



觀蛙

心靈默想極短篇

The Prayer of The Frog

安東尼·戴邁樂 著

陳寬薇 譯



觀

蛙

戴邁樂 著

陳寬薇 譯

光啓文化事業 發行

The Prayer of The Frog

By Anthony de Mello, S.J.

Translated by Lucy Chen

Copyright©1991 Authorized edition of Gujarat Sahitya

Prakash Anand, India

Chinese copyright © 1991 Kuangchi Cultural Group

Taipei, Taiwan

目 錄

7 出版者的話

9 序

13 提示

17 第一輯

自我

我最神妙 & 修道人的發現 & 大師對上了鱷魚 & 魔鬼的化身 & 打得妙 & 胡蘿蔔 & 以天合天 & 頭巾與蜘蛛 & 卡爾奇是誰 & 你究竟是誰 & 空白錄音帶 & 丟人不丟花 & 不是嬉皮 & 容器非內容 & 尤達拉卡的鹽水

41 第二輯

愛

傑克來了 & 決定輸血 & 出家修行的前奏 & 最先搶救的 & 白哭一場 & 換人不換長褲 & 看上那一點 & 苦命的兒幸福的女 & 她只要我 & 烏龜先生的葬禮 & 買錶爲了什麼 & 黑鼻子菩薩 & 要愛戴領袖 & 公主下嫁奴僕 & 爲父母

83
第三輯

擔憂 & 草堆上的蟾蜍 & 起義革命 & 亞巴郎的晚宴 & 天主已忘記了 & 矮子
院長 & 慰勞媽媽 & 心先上山 & 耶肋米的鐵砧 & 失馬記 & 芒果樹的故事 &
晝與夜 & 勝過天堂 & 殘缺的硬幣 & 她沒家累 & 聖經失竊記 & 大師風範 &
四肢打結

真

一杯茶 & 減刑 & 出售腳踏車 & 命名之爭 & 工作動機 & 那魯定的氣息 & 麻
煩與機緣 & 哲學家之愛 & 雞馬相配 & 大師的話 & 大小先後 & 艙口外的燈
塔 & 不是外國人 & 枝頭上的小鳥 & 井底蛙 & 當下所做的事 & 精髓所在 &
不要干擾陪審團 & 叩門 & 退稿 & 共舞 & 去加爾格達 & 失火了 & 爹，我回
來了 & 車禍現場

教育

神經質的孩子 & 真人 & 魚肝油 & 鼓掌的天使 & 拍手喝采 & 到月球撿岩石
& 叫停 & 最美的島 & 藝術家的兩個孩子 & 小說家的演講 & 妙賊 & 非想不
可 & 要教還是要學 & 西瓜案 & 天主與餅乾 & 子不像父 & 不穿他人鞋 & 上

119
第四輯

權威

行下效 & 性教育 & 左右爲難 & 慎唸咒語 & 讓媽打吧 & 先打爲上策 & 騎木馬 & 現代兒童 & 靶心在哪 & 一人感化院 & 多問的老師

祭司的領悟 & 肺炎是可以醫的 & 鐘大夫妙方 & 權威遊戲 & 我笑你也笑 & 愚笨的王子 & 戰爭幾時結束 & 馬可尼的無知 & 讓馬兒起飛 & 演奏手風琴的 & 神父當然知道 & 小鷹與母雞 & 眼疼醫眼 & 另一位醫師 & 馬克吐溫的名聲 & 音樂夢 & 首領的氣度 & 新兵值勤 & 大師哀直友 & 貨車拋錨 & 年輕的發明家 & 專家之害 & 車匠的智慧 & 燈籠熄滅了

出版者的話

《聽蛙》一書，分上下兩冊，是戴邁樂神父生前最後遺作。這位妙筆生花、胸襟開闊的宗教作家，多年來一直以他特有的幽默、活潑、慧黠而不失寧靜的筆法，創作出許多獨具洞識的佳構，幫助讀者重新以較開放、包容、坦誠的眼光重估自己，也重看別人；重新品味周遭事，也重新體會天下事。本社有幸為其著作出版中文版，迄今已有五本之多，本本皆深受教內外讀者歡迎。值其遺作發行中文版的此際，我們不禁為痛失這樣一位精力充沛，創意斐然的作者而深深歎息。

本書原名為「青蛙的祈禱」(The Prayer of the Frog) 原文版出版於戴邁樂逝世的同年(一九八七年)。其第二冊「智者心靈」(The Heart of the Enlightened) 亦已出書。本社擬將原文版上下兩冊，分成三冊出版，主要是顧及台灣社會目前講究「輕、薄、短、小」的出版趨勢所致。本冊係全套三冊的第二冊，最後一冊，仍列入本社出版計劃中，還請讀者諸君拭目以待。

編輯部 謹識民國八十年六月

序

我對戴道樂 (Tony de Mello) 的第一印象，要回溯到三十年前，說得準確些，是在樂那拉 (Lonavla) 的一間屋子裡；而這屋子後來變成了「靜舍」 (Sadhana Institute)。

當時道樂只是一名耶穌會的學生，卻負責教導受完初學培訓的年輕人。他們曾到達尼老別墅 (St. Stanislaus Villa) 度假，我仍記得他和一群年輕修士，圍坐房外的大樹下，清洗當天的蔬菜，而他則滔滔然說故事，逗得聽者不亦樂乎！

時至今日，大家都各奔東西了；戴神父本人也經歷層層的轉變及成長，獲取新的能力、新的興趣以及付出有效的服務。但他說故事的本領始終沒人可以相比；其實他的趣譚沒有一則屬他獨創，有些還說不上有什麼特別脫俗呢；只是從他的口中溜出，故事就都生動活躍，含意豐富又確切，或者是純粹的笑話。因此，任何主題被他碰上，就很吸引人。

他留下的這份最後禮物——本書，自是能和他其它的暢銷之著並列。生前雖然極少提到他的文學著作，但在編輯自己的作品時，卻是非常的細心。在飛離印度赴美之前所做的最後一件事，便是花費了三個多小時與出版者磋商手稿；我沒緣看到那些文稿，但卻知道他的最

後關懷。

當天是一九八七年五月卅日，而在六月二日就被發現死在紐約房間的地板上，死因是心臟病突發。這短短的兩天之間，他抽空給一位老友寫信，談及自己早年的經驗：「那一切似乎歸屬另一世紀，另一世界。我覺得此時的全部興趣焦點在另一件事上，即精神世界，其他事物都顯得微不足道。過去認為很重要的事，此時看來已無關緊要了，只有像佛家大師 Achaan Chah 那樣的事，才激發我的興趣，別的都覺淡而無味了。是幻覺嗎？我不知道，只是一生中從未像此時這麼快樂、這麼自由：：」。

這段話真概述了戴神父此人；在他五十六歲前三個月驟然離世之前，一生的最後階段中，人們對他的體認也是這樣的。如今全球各地都不乏人手為他寫傳，給予金石般的讚賞。好些人說雖未見過他，但卻深受他的著作的影響；有些人慶幸能享有他的友誼；還有人只聽過他簡短幾句話，就留下難以磨滅的印象。

沒有幾個人能按他所說的或所行的去做，尤其是他跨越一些既定界線的靈修冒險；他也未奢望有一名溫馴的追隨者，其實他所求的是正好相反的。他的為人及理念之所以吸引那麼多人，就是在於他挑逗人人去問、去探測、去走出既定的思想和行為的模式、走出一成不變的規條，勇敢地做一個真我；說得精確些，去尋找更淵博的真實。

永不止息地尋求真實。戴邁樂的全部視野所及，要碰的就是這一點。也因此給了他多方面的人格一個整體、一種完整，具有獨到的力量和魅力，能毫無緊張而和諧相融地與異議者共處。他很容易交接朋友，互通有無，然而，他總讓人覺得，有一部分的他，是沒人碰得到的。他可以與大伙兒在一起喧嘩，口中吐出粗俗的笑料；但在場的沒一個會懷疑他嚴謹的目的。多年來他在各方面都有所轉變，不過，他人格上有一穩定點，總守在該在的位置上。

最明顯的實例是他對耶穌會的投身。像秉持聖依納爵的原始設計，而熱心推展神操一事，他早就遠遠地跨離了；這也是使他名聞國際的第一炮；其實，走到最後，在他身上簡直看不到所謂的依納爵式靈修了。但他從未放棄耶穌會士的身分，而其中沒有什麼勉強，也沒什麼理論辯護。他總覺得按照自己對會祖的體認，自己和聖依納爵是心曲相通、思惟相應的。

一九八三年參加耶穌會代表大會之前，他給印度地區的省會長們的談話中，與他們分享他對依納爵的體認，也可說是他的自我揭示：

「在初期會士中有這麼個傳說，說天主把計劃要給整個耶穌會，以及其中每一成員的恩寵及神恩，都附在依納爵身上了。如果今日要我為自己及全修會，在會祖的諸多神恩中挑選，我會毫不猶豫地選擇三項：他的靜觀、他的創造力、他的勇氣。」

Parmananda R. Divakar S.J. 謹識於一九八七年九月四日

提示

儘管人心渴求真理，儘管唯有在真理中，人心才有自由和喜樂，人類對真理的第一個反應卻是敵視與恐懼。所以，像耶穌和釋迦這樣的人類精神導師，就以一種迂迴的策略——說故事——來減低聽眾的抗拒。他們深知，最引人入勝的話，莫過於「很久很久以前……」，他們也明白，抗拒真理乃人情之常，但抗拒故事卻是聞所未聞。the Mahabharata 的作者 Vyasa 就說過，如果你仔細聆聽一則故事，你一定會有些許改變。因為，故事會滲入你心，破除心防，直抵「天」聽。即使你攤開本書只是爲了自娛，說不定書中就有一則故事，會溜過你的心理防線，並且在你最料想不到的時候引爆。所以，在下我先警告你了！

如果你勇氣可嘉，想從本書搜尋天機，我建議你：

一、記住一則故事，悠閒的時候去回味；這樣它能進入你的潛意識，並揭示它的潛在意義。那麼，當你對某些情況或事件，需要別有洞察或內心的治療時，小故事會不期然地浮現；當然，你應先認定，接受這些小故事，就是在傾聽一門明辨事理的課程，而其中除了你本人以外，不需任何大師在場的。

二、書中的每一則小故事，既然都與真理有關，而真理最終所指的是你本人；因此每讀一則故事，就應直截了當地，從中探得進一步的自我認識。要像閱讀醫療保健的書籍那樣，想想自己是否有相同的徵兆；可不要像讀一本心理學的書，想著某某人就是這一類或那一型的。如果你忍不住而存心探測別人的心性，這些故事將為你帶來傷害。

那魯定經師酷愛真理，千里跋涉訪求可蘭經典的各大學者；他覺得吸引聲色場所的無信仰者，來談論他的真理，是毫無困難的事。

一天，妻子說他待她不公平，然後發現丈夫對這一套真理毫無興趣。

其實，就這一套有關係！假如學者專家們或講究意識型態的人，宗教人士或非宗教人士，大家對自我認識，與發表理論或信條懷有相等的熱誠，那麼，我們的世界就很不一樣了！

一個教友很興奮地對神父說：

「今天的道理講得好極了！您提出的每一點，正好點中了張三與王五。」

注意到了吧？

指標

閱讀本書時，最好順著次序，一則則的故事往下看。如果你不只是消遣，而是希望另有獲益，每次就只看一或二則夠矣！

附註

書中的故事，取材自不同的國家、文化與宗教；它們是屬於全人類的幽默及靈性寶藏。作者所做的，只是用特別的心思，將它們串成串；他所做的是紡織與染色，但棉紗與棉線卻不是他提供的。

提示

第一輯
自
我



我最神妙

一位老紳士在某大城市經營一家古玩店。一天來了個觀光客，同老紳士談起店中古玩。

「依你看，你這兒什麼東西最稀奇、最奧秘？」

老紳士逐一審視陳列架上數以百計的珍奇古玩，有動物標本、鹿頭、有考古學家掘獲之物和鑲嵌好的飛禽游魚……然後轉向觀光客，說：「這個店裏，最稀奇、最奧秘的東西毫無疑問是我本人。」

