為心；心不僅是天理，也是一切知識和生命的中心。王陽明以宇宙之物能夠存在，因為有人心；若是人心不知，物就不存在。一個物

體若從未爲人心所知，這個物體就不存在，不是它本體不存在，是在人的知識中不存在，它對於人就等於不存在。一切物體既因人心而存在，人心便連繫一切，成一整體。但這整體不僅是知識方面的整體，在本體生命方面，也是一整體。王陽明在大學問篇中說明「一體之仁」，即一體的生命，萬物的生命，互相連繫，互相依賴，互相幫助。人的生命，須靠動物植物和礦物相維持；人爲生活，須要飲食，須要藥物，就是須要動植礦各種物體。假使動植物礦的物體，和人的生命不相連繫，則不但對人的生命沒有益處，更會生害。

清初王船山採取張載的「氣」；氣成萬物。然不以太虛之氣爲不分陰陽之氣，氣之本體就原已分爲陰陽，在太虛中，陰陽之氣處於太和狀態，不顯出陰陽。太和一起變化，陰陽乃顯；因此，王船山主張「乾坤並建」。陰陽變化有變化之理，變化之理爲物性或人性，來自天命。陰陽變化繼續不停，既成一物，在物體以內仍繼續變化，但物體的性由同一天命所降，性乃不變異，物體在體內繼續的變化，仍是同一物體。物性並不是一成就定，再不變化，「性日生而命日降」，說出「生命」的意義。

戴震講氣化，講生生。「凡有生卽不隔於天地之氣化。陰陽五行之運而不已」，天地之氣化也；人物之生本乎是。」（孟子字義疏證 卷中）漢朝學者以人之生，稟有天地之元氣，又有由父母而來之本身之氣。戴震主張人有「本受之氣」，又有「資養之氣」。「而其本受之氣，

與所資以養者之氣則不同。所資以養者之氣雖由外而入，大致以本受之氣召之。五行有生克，遇其克者則傷，甚則死，此可知性之各殊矣。本受之氣，及所以資以養者之氣，必相遇而不相逆，斯外內爲一。其分於天地之氣化以生，本相遇而不相逆也。」（同上）在生化的氣運中，有條理次序，物乃有上下，下種物以養上種物，天地萬物都爲養人。「易曰：『一陰一陽之謂道，繼之者，善也；成之者，性也。』」一陰一陽，蓋言天地之化不已，道也。一陰一陽，其生生乎？其生生而條理乎？以是見天地之順，故曰：「一陰一陽之謂道。」生生，仁也；未有生而不條理者也。」（原善上）

民國初年，熊十力以佛教的思想，滲入儒家的理學，他說是由佛而回到儒家，然而他的生生思想祇有易經內一點外形，實則內容仍是佛教的思想。他講本體有四種意義：「一、本體是萬理之原，萬德之端，萬化之始。二、本體卽對卽有對，卽有對卽無對。三、本體是無始之終。四、本體顯爲無窮無盡之大用，應該說是變易的，然大用流行，畢竟不曾改易本體固有生生，健動，乃生種種德性，應該說是不變易的，……須知，實體是完完全全的變有萬有不齊的大用，卽大用流行之外，無有實體，譬如大海水全成爲衆漚，卽衆漚外無大海水，體用不二亦猶是。」（體用篇 頁九）這個本體，實際就是佛教的眞如。本體的變化，是一翕一闢，兩者都是一種動勢，不是易經所說陽動陰合。翕和闔，沒有先後，都是才起卽滅，時時

都是故滅新生的。翕動以聚成物，然不是形相的物，而是一個動圈，動圈又是虛又是實，非虛非實。動圈因虛而爲一，因凝而爲多；但一和多，剎那生滅相續，其體即是眞如妙性。熊十力認爲這是「大哉易也！」斯其至矣。」（體用篇 頁二三八）

近年方東美教授盡力提倡中國哲學，他說：「中國哲學的中心是集中在生命，任何思想的系統，是生命精神的發洩。」（方東美演講集 頁七九）儒家哲學以易經爲基礎，易經講變易的生生，變易爲生命的創造力，整個宇宙爲一生命的洪流，長流不息，而又是中正和諧。人生之道繼承宇宙生生之道，趨向於超越宇宙的生活，使精神昇華。然而精神昇華乃是向人心內的昇華，爲內在的超越。人心乃能興賞宇宙之美，「原天地之美而達萬物之理，以藝術的情操發展哲學的智慧，成爲哲學思想體系。」（原始儒家道家哲學 頁一四）「蓋生命本身盡涵萬物一切存在，貫乎大道，一體相聯。於其化育成性之中，原其始，則根乎性體本初，……要其終，則達乎性體後得，經歷化育步驟，地地實現之。」（中國哲學之精神及其發展 上冊，頁一四九）人得生命之全，人的創造潛能力乃能配天。

牟宗三教授在所着的中國哲學十九講第一講中國哲學之特殊性問題中說：「中國哲學從它那個通孔所發展出來的主要課題是生命，就是我們所說的生命的學問。它是以生命爲它的對象，主要的用心，在於如何來調節我們的生命，來運轉我們的生命，安頓我們的生命。」

8 結論

簡單扼要地述說了中國生命哲學的發展，從尚書開始，易經予以成熟，整個中國儒家的哲學思想，以「仁者生也」，予以連貫，成一大系。

在目前講儒家思想，甚至中國哲學的現代化，由儒家生命哲學去發展，很能融會當代社會劇烈變化的時勢，又能適應新科學的意義。我現從這方面求儒家思想的現代化。但是中國生命哲學祇有思想的大綱，沒有深入的分析。生活本是活動的，不能加入分析，祇能予以體會。然而體會後，應加以解釋，西方哲學對於宇宙之變化所有的觀念和分析，很可以幫助我們解釋中國生命哲學的意義。

第二章 創 造

一、創 造

1 宇宙萬物常動

從上一章我們看到中國哲學由動的「存在」講萬有，以萬有都有內在的動，有生命，但是沒有深入研究生命的本體，在這一章，我則用士林哲學講論變易的方法，論生命本體的意義。

『我們常常對某些事物說它們是「靜止的」，嚴格說來，這『靜止』一詞並不存在。讀者必定會覺得這句話十分奇怪，是嗎？我們總是把物質區分成活的和死的，把物體區分為動的和靜的，但是這是一個相當幼稚的觀點。看來好似死寂的石頭，或是不會動的門窗桌椅之類，實際上卻時時刻刻在運動著，但是我們怎會不覺出它們的動作呢？因為我們慣於由物的

外觀去判斷，由我們感官所得來的印象去判斷，而事實上這些印象都是騙人的。』〔一〕

這是一位獲得諾貝爾物理學獎的物理學家所說的話，從物理學方面說，宇宙萬物都是常動的。宇宙可以說是無限的大，由多數銀河組成。銀河間的連繫，都是「光波」和「電波」。這兩種波則是「力」，力的量大得無限，力在銀河內和銀河間不停的動。

牛頓和後代接納牛頓思想的宇宙論，以宇宙整體是靜止的。宇宙有「宇宙引力定律」和「宇宙斥力定律」(cosmical repulsion)互不平衡，又有「重力掩幕」(gravity screening)以遮住吸力和斥力間的矛盾，『換句話說：假如這宇宙體系原本是穩定的，則最後不可能發生全面的膨脹或收縮，雖然可能仍有些很少的局部變化。對於這靜的宇宙形態，顯然尚有一項困難，則不能解說紅向移位的現象。』〔二〕

愛因斯坦的相對宇宙論，採用宇宙斥力，求出一個球形靜態宇宙，含著有限密度的物質，本身係屬密閉的，但這種宇宙論，「亦祇是以一種根據相對論觀點而非邏輯觀點所能接受的方式，介紹了宇宙斥力以後，纔達成這目的，因為這是根據物理以外的考慮，證明其合理的。」〔三〕

有些天文學者，相信宇宙為『自有的』，永遠存在，沒有開始，沒有終點。「以往和現在一樣，有着同樣而規模很大的平均密度，過去並無開始，將來也不會終止。整體看來，宇

宙密度從不改變，新的物質繼續在出現，以便補償因全面膨脹而造成的密度降低，在這種情形下，物質自動創造量是極少的，約每百億年每立方公尺創造一個氫原子質量，然而已很足夠了。」^(四)

哲學家研究宇宙，從古希臘開始，有人主張宇宙是靜，有人主張宇宙是動，泰勒士(Thales 624-545 B.C.)以流動的水，為宇宙萬物的原素。亞諾西姆內(Anaximenes 585-528 B.C.)以宇宙萬物的構成素為氣。赫拉克利圖斯(Heracleitos 545-484 B.C.)更以變化最快的為火，為宇宙萬物的構成素，但是埃里亞(Elea)學派則反對動的原素，以宇宙為一個不變的整體。柏拉圖和亞立斯多德則結合動和靜的思想，以宇宙間常有變動，然而在研究宇宙萬物的性體，應從靜的方面研究，赫拉克利圖斯曾經說過在宇宙的變化中，有一個不變的基礎，稱為 Logos' (原意為語言，為動力) 為理，為思維的不變主體。亞立斯多德由變動推求變

-
- (一) 不惑宇宙 Max Born 原著，黃振麟、黃慈慈合譯，徐氏基金會出版，頁一。
- (二) 宇宙之構造 E.L. Schatzman 著，石衍長譯，廣文書局，下冊，頁二八三。
- (三) 同上，頁二八五。
- (四) 同上，頁三〇七。

動的原因，講到宇宙變動的最高原因，也就是最初原因，應該是一個絕對自有的實體，即為創造宇宙的尊神。新柏拉圖派的菲洛 (Philon Alexandria 25B.C.-40 A.D.) 則以尊神之下Logos (智慧) 為宇宙的創造者。

天主教神哲學家奧斯定 (Augustinus 354-430 A.D.) 雖繼承柏拉圖的思想，但不主張「觀念世界」的存在，宇宙萬物的理，預先存在於造物主的智慧中，造物主按照自己的智慧創造了萬物，中世紀集西方神哲學大成的聖多瑪斯 (S. Thomas Aquinas 1224-1274 A.D.) 以宇宙萬有都是有限的。相對的實有體，既不能自有，又不能自動，必定是由於一純粹實有，而又必然實有所創造，純粹和必然實有乃是極全的尊神。

康德 (Immanuel Kant 1724-1804) 主張創造萬物的純粹實體——尊神，不能由純理性去證明，無法知道有或沒有，祇憑實踐理性的必然要求而作為應當有的。黑格爾 (George Wilhelm Friedrich Hegel 1770-1831) 把一切的一切都放在精神中，這包括一切的精神為世界精神，乃一絕對精神，絕對精神按邏輯辯證法而有「非我」的反，即是世界，再由精神活動——藝術、宗教、哲學由反而到合，回歸到絕對精神。

近世的柏格森 (Henri Bergson 1859-1941) 則以宇宙萬有，為一不斷的「連繩」，「連繩」是動，是生命，不能分割，沒有先後，祇是一種生命力的蓬勃發展。懷德納 (Alfred

North Whitehead 1864-1947) 看着宇宙是一個大統一，由各單體連成一個總體，整個總體是動的，祇能由人心去體會，不能由理性去分析研究，這有些和中國的哲學接近。

中國哲學從《易經》開端，主張宇宙萬物常動，宇宙為一生動的宇宙，《乾卦》的彖辭：「大哉乾元，萬物資始乃統天。雲行雨施，品物流行，……乾道變化，各正性命。……」象辭：「天行健，君子以自彊不息。」《繫辭下》第八章說：「《易》為書也不可遠，為道也屢遷，變動不居，周流六虛，上下無常，剛柔相易，不可為典要，唯變所適。」《繫辭上》第十一章說：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶。」《繫辭上》第五章則說：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。……生生之謂易。」在這幾段文字裏，《易經》講明宇宙變化的原理和過程。太極為一，為宇宙變化的起點，由太極而生陰陽兩儀，陰陽繼續變化，變化所成為物性，變化的目的和意義，為化生生命。

《道德經》成書在《易經》之先，《易經》的變易思想則不在老子以後，老子在《道德經》說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽、沖氣以為和。」（第四十二章）莊子冥想「道」的變化，至大無限，至神而速。「泰初有無，無有無名，一之所起。有一而未形，物得以生，謂之德，未形者有分，且然無閒，謂之命。留轉而生物，物成生理，謂之形。形體保神，各有其儀則，謂之性，性修反德，德至同於初，同乃虛，虛乃大，合喙鳴，喙鳴合，於

天地爲合。」（天地萬）察其始而本無生，非徒無生也，而本無形。非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，生又變而之死，是相與爲春夏秋冬，四時行也。」（至樂篇）莊子以道生一之氣，氣變而生萬物。

氣成萬物的思想，在戰國時漸漸成爲普遍的思想，到了漢朝形成爲中國哲學的中心思想，一氣分陰陽，陰陽再變爲五行，五行化成宇宙間一切物和事，自然界的物，人世界的物，以及籠罩事物的時間和空間，都由五行所成。漢儒講《易經》，特別講卦氣和卦數，以六十四卦的變化，配合一年四季和四界八方的流動，整個宇宙爲一變動體。

宋朝理學家周敦頤乃根據《漢易》和道家的解釋作《太極圖說》：太極而無極，太極生陰陽，陰陽生五行，五行生男女，男女生萬物，這種化生的歷程成爲中國哲學的宇宙萬物的典型化生圖。

但是在宋朝也發生萬物本性爲靜的思想，周敦頤以「靜極而動，動極而靜，互爲其根。」（《太極圖說》）靜在先，動在後，在《禮記》的《樂記》中，有「性爲靜」的思想，人性爲靜，感於物而動，宋朝的呂大臨乃解釋《中庸》所說「未發之謂中」爲靜，未發爲人性之本，本爲未發，爲靜。這種思想可以追溯到老子所說的「歸根曰靜」（《道德經第十六章》）再加上漢末南北朝的玄學趨向於根，隋唐佛教的強調虛靜，宋儒乃有「性本靜」的主張。朱熹很反對這種主張。老子

的靜是自然，自然則無爲而無不爲，並不是靜止，玄學和佛教的靜，則是倫理方面修身的方法，不是本體方面的靜止，中國哲學常主張宇宙爲動的宇宙，研究宇宙祇好用體驗，而不宜擬用分析法。

2 創造力

宇宙萬物常動，爲我們日常的經驗，爲自然科學家的實驗，爲哲學家所承認的客觀事實。宇宙萬物既然常動，而且常變化，宇宙萬物便是有限的實體，是相對的實體。有限的實體既常變化，便有變化的起點，而且也有終點，生和滅乃是宇宙中普遍的現象。有始的變化實體，不能自有自變，必定須有一絕對純粹的實體爲第一根源，爲第一動力因，宇宙萬物所以不能是自有的，必定是受造的。

科學家和哲學家中，有人主張宇宙爲自有體，唯物論者有這種主張，非唯物論的泛神論者也有同樣的主張。有始的實體，在自己不存在以前，怎麼能夠使自己存在？自己既不存在，不可能是自己開始存在的動力因。再者，物質物不能自己是自己的動力因，也是邏輯的結論。但若以宇宙爲神，宇宙既是有限的變化體，宇宙神也便成爲有限的變化體了，不符合創造宇宙的尊神的絕對性體。

宇宙萬物有創造主，創造主爲純粹性，絕對性的精神實體。

創造主爲一純粹實體(Pure Act)，自體是純粹的實有，是純粹之成，不含潛能。又是
一絕對實體(Absolute Substance)是完全之有，是全部之有，不含變化，本性完全確定。

純粹性，絕對性的實體，創造宇宙萬物，不能因自身的變化而化生宇宙萬物，不能如同
老子所說道生萬物。道的本體渺茫不定，自動自化，化生萬物，道便在萬物內，萬物的本體
是道，莊子乃講齊物論。儒家講太極生陰陽兩儀，兩儀陰陽化生萬物，然而儒家沒有講太極
爲自有實體，雖然張載講太虛之氣，和老子的道相似，但也沒有講太虛之氣爲自有實體。

創造宇宙萬物的純粹性和絕對性的實體，必定要超越宇宙之上，不和宇宙萬物同性同
體，他的本性本體也不能在宇宙萬物以內。爲創造宇宙萬物，創造主不用自己的本性本體，
而是用自己的力；這種力，稱爲創造力。

創造力，是絕對實體向外的力，因爲所創造的宇宙萬物是在創造主絕對實體之外。創造
力便不是絕對實體的本體，而是本體的向外動力，爲宇宙萬物的最初動力因。若從萬物向上
溯，則是最終的動力因。

最初或最終的動力因，爲一全能的因，含有質因和理因，宇宙萬物的理，爲創造主的智
慧。創造主爲造每件物體，按自己的智慧而造；如同我們人造物作事，按自己的理想或觀念

去做。所以天主教的神學說，宇宙萬物分享造物主的美善。

創造主創造宇宙萬物，是因為願意以自己的美善分給世人世物，創造力由創造主的意志而發。創造主的意志是全能的意志，由無中創造萬物的質，由無中使萬物存有。在天主教的聖經創世紀第一章說天主造宇宙萬物，每次祇用一個「說」字，天主說「有光」，便有光；說在水中有魚，便有魚；在地上有生物，便有各種生物。這種記述，為象徵式的記述，「說」字就象徵創造主祇要一願意，發出命令，就由無中生有。所生的有，該當是美善的，因為是分享創造主的美善，天主教聖經創世紀第一章說：「天主看了所造的一切，認為樣樣都很好。」（第三十一節）

創造主為純粹之成，沒有變化，但不是死呆不活的，而且是最靈活的實體，是最神妙的無為而無不為的實體。創造主所發出的創造力，便不能是呆板的，是靜止的，而是極強的動力，是繼續的動力；因此，創造的行動不是一次就完成，而是繼續的進行，繼續的成。但是創造主是絕對體，超越時間空間，在創造主方面，創造行動無時間和空間的意義，祇是一個現在。在宇宙萬物方面，則是繼續在時間空間以內完成。在聖經創世紀中用象徵式的六天，記述萬物的陸續被造，科學家用進化論來解釋宇宙萬物發生的歷程。聖經該篇又象徵地說天主造宇宙萬物工作六天，第七天休息，這表示創造不是自化，乃是工作，用力創造，耶穌在

福音上又說：「我的天父現在還在工作，所以我也工作。」（若望福音 第五章 第十七節）這又代表創造主的創造工作是繼續不停止的工作，現在仍在創造。

3 創 生 力

創造主以創造力，創造了「創生力」，「創生力」化生宇宙萬物。

創造主以創造力創造了創生力，創生力和創造力相連，不能分割，若一旦分割，創生力立刻消失，整個宇宙萬物也就消失，歸於虛無。兩者相連，不僅是工作的動力相連，而是在「存有」上相連，創生力的一切來自創造力。

創生力是力，但具有本質和理，又具有各種能。既是力，所以是動，而且本體就是動。本體既動，所有的質，便不能是固定的。創生力的質，就全體來說是一定的，因為它不是純粹的絕對體，乃是有限的相對體，有限的體無論多大，也有一定的限度。整體的限度在變化中，不增不減。

創生力的本體，就是整個宇宙，宇宙的本體有限，限度不增不減。但是本體的質，則不是固定的，在最初時，是非常不固定，如同老子所說的「道」，「道之爲物，惟恍惟惚，惚

兮恍兮，其中有象，恍兮惚兮，其中有物，窈兮冥兮，其中有精。其精甚真，其中有信。」

（道德經 第二十一章）又如張載所說的太和和太虛。「太虛無形，氣之本體，其聚其散，變化

之無形爾」（正蒙太和）「太和所謂道，中涵浮沉升降，動靜相感之性，是生網蘊相盪，勝負

屈伸之始。」（同上）「氣快然太虛，升降飛揚，未嘗止息，易所謂『網蘊』，莊生所謂『生物

以息相吹』『野馬』者歟，此虛實動靜之機，陰陽剛柔之始。」（同上）創生力的質，是可由

變化而定之質。在觀念方面，萬有之有，是一個最簡單的觀念，內容空洞，隨後加以確定，

乃有無生物和有生物，有生物又有植物和動物，動物最後有一個一個人。這是觀念的變

化，由單純而致複雜，由空洞而到確實。在天文學方面，宇宙起源時是星雲，星雲演變爲銀河，銀河演變爲一個一個的星球，地球是個星球，地球演變而有各種的礦物植物動物，最後而有人。這是天文和生物的演變，由混沌的變成清楚的，由低級的變化到高級的物。創生力的質，是最單純而又最豐富的質，從本體方面說，是最單純，從變化方面說，是最豐富，因爲含有宇宙萬物的質。

創生力的質內有理，爲宇宙萬物之理。創生力的理來自創造力，創造力所授給的理，爲創造主的智慧中之理。創造主爲創造宇宙萬物。自己有創造的計劃，決定創造的目標，創生力推動變化的原則和歷程，這是我們所說的宇宙自然法，易經所說的天道地道。創造主創造

萬物，不在一時一刻裡造成，而是由繼續變化所化生，化生有化生之理，每一物有一物之理。易經繫辭說：『一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。』（繫辭上 第五章）物性由陰陽之變化所成，但是中庸又說：『天命之謂性。』（第一章）陰陽之變，有天所定之理，所以物之理來自創造主的規定。創造主在自己的智慧中，選定一個理念，作為每種物的性，又規定每個單體的具體之性。例如朱熹說人由理和氣合成，人的氣受人之理所限定，氣成為人之氣。每個人的具體性，稱為氣質之性，由氣的清濁而限定這個人之理，理乃成為這個人的氣質之理。門生們問朱熹，氣質之性的清濁由何而來？這個人的氣和那個人的氣，清濁不同，為什麼緣故？不是來自理，因為人和人的理都同是人性；不是來自氣，因為氣不能自己決定自己的清濁，中國人便說這是「命」，是天生的，你聰明，我愚蠢，你的氣清，我的氣濁，我倆的命不同，實際上這是來自創造主的意旨，也就是天命。這種每件單體物或每個單體人的理，也是創造力所授給創生力的理。這些理在創生力中是各種「能」。

創生力的理不是一個最高的理，萬物不是分享這個最高之理。最高之理，乃是創造主的智慧，萬物是分享創造主的智慧。創生力的理也不是宇宙萬物之理的總合，因為在創造力創造創生力時，即是宇宙開始時，萬物之理尚不實際是存有。好比中國哲學爭論的太極或太虛內是否有陰陽之理，在太極內不分陰陽，陰陽之理就不實際存有，否則理氣不能分，有陰陽

之理，就有陰陽之氣。若是在創造力創造創生力時，萬物之理已就存有，那就是一時創造了萬物，萬物同時出生。

創生力之理祇是「能」。西洋士林哲學講潛能，潛能爲潛在之能，還沒有成爲現實，但可以成爲現實，潛能不是消極的空虛，也不是消極的幻想，而是積極的可能，這種可能，潛藏在實際的「存有」內，在適當的條件下，由動力因的發動，乃成爲現實。萬物之理潛藏在創生力的質中，創生力不停的行動，使創生力之質變化，變化而繼續化生物體。每種變化，有變化之理，理與質合，乃成物。這種潛能性之理，有點像孟子所說的善端和才，孟子所說的善端和才，祇是人性所有的潛能；創生力的理，則是萬物的性理，在每一物未成「現實」時，每一物之理都是創生力的潛能。

朱熹曾說「理一而殊」，從生命方面說，生命祇是一個，萬物的生命不相同，那是因爲氣不相同，氣限制了理。創生力之理，各類的物理不相同，各個單體物之理也不相同。理和質相合而成物，是理限制質，不是質限制理。創生力之理來自創造主的智慧，創造主的智慧是絕對無窮的智慧，便授給創生力無數之理。

創生力最重要的，是「力」，創生力的力，是宇宙一切變易的發動力，而且又是創化生命的力，創生力由創造力得到「力」，創造力爲力源，不單在被創造時是力源，在整個繼續

變化的時間中，從開始到現在，一直到宇宙終窮時，創生力不能脫離創造力，好比電流不能脫離電源。

創生力在開始時，即推動變化，變化的次序和過程，按照創造主智慧所定的自然法進行。變化的進程是漸進的，是前進的，由低級物體到高級物體。由變化而化生「物」，創生力的質所有這種物的理就成爲現實。物的化生祇是化生，不是創造，因爲不是從無中生有，物之理已是創生力的質中的潛能，質是由創生力的質中之原素而合成。原素按性理而結合，結合的原因是創生力，創生力使原素結合，也繼續保持原素的結合，「物」乃能存在。創生力便在每一物體中，是每一物體的具體存在。這種存在是動的，因爲是創生力。易經主張陰陽在物體內繼續變化，王夫之就有「命日降而性日生」的學說，物理學家也說明物體內的原素常是動的。這種動，爲本體內的動，便稱爲生命。《易經》所以說：「生生之謂易。」《易經》上第五章一個人，他身體的各部份，因着生命而相結合，若失了生命，身體便分化破裂。

一株樹，一朶花，也都因着生命而結合，若是死了，樹枝，花朶就分裂了。一塊石頭，一塊木板，所以成爲一塊，是因爲一種中心力使分子結合而成爲一，失去了中心結合力，石頭或木板也就分化了。這種中心結合力，就是創生力，樹、花、人的結合力是生命，生命就是創生力。

創生力在整個宇宙裏，是宇宙存在和變化的力，也就是宇宙的存在和變化。在每一物內，是每一物存在和變化的力，也就是每一物的存在和變化。

創生力使每一物成爲一，成爲一個單體的存在。一的基礎爲理，理限定創生力的變化，使成爲這個一。

整個宇宙是一個活的宇宙，是一個創生力，是一個創生力的變化。創生力變化使質內的原素按着理而結合成一物，物不是由一物而變出，而是由創生力使它化生。變化是進化的，依照自然法而前進；但不是物種進化論。一物的理，不由另一物而生，而是已在創生力的質中之潛能，因着創生力的變化乃成爲現實。

整個宇宙是一個創生力，整個宇宙的變化是一個變化。一個整體變化含有或分有無數的部份變化，部份變化彼此互相連繫，互相溝通。所以宇宙的物，互相關連。王陽明曾說「一體之仁」，中國哲學無論道家和儒家，都以萬物的生命互相連接，互相流通，自然界和人事界不能分離。創生力是宇宙存在的生命力，又是每一物存在的生命力。

爲解釋創生力，可以用中國哲學的氣，初始時的創生力有些相似太虛之氣，質爲太和，太虛之氣具變化之力和理，逐漸變化，化成陰陽五行，化生萬物，萬物由氣所成。但不相同的地方很多，創生力不像氣爲質，成物之形，而是創生之力，又不分陰陽五行。然而在氣之

變化，化成萬物，又在萬物以內，則有些相似。爲解釋創生力也可以用柏格森的「蓬勃生命力」，生命力不停止活動，使宇宙成爲不可分割的「綿延」，可是柏格森的生命力沒有內容。創生力則是生命力，有質，有理，爲生活的宇宙。

宇宙萬物所有的「力」，也都有質、有理、有力，例如電力，有自己的理，自己的質，自己的力，電力的質由物質分子結合而成，分子的結合，按電力的理而結合，所以能結合是由動力因而結合。

創生力本體是質，又是力，理在質內，又在力內，理和質和力，也是合一，不能分離。

創生力有本體、有力、有理。本體就是宇宙整體，所以宇宙就是創生力，創生力的本體有質，質能變。質的變由創生力的力而發動，創生力發動質的變，按創造力在創生力內所給與的理而發動，以成物性，創生力就是宇宙，好似老子的道和張載的太和；但是創生力不像道和太和，祇是宇宙的開始，而是在時間在空間的整個宇宙，以往的宇宙，現在的宇宙，將來的宇宙，都是一個創生力，常繼續在變化。不是說道在萬物或氣在萬物，而是萬物是創生力的萬物，即是宇宙的萬物。萬物是宇宙的分子，也就是創生力的分子。

二、宇宙萬物

中國歷代以時間和空間代表宇宙，四面八方爲宇，古往今來爲宙，宇宙又稱爲世界，《易經》則以世界爲天地。天地有萬物，上面有日月星辰風霜雨露，下面有山水草木和人，人爲萬物之靈，人便代表天下地上的萬物；《易經》乃以天地人代表天地萬物。

1 創造主

中西哲學討論宇宙，則簡單稱爲萬物。

就萬物來說，萬物的存在，萬物的變易，萬物的關係，是不是有整體性。

亞里斯多德曾講過萬物的存在不是自有的，不是自有的便是從他物而有，他物又不是自有的，又須從他物自有。這樣推論上去，必定要推到最後一個自有實體，這個自有實體稱爲萬物的最後原因，或最高原因。聖多瑪斯也採納這項形上的理論，作爲造物主天主的存在證明。

中國哲學的《易經》，以萬物的來源爲太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。（繁詳

上 第十一章)

宋朝理學家周敦頤作太極圖，認為太極生陰陽，陰陽生五行，五行生男女，男女生萬物。

(太極圖說) 道家老子則說道生一，一生二，二生三，三生萬物。

(道德經 第四十二章)

莊子在齊物論和列子在天瑞篇又說：『有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者。』天瑞篇又說：『夫有形者生於無形者，則天地安生？故曰：有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未見氣也；太初者，氣之始也；太始者，形之始也；太素者，質之始也，氣形質具而未離，故曰渾沌，言萬物相渾淪而未相離也。』

中西哲學家都以宇宙的來源，有人說是自有的，老子以「道」自生自變。莊子卻承認有造物者。但是大多數的哲學家都承認宇宙由最高神靈——絕對自有實體所創造。我也接納這種主張，並說明由創造主以創造力而創造創生力，創生力即是宇宙。

創造的全部意義，是從無中生有。所造之實有，不僅原先不存在，而且它的質和理也不存在，整個的實有，原先為無，由創造者創造整個實體。通常說人的天才有所創造，人的創造必要使用原有的質料，再用自己的智慧給原有質料一個新的形式，是創造「式」，不是創造「物」。

創造主創造宇宙，不用自己本體的體質，不由自己本體變易，是用自己的神力，即是創造力。創造力為創造主的神力，具有創造主的神能，從無中創造宇宙。所創造的宇宙，在自

己本體以外，和自己的體質無關。祇是用自己的智慧，按照智慧所定的理而造。理在創造主的智慧中，在創造宇宙時，創造主的智慧並不走出天主的本體；而是按照創造主智慧中所規定的理，創造理。創造主創造宇宙，創造了宇宙的理，宇宙的質，宇宙的力。所造的力由創造力而生；所創造的理，按照創造主的智慧所定而造；所造的質，由無中而造。由理和質和力而構成宇宙。但以力為主，因為創造由創造力而造，從創造力發生了力，稱為創生力，創生力和質和理，合成宇宙。宇宙乃是一個活力的宇宙。

創生力的理，在創造以前，已經存在創造主的智慧中。創造主的智慧超出時間，在智慧中的理也超出時間。不能夠問什麼時候創造主計劃創造宇宙而規定了宇宙的理呢？祇能說在「無始之始」，創生力的理，則是有始的，就是從創造的一刻才開始。創生力的力也是有始的，因為是創造力所造。創生力的質更是有始的，因為是創造力由無中所造。所以宇宙是有始的。因為是受造的。

2 宇 宙

創造力所造的宇宙是一個創生力，這個創生力是一個活動的宇宙。

創造力所造的是一個創生力，不是一個萬般都已確定的宇宙，不是在創造的一刻，就創

造了現在宇宙所有山水草木禽獸和人，而是一個活動的力。這個受造的力，有理有質，繼續變易。宇宙的存在，是力，是變易，就是創生力。

現在物理科學講論宇宙萬物，常從「力」去講，力的計算稱爲『能量』，「能量」就代表種種物體。

宇宙是一個整體，整體中有各種物體，物體都是自立的實體。在士林哲學裏，實體的意義，是各自獨立的單體，單體不能相合再結合一整體。若是互相結合，所結合的整體，不是本體互相結合，是外在因素的結合，或者是同一空間，或者是同一時間，或者是同一關係。許多單體只能是多，不能是一。宇宙是一整體，便需要明白的解釋。先從反面說：假使宇宙不是一個整體，只是多數單體物的團結，單體沒有時，團結就不存在。因此當萬物還沒有在宇宙內出現時，宇宙就不存在。實際上，宇宙在開始時就已存在，後來也不因萬物的出現而增大，或因物種的消失而減少。宇宙在實際上應該是一個整體，具有整體的質、理和存在。這個整體是一，而且常是這個實際的一；所有的變易，是內部的變易。

然而宇宙的整體怎麼講呢？整體的基礎是「在」。附加體的「在」，是主體的「在」，附加體和主體祇有一個「在」，每個實體是單體，有自己的「單獨在」。許多實體，便乃許多「在」。

但若「在」是變易，是生命，兩個單體的生命則可以連成一個生命。例如，女子懷孕，胎中的胎兒是個單體，有自己的生命。胎兒的生命和母親的生命連接在一起，合成一個整體的生命，母親的生命爲主，胎兒的生命爲副。斷了母親的生命，胎兒的生命就一起被斷了。斷了胎兒的生命，母親的生命可以存在。母親和胎兒的生命，就是他們的「在」。他們有生命就在，斷了生命就不在。因此多數的單體，若都是變易，變易是他們的存在，變易在動因上相連，它們的「在」便也相連。

宇宙萬物由創生力變易而成，成了實體以後又因創生力（生命力）繼續變易，因爲創生力使每個實體的理和質相結合，又由自己的力繼續維持這個結合，這種維持結合的力稱爲生命力。生命力使實體繼續「在」，而且是一個繼續變易的在，即是生命，每個實體的「存」，都是生命。宇宙萬物都是實體，宇宙是創生力，萬物是創生力所造的實體，又是創生力所維持存在的實體；創生力是宇宙的生命，又是萬物的生命。宇宙萬物在生命上，結成一個整體。
朱熹曾經說宇宙有一太極，萬物又各有一太極。他以太極爲理，所以說『理一而殊』，理則爲「生命之理」。宇宙萬物在「生命之理」上相連爲一，在「氣」上，則不相同。我認爲「生命之理」不是抽象之理，而是具體的「生命力」，「生命力」使實體之物存在，是生命，宇宙萬物在生命上結成一整體。沒有宇宙整體的生命，萬物都不存在；消滅了一部份物體的生

命，宇宙整體仍然存在。

在生命上，即在「存在」上相結合，是在「存在」上相結合，不在「性」上相結合，也不在「質」上相結合，即是不在本體上相結合，本體的「在」，在理論上是單獨的，每個單體有自己的「在」，在實際具體上，「在」是繼續的變易，是生命，則彼此相連，因為生命的動力是相連的。

士林哲學以實體爲元形元質合成的「性」和「在」相結合而成；但是什麼使它們結合呢？朱熹以實體爲理和氣結合而成；但是什麼使理和氣相結合呢？結合還不夠，還要維持這個結合；又是什麼來維持呢？所以該當說是種「力」爲結合的原因，即是動力因。這種動力就是創生力。在創生力上，宇宙萬物結成一整體。

3 化 生

甲、化生的意義

創生力由創造力得有繼續創造的力；創生力的創造，和創造力的創造不同。創造力是創造主的神力，由「無」中創造「有」，即創造了創生力，也就是宇宙。創生力繼續創造宇宙

的萬物；創生力創造萬物，用創造力所創造的理和質，理和質在創生力以內，所以創生力的創造，祇是「造」，「造」是造了又繼續維持，便稱爲化生。

創生力由創造力所造，活動不停。本體中具有無數的元素，又具有無數的理；元素和理都是創造力所創造。元素中有物質性和精神性，理則是萬物的理。創生力不停變易活動，變易使萬物的理，按照創造力所定的次序，和相合的元素結合而成物；這種結合，就是化生，意思是說由變化而使物體成爲「有」，原先沒有物體，由變化而產生了。物體產生了，存在在宇宙的整體內，怎麼樣存在？不能存在宇宙的質以內，是在宇宙的質以外，但是是在同一的「在」內。

乙、化生的次序

創生力的變易，按照創造主所定的次序進行。這個變易次序，由創造力賦予創生力，成爲創生力之理的一部份，稱爲自然法。創生力的化生萬物，每一物的繼續活動，即是創生力本體的生命，萬物的每一物之生命，都按照自然法進行。

萬物的理，如能和質相結合，當然由創生力的變易使能結合。但創生力的變易有自然法的次序，自然法規定每一物體要在適當的具體環境下才能存在。依照自然法，一種物體的適

合生存環境出現時，創生力變易之力便使這種物的理和質相結合而化生。新生物的質，即是元素可能由原有另一物體的質而結成，例如胎兒由父母的質而連成；但是新生物之理則不在原有結成質的物內，而是在創生力內，原先由創造力所造。所謂物種進化，祇是體質的進化，理則是新造。這種進化，爲萬物化生的時間先後次序。

另一種次序，爲生命高下的次序。化生萬物的「創生力」，是按照造物主的「創造觀念」。「創造觀念」乃是造物主的最高理念，最高觀念的行爲一定符合最完全的理，最完全的理一定使「創造神力」發動萬物的「創生力」，依照一定的次序，不亂又不缺。從最底「創生力」，漸次升高，達到最高的「創生力」。因此，萬物的創生力有高低的次序，萬物的生命就有高低的次序。

朱熹曾講人得生命理之全，物得生命理之偏，因爲「物之生，必因氣之象而後有形，得其清者爲人，得其濁者爲物。」（朱子語類 卷十七）因着氣之清濁，理的顯露便有偏和全的分別。

氣清，則理全都顯露；氣濁，則理顯露的部份或多或少。朱熹以萬物都同有一理，只是與氣相結合時，理的成份可多可少。

我們應該說，生命之理是造物主的生命之理。造物主創造萬物時，將自己生命之理分享給萬物，分享有次序，按照次序，萬物對生命之理分享（Participatio）便有分別，因此

「創生力」也就有分別。萬物的生命是分享造物主的生命，分享有次序，萬物的生命乃有高低的次序，因此，萬物生命之理有次序的分別，不是理本身是同一，理的顯露因着氣而有偏全的不同，而是萬物所分享的生命之理，本身高低之次序，因而性質不相同，生命便有高低。

萬物的實體，既是生命。生命祇爲「一」，不可分割。真實完全的生命，爲一「純粹的行」(actus purus)，不由能而到成，而是絕對的並完全的「行」，即是造物主天主，爲宇宙萬物最高並最後的原因或動力。真正完全的生命創造了宇宙萬物，以「創造神力」按照「創造觀念所定物體的理」，把自己的生命，分享給萬物。所分享給萬物的生命，不是造物主的本體本質，而是一種生命力，即「創生力」。每一物體的存在，都是分享造物主的生命，在自己內具有「創生力」。萬物所分享的生命，都是造物主的生命，雖然在本質上不是造物主生命的本質，但也都是造物主生命的力。萬物所分享的生命，層次不同，結成一有次序的系統，由沒有生命表現(即生命顯露)的礦物，層層升到一級一級的植物，又層層升到一級一級的動物，最高層乃是人。中國哲學不用西洋哲學的對分法：例如物質和精神，無生物和有生物。尤其在宇宙萬物裏，不用對分法，劃成有生命的界和無生命的界，卻願世界合成一個，使萬物列成有次序的一個系統，互相連結。今天，在實際生活上，環境保護的政

策，所有的學理根據，就在於宇宙萬物的生命是互相連繫，損害一方面，就害到其他方面。

萬物生命之理，雖有分享的次序而不相同，然而成一系統，即是生命的系統。朱熹先曾說「理如一把線相似，有條理。」（朱子語類 卷六）清朝戴震也會強調生生必定有條理，「是故生生者，化之原；生生而條理者，化之流。」（原善上 戴震集 頁一五七）條理就是系統。

造物主的「創造神力」，既然由「創造觀念」而發動萬物的「創生力」，「創生力」即是造物主生命的分享，分享有次序，次序便成一系統，萬物的生命乃成一系統，整個系統結成一整體性。

但宇宙萬物自己所有的「創生力」，爲能活動，必須互相連接。王陽明曾經解釋他自己所主張的「一體之仁」，即一體的生命，或一體的生命，他舉例人爲生存，須要飯食和藥物，飲食藥物則是利用動物植物和礦物，人吃肉吃蔬菜菓子，人飲水吃藥，所以人的生命和動植物的生命相連，而且相通，因爲若不相通，便不相適合，人若吃不適合的食物，尤其是適合的藥石，生命就受損害。我因此說萬物的「創生力」的活動，即是「能」到「成」，仍舊常需要別的物體的「創生力」，彼此相連，彼此互助。最後，宇宙萬物的「創生力」，來自造物主的創造力。同時，需要造物主的創造力的支助，因爲萬物本來沒有，因着創造力

分給萬物一種「創生力」而能成「有」。這種創生力時刻都仗賴着創造力而能「有」，好比手捧一個杯子，杯子懸在空中，無論在那一刻捧着杯子的手收回去，杯子便落下去，掉在地被打破，杯子就不有了。宇宙萬物都由同一的創造力而來，同一創力所支持，支持也就是創造。因此，在創造力方面，宇宙萬物有整體性。

從存在方面說，萬物彼此相連，由同一「創造神力」而成爲「有」或「在」，又取得「創生力」；「創生力」發動萬物的變易。從變易方面說，萬物的變易彼此又相連，造成整體性的關係。整個宇宙萬物就像一座活的機器，這座活的機器的動作，不是機械性的呆定動作，而是富有神祕性的動作，易經曾說易是神妙莫測，因爲宇宙萬物的動作是生生的變易，是生命的活動。

三、時間與空間

1 空 間

我有一個身體，身體常有它的位置。身體在自己的位置上和外面物體相接觸，用手足可

以達到的物體，能夠接觸到；用手足達不到的物體，中間有個空缺。我知道這個空缺叫做空間。我抬起頭來看，上面的空間真大。但當我乘坐飛機時，外面的空間渺渺茫茫，無邊無垠。又當我研究天文時，看著星辰棋佈，地球渺小不堪，太空中的距離用光的速度，也還不能計算。世界真是多麼大！所謂世界就是空間。

面對這渺茫的世界，我們都要問：空間究竟是什麼？天文學所答的空間只是距離，地理學所答的空間只是面積，哲學上有什麼答覆呢？

假使哲學家以宇宙爲一個極大的實體，空間便是這個實體的本體，宇宙間的萬物只是這個大實體的份子。因此，常聽見有人說：宇宙是一個大宇宙，人是一個小宇宙。這樣說明，空間便是一個實體，而且就是宇宙本身。

假使哲就家以宇宙爲神靈，主張泛神論，空間就成爲神的本體。空間也是一個實體，但不是物質的實體，而是精神的實體。

假使哲學家是唯心論者，既不承認物質世界的存在，也就不承認空間的存在。空間照他們來說，只是一個空名詞。唯心論的康德雖不完全否認物質，然也只承認空間爲天生的一個範疇。

章太炎曾經說：「色塵妄法，對空故有。若無空者，則無色塵之相。假令空是絕無，則

物質於何安置？假令時是絕無，則事業於何推行？故若言無空間者，亦必無物而後可。……然則破空而存物，破時而存事者，終不能使邊盡諸見，一時鉗口結舌明矣。果欲其鉗口結舌耶，則取物質事業二者與時間空間同日而撥遮之可也。」^(五)但是章太炎自己卻是否定時空的：「破我執易，破法執難。如時間有無終始，空間有無方所，皆法執所見。此土陸子靜輩，思之終不了然，實未達唯識之旨，時間者起於心法生滅，相續無已；心不生滅，則時間無自建立矣。空間者，起於我慢，例如同時同地，不能並容二物，何以不容？則因我慢而有界闊，因界闊而有方法；滌除我慢，則空間亦無自建立矣。」^(六)

但是，空間不能被排除，因為我是活在空間裏；除非排除了我的身體，才可以排除空間，然而又不能肯定空間是實體，否則，我的身體就不能在空間以內；因為「同時同地，不能兼容二物。」

空間是什麼呢？

空間是物質「量」的屬性。而且是一種基本的屬性。物質的量使一分子在另一分子以外，不能兩個分子同時在一地，物質便有延伸。有延伸便有面積，有面積便佔空間，這是所

(五) 太炎文錄 初編 別錄 卷三 頁十三—十四。
(六) 同上，頁二。

謂內在的空間。兩個物體既有面積，兩個物體之間便有距離。距離可大可小，這是所謂外在空間。所以空間乃是距離，有內在的距離，有外在的距離。

空間究竟是不是實在的？

西洋的哲學家，有許多人主張空間是實有的，跟物體不連繫在一起。他們主張有一絕對的空間，中間是真空。就理論上說，真空在萬物以前早已存在，在萬物消滅以後也可以存在。宇宙就是這個真空，萬物就在這個真空以內。普通的人也常是這麼想，眼睛所看見的也常是這樣。但是我認為實際上不能是這樣，因為真空不能存在。空間由距離而成，距離由界限而成，界限是物體的延伸。沒有物體就沒有延伸，沒有延伸就沒有界限，沒有界限就沒有距離，沒有距離也就不能有空間。

可是有人說：我們可以想像宇宙間只有一個物體，這個物體可以運動，有運動就要變換位置；位置的變換乃是地方的變換，前一位置和後一位置便有距離；因此便有空間，但是照我看來，這個唯一的物體在運動時，只是它自身的空間在動，沒有造成距離。它移動自身的空間，並沒有所謂位置的變換。位置本身是相對的，即是自身的空間和週圍物體的空間所有的關係。若是宇宙間只有一個物體，便只有它自身的空間，而沒有它的位置。不過，人家還可以說，唯一的物體在運動時，自身的空間在變移，變移是要物體以外有空間，物體自身的

內在空間才可以移動；那麼，外在的空間並不是兩物體間的距離，實際上可以是真空；而且內在的空間也可以是真空，例如一間空房子，可以用泥土塞滿，一點空隙都不留，這個房子在沒有塞土以前，應該是真空。當然普通說房子裏有空氣，但在科學上現在可以把一個瓶子裏的空氣抽出來，把瓶子弄成真空。因此，真空的觀念和事實都可以成立。

我卻要說這是把真空和空間的觀念弄亂了。所謂空間，並不說裏面有沒有東西，也不是說可不可以容納東西。「內空間」是一件物體的各方面界限彼此中間所有的距離，一件實體的東西所有「內空間」是它的面積，一所空房子的「內空間」是上下左右牆壁和天花板地板中間的距離。這「內空間」是真空或不是真空，它的意義不變，例如一個瓶子，在沒有抽出空氣以前和抽出空氣以後，它的「內空間」並不變。假使消除一個物體上下左右所有的界限，真空的「內空間」也不能成立。「外空間」也應該有距離。整個宇宙按理說就是圓的，不是無限的延伸。在圓的宇宙內，空間無論多麼大，都是星球的距離。至於宇宙唯有一孤獨物體的假設，姑不論這個假設可不可以成立，對於真空的觀念並沒有證明。因為唯獨的一個物體，只有它自己的「內空間」，並沒有「外空間」。在它以外既然是絕對的「無」，便一切都沒有，有什麼空間可學呢？

我認為空間所以然有，乃是多物體所造成。假使宇宙間只有我一個人，其他一切都沒

有，那便沒有宇宙，沒有空間。既然有多數物體，自然而然地必定有空間的觀念和事實，不是我們人用想像加上去的。物體越多，空間的觀念越緊要。例如人口問題，常是和空間的問題相連。在澳洲和巴西人口稀少的地方，空間很寬，便不感覺到人口問題。在臺灣地方狹小的島嶼上，人口問題就非常緊張了。

空間可不可以是無限的？

哲學上有所謂絕對的空間，絕對的空間即是上面所說的真空，不是物質的距離，而是自己單獨地存在。這種絕對的空間，我不承認。空間可以不可以是無限的，和空間可以不可以是絕對的，互相連貫，無限的空間應該是絕對的空間，否則不能存在。這個問題和宇宙是不是無限的，為同一個問題。古來許多哲人講宇宙無限，現在還有許多人相信宇宙是無限的。

但是按哲學的理論說，宇宙既為萬物的總合，又不是絕對的空間，則宇宙為一物質性的總合，物質不能是無限的。雖然在數學上，一根直線可以引伸到無限；然這只是數學上的假設。把直線和量的觀念相分離，以直線不是量，而是物質。直線既是物質性物體的平面線，在本體上不能不是物質性的。物質有量有分子，量和分子無論怎樣增多，也都是有限的。因此宇宙不能是無限的。同樣，空間既是物質體的距離，物質體不能是無限的，空間也便不能是無限的。整個宇宙應該是圓形的，而不是一個無限的平面。

空間和我的生命很有關係；我的生命既是心靈和身體相合爲一的生命，便是生活在空間裏的生命。空間爲物質間的距離，我生命的空間就是和周圍物體的關係。這些物體可以限制我的生活，因爲我的衣食住行都受這些物體的影響。這些影響造成我生活的環境，結成我生活的文化，給我生活一種造型⁽⁷⁾。

2 時 間

對於時間，問題就更難了。

聖奧斯定曾說：「時間是什麼？若沒有人問我，我知道；若有人要我解釋，我就不知道了。」⁽⁸⁾

聖多瑪斯也說：「凡有稀微本質的，很難被認識。因此我們不認識它們，不僅是從我們一方面有欠缺，從它們一方面也有欠缺。這一類的事物是……那一切不同時整體存在，卻繼續按著一不可分的標準而存在。在這種事件中「時間」一事。從此，便明白「時間」是很難

(7) 對於空間的哲學問題，可以參考。

D. Nys. La notion a' Espace. Louvin. Emile Warmy. editar. 1930. II ed.

(8) S. Augustinus. Confessiones. Lib. XI c. 14.

知道的。」(九)

歷代的哲學家對於時間的意見，較比對空間的意見更多更複雜。但是以時間爲不實在的意見，常較爲引人注意。章太炎曾表示這種意見說：「時若實有，即非唯識。……即自位心證自位心，覺有現在；以自位心望前位心，覺有過去；以自位心望後位心，比知未來。是故心起即有時分，心寂即無時分。若睡眠無夢位，雖更五夜，不異剎那。然則時非實有，宛爾可知。」(十)

有的哲人說，時間只有現在，沒有過去和將來；因爲過去的已經沒有了，將來的還沒有來。有的哲人說，時間只有過去，沒有現在和將來；因爲才說現在，現在就已經過去，好比腳踩河中的水，腳下的水常在流，不能說這一刻的水就是這刻的水，因爲這一刻的水早流走了。可是柏格森則說時間就是 *Dure'e* 「存留」，「持續」，「常住」。「存在」是人的生命，是生命力的長流。長流不能分割，沒有過去現在和將來，結成一個活的「存有」。

士林哲學的學者，把時間分爲「內在時間」和「外在時間」。「內在時間」和實體的「存在」相同，「外在時間」爲變動的次序。(十一)

在我看來，「內在時間」爲「存留」或「延續」實際上已超出時間，而是形上本體的時間。時間在通常的意義，是「存留」的計算，即是駐留多久，或存在多久，這種時間是世界

物體的時間，稱爲外在的時間。聖多瑪斯曾說：「爲保存物體的存在，天主並不用和創造物體的行動不同的另一種行動，而是用創造行動的延續（continuatio），這種行動沒有變動，沒有時間。」⁽⁵⁾因爲天主也有存在，便也有「存留」，所以說天主有時間，天主的時間爲本體的時間，即是存在的延續，精神體的「存在」也是本體的時間，只有宇宙或世界才有外在的時間。

本體的存在，不包括「變」，也不包括久暫，存在就是存在，就是在，就是存留。所以本體的時間沒有久暫的意義，也沒有先後的意義。世界的物體，都是物質性的物體，物質性物體的存在則常變，物質體的變必定有先後，即一變在一變之外，就同物質的一份子在一份子以外同樣，因此物體的存在，在延續上，即是在時間上乃有先後，有久暫，這就是普通所說的時間。

時間的基礎和空間的基礎不相同；空間的基礎在於物質的量，時間的基礎則在於實體的存在。空間因量的延伸而成距離，沒有距離即沒有空間；時間因實體的存在，才有計算，時

(九) S. Thomas TOP. De Empore, C. I.