Ψ

Ψ

Ψ

教師上課時，正講到當代發明。

「有哪一樣重要發明是五十年前還沒存在的？知道的舉手！」她問。

前排一個聰明的孩子熱切地舉手，說道：「是我！」



修道人的發現

在埃及沙漠裏，住著一名修道人，深為誘惑所苦。終於有一天，他受不了了，便決心棄屋他去，另覓落腳處。

正當他要穿上涼鞋時，瞥見不遠處也有個修道者正在穿涼鞋。

「你是誰？」他問陌生人。

「我是你的自我。」對方答道。「如果你離開這地方，是因我之故，我就要讓你明白無論你走到哪，我都跟到哪。」

一名絕望的病人告訴精神科醫生：「不論我走到哪，都必須帶著我自己同行，而這就搞砸了一切啦！」

你們兩個所要逃離，和所渴求的，就在你們自己心內！



大師對上了鱷魚

一心想找位大師指點修道的某求道者，有天來到一位印度教神師的靜舍。這位神師儘管名氣很大，卻浪得虛名。求道者對此卻一無所知。

「在收你為弟子之前，我得先試試你服從的意願。」神師說道。「靜舍旁有一條河，河裏有許多鱷魚。我要你涉水過河。」

年輕人信心奇堅，便依言照做。他一邊渡河一邊叫道，「讚美我神師！讚美神師奇能！」結果，他安然渡到對岸，又安然回返，毫髮無傷。神師大感意外。

神師因此相信自己的聖德遠比自己所想像的還高。他決定向眾弟子展示自己的異能，這樣，他的聖德美名便可以大大提高。

他步入河中，叫著，「讚美我！讚美我奇能！」想不到鱷魚聞聲一湧而上，把他吞嚥了。



魔鬼的化身

魔鬼化身變作光明天使，出現在一位沙漠聖師面前，說道：

「我是佳播天使，全能的上主派遣我來到你這兒。」

聖師答道：

「請再想一想，上主一定是派遣你到別人那兒去的。我什麼都沒做，天使造訪，實在擔當不起。」

話聲甫落，魔鬼消逝無蹤。此後再也不敢接近聖師。



打得妙！

一名觀光客在日本發現，高爾夫球場上最好的桿弟，全是女性。

有天他到得晚，只好挑一名十歲男孩當桿弟。男孩個子小，對球場或高爾夫球一無所知，英文也只會說三個字：

「打得妙！」

然而多虧這三個字，觀光客以後幾天，都找男孩當桿弟。每次他一揮桿，不管結果如何，小傢伙一定頓足狂呼：

「打得妙！」



胡蘿蔔

一名老婦死後來到陰曹地府，判官翻遍她的檔案，卻找不到她做過善事的任何記錄，除了一件：她曾送一根胡蘿蔔給一名餓得半死的乞丐。

儘管只是這麼一件蕞爾小善行，仍然爲她博得一線生機。判官宣布，就憑那根胡蘿蔔的力量，帶她上天堂吧！於是，胡蘿蔔就當庭交給了她。她一抓住胡蘿蔔，胡蘿蔔立刻冉冉上升，彷彿有一根隱形的絲線，帶她直奔天庭。

一個乞丐出現了。他攔住她的裙擺，跟著她一起緩緩升空。接著又來了個第三者，揪住乞丐的腳，也跟著上升。不久便形成一條長長的人龍，由胡蘿蔔帶頭往天庭攀升。奇的是，老婦並未覺察到腳下一長列人龍的重量。她一直專注於升天堂這件事，因此未曾發現他們。

人龍愈升愈高，幾乎已升到天庭門口。就在這時候，老婦回首打量塵世，這才發覺腳下的人龍。

一時間，氣血上湧，義憤填膺，便傲慢地抬手一揮，咆哮道：

「滾開，全部滾開！這胡蘿蔔是我的！」

就在她傲慢的一揮手之際，她鬆開了胡蘿蔔，結果，她整個人就和一長列人龍一起，墜落深淵。

世間一切罪惡，皆肇始於共同的原因：

「這是我的！」



以天合天

有個木雕師傅名叫慶，他才剛雕好黃鐘的框架。衆人看到成品，莫不嘖嘖稱奇，認爲簡直是鬼斧神工。魯候見了也讚嘆不迭，並問他，「你究竟是哪一種天才，怎麼能雕出這樣神妙的精品？」

慶回答說：「啓粟殿下，臣不過是個普通的工匠，哪有什麼天才可言？不過我倒是一點特別的工夫。做鐘架之前，我生怕虛耗精氣，所以一定先齋戒三天，使心神平靜下來；這樣，我便不再去想賞酬爵祿的事。當我齋戒了五天之後，我對巧拙毀譽也不再計較了。等我齋戒了七天以後，連自己的四肢、形骸、甚至整個自我，都忘記了；而宮廷和整個環境，我也完全沒意識到，剩下的只是我的技巧。就這樣，我走進森林，檢驗每一棵樹，直到發現最恰當的，最具有合於我心中完美鐘架形狀的一棵，然後便開始動手雕琢。如果沒找到合適的，就罷手不做。這樣，鐘架自然天成的本色，和樹木的自然天性互相契合，並藉著我而顯現出來。完成後的鐘架，被大家看成鬼斧神工，大概就是這個緣故吧？」

一個世界知名的小提琴大師解釋他演奏貝多芬小提琴協奏曲何以如此傳神：
「我有了不起的樂曲，了不起的琴，了不起的琴弓。我該做的，只是把他們組合起來，
一路帶出而已。」



頭巾與蜘蛛

有位阿拉伯法官向以睿智著稱，一天，來了個店東，向他抱怨店裏商品經常被偷，卻沒辦法抓到竊賊。

法官於是叫人把店門拆下，搬到最熱鬧的市集，並公開鞭打五十下；因為據他說，這個店門沒善盡看守的責任，才使得竊賊溜進店裏偷竊。

市集上聚滿人潮，大家爭著想看這場奇怪的處分。當店門挨完鞭子，法官便彎下腰，詢問店門誰是竊賊，然後他又將耳朵貼到門上，說這樣店門才好放心招供。

緊接著他站起身來，向人潮鄭重宣布：「這扇門供稱竊賊是一個男人，他頭巾上有蜘蛛網。」語聲甫落，人潮中但見一個男人舉起手來，在頭巾上摸索了一陣。法官於是下令搜查那人的家，大批貨品就這樣尋獲了。

要揭發自我，只需奉承或批評就可以了。



卡爾奇是誰

一名弟子拜見回教大師卡爾奇，說道：「我一直同別人說起你。猶太人說你是他們中的一員，基督徒說你是他們的聖人，回教徒則認為你是回教世界的榮耀。」

大師答道：「在巴格達這兒，大家都是都這麼說的。不過當我住在耶路撒冷，猶太人怪我是個基督徒，基督徒又怪我是個回教徒，回教徒又罵我是個猶太教徒。」

「這麼說，我們該把您看成哪一類人？」

「不妨把我看成一個這麼形容自己的人：不瞭解我的人、尊敬我；辱罵我的人，則不瞭解我。」

如果你認為你的敵人和朋友眼中的你，便是真正的你，則你顯然對自己毫無所知。



你究竟是誰？

前。

一個昏厥中的女人正掙扎於生死邊緣。突然間，她感覺到自己被帶到天庭，站在審判席

「你是誰？」一個聲音問她。

「我是市長的妻子。」她答。

「我並沒問你是誰的妻子，我只問你：你是誰？」

「我是四個孩子的母親。」

「我並沒問你是誰的母親，只問你：你是誰？」

「我是個老師。」

「我並沒問你的職業，只問你到底是誰？」

就這樣一路反覆問下去，不論她回答什麼，似乎都無法令詢問者滿意。

「你究竟是誰？」

「我是個基督徒。」

「我並沒問你信什麼教，只問你是誰？」

「我每天都上教堂，並且常常幫助窮人和需要援手的人。」

「我並沒問你做了些什麼，只問你是誰？」

顯然她並沒過關，因為她又重返人世了。當她痊癒以後，決心徹底瞭解自己。結果，她往後的生活，迥異往昔。

你的職責在於活出你自己，活得自在自得；而非成為有頭有臉的人或無名小卒——因為個中暗含貪婪與野心。你也不必成為這種人或那種人——因為這樣一來就受到制約了。你只要悠然自在活出自己，就行了。



空白錄音帶

一名學生來到語言視聽處，向管理員探詢道，

「我能不能要個空白的錄音帶？」

「你學的是哪一種外語？」管理員問道。

「法語。」學生回道。

「對不起，我們沒有法語的空白帶子。」

「那麼，你們有沒有英語的空白帶子？」

「有的。」

「好！我要一個。」

區別一個人是法國人或英國人，其意義就如同區別一個空白錄音帶是法語或英語的一樣。法國或英國只是你的條件，不是你！

Ψ

Ψ

Ψ

一名嬰兒出生於美國家庭，但爲一對俄國夫婦所收養。他對此一無所知，長大後，他變成一位偉大的愛國詩人，經常爲文呼籲重振俄國魂，爲祖國效命。他是俄國人或美國人？兩者皆非。

你是誰？你是什麼人？好好想一想。



丟人不丟花

百丈禪師據說不立門戶。他未曾留下任何著作，也未曾收過任何門徒。他就如同一隻自天空劃掠而過的鳥兒，未曾留下翱翔的痕跡。

禪界人士提及他時如是說：「他走入森林，寸草不驚；他涉足入水，漣波不興。」

他未曾給大地增添任何負擔。任何輝煌的戰果，彪炳的功業，或高超的修為，都無法同不干擾大地的德行相較。

有個人手捧一束鮮花前來禮佛。佛看到他，便說：「丟掉它！」

他簡直無法相信佛會要他丟掉花束，不過念頭一轉，便想到佛大概是請他放下左手中所拿的花，畢竟以左手獻上禮物，有不吉不敬之意。於是他放下拿在左手上的花。

「丟掉它！」佛仍然說。

這回他丟掉了所有的花，兩手空空站在佛面前。然而佛微微一笑，仍然說：「丟掉它！」

這人登時大爲惶恐，便問：「我該丟掉什麼呀？」
「孩子，不是丟掉花！」佛答道：「而是帶花進來的人。」



不是嬉皮

一個憂形於色的小伙子走進精神科醫師的診所，他髮長及肩，嘴裏抽著大麻，胸前晃著珠串，腰間搭掛著一條褲腳破爛不堪的喇叭褲。

精神科醫師說道：「你自稱不是嬉皮，可是這一身裝扮，這一頭長髮，和這個大麻又是怎麼回事？」

「大夫，我到這兒來，正是爲了弄清楚這是怎麼回事啊！」

通曉事物，可謂博學；
認識他人，可謂明智；
瞭解自己，可謂開悟。



容器非內容

有位瑜伽大師一向被尊為「智慧化身」。他每天分就不同角度講述修道生活，其言論深奧精闢、豐富曼妙，聽者皆知無人能出其右。

多位弟子一再追問他，如此取之不盡，用之不竭的智慧富藏，源自何處。他答說，一切都已寫在一本書上，他死後，自然會傳給他們。

他死後那天，弟子們果然找到了他所說的那本書，然而全書只有一頁，全頁只有一句：「瞭解了容器與內容物的差別，智慧之泉便源源不絕。」



尤達拉卡的鹽水

印度哲學經典《優波尼沙》裏，有這麼一則故事：

賢者尤達拉卡以如下的比喻，教導兒子史維達克認識那隱在衆生衆相之後的至高者：
有天他告訴兒子：「把這些鹽倒在水裏，明天早上再來找我。」

男孩依言照做了，第二天父親又說：「把你昨天倒在水裏的鹽拿來給我。」

「我找不着鹽了。」男孩答道：「都溶化了。」

「從盤子這邊嚐一嚐水。」尤達拉卡說。「味道怎麼樣？」

「鹹鹹的。」

「從盤子當中嚐嚐看，味道如何。」

「鹹鹹的。」

「從盤子的另一邊嚐嚐看，有什麼不同？」

「沒什麼不同，一樣鹹。」

「把水倒掉！」父親說。

男孩依言做了，他發覺水蒸發之後，鹽又出現了。這時尤達拉卡開口了：
「孩子，你在這兒看不到神，可是祂就在這兒哩！」

尋求天啓的人徒勞罔功，是由於不明白所求的對象正是自己。神，就如「美」一樣，就隱在觀者自身的「我識」中。



第二輯
愛



傑克來了！

「長官，我的朋友沒有從戰場上回來，請准許我去把他找回。」

「不准。」軍官說，「我不希望你爲了一個很可能已經死了的人，去冒生命的危險。」

士兵仍然抗命前往，一個鐘頭以後，他背著朋友的屍體回來了，身受重創，生命垂危。

軍官怒不可遏：「我早說過他已經死了，現在可好了，一下子死掉兩個！告訴我，跑出去背一具屍體回來，值得嗎？」

奄奄一息的士兵虛弱地說：「哦！長官，值得的。我找到他時，他還活著。他對我說：「傑克，我就知道你會來。」



決定輸血

一個小女孩患了重病，奄奄一息，她八歲大的小弟弟也生過同樣的怪病，不過已復原了。

醫生於是對小弟弟說，「只有你輸血給姊姊，才能夠救她一命。你願意把你的血送給她嗎？」

男孩睜大眼睛，流露出驚恐。他猶豫了好一會，終於說道：「好！醫生！我願意。」

輸血之後，隔了一個鐘頭，男孩遲疑地問：「醫生，我什麼時候會死？」

醫生直到這一刻，才瞭解小男孩在決定輸血給姊姊之前所面臨的恐懼：他以為一輸了血，就把生命給了姊姊了。



出家修行的前奏

一名瑜伽老師的弟子非常渴望棄俗修道，不過他聲稱家人太愛他了，捨不得讓他走。

「愛？」老師說著：「這根本不是愛啊！聽著：：」於是對弟子揭露了一個瑜伽秘訣，供其藉以喬裝死亡。翌日，弟子從外觀看來，果然形如槁木死灰，一副已氣絕身亡的模樣。於是，家中響在哭號和哀泣之聲。