(十) 韋太英文錄初編 別錄 卷三 頁九。

(十一) D Nys, La notion de Temps. Louvain. Institut de Thilrop ihe. 1925.

(十二) S. Thomas. Summa Theologica. I. P. 9. 104. a. I. ad 4um.

間的基礎便是存在。存在爲能夠計算，必定要「存留」，沒有「存留」，怎麼可以計算？「存留」從本身上說，是「存在」的延續，即是繼續存在。時間從本身上，也就是存在的繼續。一小時，一天，一年，一世紀，都是代表「存在」的繼續。「存在」的繼續即是「存在」的本身，並不是「繼續」給「存在」加上了一種特性。例如：我繼續生活，就是我生活，我繼續生活和我生活同是一事。這樣說來，「存在」就是「存留」或就是「持續」，「持續」就是時間；也就是說「存在」即是「時間」。然而這種「時間」稱爲「內在時間」，不是普通所說的時間。普通所說的時間，爲計算的次序，爲「外在時間」；「內在時間」只是時間的基礎，也就是本體的時間。

凡是「存有」，本性上就「存留」（或持續存在）。既是「在」，就不是「不在」；所以「在」就應該是「存留」是延續不能分割的，是「在」的內在特性。若以時間爲「存留」「存在」（^{即在}）便是時間了。但是宇宙間的一切「存在」，所以能夠「存在」，都靠著造物者天主去保全，所以說保全「存在」就是繼續創造「存在」。聖多瑪斯說天主爲保全萬物的行動，和創造萬物的行動是同一行動，創造行動沒有「時間」，和受造物體的「存在」一齊「存留」；「存留」就沒有「時間」，這所謂時間，是有先後的「外在時間」。但是這種講法，不是從觀念去講，而是就實體去講。在實際上實體的「存在」就是「在」，「時間」本

身就是「在」，所以在實際上「存在」和「時間」相同。

若是實體的「存在」和「時間」相同，精神實體的「時間」和物質實體的時間就不相同了。因為宇宙內的實體都是物質的，不是同時而有，而且物體的存在是變，變有先後，物體的存在有先後。怎麼可以分先後呢？這只能從因果關係去說。然而這種先後只存於因果之間，和因果關係以外的「存在」，不能相分別。因此，便有一問題：是否有一個唯一的「時間」以作標準？換句話說是否有一個唯一的「存在」，以作其餘的「存在」的先後標準？相對的「存有」由絕對的「存有」而來，「絕對存有」的「存在」，便是「存在」的標準。這樣說來，天主乃是絕對的時間了。然而，天主卻又是「永久的」（永遠的），永久的意義，則是一切所能有一同都有，沒有先後。

因此，時間的本身意義是久，是持續，是存留。為能久，須要存在，「存在」是時間的基礎，「存在」的本身又是持續，因為「在」，就是在，「在」的本來意義就是持續存留。時間的本身意義便不是先後的計算，而是「在」，即是持續存在。持續存在本來是「存在」的特性，「存在」的本體是自立的實體 (substantia)，實體的「存在」便都是持續存在，也就都是「時間」。「時間」便是和實體相同了。

從「存在」的動態去看，乃能得到時間的通常意義。「時間」是什麼呢？是「持續存在

的動態」。「存在」的意義也就是在「時間」裏顯明出來。

「存在」的動，乃是「成」，「成」爲「行」，「行」沒有動態。「絕對存在」的「行」爲永久的「成」，所有的「成」一同實現，沒有先後。宇宙萬物則是物質的物體，人雖然有精神性的心靈，卻也有物質性的身體。物質爲量，量有空間，在空間的動有先後，而又有形態。物質體的存在既然常動，動又形成先後，物質體的時間乃有先後的意義。整個宇宙常在動，我們人生活在整個動的宇宙中，人的生命和宇宙萬物的關係，便是動的關係。動的關係在我的意識中，由先後而顯；因爲我爲知道動，是由先後而知道。宇宙萬物的「存在」，便是先後的動，「存在」的時間，也就是動的先後。「內在時間」便形成了「外在時間」，「外在時間」爲動的先後。宇宙萬物的「時間」和「空間」相連；因爲萬物的動，是在空間裏的動。「外在時間」既是空間的時間，時間先後的標準便不能以超於空間的「存在」作爲標準，而要以空間的一種普遍的動作爲標準。我們人類計時的標準，以地球的運動（以往認爲太陽的運動）作標準。「在外時間」爲物質體的特性，然而又不是和別的特性一樣，附在物體的本體上，而是物體的動的一種形態。可是這種形態和物體的兩種基本特性不可分：一種是動，一種是空間。物體的空間又因動而顯，於是物體的「存在」，就由動的先後久暫而顯；因此「時間」便代表物體的存在了。例如我們人的生命，就由多少年來代表。

整個宇宙，因此是空間和時間，因為宇宙即是物體的總合，物體由空間和時間而顯；空間和時間就代表宇宙。莊子德充符篇曾說：「今子與我遊於形骸之內，而子索我於形骸之外，不亦過乎。」萬物都在空間以內，不能要求萬物超於時間以外。莊子的寓言則常以萬物超出空間和時間以外。莊子齊物論又說：「天地與我並生，而萬物與我爲一。」莊子是從「道」去說，但也可以從空間時間去說：天地爲萬物的總合；郭象的註釋，天地萬物和我同在一個空間以內，又同在一個時間之中，所以是同一又同一。莊子說：「既已爲一矣，且得有言乎？既已謂之一矣，且得無言乎？」既同在一個空間和時間裏，怎麼還能有分別呢？但若沒有分別，怎麼能是萬物呢？因此，空間和時間都要有「內在」和「外在」的分別。

我生命一開始就要有「空間」。身體無論怎麼小，必定佔住自己的空間，一開始走路，外面的空間就越大越好。生命和時間則連在一起，結束了時間，便結束了生命。可是我心靈的生命，變成了「連續永留」了。這是靠造物主的恩賜。受造的宇宙萬物按本性說是有始有終，沒有無限的空間，也沒有無始無終的時間。

方東美教授曾解釋易經的話「窮則變，變則通，通則久。」蓋時間之真性寓諸變，時間之條理會於通，時間之效能存乎久。……凡此一切，「皆時間變易之理論條件。」

從認識方面說，人的理性活動，天生就受空間和時間的限制，而且天生就有空間和時間的認識基礎，因為人是心物合一體，物質的身體天生有量，既定量在活動時，便必定有空間性和時間性。人在認識物體時，天生就從空間和時間去認識。因此一切觀念都含有空間和時間性，人沒有一個純精神性的觀念，這樣空間和時間可以說是天生的認識範疇，也可以說是天生的認知條件。

第三章 生 命

士林哲學繼續了亞里斯多德的思想，以萬物最後的本體爲有，這個「有」是「有者」，海德格更進而稱爲「此有者」。士林哲學認定「有」爲最後的又最始的觀念，不能加以分析，也不能予以解釋。然而我們總免不了要問「有」究竟是什麼？「有者」究竟怎麼能「有」呢？答說「有」是「在」。「在」又是什麼呢？

中國哲學就解釋了「在」，說「在」是生生，生生是變易，變易爲生生，生生爲生命。「在」就是生命。但是生命不可以說是「有者」，「生命」是「在」，「有者」乃是「生命者」。這個問題留在後面第三章去講。現在我要講的，則是生命。生命爲生生，生生爲變易，變易是「在」，變易又是什麼呢？

中國哲學說變易是陰陽的變動，陰陽的變動由於太極或太虛具有激蕩之力。然而陰陽究竟是什麼？若說陰陽是氣。氣又是什麼？我不能接納氣是宇宙間的氣，因爲這是物理學，不是哲學。

一、論變易

宇宙間沒有不變易的實體，整個宇宙在變易，每件實體都在變易。宇宙的變易是各種實體變易的總合，在時空內表現，變易的結果，使萬物化生，每個實體的變易，在於發展自己的本性本體，使自己能更成全。普通所稱生物，即是具有內在活動以完成自己本體的物體，所稱無生物，則是沒有內在流動的物體，例如礦物。但是所有物體除絕對實體爲不變者外，一切相對實體都變。相對實體的變不僅在外面受外面動因而有變，體內也由自體動因而變。內有自動因在中國哲學稱爲陰陽兩氣。在物理學上物體的原子因兩種相反之力而常動。從本體論上看，相對實體既有變，變在體內，使本體或發展或銷毀，礦石也有成和壞。因此，宇宙內萬有都內在之動，內在之動和本體有關，便可以稱之爲「生命」，生命就是變易。

1 西方哲學

甲、變易的意義

爲正確地解釋生命哲學的意義，必須明瞭變易的意義，而整個宇宙卻都是變易，變易便

不能完全是一種，對於研究變易的工作，形成了很多的困難。我現在就變易的基本理論方面，加以研究。

變易的普通意義，是一個實體在存在上或存在的形態上有所不同，發生了變化。再進一步說，變易就是變化，是從一個形態到另一形態的過程。在普通意義上，變易指著變易的結果；在進一步的意義上，變易指著一個動作。

我們研究變易，是研究變易的動作，就動作說，變易必須有三點不可缺的要件：一、起點；二、終點；三、動因。變易的起點，是「能」，或說「潛能」，普通一般人都知道沒有「能」，決不能行動。狗沒有說話的「能」，就不能說話。終點是「成」，或說「實現」，即是一項「能」，成了事蹟。動因，則是推動「能」以達到「成」，「能」自己不能發動，必定要有另外一種力去發動。這三個要件有一個共同點，即是都必須在已經存在的實體上，否則變易就不能有。

變易的種類很多，就基本理論說：可以分成「本體變易」和「附體變易」；本體變易又分為「生」和「滅」；附體變易又分為「量變」和「質變」。「生變」的起點，在另一實體上；「滅變」的終點，在另一或另多的物體上。

乙、能和成的關係

「能」是變易的起點，是變易的根本，沒有「能」，不會有變。「能」可以看爲一種缺點，又可以看爲一種優點；絕對之成，沒有絲毫的「能」，「能」是缺乏，絕對之成沒有變，因爲他是絕對完成，絲毫不缺。相對之成，具有或多或少，或高或低之「能」，「能」是才能，是能力，乃是優點，因爲有「能」，才可以有「成」。

「成」是完成，是實現，是「行」，常是善，常是美，因爲「能」而成爲現實，常是一件好事；在存在上說，「成」比「能」要高貴。

但是在性質上，「能」和「成」是相同的，「成」不能較比「能」更高。讀書的成績和讀書的能力，性質是相同的；至於成績的多少，則看讀書者費力多少，不會和讀書之「能」成正比。「人一能之，己百之，人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」(中庸 第二十章)又「或生而知之，或學而知之，或困而知之，及其知之，一也。或安而行之，或利而行之，或勉強而行之，及其成功，一也。」(同上)

因此，哲學上說「能」限制「行」(成)；因爲「行」(成)，在本性上說，是無限制的，是完全的，完成了就不再變，實際上，「行」和「能」相合，「行」常是有限制的，常是相

對的，常是這種完成那種完成，這種限制來自「能」；有怎樣的「能」，就有怎樣的「行」（成）。這個受限制的行，本身仍是完全的，按照這個「能」所有的成，完成了；好比朱熹的太極，每一物有一太極，每物之理，是完全的，若不完全，就沒有這物。「能」，本性上是有限的，因為「能」不是消極的，而是積極的，才能若是消極的就沒有用了，不會有成。積極的「能」若是無限的，那便不是「潛能」，而是「全能」了；「全能」則是代表絕對的實體，摒除一切的「潛能」。至於說老子的「道」，完全不定，可以受任何的決定或限制，而成宇宙的萬物。同樣，張載的太虛之氣，在太和的狀態下，完全不定。按照哲理說，完全不定就不是一實體，更不能有自動之力，自動自化。必須從另一方面去解釋，好似亞里斯多德和聖多瑪斯的「純淨元質」（Materia Pura），可以接受任何元型（Forma）；但動力因來自另一實體。

「能」和「行」相平行，本質變化的生或滅，有「本質能」，附體變化「附體能」，量變有「量能」，質變有「質能」。量變不能變為質變，質變不能變量變，更不能有所謂「類變」，由一類變成他類。

但是唯物辯證論和生物進化論，則否定這種規律。唯物辯證論主張宇宙一切都是物質，量和質的分別，不是本性有不同，祇是型式不同。人的心靈為一種輕微的物質，人的身體則

爲重濁的物質，心靈的動作也是物質動作，雖常稱爲質性動作，然本性上和量性動作並不是完全不相同。因此，唯物辯證論認爲從量變而進入質變，沒有本性方面的阻礙，也就可以實現。一旦實現了，出現一種新的「特質」，若「特質」程度高，就可以成一新的種類，物種可以進化。生物進化論所走的路，和唯物辯證論所走的路有些類似，進化論並不一定要是唯物論，然而主張生物肢體的量變達到相當程度，就進爲質變，產生新的特質肢體，特質肢體的特性若是高或是廣，則造成一種新的生物。

就這一個難題，我說出土林哲學的意見。

量，是物質物體的各分子之延伸，一分子在一分子以外，造成物體的空間。量變，則是空間的變易。

質，是實體的特性，常是一項價值觀：實體的本體如何？實體對外的表型如何？實體的功效如何？物質實體有物質的特性，例如堅硬、鬆弛、光澤、粗糙、鋒利。非物質體有非物質性的特性，例如生活力強弱、視力強弱、聽力敏鈍。純淨精神體有純精神特性：如理智、意志。

宇宙間的萬物，通常分爲無生物和有生物。生命本身爲自動自成，係非物質性的。生物卻常有物質的形體，就是萬物——人，也是心物合一體。無生物當然純是物質，一切變動都

是物質性的，而且沒有自動自化的「能」。

無生物既是純物質，所有變完全是物質性之變，都是空間之變，由外力所發而成；但不完全是量變，也有質變。物質體，可以變動位置，可以減少結構的分子，發生量變；也可以變成更光澤或更粗糙，也可以變成更美或更醜，發生質變。這種質變可不可以由量變而成？在本質上說，是可以的。例如減少或增加結構的份子，使物體更美或更醜，因為兩種變都是純物質性的，應該說都是量。

有生物具有自己生命的中心，稱為魂，又有自己的形體。一個生物之變，都是由魂和形體共同發作，不完全是物質性，也不完全是非物質性；例如一株小草的成長，由枝莖和葉，表現出來，枝莖和葉的長大，是物質性的，枝莖和葉中的生命，則是非物質性的。人的魂為心靈，乃是精神；人的生命，則由心物相合而成；人的變化，也就是心物合成的。有生物的變化，便不能說是量的變化，因為有生物的一切變化都是生命的變化，生命不是純物質性的。因此，有生物的變化便應該是質的變化；然而質中含有量。植物和動物的魂，稱為非物質性的。因為雖不是物質性的，然不能離開物質而存在，人的魂，則是精神體，離開身體，可以獨自存在。

純淨的精神體，例如天使，是純精神性，所有變化，不能是量的變化，應該都是質的變

化，不含有量。

有生物的變，既都是質變，則沒有量變成爲質變的問題；但是不能有類變。類變，是本性的變，一種本性變爲另一本性。因爲在變易中，「能」限制「成」；「能」是性，「成」（行）由性而限制，不是「成」限制性。類變，須要性變，「成」不能使本性變。類，在生物學上和哲學上的區分不相同，生物學的分類，按生命表現的程度而分，區分生物爲高級低級；哲學的分類，按生命的本性而區分，分爲植物，動物，人三大類。因此，從哲學的觀點說：植物不能變爲動物，動物不能變爲人；人當然不能變爲天使。

進化論則主張，生命由無生物而來，生命由最低級到最高級，一直進化到人。

爲適應進化論，可以說，造物主在無生物中置有「生命能」，「生命能」含有各級的生命力。人的靈魂則直接由造物主所造。

不過，照普通人的看法，生物進化論的類變並還沒有證明，不用說各種類變的化石，沒有發現，就是所謂人猿頭顱化石，也沒有確實證據。照常情說，既然猿猴變化成人，爲什麼現在還有這麼多的猿猴，怎麼一部份猿猴成了人，一部份卻仍舊千萬年是猿猴呢？

所謂弱滅強存的原則，也不見得有證據，現在所發現的動物化石，都是強而大的動物，較現有的動物更大更強。祇有另一項原則，所謂適者生存，則合於實情；然而這項原則並不

證明進化論！

丙、動力因

變易由「能」而到「成」（行），須要有動力因去發動，「能」本身是不會動的。

發動「能」的動力因，對於純物質性的量變，必定在「能」的主體以外。純物質物的變動由外力而發動。桌子不能自動，要由外力去推動。但是山崩，是外力發動，還是山自己崩呢？山，當然可以受外力打擊而崩，然而有時山突然崩下來，並沒有受外力打擊，這時的山崩不是山自動而崩，乃是山本身維持個體的維持力鬆散了，山的一部份就散開了，這不能說是自動。

有生物的變動，發動力在「能」的本身；因為有生物的變動，即使是量變，也都不是純物質性的量變，都含有生命，例如身體的胖瘦變動的動力因必應在「能」的本體內，不能是外力，因為外力只能達到物體的外型，不能達到物體的本體。別人一計巴掌可以使臉變紅浮腫，然巴掌的力，祇及到臉的外層，臉的量變祇是偶然的暫變，不久，即恢復原型。

有生物的動和變都發自生命，是生命力使動，沒有生命，即停止一切動作。無生物沒有生命，便不能有動作。這一點表示動乃是生命的表現。生命來自另一有生命能的實體，兒子

的生命來自父母，父母又來自父母，追到根底必來自絕對自有生命的實體，即來自造物主天主。無生物被外力推動然後才動，發動的力可以來自生物，也可以來自另一無生物，例如機器，又如大風大雨地震。無生物不是自有的，它的動力也不能自有的，必來自另一物，推源也要到最後的絕對自有生命的實體，即來自造物主天主。這是亞里斯多德講論變動的原因，所提出的結論。所以宇宙間的一切動因，都要來自一個絕對的生命。

丁、個體

動力因所在的主體，必是一個實有的個體，動力因所發動的變易，也必終止於一個實有的個體。個體是主體，變易是附體，主體即是體，附體即是用，兩者是分開的，不是同一的。體用合一，祇能在存在方面說，即體和用同在一個體中：但在本性方面，則兩者不同。因此，變易必有自己的主體，是一個主體的變易，變易自己不能是主體。《易經》的易，《中庸》的中和誠，都不能是主體。

個體有數目，爲多數，例如多數的人。個體的成因是元質 (Materia)，不是元型 (Forma)。元型是類型，每一個種類爲一元型。一種元型有多數同類的單體，是因著元質而成。凡是人，不僅有同一人性 (元型)，也有同一人性的各項特性，即身體的特性和心靈的

特性，每個人都具有這些特性之能。人性成爲個體時，元型和元質相結合，元質便使這些特性有多有少，有高有低。每個人的本體都可以有高低，有美貌，元質使每個人的身體有一定程度的高度，有一定的美好，即是這麼高，這麼美：這都是數量的計算。就連心靈的特性，也是每個人有幾分聰明，有幾分記憶，有幾分意志力：這也都是數量的計算。沒有元質就沒有單體。元質的限制，並不是消極的排除特性的一些部份，而是積極地使人性可以表現多少，或是可以分享多少。每個人所有的特性，在性質上相同，在量上不相同。不相等的特性，就合成個體的個性。

變易以個性爲根據，根之於實體之「能」，能夠發動多少，能夠接受多少，都以個性爲標準。

變易的起點和終點，可以同在一個主體內：例如我讀書，讀書的動，由我的理智力出發，又終止在我的理智內，出發和終止都以我的理智力爲標準，我可以讀什麼書，我可以得什麼知識，都看我的理智力如何。變易的終點，也可以在另一個主體內，例如我教書，教書的動作，由我出發，終止於聽講的學生，教書的出發以我的理智爲力爲根據，教書的終點，則看聽講的學生每個人的理智力若何。個體所以是變易的主體，個性是變易的根據。

生滅的變易：生，由具有生育能的主體出發，終於新生的個體，生滅的過程常要依附在

實體上，例如生子女，父母的精子和卵變而爲胚胎。所以不是從無中生有，不是創造，祇是變易。滅，由主體出發，毀滅了主體，終止於主體毀滅後的實體：例如人死亡的變易，終止於屍體，火燒木材，終止於灰燼：所以不是從有到無，不是滅絕，祇是變易。因爲宇宙內的力，不能達到「有」，祇能達到「在」；不能使無而有，也不能使有而無；祇能使「在」變易型式。

2 中國哲學

甲、氣・陰陽

中國哲學講變易，係由易經講宇宙變易，漢朝易學者進而講人事變易，與宇宙變易相合，最後宋朝理學家從形而上理論方面予以研究。

張載講變易，「一故神，兩故化，此天之所以參也。」（正蒙 參兩）宇宙爲能變易，要有一個實體：這個實體，爲變易的根基，本體神妙能化稱爲氣，又稱爲太極。「一物兩體，氣也。」（同上）「一物而兩體，其太極之謂歟。陰陽天道，象之成也。」（正蒙 大易）太極爲起變化，有陰陽兩體，兩體表示陰陽爲實有，爲兩種力，剛與柔。易傳說：「剛柔相推而生變化。」（繫辭上 第二章）「剛柔相推，變在其中矣。繫辭焉而命之，動在其中矣。」（繫辭下

第一章) 「剛柔者，立本者也；變通者，趣時者也。」（同上）陽爲剛，陰爲柔，有陰陽乃有變。張載說：「兩不立，則不可見；一不可見，則兩之用息。」兩體者，虛實也，動靜性，聚散也，清濁也，其實一也。」（正蒙太和篇）張載以太極爲太虛之氣，具有中和的神化，一氣而分陰陽，所謂虛實，動靜，聚散，清濁都指著一氣的陰陽。陽爲虛，爲動，爲散，爲清；陰爲實，爲靜，爲聚，爲濁。這些特性，代表陰陽兩種力的特性。

氣之本體爲太極，具有生命力，能夠自化。張載說：「氣快然太虛，升降飛揚，未嘗止息。易所謂『綱緼』，莊生所謂『生物以息相吹』，『野馬』者歟！此虛實動靜之機，陰陽剛柔之始。」（正蒙太和）王船山則主張太虛中已經有陰陽，這陰陽之力升降飛揚，但陰陽尚未顯明。因此，太極爲未顯陰陽之氣，氣中已有陰陽兩種力，因著這種力的綱緼，乃有神化，顯出陰陽。氣便是一種實體，爲宇宙變易的起點，且爲變易的本體。「若謂虛能生氣，則虛無窮，氣有限，體用殊絕，入老氏『有生於無』自然之論，不識所謂有無混一之常。若謂萬象爲太虛中所見之物，則物與虛不相資，形自形，性自性，形性，天人不相待而有，陷於浮屠以山河大地爲見病之說。」（正蒙太和）氣所以不是虛無，不是幻見，而爲實有。氣既能够自化，則具有生命，因爲自化是生命的表現。

氣爲一具有生命之活體，活體以陰陽兩力而變易，變易而成物。易傳說：「一陰一陽之

謂道，繼之者善也，成之者性也。」（繫辭上 第五章）周易本義注說：「陰陽迭運者，氣也，其理則所謂道。道具於陰而行乎陽。繼，言其發也。善，謂化育之功，陽之事也。成，言其具也。性，謂物之所受，言物生則有性，而各具是道也，陰之事也。周子程子之書，言之備矣。」陰陽兩力相交而成物，物必生物，因為氣是具有生命自化之體，易傳乃說：「生生之謂易。」（繫辭上 第五章）

問題在於氣爲具有生命自化之實體，這實體是絕對自有之實體呢？或僅是宇宙萬有之成素呢？若是氣爲絕對實體，則爲至上之神，整個宇宙便是泛神論。儒家沒有這種思想，而且書經、詩經和易經都承認有上天之尊神，太虛或太極之氣不是上天尊神，那麼氣便是萬物的元素，儒家學者也常說萬物由氣而成。然而氣爲萬物的元素，這元素不能是祇是質料或材料，質料或材料爲純物質物，不能自化，更不能如張載所說：「感者，性之神；性者，感之體。」惟屈伸動靜終始之能一也，故所以妙萬物而謂之神，通萬物而謂之道，體萬物而謂之性。」（正蒙 輓樞）又說：「凡可狀，皆有也；凡有，皆象也；凡象，皆氣也。氣之性，本性而神。」（同上）氣具有能相感而神化之性，「以其能合異，故謂之感。若非有異，則無合。」（同上）氣有陰陽，陰陽合異相感而成物。因此，氣不是普通所謂質料，只是萬物的成素，萬物由氣而成。氣既不是萬物之原，即上天尊神，又不是萬物構成之質料，氣爲萬物之成素，

該若何解釋呢？宇宙爲一整體，整體是一氣的變化，氣是變化也是變化的主體。

乙、理和氣

氣的變化，按著理而變化，理也稱爲道。漢儒和宋儒張載、周敦頤，以及清初王船山，都以理在氣中。張載說：「大地之氣，雖聚散，攻取百塗，然其不理也順而不妄」（正義，太和）氣按理而變，陰陽便有變化之理，易傳說：「一陰一陽之謂道」（繫辭上，第五章）。道即陰陽變化之理。朱熹主張理在氣外，理是理，氣是氣，然實則不能分離，有理必有氣，有氣必有理；天下所以沒有無理之氣，也沒有無氣之理。二程和朱熹都以理成物性，氣成物形。宇宙整體祇有一氣，也就祇有一理。二程和朱熹乃主張「理一而殊」和「氣有清濁」。

在變化時，理爲「能」，氣爲變化，物爲「成」。「成」（行）受「理」的限制。但是理既是「一」，「成」便也該是「一」，宇宙間的物體就祇有一種物體。然而「理一而殊」，殊是來自「氣」，氣有清濁，清濁爲氣的性質；氣按理而變化，變化的性質也照清濁而異，氣的清濁限制了理；因此「成」，即所成之物，既受理之限制，又受氣的限制；這個實質的性，稱爲「氣質之性」，即個體物之個性。

氣，從變化的本體去看，不變，即是「不易」；由變化去看，是變化的過程，即是「變

易」；從所成方面去看，是生物，卽生生之易。因此說易有三易：不易，變易，生易。

丙、變 易

氣的變化，爲氣內在的變化，由氣自力而化；自力而化，乃是生命的變化，變化卽是生命。

氣的變化，繼續不停，整個宇宙繼續變化，每個物體也變化不停。整體宇宙爲一生命，每個物體又是一生命，每個物體的生命相連，連成宇宙的生命，每個物體卻都是自立的生命，然彼此相貫通，因著貫通而連成一整體生命。卽是說整個宇宙是一個不停的變化。每個物體又是一個獨立的不停變化，

這些獨立的變化彼此相通，乃結成一整體變化。這個變化的「能」是理，變化是氣，「成」是生物。理限制氣的變化，氣限制理的性質，「成」受理又受氣的限制。一個人因著理而成人，因著氣而成這個人。

氣因陰陽變化而成了這個人，陽爲清，陰爲濁，濁限制清，濁重則清少，濁輕則清多。清濁得平衡，則爲「中正」。清濁之氣的結合，因清濁而不同，世上乃沒有兩件完全相同之物。氣的清濁既構成物性，便不是附加體的同異，乃是物性的同異，卽是氣質之性的同異。

成物性的陰陽，在物體內，仍繼續變化，如植物動物，成長衰弱，繼續不停，而物性也繼續發揚於外，成爲生活的活動。這種活動就是生命；生命的活動，常是由「能」到「成」在本體的存在上，是本體由「能」到「成」，在本體的發展上，是附體常由「能」到「成」宇宙萬物的變易，都含有物質性，不能是純精神性的，所以便是在時間和空間內進行，漢易乃以易經的卦配四季和四方。但是四季和四方的意義，則是陰陽變易的性質，例如春季和東方，由木作象徵，意義是三陽開泰、五穀和草木初生。易經的卦爻，各有位置，位置代表時空，爻代表變，爻的位置代表變的意義。中國哲學的時空，由變化的意義而取得意義，也就是生命變易的過程。宇宙萬物的生命，含有物質性，在發展和表現上，即是在活動上，必定有過程，生活的過程，便是時間和空間的意義。

既然是生命的變易，便不能是純粹的量變，也不能是純粹的質變，是量變中含有質變，質變中含有量變。便不會有量變轉成質變的問題。

3 創生力的變易

甲、創生力的變

由創生力來講宇宙萬物的一切變化，都是創生力的行動，無論所謂無生物或有生物，所

有的所謂量變或質變，都是創生力在變化，創生力的變化應該有的理和質，原本已經從創造力取得，由質和理結成一個物體，這個物體的質因著創生力，仍舊繼續在動，但是它的理不變，而是理所有的能，在變成「成」，能若是物質的能，變就是量變，能若是質的能，變就是質變，並不是由量變變成質變，同樣一個創生力質中的一個理，第一次與質素相合，成爲一種新種物，不是由原有舊物變化而來，而是新理由能變爲「成」。沒有所謂種的進化，只有一種的變化。物體的變有內在的變和外在的變，每個物體內部原素因著創生力常動，這種變動可以不表現於外，也可以表現於外，不表現的即所謂無生物，有表現的即生物，物體的化生，都來自創生力，父母生兒女，他們的生育力是創生力的動，父母的生命是宇宙的創生力，兒子的生命也是宇宙的創生力，礦物的原素合成一種礦物，是宇宙的創生力，礦物的存在，也是宇宙的創生力。物體外在的變化，量的變化是空間的變化，質的變化，表現於外也是量的變化，外在變化的動因，或來自外力，或來自自力，又都是創生力的動。因此一切動力因，都是創生力，好比電流動的形式和成果可以是光、是熱、是力，動力則都是電流，創生力爲發動變化，常由一實有的個體，所發動的變易，也必終止於一個實有的個體。個體是主體，變易必有自己的主體，是一個主體的變易，變易自己不能是主體。創生力在個體內是力，個體的理和質合成主體，但是主體的有，因著存在而有，存在則是變易，是生命，因此

有就是生命、生命和生命者實際同一，在理論上才可以分開。

宇宙萬物的變易，從整體說，是整體的創生力，從創造力創造的一刻，就開始變易，從不停止。這種變易在宇宙以內，為宇宙的內在變易，所以稱為生命。這種變易的生命，由創造力而來，即是來自創造主。創造力為創造主的神力，為創造主的行動。創造主把自己的力分給宇宙，宇宙分有創造主的力。創造主的力是生活的力，是祂的生命，宇宙便分有創造主的生命。這種力或生命，稱為創生力。創生力為創造力所造，有理有質，稱為宇宙。宇宙的變易為自己內在的變易。

乙、創生力的造

創生力開始有，由創造力的「能」而到「成」。既成了有，還繼續變易，在自己內變易，使自己本體所有的「能」變到「成」。通常這個內在的變易，有兩種的變易：一種為本體的繼續變易，即是生命；一種為附加體的變易，即是本體的質變或量變。但是宇宙整體的創生力的繼續變易，則創生新的本體物，即宇宙間的物體，它們不是宇宙的附加體，而是宇宙內的實體。這種變，稱為造，是創生力造萬物。但是不是創造，因為不是從無中生有，是從已有的理和質，使一理和相稱的質而成物，所以更好稱為化生，好似在母胎裏，由母胎的

卵和精子結成胎兒的質，質和胎兒的理相合，結成一個胎兒，胎兒在母親以內，同在一個「在」，不能分離。

另一個問題：宇宙的整體創生力（宇宙本體），具有萬物的質和理，是不是萬物的質和理，由宇宙整體的質和理變化而生，萬物的質和理由宇宙本體分出呢？就如老子的「道」和張載的太虛之氣？不是這樣！創生力本體所有萬物的理和質，由創造力所造，賦予創生力（宇宙）都是「能」，質的能，理的能。創生力因着變易，使「能」逐漸成爲「行」。

二、生 命

1 生命的意義

在聖多瑪斯的哲學思想裏，生命是物體的一種特性，物體因此能夠自動自成。自動，是一物體已經存在了，他自己由內部發動自己的活動，自己是自己活動的動力因。自成，是物體的活動常爲發育自己，發育自己在於按照物體的本性去發育，不一定常是加多或加強自己生命的活力，也可能減少或減弱生命的活力。按照這種思想，西洋哲學和自然科學區分宇宙

萬物爲有生物和無生物，無生物即是不能自動自成的物體，礦物是無生物，機械也是無生物，現在所有的電腦和機械人，也都是無生物。

中國哲學主張宇宙爲一變易的整體，宇宙整體的變易爲氣的變易，氣的變易爲自動的變易，而且也是自成，因此中國哲學主張宇宙爲一整體的生命。整體的生命由陰陽兩力的變化而成，陰陽變化乃產生新物體，陰陽在新物體中繼續變化，這種變化爲物體內在的變化，以求物體的發育，這新物體便是一新生命，易傳乃說：「生生之謂易。」（繫辭上 第五章）

在中國的傳統哲學思想裏，便沒有有生物和無生物之分，一切物體都是生物；因爲在一切物體裏，陰陽常繼續變化。但是在礦物上，生命的活動不能表現，因爲所有的氣太濁，在實際上，礦物等於無物。

我在中華哲學會年刊第五期上有一篇，題爲「生命哲學」，對於中國傳統哲學的生命加以解釋，構成我講生命給予生命的意義，我把我的解釋的重要點，寫在後面。

通常對於生命的意義，乃是自己發動，而使自己得以完成的行動。按照這種意義，通常分爲有生物和無生物。無生物爲礦物，本身沒有活動，爲靜止體，自己不能完成自己。有生物則分爲植物和動物，兩者都有自己發動的生命，使自身成長而完成。這種分法，是就「能」的發動力而分，有生物是自己發動自己的能，以完成自己；無生物是由外力發動自己

的「能」，而且沒有完成自己的行動，自己一成不變。

中國哲學不用對立的兩分法，而用拾級升登的階梯制；不從發動力去區分，而由本體存在去區分，程頤和朱熹都主張宇宙祇有一個生命理，朱熹特別標出「理一而殊」。宇宙萬物同有一生命理。這生命理爲同一之理，然因和氣相結合，氣有清濁，生命理的表現便有不同。宇宙萬物的存在，即是生命；存在的實現因氣的清濁不同，實際存在便各不相同，實際的生命也就各不相同。這就是「理一而殊」。生命的理祇是一個，萬物所稟受者都是這一個生命理，理由氣而受限制，而有分別。

生命之理祇是一個，但和氣相結合的生命之理各自相殊，生命也就各不相同。朱熹會說：人得理之全，物得理之偏。他認爲生命之理，在人是全的，在別的物則祇多少有一部份。人的生命代表整個生命之理，別的萬物則祇有部份的生命。這種部份生命，由氣的清濁而分；氣的清濁按清濁的程度而作區別，不是清濁的對立，而是較濁較清拾級而登的階梯，因此，萬物的生命，也是高低的程度而列成一階梯。普通生物學以及哲學所講的有生物，也是由最低級生命漸次上升，到最高級的生命。不過祇把礦物除外，稱爲無生物。

中國哲學認爲礦物也有自己的生命，因爲陰陽兩氣在礦物和山陵內，也繼續變易，和在植物動物以內一樣。中國古人常以山陵有靈氣，巨石可以結成神靈的石精，如同千年樹的樹

精和名花的花精一樣。中國古人又以山陵有脈，稱爲山脈，石頭內也有脈。山脈不僅是山峯構成的系統，且是山峯內部的關節，山峯和山石相連接，若是山脈被破壞或被斬斷，峯石便會崩潰。現在開路建屋，破壞了山脈，所以常有山崩的現象。自然科學說這是自然界的現象，和生物界的現象不一樣。中國古人則看著宇宙萬物在生命上互相關連，動一髮則牽全身。王陽明曾倡「一體之仁」，仁爲生命，宇宙萬物有一體的生命。

單體爲一個獨立的實體，單體的各份子結成爲一體，互相連繫，不相分離。單體自體所有的連繫力，即是生命，生命有生命的中心，普通稱爲魂。魂爲生命力的中心，也是連繫力的中心。生命若停止了，個體的活動便停止，個體的連繫力也停止。人一死了，屍體便分化。一個單體，若是礦物，例如一塊石頭，或一座山，也有自己的連繫力，否則石頭不能成一塊石頭，一座山也不能成一座山。單體的連繫力不能來自物質體的量，量自己就是一個分子在另一個分子以外，量自己沒有連繫力使各分子結合成一個單體。通常說物質物是可以分的，生物不能分；然而物質物的分，是本性可以分。物質物單體則不可分，一分，就不是這個單體。西洋哲學說連繫力以實體爲根據，每個實體即不可分，但是在實際上，實體所以不能分，實體是有連繫力，連繫力不是量，而是質，而且又該是內在的，不能是外在的，在中國哲學看來，連繫力即是生命力，單體的結成一個實體，是生命力的功效。我認爲生命力就

是創生力。

我所講的生命，首先是中國哲學所講的內在的變易；其次變易則是由「能到成」的行，生命所以是「行」。「行」的動因則是創生力。

生命的意義，生命是「存在」，「存在」是不停止的變易，不停止的變易是生命，生命是創生力。一個實體的存在，是創生力的質中所有的原素（質）和理，由創生力的變易，使它們相結合而成一單體，單體的存在，不僅是由創生力發動，而也是由創生力維持。我存在，由創生力使我有生命，生命常變易，又須創生力繼續維持。我的存在是生命，生命是變易，變易是創生力。

2 生命的成因

生命的成因，在於變易，變化的成因，有起點，有終點，有動的過程，起點爲「能」，終點爲「成」，動的過程爲「行」，「行」和「成」不可分。宇宙萬有的存在，是由「能」到「成」的繼續的「行」。每一物體的存在不是固定的存在，因爲並不是一次由「能」到「成」這個「成」就固定存在了，它的存在延續下去，是一次一次地由「能到成」，繼續的「行」。因此，這個「成」不是靜止的，而是健動的，所以稱爲「行」。

「行」是「能」到「成」，實際即是「成」，爲實際的有（即實有體），繼續不停的由能到成，是繼續的成，是不停的創造。在理論上「行」是由「能」到「成」的過程，普通稱爲行動，「行」和「成」有分別。在實際上「能」一動就是「成」，例如我讀書，是我讀書之能一動，就是讀書，至於讀書多少，那是另一問題。凡是宇宙的實有，都包涵這種神秘。在這種神秘之中，有體，有能，有發動力，有自行，有成。體，是這個實際的有，即「有者」或「在者」；能，是體由創生力所得的理所得來的能。體原先不存在，由另一體因創生力發動「存在之能」而成爲實有，實有繼續由創生力自行由內有存在之能而到成，乃有繼續的實際存在。

這種變易，是「存在」的變易，即本體的變易，即「有者」或「在者」的繼續由能到成的「行」，另外則尚有附體的變易，爲「有者」或「在者」的量或質的變易。例如我存在，我出生只一次，我活著則須我的「存在能」要繼續自行由能到成。而我讀書，則須要我發動我讀書之能，而且要繼續發動，否則，我就不讀了，同時，我讀書之能不停地到成，否則我白費力，我沒有讀到書。

「成」，爲「能」的實現；「能」的實現，是「能」由創生力發動後自行到「成」。在我們的想像中，由「能」到「成」，中間有一段行動；但在形上本質方面說，「能」被發動

就是「成」，「行」和「成」實際上是同一的。「能」被發動不是一種行動，不經過一段歷程，而是「能」的實現。例如我站在鏡子前面，鏡子就有我的像。鏡子有照出人像的本能，我站在鏡子前，是鏡子本能的實現須有的條件，也是發動鏡子本能的動力。當我已站在鏡子面前，鏡子立刻映出我的像，鏡子映像的「能」就自行實現了，並不經過歷程。所以被發動稱爲「行」，「行」就是「成」，「成」就是「行」。

「成」就是「行」，兩者實際是同一的，但在意義上有些差別。「成」是成功，是完成，是「能」的實現，意義上有止點的成份，有靜的氣氛。「行」則含有前進的成份，有動的氣氛。「成」也本來就是存在，也是實有；然而實際上實體的存在，不是固定的靜體，而是由能到成的繼續自行；因此，實體的存在，更好，而且更恰當地稱爲「行」。

「成」和「能」的關係，有本質的關係，有存在的關係。在本質的關係上，「成」和「能」應該是同類的。在存在的關係上，「能」先於「成」，和「成」不相連；在「成」已實現後，「能」已成爲「成」，兩者就不能相離。「能」分爲本體的能，和附體的能。本體的能可以稱爲「存在能」，即能存在，這是整個本體的，存在是整個本體的存在，附加體的能，雖也是本體的，但按照「能」的性質，或者屬於心靈，或者屬於肉體，可以變易或者是有在變易，或者是量或質的變。「成」不是一成就固定了，延續存在，如同普通所說小孩子

生下來了，小孩子就存在了。實際上，小孩子一生下來，小孩子由本體存在之能成爲了現實，小孩子是存在了；但是小孩子的存在，卻是他的本體存在之能，繼續不停地有達到「成」之「行」；否則，他就不繼續存在了。因爲小孩子存在，是他活著，他爲活著，要有生活的「能」，又要生活之能或存在之能繼續由能到成，否則立刻就死，便不存在。因此他的存在，是靠本體的存在能，即生活之「能」，繼續不停地行到現實的成。因此，「成」和「能」不可以分離，一次成了，並不能使「成」固定，常常存在，必須已成的本體具有存在的能，存在能且要繼續由能而行到「成」，「成」的存在才能保持。

中國易經哲學肯定「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」（繫辭上 第五章）

陰一陽具有由能到成之力，因而互相結合，結合而成物，陰陽的結合，繼續不停，物的存在也繼續不停。王船山乃說：『性日生，命日降。』整個宇宙萬物的存在，是要亞里斯多德所說的最後或最高的「動力因」繼續不停地由無中造有。這最高的動因爲不含著能而純淨是成的絕對實體，他用自己的力，從無中創造了宇宙。他的創造力必要貫通宇宙萬物，不僅爲使宇宙萬物彼此間具有發動力，互相連貫，且爲使萬有存在，繼續存在。天主教的信仰說，創造力乃是天主聖神。『上主，一切萬物理當讚美祢，因爲祢藉著我們的主——耶穌基督，以聖神的德能，養育聖化萬有。』（天主教行彌撒第三式感恩經）因爲凡是「能」，都需要動因才會由能

而到成。本體的「存在能」初以爲由能到成，是由另一實體發動，例如小孩的存在，開始由父母而生，本體既存在了，繼續由能到成之行，則由本體自己發動，自己是動因，這就是這種變易稱爲「生命」的理由，附加體的能，可以由本體發動，也可以由外力發動；例如位置的移動，我可以自己移動，別人也可以使我移動，這種變易是生命的表現，不是生命所以成爲生命的理由。實體的開始存在和繼續存在，都由「存在能」而到「成」，開始存在的動力，來自另一實體；繼續存在的動力，來自實體的自體；然而兩種動力都是來自創生力，都由創生力發動，發動的起點則不同，開始存在的動力起點，是另一實體，繼續存在的動力起點，是實體自己，宇宙間的一切動力，都來自創生力，創生力通過一個實體，就成爲這一實體的力，或發動自己，或發動他一實體。

行是自行，即是「能」被發動而自到「成」，所謂自到，是「能」受到發動，「能」即實現。

生命的意義，和「在」的意義相合。「有」是什麼？「有」是「有者」爲「有者」的理由，「有」的意義就是「在」，「在」的意義則是繼續由能到成的變易，繼續由能到成的變易，稱爲生命，「在」便是生命。

普通說生命，都以生命爲動，宇宙萬物都不是「純淨之行」，一切的動都是由能到成，

因此生命便是繼續由能到成之行。

3 生命的特性

中國哲學主張生命由氣因陰陽之變化而成，然生命並不是純物質性的，易經和宋明理學都稱宇宙陰陽之化爲生生，生生則神妙莫測，稱爲神，或稱爲神化。

「易與天地準，故能彌淪天地之道，……範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺，通乎晝夜之道而知，故神無方而易無體。」（繫辭上 第四章）

「一陰一陽之謂道，……陰陽不測之謂神。」（繫辭上 第五章）

「夫易，聖人之所以極深而研幾也；唯深也，故能通天下之志；唯幾也，故能成天下之務；唯神也，故不疾而速，不行而至。」（繫辭上 第十章）

張載的正蒙書中，屢次講到氣化爲神。

「太虛爲清，清則無礙，無礙故神；反清爲濁，濁則礙，礙則形。」（正蒙 太和）

「凡氣清則通，昏則壅，清極則神。」（同上）

「一物兩體，氣也；一故神，兩故化。」（正蒙，參兩）

「天之不測謂之神，神而有常謂之天。」（正蒙，天道）

「神，天德；化，天道。德其體，道其用，一於氣而已。」（正蒙，神化）

「虛明照鑒，神之明也；無遠近幽遠，利用出入，神之充塞無間也。」（同上）

「氣有陰陽，推行有漸為化，合一不測為神。」（同上）

「神化者，天之良能，非人也。故大而位天德，然後能窮神知化。」（同上）

「易謂窮神知化，乃德盛仁熟之致。」（同上）

《易傳》曾說：「天地之大德曰生，聖人之大寶曰位；何以守位？曰仁。」（繫辭下 第一章）

化生生命，乃是天的大德，聖人與天地合其德，乃充滿仁德，張載說是「德盛仁熟」。因此，生命不能是物質物，不能是純物質性的，應該是精神性，在物體中，不能和物體相離，故為非物質性的。這一點和唯物辯證論講宇宙為唯一物質之變，彼此不相同。生命既是創生力，便不是物質。

生命的另一項特性，為「通」。中國的氣在宇宙內流行不止，因陰陽而變化不停。萬物

因氣而成，陰陽則在萬物中，陰陽在萬物中且變化不息，萬物乃有生命，生命在萬物中互相貫通。王陽明在「大學問」一篇中講「一體之仁」，仁是生命，即一體的生命。

「易，無思也，無為也，寂然不動，感而遂通天下之故，非天下之致神，其孰能與於此？」（繫辭上 第十章）

「是故，闔戶謂之坤，闢戶謂之乾，一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通。」（繫辭上 第十一章）

創生力通於一切實體，爲一切實體的動力。實體內動爲生命，實體外動爲生命的表現，動力都是創生力。同一創生力在一切實體內，動的理則各不相同，普通哲學說，物體的動是按類性和個性，物的物性（類性）和個性，爲自創生力的質內所得之理，創生力在實體內的動，按照「理」而動。

生命既爲非物質性，能相通。生命在實體內，通於實體的全部和各份子。宇宙爲一整體生命，生命便通於萬物。宇宙的生命，又是集萬物的生命而成，每一物的生命確爲一獨立的生命，但並不是孤立的生命。整個宇宙的萬物因着創生力互相連繫，摧殘一物，將傷及全體。

宇宙物體或大或小，小型的摧殘，效果不立刻表現；大而持久的摧殘，壞的效果就出現，目前，自然環境被破壞，自然物被摧殘，物的生命受傷，人的生命也受傷。

儒家所以講宇宙大同，孟子以「萬物皆備於我。」（《盡心上》）張載主張「乾稱父，坤稱母。……民吾同胞，然吾與也。」（正蒙 乾坤）這種思想和天主教的仁愛思想相近，天主教教義以萬物爲天主所造，人因愛天主而愛萬物；而且天主造萬物是爲維持人的生命。

生命的第三項特性，爲「理」的生命。中國哲學以生命爲陰陽的變化，陰陽變化有變化之道，理學家稱這種變化之道爲理，朱熹且稱爲生命之理。生命的活動按照理而行，人的生命爲生命理的全部。人生命之理，中庸稱爲性。「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」（第一章）人的生命，率性而行，中庸稱爲誠：「誠者，天之道也；誠之者，人之道也。」（第二十二章）大學說：「大學之道，在明明德。」（第一章）明德爲善性，人生之道在於顯明人之善德，孟子乃說養性養氣，尤其說善養浩然之氣。

孟子以人性爲善，性善由心而顯，人的生活爲心靈的生活。心靈的生活則爲發揮性之善，性之善即是人所有的仁義禮智四端。人的生活便是培養這四種善端，使成爲仁義禮智四德，孟子乃說養性養氣，尤其說善養浩然之氣。

理學家以理、天、性、命、心，都指同一對象，按理而行，卽率性而行，卽正心，卽遵

行天命。王陽明更以心外無理，心爲良心，致良心，乃人的倫理道德生活。

創生力按理而動，即是生命由理而決定性質，不由質而決定。創生力的理，爲創造力所賦與各實體的理，這些理都由創造力賦與創生力的質，爲創生力質中的「能」。在適當的條件下。「能」可以成爲「行」時，由創生力使之成爲「行」，而成爲實體。

生命的全部，生命的頂點，爲心靈生活，心靈生活爲倫理道德生活。

倫理道德生活的意義，即中庸所說至誠的人所有的盡性生活，盡性生活則是贊天地的化育。贊天地的化育，爲和天地合其德。易經乾卦文言說：「夫大人者，與天地合其德。」易傳又說：「天地之大德曰生，聖人之大寶曰位；何以守位？曰仁。」（繫辭下第一章）聖人與天地合德，乃是仁。

與天地合德，人的精神超越萬物，和孟子所說浩然之氣，充塞天地。但，人的精神生活乃心靈的生活，精神超越萬物，便是人心超越萬物，方東美教授說儒家的精神生活爲超越的生活，然而精神的超越卻返回人心以內，又成爲內的生活。宋朝張載已經說過：「大其心則能體天下之物，物有末體，則心爲有外。世人之心，止於見聞之狹。聖人盡心，不以見聞梏其心，其視天下無一物非我。」孟子謂盡心則知性知天以此。天大無外，故有外之心不足以合天心。」（正義 大心）

朱熹曾說：「天地以生物爲心者也，而人物之生，又各得夫天地之心以爲心者也。故言心之德，雖其總攝貫通，無所不備，然一言以蔽之，則曰仁而已矣。」（朱文公文集 卷六十七，仁說）

理卽性，性卽心，心卽仁。

生命的頂點和完全點是仁，仁卽生。生爲創生力，創生力、來自創造力，創造力來自創造主，創造主創造一切是爲「愛」，即是「仁」。宇宙的生命，爲生生，生生達到完全點，乃是仁。孔子以仁，貫通他的全部思想。仁，成爲德綱。

由我們天主教的眼光去看，天主從無中造了萬物，又保全萬物。在天主一面沒有時間空間，創造萬物和保全萬物是同一神力，乃聖神的神力，貫通宇宙萬物，使萬物生生不息。聖若望宗徒說：「天主是愛。」（若望一書，第四章第八節）人按天主的肖像而受造，人心也是愛：仁愛貫通天主和人，使人和天主相結合。