這時，瑜伽老師出現了。他向悲慟的家屬表示，有能力使死者復生，只要有人肯代替死者一死。誰願意呢？

令「死者」大大吃驚的是，家中每一個人開始推託起來，每個人都振振有詞地解釋自己為什麼必須活著。最後，他的妻子以這樣一句話，總結全家人的觀感：其實，不需有任何人替他一死啊！我們會設法過沒有他的日子。



最先搶救的

三名成年人在廚房裏喝咖啡，孩子們則在地板上玩耍。

話題轉到萬一災難發生，大家會怎麼做；結果三人異口同聲地說果真如此，他們一定先搶救孩子。

突然間，壓力鍋的安全活塞爆開了，蒸汽噴射出來，瀰漫了整個房間，三人奮門衝出廚房，只留下孩子們坐在地板上繼續玩耍。



白哭一場

一家工廠被焚毀了。年老的廠主站在一旁，爲心血付之一炬而痛哭失聲。

「爹爹，你爲什麼哭呢？」兒子問他。「難道你忘了四天前你把工廠轉賣給別人了？」

老人立刻眼淚一收，破涕爲笑。

任何傷慟，大抵是爲了自己。



換人不換長褲

一名店員把一條顏色鮮艷的長褲賣給一個少年。少年對這筆交易似乎非常高興。

第二天，他回到店裏，聲稱想退貨，理由是：「我的女朋友並不喜歡。」

一週後，他又回來了，滿面笑容地又想買那條褲子。「你的女朋友改變主意啦？」店員問道。

「不是。」——少年回答。「我換掉她了。」



看上那一點

母親問兒子：「你的女朋友看上你哪一點？」

「她覺得我英俊瀟灑、天賦優異，舞又跳得好。」

「你又看上了她哪一點？」

「她覺得我英俊瀟灑、天賦優異，舞又跳得好。」



苦命的兒幸福的女

兩名婦女分手多年後重逢了。

「告訴我，」其中一個說道。「你兒子現在怎麼樣？」

「我兒子？唉！可憐哪！」另一個歎息了。「他的婚姻真是不幸——娶了個懶婆娘，什麼事都不做。她不燒飯，不洗衣、不掃地、不縫衣，整天在床上睡覺、看報。我可憐的孩子，居然還必須送早餐到床上給她吃，你相不相信？」

「這真是糟糕！你女兒呢？」

「哦！她倒是好福氣，嫁了個好丈夫，都不讓她做半點家事。他請了佣人燒飯洗衣掃地，縫縫補補的事也都有人伺候，而每天早上，他還端早餐到床上給她吃，你相不相信？她整天都躺在床上，要睡多久就多久，報紙也是要看多久就多久。」



她只要我

「想想看，你有能力把小女所要的一切，供應給她嗎？」準丈人詢問準女婿。

「當然，伯父大人。她說她要的只是我。」

如果她說她要的只是錢，沒有人會認為是愛。爲什麼她說要的是你，就算是愛呢？



烏龜先生的葬禮

一個小男孩在池畔發現他寵愛的烏龜四腳朝天，生機盡失，不禁傷心欲絕。

他的父親見狀，極力撫慰他：

「兒子，不要哭！我們來爲烏龜先生舉行一個可愛的葬禮。先替他做一個用絲綢做襯裏的棺柩，再請專人替牠豎一個墓碑，上面刻牠的名字。然後，我們每天都要在墓碑前獻上鮮花，墳墓四周，還要釘上小木椿圍上一圈。」

小男孩於是擦乾眼淚，開始興致勃勃地張羅起葬禮來了。當一切打點完畢，由爸爸、媽媽、管家、和小男孩這個主持人所組成的送葬隊伍便浩浩蕩蕩、煞有介事地來到池畔準備「移靈」，想不到屍體卻不見了。

突然間，大家瞥見烏龜先生從池水深處冒出來，並且快樂地四處游動。小男孩盯著死而復生的「好友」，神色備極失望。良久，他開口了：

「我們殺死牠怎麼樣？」

我在意的，其實不是你，
而是因為愛你，所享受到的快意。



買錶為了什麼

羅勃，十四歲大的少年，愛上了十四歲大的鄰家女。他變賣自己所擁有的一切，還去打工賺錢，希望為心上人買一只她中意的昂貴手錶。他的父母親非常沮喪，不過卻決定不置一詞，靜觀事態發展。

買錶的那天，羅勃慎重其事地出門了；回來時，卻一文未花。理由是這樣的：

我帶她到鐘錶金飾店，她說她根本不要那隻手錶。她要其他的東西，譬如手鐲、項鍊、金戒指等等。

正當她在店裏東溜西躡，拿不定主意時，我回想起老師有一次說過的話，他要我們在想
要擁有某種東西以前，一定要先問問自己究竟要那東西幹什麼。

就在那時候，我突然明白我根本並不要她，於是我走出鐘錶金飾店，回家了。



黑鼻子菩薩

尼姑爲求悟道，雕了一尊木製的菩薩，還鍍上一層精緻的金箔。佛像非常美麗，尼姑走到那就帶到那。

過了好幾年，這位悟道者仍帶著這尊佛像，住進了一座小寺，寺內供奉了好多尊菩薩，各有各的小祭壇。

求道的尼姑每日對著自己的菩薩上香，一天發現所上的香，煙氣裊裊上升至隔壁祭壇。

於是她用紙做了個捲筒，圍住香爐，讓煙氣只升向自己的菩薩。結果她的菩薩長了個黑鼻子，變得非常醜陋。



要愛戴領袖

十八世紀初腓特烈統治普魯士，他暴躁的脾氣是出了名的，而且深惡痛絕儀式。他會自顧自地在柏林街頭漫步，如有任何人令他不舒服——而這並非有之事——他會毫不遲疑用手杖擊打那不幸的傢伙。

老百姓遠遠看見他，便悄然溜開，也就沒啥奇怪了！

有一天腓特烈以沉重的腳步走在街上，一名柏林居民看到了，可惜為時已晚，遁入一扇門之舉失敗了！

腓特烈問道：「喂！你要去那裡？」

路人顫抖著說：「陛下，我要走進這幢房子。」

「是你的家？」

「不是的，陛下。」

「朋友的家？」

「也不是，陛下。」

「那爲什麼要走進去？」

路人擔心被誤認爲盜賊，於是直吐真言：

「爲了迴避陛下！」

「因爲我怕您，陛下！」

聽得此言君王大怒，一手抓住對方肩膀猛烈地搖動，高聲喊叫：

「你好大的膽子，竟敢怕我！我是你的領袖，你應該愛我！可惡的傢伙，知道嗎？要愛我！」



公主下嫁奴僕

阿拉伯公主一心要下嫁一名奴僕，國王的任何言辭和作爲都不能改變她的心意，參議大臣也無能爲力。

後來一名老學究走進宮廷，弄清國王的困境說：

「陛下所得的都不是好意見；您阻止女兒下嫁，她除了怨恨您，還會更愛那奴僕。」

「好！你說我該怎麼辦？」

老學究提出具體的行動。國王雖表懷疑，不過還是決定一試。於是把女兒叫來說：

「我想先測試妳對那傢伙的愛情。妳和妳所愛的人一起被鎖在一間斗室三十天，事後妳仍不改初衷，我便應允你們的婚事。」

公主喜出望外，同意接受測驗。頭幾天一切如常，但接著就感到無聊了；一週後她開始希望看到其他人了，對情人的每一舉動、每一句話都厭煩透了；兩週下來，實在受不了眼前的情人，便叫喊著槌門。

終獲釋放時，公主對國王大表感激，把她從她躲之猶恐不及的人手中救出來了！

分開來生活，日子好過多了，
沒有距離是無法建立關係的。



為父母擔憂

老師注意到班上一名小男孩，鬱鬱寡歡悶坐一旁！

「孩子，你在想些什麼？」

「父母啊！」孩子回答，「爸爸整天上班，爲了供我衣著和飲食，又送我入鎮上最好的學校。他又加班爲了能讓我上城裡的中學。媽媽一整天忙著買菜、下廚房、洗衣服、清理屋子等，讓我沒什好擔憂的。」

「對啊！那你爲什麼還憂愁呢？」

「我擔心他們可能會逃跑了！」



草堆上的蟾蜍

一個人告訴十二歲的小女兒，如果她清除院子的草坪，就給她一筆錢。

小女孩興奮極了，推著剪草機賣命地推草。傍晚時分可說是大功告成，大片草坪顯得綠意盎然；可是卻留下一個角落的草堆未清理。

爸爸告訴孩子，他不會給她預定的錢，因為她並未完成所託付的工作。小女孩說心裡早有準備放棄這筆錢，只是不會去推平那堆草。

在好奇心的驅使下，此人走去看看那堆草。原來在草堆中央，四平八穩趴著一隻大蟾蜍。小女孩的心腸如此溫和，根本不忍心壓到那隻小動物。

有愛就會無秩序。

完善的秩序會將世界變成墳場。



起義革命

一群人圍向站在街口轉角喊話的人：

「革命吧！」「每個人都可駕駛一輛黑色轎車！」

「革命吧！」「每個人在廚房裡都可裝一台電話！」

「革命吧！每個人可擁有一塊屬於自己的土地！」

人群中冒出一個反抗的聲音：

「我不要黑色的轎車，也不要再在廚房有電話，不想擁有一片土地！」

「革命吧！」喊話人繼續說：「跟你怎麼說，你就照做！該死的東西！」

想要一個完美的世界，就把人都趕走。



亞巴郎的晚宴

亞巴郎邀請一名乞丐進入他的帳棚用餐。飯前經才念完，乞丐便破口大罵上主天主，聲稱完全無法忍受這個名號。

亞巴郎一聽怒火中燒，當時就下逐客令，把這名褻瀆神明者趕出帳棚。

晚禱時分，天主對亞巴郎說：

「那個人詛咒辱罵我五十年了，而我每天照樣讓他吃飽，沒讓他捱餓；你竟然連一餐飯都忍受不了！」



天主已忘記了

大伙都說村裡的一名老婦人，天主常顯現給她。本堂神父卻要求確實的證據：

「天主再顯現時，要祂告訴你我的某些罪，那是唯有祂才知道的事。這將是個鐵證。」

一個月過後，老婦人來見神父，神父當然問她天主又顯現了嗎？

「顯現了！」

「妳向祂提出我的問題了嗎？」

「我問了！」

「那祂說了些什麼？」

「祂要我告訴您，祂早就全忘了！」

凡是你所做過的可怕的事情，每個人都忘記了，卻只有你自己例外！行嗎？



矮子院長

一次，好些長老、祭司相聚，矮子院長也在座。

用餐時，一名年逾古稀的祭司起身，有意為大家服務；可是連一杯清水都沒有肯接受，只有矮子院長例外。

其他的人看在他眼裡頗為震驚，事後對他說：

「你怎麼可以自認有資格，接受如此一位聖者的服務？」

「沒什麼啊！如果我敬人一杯水，對方接納了，我會很快樂。你們的意思是要我剝奪老人家的快樂，而任由他傷心難過？」



慰勞媽媽

八歲大的小姑娘，以零用錢買了一份禮物給媽媽。媽媽非常高興；想想一個家庭主婦總是大事操勞而鮮有人珍惜，收得女兒的禮物，真是倍感欣慰！

小女孩似乎很能察覺這一點，於是說：

「媽媽，因為您好勞累，而且都沒人看重您的辛苦！」

媽媽聽後說：

「妳父親也很辛苦啊！」

「是啊！可是爸爸沒有小題大作啦！」



心先上山

一位年老的朝聖者，要攀登喜瑪拉雅山。天氣寒冷又大雨不停。

旅店的主人對他說：

「可敬的長者，這樣的天气您怎麼可能上得了山？」

老人輕鬆自在地说：

「我的心會先上山，剩下的我再跟著走就很簡單了！」



耶肋米的鐵砧

耶肋米暗戀著一位高個子的小姐，每天下班後便送小姐回家；每天都想親吻她，可惜不好意思開口。

這天傍晚他鼓足勇氣一試：

「我可以親親妳嗎？」小姐表示無異議。

可是耶肋米的個子特別矮小，於是兩人便四處尋找可以墊腳之物。正巧發現一處廢棄的鐵匠屋，裡面留有一大塊鐵砧，它的高度正好能配合所需。

倆人繼續前行了將近一里路，耶肋米又問：

「親愛的，我可以再親妳一次嗎？」

「不行」小姐應道：「已經讓你親過一次了，爲今夜足夠了！」

耶肋米聽後說：

「既然如此，妳幹嘛不讓我把這塊討厭的鐵砧扔掉呢？」

為愛肩負重擔卻不感覺擔重。



失馬記

巴格達的一名回教國王，名叫阿瑪努，他擁有一匹非常俊美的阿拉伯馬。同族有一人名歐孟，一心想要買得這匹馬。他願以好幾頭精選駱駝來交換一匹馬，但阿瑪努執意不捨；歐孟因此很生氣，決定詐取駿馬。

探得阿瑪努會騎馬經過某一條路，他便喬裝成病奄奄的乞丐躺在該路邊。阿瑪努其實是個心地慈善的人，一眼看見個破乞丐，心腸一軟便下馬，告訴乞丐他願帶他去貧民醫療所。「啊！可是我已經幾天沒吃東西，真沒氣力站起來！」阿瑪努便俯身抱起乞丐，並將他放上馬背，準備和他一同騎。但這假乞丐才上了馬背，夾腿躍馬揚長而去，好心腸的人只得跑步追趕，叫他停下來。歐孟跑過一段安全距離後勒住韁繩，回頭相望。

「你偷走了我的馬；不過我只有一個要求。」

「什麼要求？」

「不可以讓任何人知道你是怎樣擁有這匹駿馬的。」

「爲何不可？」

「因爲，日後可能會有真正病弱無能者躺在這裡，你的詐術一旦傳開了，路過的人就不會下馬來照顧他了！」



芒果樹的故事

開始下起西南風帶來的雨了，老公公則在園子裡挖洞。鄰居問他要做什么。

「種植芒果樹。」老公公答道。

「您等著這些樹結果子給您吃嗎？」

「不！我不會活得那麼長命的。別人可以等得到的。有一天，我突然想到自己吃的芒果都是別人種的樹，所以我用這個方式來謝謝他們。」

阿達站在大街拐角上，笑個不停。

路人經過問道：「你在笑什麼？」

「路中間有塊石頭，你看到了嗎？我站在這裡已經看見十個人被它絆倒，接著呢就詛咒它；偏就沒有人會費心把石頭移開，免得別人絆倒。」



晝與夜

經師問徒弟怎樣能知道黑夜已過，白日已來？

一人答說：「遠遠便能分清那動物是牛或是馬？」

經師應道：「不對。」

「遠遠望去能看清那是一棵芒果樹，而不是別的。」

「還是不對！」

徒弟齊聲問道：「那要怎樣分辨？」

「當你看到一張男性的臉，而能認出是弟兄；當你看到一張女性的臉，而能認出是姊妹。如果做不到這一點，那麼，不論日上幾竿，仍是你的黑夜。」



勝過天堂

大經師每逢安息日前夕就不知去向，這一點引起了會衆的好奇，大家都猜想經師一定是很神祕地去與全能者相會。最終推派了一位代表，跟蹤查明真象。

跟蹤的人所見到的情景如下：

經師喬裝成老百姓的模樣出門，到一間小茅屋，去照顧一位癱瘓的外方女子，幫她清掃環境，然後爲她預備好安息日的飲食。

跟蹤者回來後，大夥迫不及待地問他：

「怎樣？經師去那？他上升天庭了嗎？」

代表回答說：

「不止，他升得更高。」



殘缺的硬幣

從前，有位虔誠的回教徒，靠零售雜貨爲生。此人似乎不太有頭腦，因爲常有人用殘缺的硬幣付給他，他居然照收不誤，沒有半句抗言；有時一些人明明沒有付錢，卻說已經付過了，他也都相信他們。

在他臨終時，仰面向天說：

「可敬的阿拉！我從人們手中收到好些殘缺的硬幣，但在我心中從未判斷過他們；我只想他們並未意識到自己做了什麼。我也是個殘缺的硬幣，請您不要審判我。」

然後，發出一個聲音說：

「怎麼去審判一個從未判斷過其他人的呢？」

很多人能行很好的事；但有美好念頭的人卻不多。



她沒家累

一大家人圍著圓桌進晚餐，長子宣佈要娶對門人家的女孩為妻。

「可是她的家人沒有給她留下半文錢！」父親提出抗議。

母親附加一句：「她又沒有積蓄！」

「她對足球一無所知。」弟弟抗議。

「我從沒看過一個女孩的頭髮那麼古怪！」妹妹的意見。

「她只會整天看小說！」叔叔如此說。

「她衣著的品味好沒水準！」姑姑如此批評。

老祖母則說：「臉上的妝實在太濃了！」

長子聽完後表示：

「你們都說得很對。但她有一項比我們任何人都絕頂有利的條件。」

「什麼？」全桌人急著問。
「她沒有家累！」

第二輯 愛

七七



聖經失竊記

安達斯院長擁有一部包括全部新舊約的羊皮紙聖經，價值廿銀元。

一天，有位修道士來拜訪院長，看到了那部聖經，順手就帶走了。安院長要去讀經時，發現聖經不翼而飛，心知是那位修道士幹的事，但卻未去找他。因為深怕在偷竊罪之外，又加上一個偽裝之罪。

修道士進了城去賣這部書，只索價十八銀元。買者說他要先弄清楚是否有此價值，於是拿著聖經去見安達斯，請院長鑑定是否值十八銀元。

「是一部很好的書，十八元很便宜呢！」

買主回到修道士那兒說：

「十八元照付給你；我請安院長鑑定，他說值得買。」

修道士大為驚愕：「他只說了這句話？沒說別的？」

「沒有啊！他什麼都沒說。」

「對不起！我不想賣此書了！」

修道士跑去見院長，萬分懺悔地請求收回該書，安達斯說：

「好弟兄，這是我送你的，留著吧！」

修道士答說「您不收回此書，我心不安！」

此後餘生，他便隨侍老院長身邊。



大師風範

無明是他那個時代大師之一。一天，與徒弟共遊，路經河流便上了一隻小渡船，正要離岸時，跑來一名酩酊大醉軍閥，跳上小船，船身幾乎傾斜了，搖晃不穩中他還顛三倒四亂叫喊；危及小船的安全，船主哀求他安靜下來。

「我們擠在這裡像透不了氣的滿瓶果醬，」他以沙啞的聲音說話，突然瞧見了無明大師，便嚷著說：

「好啊！把這名神聖人物推入水中吧！」

「稍安勿躁！一會兒就渡過岸了！」大師如是說。

「什麼？我要安靜下來？告訴你，自己不跳的話，我馬上來推你下水。」

恐嚇之餘，眼見大師臉上呈現的平靜表情，軍閥更是暴躁，一步衝上前就掌了大師一記

耳光，血水都從口角外溢了。至此，徒弟真的受夠了，也踏出一步說：

「這傢伙的猖狂是不能饒過的！」

無明淺淺一笑說：「怎要爲這麼小的事急躁呢？平日的修習就是此時來測驗的；別忘了，忍並不就是一個字而已呢！」隨後大師念出一偈：

打與挨打者，

剎那的角色扮演，

瞬間流逝夢一場。



四肢打結

七個神里神經的活寶，被鄰村請去吃拜拜。他們喝得不只是過量而已，簡直就是跌跌撞撞地走回家。夜路難行且又下起雨了，他們便在大榕樹下睡覺了。

清晨醒來，新鮮的空氣中傳出的是嚎啕與哀叫，路人經過問說：「怎麼啦？」

「昨天我們捲縮著睡成一團，今晨醒來發現我們的四肢糾纏一起，找不出自己的了。」
「那好辦！」路人答道：「給我支小針。」

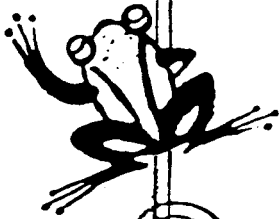
他把針刺向第一眼看到的腿，「哇！」有人叫一聲，路人便告知：「這條腿是你的！」然後，他刺一手臂，又一聲「哇！」手臂找到了主人。如此這般，四肢都找到了主人，七個活寶快快樂樂地各自回家，好像沒啥不幸之事！