三、生命的本體

實際的存在爲變易，變易爲由能到成，陸續由能到成爲生命。生命究竟是體或是用呢？

西方哲學講論「有」，「有」由「性」和「在」相結成，「在」的本體應該是「有」；然而這個「有」乃是「有者」，是主體，例如我是有，「在」是「我在」。中國哲學講生生，每一「在」都是生生，生生是變易，生生的本體，應該是由「能」到「成」的變體，就是「生者」。這樣「有者」，「在者」，「生者」，都是指着同一實體，然而在實際上「有者」就是「有」，或「在者」就是「在」，「生者」就是生命。兩者有分別，在實際上則是同一；中國哲學所以常講「體用合一」。

1 本體（體）

普通我說：我「在」，我是本體，「在」屬於我。普通我說：我是「存有」，我是主詞，「存有」是賓詞；然而這種主詞和賓詞同是一個；我是「存有」，「存有」是我。但是在內涵上，「我」較比「存有」多；存有只是單純的實有，「我」則是一個具有特性的「存有」，不過，在實際上「我存有」，「我」和「存有」同是一個，這個「存有」就是「我」。「我」是主體，凡一切屬於我的，都歸於我這個主體，我的身體，我的心靈，我的智慧，我的性格，我的動作，……等等，都以我為主體，不是理則學上的主體，更不是語文上的主詞，而是在本體論上的主體。理則學和語文學的主體就是主詞，主詞不只是一個名詞，

而且形容詞和動詞都可以用作主詞，例如名詞當主詞：狗是白的。例如形容詞當主詞：白代表純潔。動詞當主詞：演講是有趣的。從本體論去看，形容詞和動詞都是附加詞，要附加在一主體上，不能自立，例如白，要附在一物體上，白不能單獨存在；演講也要以一個人作主體，演講不能獨立存在。因此可見在本體論上，所謂主體，必定要是能夠自立的「存有」。

這種主體便是本體 (Substantia)。

「我」是主體，「我」便是本體，我是本體，是因為我的「存有」是一個自立體。我是「自立的存有」。「存有」要是自立體才能夠是本體，因為一切屬於本體的都附在本體上，這個本體若不是自立體，而是附在另一本體上，則一切屬於這個本體的去屬於另一本體了，這個本體便變成附加體而不是本體。

上面所說的是士林哲學的主張，我則必須有另一種解釋，因為我主張「有者」就是「有」，或「在者」就是「在」，「生者」就是「生命」。「有者」「在者」「生者」，應該說是主體，「有」「在」「生」應該說是「用」，即是附加體。「在者」就是「在」，就是生命；生命是由繼續由能到成，由能到成是變易，因此「在者」就是變易，不就是沒有靜定的本體，只有變易的動嗎？在本體論上這是講不通的，但是這種變易，是由能到成，成就是「在者」或「生者」，成又繼續由能到成，成便是「能」的主體，這個主體不是一成不變

的靜止體，而是繼續變易的動體。

但是西洋近代和中國哲學，有許多學者會否認「本體」，這些學者所持的理論雖不相同，然而大概都以爲「本體」的觀念是個空洞的觀念，沒有實際的意義，一個人，若祇是繼續變易的生命，除生命以外，還有什麼？生命不是身體，不是心靈，他們不承認在身體和心靈以外再有人的本體，如同不承認除木頭或石頭以外，還有桌子的本體。但是，我們普通說「我」這個人，既不是指着身體，也不是指着心靈和身體。但是，我們普通說「我」也不是指着心靈和身體。普通說一張桌子，不是指着桌子的木頭或石桌。因爲，普通說「我」，是指着我這個生活主體，我這個主體當然有身體和心靈；但是「我」，不是我的身體，也不是我的心靈。「我」和身體和心靈，意義不相同。「我」是身體和心靈所合成的主體，主體是活的，是生命。這個主體雖常變易，是常一致的。然而主體是什麼呢？主體不是身體和心靈，是身體和心靈所合成的生命體或生者，這個「生者」常在變易，繼續由能到成，是一連串的「成」，這一連串的「成」就是主體，這個主體，是在我的理智裏，所認識的我。從感覺方面說，我的本體就是我的身體；不過，感覺是不認識本體的，感覺的對象乃是常常變換的形色本體；理智則認識一個常變而又常一致的我，是我一切變換的主體，這個主體就是本體，本體所以是理智所認識的對象。這個身體和心靈合成的「生者」或「在者」，在理

智方面說，就是我的本體。這個本體不是理智所虛構的，而是實實在在有的，感覺認爲是身體和感情，理智卻認爲是本體。又如我看見一張桌子，我眼睛看到咖啡色的四方形木板，我理智則認爲是桌子，桌子是一個本體。假如你不承認本體，那就是你不承認理智的認識和感覺的認識有分別，你只肯定有感覺的認識，而否定有理智的知識。然而，哲學的主張應該和普通一般人的思想相符合。普通一般人都說有一張桌子，而不說有一張木頭或石頭；普通一般人也都說我有身體和靈魂，而不說我是身體或靈魂。在普通一般人的心目中，我是一個生活的本體。

或者可以說，普通人心目中有本體，乃是由人們講話的習慣所造成的。講話的文法，常有主詞，其餘的賓詞、動詞、狀詞、形容詞，都屬於主詞；因此，在思想上，也就想有一主體作本體，其餘都是附體。但，文法也就代表思想方式，思想方式是我們理智的行動的方式。我們人的理智就是要認識一個本體作爲「自立的存有」。「自立的存有」爲一獨立存有，不能和另一個「自立存有」合成一本體，當我認識一物體時，眼睛看見形相，理智認識本體。祇是本體不是一成的靜止體，而是繼續的一連串的「成」。本體是一，一個人，一張桌子。感覺感覺到形色，理智認識形色所合成的一，我是一，我是主體，你是一，你是主體。一的成因，則是存在，存在常變易，是生命，是創生力。主體是生命，因爲主體是自立的存

在，存在是常常的變易，是生命，生命則是創生力。我的主體，是生命者，是我有生命，這一層是認識的過程，是理論的邏輯。在實際上，我是生命，若沒有生命，我就沒有了。但是在實際上，我是生命，這個生命，不是理論上所說單純生命，而是具有質的生命，具有身體，身體常在變。因此主體是具有質的存在，一個具體的存在，一個具體的生命；就是具有一定質之創生力。

2 附 體（用）

我這個生命主體，非常複雜，包涵的成份非常多，我有身體，身體有各種器官，有顏色，有高度，有重量。我又有心靈，心靈有理智，有意志，有感情，有天生才質，有天生脾氣。同時，我又許多關係。這一切都是我所有的都屬於我，身體和心靈為我本體的兩部份，其他一切，都歸屬於身體或心靈，稱為附體。在西洋哲學裏，附體區分為九種：數量、關係、品質、地區、時間、狀態、動、被動、習慣。狀態、數量、地區、時間，屬於身體，關係、品質、動、被動、習慣屬於身體和心靈。都是屬於我的本體，附加在本體上，因為都不能自立，都是我生命的成份。我生命變易時，在實際上常包括這些成份，而且由這些成份表現出來，例如我的生命，有生理、心理、理智、感情各方面的生活。這各方面的生

都屬於我生命主體，都是我的生活，這些生活表現我的生命，我生命主體爲繼續由能到成的一連串的成，這一連串組成，又陸續發動我各方面的生活，這各方面的生活和我的生命結成一體，成爲我生命主體在各方面的表現。所以我是「有」，因爲我在；我在，因爲我生活，我生活，因爲我表現生理、心理、理智、感情各方面的活動。這些活動構成又表現我的生活，我的生活表現我的生命，我的生命則表現生命主體。

中國哲學的主體爲體，以附體爲用，體和用的意義則常不一定，如朱熹曾說：

「體是造個道理，用是他用處。如耳聽目視，自然如此？是理也。開眼看物，着耳聽聲，便是用。江西人說個虛空底體，涉事物便喚做用。」（朱子語類 卷六）

朱熹以理爲體，以活動爲用，但他的主張卻沒有一定，大都以主詞爲體，動詞爲用。

「前夜說體用無定所，是隨處說如此，若合萬事爲一大體用，則如何？曰；體用也定，見在底便是體，後來生底便是用。此身是體，動作處便是用。天是體，萬物資生處便是用。就陽言，則陽是體，陰是用。就陰言，始處便是用。地是體，萬物資生處便是用。就陽言，則陽是體，陰是用。就陰言，

則陰是體，陽是用。」（朱子語類 卷六）

就體用言，體是基礎，用是從體上發出，所以沒有定所，沒有一種「有」專門是體。例如就目的動作說，目是體，看是用。就目所在說，身體是體，目是用。朱熹常這樣解釋體用。他說：

「人只是合當做底便是體，人做處便是用。譬如此扇子，有骨有柄用紙糊，此則體也。人搣之則用也。如尺與秤相似，上有分寸星銖，則體也。將去秤量物事，則用也。」（朱子語類 卷六）

王陽明以心的本體爲天理（陽明全書 卷一，傳習錄 頁二八）但又以心的本體，爲對天地萬物感應是非（陽明全書 卷三 頁一四）。

清朝李塨不贊成道分體用，認爲古來聖賢不分體用，宋儒才分，是一錯誤。他說：

道分體用，其一也。以內為體，外為用。……

老氏以無為體，以有為用。宋人分體用，蓋亦為其所發也。然朱子太極圖說以中與仁與感為太極之用，正與義與寂為太極之體，則朱子註中庸：中，體也；和，用也。此又何以中仁配感而為用，正義配寂為體耶？朱陸皆染二氏之學，而陸子直走一誤，朱子則兩顧依違，不能自定其說，此二家之異也。」（李恭，論宋人分體用之訛

恕谷後集 卷十三）

體用的思想，老子雖開了端，佛教則廣為發揮，宋明理學家乃採用。佛教以「萬法皆虛，唯有真如。」宇宙萬物皆是用，唯有真如是體。卽是以真如為實有，萬物為真如的現象，譬如波浪和海水，波浪乃海水的現象：波浪即是海水；佛教因此倡體用為一。朱熹曾批評這種思想，他主張體用一源，但體用相分。

「理用一源者，自理而觀，則理為體，象為用，而理中有象，是一源也。顯微無間者，自象而觀，則象為顯，理為微，而象中有理，是無間也。先生後答語意甚明，仔細消詳便見歸著。且既曰：有理而後有象，則理象便非一物，故伊川但言其一源

而無間耳，其實體用顯微之分，則不能無也。今曰：理象一物，不必分別，恐陷於近日含糊之弊，不可不察。」（朱文公文集 卷四十 答何叔京三十二書之第三十書）

我們當代有熊十力先生極力主張體用不二）。

熊十力以自己的主張來自易經，實則易經

（一）熊十力 體用篇 學生書局 民六五年版。「平生遊乎佛家兩大之間（兩大者，大空大有也。）卒歸乎自由參究。遠取諸物，近取諸身，積測日久，忽然悟得體用不二。自於觸發大易之蘊，乃知先聖平發之於古代也。從之研易，以及春秋、禮、樂諸經，遺義偶存者，沛然有六通四闡，小大精粗，其運無乎不在之襟，余之學自此有主，而不可移矣。（於宇宙論中，悟得體用不二，而推之人生論，則天人合一。……推之治化論，則道器為一。）

（頁二一四、二一五）

易大傳曰：顯諸仁，藏諸用，一言而發體用不二之謨，深遠極矣。顯仁者何？生生不息，謂亡仁，此太極之功用也。藏用者何？用，卽上文所言生生不息的仁。藏者，明太極非離其功用而獨在。此義直是難說，祇好舉喻以明之，在宇宙論中談體用，體，卽實體之省詞。用者，功用，卽心物萬象之目。體用二名，相待而立。假如說，有體而無用，則體便是空洞，無所有。若爾，體之名何從立？假如說，有用而無體，則用乃無源，而憑空突現，如本無根而生，如水無源而流。高空無可立基，而棲闊千萬重，居然建築，宇宙間那有此等怪事！應知，無體則用之名亦無由立。余嘗言，體用可分，而實不二。此近取諸身，遠取諸物，積測積驗，而後得之，非逞臆妄說也。余在本論與原儒中，談體用，常舉大海水與衆滬喻，實體變成生生不息的無量功用。譬如大海水變成騰躍不住的衆滬，無量功用，皆以實體為其自身。故體用不二義，惟大海與衆滬之喻，較為切近，可以引人悟入正理。」

（頁二〇五、二二〇）

「本論上宗易，以體用不二為主指，以為實體變成功用。（譬如大海水，完完全全的變作起滅無常，騰躍不住的衆滬。此以大海水比喻實體；以衆滬比喻功用。功用亦稱力用，物質與精神，皆實體之功用也。）」（頁二八〇）

並沒有講體用，他自己加以解釋。熊十力的主張，來自他的宇宙論，他以宇宙由質力而成，質力結成輕微動躍的細分，細分結成小集體，小集體再結成全體。細分爲輕微動躍之物，全體爲流行，流行爲翕闢，翕闢使全體變成大用，物質和精神乃大用之兩面。因此，精神和物質不是實體，而是用。他所講的體爲質力，所講的用爲流行；這樣，質力和流行爲一，體和用也爲一。

我從生命去看，生命是我的「在」，生命是變易，「在」或「生命」是本體的「在」或「生命」。「生命」則是繼續由能到成，「生命」的主體是一連串的「成」，在實際上「生命」和「成」同一，不可分離；在理論上「生命」是變易，「成」是變易的終點，又是下一變易的起點，兩者的意義不完全相同，我認爲生命是用，「成」或「生者」爲體。兩者在理論上有分別，在實際上是同一，生命是用，生命的表現，是生命的各方面生活，如生理、心理、理智、感情的生活。這些生活都是附體，都是用，所以附加體或「用」的意義，在於表現主體，主體由附加體而表現，

例如我是生命主體，我是「在」，我生命或「在」的表現，由各方面的表現而表現。又如一張桌子，由木頭或石頭或金屬的顏色和形式而表現。附體的「在」，是附在主體的「在」；附體的「在」也是變易，附體的變易便附在主體的變易，由主體而發動，而且表現

主體的變易。

主體的存在，是創生力，附加體和主體的結合，也是創生力。例如我的存在是生命，我身體的肢體相結合，肢體的顏色和形狀相結合，也是由生命而結合。我若沒有生命，我的存在消失了，肢體的結合，顏色和形狀的結合，也要消失。附加體是存在的外形，是生命的表現也就是創生力的外面表現。

3 生命與在

「生命」，從本身的意義說，應是實有，實有即是「在」。我說「有」，是和「沒有」相對。「沒有」是不存在，「有」則是存在，存在即是生命，你問我有不有父母，我答說有，就是說我的父母都在，都活着，我若答應沒有了，就是說我的父母都去世了，都不在了，都不活了。我若答說有父親沒有母親，就是說父親尚在，尚活着，母親則不在了，不活着了。

我問你有沒有一套廿四史，你答說沒有。這是說廿四史在你所有的書裏不存在。然而在書局裏，在圖書館裏一定有。

我再問你今晚有沒有月亮，你答說有，這是說你看見了月亮。你若答說沒有，那就是說

你沒有看見月亮。

我又問你關了門沒有，你答說有，就是說你做了關門這件事，關門這件事存在。你若說沒有，就是說關門這件事沒有做，所以不存在。

上面各種「有」和「在」的關係，普遍地說，就是實際存在的關係，一個「有」是「存有」。但是這種實際存有的關係又各不完全相同。我有不有父母，這個有和在的關係，是絕對的，我的父母，或者存在，或者不存在，因為我只能有一個生我的父親，只有一個生我的母親。至於我有不有廿四史，有和在的關係則是相對的，只是對我來說，廿四史本身則在許多地方都有。若說今晚天上有不有月亮，有和在的關係也是相對的，是對眼睛的視覺而言，至於月亮本身則是在，人看見時是有，人不看見時也有。因此，「有」和「在」的關係，雖說常連在一起，一「有」就「在」。然而「有」和「在」的關係，還是要看「有」的本身怎樣，由「有」的本性去決定和「存在」的關係。因為「在」是「有」的實現之行。「存在」是不是生命，問題便更複雜了。

西洋哲學講有由「性」去講，中國哲學由「在」去講，士林哲學以「性」由「元型」和「元質」而成，「性」和「在」相結合，成爲一實有。但是士林哲學沒有講明「在」，中國哲學講物由理和氣而成，理是性，氣是在。氣有清濁，理受氣的限定。氣又常變，「在」所

以是繼續變易，是生命；有便是變易之有，是生命，我講生命哲學也是由「在」去講有，「在」是創生力在物體內的生命力。創生力使質和理相結合而成實體，創生力皆在實體內，實體繼續存在，繼續變易，存在與變易都是實體內的創生力，實體內的創生力可以稱爲實體的生命力。

存在或實際的「在」，和生命的關係，凡是主體的「在」，就是生命，每一主體的在，都是繼續由能到成，都是生命。附體的「在」，則不必定是繼續的能到成，便不是生命。主體的實際存在爲「在」，附體的存在，不是在，而是附在主體上。

「有」的意義更形廣泛，凡爲事物都可說是有，如上面所舉的例「。在」則是「實有」，即實際的有，而屬於一個主體「在者」。「有」卻不一定屬於「有者」，祇是實體的「有」，才屬於個一主體「有者」，這個「有者」，更好說是海德格所說「此有者」。「此有者」必是「在者」，「在者」乃是「生者」，實際之有，即是「在」，「在」即是「生命」。「生命」和「在」的關係，是同一的關係，是「在」便是「生命」，「生命」和「有」的關係，祇和實際之有爲同一關係，實際之有是「在」，也是「生命」，單單「有」的觀念，和「生命」沒有關係，不是「有」和「生命」相同，祇是「實際之有」和「生命」相同。生命則是實體內的創生力。

「在」必有「性」。我是一個實有，是在，我的在由我的性而限定，兩者不能分離。我一在母胎受孕，我就在，在母胎未受孕以前，我不在，世界沒有我的「存有」，我的「在」便是有限的在，是相對的在。我一在時，我是我的「實有」，「實有」便有我的「在」。我在，我是這個「實有」，我是我。我的「性」和我的「在」，同時俱有。按理說，我的「性」限定我的「在」，性應該先有。實際上我的「性」和我的「在」是沒有先後的。朱熹曾說理和氣不能分，沒有先後。

創造主的創造力，創造了創生力，創生力具有質和理，譬如電力，有質有理，中國普通以質爲氣，便稱電力爲電氣。譬如光、熱、火，都是力，也都有質有理。創生力有質有理。質不定型，理具有各種能。能有本體之能，附體之能。理由創造力所來，由創造主所定。創生力繼續變易，變易使質（原素）和理相合而成物（實體），物的存在來自創生力，而且就是創生力在實體內。「在」所以是創生力。

東西的哲學都說「在」限制類性而成個性，士林哲學的元質爲物質性，有量，「在」使量成爲實際的量，便有限定，限定了類性。朱熹則以氣有清濁，氣的清濁便限制了理。我認爲這兩種說法，都不能解決問題，因爲最終要問爲什麼量是這麼多少，氣是這樣清濁。所以，具體的理，由創造主所定，由創造力賦與創生力。聖奧斯定曾以柏拉圖所講的觀念，不

構成一觀念世界，而是存在於天主的智慧中，宇宙的物體分享觀念的含義。天主造人，人的觀念在天主的智慧中，每個人就分有天主智慧，即創造觀念中所有的人觀念；但是每個人的個性也是來自天主。我的個性，不是一個單純的觀念，而是一個複雜的實體，即是我。然而我必定也有一個代表我的觀念，就是我的個性。在認識論上，先有我，然後有「我觀念」；在本體上，個性和我同時存在，我就是我的個性，個性就是我；個性和「在」乃相合。但我追求根源，則「我觀念」先已在天主的智慧中，我一存在，天主就按祂智慧中「我觀念」而使我在。「我觀念」就是創造力所賦予創生力的質中之理（能）。

「性」和「在」的關係，「性」不是「在」，「性」則限定「在」。例如我的「在」由我的「性」而定。性為實體的理，實體還有質，質是創生力的質中所有的質（原素）。創生力使理和相當的質（原素）相合而成實體。性和在的關係，還有和質的關係。例如我的「性」和我的「在」一相結合，要有我的質，即是心靈和身體，才有我。質由理而定。理和質又限定創生力，使成為這一實體的生命力，這樣是理和質限定在，不是性限定在，也不是在限定性。

「在」是什麼？「在」是「有」的「成」。「成」和「能」相對，「能」的實現或成功便是「成」。當我講「有」時，我以「有」為一個觀念，不問它是「實際之有」，或「理想之有」，或「可能之有」。當然我不能以「有」為「不可能之有」，否則，我自相矛盾，

「有」就沒有意義。「有」的完滿意義，是「有」的意義完滿地實現，即是「有」已「在」，「有」為實際之有。「有」從「能」成為「在」。這個「在」和「性」的結合，有成為實有，在成為實在，實在則是變易，變易繼續由能到成，便是「生命」，生命是創生力。

「在」既是「成」，是「行」，是活動，不是呆板的靜；因為「行」自己完成自己，是創生力，自己完成自己就是「生命」。「在」可以說是「行」，又是「生命」。因此，實際的「有」，稱為「存有」，「存有」便是「行」，也是生命。這種「行」，也就是中庸的「誠」，所以說：「誠者，自成者也。」「存有」的行，繼續不停，一停止，就沒有「在」。我有我自己，是我的「在」繼續自成，常有生命，一不「自成」，就停止生命，我就不在了，便沒有我了。所以繼續不停的自成，因為是創生力。

「在」為「行」，為「自成」；然而「自成」的動力並不完全在於自己。我的「存有」的開始，即是「在」的開始，也是「行」的開始，也是「生命」的開始。開始的動力不來自我自己，必來自一個大於我的生命的「存有」。父母生我，父母的生命在本質上並不大於我的生命，父母發動我的生命之動力，也不來自他們本人的生命。列子曾經說「有生不生，有化不化；不生者能生生，不化者能化化。生者不能不生，化者不能不化，故常生常化。……不生者疑獨，不化者往復。」（列子 天瑞）父母本人是從他們的父母所生，「生者不能生生」，

他們不能由自己有生另一生命的動力，生命的來源，要來自不是由另一生命出生者，「不生者能生生」，即是由自者而來。「不生者疑獨」，自有者祇有一個。祂給予所創造的創生力一種生化，代代往下傳，父母的生命乃能生子女的生命。所以「在」生化別的「在」，是由「絕對的在」而起源，由創生力而傳遞。

一個「存有」已經「在」了，爲能繼續「在」，即是說「在」的能繼續「在」，例如我的生命可能繼續存在，需要一種支持的力。一個不是自有的「在」，它的本性不是「在」，而是由「自有的在」所施與，這個被施予的「在」，爲能繼續存在，需要「自有的在」繼續施予，施予一停止，這個被施予的在就不在了。我的生命是絕對自有者「上主」的恩賜，不是一次恩賜了，我的生命就能獨立存在，而是繼續需要「上主」的恩賜。就像王船山所說「性日生而命日降」。繼續的施予，就是創生力，創生力和創造力不分離，創造力帶給創造主的恩賜。

4 生命與性

「性」是「存有」之所以爲「存有」之理，也就是限定「在」的理。理是什麼呢？亞里斯多德和聖多瑪斯稱理爲「元形（Forma）」。在這一點上，士林哲學所用的名詞和宋明理

學所用的名詞就互相衝突了。朱熹以理成性，氣成形。形爲可見的，理則爲無形無像；因此，理屬於形而上，氣屬於形而下。亞里斯多德和聖多瑪斯則以元形爲理，爲形而上。元質（*Materia*）爲形而下。但是，問題祇在「形」字。「形」爲模型，模型給每一物體應有的限定。朱熹說「氣成形」，祇是說「形由氣而成」，氣是形的質料。形是怎麼來的呢？爲什麼緣故氣成這個形呢？那是因爲「理」，即是「理」限定氣，如在上節所說「性限定在」。形的理由是性，形的質料是氣；因此，理便可以說是「元形」，即是「本體之形」（*Forma substantialis*）；物體的外面，當然還有可見的形，這種形乃是外形，係「附加體之形」。

「性」是理，理是每一「存有」的元形，使每一「存有」成爲「存有」。在柏拉圖的哲學裏，性是「觀念」，存在觀念世界裏。宇宙內同一類的物體，分享代表這類物體的「觀念」。聖奧斯定以各類的「元形觀念」，是在造物主天主的智慧中，宇宙間同類的物體，分享造物主所有的「元形觀念」。依據聖多瑪斯的學說，從認識論方面看，「性」是理智從具體的物體中所抽取的共同性，在理智中爲一觀念，在物體中則和物體不分；從本體論方面去看，先有物性，後有物體。在理論方面，「有」，「性」，「在」，是三個不同的觀念；講「有」時，不講「性」和「在」；講「性」時，不講「有」和「在」；講「在」時，不講「有」和「性」。但是在實際上，三者不能相分，「性」和「在」相合而成「有」，這種

有，稱爲「存有」，「存有」或「實有」是「生命」。亞里斯多德和聖多瑪斯以性有兩元素，元形元質。朱熹以性只有理，氣在性以外另以氣質之性，即具體之性，則有氣。

我現在是一個「存有」，我的「存有」就是「我」。我之所以爲我，首先我是人，然後我是男人，我是研究哲學的人，我是天主教教士。「我是人」乃是「我」的基礎，「我」的中心，其餘的「我」，都和「我是人」相連繫，都因爲「我是人」才能夠有，我和別人相比較，我是人，別人也是人，在「人」上，我們沒有可比較的，我們都一樣。我和別人可以比較的，是在「人」以外的「我」，我是我，你是你，他是他，我們彼此就不相同了。「人」稱爲「性」，「人性」是我你他的「存有」基礎，又是我你他的「存有」共同基礎。

人性爲一切人的共同基礎，是一個觀念，爲理智對人的認識，這個觀念在客體上有實在的基礎。但是一切的人，都是單體的人，是一個一個的我，彼此又不相同，不相同的理由，稱爲個性。個性是在人性之上，再加上別的特性 (quality)。但是實際上，則是對於人性的限制。柏拉圖以人的觀念只有一個，實際存在觀念世界，實際上世界的人，都是分有這個觀念，分有的程度不同。不同的程度就是個性。朱熹說明人的理是一，人的氣有清濁的不同，氣的清濁使人的理在每個人的表現不相同，表現的程度就是氣質之性，即是個性。然而柏拉圖和朱熹都沒有說出來程度不同的來由。我認爲人性 (理) 是創造主創造人的觀念。每

個人的個性，是創造主願意每個人分享人性觀念的程度所有規定，就是實際的理。宇宙萬物的實際的理由創造力賦予創生力，在創生力的質中，又具有創造力所賦予的萬物的質（元素）。質和理，由創生力之變易，使結合成實體之有。

在士林哲學的人性裏有元質，是實體的質，在朱熹的性裏只有理，氣則是物的質。例如，我是人，我應該有心靈和身體，士林哲學以心靈爲元形，以身體爲元質，兩者都包含在人性內，朱熹以理爲抽象的人性，心靈和身體都是氣，爲人的質，在性以外，兩者相合則爲氣質之性，氣乃在性以內，我認爲質在理以外，即在性以外，質由理而限定，某種理，應有某種質（元素）。我稱質爲元素，元素是具體的質，例如人的身體，是由元素合成。

因此，性，是理，具體的性，即個性，爲有限定的理，限定由創造主所定。

生命和性的關係，是生命由性而限定，我的生命由具體的性，即個性而定。我的生命是我的生命，我的生命是因個性而有的生命。我的「存在」和「個性」的關係，即是我的「存在」因個性而定。我的生命是我的生命，這是我生命的限定，在這個限定裏，有人性作基本限定，有了人性，我的「存在」還不實際在，還要加上我之所以爲我的限定，才有「我」，我才是「存在」，我才生活，但「我」的限定，是加在「人性」上的限定，實際上合成爲一，不能分開。「人性」的限定和「我」的限定對於我的「存在」或「生命」，是同一個限定，

即是具體的性。

四、生命的整體性

1 實體的整體性

甲、實體因着生命而成爲「一」

宇宙間形形色色，有各種各類的物體，有的今天有，明天就沒有了，有的則長久存在。長久存在的物體，也時時在變。哲學上便分別「本體」和「附加體」，或分爲「體」和「用」。常說本體或體不變，附加體或用則變。但是我們知道，無論本體或體，爲能繼續存在，必定繼續由能而到成，必定常有「行」，「成」才是存在，存在也就是「行」。而且這種「行」，應是內在的，所以稱爲「生命」。

「生命」常是「整體」，不能分割。物質則能分割，物質的本性，就是一份子在另一份子以外，因而構成空間。然而凡是實體，必是一個單體，單體的本體是「一」，因此單體的 existence 也是「一」；爲什麼是「一」的理由，則來自「生命」，在上面第一章裏，我說過『單

體的各份子結成爲一體，互相連繫，不相分離。單體自力所有的連繫力，即是生命。』所以「一」的理由是生命，有「生命」才有「一」。

一和多，在哲學上久已成爲很難的問題。最簡單的解釋法，在西方士林哲學，以一爲「元形」(Forma)，以多來自「元質」(Materia)，在中國朱熹的理學，以一爲理，以多來自氣。這都是以一和多爲數目，數目來自量，量則是物質。但是在精神體中，也有一和多；例如我們相信有天使，天使爲沒有物質的精神體，由士林哲學說來天使每一位爲一類，沒有同類的多數天使。然而一類一類也是多，因爲不能說所有天使祇是一，那麼便只有一位天使了，可是耶穌在福音上說『你想我不能要求我父，即刻調動十二軍以上的天使嗎？』

(馬寶福音 第二十六章 第五十三節) 還有我們人去世以後，靈魂和肉身分離，我們相信靈魂永久生活，每個人的靈魂也是「一」，許多人的靈魂也是「多」，種這「一」和「多」，不能由元形和元質，或由理和氣，去解釋了，祇能由「存有」去解釋，即是由「在」去解釋。

精神體的「一」，不能僅由元形或理去解釋，因爲元形和理，普通是抽象的觀念；再者人的靈魂，普通認爲人的元形，人死後，靈魂多了，則不能說因爲曾經受過元質——肉體的限制，成爲單一。

天使之精神體，雖說是元形 (Forma)，然並不是自有的實體。天使之元形爲能成一實

體，仍須和「在」相結合而成爲「存有」。精神體的「在」，不是元質 (Materia)，究竟是什麼？又不是由父母或另一實體所生，如同人一樣；因此，應說是直接由造物主所造。造物主創造天使，如同創造宇宙一樣，是用自己的神能。天使的元形來自造物主的「觀念」，造物主的觀念祇能是「一」，即是天主聖言 (Verbum)——聖言包含一切可能有的觀念，天使爲聖言所含的可能觀念中之一個，天主創造天使，使用自己的神能，使聖言所含的一個觀念外出而成一實體，這個觀念的「在」，便是天主的創造神能所發，天使的元形因着造物主的神能而存在。

造物主的創造神能，爲活的神能，係天主自己的生命。創造神能使天使存在，天使也是活的實體，爲一精神生命的活體。天使的實體之一，由造物主創造神力所成，因爲天使完全因着創造神力而存在，不用任何質料，天使的存在，便是天主的創造神力。天使的存在是「一」，「一」是因着存在，存在是創造神力，創造神力是生命，天使的「一」，便來自生命。

人的「在」，根本上不是來自物體，物體祇是供給質料，造物主創造力所造的創生力使人的形和質相合，而有實體的存在；人的實體存在，又是生命。因此人的「在」來自創生力，人的「一」也是來自創生力，祇不過創生力使用了肉體質料。

人的靈魂爲人的理，哲學家都稱靈魂爲人生命的中心。人既有靈魂和肉體，便是心物合一的生命，靈魂爲生命的中心，靈魂爲發展生命，要使用身體的各樣官能機體，肉體一旦不合於使用了，心物合一的生命便要停止，人就死亡。靈魂既是精神體，保全自己的活動，因着生命的活動乃繼續存在。所以靈魂的「在」和「一」，都來自生命。

沒有人類生命的實體，或是普通稱爲無生物的實體，它們既沒有精神性的生命，它們的存在由何而來？普通都認爲動物由同類的動物所生，植物由同類的種子所生，在動物的精子和卵中，在植物的種子裏，含有生命的能力，這種生命能力化生另一個生命，成一個實體，馬生一匹馬，桃種生一株桃樹。我們現在不問這種生命力由何而來，但祇就動物植物的存在，則也是由生命而來；若是一個動物，或是一株植物不活了，它就不存在了。動物和植物所以成爲一個實體，是由生命而成。它們的「一」，就是「在」，就是「生命」。至於普通所說的無生物，即是礦物，例如一塊石頭，它的存在由何而來？礦物的存在，基礎在於是一個單體，每一單體的礦物，是一個存在。單體的成因，是連繫力，連繫力使各元素分子結合爲一，連繫力是創生力，礦物的存在也是繼續變易的存在，變易在內部，不表現於外。

乙、實體因着生命而成爲眞、美、善

一個實體的「在」，不僅是「一」，而且也是「真」。普通所說的真，是人的觀念和它的對象相符合。這種「真」是認識論方面的真，認識論的真，要先假定本體方面的「真」，即是觀念的對象應該是「真」。對像的「真」，是對象真在，不僅不是虛的，也不是假的。既實實地「在」，而且是這個「在」，即是這個「實體」。實體則是造物主以創造力使創造的觀念，由創生力使和質相結合成爲實在。「真」則是這個實在，這個實在常變易，創造力是常活的生命，物體的實在所以常是由「能」到「成」，「真」也就該符合這個常在變易的「實在」。符合每一刻的生命。但，這並不是說「真」是相對的，因爲實體雖常變易，但常是同一的「成」，即同一實體，「真」便常符合同一實體。

美，按聖多瑪斯的主張，爲有次序的結合；按孟子的主張，則是「充實之謂美。」（畫心上），但，若有次序結合而成的充實實體，死呆不變，則不足稱爲美。據說在義大利北方山上一小村的教堂，當本區的主教來視察時，第一天清晨，教堂的主任司鐸陪着主教在涼臺觀看山景，主教讚嘆說美極了，也恭喜那位主任能每天欣賞這樣好的美景。第二天早晨又同樣地讚賞。第三天早晨，主任司鐸邀請主教再到涼臺欣賞美景，主教答說已看過兩次，常是一樣，不必再看。那位本堂乃說自己已經看了十年，不再留戀那種美景，請調往城市裏去。普通一樣美物，呆板不變，看過幾次，就不覺是美了。因此，中國的畫，常要有生氣，生氣

越高，才可以稱爲神品。因爲每一實體都有內在的變易，都有生命的意氣，美則應表現這種生意。西洋現代畫家乃主張動態的畫，在形式上表現動，結果畫已不成爲畫；中國傳統的畫則是在精神上，在意態上表現生意。畫上所畫的是現在這一刻生命的狀態，然而這一刻的狀態，在意境上則隱隱含着和前後的生命相連，所以美，乃是生命的美。

善，是變易合理合情，恰到好處，就是儒家所講的「中正」。每個實體，從「能」到「成」，符合應守的理則，每個實體便是善。善，也就是生命的善，中庸所講的「動而皆中節」，則是講倫理的善；倫理的善以本體的善爲基本。

實體因着創生力而得存在，因着「在」而成一實體，實體的「在」是真，是美，是善。造物主的創造力，以創生力造生實體，實體的「在」領受了創生力的力，本體乃有創生力，稱爲生命力，自體常由「能」而到「成」，常有「行」，又能作爲另一實體的動因。宇宙的物體便能繼續化生。實體爲「一」，不能分裂；所以能夠不分裂，是因爲實際的「在」，「在」是一種力，使實體結成「一」；「在」是生命。

2 自我的整體性

甲、我因着生命而有「自我」

人類的實體，爲一個一個人，每一個人成一個「自我」；「自我」即是我自己，而不是別人。

士林哲學以「自我」的形成，來自元質 (Materia) 因爲按照元形 (Forma)，凡是人都是一樣。人人都有人的元形，人的元形是「一」，沒有分別。每個人的分別來自元質，因爲元質是量，量有多少的差別，人的元形和元質相結合，元形所有的「能」，按着每人的元質的量，有多有少，結成每個人的個性，彼此不同，個性就成爲「自我」。

朱熹的理學主張「自我」爲氣所成，凡是人，所有的理是同一的理，理成人性，人性祇有一個或一種。但每個人的氣，則有清濁的不同，理和氣相結合，結成氣質之性。氣質之性則每個人所有的不相同，每個人的氣質之性就成爲每個人的「自我」。

從我上面所講實體構成的因素，有質有理，理和質由創生力結合而成實體。實體的實際「存在」，是實體的「在」。人的「在」，是創造主以自己的創造力，創造創生力，創生力使實體存在。創造主對人的創造觀念是人的理，是人的靈魂。創生力使對人的創造觀念得以實際存在時，是用男女的精卵相結爲質料，精卵相結成的胚胎爲人的質，即人的肉體或身體。靈魂和身體因創生力而結成一個人。身體是物質，靈魂是精神，靈魂爲人的理，理實際存在時，也該有質，靈魂的質是精神質。我們常說人是心物合一，即是精神和物質。由創生力相

結合。一個人是單獨的實體，是一個「自我」。靈魂由創生力直接而成，肉體由父母血肉的創生力而形成。靈魂爲人的生命中心，生命進入肉體內，靈魂和肉體結成一個實體，人的實體因生命而存在，人的「在」，即是生命。

乙、整體的自我

人的實體爲一「自我」，「自我」的形成，因素在於元質，即是肉體。肉體是物質，物質的結構屬於量，量有大小，按照創生力中的理，使肉體的量大小不同，造成每個人的個性。然而個性祇是「自我」的因素，並不是「自我」。我們中誰也不會以自己的身體爲「自我」，祇能說身體是「自我」的身體，何況個性中不僅是肉體的量，也有靈魂的各種「能」，即是才質，我們稱自己爲「自我」，「自我」乃我的整體，整個的實體才是「自我」，整個的實體，不僅只是理和質的結成構，而是一個生活的實體，我的真正「自我」，是我整個活着的實體，因此「自我」，是我這個實體的實際的「在」，是我的生命。我的生命，即是「自我」。這個我的實體若是不活，沒有生命，便沒有「自我」了。

人去世後，整體實體不存在了，「自我」也就消失了；但精神體的靈魂卻仍存在，而且生活，士林哲學稱爲不完整的實體，因爲缺少肉體，缺少肉體的靈魂既然生活，便也是一個

「自我」。這個缺少肉體的「自我」，祇是因着靈魂的精祿質和生命而成。

因此，「自我」爲整個的我，包涵靈魂和肉體，靈魂和肉體所以能結成一個整個的我，是因着實際的「在」，實際的「在」乃是生命，「自我」所以由生命而成。生命使靈魂和肉體成一不可分的整體，不可分的整體便是「自我」。每個整體的人，他們生命各不相同，生命不相同，是因着實際的理，限制了質，使理的「能」，成爲不同的才質，乃有「自我」。

人去世後，缺少肉體的靈魂，仍爲一實體，仍有「自我」。這個「自我」的因素，則是在世時所積的功德。功德多少決定靈魂認識天主，即欣賞絕對真美善的能，功德不同，欣賞的能力也不同，便造成不同的「自我」，聖保祿曾比喻這種能力，好比星辰的光，每個星辰各不相同，每個永生的靈魂所以不相同而有「自我」，便是各自的生命。

一個活着的自我，即我這個實體的人，是個整體，包括靈魂和肉體，即普通所說的心物，人是心物的合成體。這個合成體，所以合成的基礎，是存在，是生命。生命在人的心靈和身體內，又在一肢體內。若一肢體，就是小小的一根頭髮或小小的一塊皮膚，沒有生命，就不成爲整體的一部份了。理學家以仁爲生命，若手足麻木不仁，沒有生命，就不成爲身體的手足了。所以我的整體因着生命而有整體，又因着生命而保全整體。

我的生命，又是整體的生命，爲心物合一的生命。雖然普通分別人的生命，爲生理的生

命，爲心理的生命，爲理智意識的生命。然而實際上這三類生命，每類生命都是我的整體生命，而且每類生命的每項活動，也是我的整體生命。在倫理方面，在法律方面，沒有意識的生命，可以認爲不是我的生命，但是在本體方面說，生命是整體不能分。人的生命既是整體的，則常是心物合一的生命，每一活動也常是心物合一的生命，沒有一項單獨心靈的活動，也沒有一項單獨物體的活動。沒有心靈即沒有生命。沒有肉體，生命不能活動。

丙、一致的自我

我的一生，常是一個自我，「自我」在這一刻的生命中是一個整體，在流動的以往和將來的時間裏，也常是一個整體，哲學上所討論的「一致性」(Identity)，哲學家的意見頗多。有的說是因爲身體常是同一的，其實身體從少到老，全部都變換了。有的說是因爲人常記憶自己的以往，然而記憶是不穩的，況且神經受傷的人，很可能失去記憶力。有的說是意識常認定我是同一的，但是記憶和意識同是心理方面的活動，意識同樣可以因神經受傷而被阻礙。所以「一致的」我，應該有本體方面的根基。在本體方面我的「一致性」，應以實體(Substantia)爲根基，實體在身體的附加體時時變換中，常是不變，常是同一的。實體在實際上就是實際的存在，我的實際存在，是我的生命，我生活所以我在。

生命使我的實體結成爲一，不能分。這種結合可以視爲平面的結合，也可以說在空間的結合，使在衆多的實體中，我是「我自己」，而不是別人。別人的「自我」，每個都也由於自己的生命，結成自我，每個人的「自我」，即每個人的實體，因着各自的生命而顯露出來，我是我，你是你。這也顯示空間的意義，普通以空間爲物質物的特性，是一份子在另一份子外；我則認爲空間，「是每個實體的顯露」，就好比在一個水塘裏，滿塘的水面，浮出個個魚頭，魚頭靠着水面，能夠顯露出一個一個地不相混亂，若是沒有水，魚都堆在一起，就沒有辦法分辨一尾一尾的魚。空間就是好比水面，使每個實體都顯露出來。就是精神性的實體，也是每個實體互有分別；每個天使都有自我的實體，每個天使也都有自我，也都互不相混。精神體自我的顯露，也在空間平面顯露，這所謂空間就不能是通常所講的物質性空間，也不是物體間的距離，而是個體的顯露。個體所顯露的，是個體的生命。

丁、空間與時間

生命既是一，在平面不能分，在縱面也不能分；因此，時間上所說的自我一致性，就是自我的生命，即是自我的實體存在。在平面上生命的整體性，在於不能分割，即使是物體性的實體，它的各分子也不能分割。在縱面上生命的整體性，在於實體雖常繼續在變易，仍舊

不能分割，常是同一的實體。普通常說時間是變易的經歷，是變易的次序，我則認為時間，「是變易的顯露」。凡是變易就有變易點，這個變易要在前後的次序中才顯露出來。這種次序在一個實體中，由實體的實際存在連結起來，變易雖有次序，變易的實體則常是一，因為它的實際存在是一，實際存在乃是生命，生命使實體的自我常是一致，自我常是一。

生命是活的，必定有變易，變易的顯露要在時間內才可以顯出。這種時間便不是物質性的時間，不是物質性變動的前後，而祇是變易的次序，也就是生命的顯露。譬如心臟的跳動，顯露身體的生命，心臟跳動快或慢，就顯出身體生命的不同。整個實體的生命，在時間內顯露出來。普通說天使的生命超出時間以外，造物主天主的生命為永恒的生命更超乎時間；然而天使的生命是活的，天主的生命更是活的，活的便有變易，但這種變易不是本體或附體的變易，而是精神生活的心靈活動。純精神體的心靈活動，我們沒有觀念可以說明，我們祇能說有變易的次序，次序又不能是前後，乃是沒有前後的時間。

總結起來，簡單地說：生命使實體的自我成「一」，在平面常是整體性的一，在縱面上也常是整體性的一。這個自我的整體，要在空間內顯露出來，也要在時間內顯露出來；所謂一，是生命之一；所謂空間，是生命的空間；所謂時間，是生命的時間。

第四章 生命的發展——生活

一、自 我

1 自我是我的生命

宇宙間的萬物常在變易，繼續由「能」而到「成」：萬物的存在，乃是繼續的變易，各有各自的生命。宇宙萬物的生命，有次序地結成一個系統，由最低級的礦物漸升到植物，然後到動物，最後到人，人的生命為宇宙萬物中最高的生命，人的生命的實現成為一個一個的人，每個人成為一個「我」。「我」對於每個人，乃是「自我」，就是他自己。

「自我」在理論方面說，是一個「實體」，在實際上說，是一個「實際的存在」，就是「生命」。從理論方面說，這個「實際的存在」——自我，由具體個性，和質，和生命力相合而成。個性，在士林哲學是由元質而定，在宋朝朱熹的理學是由氣而成。但是無論元質或

氣，都不是在抽象理論的境界，而是在實際存在境界，才能構成個性。「實際存在」在實際上乃是繼續變易，乃是生命。所以，我是自我，自我是我的「實際存在」，是我的生命。反過來說，我的生命構成我的「自我」，我的生命就是「自我」。

我是人，人是個活人，死人已經不是人，祇是一個屍體。我是個活人，活人是因生命而活；我所以是由生命而成。我的生命是人的生命，而且是我自己的生命。每個人的生命同是人的生命，但同時又是不相同的「自我」生命。

在前面已經提到個性問題，士林哲學主張元形限定元質，宋代理學家朱熹主張氣限制理。士林哲學雖主張元形限制元質，然而元質則也限制元形，以成個性。朱熹也是主張氣限制理以成氣質之性。但是根本上尚有一個問題，為什麼有這元質而限定人性而成這個個性？或是說為什麼有這氣而限制理而成這個氣質之性？同是人，為什麼我有這個個性？個性來自元質，或來自氣，但是我的元質或氣為什麼是這樣？不是來自人性（元形）（理），也不來自元質或氣的本身。生物學家說來自遺傳，但遺傳不足以解釋整個的個性。朱熹的學生們會問朱熹：老師說理限制定，氣成爲人的氣，氣又限制理，使成這個人的氣，但這個人的氣爲什麼是這樣而不同別人一樣？朱熹答說自己也不知道怎樣答，要學生們自己去想。士林哲學也是一樣，元形限定元質，元質又限定元形，究竟這個人的元質爲什麼是樣？哲學上沒有答

覆。這就該上溯到造物主的「創造力」。實體的實際存在，是由「創生力」使「能」到「成」。一物體開始由「能」到「成」，是由另一實體的「創生力」所發動，開始的「創生力」來自造物主的「創造力」。然而實體的繼續存在，雖是以自身的「創生力」而發動，仍舊由造物主的「創造力」來支持，來維持。聖多瑪斯稱這種「維持」，為「繼續的創造」。因此，造物主的「創造力」創造宇宙——即創生力，就創造了每個物體的理，這個理是「個性」、「我」有我的理，是由造物主的「創造力」所定。中國人所常說「命也」。

我是我自己，我活着才是我自己，自我由我的生命而成，我的生命包含人性和個性。人性是抽象的理，個性因生命而在，而發展。我的生命乃是分享造物主的生命，分享多少，當然由創造主決定。

萬物的實際存在，和自我的存在一樣，實際都由創造主決定。科學可以解釋萬物的個體，但不能說明為什麼個體是這樣，這條狗和另一條狗不同，這塊石頭和另一塊石頭也有不同，科學不能解釋，哲學也不能解釋。

我的自我因我的生命而成。然而我所以說我是自我，必定要我知道有自我。若是我是一個白痴，我就不知道有自我了。雖然自我的存在，並不是由「知道」而造成，然而祇有靠「知道」自我才能表現，所以我的「在」，要靠「知道」來表現。同樣，萬物的存在，在本

體方面說，是以自己的「在」而在，但是若不被人類所知，則等之於不在。宇宙內有多少星辰，到現在還不被人類所知，所以就等之於沒有。因此，萬物的在，也要靠人類的「知道」才能表現。我們所講的宇宙，是人類所知道的宇宙，是透過人類的「知道」。但我不講唯心論，主張宇宙萬物是人的心靈所造的，而是說宇宙萬物的存在，是表現在人心靈的存在，這種表現有客觀的實體，客觀的實體表現在人心靈上，成爲人所知道的宇宙。

我的自我，是表現在我心靈的自我，宇宙萬物是表現在我心靈的萬物。在本體方面，萬物的存在，是萬物的生命；在表現方面，是表現在我的生命裏的萬物，即是在我的理智生活中的萬物。

2 自我意識

甲、直見之知

從母胎受孕的一刻，我即存在，開始了我的「存有」：但是我一點也沒有意識到。就是從母胎出生了，家中人都認識了我的「存有」，我自己仍舊對自己的「存有」沒有意識，後來我漸漸長大，漸漸分辨外面的物體，也漸漸知道有我自己。對自己的「存有」，由生命的各種需要，經過我的心靈，提醒我自己，漸漸地形成了自我意識。

生命的發展，先有生理的生活。生理生活的進行和發展，不經過心靈的意識，醒時和睡時一樣地進行，若要經過心靈的意識，心靈將不勝煩擾：然人也就成爲自己生理生活的主人，免除一切的病症，還可以免除死亡。假使這樣，人不是人而是神明了。

出生幾個月以後，開始感覺的生活，小孩會看，會聽，臉上有反應，感覺生活需要經過心靈的意識，最初的感覺意識，祇是理會到感覺客體的「存有」，還不是心靈生活的表現。動物有感覺，還能分辨感覺的客體，例如狗認識自己的主人，也能分辨主人的愛撫或責罵。出生幾個月的小孩，就有這種感覺，這種感覺還不是心靈的意識。

小孩開始講話，開始發問題，心靈的生活便開始了。心靈的生活由自己出發，自己便成爲生活的中心。小孩事事以自己爲主，祇是追求自己所想要的，需要大人時刻提醒教導，纔能克制自己的需要而能忍讓。然而這種以自我爲中心，不是自我意識，而是一種天生的傾向，每一種物體，都有天生保護和發展自己「存有」的傾向。尤其是動物，更強烈地表現這種傾向。

這種傾向，隨著心靈生活的發展，塑成自我的意識。自己認識自己，自己懂得自己生命的要求，自己的生理生命和感覺生命通過理智的認識，和心靈生命，結成一體，這個一體就是「自我」。

人對於自我的意識，是理會到自己的存在，是我的活動的主人。這些各方面生活的活動，都由「自我」而發，而又都歸於自我。更又理會到生命的變化歷程，雖然千變萬化，生命則同是一個，是「自我」的生命。「自我」是生命的主體，生命流動不息，「自我」主體則常不變。自己對於不變的主體，常有理會的意識，這就是自我意識。

自我意識所體會的，是我的「存有」。我體會自己存在，而是一個主體。我的生命是屬於我的，生命的活動是我的活動。孔子曾說：

「子曰：譬如為山，未成一篑，止，吾止也。譬如平地，雖覆一篑，進，吾往也。」（論語 子罕）

或進，或止，是我自己作主，由我自己負責。孔子所說，是指修身，要靠自己，不能靠旁人。但對一般的事來說，我的行動，由我自己作主，我自己是主人。

自我意識又體會到，我的生命是一個，不能分割。身體的生命，是我的生命；感情的生命，是我的生命；理智的生命，是我的生命。雖然，我有身體，有心靈，身體和心靈不能分割。我的生命是身體和心靈相合而為一體的生命，即是我一個主體的生命。

這個自我主體常不變，我常是我。小時候的我，就是今天老年的我，但是同時卻又理會到我常在變，我的身體，我的感情，我的學識，我的才能，常在繼續變換，不進就退，自我意識則分辨得清楚不變和變換的我，作為主體的我是不變，作為屬體的我則變。自我意識理會到「我」是一個生活體，我之所以為我，就是我的生命，這個自我生命由心靈和肉體的種種變易而顯，自我本體的繼續由能到成，不能直接理會到，所理會的乃是附體的變易。

自我意識對於自我「生命」的體會，是天生直接的意識，不經過理智的反省。笛卡爾說：「我思則我在」是一種不正確的命題，我的「存在」不必有證明，而且不能用證明。孟子曾說人有良知良能，對自己「實在」的知，乃是一種良知，即是天生不學的知，這種良知為「直見」之知，不是反省之知，更且不是感覺，而是理性之知。這種直見之知，為理性生活基礎，即心靈生活的基礎，也是自我生命的基礎，在本體方面，自我生命的基礎，當然不是自我的直接意識，但是人的自我，是以自己認識，自我為基礎，自我的生命也就以這種意識為基礎，因為人的生命，以心靈理性生命為主，理性生命或是理智或是感情，都以自我意識作為基礎。「直見」的自我，是自己的存在，是一種直接單純的知識，後來經過反省，才成為複雜的知識。

乙、反省之知

自我意識又是一種反省之知。人的知識，先對自己以外的客體，小孩向父母詢問：這是什麼？那是什麼？常是指著外面的事物：因為人的知識由感覺而起，感覺的對象乃是外面的客體。由感覺而成觀念，由具體觀念而有抽象觀念，有了抽象觀念，人總會反省。反省，乃理智生活的成熟階段。理智生活愈成熟，愈能做反省工作。小時在開始運用理智時，就能有直見的單純自我意識，知道自己在後來理智的運用逐漸發達，便能逐漸有反省的自我意識。

反省的自我意識，第一認識自己是人，和禽獸有別。聽見別人罵自己不是人，是畜牲，馬上反抗這種極大的侮辱。普通人說不出人是什麼，不知道人之所以爲人之理，但是心目中冇個人之所以爲人的形相。有時看到對於這種形相有缺的人，就說是他一個殘障不全的人。讀過書而有思想的人，可以知道人之所以爲人之理，可以說出人的特性，

反省的自我意識，第二認識自己的特性，即認識「自我」，人的特性人人都有，自我則在人的特性外還有我的特性，我有我身體的相貌，有我的才能，有我的情感，有我的性情。自我是一個主體，一個中心：這些特性爲構成「自我」的成素。「自我」的成素或是天生，或人爲。我藉著天生的才能和情感，加以修養，塑成我的性格。天生的「自我」是一塊出土

的天然寶石，需要經過人工的琢磨，寶石纔純淨有光彩。孟子曾說存心養性，中庸講論至誠的人能夠盡性，都是教人琢磨性格，自己認識自己，乃是修養的基礎。認識自己現在的自我，就是「知己」。孔子很看重「知己」的知識：

「子曰：已矣乎！吾未見能見其過，而內自訟者也。」（論語 公冶長）

自己有認識自我的意識，對於行事和人際關係，可以有正確的看法。行事和人際關係的看法，儒家稱爲知人知天。中庸說：

「故君子不可以不脩身。思脩身，不可以不事親。思事親，不可以不知人。思知人，不可以不知天。」（中庸 第二十章）

「故君子之道，本諸身，徵諸庶民，考諸三王而不繆，建諸天下而不悖，質諸鬼神而無疑，百世以俟聖人而不惑。質諸鬼神而無疑，知天也；百世以俟聖人而不惑，知人也。」（中庸 第二十九章）

知己而後知人，知人而後知天，自我的意識，爲人際關係的起點。

在人際關係中，自我意識建立自己的人格，知道自己應有的位置。人的位置有內在和外在的因素，內在的因素，因爲我是一個獨立的人稱，因爲我有道德方面的品格，人稱不可侮，品格受尊敬。外在的因素，因爲我有社會的名分，名分帶有權利和職責。孟子說：

「天下有達尊三：爵一、齒一、德一；朝廷莫如爵，鄉黨莫如齒，輔世長民莫如德，惡得有其一，以慢其二哉。」（孟子 公孫丑下）

孟子很看重自己的人格，要求各國君主予以尊敬，因爲他有「自知之明」，而又能養育自己的人格。

「公孫丑問曰：夫子加齊之卿相，得行道焉，雖由此而霸王不異矣，如此則動心否乎？孟子曰：否！我四十不動心。……敢問夫子惡乎長？曰：我知言，我善養吾浩然之氣。」（孟子 公孫丑上）

人格的自尊，不是驕傲的自尊，而是自己精神的表現。立定自己生活的高尚目標，穩定生活的正確價值，不爲物欲所動，不爲人和物所屈。孟子說：

「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。得志，與民由之；不得志，獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。」（孟子 滕文公下）

有自我人格的意識，必定有大丈夫的氣概。這種氣概由仁義而養成，卽是以做人之道而養成。孔子說：「君子憂道不憂貧。」（論語 衛靈公）

聖保祿宗徒則教訓人要認識是罪人，祇因基督而得罪赦，成爲天主子女的新人，一切善處來自天主。

「你有什麼不是（從天主）領受的呢？既然是領的，為什麼還誇耀，好像不是領受的呢？」（格林多前書 第四章 第七節）

認識基督是救主，認識天主是天父，基督信徒的生命，建設在這種基礎上。

丙、永恒之知

大丈夫的意識，不是自我滿足的意識，而是時刻求進的意識。世界上沒有尼采所講的「超人」，每個有自我意識的人，都認識自己的欠缺：生理方面的欠缺，心理方面的欠缺，道德方面的欠缺，知識方面的欠缺。

在中世紀時，聖多瑪斯早已說出向永恒開放的形上哲理。人的「存有」，是一個有限的存有，有限的存在，是由「能」而到「行」（成）。「自我」這個存有成了實際的具體存有，所有的「能」，不是一時都成了「行」。我有許多「能」，自少到老，漸漸發展。例如我求學的「能」，不是一下把所能知道的都知道了，而是要漸漸去學習，得了一種知識，就是一分的「求知能」成了行。在道德方面也是一樣。我的個性有人性帶著許多特性的能，一分能成了行，我的個性就多得一分的成就。因此，自我的意識既然認識自我特性的能，便常追求「特性的能」可以實現，而得完成自我。沒有自我意識的人，不會有這種追求：有了自我意識而不追求自我的完成，等於自暴自棄。唯獨有完成自我追求的人，纔算是有正確的自我意識。再者，有沒有自我意識，都體會「自我存有」的限制，衝破這些限制，以求開放自由，是每個人夢寐所求的。但是正確的自我意識則啓示衝破「存在」的限制，乃是追求自我的完成，自我的完成在於發展人性和個性。

整部的儒家生命哲學，都在於發展人性和個性，中庸以誠爲人生之道，誠是發展人性和

個性。

「唯天下之至誠，為能盡其性。能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物性；能盡物之性，則能贊天地之化育。可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」

（中庸 第二十二章）

「自我的生命」，不是一個孤獨的「存在」，而是和萬有相聯繫的「存在」。我發展自我特性所有的能，以完成我的自我，不是自私地去傷害或剝削別的「存在」。乃是在自然規律和社會規律內以求發展，因而我的自我發展，也可以有益於別的「存在」。自我的意識使得到合理的開放。孟子說：

「萬物皆備於我矣。反身而誠，樂莫大焉。」（孟子 畫心上）

我自己意識到「自我生命」是和萬有相連的生命。我的生命的活動，貫通到人的生命，也貫通到物的生命。「自我生命」的發展，和萬有的生命相連，我的生命的活動，不能夠是

一樁祇關係到我的行動，而是和萬有相關的行動。儒家的聖人，就有種這種自我意識，即是「萬物皆備於我」的意識。

而且這種意識還不能封閉在宇宙以內，直接升到生命的根源，由自我的有限生命升到造物主的絕對生命。自我意識雖認識「自我生命」的限制，但也體會「自我生命」懷著無限的能。人生的痛苦就在於帶著無限的能卻不能實現以得到滿足。人的身體有限，心靈的追求卻無限，有限和無限合成一個自我，自我的生命不能不發生衝突。

衝突的平衡，在於發展「永恒的自我意識」。「站在上帝面前的人」，當然體會到自己的渺小：然而人的渺小不是絕望的不能前進的渺小，人的心靈懷著無限的希望，表現心靈生命的傾向於無限，於是便有一種「永恒的自我意識」，在永恒的生命裏，人的自我繼續完成。人的「自我生命」爲有限的在，不能夠在一時具有無限的在，但可以在無限的繼續裏，無限地繼續完成自我。宇宙既然是有限，人又不能使自己的「能」，無限地成爲「行」，便要有超於宇宙的無限實體，無限實體繼續使人的自我繼續完成。自我的有限生命便貫通到天主造物主的無限生命裏。

一、美

1 求滿足

每個實體的存在，為一個變易常動的存在，即是生命力的進展。在生命力不表現於外的實體內，生命力的進展，只求保全自己的存在，所要要求的，在各分子的結合，可以時常保全。在生命力可以表現於外的實體內，生命力的進展，則求生命的發展。所有的要求，則在取得發展資料，人的生命為宇宙萬物中最高的生命，包括萬物生命的特點，代表萬物的生命。

人的生命為心物合一的生命，心為大體，物為小體，兩體合成一體的人。生命力一動，人乃活，生命演為生活，心的生活，為知、為情、為主宰。物的生活，為物質、為感覺、為慾。物的生活發展在先，心的生活發展在後；物的生活，首先是生理生活，為身體的發育；其次是感覺的生活，為低級的心理生活；最後為情慾的生活，為高級的心理生活，已經和心靈的生活相合。心的生活，為理智生活、意志生活、情感生活。心物的生活為能發育，都各有所要求。生理生活要求有飲食滋養，有衣服禦寒冷，有房屋避風雨。感覺生活，五官要求達到客觀對象，情慾生活，要求取得所要的物質。理智生活，要求認識對象。意志生活，要求取得所需的對象。情感生活，要求生命的連結。這一切的需要，在可以得到時，生命便得

到滿足，生命追求滿足，乃是實體的天性。

『孟子曰：口之於味也，目之於色也，耳之於聲也，鼻之於臭也，四肢之於安逸也，性也，有命焉，君子不謂性也。仁之於父子也，義之於君臣也，禮之於賓主也，智之於賢者也，聖人之於天道也，命也，有性焉，君子不謂命也。』（盡心下）

命和性都是天生的，命是小體的天生的生活，性是大體的天生的生活。孟子所以反對告子籠統地說『生之謂性』，（告子上）『食色性也』（告子上）。

每個實體爲自己的存在，都有所要求。存在是繼續的變易，爲生命；宇宙萬物都是有限的實體，都是有始的實體，在開始存在時，在理論抽象方面，具有該有的一切；例如人，在母胎時就有人在理論抽象方面的一切，不然不是人；但在實際具體方面，人該有的一切都是由簡單而複雜，由基本點向上發展以到成全。每個求存在的實體，都有自己的要求。一塊石頭爲自己的存在，有自己的需要，若得不到，則就分化。植物、動物和人，爲發展自己生命，更各有所需要，若能得到，生命可以繼續發展。在有感覺生活的物體，生命的需要能得到時，感到一種滿足的感覺，體驗到一種舒服快感。

2 美 感

人有理智，又心物合一，感覺的滿足舒服感，和理智相融，產生美感，人得到欣賞美的快樂。

黑格爾說：『美就是理念的感性顯現。感性的客觀因素在美裏並不保留它的獨立自在性，而是要把它存在的直接性取消掉（或否定掉），因為在美裏這種感性存在只是看作概念的客觀存在與客觀性相，看作這樣一種實在……這種實在把這種客觀存在裏的概念顯現為它與它的客體性相處於統一體，所以在它的這種客觀存在裏只有那個理念本身達到表現的方面才是概念的顯現。』^{〔義大利唯心主義哲學家克樂車（Berandetto Croce 1866-1952）則說美是直覺的普遍表現〕}我還是讀成孟子所說：『充實之謂美。』^{〔董心下〕}和聖多瑪斯所說美是圓滿而有和諧的次序。黑格爾和克樂車所說的美是美的表現，是藝術，孟子和聖多瑪斯所說是美的本身。黑格爾又說美和真是同一的，這一點是正確的，因為美要實體所要有的都有，而且很充實，並且實體的具體存在的所有分子，在互相結合，有圓滿而和諧的次序。例

(一) 黑格爾 美學 朱畫實譯 里仁書局 第一冊 頁一五二。
(二) 尤煌傑 克羅采美學研究 榮仁大學哲學博士論文。

如面貌的美，必定要耳目口鼻俱全，而且結合的次序，非常和諧，非常圓滿，這種結合自然表現出來，就如一朵花，一幅山水的景緻。每個實體都有這種表現而成為美。但在具體存在上，有些實體缺乏一或多的具體分子，或者一些分子結合不得次序，就表現這種缺憾而成為醜。

人的生命在發展的生活中，心物兩方面都有許多要求。生理生活得到所需要的物質，感覺生活得到所需要的對象，在感官上產生滿足的感受，這種感受通到心靈，心靈產生快樂的情感。心靈生活得到所需要的對象，產生滿足的情緒，情緒反應到感官。滿足的感受為一種安定的感受。在滿足以前，生理方面，感覺方面，心靈方面，都有一種希望、追求、等待的境界；得到了所需要的對象時，便產生安定的境界，有舒服的感受。生理方面的感受，只是生理的自然現象，感覺方面和心靈方面的感受，則有舒服愉快的意識。這種愉快，就是美感。這種美感，直接產生感受，不經過反省，例如如惡惡臭，如好好色。

但是不是這種直接愉快感受都稱為美感。生理方面和感覺方面的滿足感，只能稱為「快感」，即愉快的感受，如吃好菜、喝好酒，雖然普通也稱美酒、美宴，然不是美；美則是心靈的感受。但是因為人是心物合一的實體，心靈的感受也常經過感官，所以稱為美感。

3 美的欣賞

人的生命不是孤獨的，也不能孤立，和宇宙萬物的生命相連繫，彼此互助，彼此相通。莊子講養生，以人的生命爲氣的生命，和宇宙萬物的氣相通爲一。宇宙萬物爲同一的創生力，創生力在各種實體中爲生命力，生命力使生命發展成爲活潑的生活，人在生活中，和宇宙萬物的生命相連繫，有所需要。幾時和另一實體相遇，這個實體表現了自己的充實和次序，人的心靈，藉着感官和它直接接觸，心靈產生滿足的愉快。有時心靈在心內接觸到一些觀念的結合，結合得非常充實而有美滿的次序，心靈便也產生滿足的愉快。這都是對於美的欣賞，心靈產生愉快的情感。

美自身的表現是直接的，美的接受而欣賞也是直接的。這種直接的連繫，雖可以經過感官，然而不是純感覺的，然而也不是純理性的，而是心物合一的感受，美的欣賞，爲整個的一個人，和另一實體的相通，相通爲人；這種相通，雙方應該是整體的，才是圓滿的欣賞。心靈的生命，在發展的歷程中，常一面表達自己的美，一面接收其他物體的美。接收美爲欣賞美，欣賞美爲美和美相應，生命和生命相融洽，表達美爲心靈生命的發揚。愛美，因此是人的天性。人因愛美而有創新。

美在心靈生命中所引起的，不是思慮的知識，而是感情的滿足。思慮爲認識事物，常藉器官而須推論研究，理智不能直接見到事物的性體。美的欣賞不是知識，卻是接受，接受則是直接的。五官對著形色的美，相對無言，盡量收取，直接有所感受，大學說「如好好色，如惡惡臭。」（第六章）接受是直接的，是立時而發，不用思慮。好和惡爲感情，美的接受由感情經過理智去接受。精神界的美，由心靈感情而接納，例如一篇美妙的講詞，一首美妙的詩歌，人唸了以後，心中得到無限的喜悅。

感情，爲心靈生命予取的關係。我的生命能夠給予別一生命一項滿足時，我心靈自然有一種感受；我的生命接受別的生命給予一項滿足時，又自然有種感受。這些感受都是生命的表達，也是生命的發展。

滿足的反面爲不滿足，在生命的予受關係中，不能常有滿足，缺少滿足乃引起痛苦，產生憤恨。這些感情都由予受關係所造成；得到生命所要的，便生滿足而喜悅，因喜悅而愛；沒有得到生命所要的，便生痛苦而恨。感情雖多，可以由愛和恨去總括。愛和恨所有的對象必是美。

生命的予受關係——在一切生命中都有。人的感覺生活有感情，人的心靈生活有感情。人的本體既是心物合一體，感官感情和心靈感情常互相融會，感官感情有心靈的感受，心靈

感情有感官的感受。

易經常說天地萬物之情，詩人們常歌詠山水日月之情，兩者都用人格化的象徵表達式，以人的感情注入萬物。然而每一種生命，都有予受的關係，有關係便有反應，反應就是生命的感情。所以萬物都有感情，只是沒有感情的意識。

對於美的欣賞，在感情中乃是最純淨的，不包含利益，不運用思慮，只是美的予受。當我接受一種美而欣賞時，我用感官和心靈去接受，然而不加思索，而是我的生命直接和美相遇，我的生命接受了對美的追求所得的滿足，自然而滿足喜悅，不是要用另一種非理智非感官的美覺感官。美感不是感官的活動，而是整個生命的接受。

美的表達要用形式，形色的美用顏色線紋，精神的美用觀念。表達的程度應該是顯明直接的，不能隱晦屈折，須用思慮去探索。例如，講笑話，應該一聽就令人笑，若是聽後再加思索才笑，已經不是笑話。傳統的藝術，都能直接表達美，只是當代的新藝術，抽象派或未來派，卻使人茫然對著一幅畫或一件影刻，不知道表達的是什麼。若是真理的表達，須要明顯，笛卡爾曾以明顯為真理的標準，藝術美的表達，更要明顯，使生命可以直接接觸。

藝術美雖用形式表達，所表達的美，屬於精神，不屬於物質。真理超於物質，朱熹以『道為形而上』，美更屬於形而上。因為美是『絕對存在』的特性，是『絕對存在』的光輝

與和諧。美由形式，如顏色線條而表達，表達的美超出顏色的線條。一朶花的顏色很美，美不是顏色，而是顏色的光輝與和諧，可以說光輝與和諧是顏色的，然而顏色本身並不含有光輝和諧。接受光輝和諧美感的生命，一定也不能是物質，必定是心靈的精神生命。

美的創作當然是精神生命的創新，精神生命將自己的美表達出來，給予人高深的美感。藝術作家的創作，表達自己美，美或是自己本體的，或是自己所想像的。造物主所表達的，為自己本性的美，自然界的美非常明顯，有心人都能欣賞。藝術作家表達的美，大都是自己所想像的美，為能夠用想像去創造美，須有創作的天才。天才為天生的「能」，藝術的創作能，和人心靈的感情相關。感情強的人，更具有藝術創作能。愛情深的人，他表達愛情必定美；痛苦深沉的人，他表達痛苦也必定美。因為他表達時會不加思索，不用掩飾，而是真誠坦率，直接表達。藝術創作能的天才表現，特別是在表達形式的新穎。杜甫、李白的詩，真情感流露，譬喻象徵恰到好處。彌格安琪洛的彫刻，辣法凡爾的畫，活潑生動，顏色鮮明。他們的天才超人一等，作品千古絕倫。

天才的創作和學術的發明都是創新，也都是以原有資料予以新的意義。藝術的創新是美的形式。

美的形式為生命的直接接觸，生命與生命的接觸為生命發展的要求，欣賞美乃是人人所

容易感到。許多的人不研究學術以求真理，但每個人若沒有美的欣賞，生命便枯澀。心靈生命在發展的歷程中，需要美感的陶冶，使心靈不爲物質所拘。

每物都有自己的美，每人心靈常須接受美感。在自然界裏每人接受宇宙萬物所顯造物者的美。藝術天才作者以新的形式和意義創造藝術美。人生命的歷程常在美的予受中，繼續發揚。

三、善

1 求 利

實體爲發展生命，常有所需要。人爲發展生命，所需要的很多：有生理方面的需要，有感官方面的需要，有心靈方面的需要。可以滿足人的需要的，稱爲善，稱爲好，稱爲利。孟子說：『可欲之謂善。』使人可以想有的，稱爲善。朱熹注解說：『天下之理，其善者必可欲，其惡者必可惡。其爲人也，可欲而不可惡，則可謂善人矣。』孟子所說不是講抽象之理，是講具體的事物，事物可以使人想有的，稱爲善。生命的發展既需要別的事物的共融或協助，則可以助生命發展的，當然是善的。花草爲發展生命所需要的事物，爲花草當然是

好、是利、是善，貓狗爲發展生命所需要的事物，爲貓狗當然是好、是利、是善。人爲發展生命所需要的事物，爲人當然也是好、是利、是善。

但是人有心靈，爲人的大體，爲人和別的物所有的分別，是人的特點。心靈能知能主宰，人爲發展生命的需要，通過心靈時，才是人的需要。人要知道自己的需要，人還要自己願意要這種需要。人的生命不是孤獨的，與別的人的生命，也和萬物的生命相連。相連便發生關係，關係的維持和成長，須要有次序，有規矩，人的生活乃有倫理，有道德，即是生命彼此關係的規矩。因此，人對於生命的需要，在追求時，不僅看自己一方的利，還要看不妨礙他方面關係，還要不傷害別的生命，能夠顧全這一點的，才稱爲善；否則，只可稱爲利。孔子所以把利與義分得很清楚，而以『君子好義，小人好利』，在另一方面，人性是有許多的能，能稱才，「能」要逐漸實現，性便繼續發展。發展自性之「能」，以達到成全的境界，完成自己乃是善，凡是「存在」都追求這種善。唯有絕對存在，已是絕對的完成，祂的生命表現，則是施善於別的「存在」。

中國哲學特別注意這種發展，有「盡性」的學說（中庸 第二十二章），使人性繼續發揚。

西洋哲學雖主張「性體」不能變，人性一成就是全；然而聖多瑪斯的哲學思想裏，「能」與「行」爲重要的觀念，人性具有許多的「能」，要求漸漸實現。當代歐洲的存在主義，也常

以人的「存在」，爲向一個理想的我而努力。

普通一般人都說要有理想，不能安於現實，沒有理想，便沒有創新，就會退化，青年人尤其要有志向，追求高尚的理想，使自己的人格能夠完滿，也能創造事業。

凡是人都有人性之「能」，人性之「能」爲才。朱熹以才和情都由氣而定，才和情的基本，當然是人性，然而有具體上每一個人所具的情和才，要由氣之清濁而定⁽³⁾。按照現代實驗心理學的主張，情才則和腦神經相關。

每個人的才不相同，然所有基本的才則相同，人都有人的才，思慮、記憶、想像、感情，每個人都有，只是所有的多少不同。還有許多的特長，爲種種天才，例如音樂天才、繪畫天才、數學天才、辦事管理天才。這些天才，屬於天生，爲造物者所予。

才是能，能夠成事業，須要人去發揮，發揮便是生活，也是生命的表現，我的心靈生命帶著這些才，天然就有發展的傾向。我應當去培養，去發揮。在肉體生命上，我的肉體從嬰孩期開始逐漸發育，身體各方面的器官，漸漸強壯健全。老年來到了，身體逐漸衰弱，衰弱也是變動，爲物質本然的現象。我的心靈生命，也從幼年時期就開始發育，雖不能像肉體生

命的發育顯而易見，然而發育是繼續不斷的。因為每種生命，都追求發展，就連石頭的生命，也在漫長的歲月裏變化不止。生命的才愈多，發育愈高，生命就越圓滿，越有價值。

2 求 善

才的發展，常帶着價值。在本體方面說，凡是才的發展，都是生命的發展，也就都是好，都有善的價值。才為「能」，發展為「行」，「行」較比「能」必常是善，常更有價值。例如桃樹能結果，結了果較比能夠結果當然更好。

但是我的生命不是單獨的生命，和宇宙萬物的生命都有連繫。一有連繫，便有彼此生命的要求，彼此須要和諧，互相協助。假使我的才在發展時，傷害了另一生命的要求，使他受害，則我的才的發展便成爲一樁惡。

再者，我發育我的才，必定要注意我的生命的要求，而且要使我的生命能夠得到更好的發育，否則若傷害我的生命，才的發展也成爲惡。

發展，在本體上說，是由「能」而到「行」，爲一種善；但因生命間的關係，這種本體方面的善卻成了倫理方面的惡，使生命受到傷害。例如搶劫的人，發揮他的本領，奪人的物件和生命，他的搶劫技巧，在本體上是種好，但是整個事件是壞；而且搶劫的技巧越高，壞

處越大。

因為，才的發展，第一是要成全自己的人格。才既是人性的特點，發展才要是發展人性。中國古人的盡性和修養都注意在這一點上。孔子曾經把人的人格列為小人、士、君子、聖人四級。小人絕對不能做，求學的人，按朱熹所說：「始而求為士，終而求為聖人。」(四)我心靈生命追求成全，心靈生命的成全，表現於具體的生活，則是道德完備的人格。中國古人以人性的發展，完全集中在這一點上，其他方面的發展沒有重大的價值。

人格的發展，不僅是我對我的生命的關係達到成全的境地，還要對其他生命的關係也要達到成全的境地。孔子用一個「仁」字代表這種境地，要能「己立立人，己達達人。」(論語 雜也)朱熹以仁為愛之理，人心得天地之心為心，天地之心在於生生，人心便愛惜生命而予以贊助。人的生命和別的生命的關係在於協助一切的生命以得發展。儒家的聖人，便是贊助天地「化育萬物」的人。

因此，才的發展，應能成全自己的人格，發揚自己心靈的生命，也化育萬物的生命。

聖若望宗徒以天主為愛(五)，天主造生萬物，表現對萬物之愛，即易經所謂「天地之大德

(四) 朱熹 朱文公文集 卷七十四策問首條。
(五) 聖若望 第一書 第四章 第八節。

曰生。」（繫辭下 第一章）仁愛爲發展「才」的原則。

仁愛爲一種感情，感情有它的理由，仁爲愛之理，合起來就是愛的感情，聖若望說天主是愛，是從人一方面去看天主，人所看見天主的，只見到天主對人所施的恩惠，造生了人，爲人造了世界，還遣聖子降生救贖世人。天主的本性，人不能認識，天主自己內性的活動，人也不能認識。人所認識天主的，是天主對外的工作，對外的工作即是對世界的工作，這些工作乃是愛。

朱熹以人得天心爲心，人心爲仁，人生命的發展應是仁。聖若望以天主爲愛，人得天主之愛以生，人生命的發展應是仁愛。仁愛便成爲才的發展所應循的途徑。遵循這途徑者爲善，不遵循者爲惡。

中國理學家講論惡的問題，意見多有分歧。朱熹以惡出於情，情又出於氣，惡歸根在於氣。可是情，本是生命相接觸的反應，不應該是惡，祇是在具體的表現上，卻或傷害自己心靈生命，或傷害了其他生命，違背了仁愛。因此在才的發展歷程所有的價值評估，便常以感情的善惡爲中心。而在培養人格的歷程上，也常以克慾爲要件。

感情不是惡。仁愛是感情，仁愛怎能是惡。感情是惡，因發而不中節。感情和才怎麼連在一起呢？因爲才是「能」，「能」爲成「行」，要心靈去發動。心靈發動一行爲必然要有

目的，即是亞里斯多德所講的目的因，目的應該是仁愛以利衆生，然而很可能因自己的好惡而違背仁愛，目的便受感情的牽制了。感情牽制目的，目的有善惡，才的發展行爲便有善惡。

目的有善惡，行爲的形式態度也有善惡，目的能夠傷害人，形式態度也能傷害人。生命的關係在於互助；若不互助而反傷害人。愛是互助，恨則是否定互助。人的生命在求發展的歷程中，目的是在於成全自己的人性，使人達到圓滿的境地。儒家是如此，道家也是如此，佛教也不例外。儒家主張內聖外王，以成聖人。道家憑昇太虛，以求氣化而入於道，以成真人。佛教雖主張萬法皆虛空，然仍以智慧教人而得禪理，以進入涅槃。都是追求生命的發展，以創新自己的人格。

3 罪 惡

人的生命和萬物的生命相連繫，彼此互相受予，人的生命受萬物的滋養，人對於萬物便該當有所授予，不該單是接受或取得。儒家所以講人應有仁心，贊天地之化育。孟子講親親、仁民、愛物。天主教講以天父之愛心愛一切人物。

只圖自己一人的利益，傷害他人的生命，造成罪惡。罪的起源在東西哲學界都是紛爭的

問題。孟子主張性善，荀子主張性惡，朱熹主張氣質之性有善惡，善惡來自氣之清濁。但爲什麼一個人的氣清，一個人的氣濁呢？這是人的命，然而氣的清濁並不能解決惡的來源問題。

罪，則是人類所作的，這種惡是精神生命的惡，由人的心靈所造成，打擊生命的旋律，摧殘生命的發育。

我的精神生命，在發育的歷程中，常和其他生命接觸，接觸的意義和實效，在於彼此生命互相授受以增加生命的內涵，加強生命的發育。但是我的精神生命由我心靈作主，我有自由支配生命的活動，我的自由由理智去指導，由意志去決定。我的理智和意志都可以因內外的原因，而溢出生命的規律以外，使我生命的活動，傷害我所接觸的生命，也傷害我自己的生命，因此造成罪惡。

罪惡常阻礙生命的旋律，使我精神生命的旋律達不到家庭社會國家和宇宙，而且在達到時，不帶予協助而帶予傷害。

當我精神生命活動時，我追求我精神生命的成全，追求真美善。真美善的追求，有一定的次序和規律，否則，我的追求，破壞了次序和規律，直接間接傷害其他生命，則已經不是真美善，而是過或不及，乃是罪惡。

我當然不是追求罪惡，罪惡本身不能存在，不是實體，而是實體或活動的缺點。我的自由傾向罪惡，是因為我的理智和意志受到了阻礙，將缺點當成了善，將有害看成了有益。理智是我生命活動的指導者，理智天然認識自己的對象，然而在產生罪行時，理智卻看錯了，那或者因為我的理智力短弱，對於高深或複雜的事理，不能看清，或者因為受了私慾的蒙蔽，沒有把事情看清。若因理智力薄弱而未能認識對象以造成錯誤，錯誤不能歸罪於我，因為錯誤是無心的。若因慾情而看事不清以造成錯誤，則是有心的錯誤，而有罪責了。但許多時候，理智看清楚了，意志卻不隨從理智的指導，選擇了惡，則是明知故犯，罪惡加深。

我的本性本來是善，理智意志也天然傾向於真美善，情慾係天生而有，本來不是惡，然則我的情慾爲什麼蔽塞理智或意志，使自願選擇惡呢？雖說在我使用自由時，我不是選擇惡，而是選擇善；然而這種主觀的善並不能掩蓋客觀的惡；而且我明知道所選的事能有害於其他生命，而我卻因爲我一人的益而自願去做，這究竟是什麼緣故？中國哲學講性善性惡，講惡習所染；西洋哲學也講惡的起源，但都不能答覆這個疑問。從哲學方面，沒有答覆可以解釋這個問題。朱熹說是因爲氣濁則氣質之性乃惡；然而爲什麼我的氣濁，他的氣清呢？西洋哲學明明說人性是善，則爲什麼人又天然傾於惡呢？

祇有從宗教信仰去解釋。佛教唯識論以人的無明愚昧，來自阿賴耶識的種子，種子有先

天的和後天的，先天爲一個人第一次生時，天生有種子，種子有有漏和無漏，有漏種子薰起惡的現行，惡行生有漏種子，人乃輪迴。天主教相信人類初生的原祖，在造物主的考驗時，違背了造物主的命令而犯了罪，罪留了餘毒遺傳後代。罪的餘毒是人的情慾傾向感覺的享受，因而可以蔽塞理智和意志。因此中外的哲學都肯定罪惡來自情慾的衝動。

祇顧眼前的利益，不想來日的災害。這是原罪的餘毒。常想食色的感官快樂，忘記精神的快樂，這是原罪的餘毒。人人都有這種餘毒，然可多可少。中國古人常以聖人爲天生不受情慾牽累的人，然而天生的聖人可以說從未見過。所以人人都受情慾之累。

罪惡歸之人，不因原罪餘毒而卸去責任，原罪餘毒不損害人性。中國學者常譏笑天主教人信原罪而以人性爲惡，這一點是大錯。人性是善的，理智和意志和情慾也是善的，祇是情慾傾向於惡，然人自己能作主，惡便歸之於人^(六)。西洋哲學以惡自身不能存在祇是善的缺欠，藉善而存在。中國哲學講動，惡是動而不中節，不中節之動也是動，按中國哲學說惡可以存在，而歸之於人之動。

罪惡的效力，常阻礙生命的旋律。就使一個人在自己的內心想要行惡而在外面不做，這內心之惡也阻礙生命的旋律。中國古人常講「慎獨」，雖以爲是修養的方法，然也有形上的理由。西洋天主教神學家常講善和惡不能是孤獨的，一人之善必使衆人受益，一人之惡必使

衆人受害。我的生命和宇宙萬物的生命相連，我的精神生命的活動必定和其他的生命相接觸，接觸是給予好或給予傷害，直接和間接地傳達到一切的生命；這也是生命的旋律。

人世的超人或英雄，常提昇自己到宇宙主宰的位置，一切由自己主宰，一切歸屬自己。生命的意義祇在他的生命，生命的利益祇是自己生命的利益。他蔑視一切的人，更輕看一切的物，例中國古代的專制暴君，現代中外的獨裁魔王，殺人盈城，死屍遍野。這種人絕對不是超人，絕對不是英雄，而是千古的罪人。他們把生命的旋律都斷了，拆散家庭，分化社會，滅亡國家，污染宇宙，他們已沒有人的生命，已經禽獸之不如。

現在社會對於罪惡的觀念，被生活享受主義或消費主義沖淡了，許多人已經想不起還有罪惡。彼等祇想以自己的人格爲主，在一切活動上可以表現自己，可以滿足自己的慾望，便都是善，惡祇是傳統的老觀念。可是就在目前經濟飛騰的時期，大家體驗到社會生活和每人的自我存在已經受到罪惡的嚴重威迫。就在大家不願想罪惡時，罪惡的凶暴威迫各自的生呑。這一點很顯明地表示生命的旋律在仁道的愛被破壞，不能週流時，罪惡就傷害大家的生命。罪惡不是傳統製造的觀念，而是人們傷害生命的事實。罪惡傷害生命不祇是殺人害人，

而是傷害人的精神生命，使精神生命不能因著仁道之愛而旋律於宇宙之間，處處被阻礙，雖然科技和經濟的發達，可以助長身體的生命，然而因人是心靈和身體相合而爲一的人，精神生命受摧殘，身體的生命也同樣受害。

在人類陷於罪惡的淵藪，日久不能自拔的時候，我舉目向天，想起中國傳統文化的儒釋道都主張生命的超越，人不僅遠離罪惡，而且超越宇宙以上，生命飛翔在精神的最高領域，與天地合爲一，我的心雀躍而起。

我可以勝過罪惡，力量不是我的，而是提攝我和我結合一體的基督。因著基督的善，整個宇宙受祂的善；因著基督的力，整個人類有力以拔於罪惡。聖保祿宗徒說：

『如果你們真聽從基督，就該脫去你們照從前生活的舊人，就是因順從享樂的慾念而敗壞的舊人，應在心思念慮上改換一新，穿上新人，就是按照天主肖像所造，具有真實的正義和聖善的新人。』（致厄弗所書 第四章 第二十一節）

『除了彼此相愛以外，你們不可再欠人什麼。因為誰愛別人，就滿全了誠律。其實「不可奸淫，不可殺人，不可偷盜，不可貪戀」，以及其他任何誠命，都包括在這句話裏！就是「愛人如己」。愛不加害於人，所以愛就是誠律的滿全。』（致羅馬人

四、真

1 求 知

甲、理 智

求美求善，是人的良知良能，『惡惡臭，好好色』爲天生來的，『孩提之童，無不知愛父母』，也是天生來的。求美爲天生良能，求善爲天生良知。人有心靈，心靈能知，「認識事物」也是人天生的良能。知的發育，則在求美求善以後。嬰孩出生以後，就有生理生活的需要和滿足。稍大，感官開始工作，眼能看，耳能聽，也有感覺生活的需要和滿足。再長大，理智開始運作，小孩開始懂事，求知慾很強，遇事就問，見物也問；心靈有需要和滿足了。人有心靈，心靈能知，凡是通過心靈的活動，都要先有所知；有知，才有接觸。

西洋由希臘傳統的哲學，主張理智的認識對象，爲物體的本性。柏拉圖以物性爲先天獨立存在的觀念，亞里斯多德則以物性在物體以內，聖多瑪斯繼承亞氏的學說，主張理智以感覺認識爲基礎，認識物的本性和本體。

中國儒家哲學在宋明時，有格物致知的爭論。朱熹主張就外面的事物，研究事物的理。

他在大學章句補格物格物致知一章說：「所謂致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而窮其理也。蓋人心之靈，莫不有知，而天下之物，莫不有理。惟於理有未窮，故其知有不盡也。」

朱熹很明白地主張人心有認識事理的「能」，事理即是物性。陸象山以「理」在人心，人返觀自己的心，就認識事物之理。他曾說：「蓋心一心也，理一理也，至當歸一，精義無二。此心此理，實不容有二。」（陸象山與曾定之書，象山先生全集 卷二）

心能知理，理爲道，或爲性，乃是超乎感覺的形而上者。這種思想爲儒家的傳統思想，沒有人致疑。孔子曾說：「思修身，不可以不事親；思事親，不可以不知人；思知人，不可以不知天。」（中庸 第二十章）知人知天，不是形相的感覺認識；而是知形上之道。孟子很清楚地分別感覺之官和心思之官，「心之官則思，思則得之。」（告子 上）孔子也會看重思，「子曰：學而不思則罔，思而不學則殆。」（論語 為政）荀子以心「虛壹而靜」（解蔽），乃能「徵知」（正名），「心知道。……人何以知道？曰：心。心何以知？曰：虛壹而靜。」（解蔽）他稱感官爲「天官」，稱心爲「天君」（天論）。

心思之官——理智，爲我所有天生的認識官能。心靈和感官不同，感官爲物質，心靈則是「虛壹而靜」的精神。精神超乎物質，心思之官的認識對象便是超乎物質的形而上之道。

理智對於形而上的對象可以認識，乃是天生的官能，凡是天生的官能，對於官能的作用，具有天生的良能，生理官能都具有生理的功能；感覺的官能，對於形相對象有天生的認識功能；心思之官——理智，對於形而上的對象也具有天生的認識功能。

理智對於形而上的對象所有天生的認識功能，不能用理由去證明，因為所用的證明，就是理智的知識。用理智的知識去證明理智的認識，自己證明自己，等之於沒有證明。究其實，不需要用證明，因為是天然明白的事，用不着證明。例如眼睛看見了東西，不需要證明眼睛能夠看，因為眼睛就在看，既而在看，當然能夠看。你不要說眼睛病了不能看，醫生要檢驗眼睛能否可以看見，醫生檢驗眼睛，是因為眼睛有病，而且檢驗眼睛，仍舊要用眼睛去檢驗。理智能夠認識自己的對象，乃是對一切知識一項預先假定的真理，假使這項真理被人懷疑了，一切知識都失去了價值。

理智的認識對象，為超乎形而上之道；理智對於自己的對象，具有天生的認識良能。

乙、理的世界

理智的認識對象為形而上之道，形而上之道在認識方面，第一對象是客體的「存在」。

我對於一個客體的認識，在感覺方面，是客體的外面形色；但是我的理智對於感覺所認

識的形色客體，一開始思索，第一就知道這個客體存在；即實際的客觀之「有」，也就是生命，我知道有一個客體在我眼前，這個客體是個「存在」。這個「存在」的認識是直接的，是不必思索的；這個「存在」，不是形相的綜合感覺，而是理智的超乎物質的認識。動物沒有心思之官，但是有一種內在的感覺，也直接感覺到所見到的客體是一個物體，我的心思之官，則直接認識客體的「存在」。

我一直接認識客體的「存在」，立刻就會想認識這個「存在」是什麼？即是要知道這個「存在」所以為這個存在之理，即是物性，物性便是形而上之道在認識方面的第二對象。

理智直接認識「存在」時，「存在」是最簡純的對象，不包含任何的內容，就像在黑夜裏或是早晨在濃霧裏，只看到有一個東西，卻分不出東西是什麼。理智一認識有一個「存在」，就開始思索反省這「存在」的理即這個存在是什麼。

「存在」，即實際之有或生命，為理智認識的基本，一切知識都建立在「存在」之上。

歷代許多哲學的認識論，或是把認識建立在形相上，形相是外在的，是常變的；他們的知識便也都是外在的，都是常變的。或是把認識建立在事物的關係上，關係祇是用，不是體；他們的知識便把體用合一，用變成了體。或是把認識建立在自心的想像上，想像內在的，是沒有客觀客體的；他們的知識便成了自心的幻想。「存在」則是客觀的，是實有的。以「存

在」作基本的知識，乃是客觀的知識，是實有的知識。孔子曾責罵子路說：「野哉由也！君子於其所不知，蓋闕如也。」（論語·子路）孔子所指的知識，一定不是人心所幻想的知識，而是實在的知識。

理智所造的世界是「理」的世界。人是講理的動物，對於事物都要追究所以然的理，一個實際存在，或實際之有或生命，為什麼能是實際存在？實際存在為生命，每一生命之理又何在？所以生命便是理智追求的對象，認識生命之理，為理智認識的對象。

理的世界雖然為形而上，超乎形相；然而要以形相為根據。因為理智的知識，是根據形相以抽象而構成。西洋哲學有句格言“nihil in intellectu nisi prius non fuerit in sensu”理智沒有任何知識，不是事先已經在感覺內的。理智由感覺印象予以抽象作用，構成觀念，觀念代表理。理便在外面的客體裏有自己的根據，而不是隨便幻想。中外許多哲學家所講的理，沒有實際的根據，各人所講的不同，使大家懷疑所有的形上哲學，就是這些哲學家所講的不以感覺為根據，祇是自心憑空的構想。因為生命的顯露，無論低級或上級的生命都要用附加體的變動而顯露理智，為認識生命，也要先認識附加體之變動，然後認識變動之理。這種認識也還只是認識，還不是思索，思索乃是進一步的工作。

理智的知識以感覺為根據，便常帶有感覺的限制，理智所有的觀念，常是有限的觀念，

常帶着時空的性質。佛教禪宗主張不立文字，就是因為文字不能表達絕對的經驗。我的自我是身體和心靈相合而成的一個主體，主體不能分割，我的生命便是身體和心靈結合的生命，生命的活動也是身體和心靈相結合的活動。感覺在認識時，不能離開心靈，心不在，便沒有感覺；理智在認識時，也不能離開感覺，沒有感覺的根據，便成空想。

理的世界不是空想的世界，空想不是理；理的世界也不是感覺的世界，感覺祇是形相。《易經》有卦象，象徵天地的變化；然而《易經》的世界，乃是變化的理世界：「易，無思也，無爲也，寂然不動，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能與於此！」夫易，聖人之所以極深而研幾也；唯深也，故能通天下之志；唯幾也，故能成天下之務；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：「易有聖人之道四焉者，此之謂也。」（繫辭上 第十章）

理的世界即是存在的世界，也即是生命的 world，我們人所謂的世界萬物，就是理的世界，也就是心靈的世界或我生命的 world，這個世界萬物是由我的認識所造成，我們講世界萬物，就是講人的理智所認識的世界，若一物或一物理還沒有被人所認識，就等之於不存在，要等到有人的理智發現或發明時，才進入世界萬物內，所以我的生命包括世界萬物的生命，就因為這種事實。

丙、主體客體相結合

儒家講致知格物，在於知理。儒家講知理，以理在人心，又在萬物。陸象山和王陽明主張心外無理，人的致知，是人知自心之理；然而心外之物，並不是沒有理，但所有之理即是心內之理。人知心內之理，就是知外物之理；這樣，人在致知時，外物之理和人心之理，相合爲一；因爲內外之理，在本體上就是合而爲一。朱熹繼承二程的思想，主張「理一而殊」。

天地間祇有一理，在人心又在萬物；然而各物又有各物之理。各物之理因所稟受之氣不同，乃各不相同；這種各物之理不在人心內。朱熹講致知格物，「在卽物而窮其理也。……必使學者卽凡天下之物，莫不因其已知之理而益窮之，以求至乎其極。至於用力之久，而一旦豁然貫通焉；則衆物之表裏精粗無不到，而吾心之全體大用無不明矣。此謂物格，此謂知之至也。」（大學 第五章 釋格物致知之義）人在致知時，人心要到物的「表裏精粗」，卽人心要進入物內，然後物的理要呈現在人心裏，使整個人心明明看到這個理，「而吾心之全體大用無不明矣。」朱熹說：

「格物二字最好。物謂事物也，須窮極事物之理到盡處，便有一個是，一個非。是

儒家的理乃是非之理，是非之理爲行爲的規律，理學家以理爲性，性即是非之理，爲倫理的人生之道，所以中庸說「率性之謂道。」對於這種理的認識，一定要內外合一，外物之理，一定要進入人心，與人心合而爲一。

但是就普通一般的認識來說，儒家則沒有明確討論。我則認爲凡是理智的認識，客體一定要進入主體，與主體相合爲一。聖多瑪斯很堅決地肯定這一點。我認識物體時，是認識物的生命，生命之理雖是，但每物所得生命之理則多少不同，物的本性和個性就是每一物的生命之理，我爲認識應該是我的生命和物的生命相通，互相融洽。

理智在認識時，理智是被動，又是自動，對象藉着想像呈現於理智，理智是被動。理智被想像激動後，乃自動從想像抽取對象之理，使成爲理智的認識對象，認識對象即是觀念，在觀念中客體主體相合爲一。

認識對象爲抽象的理，在主體的心中和外物內同時存在，在主體的心中不祇是客體的代表，乃就是客體，祇是在主體心中和在客體物中的存在，性質不同，在客體物內爲本體性的存在，即是他的生命，在主體心中爲認識的精神性存在，因爲人心的生命是精神性的生命。

底便行，非底便不行。凡自家心上，皆須體驗得一個是非。」（朱子語類 卷十五）

「理智認識祇有在一個條件下，才能夠成立，能夠講論，就是被認識的對象，因着認識的活動，成為認識的主體。這種同一，在實際上是存在於物質以內，在認識主體以內則是理性和理智性的存在，如同理智的存在。」¹⁾

我贊成這種主張，客體對象要進入認識主體以內，和主體合而為一。我所認識的對象是在我心以內，和我的心相合為一；但是對象不是我心所造成的，而是客觀對象本來存在於我心以外，在認識時進入了我的心。

聖多瑪斯曾說：

「在認識中，認識者就是被認識者，被認識者也就是認識者。」

「在認識的動作中，認識者和被認識者，是同一物。」或「是唯一的同一物。」²⁾

1) Luigi Boggio Antropologia. Filosofica p.71 Roma. Universita Lateranese. 1977.

2) S. Thomus. De Anima. II. lect. 12. n. 377.
Summa theologiae. I. 9. 55. a. I. ed. 2.

I. 9. 14. a. 2.

Summa contragentiles. II. 59. n. 1365.

De veritate. VIII. a. 6. et 9.