你的心本能地回應別人的快樂和痛苦，

你便知道已丟去了自己，取得了你與全人類的一體經驗，而愛也終究出現了。



第三輯
真



一杯茶

真道不在公式裡……

一人與朋友在茶藝館喝茶，他對著自己的杯子凝視沉思了好一會，然後輕歎一聲說：
「兄台，人生就像一杯茶。」

兄台沉思了一會，雙目對著自己的一杯茶緊看，過了好一陣子問說：
「爲什麼？爲什麼人生是像一杯茶？」

此人應道：「我怎麼知道？我是個知識分子嗎？」



減刑

……也不在數字裡……

「被告！」法官宣稱：「經查證你犯下廿三條罪，因此判定你坐監獄一百七十五年。」

被告是名老年人，聽後失聲大哭。法官的臉部表情放鬆了些說：「我無意刁難你，刑是判重了一點，其實你並不需要坐滿這麼多年的。」

被告的眼神流露了希望之光。

「對了！」法官說：「你盡力而為就是啦！」

Ψ

Ψ

Ψ

主教明訂凡任神父的女管家者，最起碼應是五十歲以上的人。但他視察教區時，發現一名神父，自認在遵守主教的指示，家裡請的是兩名女管家，各人都是廿五歲。



出售腳踏車

不在象徵裡……

「聽說你把腳踏車賣了……」

「是啊……」

「賣了多少錢？」

「一千二」

「划得來啊！」

「對啊！但是如果早知道那個人不會付錢的話，我就喊出雙倍的價錢！」



命名之爭

……也不在名字內……

爲了給長子取名字，夫妻兩人爭執不休，因爲各自要以自己父親的名字，冠給小孩。便去請經師定奪。

「令尊大名是……？」經師問丈夫

「阿比亞。」

「那麼令尊的大名又是什麼呢？」經師問妻子。

「阿比亞。」

經師大感疑惑說：「那還有什麼問題呢？」

妻子回說：「經師，我的父親是學者，他的父親是盜馬賊；我怎麼可以讓兒子冠上這樣一個人的名字呢？」

經師認真地思考了這微妙的問題；他不希望任何一方認爲自己贏了，或是輸了。最後他說：

「我建議你們就叫孩子阿比亞，然後等他長大了，看他是名學者呢或是盜馬行家；你們也就知道他冠上的是祖父或外公的大名了。」



工作動機

不在理論裡……

經理參加完了一項動機講習會，回到辦公室召見一名屬下，告訴他說：

「今後你可以自己策劃安排你的工作，我相信如此一來，我們的成品必會增加。」

「那我會多領一些薪水嗎？」

「不！不！金錢不是動機，你是不會從加薪上獲取滿足的。」

「如果成品真的增加了，我可以加薪嗎？」

經理說：「看來你是不懂得所謂的動機理論，把這本書拿回家去看，其中談的就是動機問題。」

屬下拿著書走到門邊，停下來問說：「如果我看這本書，我薪水會提高嗎？」

Ψ

Ψ

Ψ

夫婦二人對三歲大的兒子嫉妒新生的小妹妹，一籌莫展。然後從一本《幼兒心理手冊》獲得一點指示。

一天，小男孩情緒特別糟，母親便對他說：

「來，把這玩具熊拿去，告訴我你覺得妹妹怎樣。」

按照手冊所提，小男孩應該又打又壓那隻玩具熊；但三歲的小哥哥，一手抓住熊腿，躊躇滿志地跑到小嬰兒面前，將熊往她頭上狠狠地一敲。



那魯定的氣息

……也不在言語間……

「我很想學習靈修，」鄰居對那魯定說，「你願意到我家來跟我談靈修嗎？」

那魯定不爲所動。他確實觀得此鄰居比一般人多一分慧心，但也看出此人有一錯覺，以爲神秘經驗是可以口授的。

過了幾天，鄰居從屋頂上喊叫那魯定：「請過來幫忙我吹火，火苗快熄了呢！」
「好啊！」那魯定回應他：「我的氣息任由你用，到我家來你能帶多少就帶多少回去！」

Ψ

Ψ

Ψ

指揮帶著樂隊排練，他告訴鼓手：「我想這一段要更具華格納風味，懂我的意思嗎？就是要顯得斬釘截鐵、要強調、要更實在、更深沉、更……」

鼓手打斷指揮的話，說：「指揮，你要我敲大聲一點是嗎？」
可憐的指揮搜索枯腸，只能答道：「對啦，就是這個意思。」



麻煩與機緣

……也不在口號裡……

一個宗教團體，習慣性地每次聚會講習都租用同一家旅舍，該旅舍大廳牆上四邊都寫著：

——沒有麻煩，只有機緣——

團體中有一人走向櫃檯說：「先生，有點麻煩呢！」

服務員回答：「先生，我們此處沒有麻煩，只有機緣。」

「隨你怎麼說啦！反正分配給我的房間，有個女人在裡面。」



哲學家之愛

……不在分辨中……

先生攻讀哲學博士，妻子深知他是全心全力以赴的。不過，有一天還是打擾了他：「你爲什麼會這麼愛我呢？」

先生馬上接腔說：「妳說的這嘛，指的是強度、深度、品質、經常性或持續性？」

解剖片片花瓣的人

不可能看到玫瑰的美麗。



雞馬相配

……一般說來也不在統計數字裡……

那魯定被逮捕了，理由是他餐廳中供客人食用的肉，是雞肉中摻雜馬肉。

法官在判刑之前，願意弄清他摻雜馬肉的比率，那魯定發誓說：五十對五十。

審判過後，朋友問他：「五十對五十是啥意思？」

那魯定答說：「一匹馬配一隻雞。」

Ψ

Ψ

Ψ

一百名伐木工在森林區工作，長達半年多的時間；兩名女廚子料理伙食。工作結束後，其中兩名工人分別和兩名女廚結婚了。

當地報紙刊載道：「……百分之二的男人，娶了百分之一百的女人。」



大師的話

……也不抽象……

大師宴請一位朝廷官員小敘。見面的禮貌話說過後，官員表示：「在下不願浪費這與大師相聚的好時光；請明示人們所謂的『雖然生活中有它，卻看不見它』是什麼意思？」

大師給官員敬茶、敬點心，此人也吃了也喝了；然後想對方可能沒聽清楚自己的問題，遂重複了一遍。

「啊！對了！」大師接著說：「就是這個意思，我們常看不到它，即使生活中有了它。」

知道的人，不說話；
說話的人，不知道；
因此，智者緘默；聰明人談論；愚笨者辯論。



大小先後

……也不在邏輯推理上……

巴黎大學的一名哲學教授，認定自己是世上最偉大的人物，遂用以下的步驟證明給學生看：

「全球最偉大的國家是……」

「當然是法國！」學生一致回應。

「法國的最大城市呢？」

「巴黎！」

「巴黎市中最大最神聖的，不就是巴黎大學嗎？誰能疑惑大學中的第一學院、第一學系，不是哲學呢？告訴我本校的哲學系主任是誰？」

學生一併回答：「你！」

Ψ

Ψ

Ψ

醫生：「腿痛是由於您上年紀了！」

病人：「別唬我，另一條腿是同年齡的呀！」

Ψ

Ψ

Ψ

大個子準備好十點正離開酒店。

「怎麼這麼早呢？」酒保問他。

「爲了妻子啊！」

「哈！哈！你也是怕老婆的！你是個人還是隻鼠？」

「這點我清楚，我不是一隻鼠，因爲我老婆怕老鼠。」



艙口外的燈塔

真道有點轉變的

一名乘客在大西洋的定期大遊輪的艙面上，迷失了方向；終於遇上一名服務生，便請他幫忙認路。

「先生，請問您艙房的號碼？」

「我沒法子告訴你，不過我認得出來，因為就在那艙口外有座燈塔。」

Ψ

Ψ

Ψ

法官：幾歲？

犯人：二十二歲，大人。

法官：十年來你都是這樣答覆庭上！

Ψ

Ψ

Ψ

犯人：是的，我不是那種今天說一明天說二的人。

年老的女演員說：「我真的不知道我幾歲，每一分鐘都在變吔！」



不是外國人

真道可以是相對的……

一名美國觀光客，首次往國外旅行。到達第一個國外航空站時；他面對兩條通道，一條標示：「公民」；另一條標示：「外國人」。

他快跑到第一個標示牌下；但當人們告訴他應該去另一邊排隊時，他抗議說：「我不是外國人，我是美國人呢！」

Ψ

Ψ

Ψ

英國劇作家王爾德，在目睹自己的戲首演失敗後，深夜走進酒店，有人過來問他：

「今晚的戲演得怎樣？」

王爾德回答說：

「戲演出得非常成功，觀眾卻是失敗者。」



枝頭上的小鳥

……它是具體的……

行者請問大師：

「大師曾說過的一句話，學生始終迷惑不解；大師所謂的真相可以在無言語和靜默中傳遞，究竟是什麼意思？」

大師答說：

「幼年在中國南方，春天時小鳥在枝頭上歌唱，好不動人！」

我思，因此我無意識。

思想時，

我待在不真實的世界——過去、未來、抽象。



井底蛙

……不能測量的……

一隻蛙一輩子住在井裡，突然看到了另一隻蛙：

「你從那裡來的？」

「從海洋，我所住的地方。」

「海洋是怎樣的？有我的井大嗎？」

海裡來的蛙笑了：「不能比的！」

井蛙假意傾聽海蛙介紹海洋，可是心中卻暗想：「這一輩子還沒碰見一個如此大言不慚的騙子。」

怎能對井底蛙說海洋；
或對空談者說事實？

第三輯 真

一〇五



當下所做的事

真道是你所做的事……

弟子求教於大師：「師傅，請明示應如何侍奉上主？」

大師答說：「我怎麼知道？」然後就說了一則故事：

國王的兩個好友犯法了，且被判死刑。國王雖深愛好友，但也不可以破例赦免死罪，於是乎作了如下的裁決：在深深的峽谷上空，橫跨一條繩索，兩人自行設法走過此繩，通過的就保有一條命，如果摔跤只有死路一條。

一人平安通過；另一人便大聲問他：「朋友，告訴我，你是怎樣走過去的。」
「我不知道啊！反正我覺得向一邊傾斜時，便移向另一邊。」

沒有人在課堂上學騎腳踏車的。



某人請求大師收他爲徒。

「如果你要追尋真道，是有義務和責任要履行的。」

「都是些什麼？」

「你必須打水、提水、劈柴，清掃房屋並做廚房的工作。」

「我要追求的是真道，不是受僱用。」求道者丟下這一句話，悻悻然地離去。

Ψ

Ψ

Ψ

Ψ

Ψ

Ψ

小男孩問電工：「電到底是什麼？」

電工回答男孩：「我真的不知道；但我可以讓電給你燈光。」

Ψ

Ψ

Ψ

摩大師去世了，孟大師問他的一名弟子：

「尊師生前視爲最重要的是什麼？」

弟子思索片刻後說：「當下所做的事。」



精髓所在

靜默最能表達真道……

菩提達摩在第六世紀，從印度到中國傳揚佛法，他也被視為中國禪宗的始祖。當他想要回鄉時，便在眾中國弟子中找尋一名衣鉢傳人；他提出「真道為何？」以測各人的悟境。

弟子道副說：「真道無正無反。」

達摩說：「你得到我的皮。」

一名女弟子說：「如慶喜見阿閼佛國，一見便不見。」

達摩說：「你得我的肉。」

道育則說：「地水風火四大是空，無一法存在。」

達摩說：「你得我的骨。」



大師環視眾弟子，眼見慧可未發一言只頷首微笑；遂對慧可說：「你得到了我的精髓。」

Ψ

Ψ

Ψ

禪宗五祖弘忍，從五百名門徒中，選擇惠能作衣鉢傳人。

有人問他爲什麼？他答說：

「另外那四百九十九人，對佛法都有完全的領會，唯獨惠能全沒有這方面的認識；他是一個不能以常規來衡量的人，因此真傳的擔子是在他身上。」



不要干擾陪審團

且要求人類精神中最恰當的成就——開放的心胸……

有這麼一則故事：新墨西哥成爲美國的一州，州內的第一樁訴訟案開庭了。主審法官是個一成不變的人，過去是名和印第安人作戰的牛仔。

他坐上主審席，有人被控偷馬。訴訟程序開始進行，原告和證人的說辭都說過了；被告的律師起立說：

「庭上，現在容我爲被告這一方陳述。」

法官卻說：「坐下，不需要了，這樣做會使陪審團倍感困擾。」

你有一隻錶，你能知道幾點鐘，
若有兩隻錶，便搞不清時分了！



叩門

……還要一顆無所懼的心……

求道者的心裡傳出很大的敲叩聲，受驚的求道者問道：

「是誰？」

「是我，真道！」

求道者則說：「少胡鬧，真道只在不言中。」此言一出，敲叩隨即停止。求道者便也大舒了口氣。

但他所忽略的則是，敲叩之聲是發自他那害怕之心的跳動。

解脫人且令人自由的真道，往往就是人們寧願不聽的真言。因此，說某些事不是真的，往往所意味的是「我不喜歡它！」



退稿

真道的透明不為禮貌所淡化……

某出版商以書面退稿給一位作家：

「……我們以無比的興趣，細讀了閣下的大作；但敝社若出版大作，那麼令人擔心的是，要再出一部夠水準的書，幾乎是完全不可能的。我們無法想像在百年之內，會有另部同水準的書。因此，在萬分的遺憾中，本社不得不將驚人的創作奉還，並祈海涵見諒本社之無遠見和膽怯……。」



共舞

也不受不同文化的表達方式所淡化。

美國少女在一老式的舞蹈社習舞，經常都要搶著帶引她的舞伴，當然，也常聽到類似的抗拒：「喂！究竟誰帶誰？是我是妳？」

一天，她的舞伴是個中國青年。在共舞數分鐘後，他很禮貌的耳語：「一般說來，共舞時如果女士避開主觀的前進方向，不是更有利嗎？」



去加爾格達

有時真道為誠實所包藏……

兩名推銷商在火車月台碰面：

「嗨！你好！」

「你好！」

靜默了一下。

「你要上那兒去？」

「加爾格達！」

靜默無言。

「老兄，你說要去加爾格達時，你知道我會想實際上你是要去孟買的；偏巧我已知道你是要去加爾格達的。唉呀！幹嘛不說實話啊？」



失火了！

……有時又為謊話所揭示……

醉漢歪歪倒倒在街上走，黑夜摸不清，一腳跌進污水池裡。

越陷越深，他便大喊：「著火了！著火了！」

路過的人趕快跑來一看，七手八腳把他拖上來。然後有人問他：

「明明沒火，你為什麼大叫失火？」

他的答話非常正統：

「如果我喊臭水，你們會趕來救我嗎？」



爹，我回來了

士兵從前線衝回家，因為他父親已病危。軍中給予此特允，是因為他是垂危者僅存的親人了。

他走進加護病房，看見一位半昏迷的老人，插著各種管子，但不是他的父親。原來某人出了大差錯；從軍中趕回來的應是另一人才對。

「他還能活多久？」士兵問醫生。

「沒幾個小時了！你真是及時趕到！」

士兵想著這垂危老人的兒子，不知遠在那個角落作戰；而老人吊著一口氣，就是希望見兒子最後一面。於是，他便俯身靠床，握住老人的手，輕輕地說：

「爹！我在這裡，我回來了！」

垂危的老人緊緊抓住伸過來的手，半睜著眼看看周圍環境，浮現一絲微笑，慢慢吐出最後一口氣。



車禍現場

……但卻總要人冒險。

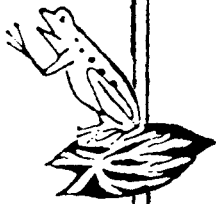
小鎮上發生了一起車禍，路人都圍攏去看受傷者，致使採訪記者無法走近現場。突然，福至心靈，便喊叫：

「我是受傷者的爸爸！請讓路！」

大夥急忙讓路，記者得以走近出事點；只不過十分不好意思地發現；受傷者是一頭驢子。



第四輯
教
育



神經質的孩子

小梅利和媽媽坐在沙灘上。

「媽媽，我去玩沙？」

「小寶貝，不可以，那樣衣服會弄髒了！」

「那去玩水？」

「不行，全身弄濕了會感冒！」

「可以去和別的小朋友玩嗎？」

「那怎麼可以，妳一不小心走丟了怎麼辦？」

「媽媽，買冰棒給我吃，好嗎？」

「不行、不行，對妳的喉嚨很不好！」

小梅利放聲大哭，媽媽轉身對邊上的一位太太說：

「天啊！有沒有看過這麼神經質的孩子？」



真人

全家大小陸續坐定，服務小姐先記下大人點的餐飲，然後轉向七歲的小男娃娃：「你要吃什麼？」

小孩望向全桌上的人，掃視一圈後怯怯地說：「我想吃熱狗」

服務小姐尚來不及記下，母親便衝出一句：「不要熱狗」，「給他一份牛排，外加洋芋泥及胡蘿蔔。」

小姐置若罔聞，只顧問說：「熱狗加蕃茄醬或是芥菜？」

「加蕃茄醬。」

「請稍候，餐飲隨即送來。」服務小姐說完轉身走向廚房。桌上空氣呆滯了片刻，小娃兒突然對大家說：

「哇噫，她把我當真人看吔！」

「孩子們好嗎？」

「托福、托福，兩個都不錯。」

「都幾歲？」

「醫生三歲，律師五歲。」



魚肝油

某位老兄開始以大量的鰵魚肝油餵食他的名種狗。因為有人說這玩藝兒對狗很有益。每天他把狗抓來，雙膝夾緊狗頭，勉強牠張大口，然後對準喉嚨灌進補品。

有一天，狗大力掙扎，掙脫了主人的雙膝，魚肝油也滴的滿地。老兄驚嚇之餘，看到狗轉過身來，靜靜地舔食羹匙；此時他才回過神來，發現狗所抗拒的不是魚肝油，而是他餵食魚肝油的招式。