聖多瑪斯表示得很清楚：第一，不能把認識主體和被認識的客體，劃爲兩邊，中間有一道鴻溝，沒有辦法可以越過。第二，被認識者要進入認識者的心內。第三，認識者和被認識者合而爲一。

良心的知，人心和事物的是非之理合而爲一，乃是大家所明瞭和所承認的事。

在普通一般的認識上，人心知道事物的物理，或者知道獨立存在的精神體之理。這些理不可能天生在人心裏，而是在外面的事物理。我認識這些理時，理要進入我的心內，變成我的生命，我才真真認識這些理。這不是唯心論，因爲我所認識之理是外面事物之理，不僅僅是我心所造的觀念。義大利哲學家克洛車（Benedetto Croce）講歷史哲學時，認爲歷史不是過去的事跡，而是眼前的事，因爲人研究一樁歷史事跡時，這樁事要呈現在人心中，人所研究的是心中所呈現的事，不是已往的事。但是我認爲現在呈現在我心中的歷史事跡，就是已往所有的一樁實在事跡，已往的事跡和我的心相合而爲一時，我就認識這樁事跡。

爲構成觀念，一方面有感官的印象，一方面有理智的認識力。外面對象給感官一種形色的印象，這種形色的印象就包括形色的意義，理智的認識力從感官的印象中，抽取物之理。理智的認識力，和人的本性相符。人的本性爲心靈和身體相合的本體，爲有限的相對「存有」，人的理智認識力便是心靈的精神體，和感官相連繫，而是相對的認識力。

我認識了對象之理，理和心靈相合爲一，成爲我生命的一部份。就像在生理方面，我所吸收的食物，消化了以後，和我身體結合爲一變成我生理生命的一部份。這所吸收的食物和我所有的生理因素相符合，否則，不會被吸收，或者，會傷害我的生理生命。同樣，理智所認識的理，應和我理智的因素相符。我是人，人是萬物中最秀的，人的生命包含有天地萬物的因素，生理生命中包含有動物植物礦物的因素，理智生命包含有天地萬物之理的因素。並不是說人心包含有天地萬物之理，但是包含有天地萬物之理的因素。例如萬物有「存在」，我也有「存在」；萬物有本體，我也有本體；萬物有附加特性，我也有附加特性；這些都是每一存在之理的因素。這些因素在我以內和在物以內，是相類似的。我認識一理時，這「理」要尋得在我以內的類似之理，然後纔可和我心靈相合爲一，成爲我理智生命的一部份，否則便不能相結合，便不爲我所認識。普通常說對象若超過人的認識力，就不能爲人所認識，就是這種道理。

我認爲我的「存在」，具有萬物的存在理由，礦物之理，植物之理，動物之理。萬物存在之理不是整個地存在我心內，而只是萬物存在的基本理由，而且存在我心內的理只是類似萬物存在之理。這類似之理是我認識力的範圍，若是一種理完全不存在我心內，我的理智便不能認識。例如絕對存在的天主，因着啓示而知是三位一體。但是三位一體的理在我的心中

完全沒有相類似之理，我們便不能認識。我相信身後在天堂可以認識，那是靠天主給我靈魂另一種超於本性的認識力。

2 求 真

思慮求知，發展人心靈的生命，增進人的幸福。同時，也增高宇宙萬物的價值，宇宙萬物的「存在」，雖然是動的，是生活的；然而沒有心靈，不能自有意識。一切物體的存在，塊然無靈，存在等之於不存在。即是他們的生命，只是低級的活動，然而在各種物質的「存在」，都披戴著創造者的美善，萬物卻不能自知。王陽明曾說山中一株茶花，要被人看見才稱得起是存在(九)。這不是簡單的唯心論，而是深入萬物的生命關係，體驗到的眞理。聖保祿宗徒曾說萬物都在等待救援，從物質界提昇到神性界。萬物受天主所造，具有造物主的美善，顯露出來這種美善以光榮造物主的美善。但是沒有心靈可以認識，可以接受，人的心靈有罪，已經傾於現世物質，不知舉心向天主。等到耶穌降生，使人心靈清潔，和天生的神性相接，人的心靈乃能在萬物身上看到造物主的美善，將自己本體和宇宙萬物的一切都歸向天主(十)。萬物被人所認識，受人所欣賞，而被提昇到天主的神性界。人心靈的思慮，給予宇宙

萬物的「存在」意識，「存在」美麗，「存在」價值。

人心靈求知，體驗「存在」的關係。「存在」的關係爲眞的關係，因爲「存在」的本性是眞的。人心靈求知，便在求眞。

真是什麼？在哲學上爲往古來今的一個難題。但是簡單地說，所認識而得的知識，和事實相符。從名和實的一方面說，名和實相符。從事實一方面說，所說的事是實在的。從事理一方面說，所講的理，是當然的。生命的眞，是由能到成，成和能相符，本體的繼續由能到成，這個一連串的成即生命，和出發點的能，常相符合，所以本體是眞，附加體變動時，和出發點之能，也相符合。例如，我讀書，讀書行動和讀書之能相符合，這種相符合是天生的。本體的成不能有假，附加體的成，和能的關係，可以受人的意志和外在的阻力所阻，可以有假。

假使在認識時，主體和客體對立，不能相溝通，不相融會，認識便不能成立。在認識一客體時，客體進入主體中，和主體合而爲一，認識才完成。因此，所謂名實，不是把名和實

(九) 王陽明 傳習錄下。
聖保祿 羅馬人書 第八章。

相分，名指主體，實指客體，實際上名實兩者都是指著主客相合而成的認識，主客相合為一則為真。

《莊子齊物論》否認是非真假，在認識論上他以名為小智的成就，不能表達事物的全貌。但是莊子對於「道」還講是非真假，不以「道」為虛偽，不以「道」為烏有，他和老子都堅決肯定「道」是無限的無，為萬物的本源。莊子的真，在於體認「道」。他講大智，講真知，講氣知。人心靈的虛靈之氣，和宇宙元氣相接，直接體認元氣的本源之「道」。從本源之「道」的大智，回頭來看萬物，萬物失去了價值。於是逃避世物，輕視紅塵，樸素無為的人生觀。然而「道」的真，引發生命回歸本源之「道」，以「道」的無止境境界擴充人的生命。

佛教小乘以萬法為有，有則由緣而生，既由緣生便沒有性體。

大乘般若不談有，不談空，卻談亦有亦空，亦空亦有，兩邊不著邊。著邊便不是智，智則即有觀無，即無觀有。這樣，名固然都是假名，實則非有非無，不能談真假。

華嚴宗和天臺宗講「觀法」，以萬法圓融觀萬物。實空不是相對，而是相融。真如為萬物的實性，萬物彼此平等相齊。這種圓融觀，和老莊的「道」在萬物，萬物平等，理論相同。

從這種思想中去分析真假，那就等於緣木而求魚。佛教便不談真假而談智慧和愚昧。

現在歐美的哲學，對於真假羣起爭論；然而爭的，都在於方法問題，所謂唯心、唯物、實徵各派思想，以及數理邏輯和語意邏輯，都在討論認識的方式和方法，不像中國佛道的學派，深入事物的「存在」。

真，就本體上說常是真，因為乃是「存在」的關係。「存在」超越形色的時空，本體的關係當然不變。物的性體是怎樣就是怎樣。雖然常在發展，然並不改變。本體的表現，天然的是「誠」，所以是真。人的知識為何不能常是真，又不能常不變，那是因為物體表露自性時不明顯，人心靈一時認不清楚。又因人的理智力常藉器官而行動，因此常不能達到物的本性。因此，所知道的常缺而不全，而且還能錯誤而有假認識。

假認識只是人的錯誤，不是心靈本然狀態。人的思慮追求知識，而且追求真的知識，探索真理。真理的來源來自「存在」，「存在」來自造物主。每一「存在」的事理本性已在造物主神性中存在，萬物分享造物主的事理。事理在造物主內是真，萬物「存在」的分享也不能是假，真理就建在這種堅強的基礎上。

許多人常說，實際上真理很少見，只是一些暫以爲真的知識。就是這樣，人都勉力求真，誰也不願意把認爲真的事理拋開，而去接受自認爲假的事理。人人都願自己的知識是真

的，求真所以是一種天性，乃是心靈生命發展的天然途徑。

因著求真的天性，人心靈生命的範圍擴廣，和宇宙萬物生命的關係也很密切。學術爲「求真」的遺產。人間一切須要建立在真理上，凡是一種學術，一項發明，一樁政策，一件計劃，都要建在「真」上，若是發現所有的基礎是假的，則從新再造，否則必失敗。「真」是「存在」，假不是「存在」，不能存在。建設不在「存在」上，乃是落空。

五、愛

1 求 取

宇宙萬物的存在，各爲生命，彼此相通，彼此也相依。人的生命同樣與人的生命，和萬物的生命，互相連繫。生命的相連，關係密切，最相近的，關係更緊；普通表示母子兩人，或祖孫兩人，「相依爲命」，兩人的生命結成一個生命，缺了一個，另一個就不能活。這種密切的關係，產生一種密切的感情，稱爲愛。

宋朝理學家，二程和朱熹以仁爲愛之理，仁則爲生命，愛來自生命，爲生命的要求。每

一個人，同別的物體一樣，愛自己的生命，即是愛自己的存在，而且天地代表上天，以生物爲心，有好生之德，人得天地之心爲心，故仁而愛生命，愛自己的生命，也愛別人和其他物體的生命。孟子乃說：『仁，人也。』（告子上）中庸第二十章也這樣說。孟子又說小孩生來就愛父母。

愛，發自生命，因生命連繫密切而生愛。父母愛兒女，兒女愛父母。愛，又因生命的需要而發，即是兩個生命連繫在一起，兩個人有愛，兩個人就求常在一起，對於別的物，若產生愛，就想取爲自己所有。在佛教的十二因緣裏，因着感官的感受就發生「愛」，因「愛」就有「取」。取是想佔有。因此愛常有佔有的趨向。

人在自己的生活中，所接觸的人物必多，在所接觸的人物中，自認對於自己生命發生密切關係，需要連繫一起，便發生愛情，這種自認常是一種自覺，雖然也經過反省思索而發覺，然而愛情的產生，常是直覺的。

人生命最需要連繫，是爲產生新的生命，因此男女兩性的追求爲天然的需要，男女兩性的相愛，也特別濃厚。

中國儒家以愛爲給予，對於人不用愛，而用仁，孟子說：『親親，仁民，愛物。』仁是予。天地生物之心，天地有好生之德，因愛物而使生物化生，不是取，而是予，仁是予。

2 求 予

因愛而給予，凡是仁愛，爲愛情的高度表現，父母愛兒女，給了他們生命，又爲兒女生命的發展，繼續給與他們一切所需要的，寧願犧牲自己的需要，夫婦的相愛，丈夫將自己獻給妻子，妻子將自己獻給丈夫，夫婦高度的愛，是互相授予，不是互相佔有。

在生活中，我需要人的幫助，人也需要我的幫助，我有取於人，我也要所授於人，取與予同時並有，予比取更高尚。

愛是天生的，因爲生命天然有所需要，生命在發展的途中，常在取予的關係裏渡過，常在愛的感受中生活，一個人在生活中最感受痛苦的境遇，是孤獨而無愛。愛，勝過千萬財富。千萬富翁若孤獨，或被人怨恨，不感受任何人的愛，他的生命不能得到正常的發展，一個小孩或青年，若沒有父母祖父母的愛，不能得到正常的發育。求美、求善、求真，爲生命發展的正常途徑，求學也是生命的正常途徑。

一個社會，爲生命的結集體，若能在取與予的關係中，得到均衡，社會便能平安、祥和。否則，便是爭奪、欺騙、殺戮，生命失去平衡，不能發育。

六、自由創新

求美、求善、求真的生活，以求生命的發展。生命的發展以個性為基礎，人都是人，可是每個人所有的「能」或「才」不同。求美、求善、求真，都在發展每個人所有的「能」，發展的活動，由「生命力」發動，每個人由「創生力」得有「生命力」，「生命力」就是「創生力」在每個人本體內的活力，這種活力使自我常由「能」到「成」，這種繼續由「能」到「成」的變易，即是人的生活，在人的生活中，有生理生活，有感覺生活，有心靈生活。心靈生活為精神生活，有理智生活，有感情生活，乃是人所特有的生活，但是人的本體為心物合一體，人的心靈生活便和肉體不相分離。肉體方面的感覺生活，固然不能離開心，心若不在，眼睛也是看不見；心靈方面的理智和感情也離不了感覺神經。所以自我生命是一整體的生命。

但在人的整體生活中，心靈生活或理性生活是人的最重要的生活，我的自我表現，首先是在理性生活中，理性生活，構成自我的最重要也最大的部份。自我生命便首先在理智生活中顯露出來，而且也是在理性生活中，顯露人的生命所有特性。我的生命，以我的個性為基礎，受個性的限定；但是個性的成素，是以理性的能為重要成素，因此我的生命也如心靈生

活或理性生活而顯露，雖然這方面的生括脫離不了感覺，然而心靈生活的本質則是精神性的。

1 心 靈

孟子說人有小體，有大體，小體爲耳目之官，大體爲心思之官（告子）。耳目之官，卽具有耳目感官的身體；心思之官，卽具有思慮的心靈，小體大體合而成一人，卽身體和心靈合成一人。

身體，我們看得見，我們知道是物質體，常在變易，從少到老，變易不停，在人死後，消失成灰。當人活時，身體營生理生活，營感覺生活；然而身體在營這兩種生活時，必定是和心靈相連，以有生命。否則，身體就遭死亡，喪失生命，生理生活和感覺生活已不能進行。

生命的根源和中心，乃是心靈，死亡則是心靈和身體的分離。中國古人稱生命中心爲魂魄，魄爲身體生命的根源，魂爲心靈生命的根源。西洋哲學傳統地稱人生命的中心爲靈魂（Anima）。

心靈究竟是什麼呢？中國哲學稱爲「心」。心當然不是內臟的心，而是人精神生命的主

體。理學家大都以爲心是性的具體化，心能知，能主宰。朱熹以心統性情^(土)。人的精神生命，即是心的生命。荀子曾以心爲『虛壹而靜』（解蔽），心爲精神體。在中國哲學裏，常有體用的問題，學者多是體用不分，以用代體。所以講心，祇講心的作用，不講心的本體。

西洋哲學從柏拉圖已經討論心的本體。心的本體爲靈魂。柏拉圖以靈魂存在於一觀念世界，先身體而有。當胎兒受孕時，靈魂和身體相結合，形同在牢獄裏，人死後，靈魂回到觀念世界。亞里斯多德則以靈魂爲人本體的元形（Forma），以身體爲元質（Materia），兩者合成一人。近代和當代的西洋哲學卻放棄了這種靈魂的觀念，以理智（Mind）代表心靈。理智爲思慮官能，爲精神工作，也就是以作用代替本體。

我接受西洋士林哲學的思想，也接受天主教的信仰。士林哲學對於心靈的思想，是以天主教信仰爲基礎。心靈是靈魂，靈魂爲精神體，與身體相合而成一個人。一個人活時，靈魂爲生命根源和中心，充滿身體各部，因此身體各部都有生命。生理生活和感覺生活由靈魂發動並支持，因此人的全部生活以靈魂爲中心，不是分別有生理魂和感覺魂，我的生命，使我心靈的生活。

我有心靈生命，生命常在發展，有思慮，有感情，常求真求美，求發展自己的本能，使我的人性更為成全，成為一個「成人」。這些生命的活動，明明是超於物質的活動，既有活動，便應該有活動的本體，哲學家卻竟以本體不可知而忽略本體僅講作用，很不合哲理。我心靈生命為精神的動作，心靈生命就該有精神的本體，精神本體就是靈魂。哲學人說思慮是腦神經思慮，腦死，思慮就消失了。可是問題就在於為何腦活腦死呢？醫師們說腦活腦死是腦能否有血液的循環，以維持活動。然而，血液為何能循環，又要看內臟其他部門能否正常作業，最終還是要到人是否有生命。有生命，則活，無生命，則死。因此，一定要有生命的根源或中心。這種根源或中心，就是靈魂。

但是，大家要說，靈魂在那裏？靈魂是什麼？作心理測驗時，誰也不會測驗到靈魂。感情的動作，可以測驗，但是我愛誰，我恨誰，心理測驗也不能測出，因為我藏在心裏，不顯露出來。測驗不出，就說沒有，不大合理。天下有許多測驗不出來的事物，思慮活動，更容易測出。我在冥想，心理測驗可以測出我在思慮什麼嗎？簡直不可能。

靈魂的活動既然不能測驗，靈魂的本體，更不能測驗了。靈魂乃精神體，精神體超出物質。

若問靈魂在那裏，靈魂在身體內。士林哲學說 *Totum in tot, totum in partibus*。

「整體在整體，整體在每一部份」。整個靈魂在整個身體內，整個靈魂在身體每一部份內。就如整個生命在整個身體內，整個生命在身體每一部份內，生命的表現，則按身體各部份所具的功能。

我的心靈爲靈魂，爲生命的中心，一切生命的追求都是靈魂的追求。有了靈魂，人心有主。因着靈魂，我能思慮，我能定奪。我的自由，就是靈魂的自由。我的創新，就是靈魂的創新。

但是，哲學人要說，這祇是宗教的信仰。宗教信仰是這種思想的基礎，當然是事實；可是柏拉圖和亞里斯多德並不是天主教徒，他們也主張有靈魂。

中國哲學雖不主張有靈魂，然而主張心由陽氣所成，軀體由陰氣所成。軀體是生理和感官動作的本體，陽氣所成的心，爲什麼不能是精神的主體？

至於說本體祇是一個名詞，主體也祇是一個名詞，那就問題拉長了，拉到認識論，再拉到形上本體論。那些問題在前面我已經討論過。

最難的問題，可能還是死後靈魂存在的問題。

我相信心靈的生命，不會因着死亡而消滅。而且大家也都是這樣希望。

我的生命來自父母的「創生力」，父母的「創生力」經由精子和卵，結成一個胚胎，胚

胎是活的是生命，便有生命中心，即是靈魂，精子和卵為物質性，物質性的能不能產生精神體的「成」，所以能產力，是因造物主的「創造神力」的支持。

每一個「存有」，既已存在，便不願自己消滅自己。因為存在是造物主所賜給的最大恩惠。中國易經以「天地之大德曰生」，既生，便保存。物質體因自己本體有分子，常遭遇外物的磨難，乃不能永存。然也必有外力的折磨，否則自己不會摧毀自己。一塊石頭因着風霜雨露的侵蝕，份子漸漸散開，所以稱為「風化」。精神體不受物質物的侵犯，不受外物的折磨，本體更不會自化；因此靈魂應該是常存。哲學祇按理去推論，不能用實驗去測驗，便不容易使人信服。

靈魂是精神體，可以自立。在和身體合成一個人時，靈魂不單獨自立，以這個人的主體的存在 (Existence) 為存在。可以說是不成全的自立體；但在人死時，靈魂和身體分立，這個人的「存在」已經沒有了，靈魂乃有自己的「存在」而單獨自立。

靈魂既然不能被外物所侵蝕，也不會自己消失，靈魂便可常在。因而，我相信我的心靈生命，永久不滅。在我去世以後，我的靈魂存在，我便有身後的生命。

孔子曾說：「未知生，焉知死。」（先進）儒家不講身後問題，卻自古祭祖。民間信仰都相信鬼神，人死後為神為鬼。漢朝王充大舉攻擊這種信仰，主張無神。無神，是不信人死

後，尚生活，不是不信皇天上帝。王充以爲魂魄都由氣所成，人死，氣散，魂魄消滅，一切都完了(三)。朱熹主張人死，魄隨軀體埋在地裏而消失，魂則上升於天，久而散歸天地大氣(三)。這都不能破除中國人敬祖的信仰。

我心靈的生命，在今生繼續發展，常有創新。在脫離軀體以後，應更能自由發揚，追求成全，回到造物主面前，欣賞絕對的真美善，我心靈才能真正得到滿足。滿足的生命，即是真福的永生。

2 自 由

心靈的生命，無拘無束，常常追求超越時間和空間，心靈既是精神，應該超越物質，然而在實際的生命中，乃一整體的生命，心靈便受物質的限制，也理會這種限制的痛苦。中西哲學家和藝術家常表現自我的這種追求，道家的老莊，曾以人的生命，週遊太虛，「其精神，遺世獨立，飄然遠引，絕雲氣，負蒼天，翱翔太虛，獨與天地精神往來，御氣培風而行，與

(三) 王充 論衡 論死篇
朱熹 朱子語類 卷三。

造物者遊。」(這種生命當然是種冥想，爲莊子的寓言，然也代表對人生命的自由願望。

我心靈的生命，既是精神生命，在發展的歷程中，常能向前創新，就是因爲具有自由，不成機械式的反覆進退。但也並不是沒有途徑，隨意亂行。造物主天主乃絕對精神體，具有絕對的自由？然而天主不會反對自己的本性，因自由而傷害自己，又不會因自由而入於惡，惡在天主內不存在；再又不能因自由而違背祂的性理，不合理的事，對於天主乃不可思議。天主以自己的性理爲途徑，自由無束。

我心靈生活的發展途徑，首在充實自己，成全自己。在這一點我不會不循這個途徑走，我決不能自己傷害自己。無論什麼物體，都追求自身的利益，逃避自己的禍害。墨子曾主張以利爲行動目標，墨子的利應當解釋自己生命的發展，而不是孔子所說違反正義的私利。生命的發展和充實，我也必定要追求，不能自由放棄。當我的生命和別的生命發生關係，我必要遵循關係的規律，否則我會傷害別的生命而作惡。對於善惡，我沒有自由，我必要選擇善。

因此，我心靈生命的自由，是在善事上，兩善或多善中間可選其一。至於孔子和孟子所說「殺身成仁，捨生取義。」(這當然是自由的至高表現。但在那種環境中，我不能有所選擇，祇能選擇仁義。若說因選擇仁義而傷害了我的生命，實際上所傷害的爲肉體的生命，心靈的

生命反因而得發揚。這就是耶穌所說：『愛惜自己生命的，喪失自己的生命；爲我喪失自己的生命的，取得自己的生命。』（馬寶福音 第廿章 第廿九節）選擇仁義雖是我必定要選的，然而仍是我的自由，因爲是我自己願意，而且要用非常堅強的意志。

自由的行爲，是我自己的行爲，由我自己負責。西洋哲學區分心靈的官能爲理智和意志，理智爲知，意志爲抉擇。中國哲學則把兩者都歸於心，以心能知能主宰。意志和意不大相符合，朱熹以意爲心動時心之所之，即普通所說意向，意向當然屬於意志，然而意志大於意向，意志是人心靈爲選擇作決定，作了決定而去實踐。我心靈有自由，是我自己能作主，能決定。自由代表人心靈的中心，象徵我之所以爲我。我是主體，我的行動由我作主，我既作主，對行爲我就負責。自由的選擇，表現自我的生命，選擇的決定，來自我自己，當然代表自我；所選擇的事，和所選擇作事的方式，代表自己的才，自己的傾向，自己的學識，所以就是代表自我的生命。自我的生命在自由選擇上，顯靈出來。

自由不僅代表我是主體，而且代表我的生命，就是在外力不能抵抗的時候，我被迫作成外面的行動，我的心靈仍舊不願意，即使不能表現這種不願意，我自己心靈的生命可以作

(丙) 方東美 中國哲學之精神及其發展 頁一八六 成均出版社 民七十三年。
墨子 兼愛下 經上。
(戊) 論語 德靈公 「殺身成仁」，孟子 告子上 「舍身而取義者也」。

證。

我生命所以有這種內外的衝突，是因爲我的現世生命爲心物合一的生命，我是一個心物合一的主體。在通常的情形下，肉體的行爲由心靈作主；但當外面有一種強而不能抵抗的力量，強迫我作一種行爲時，我已不能選擇，祇能發動所強迫的行爲。

心物合一的主體，增加自由的運用，也減少自由的運用。在知識上，我因肉體而受到限制，對於外面事物，不能明白認出何種有利於我的生命或別人的生命，便按意志去決定。若是事件看得非常明白，自然選擇善。自由運用的範圍，在於因知識所造成的不定，意志而加以決定。沒有知識，就不能有選擇；知識不足，要意志作主。意志作主有時選錯了，自由便運用錯了，原因在於看事看錯了，知識錯在先。但有時知識沒有錯，意志自己錯了，即所謂「明知故犯」，那是因爲慾情牽制了意志。

知識高的人，情慾輕的人，心地潔白，他的自由必定很高。聖人的自由，像孔子自己說：『七十而從心所欲，不踰矩。』（為政）才是真正的自由。

自由乃是我心靈生命自然的發展，心靈爲精神，不受拘束。祇有精神纔有自由，物體是沒有自由的。從「存有」的本體上看，精神體的存在常動而不靜，精神的動爲自由的動。自由乃是精神「存有」的本質。精神「存有」的動，即生命的發展，由自己而動，自己有自己

動的意識。精神的動當然有自己的原則，自由並不是在沒有原則。

普通一般人，認為自由在於自己任意選擇，不受規律的拘束，不受外力的干涉。然而在善與惡之中，不能有任意的選擇，必要擇善而固執。在現世生活的社會裏不能沒有生活的規律，破壞一切規律以行自由，必成爲濫用自由。若說規律有不合理者，當然可以予以修改。然人不能自作超人，自作一切規律的主人，自己所願就是規律。古代的暴君這樣做，真正自由的人，必不這樣做。

自由不傷害自己，也不傷害人；人心生來有行善避惡的原則。破壞這些原則，已經不是自由。

有自由，心靈的生命才能成全，才能有創新。宇宙萬物的生生，雖然神妙莫測，然常有迹可尋。物體的生命發展，一切都順乎自然，自然則是必然，必然就沒有自由。一朶玫瑰花，結構和顏色神妙美麗；然而所有玫瑰花按着種類區分，每種都是一樣。玫瑰花的成長，有一定的歷程，不會變遷。一頭獅子可以說是活潑極了，誰不怕牠。可是獅子的生活，千篇一律，常是一樣的事在循環。這種順乎自然的生命，不能有自由，便也不能有創新。

我的心靈生命，因着自由乃能自己決定，決定的能爲發展生命必是新事。我心靈生命因着自由，乃追求脫離物質，趨向絕對的真美善。

3 無止境

宇宙的年數，科學家尚沒有結論，大約總在一百億年以上。從開始的一團熾熱的星雲，變成了現在的奇妙光耀星際天空。一團小小的星雲凝成了地球，由水中冒出火山而成的陸地，產生綠苔，漸生草木，水中生魚鱉，林中生鳥獸，荒地變成了美麗的自然。最後出現了人類，地球逐漸改變了形態，所有隱藏的資源漸為人所利用，生命的層面提高了，生命的形態表現了，地球上有了文明。

文明是人類生命的創造，也是宇宙生命力的共同成績。人類的生命要在宇宙的生命合成的環境裏求發展。這種環境稱為自然界的環境，自然環境裏各種物體的創生力，具有各自的路線，各自的目標，這一切不常和人類生命的發展相合，例如氣候的寒暑，土壤的肥瘠，樹木禽獸的豐乏，對於人類生命發展具有資源的價值，人類便要追求運用的方法。適應自然環境，接受自然環境物體的創生力，乃是各種物體的天性，不僅是生物植物，就是礦物的土壤和石頭，都是遵循「適者生存」的定律。但是遵守這種定律，祇常是被動的接受，沒有主動的改進；被動的接受式生活，生命永不會發揚，常久滯留在同一形態裏。若是自然環境物體的創生力改變了，被動的接受就會隨着改變，有時便產生「不適者不生存」，或者產生自然

進化的路系。這種生命形態，是自然物體的生命形態。自然生命形態因此不是永久不會變的，例如自然界的森林，丘陵河流，甚至植物的顏色和花葉，禽獸的形色和體態，都能漸漸有所變遷，這些變遷是自然物體的創生力，彼此長相接觸，自然發生的現象，自然界進化的現象乃一種必然的現象，然而就人類的價值觀點評估是不是進化或是不是退化，則不能單純地作一答覆，從動植物範圍內去看，古代許多動物較比現存的動物，在體態和動力上，都較現代的動物更大更強，所以說『弱肉強食，適者生存。』^(七)不是自然界生命接觸關係的定律。祇能以『適者生存』的定律去解釋。至於物種進化的事實，在自然界物體創生力相觸時，為一種可以發生的現象。創生力周流在物體內，即是物體的『存在』；創生力來自造物主天主，造物主天主的『創造神力』，常是創造力，宇宙物體所得於造物主的力也分享幾分創造力。這種創造力互相接觸，便會產生『創新』，使接受這種『創新』的物體，漸起改變，趨向一種新的形態和生命，這種『創新』為自然的，為無聲的，為緩慢的。這種『創新』不能夠是否定不否定的鬭爭，而是創生力的超越，『超越』為相接觸的創生力互相溶結，互相奉獻。

(七) 參閱達爾文物種原始第四章自然選擇（存在）

人類的生命，卻不能僅在被動的接受方式生存，更不能發揚。人類的自然生理力，本然地薄弱，不能和自然界物體的創生力相比較。論體力，人的體力不如野獸；論耐風霜寒暑，人的體力不如樹木；而且人所需要的食糧，都要從自然界物體中去取。人類的生命，必定要採取主動的方形，然後才能夠生存，能夠發揚。

人的生命也就是人的「存在」，我的存在有我的「性」；人性爲天主所造，而且天主仿照自己的天主性而造了人性，人性是相似天主性。相似天主性和「存在」相結合成爲宇宙間的最優秀「存有」，具有宇宙間最高的創生力。朱熹曾說物得有生命理的一部份，所以偏，人得了生命理的全部，所以全。全部的生命理便成爲生命的全部力，人類的創造力是宇宙全部生命力的創生力。人類生命的發揚便運用生命力去「創新」。宇宙間的創新和進化，由人類的生命而表現，而完成。這種現象就是人類的文明。

湯恩比曾說文明是一種民族爲求生存，乃反抗自然環境而有所建設，反抗力愈大，所造文明也愈高；若是這種反抗力衰弱了，或是消失了，這種民族的文化，也就是衰弱，甚至滅亡(死)。

但是，所謂反抗環境的力乃是人類生命力的自然傾向，決不會消滅，祇是表現時或強或弱。至於民族的文明，隨着民族的創造力或保守留滯，或前進發揚，自身決不會滅亡，民族

文化的滅亡常因別的民族的侵害，或因他種高程度文化而同化。文化爲人類創生力的表現，決不自傾於滅亡的境地。

造物主創造了人類，彷彿祂的神性，由人類統治宇宙，作宇宙萬物的主人。造物主造了萬物，萬物返本歸原應歸於造物主，造物主由人類作代表，萬物便歸於人類。因此，在宇宙萬物的生命（存在）中，含有一項次序的系統，由下而上，人類的生命在這系統的頂點，人類可以運用萬物，而且應當運用宇宙的資源，以發揚生命。荀子曾主張「畜天而用之」^(九)，話是說得對，「天」字則用得不好，他先說「敬天而奉」的天，指主宰者天，「畜天而用」的天，指自然世宇宙，使後人相信他以自然者天代主宰者天；或更說他以古代相信主宰者天爲不對。主宰者天是天，自然界宇宙是天，乃中國古代的用詞，實際兩者所指不相同，互有從屬關係，荀子自己也相信主宰者天。

人類運用宇宙自然資源，爲人類創生力創新的基礎。人類創新，所以能發動和成就，根本是人的心靈。心靈是仿倣造物主神性而成的，是精神性的本體，具有向前伸展的無限「能」。

「能」產生追求的慾望，慾望追求生活的滿足，我的生命對於生活的滿足，所追求的乃

- (大) 參閱湯恩比 歷史的研究（文明是如何創造的）。
- (九) 荀子 天論 大天而思之孰與物畜而制之，從天而頌之孰與制天命而用之。

傾向於無止境。我的身體生活的追求即物質生活的追求，本來應當是有限的，就和植物動物一樣，祇求能有適足的飲食，禽獸祇求飽求暖。我的物質慾望卻常不能滿足，愈多愈好，愈有慾想要，這是因為人的身體和心靈相連，構成一個整體，物質的追求也經過心靈，分有了心靈的慾望，因而成為無止境的慾望。老子所說「反樸歸真」（道德經 第二十八章）「絕聖棄智」（道德經 第十九章）使人返歸原始人的原始飽溫生活，不能使一般人接受，就是因為反對人類生活求創新的天性。祇有極少數的人士，以精神方面的追求，超昇物質的追求，成為避世的隱士，渡安貧清靜的生活。因為心靈雖然能夠擴充物質慾望的範圍，然不能改變物質感官的性質，物質感官為物質性的，「能」有限，繼漸消耗，常遭遇損傷，運用愈久，「能」和器官都要衰頹。避俗隱士便提倡而實踐愛惜物質器官的「能」，導引昇入心靈追求的生活裏，得到更適當的享受。

心靈方面的追求則真是無有止境，因着心靈的「能」乃是無止境的。心靈的思想不能有止境，心靈的愛不能有止境。人類的造物主是無限的絕對真善美，人類的心靈是仿倣造物主的神性，人類的生命「返本歸原」要歸到絕對的無限真善美。我心靈的追求，怎麼可以是有止境的呢？在現世的生活裏，我的生命是心靈和身體的整體生命，生命的表現必具有物質的外形。一樁一樁的社會建設，無論藝術的、科技的、思想的，都有物質的結構。每一件雖都

可以是創新，可以是偉大的發明，然而都是有限的。只是他們互相連結，互相堆疊起來，便代表人類追求的無止境。

4 創 新

人類生命常向無止境的追求，這種追求不是一個圓周式的進行，也不是一個直線式的進行，更不是一個唯物辯證式的進行。創生力不是互相否定而創新，不是一直向前而不停滯，不是迂迴保守而不進展，而是在一個屈折不直，進而忽停，停而忽進的道上前进。因為人類生活在宇宙以內，生命的追求常和宇宙物體相接觸，物體不會一切都受人的運用；人類的理智思想，更不能常能看到物體的性質，認識自然資源的「能」。事事都要經過試探、經驗、改良，才能成就，小事要苦思去想，大事更須苦心去研究。

所謂創新，應當是成就一樁「新事」，新事是在以前沒有過的。在人類的生命歷程裏，件件事都是新事，就是日常所作的，也沒有兩件事完全相同的。研究歷史哲學的人都知道這項定律，但是這每天的新事在每個人的生命中來說常是新的，可是在社會羣衆的生活裏，則不能常是新的。我的每一樁行為，在本體上說當然是新的，因為以前沒有；在形式表現上也是新的，因為行動的意向和所用的資料是新用的。所作成的事，在社會羣衆的生活裏，所表

現的形式相同。例如社會羣衆每天的起居飲食，都是一樣；因為大家都用相同的資料，相同的方法。因此「創新」的新不能是普通所說的新，而應當是「發明」。

現在普通所說的發明，常指科學上的一種原理的發現。然而實際上凡是對於宇宙萬物，就連人本身所有新的認識，都是「發明」，藝術家的創作，社會家的改革，政治家的建設，思想家的學理，科學家的定律，都是新的發明。

新的發明，所謂「發明」，乃是對於事物，得到一種新的認識；新的認識或是對於事物的本性，或是對於事物的「能」，或是對於「能」的運行規則。進而研究這物和宇宙物體的關係，再研究這物對於人的生命可有的協助。

新的發明並不是創造新的物體，建設新的物理。物體已經存在，物理也已經成立；這都創於造物主，人的能力辦不到。人類祇能就已經存在的事物和物理予以認識，加以說明，想出運用的方法。

發明是人心靈的「能」的表現，使人的生命向上發展。每項發明都和人的生命接上關係，造出新的生活方式，或創制新的生產工具。馬克思主張生產工具改變生產方法，生產方法加增生產，引起社會下階層的革命，然後發動社會上階層的坍塌，社會的改變完全以物質經濟為主。然而生產工具的發明，生產工具的運用，都由人的心靈去發動，去創造，假使人

的社會祇是物質的社會，人類生活和禽獸不能有所分別，還有什麼改革和革命可講呢？

中庸講「盡性」（第二十二章），人的生命一成立了，人就有自己的人性。這個人性是一個完全的人性，涵有人所該有的一切，應該是眞的、美的、善的。然而這種完全人性，乃是一團無止境的「能」，因着「在」而「存在了」，這一團無止境的「能」，要繼續發揚。孔子曾稱贊「成人」，成人便是人性發揚到普通完善階段的人，真正發揚了人性的人，中庸稱爲「至誠」，易經稱爲「大人」，孔子稱爲「仁人」或「聖人」。

人的「存在」既然不是靜止固定地一成不動，而是積極的不息之動；這種人性之動不是人性的改變，人性常是一樣，祇是他的「能」，繼續發揚，人性便更成全，更美至善。

在繼續不停的變易中，人性不變，因爲我的「存在」，繼續由能到成，是以成爲基礎成所有的能，因着「天命」常是一樣，能既然同是一樣。新的成也常是一樣，王船山說「性日生而命日降」，性由命限制，命是天命，常是同一的天命。

在發揚人性上，西洋哲學家所注意的，在於理智，追求無限的知識；中國哲學則注意發揚「人生之道」，使人的生命和宇宙物體的生命相和諧。因此，西洋哲學求眞，中國哲學求善，兩者並不互相衝突，而且應相輔相成。

創新究竟是否使人的生命常得到發揚呢？從哲學理論上去看，應當是常得到發揚，然而

從歷史的事實去看卻不能有這種樂觀的結論。

從哲學的理論上說，創新是使生命的「能」得到新的一種發展，使人的生命多有一分的成就。因為「能」成爲「行」而得實現，必是一種本體方面的「善」。

在實際的生活裏，因爲人的智力在縱面上有無止境的能，在平面上則常有限。因此，當一項創新出現時，人不能面面都看到這種創新和其他事物的關係，創新在實行時便可能和其他事物發生衝突，不能使生命受益，反使生命受害。這種現象不僅是在科學與科技方面可以出現，例如目前自然環境的污染、自生生態的傷害、核子武器的威迫，就是在社會組織、行政設施、倫理規律、價值觀念，都常發生這種事實。所以文化哲學要解釋文化常是進化或是退化；另外歷史哲學解釋人類歷史是進化或是退化，都不能簡單地予以答覆。但無論從理論或從歷史去看，人類生活都向前進，因爲人類心靈活動的成就，在歷史上是前後相累積的，哲學的思考，科學的發明，歷代累成學術遺產，前一代積累，後一代人在遺產上再加多，學術的成就當然是前進，生活的方式因着創新而革新，二十世紀的生活較比前兩世紀的生活已經進步多了。祇有在感情活動的成就不能積累的方面，則不能形成繼續的前進。這一方面，乃是感情方面的活動，感情流動不居，變化萬千，爲每個人心靈深處的活動，爲每個人本人的成就，不能遺留給後人。這方面的成就爲人的人格、社會的道德、藝術家天才

的創作。這些創新所留給後代人的，爲模樣，爲思想，但不是後人創新的資料，沒有一個兒子能夠用父親的道德人格去建立自立的人格道德，他自己必定要從頭做起，自己親身一樁一樁去建造自己的人格或自己的道德。也沒有一個藝術作者能夠用米格安琪爾的作品做自己的藝術資料，去創造藝術品，米格安琪爾所能留給他的祇是藝術的思想和模樣。人類的歷史是進化或退化呢？藝術品沒有進化或退化的評價，藝術作品都是代表藝術家一時的感觸，祇要率真地表達了這種感觸，就是至高的作品。一時代的道德不能累積給後代，一時代的藝術不能積蓄作後代人的資料。但是他們的創新一成就了，對於人生命的發展，具有極大的助力。藝術品的欣賞，道德人格的薰陶，使人生命得到所追求的美和善。

創新常是天才的創作，大的創新須要大的天才，小的創新須要小的天才。假使凡人都可以發覺的事理或能成就的工作，那還是什麼創新發明呢？要別人不能發覺，一旦發覺了，才可以是發明。

天才也是人性的一種「能」，不和一般人所有的「能」一樣，而是特出的「能」。這些特出的「能」，帶着人類在生命的路上，彎曲地向前進，奔向無止境的大道。人類的社會便一起造了輝煌的文明，使荒涼的地球，成了各種建設的奇跡。

七、發展歷程——歷史

一個人生命的發展，在宇宙以內，有時間和空間的限制；在宇宙以外的精神生命，則進展無窮，稱為永生。永生既超越宇宙，無形無像，不留人生的痕跡。宇宙以內的人生，則留下發展歷程的痕跡，稱為歷史，一個一個的生命歷程，一代一代的生命歷程，結成一串的歷史，歷史就是人生。

歷史是活的人生，記述人生的發展；自然界雖有變遷，變遷非常慢，所以沒有自然界的歷史。歷史由人所造，人用理智去創新，改進人的生活，人的歷史是生活的歷史，是文明的歷史。

一個人的事業，從他本身去看，在他死了以後，是沒有繼續的。就是有另一個人繼承他的事業，那是另一個人的事業，而不是已經死了的人的事業，因此，一個一個的單人，不能成為歷史。不用說一個平庸的人，他的事蹟，和後代人沒有關係，如漂母飯韓信，和我們今天的中國人有什麼關係？即是古代的偉人，如文王、武王、漢高祖、唐太宗、亞歷山大、拿破崙，他們私人的事，又和我們今天的中國人有什麼關係？他們這批偉人的事，和我們今天

的中國人還有關係的，是他們對於中華民族生活，作了有影響的事。中華民族現在還活着，我們今天的中國人，是中華民族的份子，古代對於中華民族生活有影響的偉人，他們的事業今天仍舊繼續着，這些事業統可以成爲歷史。

因此歷代的歷史家，都不寫私人的歷史，而是寫一國一民族的歷史。現代的歷史家則更以民族的文化爲歷史，而不以戰爭和政治作爲整個歷史的範圍。

然而一個民族也是有限的，一個民族的存在也是可以消滅的。一個民族的生命，雖然因着長久繼續而能構成歷史，到底仍舊不能貫徹歷史的意義。歷史是人生，人生乃是整個人類的生命；於是真正的歷史家，乃講世界史。

世界史的意義，並不在於把全世界各民族的歷史，順次地敍述起來，而是在於從全世界各民族的史事中，看到人類生活是怎樣的在繼續着向前進。

人類的生活是怎樣地向前進呢？孔德以爲是按着神權、君權、民權的階段向前進。黑格爾以爲是按着正、反、合的精神的自覺向前進。馬克思又以爲是按着辯證法向社會共產而前進。這些說法，都只看到以往，或者甚而對於以往都沒有看清，怎樣能夠說到將來呢？人類的生命不知道還可以有多少萬萬年的存在，難道就可以用民權或社會共產包括一切嗎？

人類的生命，在表現人的生命。從以往的事蹟去看。在初民時代，人的生活和獸的生活

差不多。後來漸漸進化，漸漸文明，人的生活，顯然是人特有的生活。人類的歷史，便是人類怎樣發揮自己的理智，發揮自己的意志，發揮自己的情感的總和。人類的慾望是向上的，是無限止的；人乃運用自己的理智，使人的生活，日新月異。這些日新月異的生活，無非是人追求自己的滿足。這種現象必是繼續前去，必定不向後退。這就是人類的歷史。

人漸漸明瞭自己是人，漸漸認識自己的需要，漸漸使自己的生活更適於人的生活。世界上的人便漸漸趨於合一，趨於一致，趨於大同。從以往的事蹟去看，由家而到部落，由部落而到民族，由民族而到小國，由小國而到民族國家，將來由民族國家人種或洲的團結，最後必到全人類的團結。這也是人類的歷史。

中國古人常講天地人三才，以人和宇宙合而爲一。實際上人和宇宙不能分離，宇宙不能沒有人。王陽明曾說山中一株茶花在沒有人看見以前，茶花並不存在。我雖不贊成這種主張，但是我也認爲山中的茶花在沒有人看見以前，這株茶花便沒有意義，等於不存在。同樣宇宙間若是沒有人，宇宙便沒有意義。宇宙的意義在和人相結合。我們人的生命也是在宇宙裏發展，逐漸滲入宇宙的物質之中。在開始時，初民只知道攫取自然界的禽獸，後來知道利用田地，耕耘五穀；再後，知道利用宇宙的熱力水力；現在已經知道利用宇宙的原子力了。至今人是生存在地球上，今後，人將升入太空，飛登上別的星球。人和宇宙的結合，越

來越密。人自稱這種結合，爲駕馭自然。實際乃是人發現宇宙和人生的意義。這也是人類的歷史。

人類是一體，人和宇宙也是結成一體。人類的生命是在這條路上向前進，人類的歷史也是向這條路前進。

我們看人的歷史，要從這條路去看，可是懂得歷史的以往、現在和將來。這便是歷史的哲理，或稱爲歷史哲學。

一個人的歷史價值，要看他在這條路上的貢獻。對於民族生命有貢獻的人稱爲偉人，對於整個人類生命有貢獻的人更稱爲偉人。漢武帝、唐太宗、凱撒、拿破崙，是各民族的偉人；孔子、釋迦，則是人類的偉人。科學發明家，如牛頓、馬可尼等也都是民族偉人。

能集人類的生命於一身，從宇宙和人類的開始，到宇宙和人類的終窮，貫透了整套的歷史，以一身而說明人生的意義和歷史的演進，這是一位絕對的偉大者。天主教信這位絕對的偉大者爲耶穌基督。

第五章 生命的旋律

一、生命的界

宇宙爲一「創生力」，「創生力」不停地活動變易，宇宙乃有活動變易的存在，成爲一個生命整體。「創生力」不停創生萬物，萬物內各有「創化力」所成的「生命力」。宇宙萬物的存在，常活動變易，各成一生命，各物的生命又互相連繫，一同在宇宙「創生力」內活動。「創生力」從宇宙開始，即開始活動，在宇宙內成爲一道生命的洪流，長流不息。「創生力」又在各物體內流通，和物體內的「生命力」相連，「創生力」由開始流到現在，再流到未來，從一物體流到另一物體，旋流不息，造成生命的旋律。

1 自然世界

物，不僅生命相連，而且和人的生命緊相連繫，成爲人的生命之最大旋律。

自然界萬物的美好，結成自然的美景，蘇軾曾說：『惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。』

〔一〕

我對著自然界的美景：一朵花，美麗照眼，一片葉，結構神奇，百丈瀑布，懸崖直下，鼓舞精神；千丈山峯，蜿蜒相接，屏障天邊；一碧清流，透明見底；浩浩大海，驚濤絕浪，水天相接。我的心神歡欣地和紅花綠葉，高山湖水，冥冥相接。古代騷客詩人，留下來多少對景感懷的詩：

『寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接與醉，狂歌五柳前。』

〔二〕

『清晨入古寺，初日照高林，曲徑通幽處，禪房花木深。山光悅鳥性，潭影空人心。萬籟此俱寂，惟聞鐘磬聲。』

〔三〕

『山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭。』

〔四〕

(七) (六) (五) (四) (三) (二) (一)

蘇軾 前赤壁賦
王維 紙川閒居贈裴秀才迪
常建 題破山寺後禪院
孟浩然 宿桐廬江寄廣陵舊遊
杜甫 春望
南唐後主李煜 墓美人(詞)
蘇軾 鷓鴣天(詞)

藝術哲學以這種詩詞爲詩人，將自己的感情灌注在自然界的物體中，使物而人格化。實則，是物和人的合一，物的顏色聲音進入人的感官，感官印象一入人的心靈，引起人的情

『國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。』(五)

『春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。』

雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。』(六)

『林斷，山明，竹隱牆；亂蟬，衰草，小池塘；翻空白鳥時時見，照水紅蕖細細香。村舍外，古城傍，杖藜徐步轉斜陽；殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼。』(七)

詩人的情感敏而深，想像活潑，使人心感情和外物印象相合而爲一，真正成爲生命的旋律。人心在宇宙美景中，拓廣到天之高、地之深，生命旋律的範圍，拓充到無限。我的心靈則再因萬物的美好，上升到造物主天主，在造物的美好中，欣享咏讚天主的美善。

『讚主於天中，讚主於蒼穹。讚主爾衆神，讚主爾萬車。讚主爾日月，讚主爾明星。讚主爾九天，讚主爾靈淵。讚主為何因？莫非主所成。讚主為何故？恃主很安固。各各有定分，祇守莫逾矩。讚主於大地，讚主於海底。溟海與源泉，冰雹與氣氣。雷霆與白雪。飄風布聖旨，小丘與高嶽。果樹與喬木，爬蟲與飛禽。野獸與家畜。王侯與衆庶，權位與貴爵。壯男與閨女，白髮與總角。皆應誦主名，主名獨卓卓。峻德超天地，子民承優渥。衆聖所瞻仰，義塞所依託。天下諸虔信，莫非主之族。』

我由父母出生，天然和父母有愛的旋律，父母愛我，我愛父母。生命漸長，弟妹出生，我愛的旋律伸到弟妹，而又愛及祖母，伯叔父母，堂兄弟姐妹，天倫之樂，家人共享。由家

庭後來到社會，到羅瑪，生命的旋律展伸越廣。回到臺灣，生命的旋律，拓到教會和國家。且常由自然美景，懷念大陸鄉親，追念中華文化。再由自然美景升到造物主天主。我生命的旋律，充滿宇宙，超越天地，而又下到人間，深入自己心靈。精神生命時刻充實，時刻進前，我覺自己生命的獨立，又覺我生命的廣大。體認到自己生命的根源，直見生命的目標。心地安定，無驚無懼；一步一趣，無憂無慮。自作計畫，卻靠天主；在現世盤桓，卻在永生駐足。我覺到生命的充滿，我感到生命的樂趣。心飛越宇宙，卻在自己內面深處，體認『萬物皆備於我。』（孟子 畫心下）

『子曰：吾十五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。』（論語 爲政）

孔子的生命歷程，乃精神生命向心靈深處步步深入的歷程。進入自己心靈一步，精神生命在外面也拓伸一步。由學而到人，由人而到天，事事處處，看到天命，乃能『隨心所欲，

不踰矩。」

2 人文世界

人生活在世界裏，人的世界爲人文世界，自然界供人世界的使用，這是創造主的意旨。

『天主說：讓我們照我們的肖像，按我們的模樣造人，叫他管理海中的魚，天空的飛鳥，牲畜，各種野獸，在地上爬行的各種爬蟲。天主於是照自己的肖像造了人，就是照自己的肖像造了人，造了一男一女。天主祝福他們說：你們要生育繁殖，充滿大地，治理大地，管理海的魚，天空的飛鳥，各種在地上爬行的生物。』（創世紀 第一章 第廿六—第二八節）人管理自然界，使用自己的理智，外界的世界經過人的理智而造成，人的世界則都是人，每人都有心靈，

有理智有感情。人和人的關係，不能任憑我的理智去造，我便要把我心靈的思考，傳達給別人的心靈，別人的心靈便可以按照我心靈的思考去思考，彼此在心靈上乃能溝通，彼此的生命乃能發生關係。

人的生命，從母胎出生以後，時刻在發育。在生理方面的發育，需要滋養的資料，爲找資料，人得運用理智。在心靈方面的發育，需要各種知識，爲得知識，人更要運用理智。因此，人的生命的發育，最需要的因素，乃是理智的運用。所以，孟子說心思之官代表人的大

體。

人一出生，生命不是一個孤獨的生命，而是和別人的生命同在，互相連繫的生命。我一出生，我生命的發育，就要依賴別人，即是依賴父母，便馬上發生關係。這種關係隨著生命的發育，逐漸增多，逐漸擴大。關係的建立，常由兩個據點而發，由兩個據點互通訊息。人既是以心思之官爲主，人彼此間互通的訊息必是心思的訊息，我將我心思所想的，傳達給別人；別人把心思所想的，傳達給我。心思訊息的傳達，便是人文世界建立的要素。在聖經舊約裏有一段事就證明這一點。

舊約述說最初人類發展到相當多的時候，他們便要分居到各地。在分居以前，他們想建造一座高聳天際的塔，以作紀念。『上主說：看，他們都是一個民族，都說一樣的語言。他們如今就開始做這事，以後，他們所想做的，就沒有不成功的了。來，我們下去，混亂他們的語言，使他們彼此語言不通。』（創世紀 第十一章 第六—第七節）他們突然彼此聽不懂大家的話，塔便不能造了，彼此就分散了。

3 信仰世界

我心的天生之理，和天地萬物的存有之基本原理相類似，範圍我理智的認識力，只能達

天地萬物之理，超越天地萬物之理我的理智便不能認識。我理智生命的世界，便是天地萬物之理的世界。但是在實際生活上，我卻尚有另一世界。這一世界既不屬於感覺，也不屬於理智，而是超越感覺和理智的世界。這個世界是我的信仰生活之世界。

我信創造天地萬物的天主，天主的本性是三位一體。我信救世的耶穌基督，祂是天主聖三的第二位，降生成人，被釘在十字架上，死後第三天復活。我信基督創立了教會，以洗禮赦人的罪，使人分享耶穌的天主性生命，我信天主聖三的第三位聖神，引導人愛天主又愛人，以天主為父，以世人為兄弟，結成一奧妙的團體，我信人死後，靈魂常生，或受永賞，或受永罰。這個信仰的世界，是一個無限無量的精神世界。

我的理智不能想到這個世界，我的理智也不能認識這個世界。對這個信仰世界所有知識的來源，是來自天主的啓示，啓示的表現，是一部聖經。

但是天主啓示超越理智世界之理，還是使用理智世界的觀念，因為人除這些觀念以外，不能有知識。有些神祕學家以人和信仰世界的接觸，是用心靈的「直見」，不用理智，所以信仰的生活，常是神祕的生活。我雖不否認人心可以有對於超越理智世界的理之直見，例如直見絕對存有的天主，然而，直見乃是一種非常的心靈經驗，不是我們的日常宗教信仰生活。天主啓示超越人本性的理，是用理智生活的觀念；我們對所受啓示的理，也是以理智觀

念去認識。因此，我知道講述啓示的理所有的觀念，但是觀念的對象我則不懂。例如天主三位一體，我知道天主、三位、一體，這幾個觀念，但是這幾個觀念所指的對象，即天主三位一體，我則不懂。又例如耶穌是天主又是人，我知道耶穌、天主、人，這幾個觀念，但是這幾個觀念的對象，即耶穌是天主又是人，我則不能明瞭。

對於信仰的對象，我不是用理智去認識，而是用意志去相信。我雖然不懂，我仍舊相信。這並不是不合理，科學上有許多理論我不懂，我也相信。

但是有些學者認為，宗教信仰的對象，既然超越理智的認識力；而且天主根本就超越人性以上，理智的認識力雖懂得認識的觀念，這種觀念又能使對象和我的理智相合，認識主體和被認識客體，兩者互相隔離，理智的認識力便等之於沒有。人和宗教信仰對象的結合便不能使用理智，而是用直見，或是用感情。直見當然超乎理智，感情也外乎理智，宗教信仰的生活，便常是神秘性的生活。我以為人的特點乃是理智，宗教信仰生活不用理智，不是失去人性嗎？我雖肯定宗教信仰來自天主的啓示，啓示的了解超乎理性，然而我講解信仰去傳道，還是要用理智。聖多瑪斯以哲學理論講解神學，使理智的智慧達到最高峯。