鼓掌的天使

有這麼一則小故事說，天主在開天闢地，大事創造之際，四位天使一起晉見。

第一位問道：「你是怎麼個創造法？」

第二位問道：「你爲什麼要創造呢？」

第三位問的是：「我幫得上忙嗎？」

第四位則問說：「那有什麼價值？」

四位天使依序是科學家、哲學家、利他主義者、真正的土地經紀人。

第五位天使不發問驚奇地看著，高高興興鼓掌。這一位是個神秘家。



拍手喝采

學校演話劇，小強試演一個角色。

小強的媽媽知道孩子是把整顆心都投進去了，但卻擔心他不會被選上。角色分配的日子終於來了。

放學後，小強飛奔回家，一頭撞進媽媽懷抱，既興奮又自得地大叫：

「媽媽，我告訴妳，我分配到的角色是拍手、加油、喝采。」

學校的家庭聯絡簿上，有這麼一句話：

「少齊在團體合唱時，表現不錯，他很用心注意看誰沒有開口。」



到月球撿岩石

一個在月球上步行過的人，說出他到達另一星球後，是如何抑制了自己的藝術本能。

他回想從月球觀看地球時，整個人爲眼前的景觀而出神，好一陣子呆立在那兒，心中念

著：

「不得了！好美啊！」

轉瞬間，馬上甩開這分心情，告訴自己說：

「不要浪費時間，趕快去撿岩石吧！」

教育有兩種：

一是教人如何謀生計，

一是教人如何來生活。



叫 停

安得億是世間豪富之一。

一次有人問他：

「閣下隨時可以叫停的，不是嗎？因為您所有的，總是遠遠超過所需的。」

豪富回答：

「對啊，一點也不錯；只是我停不下來，因為我早已忘了如何叫停。」

許多人擔心一旦停止思索，就不能重新再想了。



最美的島

老人家一生大部分的歲月，都在一個島上度過，而這個小島是世間最美最怡人的諸島嶼中的一個。

如今，老人家又回城市來過他的退休生活。有人對他說：

「能夠在屬於世界奇景的島上生活那麼多年，一定很過癮吧！」

老人家聽了這話後，想了一想，然後說：

「我老實告訴你，如果我早知道那小島這麼有名，我是會好好看看它的。」

人們不必有人教他怎樣觀看，

人們只需從使他眼盲的學校中，被解救出來。



藝術家的兩個孩子

十九世紀美國名畫家兼雕刻家惠斯勒，曾在西點軍校混過一段時期。在那期間，有這麼一段小插曲：

講師要他設計一座橋。惠斯勒畫了一座很有情調的石橋，兩岸青草鬱勃，兩小無猜坐在邊上釣魚。

講師一看說：

「橋上不要有這兩個小孩。這是一堂工程設計課。」

畫家將小孩從橋上移開，讓他們到河堤邊上去垂釣，然後又將設計圖交上。

講師按捺不住放聲咆哮：

「跟你說過不要畫小孩！讓這兩個孩子從圖中消失。」

可惜藝術家的創造慾太強了，二度更改的設計圖中，孩子的確從中消失了，他倆被埋在河堤邊的兩塊墓碑下。



小說家的演講

一群大學生，邀請小說家劉易斯（Sinclair Lewis）演講。學生表示都想成爲寫作家。

劉易斯開宗明義便問：

「你們中間究竟有幾個人，真正想要成爲作家？」在場的聽衆全都舉起手來。

「既然如此，我的談話就沒有意義了。只有一句忠告：回家，寫、寫、寫……。」

小說家將演講大綱收摺好，放入口袋，離開了講堂。

教育不應是一個生活的準備，應就是生活。



妙賊

竊賊的兒子眼看父親一天天老邁，便對父親說：

「請您傳授一點竊盜的本領吧！以便日後得以繼承祖業。」

父親不置可否，當夜帶著兒子潛入一住戶，打開儲藏室的門，然後叫兒子進去探寶。

兒子才閃身入內，父親隨即把門關上、反鎖，而且故意製造響聲，驚醒屋裡的人。自己則悄然離去。

鎖在儲藏室內的兒子是既驚嚇，又氣憤，更是困惑要如何脫身。

剎那間他想到了一個法子，他製造一些貓抓貓叫的雜音；家中僕人便點上蠟燭過去把門打開，想放貓咪出來。門一輕啓，被困的小子奮門而逃，全屋子的人緊緊追上。

逃跑間注意到路邊有一口井，小子便拾起一塊大石投入，自己則躲在暗處；追逐的人全往井裡去察看究竟時，他便溜之大吉。

回家後，對自己的脫險太興奮了，滔滔敘述，一點也不氣憤了。老爸爸說：「告訴我這些幹麼！你安然無恙站在這裡才重要。本領已經學會了！」



非想不可

某太太花費了好幾個小時，邊看「使用手冊」邊拼湊一件廚房的電器用具。弄了半天徒勞無功，只好放棄，任由不同的零件散置桌上。

又過了幾小時，走進廚房，居然看見女佣已經將電器拼湊好，而且使用自如。太太的驚訝是可想而知的。

「天啊！妳怎麼有本事鬥好這東西的？」

女佣的語氣既不興奮也不誇大，只靜靜地說：

「太太，我認不得字，就只好盡量動腦筋。」



要教還是要學

一個人在從事了四十七年的採訪編輯工作後，辦理了退休。

他打電話給教育局，說明自己在報界的工作經歷及現況，然後表示願意投身參與當地的成人補校計劃。

停了相當長的一段時間，電話的另一端傳來一個聲音問道：

「那很好啊！但不知你是要教還是要學？」



西瓜案

三個小男孩被帶到庭上，因為他們偷了西瓜。三人極為緊張，心想完蛋了！因為這位法官是出了名的嚴厲。

這位法官也是一位教育家。他敲響議事槌，隨後問：

「庭內有誰小時候沒有偷過西瓜的，請舉手。」

期待中，庭上的官員、警衛、旁聽席上的人和法官自己，全都把手安放在桌面。

法官掃視一遍，見沒有人舉手，於是宣告：

「退庭，此案了結了。」



天主與餅乾

媽媽：

「你在廚房偷餅乾吃的時候，天主也在那裡，你知道嗎？」

孩子：

「我知道啊！」

「天主一直看著你，你知道嗎？」

「對啊！我知道啊！」

「你想當時祂對你說些什麼？」

「祂說——沒有外人，就我們兩個，拿兩塊餅乾吧！」



子不像父

年輕的猶太教師傅，繼承了父親的位子。

衆人都說，真是今非昔比，他處處都和老師傅不一樣。

年輕師傅回答說：「不、不，正好相反。」

「我跟老師傅完全一樣，他不模仿任何人，我也不模仿。」

守住自己。

模仿偉人舉止時，如果內心沒有一分靈感的推動，就得千萬小心。



不穿他人鞋

一位哲學家，只有一雙鞋。他要求鞋匠馬上修補，鞋匠說：

「我已經收工了，今天不可能修補它了。放在這裡明天來拿吧！」

「我就這麼一雙。你怎能叫我赤腳走回家！」

「那我借雙舊鞋給你吧！」

「什麼？套上別人的鞋子？你把我看成什麼啦？」

「奇怪！你並不在乎把別人的理念放進自己的頭腦，怎麼如此在乎穿別人的鞋呢？」



上行下效

韓德爾的神劇《彌賽亞》，首次在倫敦演奏時，英國國王也在場欣賞。

當演唱 *Alleluja* 時，國王深受那股宗教氣息的感動，情不自禁地肅然起立，恭恭敬敬地站著聆聽此偉大樂章。

在場貴族們見狀，隨即起立；當然所有的聽眾也都不敢再坐，全部肅立聆賞此樂章。

自此以後，凡唱 *Alleluja* 時，都應肅立致敬，不管唱的品質如何，或聽者的內心感受是
如何！

Ψ

Ψ

Ψ

老水手不再抽煙了，因為心愛的鸚鵡咳嗽不已。他想一定是屋子裡的二手煙，傷了小鳥的健康。

獸醫仔細檢查後，說小鳥既沒害鸚鵡病，也沒患肺病，牠只是在模仿抽煙主人的咳嗽罷了！



性教育

父親問少年期的兒子：

「今天上什麼課？」

兒子應說：

「聽有關性方面的演講。」

「談性？他們都說了些什麼？」

「先是一位神父，來告訴我們爲什麼不可以；

然後一位醫生，來告訴我們怎麼樣不可以；

末了，校長親自訓誨，告訴我們在何處不可以。」

Ψ

Ψ

Ψ

女舍監歡迎新學生，自認該提醒一下性倫理：

「誘惑來的時候，只要問自己一個問題：一小時的快樂換取一生的羞愧，值得嗎？」
訓話結束，舍監問各位有什麼疑問。一名新生怯怯地舉手問：

「可不可以告訴我們，妳怎樣讓它持續一小時？」



左右為難

美國第二十七任總統塔虎脫，在家用晚餐時，最小的兒子以極不尊重的態度，數落父親。

人人都被這小子的大膽放肆嚇呆了！廳內一片死寂。

塔虎脫太太打破沉靜說：

「你不懲罰這孩子嗎？」

「如果他的數落是衝著爸爸來的，他是該受罰。

但如果他是指著美國總統而發言，那是他在憲法上的特權。」

為什麼對總統有利的批判，對父親卻要免除呢？



慎唸咒語

印度大師給一群弟子授業，弟子們要求學習能令枯骨回生的咒語。

「學這麼危險的東西做什麼？」大師應道。

弟子們答說：「沒什麼！只是它能加強我們的信心。」

大師說：「孩子們，早熟的知識是件危險的東西。」

弟子問：「早熟的知識是什麼？」

大師應：「它給了人能力，但這人卻尚未有相稱的智慧知所運用。」

拗不過弟子的再三要求，大師只好將神聖咒語小聲地傳授給他們，但也再三叮囑使用時要絕對謹慎。

過不久，這群年輕人路過沙漠，看到一堆白骨。他們帶著一般群眾慣有的輕浮，便決定唸那本該經過長時間的冥想後方可唸的咒語。

神聖的咒語才出口，枯骨也就長了肉隨即變作飢餓的狼群，撲殺過去，把人都嚼成碎塊。



讓媽打吧！

小男孩沿街直衝，到拐角處和一位先生撞個正著。

「天哪！你要去那裏，跑得這麼快？」

「跑回家啊！」小孩氣急敗壞應道，「我要快點跑回家，因為我媽要揍我。」

「你這麼喜歡捱揍，還要跑著回去？」

「不是啦！如果我爹比我先到家，就會由他來揍我了！」

孩子是面鏡子。擺在愛的面前，反射的就是愛，

愛消失了，便反射不出什麼。



先打為上策

那魯定遞給小男孩一個水壺，要他去井裡取水。小孩正要走開，他賞他一掌大吼道：「小心水壺！」

旁觀者看在眼裡便說：

「可憐的孩子，他沒有犯錯你怎麼就打他呢？」

那魯定說：

「想來你是希望我在他把水壺打破，水流滿地後才打他？我現在打他一下，他記住了，那麼水壺及其中所盛的水，都能安全無失。」



騎木馬

一對夫婦十二萬火急請兒童心理專家快來，因為他們對小么兒不知所措。

小么兒坐在鄰居小朋友的木馬上，堅持不願下來，而他自己家裡有三匹木馬，但卻非要騎別人的這匹不可！試著去拉他起來，他便又哭又尖叫，只好任由他騎在馬上。

心理學家先談妥費用，然後走到孩子身邊，挑逗著他的頭髮，彎下身笑咪咪地對他耳語；小孩隨即離開木馬，乖馴地跟父母回家。

大惑不解的父母問：「您究竟施展了什麼法術？」

心理學家把鈔票收妥，然後答話：

「很簡單，我彎下身告訴他：你不馬上下來，我便會揍得你一個星期都坐不下來。我是被僱來做這件事的，可不是鬧著玩的。」

懲罰小孩之前，先自問自己是否就是孩子違抗的原因。



現代兒童

某人要為孩子們培養音樂興趣，於是買了一架鋼琴。等他回家時，發現孩子們圍著鋼琴在研究，然後問他：「插頭要接在那裡？」

小男孩第一次出城到了一個小村莊。他站在路邊看見一個駕駛馬車過來的老人，停車後走進店裡。小孩直瞪著眼看著馬，一種從未見過的動物。

老人家從店裡出來，準備要策馬離去時，小孩開口道：

「先生，我想我應該提醒您，汽油漏完了吧？」

小女孩在水果店裡，手上拿著香蕉皮。店員小姐問她：

「小乖乖，你要什麼？」

得到的答語是：「續杯。」



靶心在那？

學校的射箭教練，不但射擊技術高明，據說他也是一位高明的生活教練。

一天，他的得意門生在射箭比賽中，連中三個靶心。人人雀躍，恭喜學生也賀喜教練。但教練似乎不受影響，且面帶挑剔表情。

事後，學生問他為何如此？他說：

「你還需要學習目標不是目標。」

「那麼，目標何在？」學生逼問。

教練什麼都沒說。這一層是要學生自己去領悟的，因為這是件不可言傳的事。

一天，他終於發現自己所要投射的：

不是成效而是態度；不是靶心而是自我的消失。



一人感化院

大家在討論創設男孩感化院的事，一位知名的教育家應邀發言。他真情畢露地要求感化院中，要有很人性化的教育方法，並敦促創辦人，在聘請才德兼備的教育者來院中服務時，不要擔憂高薪的問題。他最後結論：