問題當然還在，啓示所用的觀念，不能使啓示的對象和人的理智相合，便是認識者和被認識者不能合而為一，人對於啓示的對象便沒有認識。沒有認識，宗教信仰的對象和信仰者

能相結合，則是意志的信服。意志是人心的官能，使被信服者和信服者相連。宗教信仰的對象能在我的心中，成爲我生命的一部份。信仰的結合和認識的結合，性質不同。在信仰生活中，感情也可以使信仰者和被信仰者相結合，我雖然不能明明認識天主，然我能全心愛天主，愛使愛者和被愛者相結合。認識的結合，是被認識的對象在我的理智中是明顯的，我的理智明白看見被認識的對象是什麼。信仰和感情的結合，理智只知道所結合的對象是存有，即是在我心中有一個對象，但不認識這對象的內容。

我的信仰世界，實際存在，爲實在的「存有」，不是虛構。我的理智不能明白認識這種存有，因爲這種存有的理，在我心裏沒有相類似，超越我的理智認識力。但是「存有」，在我心中是有的，我是「存有」，「存有」涵蓋一切。我所信仰的對象，既不反對理智，在我的理智力便是一種「存有」。信仰的世界擴大了我精神生命的 world，在形色和理的世界以上，有永恆絕對的信仰對象，使我的精神生命，由時空中升到無限的絕對永恆中。

二、人文世界的建立

人文世界爲人的社會，人的社會爲理性的社會，人和人相接觸以理性爲基礎，卽是以心靈爲基礎，心靈的接觸，必要有傳達的工具。

1 傳 達

聖多瑪斯曾說：『善是散播自口密。』(Bonum est diffusivum suiprissus) 生命爲最高的善，生命常散播由口，使生命延續不絕。儒家的傳統思想，以宇宙爲生命的洪流，永不息。易經說：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」(繫辭上 第五章) 陰陽運行，結合成物，物生生不息，爲宇宙之謹。生命中最高貴的爲心靈生命，心靈生命必常散播。我散播心靈生命，別人一接受這種散播，別人散播心靈生命，我予以接受。一散一接，乃成心靈的傳達。

西洋哲學家中，有人贊成印度哲學的神秘主義，以生命的傳統，不經過理智而由生命直接相連。柏格森就是主張生命的內在動力，有如強健的洪流，決不能由理智的溝渠而傳達，

生命的傳達，要靠超乎理智的直見。有些講美術和詩歌的學人，也認為人的生命，以感情為最真切，感情在詩歌和美術品的傳達，以直接體驗為途徑。但是我們知道人是身體和心靈合一的主體，心靈的傳達是要經過身體的。身體的傳達途徑，則由符號、語言、文字，以傳達到心靈。人和人之間，生命不能直接接觸，生命的接觸必要藉著身體。只有絕對的存有實體——天主，為一切生命的根源，能夠和人的生命直接接觸，可以使人有超乎理智的直見。直見所以只能是絕對實體和人的傳達途徑，但也是非常而不常有的經驗。人和人的心思傳達，必要經過傳達的溝渠，而要使用理智。

人對自己生命的認識，只有對生命的Existence是一種直見的體驗；對於生命的內容，則需經過反省，反省所得又要形成為觀念，才能夠認識。

詩歌和美術品所傳達的為作者的感情，感情的傳達是藉著文字和符號，讀者和欣賞者透過文字和符號以接受感情，則必須經過理智。

我們人都有許多次的經驗，經驗到心內所感受的或所想的，沒有辦法可以表現出來。禪宗乃主張不立文字，因為得道的禪觀者所有對真如的體驗，不能用文字去表達。聖保祿宗徒則親身直見絕對實有者天主，事後沒有言語可以傳述。『我知道有一個在基督內的人，十四年前，被提到三層天上去——或在身內，我不知道，或在身外，我也不知道，天主知道——

他被提到，惟天主知道——我知道這個人——或在身內，我不知道，只有天堂去，聽到了不可言傳的話，是人不能說出的。」（致格林多後書 第十二章 第二）第四節）對於超乎理智的經驗，不能傳達，因為傳達須經過理智。對於人生命的感受，也常不能傳達；因為生命的感受是活動的，是整體的，符號和言語文字則是靜止的，又是局部相對的。但是生命自性要求傳達，不能傳達時，我們心內感到非常痛苦。同時，當我們面對著一個不能表達自心經驗的人時，對著他的痛苦，我們也感到非常的同情。這已經是在不能傳達時，得到了一點傳達。

人的世界是人類的社會，社會的成立，靠各份子的互相溝通。彼此的互相溝通，就是心思的傳達。人類的生活若沒有理智的研究，便不能產生新方式的進步。新方式的形成，不僅靠理智的研究，還要靠理智的傳達。沒有傳達，便不能有人文世界。

學術的研究，以往是一個學者的工作，所有發明，也是一個學者的發明。現在卻進行到少數人共同的研究，共同的發明。將來，很可能會出現集體的研究和集體的發明。這種研究工作，乃是彼此傳達的成果。

現在的人類生活，已經進入傳達的生活裏。大眾傳播工具，將人類的生活混合成一個，一切的人類遭遇，成了全體人類的遭遇。連一個人的私生活和一個家庭的私生活，都因著傳播工具而失去了「私」性，變成了「公」性。

傳達是人類心靈生命的良能，心靈生命自然流傳到自體以外，又自然接受自體以外所來的生命流傳，因而能構成生命間的傳達。

心靈生命的傳達，和生命的本性相符合。人的生命本性是心物合一的生命，心靈生命的傳達便須經過感覺和理智，感覺和理智的傳達，都要藉著觀念，觀念常是靜態的和局部的，常不能傳達整體的活生命。但是人類的日常生活則都是局部的，由一種一種的動作結合的，靜態和局部的觀念結合起來，便能傳達日常生活。因此，人文的世界，因著觀念的傳達而成立。觀念的傳達，最重要的是理智的傳達，感情的傳達卻也不能例外，因為感情的傳達須要在適當的觀念裏，才能為人所懂，才能成為傳達，否則，自作自懂，別人不懂，不能成為傳達以使人心溝通。

2 符 號

嬰孩一生下來就會哭，哭是一種生理動作，也是一種傳達的符號。生理的符號，在禽獸身上也有，禽獸的鳴叫，就是他們的生理符號。生理的符號，是最簡單最基本的傳達，是生命的良能。生理的符號，表現生命在生理上的一種感受，不要經過學習，也不要經過反省，

自然流露，爲生命的良能。

符號，普通說來是一種動作或一種圖象，傳達生命的一種感受。感受可以是簡單的感受而成一個觀念，例如痛苦、愛、恨；可以是複雜而成一種思想，例如國旗代表國家。因此，符號有簡單的符號，有複雜的符號。簡單的符號，可以是天然的，可以是人造的；複雜的符號，則常是人造的。

天然的符號，爲生理的良能。人的心靈生命有生理方面的感受，例如痛苦喜樂；人心靈生命的天性是向外傳達，一遇生理方面的感受，便有生理方面的傳達良能，例如哭、笑、怒。生理的傳達良能，就是天然的傳達符號。嬰兒哭叫，母親就懂得嬰兒的感受。

生理的感受，是生理方面的遭遇，嬰孩和小孩連禽獸都可以有，有了生理感受，生理上就有表現。待小孩長大，運用理智懂得事，心理方面的感受引起生理方面的感受，同時發動生理方面的傳達符號，例如，因受委屈而哭，因受讚美而笑。這些遭遇已經不是生理方面的簡單遭遇，而是心理方面的複雜遭遇。

心理方面的遭遇，爲心理生命的感受。詩人們心有所感，咏句爲詩；詩便是詩人們傳達心理生命所有感受的符號。但是詩的傳達，已經屬於語言的結構，不是純粹的符號。

純粹的符號，只是一種動作或一種圖樣。動作或圖樣有的天然就代表心靈方面的感受，

但是大多數的動作和圖樣，則是由人給牠一種代表對象，具有所指的意義。

符號和對象的關係，具有象徵的意義。符號都是有感覺性的，可以象徵一件感覺性的對象，可以象徵一種思想，而且可以象徵超乎理智的事體。在原始的民族裏，符號用得很廣，另外在宗教方面，圖騰的崇拜，巫術的執行，件件都用著符號。在文明進化的社會裏，國旗、會旗、會徽、暗號，也都是用著符號。

中華傳統文化的古老符號，是易經的卦象，卦象象徵一種事物，也象徵宇宙的一種變化。

「聖人有以見天下之赜，而擬諸其形容，象其物言，是故謂之象，聖人有以見天下之動，而觀其會通以行其典禮，繫辭焉以斷其吉凶，是故謂之爻。」（繫辭上 第八章）

「聖人設卦，觀象繫辭焉而明吉凶。剛柔相推而生變化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，憂患之象也；變化者，進退之象也；剛柔者，晝夜之象也。六爻之動，三極之道也。」（繫辭上 第二章）

易經卦象的符號，由感覺的事物而到宇宙變化之理，又由人事的吉凶遭遇而進到鬼神之

道，且有系統地實行推論，從已知到未知，有哲學的領域，又有宗教的領域，再擴充到日常人事的領域。在各民族的符號中，易經卦象可以算是最完滿的符號系統。王弼曾說：

「夫象者，出意者也；言者，明象者也。盡意莫若象，盡象莫若言。言生於象，故可尋言以觀象；象生於意，故可尋象以觀意。意以象盡，象以言盡。」

故言者所以名象，得象而忘言。象者，所以存意，得意而忘象。……是故存言者，非得象者也；存象者，非得意者也。象生於意而存象焉，則所存者，乃非其象也。言生於象而存言焉，則所存者，乃非其言也。然則忘象者，乃得意者也。忘言者，乃得象者也。得意在忘象，得象在忘言。故立象以盡意，而象可忘也。重畫以盡情，而畫可忘也。」（王弼《周易略例·明象篇》）

王弼以卦圖爲象，象是象徵一種意義，乾卦象徵「大哉乾元，萬物資始，乃統天。」

（乾卦 章曰）坤卦象徵「至哉坤元，萬物資生，乃順承天。」（坤卦 章曰）卦象的意義，由彖辭加以說明。每一卦，有意、有象、有言，象以象徵意，言以說明象。象生於意，言生於象。卦象爲符號，符號和象徵的對象，和說明的文言，三者所有的關係，說的很清楚。但是

他說：「得意而忘象，得象而忘言」，則是爲推翻漢朝象數之易。象數之易，專門在象和言去發揮，卻把卦象的意義忘了。普通來說，符號和所象徵的意義相連，沒有意義，符號不能成立；沒有符號，意義不能傳達，兩者同時存在。言和符號也互相連繫，沒有符號，便不要言去說明，沒有言去說明，符號不能爲人所明瞭。在研究易經方面，當然可以，而且應該研究易經的思想，不要拘泥於卦象和卦辭；但若完全捨棄卦象和卦辭而講易經思想，則將失去根據。

在宗教方面，現代西洋學者，主張以符號象徵宗教事理；因爲宗教事理超越理智，語言和文字不能講述，只有使用符號，或是手勢，或是單獨聲音，或是圖案，一切籠罩在神祕的氣氛中。符號較比語言，更能造成神祕氣氛，乃是心理方面的現象，因爲符號直接引起感情以趨向神靈。但是以符號象徵超越理智的事理，並不能較語言爲更好，符號的象徵性豈不也是有限的嗎？而且還是籠統模糊，容易被人誤解。

人文世界的建立，靠心靈的傳達，傳達的途徑是經由符號。簡單的符號有些自身天然有意義，有些由人賦予意義，有人稱前者爲「徵候」，後者爲符號。複雜的符號，則是語言和文字(+)。

3 語言文字

心靈生命的通常傳達的途徑，是用語言，正式傳達的途徑，則是文字。

語言是人類超越禽獸的特徵，又是人類的特徵。人由身體和心靈而結成一主體，誰言卽是由身體和心靈結成的傳達工具。沒有聲帶和口腔，不能有語言，沒有心靈的思想，也不能有語言。語言是帶意義的聲音，聲音若沒有意義，則不能傳達心靈，就不成爲語言。

語言有聲音，聲音有所指，所指爲意義。意義爲語言對象，對象是說話者心靈生命的活動，心靈生命的活動可以是內心的體驗，可以是外面的事理。由體驗和事理達到語言以求表達，要經過理智，因爲語言是理智的產物。

聲音本身可以是符號，表達心靈的感受，沒有意義。只是生理方面的遭遇，例如悲嘆聲、歡笑聲。語言則由人的理智加給聲音一種意義，這種意義就是心靈生命的一種活動。說話的人用和自己心靈感受同意義的聲音說出，聽的人從聲音懂得所指的意義，兩者間乃有傳達的功用。荀子曾說：

(十) 何秀煌 記號學導論 頁三一四 文星書局 一九六八年。

「名無固宜，約之以命，約定俗成謂之宜，異於約則謂之不宜。名無固實，約之以命實，約定俗成謂之實名。」（荀子 正名篇）

一個聲音若不是生理感受的單純符號，本來沒有意義。例如牛，這個聲音本身並不指著任何一物。在開始造成一種語言時，人把這種聲音指著牛這種動物。大家習慣都用，這個聲音就成一個名字，就是一句話。既然成了話以後，就不能變更，一變更，便是錯說了話。

從哲學方面去看，造成語言是人的良能。原始的民族為表達心靈的感受，天生地有使用自己聲音去表達的能力。每個原始的民族乃是一個家庭，在家庭內使用聲音傳達心裏的感受，在最初聲音很簡單，後來漸變複雜。家族的人增多，長成了一個部落，原先所使用傳達的聲音便成了部落的語言。

原始的語言，只有簡單的名，名和名的連繫也很簡單。說起來，加以手勢的幫助，聽的人可以懂。後來理智漸開，便有傑出的人，創造語言的文法。文法的製造，不能完全由人任意製造，因為語言具有天然的基本文法。例如我打你，我是主動，你是被動，我打的動作要達到你，這是基本的文法。至於怎樣表示主動，怎樣表示被動，怎樣表示動作，每種語言都不相同。中國話最簡單地用這三個詞的位置來表達。

有了語言，然後有文字；文字是由傑出的人所造的。中國古代傳說倉頡造字，造字的原則有六書。中國的文字以字形爲主，字聲爲輔。西洋的文字則只有字聲，沒有字形。文字所表達的爲語言，由語言而有意義。在實用上，文字可以脫離語言，例如中國的古文，和日用語言有相當距離。但是，從哲學的觀察去看，古文的每個字還是言，文字仍舊不能脫離語言。

我的生命在人文世界裏，和別人的生命相接觸發生關係，這種關係由符號語言和文字去表達，我的生命乃能在正常的狀態下生活。若沒有這種傳達的方法，我的生命就得不到正常的發展，自己覺到孤獨；這種孤獨，使自己失去自己是人的意識，例如一個人走到另一語言的社會裏，自己不過那種語言，頓然覺到自己是一個怪物，同時，沒有語言，我對自我的意識也不能解釋。

三、人文世界的規律

我的生命活在人文世界，不能孤立，在人文世界中，我的生命和別人的生命互相連繫，組成家庭、社會和國家，在人文世界裏，我的生命發揚，如同中庸所說的盡性。生命的發

揚，必有發揚之道，彼此不相衝突，不互傷害，便應有生命的規律和生命的修養。

1 原則

甲、天道

我的生活在別人看來非常規律化，每天從早晨起牀到晚間就寢，一切工作都有一定的時間，祈禱、辦公、餐飯、寫作、休息，每天的時間都不大變動。我自己覺得很舒服，並不一定時間而覺得不自由，反而感到更順意。別人也以為這種有規律的生活方式，能够保持身心的平衡，精力的調協，壽命的延長。

有一部份的生活，不受我的管制，即是生理生活，血脈系統、消化系統、排泄系統的工作，我不知道，我也不管。然而生活天然有很嚴密的規律，一切活動都照規律而行。若有一系統忽然走出規律以外，馬上造成病症，須由醫師加以矯正。

生命為繼續由能而到成，由能而到成的變易，天然有自己¹的規律，這種變易受能的限制，是什麼樣的能，就有什麼樣的變易，這是天然的規律。有些由能到成的行，在身體外面

或在語言文字上表達出來，必定影響別人的生命，為維持生命間的良好關係，人們自己定出規律，這是人為的規律。

生活所以必定要有規律，生活為生命的表現，生活有規律，生命便有規律。

易經講述宇宙的變易，變易有原則，稱為天地之道。宇宙變易由陰陽兩動力而成，陰陽兩動力常繼續變易，宇宙的變易便是常久的變易，不會停止。兩動力相接觸不是互相排擠，互相否認，而是互相結合，互相調劑。陰陽兩動力互相結合，常隨時地而不同，但常是適合時與位，所以易經的卦爻求居中正，以得時中。因得時中，宇宙變易顯得非常和諧，整個宇宙的現象都互相調協。中國農夫常說風調雨順，塞暑得宜，五穀纔能豐登。宇宙變易的和諧，目的在於「生生」，使萬物化生。

宇宙變易有規律，有變，變而相融洽，相調協，各得其宜，生命乃得發揚。

這些原則稱為天地之道，實即天理，即是自然規律或自然法。中國古人專事農業，常從五穀生育觀察宇宙的變化，分一年為四季，分四季為十二月，分十二月為二十四節氣，一切都和農事有關。易經所列的變易原則，也都和萬物化生有關。這些原則，我們現在還可以在自然界發覺。四季寒暑互相調劑。我們也體驗到宇宙自然界的一切，互相關連，不容破壞次序，目前環境污染，便是觸犯這項原則。我們研究生物學和物理學，就知道植物、動物以

及礦物，都愛惜自己的生命。在一種生命和自然環境不適宜而被淘汰時，便有新生命出現，生命常繼續不斷。

中國古人常有人法天的思想，以天所定的規律為規律。易經所擬宇宙變易的原則，為天地之道，在天地之道中，含有^{人生}之道，所以稱為天道地道人道，宇宙變易的原則就應該是人生命的原則⁽¹⁾。

在尚書裏有「天命」的觀念，「天命」乃上天之命，尚書的天命，常對皇帝而言。皇帝因上天之命而登位，應當按上天的意旨去治理人民⁽²⁾。

易經以宇宙變易的原則稱為天地之道，宋明理學家以天地之道和人性之道稱為天理。儒家傳統地承認人生命的原則，以自然界天所定的原則為基礎。人在宇宙萬物中最靈最優秀，代表一切物體，和天地稱為三才，人的優點在於心靈，心靈生活乃人的特有生活，宇宙萬物變易的原則——天理，天然地在物的本性中，萬物常順性而動，人的心靈生來也有生命的天理，天理即是孟子所說的仁義禮智四端，人的心靈生命，便在發揚仁義禮智的四端，人乃是
一個「倫理人」。

乙、我發展自己精神生命

我的生理生活有自然的規律，我的精神生命不能不有自己的原則。這些原則導引我的生命得有正常的發展，使我的生命和其他的生命的關係常能合理地進行。通常稱這些我精神生命的原則為倫理規律。

我精神生命的規律，首先在於發展我的精神生命，可以說是求利，利是生命的成全，所以第一項倫理原則是「求生命的成全」。

求精神生命的成全，以精神生命的利為目標。求生命便不能自害生命，自殺乃是直接違反這項原則。求精神生命之利，不能以物質生命而害精神生命，所以乃有殺身成仁，捨生取義的豪舉。天主教歷代為信仰殉道的人，被尊為聖人。

在倫理律規而有求利的規律，利的意義是生命的合理發展。藝術家為美而求美，倫理家為善而為善，按照亞立斯多德所說有理智的人，沒有目標決不行動，目標常為自己之利，藝術家為美求美，倫理家為善求善，也是為求自心的滿足，假如他們心中是無所謂的心境，他們也不會求美求善了。人必定求自己生命的成全，成全乃生命的利；祇是須要認識並分別清楚在生命中有物質和精神的層次，精神生命為上為重，物質生命為下為輕。我不能求物質生

命之利，追求飲食和眼目的娛樂，而使精神生命受害。勿以下害上，勿以輕失重。

精神生命的利，使精神生命得有成全。精神生命所追求的成全，「在於追求真善美」，因為精神所求的，是精神生命的本性發展，精神生命本性的發展，是理智和意志即心靈的追求；心靈追求和別的生命的接觸時所產生的予受關係：認識、欣賞、受益。認識爲知，欣賞爲美，受益爲善。在現世生活中這些追求要藉感覺器官而進行，乃不免常有錯誤。但是就在錯誤中，也常是在真美善的名稱下去追求。精神生命的發展追求真美善，宇宙間一切都是相對的，則應向絕對真美善而進。故意斷絕傾向絕對真美善的途徑，則自己違背生命的規律，也相反人的本性。這項原則是「追求真美善」。

我的精神生命，天性趨向真美善，又天性趨向絕對的真美善，因此倫理規律乃有普遍的原則：「行善避惡」。善是生命的成全，惡是破壞生命的成全。人的天性既求生命的成全，故天性趨於「行善避惡」。這種天性，在人的心靈自然顯露，稱爲良知或良心。不僅在行事時，良知告訴人：這件事是善是惡，同時也使人體認到惡不能做。若是做，良知必加譴責，心靈因此不安。王陽明曾說良知不會走失，做賊做了幾十年，似乎失去了惡的感覺，但若聽見人叫他是賊，他仍是忸怩不安⁽¹⁾。這項原則普遍地存在人心，也普遍地顯露出來，成爲倫理上的基本規律。

生命的發展，爲我自己生命的發展。我的精神生命，爲我自己精神生命。爲我的精神生命，我當然要避惡，然而避惡並不足以使生命發展，而是要行善才可以發展我的精神生命。因此倫理上的一項原則是「自強不息」。《易經乾卦》說：「君子自強不息」（乾卦象曰）理由在於宇宙的變易常繼續不停，乾陽健行，坤陰順動，陰陽乃「繼之者善也。」我追求精神生命的發展，生命常動，發展便應常繼續進行。我就要常求前進，常求成全。進德修業，人格日益成全，乃每個人分內的事。若懶惰成習，萎靡不振，便是相反自強的原則，終歸於失去人生的目的。

前面的這項倫理原則，是我對我自己應守的原則，以求我精神生命的發揚。

丙、我贊造物者的化育

整個宇宙顯露造物者天主對宇宙萬物的愛，中國古人說這是天地好生之德，也是天地愛物之心，古人所謂的天地，在這裏象徵上天，即造物主天主。造物主愛萬物，使萬物化生。人爲萬物中最優秀的，懷有整個生生之理，且承造物生命爲萬物之主宰，治理宇宙。人和宇宙萬物的關係，仿效造物主和萬物的關係，造物主和萬物的關係是「好生之德」，使萬物化生。

生，人代表造物主主宰萬物，也要使萬物化生，而不能使萬物毀滅。第一項人和萬物關係的原則，是「贊造物主的化育」，也就是孟子所說「仁民而愛物」。「贊造物主的化育」的原則，用一個名詞來代，就是「仁」。

孔子以仁貫通自己的思想，仁代表全德，我現在以仁爲發展我精神生命的原則，是以仁指示一種規律，對於自然界的生態，力加保護，人爲衣食住行，需要取用自然界的物體，自然界的物體供人使用，因爲自然界的生態，具有上下的次序，互相從服，互相協助。但這種使用，祇限於正當的需要，不可流於濫用。除了正當的使用外，對自然界物體須加以愛護。尤其對於因着環境的不順適，形將絕種的動植物，更要加以保護。我的生命不僅和別人的生命相連繫，和自然生態的環境也相連繫。自然生態環境的破壞，就會影響我的生命，自然生態環境中的萬物，也互相連繫。一種小而不爲人所知的小蟲，和土壤草木相關，一種低級的綠苔，和樹木鳥獸的生命也可以相關。草木和土壤相連，鳥獸又和樹林相連，破壞這種自然環境的力量，可以是天災，大部份則是人的愚昧，人祇圖眼前的享受，不計後果，造成自然生態影響的損害。例如，臺灣本來產許多種的美麗蝴蝶，三十年來都被人的愚昧使蝴蝶在臺灣已成瀕臨絕種的動物之一。

人生命發展的歷程中，有「贊造物主化育」的規律，人要愛護自然生態環境，不加以毀

壞。在因生活需要對自然生態環境的一部份予以破壞時，必要力求補救之道。這是仁道的第一項規律。

仁道的第二項規律，在於「愛人」。我生命所接觸的以人的生命為最多，而且人的生命又最高，我生命所有的關係，以人類關係為第一。自然生態環境和我生命的關係最廣，也很重要，否則，我的生命就不能維持。然而我的生命和別人的生命，關係非常密切；而且「四海之內皆兄弟也。」（論語·顏淵）皆是造物主天主的子女。「愛人」的規律，便成為「愛人如己」的規律，「己所不欲，勿施於人」（論語·顏淵）。

人和人雖都是兄弟，然而其中還有親疏關係。關係最親的，當然是和我的生命緊相連接的，即是我生命所從出的父母，對父母的愛稱為孝，孝為「德之本，教之所由生」（開宗明義章）孝親出自人的天性，孟子以為小孩天生就知道愛父母，「孩提之童，無不知愛其親也。」（孟子·盡心上）「孝親」為仁道的另一項規律。

仁道的愛，推近及遠，「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」（孟子·梁惠王上），推到整個的人類，再推到宇宙的萬物，實現宇宙萬物全體相關連的關係，表現天地之道即自然法中宇宙萬物互相關照的原則。我要在宇宙萬物中看到造物主工作的痕跡，造物主的工作是愛，祂在萬物中所留的痕跡便是愛。造物主的愛所留痕跡，便是萬物的奇妙美麗，可驚可

愛。人的生命爲造物主之愛的造化，萬物也是造物主之愛的造化，在同一造物主的愛中，我愛宇宙萬物。宇宙萬物和人的生命，息息相通，由人的生命通到造物主。人便不可以妨礙這種關係，不可以障斷這種相通，宇宙萬物合成一個整體，整體是生命，生命好似一大海的水，東西南北盪漾不息，在海水中的物體，因水而互通貫。仁是生命，仁道是生命的相通，是生命的愛。仁道的一項規律是「仁民而愛物。」（孟子·盡心上）

仁道使宇宙萬物，互相連繫，互相協助，以求生命的發展。這種互助的愛，應該適合每個人，每件物，而且還要適合時地。在宇宙變易中有中正的原則，陰陽兩動力的結合，常適合時空，人生之道便有中庸。中正的原則，即是孔子所講的中庸。中庸不是一種善德，而是一項生命的原則。生命的動，應不偏也不要不及，居於中道。然而所謂中，不是機械式的中，乃是當前的動，治得其當，所以稱謂庸，庸是庸常，是日常的事。每天所有的事，各有各的中道。中字在中國古代哲學裏，乃一大問題，理學家解釋中庸書裏的中，有說是心的本體，有說是心的境況，有的更說爲宇宙的本體，中庸以喜怒哀樂之未發爲之中，中乃是靜。中若是心的本體或宇宙本體，人心爲求根本，便該常是靜。中庸的中道變成了靜坐，靜坐變成了禪靜。然而易經主張宇宙變易不停，生生不息，「天行健，君子以自強不息。」（乾卦
彖曰）萬物的本體爲「生生的存有」，怎麼能够是靜？中道的解釋，應該是「適當」的原則，

事事得其當。孔子說：「不在其位，不謀其政；」（論語·泰伯）孟子說孔子爲聖之時者（孟子·萬章下）常得時中。位和時，乃是「中庸」原則的標準，事事要適合時與位。這也就是易經的「中正」原則。

中庸是一項原則，適用於一切善德，也適用於一切的修養。在尚書洪範篇有大中的思想：

『無偏無陂，遵王之義；
無有作好，遵王之道；
無有作思，遵王之路。
無偏無黨，王道蕩蕩；
無黨無偏，王道平平。
無反無側，王道正直。
會有其極，歸有其極。』

洪範建立皇極，皇極爲大中，

方東美教授說：

『肯定當建大中爲存在及價值之無上極

則，且爲人人之所當共尊——自天子以至庶民，一是皆以「大中」爲本。蓋「大中」者，乃是「本初」，代表近代比較宗教史家所謂之「天上原型」^(註)。

有中庸，和平乃生。在宇宙變易中，宇宙整體有一種和諧，萬物各得其所。「狂風暴雨不終朝」，在和諧中的不和諧的現象，不能持久。人的生命和萬物的生命，爲求發展，不在鬭爭的暴力中得進步，而是在和平相處者求進取。仁道的另一規律爲「和平」。宇宙萬物既是造物主愛的表現，都帶着造物主愛的痕跡。愛，則同樂相處。達爾文的「物競天擇，弱肉強食」原則，不僅不能適用於人的生命，也不適用於自然界的生命。鳥獸互相攫食，那是生命的次序，人也殺豬殺牛，以充食物。然而在自然界裏，無所謂鬭爭，一片平靜。人的社會也應當是一片平靜，享有和平。和平爲人生存的要素，鬭戰帶來死亡的陰影。禮記禮運篇講大同世界，描述一種理想的社會，大同乃成爲儒家的理想。理想如不可能達到，希望可以達到小康。「和平」所以是仁道的另一項規律。

和平，爲實踐仁道的結果，給人類社會帶來幸福的快樂。在實踐仁道時，便常以和平爲目標，常懸在心目中。我的精神生命在發展的歷程中，和宇宙萬物的生命相接觸，另外常和別人的生命相接觸，接觸的關係，爲互助互濟，互助互濟即是和平。和平的根基建立在生命的本體上，和平的實現在生命的發展歷程中完成。有和平，生命有發展；沒有和平，生命沒

有發展。

以上仁道的各項規律，天然由生命的本性而發，不是人造的規律，因為是生命本性的要求，否則生命不能發展，這些規律便是人類倫理的基本規律。

丁、人造規律

人生命本性的要求，形成規律，這種規律爲人的「性律」，出自人的天性，凡是人都天生地帶有這種規律，天然地傾向這種規律，不受時間和空間的影響。性律爲易經所講的「人道」，「人道」來自「天道、地道」，「天道、地道」爲自然法。性律以自然法爲根基。近代許多學者，否認性律，以性律爲原始人類的共同規範，人類生活變易，性律也隨著變易。然而我們看上面所列舉的規範，是否隨時代而變呢？是不是一變，人的生命便受害呢？

倫理的規律當然也有變易的部份。性律的本質不變，性律的解釋則可以加多加新。性律以外，還有人造的規律，這部份規律，隨時地而異，人的生命不是孤單的，是結羣而居，建立社會。社會既爲羣衆的團體，應有次序，乃創立人造的生活規律；中國古代有禮法，禮係

倫理規律，法係政府法律。禮的創造者必是聖王，中庸曾說明沒有德沒有位，即不能造禮。
(中庸 第二十八章) 因爲禮要以天理爲根本，唯有聖人可以洞悉天理，也唯有皇上才能使人服從禮規，除禮規以外，社會傳統結成一些生活習慣，習慣成爲規範，作爲社會的倫理規律。

例如中國孝道的實踐，有許多禮規，又有許多習慣規範，在古代人人都要遵守。但是到了現今的時代，社會生活的環境和方式都變了，傳統的禮規和習慣都不適合現在的中國人生活，這些禮規和習慣就要改變了：或者取消，或者改革，或者創造新的禮規和習慣。可是，孝道並沒有改，誰也不能說現在的子女不要孝敬父母！祇是孝敬的方式改了。目前，我們體驗到臺灣社會生活的混亂，生活品質的降低，就是新的人造倫理規律還沒有建立起來。

2 善 德

精神生命發展，在發展的歷程中，所得到的成就，便是善德，中國古代哲學常以「德爲得」，修身有所得。西洋哲學又以「德爲力」，由善習慣而養成的精神力。這兩種意義可以結合起來。我精神生命發展，在精神上有所得，所得爲給我精神生活加增一種力，可以更向前發展精神生命。

善德爲精神生命發展所得，精神生命發展按照生命規律而發展，發展所得必是精神生命所得。善德便應在精神生命性理上有根據，而且既是精神生命發展的成就或成果，對於精神生命有所助益，使精神生命更成全。孟子曾經說仁義禮智「人之有是四端者，猶其有四體也」（孟子 公孫丑上）爲人性所故有。人生來便有惻隱之心、辭讓之心、羞惡之心、是非之心，沒有這四種心就不是人，這四種心即是仁義禮智。

易經說：「乾，元亨利貞」（乾卦 外辭）乾爲生命創造力，生命力的運行有元亨利貞四種成效。元配春，亨配夏，利配秋，貞配冬，春夏秋冬在生命的發展歷程中，春生，夏長，秋收，冬藏。元便是生，亨便是長，利便是收，貞便是藏。易經又以元亨利貞配仁義禮智，漢儒和宋明理學家都接受這種思想。元亨利貞既是宇宙生生的成效，仁義禮智也就是人精神生命發展歷程中的成就，是精神生命本體的發展，不是人加上的善習慣。

甲、仁

仁義禮智常以仁爲首，爲總攝，猶如元亨利貞，元爲首。仁本爲愛之理，在善德中，仁是愛。

愛是授與不是佔有，造物主愛萬物，授予萬物存在的生命。萬物的「存有」，爲造物主

的愛之賜予。父母愛兒子，授予兒子生命而予以生育。父母之愛爲宇宙萬物的愛中最大的愛，所授予兒女的，也是最大。父母所以配天，爲兒子生命的根本，男女夫婦之愛，彼此以身體互相授受，結成一體，不分彼此。這種夫妻之愛，在人世中祇低於父母之愛，超出其他的愛。夫妻互相授受，甘願犧牲一己，不願佔有他方，愛情才算真誠，有如父母愛兒女，爲兒女而犧牲，不計代價，父母之愛所以是最純摯之愛。

在我精神生命發展的歷程中，我生命接觸另一生命時，常有授予的意願。士林哲學有一句諺語，「*Bonum est diffusivum sui* 善是播散自己的。」聖保祿宗徒說：「*Melius est dare quam accipere* 紿人家東西比拿人家東西更好，卽施予比接受更好」(註)。我的生命乃一大善，生命便常願播散生命，播散生命所有。我和人和物相接觸時，我願以我所有播散給別的人和別的物，同時我也接受別的人和別的物給予我的善，我願還報以善，這種善的往反，就是愛的旋律。我的精神生命，在愛的旋律中進行。首先造物主天主的愛，我對造物主感恩的愛，織成一種超宇宙的愛之旋律，使我的精神生命充滿永恒的意義，表現超越的形態，給予事事物物正確的價值。我生命的來源爲父母，父母的慈愛，我對父母的孝愛，織成家庭天倫之愛的旋律，擴張到和我生命同源的兄弟姊妹，天倫之愛，乃精神生命安祥發展的樂園。男女兩性青年，相識相述，進而以自己的心相授受，以期能結婚而成一體，再以身體相授

受，男女相愛的旋律，織成一個新家庭；夫妻之愛久而彌堅，濃而如酒醴。由家庭走到社會，我精神生命所接觸的，有各種各類的人物，遇到一顆另外的心，思想和感情可以互相交流，建立可貴的友誼；朋友之愛的旋律互相織成工作的助力。社會有種種的團體，我因工作參加一種或多種，我精神生命和團體中的人之精神生命相接觸，必然發生授受的關係；團體中感情的旋律，織成工作網，增加工作的愉快。在社會的生活中，我的精神生命還要接觸各種各樣的人，有老年人，我要給他們以安慰；有小孩，我要給他們以笑容；有青年人，我要給他們以鼓勵；有貧而無可告的人，我要給他們希望；有病痛而殘廢的人，我要給他們以生活情趣。聖方濟曾作「和平歌」：

『在有仇恨的地方，讓我播種仁愛；
在有殘害的地方，讓我播種寬恕；
在有猜疑的地方，讓我播種信任；
在有絕望的地方，讓我播種希望；

在有黑暗的地方，讓我播種光明；

在有憂苦的地方，讓我播種喜樂。

我不企求他人的安慰，只求安慰他人；

我不企求他人的諒解，只求諒解他人；

我不企求他人的撫愛，只求撫愛他人；

因為在施捨他人時，我們接受施予；

因為在寬恕他人時，我們獲得寬恕；

因為在喪失生命時，我們生於永恒。」

愛的播散，由遠而近，精神生活在愛的旋律中，表現惻隱、同情、關懷、寬恕，生命互
相授受，人格愈趨完滿。

中國古人講博愛，講大同，以人得天地之心爲心，天心好生，人心好仁。
中庸和孟子都說『仁，人也。』
(左)天主教聖若望宗徒說：『天主是愛』
(右)愛爲天主的特性，人相似天主，
人也當是愛。聖保祿宗徒描述愛的特點：

『愛是含忍的，愛是慈祥的，愛不嫉妒，不誇張，不自大，不作無禮之事，不求己益，不動怒，不圖謀惡事，不以不義為樂，却與真理同樂，凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，愛永存不朽。』（致格林多前書 第十三章 第四節，第八節）

乙、義

義，爲養我，爲生命之長，如五穀在夏天成長，即我精神生命的發揚。義的意義爲正義，一切按規律，可以做才做，不可以做就不做。孔子最重義利之分，以重利者爲小人，重義者爲君子。孟子更勸人「捨生取義」，以義高於生命。所謂生命乃身體的生命，義則屬於精神生命，捨身體生命以求精神生命。利爲私利，不合正義。

規律爲生命的規範，指導生命發展的途徑，守規律以求生命的發揚。生命的規律既是規範便劃出範圍，範圍是加限制，守規律便接受限制。義，第一，指示生命的規律，詳加認識，有天生的規律，例如『行善避惡』；有人造的規律，大學講格物致知。第二，接受限制，爲勇氣的表現，在『捨生取義』時，勇氣爲超凡的勇氣，在平凡的事上，就義捨利，也

(七) (大) 中庸 第二十章，孟子 告子上
聖若望 第一書 第四章 第八節

義常包含著勇；柔弱的人，很難守著正義。勇，不是匹夫之勇，而是大丈夫之勇。孟子說：『居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道，得志，與民由之；不得志，獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。』（滕文公下）孟子又說：『人有不爲也，而後可以有爲。』（萬章下）

義，指導人在一切事上要有原則，事情的形態可以變，原則不可以變。我的精神生命在發展的歷程中，必要有原則，精神生命在各方面的表現，都根據原則。孔子和孟子都是有原則的人，他們以原則爲「道」。孔子曾說：『朝聞道，夕死可矣。』（論語 里仁）又說：『君子憂道不憂貧。』（論語 衛靈公）大丈夫得志，『行天下之大道』；不得志，『獨行其道』。孔子曾爲自己立下原則：『飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。』（論語 述而）有原則的人，必有志氣，有志氣，乃有人格。古代有氣節的人，都是有原則的義士。

孔子曾主張正名，正名就是義，君君，臣臣，父父，子子，各有各的名，各人因名有應盡的職責。善盡自己的職責便是義。西洋哲學以義由權利而生；我有各種權利，別人不能侵

犯，有尊重我的權利的義務；若加侵犯，便有義務予以補償。補償不能折中，而要盡數償報。西洋哲學謂中道不適用於義，我們古傳的中道，為適宜，「義者，宜也。」償還債務，補償權利應盡數償還才能適宜；或因負債者力有不及，則適力所能便是適宜。中道當然也用於義。

守義的人，必是有責任感而盡職的人。守義的人，必是廉節的人，『臨財勿苟取』，非分之才必不貪。守義的人，必是有志氣的人，保持原則，不屈於環境。守義的人，必是有廉恥的人，對得起自己的良心，也對得起旁人。守義的人，必是知恩報德的人，知道所得的屬於別人的施恩。守義的人，必是有正確價值觀的人，知道精神重於物質。守義的人，必是有勇氣的人，堅持自己的志向。孔子曾說：『三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。』（論語 子罕）

守義，所以能長進精神生命，使精神生命在自己的規律上進。規律不是為桎梏精神生命，不是為殘害精神生命，而是使精神生命得到正當的發揚。

丙、禮

在發展精神生活的歷程中，有應遵守的規律，規律予人生活動一些限制，人接受限制，實行生命的節制，便是禮。

禮配秋，秋爲收，爲生命的斂收；因著規律的限制，我在精神生命的發展途中，給生命以斂縮。我精神生命的發展，常和身體生命結合一起；身體生命在感覺的活動中，常能使生命趨向物質，物質既得偏重，精神便受傷害。感覺生活的活動，常藉情慾而動，情慾和外物相接，常容易受外物的吸引，忘記生活的規律，動而不中節，乃趨於惡。

凡是生命的活動，不論是精神生活或是物質生活，都應有所節制。例如吃饭、飲酒、睡眠，都該合於中道；若是吃多了，喝多了，睡多了，對於身體都有害，都不能發展精神生活。男女的情慾，出自人的天性，若不慎加節制而流於濫，於身體有損傷，於精神更有傷害。飲食男女之慾，都屬於感情，而且屬於物質的感情，應常加節制以守禮。

不僅飲食男女之情，應加節制，凡是喜怒哀樂愛恨等等感情，莫不需要節制，以得合於中道；否則常有出軌的行動。儒家所以主張節慾，佛教則主張絕慾，天主教主張節慾使趨於善，予以積極意義。

情慾本身不是壞，更不是惡；而都是生命的種種「能」，應該是積極的善。情慾的「能」藉得感覺而動，表現於外。可以因著心不正，整個情慾的動，不論內外，都趨於惡。心不正就是意向或目的不正，情慾向不正的方向走，當然走出倫理的規律。許多次，心正，有好目的，但是在表現於外時，或是方法不合於中道，或是形態不合於中道，便也就流於惡。例如

搶竊金錢以孝敬父母，孝是對，搶竊的方法不對。又例如貧家子葬親，大講鋪張，破費家產，葬親是孝，貧而鋪張則不合中道。

禮，便是節制，和西洋倫理哲學善德中之節制相合。中國通常以禮為生活規律，包括生活的各種禮儀，孔子曾說：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」（論語 颜淵）既然說：「勿」，便是節制自己。節制乃是禮的精神和意義。

「曾子言曰：君子所貴乎道者三：動容貌，斯遠暴慢矣；正顏色，斯近信矣；出辭氣，斯遠鄙信矣。」（論語 泰伯）

「子曰：躬自厚而薄責於人，則遠怨矣。」（論語 衛靈公）

「子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。」（論語 子罕）

張載曾說：「無我而後大，大成性而後聖。」（大

節制自己」，不以自己為作事的直接目的，直接目的在於為人為國，間接目的仍是為自

己，使自己的人格更完全，更高尚，因而成聖。
禮，又是禮儀，行動在外面的次序。民國以來，大家都反對禮，把傳統禮儀廢除了，新的禮儀沒有制定，社會成了沒有禮儀的社會。廢除傳統禮儀乃社會變遷的自然結論，沒有禮儀則喪失社會生活的意義，因為社會生活沒有節制，沒有適合的儀式，社會由文明而返回野蠻。

耶穌曾經說：『我是道路、真理、生命。』（聖若望福音 第十四章 第六節）

我的精神生命應該有途徑，途徑要是真理之道，然後我的精神生命纔正確地發展。

耶穌是我精神生命的道路，道路是祂為愛世人而犧牲自己的性命，犧牲乃是我精神生命的途徑。耶穌也曾經向門徒說：『誰若願意跟隨我該棄自己，背著自己的十字架來跟隨我。』（瑪竇福音 第十六章 第二十四節）十字架為耶穌的犧牲之象徵。只有在犧牲中有真理，生命才可發揚。犧牲，乃是自我節制。

有節制的人，是有規矩的人，是有禮貌的人，是謙讓的人，是能合作的人。《論語講述孔子說：

『子溫而厲，威而不猛，恭而安。』（論語述而）

禮的精神和意義爲節制，『齊明盛服，非禮不動，所以修身也。』（中庸 第二十章）

丁、智

智爲明智，配冬，冬爲水，爲冷，爲藏。秋收冬藏，生命的發展的第四階段，把所接受的收藏起來，以供需求，就如五穀在秋天收穫以後，藏在倉庫裏，供日常需要。明智有如冬水，冷靜明淨，不受情慾利害的紛擾。

智的第一步，便是收藏知識。大學講致知在格物，歷代解釋紛紛，陸王且分成學派。朱熹的主張乃爲正確，人心固然有天生的良知，知道臨事辨別善惡。但良知所指示的根據爲天生的性律，性律爲基本的倫理規律，對於人事複雜的境遇，對於後天人造的規律，都須加以研究。但不像朱熹所說久則貫通，而是知識多，良知判斷可以不錯。

求學，在中國古代在於求知天理，天理爲人生活之道，因求知天理進而實踐，中國古人求學爲修身，爲成君子，爲成聖人。孔子所以非常看重求學。但是現代的求學爲得知識，現代的知識包括各項學術的學理，也包含人事的歷史和制度，現代的求學和歐洲的求學，意義相同，求知識而不求做人之道，有學問的人不一定是君子。在中國古代，不是君子，不是賢人，不足稱爲學者。因此，在現代的求知識中，爲能有明智，則須研究人生之道。

在求明智的知識裏，中國古人特別舉出知己知人知天。現代人常以自己爲重，以己爲中心，認識自己成了一門學問。心理輔導中列有自我認識一門，認識自己的嗜好，認識自己的專才，認識自己的性格，都包括在這門學問裏。這乃是學術進步的現象，人類的知識，先認識外在事物，然後才進入内心。現在學術進步了，乃有自我認識的學問。然而這些知識，可作爲求學就業的根據，但爲修身進德還不够。我爲求精神生命的發展，我須認識我的性格、脾氣、感情、傾向，以及修養上的得失，然後才可以「對症下藥」，有惡則改，有善則加強。我所接觸的都是人，普通都說對於人「知面不知心」。心藏在裏面，我不能透視直接，然而心在外面的表現，則可以知道；由外面的表現，推知裏面心所有的，不能說常是準確，但可以有把握。孔子曾說：

「始吾於人也，聽其言而信其人；今吾於人也，聽其言而觀其人，於予與改矣。」

（論語 公冶長）

怎樣「觀其人」呢？

「子曰：視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！」（論語 爾爲政）

孔子很懂心理學，觀察人，從人做事的目的、做人的方法和形態，和心安自足的事；便使人無法逃避，可以認識他。好心人以為大家都是好人，不足以應變，常受欺騙。明智的人，必要知人。『樊遲問知。子曰：知人。』（論語·顏淵）孔子又說：『不患人之不己知，患不知人也。』（論語·學而）在目前工商業發達的時候，人和人接觸的機會多，而且工作常由許多人合作；知人的智，更形重要。在這種社會裏，我發展精神生命，必須認識共事和發生接觸關係的人，使我對人的關係，不陷於錯誤。

中庸說：『思知人，不可以不知天。』（中庸·第二十章）中國古人以天為上天，上天亭毒人的生命，給人定有規律，賦以使命。人對於上天，應該認識。人所以應該認識的是天命。

堯曰

『子曰：五十而知天命。』（論語·學而）

知天命而畏天命，為孔子作人修身的原則。我的精神生命來自造物主天主，宇宙萬物也都為造物主天主所造，這一切表現天主的愛。我的精神生命，是在天主的愛中生活，認識天

主的愛，我的精神生命便有了根。我的精神生命追求真美善，天主為絕對的真美善，為我精神生命的目的，知道天主的真美善，我精神生命有了歸宿。

知己、知人、知天，乃明智的內涵。

有的人天生明智，然而就是天生明智的人也須要勤加修養，不是天生明智的人，更須修養了。中庸講修養明智的方法：

『博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。人一能之，己百之；人十能之，己千之，果能行道矣，雖愚必明，雖柔必強。』（中庸 第二十章）

為求知人生之道，博覽羣書，固然有益，然必應有根據，以二三書為中心，一是聖經，一是四書。這兩冊書日存手頭，重覆閱讀，作為生活的途徑。再旁通中外名著，培養自己的學識。讀書須下工夫、審問、慎思、明辨，都是讀書的好步驟。最後，要實踐篤行，心中才能貫通。

雖然道家以求學所得的知識為小知，大知則在於以氣和天地之氣相接，直接體認「道」的偉大。但是人的精神生命乃心物合一的生活，知識由感官而入，氣知和直觀不是通常求知

的途徑。

佛教最講智慧，有智慧的人以空觀萬物，進而有萬法圓融觀，一切都通於真如。但是這種智慧不能為凡人所有，實則一切都是凡人，講智慧等於無智慧。

儒家則以「道不遠人」，人人都可以有智慧。有智慧的人，有正確的人生觀，知道人生的目的，知道給予事件適當的評價。不以物質而害精神，不以假冒為真，在疑難中，知道求解決。心中平靜，看事明瞭，乃能「明明德。」

3 修 養

生命的發展都靠著培養，一株花須要加肥加水，一隻狗須要吃須要喝，人的生命何獨不然。身體的生命，常要用心照顧，不但不缺衣缺食，還要豐衣足食。現代科學發達，給予人生命的高度享受，造成二十世紀的新文明。人的精神生命，在這高度的享受裏，反而受到連累，不能上進，反而萎縮。目前，社會有識人士都在惋惜生活的品質低落，道德淪喪，大呼加強倫理教育。

倫理教育不僅是教授倫理的原則，而且是教育倫理的實踐，使人知道修身。中國古代的教

育以修身爲目標，大學一書裏第一章標明了修身之道：正心、誠意、致知、格物、慎獨。宋明理學家雖高談性理，然卻致力實踐，以實踐的方法教人。古代的教育，尊師重道，老師以實踐人生之道教學生，學生看重人生之道，尊敬老師。目前，學校所教的知識，沒有修身之道，家庭父母也不如前管教子女，精神生命的修養將成爲絕學，必須予以提倡。天主教傳統地注重修養，積成一種學術，教會的男女修院，都鄭重實踐，不以現時代的風氣而停止。我主張宜繼續中國傳統的修養，加以現代的心理方法，使自己的精神生命，漸得培養，穩健地發揚。

甲、正心立志

人是有理智的，做事常有目的，沒有目的，人不會動。目的由心主宰，爲修養先由心定下目標，稱爲定志，志向的好壞，在於心。大學爲修身，第一主張正心。大學的正心，在於心的意向正，所想的都合理。然而意向應當是正心的結果，心正然後意向正。這種正心乃是心地純淨，如同耶穌在福音所說：『心地潔淨的人是有福的，因爲他將享見天主。』（馬太福音 第五章 第八節）心地潔淨，沒有情慾的污染，特別沒有淫慾的污染，可以享見天主。天主

爲純淨的精神體，和純潔的心相接近，而且和純潔的心相結合，純潔的心可以體認天主的美

善。

王陽明曾說人心自然光明，有如明鏡。大學稱人心為明德，自然顯露人性天理。正心就在於保持心的明淨，不被物慾所蔽。為能正心，第一要省察，反觀自心。清晨舉行省察，作默禱，以聖經的言詞，對越天主，心神開朗，明淨有如青天。先總統蔣公，每晨默禱，從不間斷。晚間省察一天的思言行，有惡則改。曾子曾說：『吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？』（論語 學而）這種功夫，日常履行，養成習慣。

第二、收心，心不亂則淨。孟子主張求放心，心不宜放在外物上：

『孟子曰：仁，人心也，義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有鷄犬放，則知求之；有放心而不知求，學問之道無他，求其放心而已矣。』（孟

子 告子上）

心散在事物上，不能反觀自心，修身不能腳踏實地，中國理學家乃講靜坐以求心之不動。中庸曾以情慾不動稱為中，呂大臨、楊時、羅從彥、李侗以中為心的本體，靜坐求見心

之本體，引禪入儒。朱熹反對這種主張，以靜時心靜，動時心也要靜。程明道告誠人：「心不得有所繫」(元)，每天以默禱省察，觀察自己的心，不使外馳。每年宜有幾天，閉門靜思，稱為『退省』，不是禪坐，無思無慮；而是思慮自己精神生命發育的狀況。如生命雜亂無章，不進則退，自加修改。

正心立志，心淨則能立定前進的志向，使精神生命一步一步繼續發展。立志，在於成聖，以達到精神生命的高峯。

『長樂惟君子，為善百祥集。

不脩無道行，恥與羣小立。

避彼輕慢徒，不屑與同席。

優遊聖道中，涵泳徹朝夕。

譬如溪畔樹，及時結嘉實。

歲寒葉不枯，條鬯永無極。』(元)

乙、守敬主一

爲收心，以默禱省察退省作日常功課，同時應「主敬守一」的方法。

「主敬」的方法，從孔子開始，朱熹大爲提倡。孔子的「主敬」，以外貌端重爲要，說話行動常端正不苟。孔子曾說：

『君子不重則不成，學則不固。』（論語 學而）

平居『席不正不坐，寢不戶，居不容，升車必正立，執綏，車中不內顧，不疾言，不親指。』（論語 鄉黨）

在現在的社會裏，青年人將罵這類自敬的人爲迂闊，爲學究，爲腐敗。向學生講授這種自敬的方式，他們不會接受。但是自敬就是自重，自重在現代的青年非常受注意，人人都以自己爲重，誰不願意自重，而招人輕視呢？自重要處處慎重，事事慎重，不可輕忽，也不可輕佻。說話要慎重，言語謹慎。

(三)(九)

二程全書，二程遺書十一，明道語錄一

吳經熊 聖詠詳義 第一章，臺灣商務印書館，民六十四年

「子曰：巧言令色鮮矣仁。」（論語 學而）

「子貢曰：君子亦有惡乎？子曰：有惡：惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒者。」（論語 陽貨）

行動也有慎重，現在年青人喜歡活潑，行動敏捷；可是在快動作中也要慎重，外面的形態穩重，動作的次序不亂。男女往來時，行動更須慎重，一不慎，將成終生憾。

揚雄曾言：「或問：何如斯謂之人？」曰：「取四重，去四輕，則可謂之人。」曰：「何謂四重？」曰：「重言、重行、重貌、重好。言重則有法，行重則有德，貌重則有威，好重則有觀。」敢問何謂四輕？」曰：「言輕則招憂，行輕則招棄，貌輕則招辱，好輕則招淫。」（三）

謹慎自重，爲外面的主敬，不在靜坐，而在動時慎重。然而守敬還要內面的敬，使自心不亂。中庸大學都主張慎獨，自心常謹慎，獨居如處人中。

「是故君子戒慎其所不睹，戒懼其所不聞，莫見乎隱，莫顯乎微。故君子慎其獨也。」

（中庸 第一章）

內心常有所警慄，慎對自心，慎對天主。這種警慄爲一心理狀態，不是求知，不是良心自照，而是自心常惺惺。曾國藩曾說：『自世儒以格致爲外求，而專力於知善知惡，則慎獨之旨晦。自世儒以獨體爲內照，而反昧乎卽事卽理，則慎獨之旨愈晦。要明宜先乎誠，非格致則慎亦失當；心必麗於事，非事物則獨將失守，此入德之方，不可不辨者也。』（三）

內心的謹慎，不是冥空獨坐，而是就事上謹慎，專心做好。朱熹乃主張「主一」，心專於當前所做的一事，不旁騖別想。朱熹說：『敬，莫把做一件事情看，只是收拾自家精神，專一在此。』（朱子語類 卷十二）

『心須常令有所主。做一事未了，不要做別事。心廣大如天地，虛明如日月。要閒心都不閒，隨物走了。不要閒，心卻閒，有所主。』（朱子語類 卷十二）

有所主，主於當前的事，然不能是邪僻的事。做賊的人，偷竊時，心專於一；深交時，心專於一；這都不是修養的主一，主一要主於天理，合於良知。程伊川說：『閑邪固有一

（二）
揚雄 法言 修身

（三）
曾國藩 曾國藩全集 文集 君子慎獨篇

矣，然主一則不消言閑邪。有以一爲難見，不可下功夫，如何？一者無他，只是整齊嚴肅，則心便一。一則自是無非僻之奸。此意但涵養久，則天理自然明。」（二程全書 二程遺書 伊川語錄一）

心專於當前的事，良知自然顯明，邪僻的事便須立刻停止，或有不正則改。守敬主一，事事謹慎，必可免於惡。

『樂只君子，心地純潔，
遵行聖道，兢兢業業，
優哉游哉，順主之則。
惟精惟一，無忒無忒。
聖誠彰彰，寧敢荒逸。
祈主導我，虔守大法。
庶幾無愧，金科玉律。
俾得暢詠，主之靈駕。
正心誠意，惟主是式。』

但求吾主，莫我棄絕。』

專心於一，遵行天主的大道，兢兢業業，向著成聖的志向走，精神生命必能走在發展的路上。

丙、淨心寡慾

中國儒家傳統的修養，在於淨心寡慾；道家和佛教更主張絕慾。慾在中國古人的思想裏爲萬惡的根源，爲行善避惡，重點在注意慾情。孟子爲第一個標明寡慾的儒者，實行寡慾以培養人心天生的善端。孟子說：

『養心莫善於寡慾。其為人也寡慾，雖有不存焉者寡矣；其為人多慾，雖有存焉者寡矣。』（孟子·盡心下）

孟子以人心生來具有仁義禮智的四端，好好培養，則生長發育以成善德，若荒廢不治，情慾有如雜草，把善端窒息。宋明理學家，因受佛教的影響，對於情慾主張嚴加克制。主靜的人，力求情慾不動。元朝和清朝的學者，重在實踐，對於克慾，天天下功夫，在日記上記述克慾功夫的進展。

朱熹曾解釋克慾爲治慾，不是克除。

『敬如治田而灌溉之功，克己則是去其惡草。』（朱子語類 卷十二）

『因說克己如剝百合，須去了一重方始去那第二重。』（朱子語類 卷四十一）

『克者，勝也，不如以克訓治較穩。曰：治學壞了，且如捱得一分也是治，捱得兩分也是治。勝便是打疊殺了他。』（朱子語類 卷四十一）

朱熹的方法，克制一項情慾，再克第二項。克是治，治是治理，治理在於有次序，使得其宜。克慾，乃使情慾動時合於倫理規律，不亂人心，更不使人離開成聖的志向，就是中庸所說：『發而皆中節謂之和。』

儒家反對佛教的絕慾，認爲把人弄成枯木槁灰，失去生活的意義。佛教絕慾，因爲主張

萬法皆空，無我無物，情慾之動屬於愚昧。既於無我，當然絕慾。

道家主張無爲，爲能無爲，必須無慾。道家無慾不是絕慾，而是以情慾趨向清靜，享受自然美景和心神清閒之福。對於物質的慾望則予以克除。

目前的時代是一種生活享受的時代，講克慾，少有人願意聽。可是目前因物質享受而帶來的病痛也不少，醫學雖發達，人壽增高，病症卻越加多，生活享受遭病痛抵消。

物質物爲天主創造以供給人使用的，人的情慾來自人性，兩者本身不是惡，惡是人用時不合規律，沒有節制。第一個直接受害的就是人的身體，同時人的精神生活也受損害。情慾藉感官而發，感官和外物則是物引物，感官容易被激動。情慾引發人的興趣，興趣引起喜好，有了喜好，感情則加強。還有社會的風氣，朋輩的唆使，慾情便常趨於越軌而動。一個人若沒有克制情慾的習慣，祇在臨事時使情慾中節，幾乎不可能。因此，須要勤加操練，意志要作情慾的主宰。『人有不爲而後可以有爲』，對於情慾，不單趨於惡的不許動，連正當的情慾也克制不許動。久了，才能隨時給情慾發號施令，而不被情慾所牽制。佛教有戒律，天主教有誠律。天主教獻身修道的修士修女，更宣發誓願，許下絕色守貞，絕財守貧，絕意服從，在名利色三點，徹底克除，然後可以舉心向天，超越塵凡。

『我於天主前，立志為聖賢，

吟咏惟仁義，歌誦惟所天。』

尊尊遵大道，兢兢莫踰閑。

主肯惠然臨，我心固以貞。

修身以齊家，蕩滌邪與淫。

痛絕虛偽習，根拔悖逆意。

傲者我莫親，讒者我所棄。

惟願求賢良，與我共國事。』

『孔子曰：君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色。及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥。及其老也，血氣既衰，戒之在得。』

（論語 季氏）

在日常生活中，謹慎不苟，日以省察，自觀生活的情況，對情慾加以管束。處在享樂主義和消費主義的時代中，提高警覺，自作情慾的主人，心地清明，精神生命得發揚。

丁、誠心對主

大學講正心在誠意，以心所定，誠意實行，內外相合，知行合一。

中庸對於誠，非常重視，如『誠者，天之道也，誠之者，人之道也。』（中庸 第二十章）誠者，爲天然或自然。宇宙萬物在變易發展上，天然按照性理而行。物體沒有自由，自然『率性』。理學家以聖人，心無情慾，動輒「率性」，稱爲「誠者」。普通一般人，努力爲聖賢，則須勉力自作主宰，使意能誠於心，稱爲『誠之者』。

『自誠明，謂之性；自明誠，謂之教。』（中庸 第二十一章）

『誠者，自成也，而道自道也。誠者，物之終始，不誠無物。』（中庸 第二十五章）

宋朝理學家周敦頤繼承中庸的思想，發揮「誠」的思想，以「誠」爲「易」，「易」爲萬物本源。

『聖，誠而已矣。誠，五常之本，百行之源也。』（三）
『乾道變化，各正性命，誠斯立焉。……元亨，誠之通，利貞，誠之復。』（三）

誠，就是「率性」，所以中庸以至誠之人能够盡性。「率性」也就是大學的「明明德」，將人性之理顯明出來，行在事實上。王陽明的「致良知」和「知行合一」，便是「誠」。所以不必將「誠」神秘化，作為宇宙萬物的本源，和太極同一意義。誠，本來就是「信」，信是五常之一，仁義禮智信，理學家都以信不是一種善德，而是各種善德的條件，每種善德都包含信，都要是誠，都要「率性」。

在修養上，誠為一重要的層次。我的心，明淨沒有情慾的擾亂，心靈所有可以顯露。心靈清淨，沒有物質的牽連，心眼可對神明。基督曾說：心地潔淨的人，可以看見天主。在這種修養的層次上，我的心對越天主。天主本在我心內，我心沒有情慾，不染罪污，天主便顯露在我心中，我的心可以面對天主。

面對天主，我的心對越絕對真美善，將為所吸引。我的心便能定，定而後能安，我的精神生命將飛騰雀躍。

孔子曾說：『不怨天，不尤人，知我者其天乎。』（論語·憲問）

孟子曾說：『我知言，我善養吾浩然之氣。』（孟子 公孫丑上）

孟子的浩然之氣，以義去培養，使自己的胸懷廣擴，可以包容天地，天地之間沒有一物可以牽累他。我以天主作我心的趨向，遇事以天意爲準則，對於人物不怨，也無所求。時時誠心對越天主，心有所歸。聖保祿曾說世間沒有一事，可以使他和基督的愛相分離^(毛)。我的心時刻融會在基督的精神愛內，我的心便有浩然之氣。

『稱謝洪恩，歌頌至尊。此事洵美，怡悅心魂。

朝誦爾仁，暮詠爾信，撫我十絃，寄我幽韻。

誦觀大猷，令我心醉，心醉如何，歡歌不已。

功德浩浩，不可思議。聖衷淵淵，經天緯地。……

心感我主，崢嶸我角。澡身浴德，芳澤是沐。……

(三) (三)
周敬頤 通書 第二篇

(三) 同上，第一篇
聖保祿宗徒 致羅馬人書 第八章 第三十五節

雍雍君子，何以比擬。鳳尾之株，鬱鬱葱葱。
麗金之柏，暢茂條達。植根亞圖，霑溉化雨。
經霜猶青，歷久彌固；嘉實累累，綠陰交布。

以衷正直，以宣永祚。」（元）

戊、自強不息

息。

現世精神生活的美景，沒有一項長久不變，精神生命不進則退，修養的功夫須要自強不

息。

中庸求學的方法，最後爲「篤行之」，知而不行在修養的路上，等之於不知，儒家的修養重在「篤行」，孔子說：

「文，莫吾猶人也，躬行君子，則吾未之有得。」（論語 述而）

「子曰：君子欲訥於言而敏於行。」（論語 里仁）

『子曰：君子心其言而過其行。』（論語 慶問）

行，當然重要；有恆，繼續去行，立志，克慾，每天從頭做起。在修養上，跌倒失敗的現象，常會出現。須要有勇氣，跌倒就爬起來，從失敗中求勝利。易經以乾道的運行，化生萬物，時時不停，所以說「天行健，君子自強不息。」（乾道 彖曰）

我在培養精神生活上，若「自強不息」，乃能涵養有素，有涵養才能培植品德。

『子曰：君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。』（論語 學而）

『居上不驕，為下不倍。』（中庸 第二十七章）

中國古人對於人的品德，常重涵養。『明，夏原吉有雅量。或問吉曰：量可學乎？曰：

吾幼時，人有犯者，未嘗不怒；始忍於色，中忍於心，久則無可忍矣。」（元）「劉寬嘗坐牛車而行，人有失牛車，乃就寬牛車認之，寬無所言，下車步歸。有傾，認者得牛而送還，叩頭謝曰：慚負長者。寬曰：物有相類，事容脫誤，幸勞見歸，何謝爲？州里服其不較。寬雖倉卒，未嘗疾言遽色，夫人欲試令忿，伺當期會，嚴裝已迄，侍女奉肉羹，翻污朝衣；寬神色不異，仍徐言曰：羹爛汝手乎？其性度如此，海內皆稱寬長者。」（弔）

有品德則建立人格，有風度，有氣節，艱難痛苦不能改變節操。

「士見危授命。」（論語 子張）

「子曰：歲寒然後知松柏之後凋也。」（論語 子罕）

高尚的氣節，不能一蹴即到，而是點滴的功夫，一分一分地修養，久而後能成。在消極方面，有過即改。

「子曰：過而不改，是謂過矣。」（論語 衛靈公）

在積極方面，有善，則勉力去行。

『子曰：三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。』（論語述而）

改過遷善的目標，成爲聖人。目標放高，努力上進。

『子曰：若聖與仁，則吾豈敢！抑爲之不厭，誨人不倦。』（論語述而）

儒家學者教誨弟子，常以聖賢自期。朱熹曾說：『凡人須以聖賢爲己任。世人多以聖賢爲高而自視爲卑，故不肯進……然聖賢稟性與人一同；既與常人一同，又安得不以聖賢爲己任。』（朱子語類 卷六十四）『古之學者，始乎爲士，終乎爲聖人。』（三）

(元) 桑孝儀 進德錄，頁一〇，中央日報社

同上，頁七四

(三) 朱熹 朱文公文集 卷七十四 答問，首條

四、生命的旋律

我的精神生命，自立在宇宙中，和萬物互相連繫。創生力從宇宙萬物中流出，在萬物中週流。我精神生命既放出創生力，又接受萬物對我的生命所放出的創生力，我的生命和萬物的生命建立了一種旋律，互相週流，互相銜接。

生命不能孤立，天然地存在這種旋律中。我心物合一的生命，身體和周圍的物體相接觸，彼此互相授受，感官接受外物的聲色，內臟接納外物的營養，心理情感和外來情感相呼應，理智思慮使物我成一體。

生生創造力乃是「仁」。仁的愛，由我放射到「非我」，貫通宇宙的人物，帶回來宇宙人物的愛。互相授受的愛，織成旋律，我的生命更形活躍。

造物主天主創造了在愛的旋律中的生命，也佈置了生命旋律的自然旋律圈。人生在家庭中，家庭為生命旋律的第一圈。由家庭走到社會，社會為生命旋律的第二圈。由社會到國家，國家為生命旋律的第三圈。家庭，社會，國家，都在自然宇宙中，自然界為生命旋律的第四圈。這四個生命旋律圈，天然而成，合於人的天性。我的生命便在這四個生命旋律圈

內，生長發育。中國古人稱五倫爲人生關係的範圍，實則就是生命旋律的範圍，也就是我生命的世家庭社會國家都包括在五倫以內。道家卻願超越一切旋律範圍，祇求在自然界的旋律中生活，佛教更願超越一切旋律圈，以空觀一切。然而人性所要求的，人不能都拋棄。而在現代的生活裏，更不能否認生命旋律。

1 家庭

男女兩人，互相授受身體，結成一體，以創造新生命。兒子既生，父母的生命流行到子女，子女以生命相報，建立孝道。儒家的孝道，以生命回報爲基礎，父子生命相連，父母配天。在縱橫的兩方面，儒家孝道都以子女的生命爲範圍。子女孝敬父母，一生不變，不論成年不成年，父母去世，仍舊『事死如事生。』（禮記 睿義）子女一生的行動都歸之於孝道，凡是善行都是孝，凡是惡事，都是不孝。兒子生活的目的，在於「揚名顯親」。兒子生命的繼續，在於繼續父母的祭祀。家庭的意義，完全集中在生命。宇宙的生命在萬物中生生不息，人的生命在家族中綿綿不絕。人一出生，生在父母的家庭中，父母隨著生命賦予子女以愛，「父慈子孝」，乃生命的第一個旋律。家庭的愛，養育子女的小生命，漸漸成長；子女的愛充實父母的生命，堅強壯實。天倫之樂乃生命旋律的花果，在家庭中自然長成。

工商發達的社會，工作搶奪了生命的時間，家庭生命的旋律流動漸慢，甚而至於枯萎。

父母早出晚歸，子女少有看見父母的機會。子女漸大，獨立的觀念促他們脫離父母的關懷，兩方面愛的表現，稀薄散漫，父母既不教，子女乃不孝。目前中華民國的社會，孝道竟發生危機。在這種環境裏，別的旋律圖加多加深，然而生命旋律以愛為動力，愛推動創生力週遊不輟。愛須由母胎發始培養，在家庭的旋律中生根。若是缺少家庭愛的旋律，在社會國家的旋律中，將為工作關係的連繫，人心將養成虛偽欺詐。家庭的愛在工商業的社會中理應加強。家庭教育宜和學校教育平行，相輔相成。週末假日，春節年關，端午中秋，家人團聚。兒女奉養老年父母，膝前抱孫。安老院祇為孤單無依的老人，娛樂中心可供同鄉同里的老者散心。今天的孝道，愛心勝於禮儀，養心勝於養身。若將家庭的生命旋律化為社會生命旋律，胎兒生後即送托兒所，牛奶代替母奶。父母老後即送養老院，每月一兩次拜訪；似乎嬰兒和老父母都變成了贅疣，天倫之樂祇在青年父母和幼稚子女的家庭。子女一入工廠或大學，生命的旋律就流入了社會，白天，家庭將空寂無人。這種轉變帶給精神生命的傷害，雖然無形，卻相當深。大家提倡以廠為家，以校為家，圖謀以工廠學校填補離別的家庭，若不能仍保持且加強在工廠和學校的子女和父母連繫，青年的心靈仍將有缺憾。「父慈子孝」的旋律今天還是精神生命的發祥地。

生命由父母所生，父母子女在生命上連繫；兄弟姊妹間有一生命來源，血脈相通。五倫中有兄弟一倫：『兄友弟恭』。目前的社會，兄弟平行，祇有在家庭企業裏，或兄或弟擔任總管，發號施令。古代姊妹爲女性，女性在家庭沒有地位，祇預備出嫁，成爲他家的人。現在姊妹在家和兄弟一樣。家庭生命旋律，周流在兄弟姊妹中，愛的成份既多，情緒將更濃。父母日間出外工作，兄弟姊妹同校，形影相隨，將可增進家庭愛的旋律。父母老而去世，兄弟姊妹尚能保持血親的愛，家庭生命旋律便將周流在兄弟姊妹家庭中。詩經常棣章歌詠兄弟相好的天倫樂：

『常棣之華，鄂不韜韜。凡今之人，莫如兄弟。

死喪之成，兄弟孔懷；原隰裒矣，兄弟求矣。

脊令在原，兄弟急難，每有良朋，況也永歎。

兄弟闕於牆，外禦其侮。每有良朋，烝也無

喪亂既平，既安且寧，雖有兄弟，不如友生，

僂爾蓬豆，飲酒之飫。兄弟既具，和樂且孺。

妻子如合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且湛。

宜爾室家，樂爾妻帑。是究是圖，亶其然矣。』

2 社 會

家庭爲生命的根基，生命成長後即走入社會。我的生命不能孤獨，必和其他的生命相接觸。人和人相處，自然結成社會。擴大生命接觸的範圍。唐君毅先生說：「吾人首須知：日常生活中人與人同情共感而互助之事，雖極庸常。然此中之每一事，對己而言，皆足以開出自己之生活境界之擴大超升之機，對人而言，皆足啓示一心靈世界之存在，而成就人之心靈的世界之實超升而擴大，對世界而言，則使人肯定一真實之客觀存在之世界。」（生命存在與心靈境界 上冊 頁六二九 學生書局 民六十六年）社會在農業時代，範圍祇在村中，稱爲農村社會。

今天的社會，則鄉村和城市相連，一國和別國相交，今天社會的範圍，擴充到天下。但平日我所接觸的社會，常是同城同域的人。同城同域的人今日少則數十萬，多則數百萬，我生命的旋律爲能正常地周流在這些人中，須要有周流的管道。在中國古代，社會的管道爲師爲友，再有同族同鄉同業。這些管道，在今天的社會裏，仍舊爲社會生命旋律的適當管道。師，在古代爲生命旋律的重要一環，家中所供牌位，上書「天地君親師」，五者都信爲生命的根源。師爲生命根源，因爲老師教誨弟子人生之道，爲生命的導師，古代乃「尊師重

道」。今天的師，則成爲知識的傳授者；若祇傳授知識，則和報紙的編者，電臺的廣播者沒有什麼分別，不值得特別的重視。

但是，生命的導師在今天的需要，較比以往更需要，因爲生活日趨複雜，工作的情況更艱難，須要向明智人和有德的人請教。

『子曰：三人行，必有我師焉。』（論語 述而）

『子入太廟，每事問。』（論語 八佾）

『舜其大知也歟！舜好問而察道言。』（中庸 第六章）

『曾子曰：以能問於不能，以多問於寡，有若無，實若虛，犯而不校，昔者吾友，常從事斯矣。』（論語 泰伯）

好問是向人請教，能虛心問人，得益必多。自以爲明智，事事有把握，失漏和失足的地方必多。人生最有益和最幸福的事，在能得一位有德有學之士，時時可以向他請教，待以師禮。雖沒有進過他的教室，仍可以尊他爲師。社會上常有人拜人爲義父母，但很少有人除業師以外拜人爲義師的！

儒家的傳統除師以外，很看重朋友。朋友爲平輩，感情相通，互有愛的旋律的人。師不容易求，友則可以容易遇到。有友則不孤，同心合力則力強。友情既爲精神生命的旋律，便應協助生命的發展，不可反加摧殘，儒家乃特別提倡慎重擇友。

『孔子曰：益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便僻，友善柔，友便佞，損矣。』（論語 季氏）

『無友不如己者。』（論語 學而）

『責善，朋友之道也。』（孟子 離婣下）

朋友相交，在互相協助，不僅在工作和事業上，尤其在進德上，朋友須互相規勸。可以協助進德的朋友，自己要是有德，或至少努力進德，然後才可以「責善」。孔子所以說擇友的標準，在於選擇肯直言的人，選擇見聞很廣的人，選擇氣量廣大。知道原諒的人，朋友間不免有缺乏，有衝突。直言又可以引起憤懣，事後聽話的人必會自反，所以應予諒解。

『子曰：可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言。知者不失人亦不失言。』（論語 衛靈公）

朋友交情，清淡如水，不濃如醴，可以持久。責善，不聽；再言，不聽，放棄這種朋友，免得因數度責善而受辱。人一生能得善友，乃一大樂事。孔子說：

『有朋自遠方來，不亦樂乎。』（論語 學而）

『君子以文會友，以友輔仁。』（論語 顏淵）

人生有伴，攜手同行，在生命的路上，互相關注，互相勸勉，互相援助，在生命的路上必多樂趣。

中國社會傳統，有同族，同鄉，同業，組成一個團體，作為社會生命的旋律。同族為家庭的擴充，血脈相連。在古代成為一種組織，有共同的法規和習慣，對同族的人，負有管束扶助的義務。當時的社會福利，由同族的組織負責實行。目前，家族組織已失去地位；然而同宗同姓的連繫，今天又重新加強，還可以成為社會生活互相協助的因素。

同鄉爲鄉誼的連繫，若離鄉背里，同鄉人互相援手。在外國遇到中國人就覺得親熱。在外縣遇到同鄉人感到是鄉親。

同業，在古代時意義不重，在今天的社會裏，意義不僅超過了同族同鄉，而且已成爲社會組織的重要一環。目前各種行業，和各種學術研究，都組成同業會或聯誼會或學會，共同保障同業的權利，互相攜手以謀發展，且共同提倡職業道德，實行同業自律，以得社會的重視。

人爲社會動物，人的生命在社會裏生存，人的真正「存有」是在社會內的「存有」。所以我的精神生命，生來帶有社會性。而且我信仰天主教，按照天主教的教義，我看凡信奉天主教的人，都是基督妙身的肢體。大家同基督合成一身，基督爲無形的頭，有形的頭則是教宗。基督妙身形成一個教會。在基督妙身教會內，基督的生命周期在肢體中。我的精神生命因基督的生命，併合基督的生命，在教會生命中旋律。

3 國 家

社會進而爲國家，生命的發展，得到保障。國家爲人民而成立，出自人的天性，不是來自民約。由酋長而諸侯，由諸侯而帝王，由帝王而進入民主，國家的形式隨時代而變，國家

的意義常是爲謀國民的幸福。

書經的天命觀，以皇帝爲上天所選，代天行道。桀紂不遵天命，禍國殃民，上天命湯王武王起兵討伐，繼承皇位。皇帝代表社稷，社稷代表國家，國家由皇帝而造福人民，人民對於皇帝盡忠。忠和孝乃爲儒家的兩種最重要的實踐道德。秦始皇、漢武帝建立了君主專制，國家歸於皇帝所有，人民任憑皇帝管轄，沒有權利，祇有盡忠。但是儒家的天命思想繼續傳遞，臣下盡忠爲『盡忠報國』。

「仁道」的觀念，由易經生生思想孕育發揚，儒家學者都願贊天地之化育。易經說聖人以仁守位（繫辭下 第一章）造福百姓。中庸描述聖人的仁德：

『大哉聖人之道，洋洋乎發育萬物，峻極於天，優優大哉！』（中庸 第二十七章）

孔子和孟子一生追求一官半爵，爲能推行堯舜之仁道，以行仁政，養民教民，後因不遇明君，乃退而教授徒弟。孟子曾說：

『得志，與民由之；不得志，獨行其道。』（孟子 瞻文公下）

孔子的生活原則，是『窮則獨善其身，達則兼善天下。』這種原則爲儒家愛國的原則。在朝廷居官，得志而顯達，便『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。』（三）

『孟子曰：說大人，則藐之，勿視巍巍然。高堂數仞，棟題數尺，我得志弗為也。食前方丈，侍妾數百人，我得志弗為也。般樂飲酒，馳騁田獵，後車千乘，我得志弗為也。在彼者，皆我所不為也；在我者，皆古之制也，吾何畏彼哉。』（孟子·盡心下）

孔子常以政爲正，先正身然後才從政，身不正，怎麼能正別人。在孔孟的思想裏，皇帝和大臣應該是聖人，聖人從政乃是以身教，即使不從政，德教仍能普及全國。

『唯天下至聖，爲能聰明睿知，足以有臨也；寬裕溫柔，足以有容也；發強剛毅，足以有執也；齊莊中正，足以有敬也；文理密察，足以有別也。溥博淵泉，而時出之。溥博如天，淵泉如淵；見而民莫不敬，言而民莫不信，行而民莫不說。是以聲名洋溢乎中國，施及蠻貊，舟車所至，人力所通，天之所覆，地之所載，日月所

照，霑露所墜，凡有血氣者，莫不尊親，故曰配天。」（中庸 第三十一章）

聖人在國家裏，德表照耀人民，人都信服。朱熹注說：『言其德之所及，廣大如天也。』故曰『配天』。中庸以孔子達到了這種境界。

『仲尼，祖述堯舜，憲章文武，上律天時，下製水土，譬如天地之無不持載，無不覆帱，譬如四時之錯行，如日月之代明，萬物竝育而不相害，道竝行而不相悖，小德川流，大德敦化，此天地之所以為大也。』（中庸 第三十章）

儒家仁道的政治為仁政，仁政以教化為原則，故重德教。儒家求學目的在行道，以仁道教化國民，『大德敦化』，今日民主政治，治國者由民選，民選的人大都『大言不慚』，少有正身以從政，『如日月之代明。』

不從政的國民，每人對於國家都有『忠』的義務。國家有土地，有政府，有人民。國民

有義務保衛國家的疆土，服兵役以備戰。國民有義務保障政府的法統，不使政權分裂；有義務供給政府各項建設的經費，按法納稅。國民有義務保護民族的文化，繼續發揚。民族的存在，以民族文化為代表，為象徵。當社會生活環境，急劇改變的時代，民族的傳統文化，不能適合當前的環境，民族中的智者，應該整頓傳統文化，依照時代的環境，予以改革。為保衛國家，國民應發揮責任感和正義感。先總統 蔣公留有遺訓：

『以國家興亡為己任，

置個人死生於度外。』

我精神生命的旋律，在家庭中孕育而生，在社會中發揚而長，在國家中堅強而立，在社會中垂久而存。

第六章 生命的超越

我的精神生命，趨向無限的絕對真美善，又與基督的神性生命相合爲一，我的精神生命乃在本體上超越宇宙萬物的自然界物體，攝昇到神性的本體。我精神生命的活動也日漸超越宇宙萬物，雖同萬物活在宇宙中，我精神生命的活動在目的和本質上，都屬於超宇宙的神性生活，且與絕對真美善的造物主天主相接。

• 超越的生命 第六章 •

在中國的生命哲學中，儒佛道都趨求生命的超越，儒家以「天人合一」，道家以「與道冥合」，佛教以「進涅槃」爲目的，都追求人的生命超越宇宙，達到與絕對體相合的境界。唐君毅先生在所著的生命存在與心靈境界（學生書局 民六十六年）書以長達六百頁的篇幅，講論中外哲學的生命超越。

一、中國生命哲學的生命超越

1 儒家——聖人

儒家以心靈爲人的大體，人以心靈生命爲主，心靈虛靜而靈，可稱爲神。儒家的學者全心培養心靈生命。

儒家稱培養心靈生命爲修身，修身以大學所列的綱目爲途徑。

「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。古之欲明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」（第一章）

大學列舉明明德爲心靈生命的基本，明明德的目標，在於親民和止於至善。明明德的步驟爲治國、齊家、修身，修身的方法爲正心、誠意、致知、格物。修身的方法爲培養心靈生命的方法。明明德的目標，爲心靈生命的目標。心靈生命的超越不在於方法，而在於目標。但是宋明理學家都沒有把心靈生命的目標安置在超越境界，朱熹註大學說：「大學者，大人之學也。明，明之也；明德者，人之所得乎天，而虛靈不昧，以具衆理而應萬事者也。但爲氣

稟所拘，人欲所蔽，則有時而昏，然其本體之明，則有未嘗息者。故學者當因其所發而遂明之，以復其初也。新者，革其舊之謂也。言既自明其明德，又當推以及人，使其亦有以去其舊染之污也。止者，必至於是而不遷之意。至善，則事理當然之極也。言明明德親民，皆當止於至善之地而不遷，蓋必其有以盡夫天理之極，而無一毫人欲之私也。此三者，大學之綱領也。」朱熹解釋三綱領，都不出於倫理之外，克制私慾，以顯明人心之天理，對人對事止於事理之當然。大學第四章說：「爲人君，止於仁；爲人臣，止於敬；爲人子，止於孝；爲人父，止於慈；與國人交，止於信。」朱熹註說：「引此而言聖人之止，無非至善。五者，乃其目之大者也，學者於此，究其精微之蘊，而又類推以盡其餘，則於天下之事，皆有以知其所止而無疑矣。」對於「止」的解釋，是得當，「必至於是而不遷者」；然對於「至善」的解釋，則止於世事的「理當然之極」，則將「至善」包涵在人事的範圍以內，沒有能够超越。然而大學既爲大人之學，「至善」則不是每一事的至理，而是「大人」所以爲大人之「至善」。「大人」在易經有所說明：「夫大人者，與天地合其德。」（乾卦 文言）「大人」的心靈生命明明爲一種超越世物的生命。朱熹沒有看到「全體之至善」，只注意各項善行的至善。

中庸的講聖人之道和君子之道：

『大哉聖人之道，洋洋乎發育萬物，峻極於天。……故君子尊德性而道問學，致廣大而盡精微，極高明而道中庸。』（中庸 第二十七章）

儒家的傳統卻只注意到君子之道，常常討論「尊德性而道問學」，以陸王的尊德性，以朱熹爲道問學。姑不論說的對不對，實際上是失去了儒家心靈生活的目標。在這一章明說：『大哉聖人之道，洋洋乎發育萬物，峻極於天。』這種境界是何等高！儒家修養的目標在於成聖人，雖然大家都知道成聖人之難，中庸在同一章也說：『待其人而後行。苟不至德，至道不凝焉。』「至道」乃聖人之道，「至德」則是「發育萬物」，沒有這種「至德」，不能具體表現聖人之至德。中庸的「至德」，即是易經所說：『與天地合其德』。天地之德，
易經明說：

『天地之大德曰生，聖人之大寶四位；何以守位，曰仁。』（繫辭下 第一章）

儒家的精神生命所有的目標，在於『與天地合其德』，也就是普通常說的「天人合一」。天，代表天地，天地代表上天。天地所表現的爲生生不息，天地相合使萬物化生。天地

具有生生創造力，萬物都各具有生生之理。天地的生生創造力週流在萬物之中，使萬物化生。宇宙乃一活的宇宙，宇宙爲一道生命洪流，長流不停。

人得天地之心爲心，人心爲仁。人生有私慾，唯有聖人，生來不具私慾，光明瑩潔，深悟天理，乃能貫徹天地之心，以自心所具的生生創造力，和天地的生生創造力相結合，於是聖人贊天地的化育，「可以與天地參矣。」（中庸 第二十二章）

易經乃說：

『夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天弗違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎！況於鬼神乎！』（易經 乾卦 文言）

在易經裏，天地爲乾坤的具體象徵，乾坤爲陽陰的特性。乾坤在易經爲兩基本卦，乾卦：「彖曰：大哉乾元，萬物資始，乃統天。」坤卦：「彖曰：至哉坤元，萬物資生，乃順承天。」乾坤尊爲萬物化生之元。

「乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞。首出庶物，萬國咸寧。」（乾卦 象曰）
「坤厚載物，德合無疆。含弘光大，品物咸亨。」（坤卦 象曰）

天地的大德爲生生不息，生生創造力周流不停。聖人的至德，在於與天地生生創造力結合，使萬物化育。

「故至誠無息，不息則久，久則微，微則悠遠，悠遠則博厚，博厚則高明。博厚所以載物也，高明所以覆物也，悠久所以成物也。博厚配天，高明配天，悠久無疆。如此者，不見而章，不動而變，號爲自成。」

天地之道，可一言而盡也，其爲物不貳，其生物不測。」（中庸 第二十六章）

方東美教授曾說：「「天地之大德曰生」，然並非生只一度而已，如尋常所謂靜態一屬之生者，而是動態往復歷程，易經「生生」一辭，中文直解原作「生之又生，或創造再創造」，故業向採懷德海之術語 Creative Creativity 譯之，庶幾格義相當。」（¹）大人或聖人的心靈生命，和天地的生生相結合。他的生生創造力，參與天地生生創造。

力，一同化育萬物。日月，四時，鬼神，原來都是天地創生力的工具，發展生命的創造，人或聖人所以能和日月，四時，鬼神相合。他的心靈生命擴充到天地，包括萬物。這種生命的表現，第一就像孟子的「浩然之氣」。【其爲氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。其爲氣也，配義與道，無是儂也。】（孟子 公孫丑上）孟子的心靈乃有「萬物皆備於我。」（孟子 當心下）而後則「仁民而愛物。」（孟子 當心下）

第二，有孔子對自己心靈生命的描述，「五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」（論語 為政）孔子自己描述精神生命的歷程，輕描淡寫；但知命、耳順和「從心所欲，不逾矩。」不屬尋常的階段，乃精神已能止於至善，才能有這種境界。

第三，中庸描述孔子精神生命的偉大：

「仲尼祖述堯舜，憲章文武。上律天時，下襲水土。辟如天地之無不持載，無不覆
憐；辟如四時之錯行，如日月之代明。萬物並育而不相害，道並行而不相悖。小德
川流，大德敦化，此天地之所以為大也。」（中庸 第三十章）

這章所說的，和易經乾卦「文言」所說『夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序。』意義相同。儒家的大人或聖人，所有的精神生命，和天地生生的大德相合，使「萬物並育而不相悖」。這種精神生命超越宇宙萬物，參與天地生生之德。天地生生之德，實際是上天造物的創造工程，聖人參與這種工程，和上天相結合。這種天人合一，不見於人的本體和造物主的本體，而是見於造化的工程，在生生工程上相合。這種境界已經是一種超越的境界，聖人的精神生命不受任何物的牽制，也不以任何物為目標，而是以上天的創生工程為目標。聖人精神生命的發展，高達於天，深入於地，『溥博如天，淵泉如淵。』（中庸第三十一章）不可測量其高深。

方東美教授以儒家的生命超越，為超越形態（transcendental）和內在形態（immanent），和西洋的超自然（超絕）型態（Praeternatural）不相同¹。對於西洋的生命超越以及道佛的生命超越，在下面我將予以研究，至於儒家的超越，為心靈活動，即精神生命的一種超越。這種超越不在於生命的本體，而在於生命的活動。生命為一物體的「存有」，為本身最切實的「自我」，生命的活動即為自我的活動，儒家的超越既為心靈活動的超越，當然是自我活動的超越，超越仍以「自我」為根本。孔子講自己「從心所欲，不逾矩」；中庸講孔子實踐堯舜文武之道，使「萬物並育而不相害」，易經講大人「與天地合其德」，都是自我人

格的提昇，超越塵世的欲望，參贊天地的化育。

然而這種超越，不使人性超越，而是自我的發展，方東美教授以儒家精神，為「典型之時際人」(三)，既是時際人，則在時空以內，即在宇宙以內。儒家沒有超越宇宙只是和宇宙相合，參贊宇宙生生的創造，使「萬物皆備於我」（孟子 畫心下）。儒家的超越為倫理性的超越，以仁道配生生。

2 道家——至人

道家精神生命發展的歷程，分有層次。就如儒家分有士、君子、聖人的層次；道家分有田園人、虛靜自然人、至人。道家人生哲學的基本，在於本體論之「道」。

「道」為一無限之本體，「先天地生」（道德經 第廿五章）「自本自根。未有天地，自古以固存。神鬼神帝，生天生地。」（莊子 大宗師篇）為萬物的根源。

- (二) 同上，頁二八一三〇。
(三) 同上，頁四四一四八。

「道」的本身，渺茫不定，『道之爲物，惟恍惟惚。恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精。其精甚真，其中有信。』（道德經 第二十一章）

「道」本身渺茫不定，具有自變之力，稱爲德。「道」因德而化，化而不息。

『道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，盈氣以為和。』（道德經

第四十二章）

「道」生萬物，「道」也在萬物。萬物的本體是「道」，萬物爲物的外形。

『東郭子問莊子曰：所謂道，惡乎在？莊子曰：無所不在。東郭子曰：期而後可。莊子曰：在蝼蟻。曰：何其下耶？曰：在稊稗。曰：何其愈下耶？曰：在瓦甓。曰：何其愈甚耶！曰：在屎溺。東郭子不應。莊子曰：夫子之間也，固不及質。正獲之間於監市履狹也，每下愈況。汝唯莫必無乎逃物。至道若是，大言亦然，周偏咸三者，異名同實，其指也。』（莊子 知北遊篇）

萬物因此在本體上相等，莊子乃倡齊物論。

「天地與我同生，而萬物與我為一。既已為一矣，且得有言乎！既已謂之一矣，且得無言乎！」（莊子 齊物論）

「道」之變，絕對順乎自然。「道」乃無欲，「道常無欲，可名於小。」（道德經 第三十章）既無欲，也就無爲。「道常無爲而無不爲。王侯若能守之，萬物將自化。化而欲作，吾將鎮之以無名之樸。無名之樸，夫亦將曰無欲。不欲以靜，天下將自定。」（道德經 第三十七章）

老子的人生哲學，建立在他的本體論上。人的本體為精神，為道；人的身體為形相。形相不足重，所重者在精神。形相的需要減到最少，精神的發揚極大。為減少形相的需要，老子主張「歸真反樸」，純乎自然。

「見素抱樸，少私寡欲。」（道德經 第十九章）

依照這種人生觀，第一階層的人，爲「田園人」。「田園人」愛田園的自然生活，捨棄名利，不求聞達，不做官，不貪富貴。「田園人」是避世人，明哲保身，耕田自娛。古代乃有田園詩人。

『結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。』（陶潛 飲酒詩）

『中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。』（王維 終南別業）

『晚年惟好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林。松風吹解帶，山月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。』（王維 贈張少府）

鄙棄社會事務爲俗務，以官場爲贓污，逃避社會間的日常接觸，置身在山野間，日與自然景物爲伴。不求身體感官的滿足，只想心靈的自娛。「田園人」超越世事，退隱避世，以自然美景和心靈清淨爲樂。

道家人生觀的第二階層的人，爲「虛靜自然人」，莊子提倡這種人生境地。

「虛靜自然人」，首先使自己虛空，把自己忘了。

『墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。』（莊子 大宗師篇）

忘記自己的形骸，不求形骸的享受，無欲無爲，乃得心虛。

『虛者，心齊也。』（莊子 人間世篇）

心齋沒有事物的欲望，常自足，『知足不辱，知止不殆，可以長久。』（道德經 第四十四章）心既得虛，便可以靜。

『廣成子蹶然而起，曰：善哉問乎！來！吾語汝至道。至道之精，窈窈冥冥，昏昏默默，無視無聽，抱神以靜，形將自正，必靜必清。無勞汝形，無搖汝精，乃可長生。』（莊子 在宥篇）

『聖人之靜也，善故靜也。萬物無足以撓心者，故靜也。水靜則明燭鬚眉，平中

準，大匠取法焉。水靜猶明，而況精神。聖人之心靜乎，天地之體也，萬物之鏡也。夫虛靜恬淡，寂寞無為者，天地之平，而道德之至也。……虛則靜，靜則動，動則得矣。」（莊子 天道篇）

心既虛乃靜，靜則精神活動，精神活動順乎自然，乃能和天地相通，「同於大通」。虛靜自然人超越萬物，心不爲任何世物所牽，遨遊於天地之間，可以說是方東美教授所稱的「太空人」（四）。

道家最高的精神生命的階層爲「至人」。莊子以喻言，描述至人或神人，登天入地，遨遊六合之外。

「至人」捨棄形相，忘懷自我，和「道」相合。尋得了自己本體——「道」，捨棄形相的個體。「道」生萬物，以氣成形，氣爲一爲有。「至人」以氣和天地的氣相合，由天地之氣和「道」相合，忘掉自己的小我，和真我——「道」相合。「至人」的知，不以心知，而以氣知。「至人」的氣知爲上知，「至人」的德爲上德。

『不離於宗，謂之天人；不離於精，謂之神人；不離於真，謂之至人。以天爲宗，

以德為本，以道為門，兆於變化，謂之聖人。」（莊子 天下篇）

『夫至人有世不亦大乎？而不足以為累，天下奮棟而不與之偕，審乎無假而不與以利遷。極物之真，能守其本。故外天地，遺萬物，而神未嘗有所困也。通乎道，合乎德，退仁義，至人之心有所定矣。』（莊子 天道篇）

『入無窮之門，以遊無極之野。吾與日月參光，與天地為常。』（莊子 在宥篇）

『古之真人，不逆寡，不雄成，不謨士，若然者，過而弗悔，當而不自得也。若然者，登高不慄，入水不濡，入火不熱，是知之能登假於道也若此。古之真人，其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其息深深。……古之真人，不知說生，不知惡死。其出不訢，其入不距，翛然而往，翛然而來而已矣。不忘其所始，不求其所終。……

吾猶守而告之，參日而後能外天下，已外天下矣，吾又守之，七日而後能外物。已外物矣，吾又守之，九日而後能外生。已外生矣而後能朝徹，朝徹而後能見獨，見獨而後能無古今，無古今而後能入於不死不生。』（莊子 大宗師篇）

（四）
同上，頁六九。

至人或真人，在能守其真。老子曾說「道」本體雖彷彿不定，然「其中有精，其精甚真」，「真」爲「道」之本體的「真」，真代表「道」的本體。這種本體是真，是存有，是氣。「至人」或「真人」以自己的氣和「道」之氣相合。莊子「達生」篇說：

「子列子問關尹曰：至人潛行不窒，蹈火不熱，行乎萬物之上而不慄，請問何以至此？關尹曰：是純氣之守也。非知巧果敢之列。」（莊子 達生篇）

莊子「大宗師」篇也說：「彼方且與造物者爲人，而遊乎天地之一氣。」「至人」以氣與「道」相合，乃得大智，認知自己的本體是「道」，「道」超乎宇宙，無限無垠。「至人」乃超越宇宙一切。「至人」的超越在於本體的超越。通常人是小智，以自己心靈爲本體，由心靈以生活。「至人」則超越自己的心靈，以「道」爲自己的生命。道家的超越和儒家不同，儒家的生命超越，只是「與天地合其德」，不是本體的超越；道家的超越則是本體的超越。「至人」的本體，已不是一個人的本體；有限，有時空，爲相對的本體，「至人」的本體是無限之「道」的本體。

道家的超越和天主教的超越也有不同，在後面我將說明。然而道家的超越精神生命和佛

教的超越精神生命，和天主教的超越精神生命，有相類似。這種超越，玄之又玄，有和無相合，相對和絕對相合，有限和無限相合。人的精神生命，直飛到生命的頂點。一切不可言，不可思議。莊子以大鵬鳥爲喻，直飛天際，兩翅若垂天之雲；然仍不足以表達^(五)。

3 佛教——佛

佛教素以提倡精神生命而自豪，以「苦、集、滅、道」，爲四諦，解脫人生的痛苦，登於涅槃的「常、樂、我、淨」的極樂世界。可是儒家學者則常詆毀佛教剝削人性，使人成爲枯木槁灰。兩者的人生觀完全不同，兩者的形上學更是相異。因此兩者對於精神生命的發育，觀念和理想雖不是南轅北轍，實則相差很遠。

佛教體認現世的生命爲痛苦，常在生老病死四種痛苦境遇中。釋迦牟尼尋求生命痛苦的緣因，力求予以解脫。他指定人生痛苦的緣因，在於無明，或說愚昧，宇宙萬法（物）本不存在，人卻認爲存在，乃起貪戀，由貪而起各種慾望，產生各種罪惡，罪惡在來生引起業報，生命遂輪廻不斷。解脫痛苦之道，在除去人的愚昧，使成智者而成「覺」。因此有和空

兩詞，成爲佛教中心觀念。

小乘佛教肯定萬法爲有，以宇宙萬物由四大——地、水、火、風結成，中間森羅萬象。然卻否定「我」的存在，有的主張三世實有，有的主張現世和未來二世實有，有的主張只現世實有。以阿毗達摩大毗婆沙論爲基本，由這本經論產生世親的俱舍論。

俱舍論主張「三世實有，法體恒有」。由「法體恒有」的主張引伸「體用」的學說，以法體絕對不生滅，只是作用有生滅等變化（六）。

印度佛教的小乘，也並不純淨接受萬法爲有，俱舍論歸結到「業緣論」。一切萬法的有，都由因緣而有，雖爲有，實則不有。俱舍論講十二因緣，作爲「我」輪迴的因緣。輪迴分三世：前生、現生、來生。現生由前生之業而成，現生之業又造來生。業，爲行爲的效果；行爲的效果由倫理善惡而評估，惡業爲有漏的，善業爲無漏的。有漏業在來生有惡報，乃生無明愚昧。由無明生行，由行生識，由識生名色，由名色生六入，由六入生觸，由觸生受，由受生愛，由愛生取，由取生有，由有乃有生，由生有死。無明、行、識、名色、六入、觸、受、愛、取、有、生、死，爲十二因緣，不斷地循環，成爲生命輪迴的一個圓圈。

但是若萬法不有，唯因緣爲有。因緣究竟怎麼有呢？世親同兄長無著開起大乘，由小乘到大乘的橋樑爲唯識論。唯識論主張萬法唯識，萬法所以有，是因爲「識」所造。無著作攝

大乘論，爲唯識論鋪路。世親的成唯識論則是唯識宗的基本經典。唯識論倡言有八識：眼鼻耳舌身意前六識，後兩識末那識、阿賴耶識。阿賴耶識稱爲藏識，藏有種子，種子有天生種子，有業種子，業種子爲前生行爲所造。種子因現生感官行爲受薰乃造「境」，「境」爲感官的對象，因前生種子受現行所薰能現前生行爲之境，感官對「境」生感，乃有感覺，意識爲心識，心使人有感覺的意識，而由末那識判定爲有，乃生「我執」和「物執」。「我執」是心肯定而把持自我爲有，「物執」是心肯定萬法爲有而予以執著。萬法的有，來自人心的「我執」和「物執」。這兩種執又來自識。因此，萬法皆空，所有唯識。唯識緣起論建立在業緣起論上，解釋業緣不僅在生命的輪迴，而是在造境，產生萬法的識^(七)。

大乘佛教繼續向前追求，識的產生在於心，假使說萬法唯識，更應該說萬法唯心。大乘佛教便特別注意「心」。

大乘講「心」的經典，屬於般若。解釋般若經的重要著作爲大智度論，共百卷，由鳩摩羅什譯成漢文。般若爲智慧，以般若光明觀照現實界，「藉辯證上躋，而點化之，提昇之，

(六) 參考鼎光 中國哲學思想史 魏晉隋唐佛學篇 上冊 頁四三九 學生書局 民六十九年。

(七) 同上，上冊 第四章 緣起宗論。

超化爲重重無盡之法界勝境，復不斷淨化之，滌除清染，更宏以高尚之理想。同時，此種超脫解放精神，惟其內具般若聖智，澈通不隔，故能洞見一切現象本自清淨無染，是以神遇萬物而不滯，玄照至極以睹眞，圓滿無漏，而得證大自在，大解脫，大歡喜。」(八)