「即使只有一名男孩，能脫免道德淪喪之害，感化院中全部人力、物力的投資，都是值得的。」

事後，董事會中一員問他說：

「你不覺得有點太過分嗎？我們所投入的人力物力，只能救助一個男孩，也是值得的？」

他所得到的答案是：

「值得！假如那是我的兒子。」



多問的老師

一位老師經過了許多錯誤，才學會做個聰明而具同情心的教育者。左列就是一項錯誤。

他是一所學校的校長。一名學生來報告要轉學了。

「孩子，爲什麼呢？有什麼不對勁的？什麼事情讓你不高興？你的成績不錯呀！」

「校長，沒什麼不對勁的。只是要轉校而已。」

「老師們的問題嗎？有那些老師是你不喜歡的？」

「校長，和老師們無關。」

「同學之間有問題？你和誰吵架了？」

「沒有，不是這麼一回事。」

「學費？太貴了嗎？」

「不是的，校長，也和學費無關。」

校長靜默了好一會，自信他的安靜可促使孩子說話。突然學生舉手擦去眼下的淚水；校長心滿意足，溫和而體諒地問：

「你哭了，一定是心中有困難？」

學生點點頭。

「那麼，告訴我你為什麼要哭？」

學生抬頭直瞪著校長，然後開口說：

「因為您一直在問我這麼些問題。」



第五輯
權
威



祭司的領悟

曾有一位國王，每天都要祭司爲他誦念一段經典；祭司每次念完都加以解釋，然後問道：「國王，您瞭解我方才所說的嗎？」

國王每次既不應「是的」，也不回應「不」，只簡單地說：「你最好自己先瞭解。」這麼一句話著實令祭司難受，因爲他每天花費好幾小時，準備經典，而且他自認所準備的解釋，是清晰易懂的。

此祭司倒也是個誠心追求真道的人，一天，在冥想中突然悟得大地的虛幻，不論家庭、住屋、財富、朋友、榮譽、名聲等，諸事都是相對性的。他悟得如此透徹，霎時間心中欲望全然消失，遂決定出家，青山綠水間做個行腳僧。

出發之前，呈了一紙便條給國王，上寫：

「國王陛下，敝人終於瞭解了！」



肺炎是可以醫的

婦人患了嚴重感冒，醫生所開的處方都顯得無效。

「醫生，您沒有別的法子嗎？」

「倒也有個建議。回家洗個熱水澡，但在擦乾之前，全身赤裸站在通風口。」

「那樣就能痊癒了嗎？」婦人喜出望外地問。

「不是，不是！那樣做了妳就會得肺炎，這種病我有辦法醫。」

大師提供了解救之藥，但病原卻是由他而來的。你可曾有過這經驗？



鍾大夫妙方

感謝天主，我們旅遊時帶了一頭騾子，當一個小男孩受傷時，騾子把他馱回來了。

孩子怎會受傷呢？

騾子踢了他。

「你能推薦一位好醫師嗎？」

「鍾醫師！他救了我一命。」

「是怎麼一回事？」

「我的病情不輕，去看張醫師，服用他的藥後情況更糟；我又去看莊醫師，服了他開的藥後，感覺差不多快死了。最後去看鍾醫師，他不在診所。」



權威遊戲

醫師彎下身檢視奄奄一息的病人，隨後直起身子說：

「很抱歉，妳丈夫已過世了！」

但從床上傳出一個脆弱細微的聲音：「沒有啦！我還活著！」

妻子接道：「閉嘴！醫師比你清楚得多！」

Ψ

Ψ

Ψ

鄰居來向那魯定借驢子。「已經借出去了！」

正巧驢在驢舍內鳴叫，鄰居便說：「可是我聽到牠在鳴叫！」

「你是相信我呢？或是驢子？」

信賴權威有時會影響人的理解力。



我笑你也笑

佛說：「善知識，不要因為尊重我而接受我的話；應該像一名金匠，把我的話拿去磨碎、鎔化、打造、鑄形。」

Ψ

Ψ

Ψ

電影院裡的高個子，問坐在身後的小男生：

「小子，看得見銀幕嗎？」

「看不見！」

「沒關係，看我就好了，我笑時你就笑。」



愚笨的王子

王儲是個笨蛋，國王便爲他聘了一位非常傑出的老師。第一節課是詳述歐幾里得的幾何原理。

「太子殿下，明白了嗎？」

「不明白。」

老師很有耐性地又講解了一遍：「殿下，明白了嗎？」

「不明白。」

又再努力解說了一次，仍是沒有收穫。解說了十次後，傑出的老師忍不住而淚流滿面，嗚咽著說：

「太子殿下請相信我，這則原理是正確的，而且就是這樣證明的。」

一聽此言，王儲起身肅立對老師深深一鞠躬說：

「可敬的先生，我完全相信您的話，只要您告訴我原理是正確的，我就全心接受。唯一的遺憾是您怎不早點如此說呢？我們也早就進到下一則原理了，那會浪費這麼些時間？」

知道全部的正確答案，卻不會一題幾何；與知道所有的信條，卻不認識神同理。

對權威者說：「我很笨，請幫我想。」等於在說：「我口渴，請替我喝水。」



戰爭幾時結束？

福煦元帥是第一次世界大戰期間的聯軍指揮官，他的駕駛的名字叫彼得。

彼得總是受到一群記者的密切注意，他們一心要從駕駛身上探得元帥的心思。

記者們常問的是：戰爭幾時會結束？彼得則從來都不回答。

一天，彼得從指揮總部出來，記者先生們便逮個正著，大家圍過來時，駕駛開口說話了：

「元帥今天說話啦！」

「說些什麼？」記者緊迫追問

「他說：彼得，你有什麼看法？戰爭幾時結束？」

牧師的女兒問父親佈道時的理念從那兒來的：「上帝。」牧師回應。

「那我怎麼看見你塗鴉了好一陣子呢？」



馬可尼的無知

無線電報天才馬可尼，一整個晚上坐在工作室，與好友研討無線傳播中各種錯綜複雜的狀況。

兩人走出工作室時，馬可尼突發奇想說：

「一生的時間都在研究這玩藝兒，但對無線電報真有一點搞不懂。」

「關於無線電報你有一點不懂？」朋友反問：「你指那一點？」

馬可尼答說：

「怎麼會是這樣呢？」



讓馬兒起飛

古時候，一位印度國王判了一個人死罪。可憐的人哀求赦免並說：「如果皇上給予特赦，饒我死罪；我在一年之內能教御馬起飛。」

國王說：「我赦免你。但是一年期滿後，御馬飛不起來的話，你還是要受處決。」

家人得悉實情後，非常焦慮地問他如何兌現承諾！他回答：

「誰知道，一年內國王可能會死去；或者馬會死！搞不好，到時馬兒真能起飛呢！」



演奏手風琴的

醫生很仔細地爲病人檢查，然後說：

「患了肺炎，你是音樂界人士對嗎？」

「是啊！」病人頗感驚訝。

「你演奏管樂器嗎？」

「是的！您怎麼會知道呢？」

「簡單的很，小伙子！你的肺部有明顯的腫脹，喉頭連聲帶也都紅腫，毫無疑問是承受了很大的壓力。告訴我你吹奏什麼樂器？」

「手風琴！」

絕無謬誤是危險的。



神父當然知道

堂區主任神父過生日，孩子們各備禮物來祝賀。神父從瑪利手中接下一包漂亮的包裝說：

「啊哈！你送我一本書。」（瑪利的父親經營書店）

「對啊！您怎麼知道的？」

「神父當然知道！」

伸手拿起德凱的禮物：「德凱送了一件毛衣！」（他父親是毛衣經營商）

「沒錯啊！您怎麼知道？」

「神父當然知道！」

如此這般，最後拿起柏青送的一包，包裝紙有點濕濕的，（這一家是酒商），神父得意地說：

「我知道你送我一瓶威士忌，而且酒滲出來了！」

柏青回答：「不對，不是威士忌。」

「那麼，是一瓶甜酒？」

「還是不對！」

神父的手指已有點黏濕了，舔了一下手指，仍不得端倪。

「一瓶杜松子酒？」

「不對，我送的是一頭小狗。」



小鷹與母雞

出了某些狀況，一隻鷹蛋自行摸索到穀倉的角落，一隻母雞正在那兒孵它的蛋。時機成熟時，小鷹兒與眾小雞一起被孵出來了。

光陰荏苒，羽毛漸豐的小傢伙，心中有股難以解說的欲望，總覺得想要飛。於是便去找媽媽（那隻母雞）問：

「我什麼時候可以學習飛？」

可憐的母雞深知自己不會飛，對於鳥類如何教幼鳥飛翔，又毫無概念，但又恥於承認無此能力，便說：

「孩子，還早，還早。等你可以飛時我會教你。」

又過了好幾個月，小鷹開始懷疑媽媽是不會飛的，但它又豁不開自作飛翔；因為想飛的強烈欲望，與對母雞的感恩情懷，已經相混相雜了。



眼疼醫眼

賈理法從傳聞而得知那魯定的名聲，遂指定他任宮廷的首席顧問。

他的這份職權既然不是靠自身實力獲得的，靠的只是賈理法的維護；因此對所有前來求救的人而言，那魯定便成了個危險人物。以下這件事便是一例：

「那魯定先生，以您豐富的經驗，可否告訴我如何醫治眼痛？我的眼睛痛得很難受。」

「好！讓我告訴你我的經驗。一次我牙疼得要命。怎麼弄還是疼，最後就把它給拔了！」



另一位醫師

醫師認為時間不多了，應該對病人說真話了：

「我覺得我應該實話實說，你的病情已嚴重得時日不多了，最多也熬不過兩天。你需要安排一下嗎？你想要跟什麼人說話嗎？」

「想啊！」極脆弱的一聲答應。

「是誰？」醫師問。

「另一位醫師。」



馬克吐溫的名聲

一名年輕作家覺得寫作信心大減，便求教於馬克吐溫：

「請問您有過這種感覺嗎？」

吐溫回答說：

「有的。在我寫作了將近十五年後，一天，突然覺得自己根本沒有絲毫的寫作天賦。」

「那您怎麼辦呢？放棄寫作了嗎？」

「那怎麼可能？當時我已經是名揚天下了！」



音樂夢

富翁一直夢想指揮樂隊。於是花錢聘了一名鼓手，三名法國號吹奏者，廿四名小提琴手。

第一次練習時，富翁指揮之差，氣得鼓手叫其他人一起放棄；但吹法國號的說：「爲什麼要離開？他給的錢不少，對音樂多少總懂一點的啦！」

第二次練習時，這位指揮簡直就連節拍都抓不穩。鼓手火急攻心猛敲鼓。指揮輕叩一聲以示安靜，然後怒視衆演奏者，問道：

「是誰敲的？」

Ψ

Ψ

Ψ

樂團經理的朋友向經理表示，很想在樂團中佔一席位置。經理說：

「我不知道你會演奏樂器呀？那一樣？」

「我不會。但我注意到大家在演奏時，有一個人什麼也不做，只站在那兒揮動一根棒子。他的工作我是可以應付的。」



首領的氣度

林肯爲了討好一名軍官，便簽署了一項軍事調動的命令。當時的陸軍部長斯坦頓，則認定總統犯了嚴重的錯誤，拒絕執行該項命令，另外還附加一句：

「林肯是個笨蛋！」

總統得知便說：

「斯坦頓說我是個笨蛋，有可能真是如此；因爲他幾乎是零錯誤的。我該親自去一趟。」

他真正如此做了。斯坦頓說明該項命令中的錯誤，總統隨即收回成命。

林肯胸襟開闊，廣納批評，這一點是人人知道的。



新兵值勤

新兵被指派在戰地守衛，接受的指示是，不可容許任何人通行，除非出示特有的旗幟。

正巧有一輛車駛近了，將軍受意駕駛兵直接前行，不必在乎衛兵。此時，新兵往前踏了
一步，舉槍示警，然後很平靜地說：

「對不起，長官，我是新兵，像這樣我應對誰擊槍？是您？或是駕駛兵？」

當你忘卻高高在上者的尊威，又令周圍的屬下忘卻你的尊威；或當你在卑微者前不傲慢，在
傲慢者前不卑微時，你就是偉大的了。



大師哀直友

大師深受百姓的愛戴，衆人都敬他爲天主之臣。每天都有不同的人登門求教、求治癒或求祝福。大師講經時，信衆是一字不漏、一句不錯過地照單全收。

但在聽衆中有一名唱反調者，絕不放過任何可以抗議的機會。他還存心窺探大師的弱點而當衆取笑；所有的忠實信徒倍感困惑，都視他爲魔鬼的化身。

這名聽衆突然病危壽終，大伙都鬆了一口氣。表面上人人都顯得頗有致哀節哀的風度，但心底下可就慶幸日後大師講經時，不會被干擾打斷；他的表現也不會再遭不恭不敬的異類批判了。