大乘對般若的講解，常從「心」出發。楞伽經在卷首御製序文中，譽爲『斯乃諸佛心量之玄樞，羣經理窟之妙鍵。』楞伽經主張『一切事物都由因緣和合而生，因緣並非實有，都由心所現，而心亦是妄心。因此事物不是實在的事物，因緣不是實在的因緣，則所謂生滅也就不能是實有的現象。』(九)

心既是妄心，怎樣能尋得眞心？大乘乃有如來藏緣起論。如來藏爲根本清淨心，爲眞心，藏在妄心內，人須破除妄心，達到如來藏境界。這種境界『爲佛境界。佛有慧智正見，不以外物性相爲有，也不以破除性相爲空，而是見如實處，卽見眞如。』(十)大乘起信論提出眞如緣起論，以心卽眞如。眞如爲絕對實有，然有二法門，一爲心眞如門，一爲心生滅門。眞如本體不可言，不可講，絕對超越人的知識。然眞如對外有非我的表現，這種表現卽是心生滅門。妄心看到宇宙形形色色，誤以爲有，但若以智慧達到覺，則是有亦空，空亦有，一切絕對平等。

大乘般若便講這種能使人生命超越的智慧，講三論宗的中論。中論講「八不」——「不生

亦不滅，不常亦不斷，不一亦不異，不來亦不去。」八不的根基，在於否定因緣。這種中論，不是儒家的中論。但是宋明理學家裏有人以中爲人性本體，便是仿倣佛教的中論了，中論以本體爲眞如，眞如爲中，一切萬法也以中爲本體，因而不有也不空，有和空不相對抗，也不相完成，而是本體的兩面。如大乘起信論所說二法門。對於有無不用破除，而是用「觀」。中論的第一品爲「觀有無品」，把有無和果報看成不有不無，則一切法都是不有不無，到底畢竟空。畢竟空的實相爲如來，如來爲相對者的否定，但也不積極肯定爲絕對的實相。中論在「觀如來品」裏，說如來亦有亦非有。邪說以爲如來爲沒有的，偏見以如來爲有，實則如來亦有亦無。畢竟空爲最高妙理，爲妙空，不講有，也不講空，又不講不有不空，而只是否定。這種思想由「觀如來品」，進到「講涅槃品」，更爲顯明。^(十一)

『若一切法空，無生無滅者，何斷何所滅？

- (八) 方東美 中國哲學之精神及其發展 上冊 頁二六九—二七。
(九) 羅光 中國哲學思想史 魏晉隋唐佛學篇 上冊 頁四八一。
(十) 同上，頁四八七。
(十一) 同上，下冊 頁五八七—六〇〇。

而稱為涅槃。無得亦無至，不斷亦不常，

不生亦不滅，是說名涅槃。」（中論 卷四 觀涅槃品 第二十五）

這種否定的觀法，到了佛教的圓教，乃改為肯定的積極觀。佛教圓教有華嚴宗、天臺宗和禪宗。圓教肯定有絕對實體的眞如，宇宙萬法為眞如的非我現身。禪宗教人以直觀透視心靈深處的眞如，眞如為眞我，為真心，為實相。修禪觀的智者，空虛一切的知識和思慮，直觀本心眞如。眞如絕對又無限，無可言宣，不可傳達。人所有觀念和語文都有相對的觀念和名詞，絕對無法表達眞如。禪宗主張體認，不立文字。

天臺宗和華嚴宗主張以觀法，洞徹看到眞如實相，又圓滿透視宇宙萬法。事為萬法，理為眞如，事理通融，萬法和眞如互通達。一為眞如，一切為萬法；一卽一切，一切卽一；一入一切，一切入一。天臺宗講「摩訶止觀」，以一法攝一切法，眞俗中三諦自相融會，其他一切也互相攝，互相融會，而到「一念三千世界」。華嚴宗講「三重觀」：眞空觀、理事無礙觀、周徧含容觀，又發揮為「十玄門」。

「人要修行，勉力入法界，能够以「一心眞如」為心，能够觀看萬法和眞如一心的融會，也觀看一切法的融會，於是諸相圓融的世界，這個世界就是華嚴世界，也就是眞

如。』(四)

圓教精神生命的超越，也是和道家的精神生命的超越一樣，爲本體的超越。人放棄了自己的妄心，識破了自己的假我，直觀自己的本體真如。圓教的智者或覺者，將自己的本體和真如相融會，直接觀看自己本體的絕對性、安定性、清淨性，體認了自己的真我，真我爲常，爲樂、爲淨。這是涅槃的境界。禪宗的得道者，達到了涅槃境界，直觀絕對真如，由真如再觀萬法，萬法互通融，又和真如通融，一切絕對平等。

慧能曾有一偈說：

『無上大涅槃，圓明常寂照，凡愚謂之死，外道執爲斷……』

惟有過量人，通達無取捨。以知五蘊法，及以蘊中我。

外現衆色相，一一音聲相，平等如夢幻。

不起凡聖見，不作涅槃解，二邊三際斷，常應諸根用，而不起用想。

分別一切法，不起分別想。

(三) 同上，頁六九七。

刦火燒海底，風鼓山相擊，
真常寂滅樂，涅槃相如是。』

（六祖壇經 機緣品 第七）

人在塵世，心入涅槃，世事見著如有，心卻不黏著一物，菩提達摩同時代的傅大士曾有

一首詩：

『空手把鋤頭，
步行騎水牛。
人在橋上過，
橋流水不流。』

『一切的矛盾都廢棄了，一切平等。但是五燈會元的雲門之部述說一段話：「雲門文偃有一次與起柱杖道：看到柱杖就是柱杖，看到柱子就是柱子，這有什麼錯？」要緊的，是心中不加肯定，也不加否定，說是也好，說不是也好，心中無牽連。』（三）

佛教圓教的生命超越，直入絕對現實真如中，以絕對本體爲本體，以絕對本體爲自我，爲真心。宇宙的萬法都空寂了，然而又現爲絕對本體之表相，是有是無，不有不無，心空靈無滯。生命修成了絕對生命，不滯留於世物，乃享受涅槃境界的『常樂我淨』。

佛教圓教的生命超越，和道家的生命超越，同是本體的超越，合於道，合於真如和儒家的德能超越更高，類似於天主教的生命超越。然而佛道以萬物的本體，本來就只是真如或是道，世人不知而誤以萬物各有本體，因而佛道的超越，是一種破妄除錯的修爲工作；破除了錯誤，得到大智大慧。結果，眞的生命顯現，絕對常樂。這種超越的歷程，由外而入內，洞見自己的眞我；不是將自己固有的本體，提昇到絕對的本體；所以既不是 *Praeternatural* 性外的超越，更不是 *Supernatural* 超性的超越，而是內在本體的發現。在本體論方面，佛教大乘肯定萬法無本體，只是種種現象。道家雖講「道」在萬物，又講「齊物論」，然並沒有顯明地否定萬物的實體。道家講虛，是虛自己的心，不是以萬物爲虛；而且老子明明以萬物爲有，由氣所成，莊子以氣結合而有人，氣散則人死亡，氣歸於天地大氣中。因此，道家的超越，超越氣的聚散，直接與氣相結合而歸於「道」，佛教的超越則是超越萬法的現象，直接

歸於本體真如。精神生命合於道的生命，或合於真如的生命，絕對永存，成至人或成佛。

二、天主教精神生命的超越

1 形上的學理

中國當代學者談精神生活的超越時，常常談到西洋精神生活的超越。所謂西洋精神生活，指的是天主教精神生活。對於天主教精神生活的超越，免不了常有誤解，最普遍的和最學術化的誤解，在於指責西洋精神生活的超越，輕視個人精神生活的內在性，肯定一超越的神，個人精神生活超越宇宙而和神相結合，乃一外在的結合。由一外在的結合，再回到宇宙萬物，如同由地上升到天上，由天上再回到地上。方東美教授稱呼這種超越為「超絕」或「超自然型態 (Praeternatural)」以中國精神生活的超越為超越型態和內在型態。西洋精神生活的發展歷程常遵循惡善對立的二元論，以肉體和靈魂對立，而又以人受原罪的破壞，人性已是壞而有缺。方東美教授說：『惟此種型態之形上學絕少為中國思想家所取。揆

其緣故，非由於超絕形上學之注重崇高價值理想，實則吾人對崇高價值之嚮往與注重，有過之而無不及；而係有鑒於其所謂「超絕」云云，對自然界與超自然界之和合無間性與廢續連貫性，顯然有損。同時兼對個人生命之完整性，亦有所斷傷。人乃身心健全之結合體，健全之靈魂與健全之肉體於一身，使兩者圓合為一，於以成統一人格之整體，或健全之品德。」^(五)

方教授對於個人的完整，非常樂觀。但是儒家歷代的性善性惡問題，顯示儒家並不相信凡是人都有健全的統一人格，因為朱熹的氣質性可惡可善，已進入形上學本體論，不以個人的本體常為健全的善。至於「健全的品德」，儒家一致主張由修養以建立，不是每個人天然而有。

天主教對於人的精神生命，有健全的形上理論。人為心靈（靈魂）和肉體相結合的整體，人一切的自主活動常由靈魂（心靈）和肉體統一的主體而行。人性是善的，人的肉體也是善

(四) 方東美 同上，頁二八。

(五) 同上，頁三〇。

的，只是人心常傾向肉體的享受，即使所追求的精神享受，如名、位、學術，也常以在社會中能取得的感覺性尊崇而追求。這種傾向，中國古人無論儒釋道都認為發於情慾。為什麼人的情慾傾於惡呢？只有朱熹答說是因為氣濁而理不顯。然而氣為什麼濁呢？為什麼我的氣是這樣的清濁，你的氣又是那樣清濁呢？關於這種問題朱熹只能說是因為「理」限制氣，氣又限制理，根本沒有答覆。天主教答覆說情慾向惡乃是原罪的流毒。人類原祖在造物主所設的一種考驗中，失敗了，違背規誠，違背規誠的傾向世代遺傳，造成原罪的流毒，人類傾向感官的享受而造成惡，都是溢出規律以外，中庸說情慾動而中節為和，不中節便是不和，不和乃是惡。天主教並沒有說人性因原罪而遭破壞，成為惡性。

人的來源來自造物主天主，造物主造人，是按天主的肖像，人肖似天主。人價值的高，高於儒家所說得天地的秀氣而為萬物之靈。人的心靈為精神性，肖似造物主，稱為靈魂。人的肉體有肉體的美；天主教沒有摒棄希臘人體美的思想，在教宗宮裏西斯篤小殿的天花板繪滿彌格安琪洛的裸體畫。正中祭壇上的最後審判圖，乃是彌格安琪洛的蓋世裸體名畫。但因為人心傾於感官享受而常不中節，天主教因而不主張以裸體畫供大家的興享。

人心傾於感官享受常不中節而作惡，為人類普遍的事實，人雖能以自己的心靈主宰情慾，導引中節，卻常感力不從心。從另一方面人類原祖經不起考驗，違背造物主天主的命

令，與天主相隔離，迷惑在許多五色的神的信仰中。造物主天主爲引人走上正途，爲給人牽制情慾的力，乃遣派聖子耶穌降生成人，參入了宇宙的生命系統，進入了人類的歷史。

基督耶穌捨了自己的生命，作爲贖人類罪惡的祭祀犧牲，制定了神聖事宜，以洗禮洗人的罪，提昇人的精神生命和祂的神性生命相合爲一體，使受洗者成爲天主的子女，這種提昇爲本體的提昇；我的人性生命，變成了天主的神性生命，不只是動作的提昇，而是生命本體的提昇。因此稱爲超性生命 (Supernatural life)，不只是越性生命 (Praeternatural life)。

造物主天主爲絕對精神實體，自有自全，超越宇宙一切。宇宙萬物爲天主所造，而不是天主所生，也不是從天主本體所流出。創造是動作，是能力；萬物和天主的本體關係，爲能力動作關係，即創造關係，萬物和天主的本體完全不同，萬物爲相對的，天主爲絕對的。萬物受造，得了存在，成爲「存有」。萬物的「存有」不是自有的，而是由天主的創造而有，從無而有。萬物由創造而得的「存有」，爲能繼續存在，仍須要創造力繼續支持「存在」。

造物主的創造行動超越時間空間，在有時空的宇宙中看創造行動和支持行動，有時間的先後，但是在造物主的行動，則沒有先後，又是創造又是支持。因此，天主教說造物主在萬物內，即是說造物主的創造行動常在萬物以內。這是力的在，有如易經所說：『天地之大德曰生。』

整個的自然界，連人類在內，和天主的本性不相同，本體也不相同。創造行動在萬物內，支持萬物的存在，卻不改變萬物的本性。

基督受難，復活了。復活了的基督是純淨精神性的本體，祂的肉體也失去了肉體的物質特性。一個人領受洗禮，例如我領受了洗禮，我的精神生命被提昇和基督的生命相結合，基督復活後的生命完全是神性的精神生命，祂生命的本體為神性和己神性化的人性的本體。我精神生命的本體為靈魂，在和基督神性生命相結合時，我的靈魂和基督的本體相融會，我的靈魂接受神化，我同樣成為天主的義子。父子的本性本體是相同的，我因此不僅是因人按天主的肖像受造而肖似天主，而且已因與基督的結合而與天主同性同體。這個超越乃是本體的超越，超越自然界的本性。不是我的本體被舉到天上，而是天主降臨我心靈內，使我的靈魂和祂相結合，天主住在我心內。

我的靈魂和基督的生命結成一體，我並沒有走出宇宙以外，我仍是我自己。不是如同道家以「道」為萬物本體，也是我的本體。也不如同佛教以真如為萬法的本體，也是我的真我，和道或和真如相結合，普通我所認為的我消失了，而只有「道」和「真如」。我和天主相結合我的靈魂雖然神化了，仍舊是我的靈魂。這個靈魂仍舊和肉體結合為一整體，連帶使我整體的活動都成為神性的活動，我整體的生活成為神性的生活，因為我的本體已神化了。

神化生活的表現，在現世透過我的心靈，我有神化的意識，有和天主共同生活的意願。在現世生活裏，我的感覺和理智都不能直接透視天主，而是靠我的信仰。因此現世的神化生活乃是信仰的生活。信仰的生活雖不是理智的生活，因為理智不能明瞭，而是一種神秘，然而並不是幻覺，也不是盲目迷信，理智懂得信仰生活是一種不相反理智的生活，而是超越理智的生活。

然而精神生活的超越，在現世也能超越信仰，而取得「直見」天主的生活。靈魂直接明見天主，不是眼見，不是理智見；而是神見，玄而又玄，神秘更神秘，精神生命達到極高峯。不能言，不能說，不能表達。神見的天主乃絕對真美善的實體，不是空洞或無位稱的空洞體。天主是位稱的天主，是仁愛明智慈祥的天主。神見所得超乎人的想望，滿足人的一切追求，是極樂的境界。但是這種境界雖在我心內，又超出我的心靈，所以不能常留，乃是靈光的一眨。可望而不可求，不求而又可得，可得而不常住，神秘莫測，無可言宣。人死而脫離肉軀，靈魂獨存，沒有因罪而和基督分離，精神體對精神體，則「直見」天主而入這神化的超越生命中，永遠無間。

2 空虛的自己

甲、觀 過

神秘生命可望而不可必得，然而俗語：『上天不負苦心人』，人若誠心預備，自己可以接受神秘生命，天主會恩賜給他。

預備的工作，最基層的為信仰生活和倫理生活，我希望我的精神生命能够神化，直見天主的本體，我便要使我的精神生命歸向天主，誠心信仰天主的慈祥和美善。在我現世生活裏，我的價值觀決定以天主高於一切，作為我生活的目標。我又堅信我的生命本體已經超性化，和基督的生命本體成為一體，可以用聖保祿宗徒所說：

『我生活已不是我生活，而是基督在我內生活；我現今在肉身內的生活，是生活在對天主子的信仰內；祂愛了我，且為我捨棄了自己。』（致迦拉達書 第二章 第十九節
第二十節）

這種信仰生活是活潑潑的生活，信仰支配我整體的生活，而且引導我的心靈常用祈禱的默靜，歸向天主。

若我希望得到神秘生命，興享天主的美善，我應該是正直的君子。我不能說我沒有罪過，也不能說我已達到道德的成全境界。聖若望宗徒曾經說：

『可愛的諸位，現在我們是天主的子女，但我們將來如何，還沒有顯明；可是我們知道，一顯明了，我們必要相似祂，因為我們要看見祂實在怎樣。所以，凡對祂懷著這希望的，必聖潔自己，就如那一位（基督）是聖潔的一樣。』（若望第一書 第三章 第二節）

但若望又說：

『如果我們說我們沒有罪過，就是欺騙自己，真理就不在我們內。但若我們認明我們的罪過，天主既是忠信正義的必赦免我們的罪過，並洗淨我們的各種不義。如果我們說我們沒有犯過罪，我們就是拿祂當說謊者，祂的聖言就不在我們內。』（若望第一書 第八節）

我認識自己的弱點，別人也認識自己的弱點；我們人沒有一個是成全沒有缺點的，每天都犯許多缺失，或大或小。孔子曾說：

『觀過，斯知仁矣。』（論語 里仁）

『已矣乎！吾未見能見其過而內自訟者也。』（論語 公冶長）

基督瞭解人的弱點，制定了懺悔聖事。人在領洗後不免又犯罪過，違背倫理規律，基督著人知過，內省而自訟，便寬赦他的罪過。

我所講的正直君子，不是完全沒有缺欠的人，而是有過而知過，知過而改過，常常「自強不息」，往理想的人路走。若是一個人以目前的我為滿足，再不求前進，他已經走在墮性的路上，已經沒有志向，已經沒有理想，不能使精神生命發展。「自強不息」的人，永遠向上，向無限的將來，向絕對的真美善。他預備自己的精神生命接受神祕的生命。

信仰生活和倫理生活，常常「自強不息」，我只是奠下向上升的基礎。天主是絕對的真美善，當我的相對真美善遇到絕對的真美善，和祂相融會，我的相對真美善就消失了，不是本體消失，而是意識的消失。一盞燈，一支燭，對著強烈的陽光，燈火和燭光就形為不是光

了。我希望我的精神生命神化而融會在天主的生命中，我必定要「空虛自我的意識」。

乙、空虛自我意識

目前我心靈充滿自我意識，我知道自己的地位和職責，我事事有自己的計劃，遇事我表現自己的意見和喜好。自我意識使我知道我是自己的主人，也是我職務的主人。誰撞著我的喜好答話或行動，我天然地臉上表示不愉快。普通說這是男子的氣概，這是有作為的人的天性。但是我既然肯定我自己，事事是我自己，怎樣能使我的精神生命神化而融會於天主的生命呢？雖然我的靈魂已經和基督的生命本體合成一體，但是我生命的活動卻常是由我作主，而不是由基督作主。因此，我必須經驗一個階段，空虛自我意識。

空虛自我意識的階段分成兩個層次：第一個層次是主動的層次，第二個層次是被動的層次。

A 主動空虛自我意識

主動的空虛自我意識，由我自己克制自己，在思念行為上以天主的聖意作我的意向，一切作天主願意我作的。我活動行為的目標常是為愛天主。基督在世的三十多年生命，完全以天主聖父的意旨為自己的意向。基督說：

『我的食物就是承行派遣我來者（聖父）的旨意，完成他的工程。』（若望福音 第四章 第三十四節）

『我的教訓不是我的，而是派遣我來者的。』（同上 第七章 第十六節）

『我由我自己不做什麼；我所講論的，都是依照父所教訓我的。派遣我來者與我在一起，祂沒有留下我獨自一個，因為我常作祂所喜悅的事。』（同上 第八章 第二十八節 第二十九節）

『我沒有憑我自己說話，而是派遣我來的父，祂給我出了命令，叫我該說什麼，該講什麼。我知道祂的命令就是永生。所以，我所講論的，全是依照父對我所說的而講論的。』（同上 第十二章 第四十九節 第五十節）

『我對你們所說的話，不是憑我自己講的；而是住在我內的父，作祂自己的事業。』（同上 第十四章 第十節）

『你們所聽到的話，並不是我的，而是派遣我來的父的話。』（同上 第二十四節）

『父啊，……祢所授給我的話，我都傳給了他們，他們也接受了，也確實知道我是出於祢，並且相信是祢派遣了我。』（同上 第十七章 第八節）

基督一生的言行，完全承奉天主聖父的旨意，祂不以自我爲主，而以聖父爲主。在即將被捕而被殺時，祂向聖父祈禱說：

『父啊！一切為你都可能：請給我免去這杯罷（受死）！但是不要照我所願意的，而要照你所願意的！』（馬爾谷福音 第十四章 第三十六節）

基督的生命本體，由天主神性和人性結合而成，祂有整體的人性，有理智，有意志，當残酷死亡臨近時也有懼意，祂卻完全承奉天主聖父的旨意。

我和一切的人，都不能達到基督的生活境界，一切行動都以天主的意旨爲意向，然而，我們要勉力向著這種境界上攀。我精神生命的動向，常向天主。孔子曾說：『五十而知天命』（論語 為政），知天命而畏天命，『君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言。』（論語 季氏）畏則接納而順從。孔子所講天命，係上天的使命和上天所定的命運，不是生活各方面都完全以上天的意旨爲歸向，更不是愛慕天主而心向天主。舊約的聖詠說：

在兮，朝暮涕淚連連。以涕淚為飲食兮，吾主盍亦垂憐。』^(六)
『為盼天上主，向天頻仰首。猶如彼僮僕，常看東翁手。猶如婢女目，恒在主婦
肘。吾目亦視主，望主頒恩祐。』^(七)

古來的僮僕，事事仰承主人和主母的吩咐，不敢自作主張。我要空虛自我意識，就須事
事順從天主的意旨。對於每一樁我所該做的事，我精神生命的表現，天主的意旨必定為我有
好，祂看事看到事的究竟，看人看到人的心底，而且全能無限；我事事承行祂的意旨，我用
祂至高的智慧，作我的智慧，用祂無限的全能，作我的能力。我的心常安定。

怎樣可以知道天主對事事的旨意呢？在祈禱中，在靜默中，在反省中，天主的無聲的言
語，沒有文字的光明，會在我心靈中響亮。聽不見聲音，看不到閃電，但是心安心靜而嚮慕
天主的人，在內心可以聽到天主的無聲的言語。

B 被動空虛自我意識

被動的空虛自我意識，較主動的空虛更上一層。主動的空虛，雖是我勉力以天主的旨意
為意向，仍然還是我作主控制自己，在心底處還存著自我意識，被動的空虛則是接受天主使

我空虛自己，使我自己被空虛得茫然無主，不知所爲。聖十字若望稱這種境界爲「黑夜」。

【我們有三層理由，可以把靈魂（精神生命）走向與天主結合的歷程稱為「黑夜」。第一，靈魂向前走時，應捨棄對世物的一切慾望；這種捨棄對於感官就有如黑夜。第二，靈魂走向天主的路是信仰，信仰對於理智的認知有如黑夜。第三，靈魂走向的目標是天主，天主不能爲人所認知，所以也如同黑夜。】(大)

這上面所講的「黑夜」，還是通常的「黑夜」，真正的「黑夜」則是被動空虛自我意識的歷程。被動空虛的歷程，第一歷程對世事的欲望。每天所有遭遇，恰對我的願望相反，所遇的人不是和我相投的，我希望得的物沒有得到，得到的物是不希望的。希望健康而竟生了

(大) 吳經載 亟詠詩集 第四十二首。

(大) 同上，第一一二首。

(大) The complete works of St. John of The Cross, V. I. B. I. C. I. ed, Westinistec Mdzyeand, 1946, V. 2, p. 21°.

病，想安息一會卻有人來談事。這種現象不是偶然一次，而竟成爲常態。我的心靈便要安定不亂，且不動心。這種不動心較比孟子的不動心更難。孟子的不動心是發展自我的抱負，表現自己的人格。我所須要的不動心在於空虛自己的意識，忘記自己。也不僅是莊子的『棄形骸』，而是忘懷自我。我要縮小又縮小，以至於不見了我自己。佛教的禪道所講的空虛自己，有些相似，禪道是不思慮，心完全空；我所須要的空虛自己，則在於遭遇相反情緒的事，絲毫不動心。不是沒有感觸，沒有感觸將是麻木，我的感觸非常靈敏，只是找不著一件順心的事物，心要平靜不動，像如沒有感觸；這點要繫好的修養。

『第一，一個靈魂感覺不出對於天主的事有任何的安慰和愉快，同時，對世上的事物也是一樣；因天主使這靈魂進入這「黑夜」，祂可以搖盪他，淨化他的一切對世物的欲望。祂讓這靈魂在任何事物上找到慰藉或慰密。……』^(九)

『如我上面所說，心靈的枯燥由空虛事物慾望而發，不覺到任何安慰。可是心靈底處感到有一種力量，從本體方面去工作。這種力量的養料乃是神祕的妙觀。妙觀藏在心靈深處，和枯燥同時存在，人不能體會，然使靈魂傾向並追求安靜獨處，但不能思慮任何的事。』^(十)

這種境界乃是「黑夜」，心靈沉在枯燥的深淵裏，對世上事物，對天上事物，都失去了興趣。可以說是打不起精神了。若遭遇了這種境遇，心靈驚惶，恐怕遭遇天主的摒棄，焦急尋求逃出的路，則錯而會再錯，失去「黑夜」的價值。這種空虛世物慾望的「黑夜」雖然可怕，然尚不及空虛精神慾望黑夜的艱苦。

『最好的事，遭遇空虛事物黑夜的人，要鎮定，要忍耐，不要自悲。堅心相信天主不會拋棄誠心追求祂的人，也不會不給予他所需要的，最後會引他走入愛的光明路上。……』

『他們在這種境遇中該走的路，是安靜不動，不要去想，不要去推理，因為現在不是時候。他自己看來什麼都不能做，白白消磨了時間。實際上只要靜靜祈禱，不加思慮，一顆愛心向主。』(二)

(五) 同上，B. I. C. TX V. I. p. 373。

(六) 同上，V. I. p. 375。

(七) 同上，V. I. p. 379。

對世物的空虛自己，帶來心靈的枯燥和驚慌，人要鎮定，加強信仰的信心。天主不會使我灰心失望，會支持他追求神秘生活的「自強不息」，再進入一更深的「黑夜」，以空虛自己對於精神事體的欲望。

我精神生命爲追求神秘生命的要件，是信仰。信仰對於理智雖是一種黑暗，因爲所信的事不能理解，然而心靈常體驗到信仰有一道內在的光明，引導精神生命的一切活動。天主爲摧殘靈魂的自信，使信仰的光明熄滅了。信仰對於靈魂完全成了黑暗，一切都看不見了，另外是對於未來身後的生命，一層厚厚的黑霧，蔽塞了未來身後生命的存在。聖嬰彷彿蘭曾身歷這種境遇，曾描寫心所受的痛苦：

『同時好耶穌又准有一種黑暗，密密層層，衝進我心，把我從小，其甘如蜜的天堂（身後永生）思想，變作戰爭的焦點，苦痛的原因。……其中被因情形，我極願詳細說明，無奈苦於不能。大抵非身親其境，走過這黑地洞者，不知其烏漆黑是何等。』（三）

然而聖德蘭心雖極端痛苦，仍舊安靜不亂，『但我仍願向主號求說：「主所爲，無不教

我滿心歡喜。」……由此愈感念天主，溫厚仁慈，給我這重大十字架，正當我能背負之時。早一些，怕就心灰意懶，背不動了。現在不過把我情性中，所有的心滿意足，一筆勾銷。嚮慕天鄉的誠心誠意仍在也。」^(三)

這種黑夜的功效，就是在把「我情性中，所有的心滿意足，一筆勾銷。」對於自己，絕對沒有自信心，自知無能且自知多過。同時，對於心靈的愉快和滿足，也另有體認。為發展精神生命，心靈的愉快和滿足不是必需的，而且還是障礙。追求心靈的愉快和滿足，表現嬰兒求乳的心態，需用甜蜜的感覺來支持。捨棄心靈的愉快和滿足，在心靈枯燥黑暗時，「自強不息」，才是站起身來走路的成年，經得起考驗。

聖文篤在他所著的『天路歷程』說明，開始的步驟，在於熱火一般地愛十字架，犧牲一切。

『但是，引導進入平安祥和的路，只是熱火般愛十字架的愛。這種熱情的愛，使聖

(三) 聖嬰彷彿蘭 聖心小史 第九章 頁二〇五，馬良譯 上海 土山灣印書館 一九三三年版。
同上，頁二一〇。

保祿上升三層高天，使他非常地和基督同化，高呼說：「我已同基督被釘在十字架上了；所以，我生活已不是我生活，而是基督在我內生活。」（致迦拉達書 第二章 第十九節）同樣的熱愛也深入了聖方濟的內心，在他去世兩年以前，基督受難的五個傷口，印在他的身上。」（三）

每人精神生命的發展，有自己的途徑或方法，合於自己的喜好，在空虛精神欲望的黑暗裏，這種喜好也要被摧毀。我所喜好的途徑和方法，偏偏不生效，使我自己不知適從。整個的自我被消滅了，對任何事物沒有自己的偏好，自己也不再選擇，任憑天主作主。但絕對不是消極的灰心懶意，也絕對不是一顆枯樹沒有生意，而是生意達到最高點，靈魂的愛融會在天主的愛裏，以天主的意旨，作自己的意旨。禪宗常主張空虛一切思慮，空虛自我，以便直見自己本體的眞如。禪宗的空虛爲冷靜的空虛，是冰天雪地的空虛，追求天主的空虛自己乃是愛情的空虛。在人間兩個相愛的男女，戀情純淨而熾烈時，每一方自求空虛自己以接納對方。追求天主的愛在「黑夜」裏空虛自我的一切，以自我的整體獻於天主的愛，以接納整體的天主。

在「黑夜」裏不能直見天主，天主的觀念反而造成空虛精神欲望的第二層痛苦。第一層

痛苦來自信仰，第二層痛苦來自天主。

『可以問：天主的光明為什麼會給靈魂變成黑夜呢？天主的光明不是光照靈魂，消除他的愚昧無知嗎？這個問題的答案有兩點：天主的智慧不僅對於靈魂是黑夜，同時還是傷痛和焦慮；因為天主的智慧過高過深，超越理智能力，靈魂對著如對太陽，什麼不見，乃形同黑夜；又因為靈魂自知不潔，自慚形穢，對著天主乃有傷痛和焦慮，也又形同黑夜。』^{〔三〕}

天主為絕對真美善，無限地超越人的理智力，又無限地超越人的純潔，追求神秘生命的靈魂已經和世物斷絕了欲望一心仰望天主。他卻瞭解天主的絕對超越性，在任何方面，都不能上攀。對著絕對的真美善自覺絲毫無力，自覺形穢不堪，心靈既是黑暗不見光明，又是痛苦焦慮。這種痛苦猶如一個久在異鄉飄零的人，經過千辛萬苦，已回到家門，然而看到家門

緊閉，自知無顏見父母，心中痛苦萬分。這種痛苦，使靈魂自認卑微。基督曾說：

『父啊！天地的主宰，我稱謝祢，因為祢將這些事瞞住了智慧和明達的人，而啓示了給小孩子。父啊！祢原來喜歡這樣做！』（路加福音 第十章 第二十一節）

粉碎人的自傲，不讓人自以爲有智慧有善德可以攀上天主的堂奧，天主讓自卑自謙如同小孩的人得達神祕生命。在這種精神的「黑夜」裏，靈魂雖感得徹心的痛苦，然而心神非常安定，無任何想望，只是想攀上天主的堂奧。聖十字若望說：

『現在我該當說：雖然這種好的「黑夜」帶給了心靈黑暗，實則對於每樁事實都給予光明；因為「黑夜」雖然抑制靈魂，使他痛苦不堪，但却是為舉揚他，提揚他。

雖然使他空虛對世事的一切欲望，乃是為使他可以神化而向前進，可以對天上地下的一切事物都可以享受，可以有精神的自由。』（三）

心靈空虛了一切，空虛了自我意識，不因自己的理智而作計劃，不因自己的喜好而有所

傾向。心靈一片空白，無所點染。好比一塊乾淨的黑板，沒有半筆隻字，一切只等待老師去寫去畫。老師是天主，祂用自己本體的光和美，貫徹靈魂的整體，靈魂則整體地在等待。

3 愛的圓融

甲、與主圓融

靈魂經過「黑夜」已經淨化了，已經空虛了，絕對的實體——天主，直接顯示給靈魂。這種顯示是一種最親密的結合，好似陽光照到玻璃杯，透入玻璃杯的各部份，陽光在玻璃杯各部份以內，和玻璃杯完全結成一體。

靈魂——相對的「存有」，遇到了自己「存有」的根，愉快地雀躍地衝入絕對的存有。玄之又玄，衆玄之玄，絕對的真美善，顯露給相對的渺小靈魂。靈魂面對無限的真、

美、善，整個地滿足了，喜樂滿心。孔子曾說：

『知之者，不如好之者，好之者，不如樂之者。』（論語 雍也）

直接面對絕對的真美善，心靈所有的是好是樂。俗語說「瞠目相向」，不用思索，不用研究，不用分析，理智失去推理作用，只有興享。

天主直接顯露給靈魂，自體是精神光明，光照靈魂，不用想像，不用觀念。靈魂直觀天主。完全不能用感覺，軀體好似僵屍，但有生命，也不是夢寐，想像和感官都停止作用。只有靈魂精神體直接對越天主。聖保祿曾有經驗。

『我知道有一個在基督內的人，十四年前，被提到三層天上去——或在身內，我不知道，或在身外，我也不知道，惟天主知道。我知道這個人，或在身內，或在身外，我不知道，天主知道。他提到樂園（天堂）裏去，聽到了不可言傳的話，是人不能說出的。』（聖保祿 致格林多後書 第十二章 第二節）

神見，默觀，面對天主，與賞絕對美善，沒有觀念可以代表，沒有言語可以描述，更沒有文字可以紀錄。人世的觀念、言語和文言，都是相對的、局部的、暗昧的，不能表達絕對的真美善。連記憶都不能相幫回憶，只能回憶有神見的一樁事，內容則不能回憶。

神見，或默觀，面對天主，乃精神生命超越到絕對頂峯，靈魂的精神生命融會在天主的生命中，靈魂本體沒有消失，自我意識仍然存在，靈魂知道自己面對天主。默觀，靜靜欣賞絕對真美善，好似在人世面對非常美的畫，自然美景，或藝術品，祇有張著眼睛看，一句話也不說，一樁事也不想，祇有心中的滿足和愉快。默觀，欣賞天主本體，本體融在天主以內，快樂融融，快樂陶陶，心靈完全滿足。

絕對的真美善，無限無垠，雖面對面地顯露給靈魂，靈魂總是有限的精神體，不能一下透視了整體的絕對真美善。在身後的永常生命裏，默觀永久繼續，所欣賞的常是新的真美善，乃稱爲「福觀」（*Visio beatistica*）

在現世的幸運者，達到神見，只是暫時的一閃。回到日常的生活，他的精神生命則融會在超性的境界中。神見的內涵，和默觀的快樂，已只有概括的回憶；但是神見或默觀時的愛，則存留不失，而且時常長進。

神見或默觀給予靈魂的神妙，是欣賞天主本體，欣賞而生愛慕。靈魂對天主的愛，是對

生命根源的愛，是對一切恩惠的施主之愛，是對絕對真美善之愛。天主對靈魂的愛，是對自己所造的生命之愛，是對自己所特選者之愛，是對純淨無染者的愛。

愛是生命的授受，造物主把自己本體授予靈魂，造物者本體乃生命的根由，又是一切美善的泉源，靈魂將自己整體獻於天主，以自己的生命投入造物主的生命。兩者都是生命的授予，所以是愛的圓融。

西洋天主教按照西洋的文化思想，以人世之最親密最透徹的愛為男女的戀愛，男女以身心相受，結婚而結成一體一個生命，子女的愛則已是子從母出生而分離的愛，因此，為象徵靈魂和造物主在愛的圓融中的愛，以男女的戀愛作為象徵，稱靈魂和天主基督的結合為「神婚」。「神婚」不是婚姻，絕沒有婚姻的意義，祇是借用成婚的男女彼此之愛，象徵圓融之愛。在舊約有雅歌 (Cantici Canticorum)，歌詠男女戀歌，天主教會歷代常認為是天人結合的象徵。

〔新娘〕請將我有如印璽，放在你的心上。

有如印璽，放在你肩上。
因為愛情猛如死亡，

妒愛頑如陰府；

它的焰是火焰，

是上主的火焰。

(新郎) 洪流不能熄滅愛情，

江河不能將它沖去，

如有人獻出全副家產想買愛情，

必受人輕慢。」(雅歌 第八章 第五節)

在我們中國人看來，這種象徵簡直是褻瀆神明。在古代希臘的神話裏，希臘的神明男女戀愛，悖情亂倫。天主教的雅歌則祇是象徵，象徵純潔而徹底的愛。

『而今而後，別無心願，惟願愛耶蘇，愛到發狂而已矣。原來只有愛情，一塊吸鐵石，吸得動我。我而今而後，亦不專心求痛苦，亦不注意求死亡；雖則皆吾所愛，死亡我呼之為報喜之人，來報喜信於我者。……我而今而後，一面懷抱痛苦，一面手捫天鄉之高岸。我從十，便想我這顆山花，一到春天，就該被天主收去，而今而

後，則一心委託主命，聽主安排。這委聽二字，便是我的領港人，便是我的羅盤針。世上一無可熱切懸求的事件，只有懸求天主聖旨，一一承行於我身，於我靈魂而已。故唱十字若聖會祖之歌曰：

「入吾愛主之酒倉，既醉而出。

躋躅廣原，一無所識。

所牧羊羣，一一散失。

我將用全心，竭力孝之。

羊羣不再趕，職業非所知，

惟於愛主之愛，紫其懷以紫其鬼。」

(三)

道家的「道」，佛教的「真如」，爲絕對的實體；但爲一渺茫的實體，無位稱的實體，不是有心靈的神明，不能愛。天主乃一有位稱的神明，至高至上，至美至善，有熱誠的愛，有體貼人情的智慧。天主一切至完善，至成全，至高深。天主的愛便至高深而至完美。靈魂的生命結合於天主的生命，接納了天主無限的愛，溶化在愛以內。這種愛不適合象徵爲男女之愛，可稱爲『生命之愛』。天主乃生命的泉源，愛所授與的生命；靈魂接受了天主所施的

生命，整體生命傾流於泉源。兩方生命相授受，兩方的愛等於生命一樣深。

神見或默觀，提昇靈魂面見天主的本體，使相對的生命回到自己的絕對根由，使分得的真美善，傾注到真美善的絕對泉源。靈魂充滿興賞的快樂，整體生命化成了愛，融會在天主的神性愛中，生命神化為愛。靈魂的本體在受洗禮時已提升與基督本體合而為一，成為天主的子女。神見或默觀實現基督神性的生命，面見天主本體，在生命授受的愛裏，融會圓滿。神見或默觀為超性的超越，邁出本性以上，相對的生命融合在絕對生命裏。面見絕對真美善，快樂盈盈，不可言宣。神見的境界乃偶然的境界，乃短暫境界；要等身後進入永生，「福觀」將永遠長留。

神見或默觀雖消失了，「生命之愛」的融會則不消失，靈魂在現世渡「愛的圓融」之生活。

乙、與物圓融

聖文篤在「天路歷程」裏，描寫靈魂由天主工程的跡象，即自然界物體上升到天主；由天主的肖像，即人的靈魂上升到天主；從物體的本體「存有」上升到天主。「愛的圓融」境界使靈魂常在「愛的圓融觀」中和天主的愛結合。道家的超越使人以氣知而有大智，觀一切物平等。佛教的超越使人有圓融觀，事法相融，萬法圓融，一入一切，一切入一，天主教的超越，使靈魂有「愛的圓融觀」，觀一切都是天主的愛，在天主的愛中觀一切。

A 宇宙圓融

「愛的圓融觀」觀自然界萬物，欣賞自然界每件物體的美好，愛這些美好爲造物主天主美好的印跡。詩人騷客歌詠自然界美景，以自己的情感注入萬物中，春花秋月，高山流水，隨著詩人騷客的感興而有悲歡。信仰天主的虔誠者，看著花草的美麗，對著海月的奇偉，瀑布的雄壯，崇拜造物主的美好。「愛的圓融觀」則不以自然物而人格感情化，也不由物的美而上溯到美的根由造物主，而是由天主的愛而觀自然物，自然物的美好乃是天主愛的表露，自然物愈美，天主的愛愈大造。對著自然物即是對著造物主天主，欣賞每件物體的美好，愉快地體驗造物主的愛。自然物在「愛的圓融觀」裏是活潑的歌詠者，歌詠天主愛的奇妙。自然物已經神化了，也是天主的子女，就如同聖保祿宗徒所說：

『受造之物仍懷有希望，脫離敗壞的控制，得享天主子女的光榮自由。因為我們知道，直到如今，一切受造之物都一同歎息，……等待著義子期望的實現。』（致羅瑪人書 第八章 第二十節 第二十三節）

宇宙萬物同爲造物主所造，結成一體的生命，由人率領。人類墮落在罪海裏，遠離造物主，自然物也隨著遠離天主。人類因著基督的降生和基督成爲一體，作爲天主的子女，自然物也隨著而成爲天主的子女，歌詠天父的美好。「愛的圓融觀」實現自然界萬物對於義子的期望，在萬物中歌詠造物主的愛。義大利的聖方濟常以自然物爲兄弟姐妹，自然物也以這種心情相待，豹狼跟著他如同家犬，野鳥飛上他的手聽他歌唱。

『聖方濟對大自然洩露欣慕的泉源，並非自然物的本身，亦非聖方濟天生的性格，而是他強烈愛主之情。成德明鏡書上已恰當地描寫如下：「完全在天主聖愛內消逝自己的方濟，在一切受造物中看見上主的慈愛，所以他也以同樣親切誠懇的愛，撫育諸受造之物。」

自己是天主之嫡子的思想，完全佔住他，支配他，當然要將一切受造物，視為天主

的大家庭。任憑在何種造物身上，無有不驚歎天主的智慧、全能與恩愛。僅舉目觀看太陽、月亮和星辰，或任何大小受造之物，就會使他充滿難以形容的喜樂。並且因為它們完全起源於天主，所以也都與他有親屬的關係；一切都成為他的弟兄，姊妹，……它曾作太陽歌：

「至高全能全善的上主，

讚美，光榮，聲譽，宏福，都歸於你，
惟有你，至高的上主堪當承愛；
任何人都不配稱呼你的聖名。

讚美我主為你的衆造物，
尤其是高貴的太陽弟兄；
它給我們帶來白晝與光明，
它是多麼美麗，發揮雄偉的絢光；
至高的天主啊，它多麼肖似你！

讚美我主為月亮、星辰衆姊妹，
祢曾創造它們在穹蒼之上；
又明亮，又高貴，又美麗。

讚美我主為風弟，空氣，雲霧，
為天時，不分陰晴，用以維持衆生。

讚美我主為泉水姊妹，
又謙卑，又清潔，用途又廣。

讚美我主為我們的熱火弟兄，
祢藉它光照黝黝的黑夜；
它多麼燦爛，快活，剛強有力。

讚美我主為地，我們的母親姊妹，

它培育我們，養活我們，

賜給各種佳果，五顏六色的花草！

讚美頌揚我主，

一切受造物請讚美祂，

謙虛自卑地服事祂，阿們。」（元）

「愛的圓融觀」，不是神話，也不是童話，而是精神生命的旋律，以圓融的愛連繫宇宙萬物，神化宇宙萬物，一切旋流著天主神性的愛。在圓融的愛裡萬物都是美。

B 人類圓融

宇宙萬物已經在圓融的愛裏，結成一體，生命的旋律灌注在每一自然物中，作為天主的子女。

自然物作為天主的子女，藉著人類的生命而被提昇，自然物的本體仍舊是自然物，仍舊是不靈之物；但是因著人的心靈，使它們披上了一層精神的外衣，隨著人也幫助人將精神生

命和造物主天主的生命相結合，分享人的圓融之愛。

人的靈魂因著洗禮結合在基督妙體內，和所有受洗的人結成一體，同是天主的子女。天主的愛在人的靈魂上特別表現出來。萬物和我結成一體是在自然的生命上，因自然界的各級生命互相連繫。我的精神生命和別人的精神生命則為同一生命，「四海之內皆兄弟也。」我領了洗，我的精神生命和基督的精神生命結成了一個妙體，即是我的靈魂和基督的復活後精神化的人體結合，再經過基督的人體而和基督的天主性生命相結合，成為基督妙體的一部份，其他領洗者也同樣成為基督妙體的一部份；因此，受洗者彼此間的結合是神化的基督妙體的結合，同為天主的超性子女。沒有領洗的人在本性界和我也是兄弟，而且也可能成為超性的兄弟。「愛的圓融觀」既然深深體驗天主高深的愛，而也體驗基督深摯的愛，對於人類兄弟乃具有超性的愛。聖保祿說：

「因此，我在天父面前屈膝，——上天下地的一切家族都因祂而得名，求祂……使你們能够同衆聖徒領悟基督之愛是怎樣的廣、寬、高、深，並知道基督的愛是遠超越

(六)

聖五倫方濟的理想 費爾德著 甘慎言譯，澳門 一九五〇年 頁三三五、三四六—三四九)

人所能知道的，為叫你們充滿天主的一切富裕恩賜。」（致厄弗所書 第三章 第十八節）

聖保祿勉勵信友要在基督的愛內，『根深柢固，奠定基礎。』（同上 第十七節）在基督天主的愛內，根深柢固的人，以圓融的愛觀看並接納一切的人，認為天主愛的特選者，每個人都受有天主高深之愛，為基督妙體的份子，為天父特愛的子女。每個人的長處短處都消失了，所見到的乃是天主對人的愛。心中的感受乃是以圓融的愛誠切地愛人。聖嬰彷德蘭述說兩樁愛人的事，顯明地表現圓融的愛。

『院中一位有德行的修女，她一向有種本領，教我看去，全不順眼。……修女一身，說不盡的討厭。我不肯順從本性所生惡感之情，我向我說，愛德之為用，不但在情分上，還該在行事上，發顯出來。於是對這位修女，我便下工夫，做上許多事，一如對於最友愛之人。每次遇見她，必為她求天主，把她的德行功勞，獻於天主。我覺如此做品，大大討耶穌歡喜。為的美術家無不愛人稱賞他的手工，吾主便是靈魂上的美術家，見人不流連別人的外表，知道看到別人的靈魂，欣賞別人靈魂為天主所揀選的聖宮，讚美吾主的美術，妙絕無倫，吾主那得不歡喜。……

有一天，我正想逃避惡語回答她，修女笑容問我說：「我的小德蘭姐，我沒有一次遇到你，不是春風滿臉的，承你如此相傾相慕，是因我何點小善，彼此相投，可直言無隱否？」啊！我的磁石，我的琥珀，便是藏在我心頭的吾主耶穌，祂極苦的黃連，變作極甜的蜂蜜。」(元)

以「愛的圓融觀」，不看人的外表，深入人的靈魂，靈魂乃是天主的愛之匯會所，才能對討厭的人發出誠摯的愛。聖德蘭在院中有一位生病的修女，行動不便，需人摻扶；但性情怪僻，動則怨人。聖德蘭遂自薦每天摻她進入餐廳，小心翼翼，一不小心，修女便喊：「你走得太快，要跌煞我也。」或喊說：「你跟我嗎？拉住我嗎？我不要栽筋斗嗎？唉！我說你太年輕，摻不來，不是不錯嗎？」後來竟能大得有病修女的信任，尤其感激德蘭的眉開眼笑。
德蘭記述說：

『這小小愛人之事，已相隔多年，一回想問，吾主仍給我留著，天上的一股清香清

氣。」(手)

好一股天上的清香清氣，超性圓融的愛來自天主，聖德蘭心靈充滿天主的愛，隨處以天主的愛愛人，心靈所享受的便是天上的一股清香清氣，不沾塵埃。

C 存在圓融—生命圓融

道教和佛教的超越，都是在存有本體上的圓融，道家的至人，發覺自己本體是「道」，捨棄形骸，和「道」相合，乃得大智，平等觀宇宙萬物，自己本體既與「道」合而爲一，便遨遊宇宙，超登天地之上。宇宙一切「存在」本體均已消失，所有的祇有「道」。在生活裏乃忘我忘物。佛教的佛，發覺自己的本體眞我爲眞如，空虛一切萬法，自己沉入眞如之中，然後反觀宇宙，一切卽一，一切入一，祇有眞如。萬法本體都成空虛，祇在眞如上存立。佛便空虛一切，無所貪戀，心靜如水。

天主教精神生命的超越，精神生命的本體靈魂和基督神性生命本體相合，在神見或默觀的超越中，靈魂面對天主的本體，加上天主神性的生命，欣賞絕對的真美善，融會在天主高深的愛中，超越生命雖是本體的結合，天主和人的本體仍各自存在，不相混混，在生命中則

合而爲一。天主的生命爲愛，聖若望曾說：

『天主是愛。』（若望第一書 第四章 第八節）

在愛中，圓融爲一。天主教的超越生命不是冷靜的冰清生命，不是消失感情的平靜生命，也不是空渺虛浮的生命；而是最著實際，最有活力的超性愛的生命。不是高飛天際傾向不可攀登的天主，而是天主在我心內的生命。超越生命是生命本體的體認生命，生命根由和受造生命的結合，人乃以整個心靈喊叫天主爲「天父」。

由天父的愛而和宇宙萬物相接，乃有圓融的愛，體認宇宙的每一個「存有」，無論是事是物，實際存在，見證天父的愛。

每一樁事，順逆不分，都帶著天父的愛。處理每一件事，猶如接受天父愛的恩賜。痛苦更是天父愛的證據；因爲基督以痛苦十字架而得天父的寵愛，和基督相結便是和痛苦十字架相連。死亡爲喜訊，報告進入天鄉。

『讚美我主為愛祢而怒仇的人，
為忍受軟弱，飽嘗憂苦的人。』

心地泰然受苦的人，真是有福，
將要從祢，至高者，獲得榮冠。

讚美我主為死亡，死亡乃我弟兄，

任何人都不能逃脫了它。

身負死罪而逝世的人真是有福的，

然而敬遵主旨的却是有福的；

來日的重死不能陷害他。』（三）

不怕痛苦，不懼死亡，世上還有什麼可怕的呢？祇怕罪惡，罪惡消滅愛，拆散和天主的結合，毀滅超越的生命。除罪惡外，宇宙萬有都是實際「存有」，披有天主的愛，為天主的愛作證。「愛的圓融」灌注精神生命以超性的天主愛，面對絕對真美善本體，不可言宣，不可董述心靈充滿了愛生命根由之愛。日常生活，和事物相接，「圓融的愛」愛所接觸的每一

(三)

聖方濟的理想 太陽歌 頁三四八。

個人，每一件事物。生命的旋律充溢著超性愛的情緒、意義、價值。現世的生命已是精神生命的來世「福觀」生命的起程。現世的一言一行，一舉一動，都留有天上的一股清香清氣。

第一本原稿一九八四年 民七三年 七月廿四日脫稿

感謝天主

第二本修訂本，一九八八年 民七七年 四月廿四日修訂完畢

感謝天主