不過，出人意外的是，出殯時大夥眼見大師真的非常哀傷，事後一名信徒問大師，是否在爲死者的萬劫不復悲哀。

「不是，不是。我的益友已在天堂了，有什麼好哀的？我爲自己哀啊！我深受崇拜者擁戴，只有他真正向我挑戰。他走了我恐怕就很難進步了！」說著說著，大師泫然淚下。



貨車拋錨

一輛大貨車駛經地下道時，突然卡住了，上面抵住橫樑，下面堵在路中，動彈不得。專家用盡方法都無濟於事。交通受阻，左右車輛大排長龍。

小男孩一直要引起工頭的注意，但總是被人推開去。終於，工頭全然無望地對小男孩說：「看來你是要告訴我們該怎樣處理囉？」

「是的」小孩答應著：「我建議你把輪胎的氣放掉一點。」

老百姓的腦子裡，有很多的可能性；專家的腦子裡，只有幾種吧了！



年輕的發明家

據說一九三〇年代間，美國的一家工廠運送一台機器到日本。

一個月後，廠商收到電報：

「機器失靈，派人修理。」

廠方隨即派人去日本。他還沒機會檢修呢，廠方又接一電報：

「來人太年輕，請派年長的。」

廠方回電：

「最好用他，機器是他發明的。」



專家之害

有人收到朋友的一紙便條，字跡非常潦草，直看橫看就是不懂；突然靈機一動，想可請當地的藥劑師幫忙。

藥劑師便條拿在手中，看了好一會，然後轉身從架上取下一瓶褐色藥水，說：
「二十元。」

Ψ

Ψ

Ψ

一群大學生，對餐飲部的啤酒頗有怨言。有人突發奇想，倒了些啤酒在杯子裡，送去醫院的化驗室，希望搞清楚啤酒的成分。

第二天，大學生收到檢驗報告：

「你們的馬患了黃疸病。」



車匠的智慧

一名車匠在大廳角落打造車輪；太子則在大廳上方看書。

車匠放下手中的釘鎚和鑿子，衝著太子問他在看什麼書？

「一本收集智者之言的書。」

「那些智者還活著嗎？」車匠問。

「不在了，他們全都過世了。」

「那麼，殿下所讀的只不過是先人留下的渣滓罷了！」

「你好大的膽子，區區一名匠工敢挑剔我所讀的書？解釋清楚你的話，否則難逃處決！」

車匠答說：「以一名匠工的身分來說，我的看法是這樣的：打造車輛時，如果我下手慢，便刻劃得深卻不穩；如果我下手快，那麼很穩但卻刻得不夠深。準確的速度是不快不慢，心到時手亦到。這一點是不能用語言說清楚的，其中的技巧我無法傳給兒子。因此我無法讓他

接替我的工作，七十五歲的古稀老人了，還得在此打造車輪。

我認為古人的種種也就是這樣的，真有傳遞價值的都與他們同死同葬了，剩下的才留在書裡。所以我說殿下看的是先人的渣滓。」



燈籠熄滅了

古時候，人提的燈籠是用紙糊的，四周是竹子撐著，中間插一蠟燭。

一個盲人拜訪了朋友，天色已暗，回家時朋友便給他一盞燈籠。盲人笑道：「黑夜白天對我是一樣的，提盞燈籠做什麼？」

朋友答說：

「不錯，你不需要燈籠引路，但可避免別人撞著你。」

盲人便提著燈籠回家去。走沒一會兒，有一路人撞上了他，使他失去平衡。

盲人叫道：「喂！冒失鬼，你没看見燈籠嗎？」

路人說：

「朋友，你的燈籠早熄滅了。」

走在自己的黑暗中，比走在別人的光亮下安全。



觀蛙／戴邁樂(Anthony de Mello)著：陳寬薇譯
-- 三版. -- 臺北市：光啓文化，2002〔民91〕
面；公分
譯自：The prayer of the frog：
A book of story meditations

ISBN 957-546-300-5（平裝）

1. 宗教與哲學

211

86002929

觀 蛙

中華民國八十年七月初版

中華民國九十一年三月再版二刷

◎版權所有·翻版必究◎

作 者：戴邁樂
譯 者：陳寬薇
准 印 者：台北總教區總主教 狄 剛
出 版 者：光啓文化事業
地 址：台北市(100)辛亥路一段 24 號
電 話：(02)2368-4922
傳 真：(02)2367-2050
郵政劃撥：0768999-1（光啓文化事業）
登 記 證：行政院新聞局局版北市業字第 94 號
發 行 者：鮑立德
E-mail：kcpress@seed.net.tw
中文網址：<http://www.tec.org.tw/kc>
英文網址：<http://www.tec.org.tw/english/kc>
承 印 者：永望文化事業有限公司
地 址：台北市師大路 170 號 3 樓之 3
電 話：(02)2368-0350 2367-3627
定 價：160 元

205171

ISBN 957-546-300-5

本社誠徵基本訂戶

成爲基本訂戶，就不必費時傷神到書屋來找書、買書，本社每出一本新書，隨即寄送到府上，並附上享有七五折優待的郵政劃撥單，您方便時走一趟郵局，即可安然享受精神食糧。我們每月都有新書陪伴您，令您愈感生活之充實。

成爲基本訂戶，手續簡單。一通電話留下大名及通訊處就可以了；如果不是個人訂閱而是團體訂閱，則請留團體名稱及負責人大名。

聯絡電話：(02)2368-4922 轉 523-525 發行部

心靈遠眺叢書

- 206106 內觀自得 坎伯爾、麥克瑪漢合著，若水譯
- 206107 拒作二手人 華雷仕著，黃美基譯
- 206108 事事本無礙 坎恩韋伯著，若水譯
- 206111 明日之我 費若奇著，若水譯
- 206113 科學淵源與基督信仰 何哲遜著，蔡秉正譯
- 206128 塑一救贖中的性格 蒙哥馬利著，倪淑蘭譯
- 206133 高峰經驗 費若奇著，黃美基譯
— 柳暗花明又一村
- 30204 活出意義來 弗蘭克著，趙可式、沈錦惠合譯

靈修叢書

書號	書名	著者	譯者
20J19	心泉		鄭聖冲、張雷合譯
20J98	讚美的力量		卡羅澤思著，譚壁輝譯
20J116	相逢寧靜中		戴邁樂著，鄭聖冲譯
20J128	會晤基督		張春申主講，譚壁輝筆錄
20J136	祂在召喚		白曼著，譚壁輝譯
20J137	靈修新徑		戴邁樂著，沈錦惠譯
20J139	教宗若望廿三世家書		梁偉德譯
20J143	西伯利亞的沈思		西茲杰克著，劉德性譯
20J14J	天主教基本靈修學		陳文裕著
20J1J0	神操之旅		高欲剛著，陳寬薇譯
B20J1J3	靜觀蹊徑		甘易逢著，明鏡譯
20J203	主，教我們祈禱		費里西、榮妮合著，黃德寬譯
20J204	希望的道路		阮文順著，陳廷洲譯
20J20J-1	靜觀與默坐之一		甘易逢著，姜其蘭譯
20J20J-2	靜觀與默坐之二		甘易逢著，姜其蘭譯
20J20J-3	靜觀與默坐之三		甘易逢著，姜其蘭譯
20J20J-4	靜觀與默坐之四		甘易逢著，姜其蘭譯

靈修叢書

書號	書名	著者	譯者
20J206	心路歷程	亞力森等著	梁偉德譯
20J207	走向天主	閔稼茲著	李素素譯
20J208	靈海拾貝		朱蒙泉著
20J209	冥想－分享耶穌的生命		任國琳著
20J210	聖神與您		疏效平著
20J211	放下包袱	華雷仕著	魯燕萍譯
20J212	井枯之時－入門後的祈禱	葛林著	沙微譯
20J213	活出福音	嘉芙蓮杜赫弟著	梁偉德譯
20J214	聖經中的心靈治癒	帕拉欽著	馬昭詒、費蕙仙合譯
20J215	祈禱自由，愛也自由	歐里凡著	梁偉德、王敬弘譯
20J216	比喻－天主的利箭		麥肯娜著，若望譯
20J217	我的心靜守於安寧中	德蕾莎修女等著	唐鴻譯
20J218	風中傳奇－聖神與您見證篇	聖荷西華人天主教聖神同禱會編輯	
20J219	心靈平安之源	羅哲弟兄著	山岩譯
20J220	日日新一四旬期平日讀經默想	麥肯娜著	若望譯
20J221	日日新一四旬期主日讀經默想	麥肯娜著	若望譯
20J223	與主同在	歐哈拉著	鄭嘉珺譯

一分鐘的觀心系列叢書

20673 之一 弦外之音 戴邁樂著，周佩玉譯

作者以充滿禪機的實例與對談，將蘊含於日常生活中的奧理烘托出來，逸趣橫生，耐人尋味。

20687 之二 慧眼禪心 戴邁樂著，若水譯

在吉光片羽的段落篇章中，將生命智慧具現於一位超乎教派學說的大師身上，道出對人生的觀照與感悟。

205167 之三 聽 蛙 戴邁樂著，沈錦惠譯

以發生各宗教、文化、國度的趣事，反映出追求心靈自由時可能遭受的陷阱及束縛，以及當下解脫後的平寧與安暢。

205171 之四 觀 蛙 戴邁樂著，陳寬薇譯

本書助人悟得真與愛，從自我、權威和誤導的教育中獲得解脫。

205178 之五 吟 蛙 戴邁樂著，陳寬薇譯

有靈修、人性、交往、服務、啟迪五單元，作者一本談諧自在的風格，寫出由讀者體悟的小故事。

206122 之六 胡扯？頓悟 戴邁樂著，鄭重熙譯

本書是戴邁樂生前最後一本逸趣橫生、啟人思考、助人反省的大師故事集，直指人心的效果，可收醍醐灌頂的智慧。

* 本書榮獲行政院新聞局優良中譯圖書推介。

人生小品

- | | | |
|--------|-------|-----------|
| 20626 | 微笑的天使 | 周增祥譯輯 |
| 20698 | 人人都性格 | 沈錦惠著 |
| 20699 | 洋蔥與繡球 | 偉杉著 |
| 206102 | 清流濯纓 | 成文編著 |
| 206105 | 一粒種子 | 張淑暉編譯 |
| 206109 | 人間遺珠 | 雷佩提著，易利利譯 |
| 206110 | 涉江采芙蓉 | 若水、錦惠合著 |
| 40180 | 靜對滿天星 | 陳亞南著 |

康寧叢書

書 號	書 名	著 (譯) 者
(A)20660	中風與復健	黃美涓, 藍青編著
(A)20665-1	病理按摩法 (I)	馬沙弗雷著, 李百齡譯
(A)20665-2	足部反射區健康法 (病理按摩法 II)	陳勇編著
(A)20665-3	綜合足部反射區健康法 (病 理按摩法 III)	吳若石編著
(A)20665-4	手足反射區健康法 (精華版)	黃美涓編著
(A)20666	腦性麻痺的預防與復健	黃美涓編著
(A)20669	人的優生與保健	梁桂雲編著
(A)206 129	少奶奶故事集	天主教康泰醫療教育基金會編著
(A)206131	落日餘輝	鄭兆沅著
(B)20634	一個護士的碎記	可可著
(B)20337	共脩此生	任兆璋口述
(B)20338	性, 伴你一生 *	費德、希格合著, 陳桂芬譯
(B)20674	夢與生活	沈錦惠編譯
(B)20688	良好溝通的秘訣	包約翰、布拉迪合著, 馬屏芳譯
(B)206104	家與枷	沈錦惠等著
(B)206112	幽谷伴行	凱瑟迪著, 趙可式譯
(B)206118	逃離親密 *	謝弗著, 鄭重熙譯
(B)206119	生離死別外一章	貝克著, 龍文譯
(B)206120	相遇以誠	成文等著
(B)206139	曇花一現, 美善永存	趙可式、耕莘醫院安寧療護團隊合著

* 為榮獲新聞局優良中譯圖書推介

本書是《聽蛙》之二，同樣收集各宗教、各文化及各國的趣聞軼事，但重點在幫助人們悟得真與愛的精髓，以及如何從自我、權威，和教育所造成的誤導中獲得解脫。每一個小故事都有回味再三的價值。

ISBN 957-546-300-5 \$160



9 789575 463007 00160

206146

 光啟文化事業
Kuangchi Cultural Group