

**免责声明：**

本文档提供的所有资源均是网上搜集或私下交流学习之用。

任何涉及商业盈利目的均不得使用，否则产生的一切后果将由您自己承担！

本文档仅提供一个观摩学习的环境，将不对任何资源负法律责任！

本文档所有资源请在下载后 24 小时内删除。如果您觉得满意，请购买正版！

本文档严厉谴责和鄙夷一切利用本文档资源进行牟利的盗版行为！

本文档为作者研究制作 PDF 时实验产生，严禁非法外传，任何未经作者允许而擅自打开或传播者视为偷窃行为，作者随时保留起诉权力。

All resources offered by this website are collected through the internet and exchanged between peers for personal study.

Use of any resources offered for commercial purposes is prohibited. Otherwise you need to responsible for any consequences produced!

We are only offer an environment of communion and study and we won't bear any legal responsibility for the resources.

Please delete all resources you downloaded from this site within 24 hours.

Please purchase legal copys if you feel satisfied.

Any profitable behavior of utilizing the resources downloaded from this site is condemned and disdained sternly !

【小故事大智慧】

X I A O G U S H I D A Z H I H U I

# 上帝的笑

張健鵬 胡足青 主編



責任編輯 蔡凌志

裝幀設計 吳冠曼

書名 上帝的笑

主編 張健鵬 胡足青

出版發行 三聯書店（香港）有限公司

香港域多利皇后街九號

JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.

9 Queen Victoria Street, Hong Kong

印刷 華昌印刷廠有限公司

香港西環卑路乍街三十六號10字樓

版次 2001年7月香港第一版第一次印刷

2002年1月香港第一版第二次印刷

規格 大32開（140×203mm）224面

國際書號 ISBN 962·04·1994·4

© 2001 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published & Printed in Hong Kong

本書原由當代世界出版社以書名《上帝的笑》出版，  
經由原出版者授權三聯書店（香港）有限公司在港台  
海外地區出版發行。

## 智慧在此閃現

每個人的心靈深處，或許都印刻着這樣一幅畫面：朗朗的星空下或搖曳的燭光旁，幼小的自己依偎在媽媽或奶奶懷中，入神地聽着一個又一個動人的故事。或許是兇惡的大灰狼，或許是美麗的小公主，或許是蠢笨的地主和機智的長工，或許是英俊的王子和善良的灰姑娘……聽着聽着，孩子進入了夢鄉；聽着聽着，孩子在慢慢成長……

繁忙緊張的現代人忙碌着一項項大事業，那些美麗的故事蒙着灰塵靜靜地躺在腦海深處。直到有一天，他們抱着自己的小寶寶，才想起去買本童話書，給孩子們講講故事。

真的只有孩子們才需要故事嗎？

-----

其實，我們乾裂的心田更需要一股充滿愛與智慧的美麗的清泉。

因為職業的關係，多年來我先後採訪過多位成功人士，成功當然都意味着財富、地位。他們在追述自己成功的經歷時，大多會抖落出一兩個小故事，有自己親歷困境時的頓悟與體驗，更多的是別人的小故事，甚至是流傳已久的寓言、童話或民間故事。這些故事給予他們莫大的精神營養，他們從中汲取的信念與智慧對自己的成功有着很重要的作用。他們也經常把這些故事講給員工部屬及朋友們聽：這比講別的更直接、形象、生動、傳神。

我問自己：許多故事也曾經聽過或讀過，為什麼人家就從中找到了成功的支撐，而我卻輕易地讓它們隨風飄去呢？

---

因為，智慧在其中隱藏。

智慧是什麼呢？

我想，智慧其實是一種境界，是一種只可意會不可言傳的境界：廣闊的胸懷、淵博的知識、精明的頭腦、機智的反應、敏銳的行動、幽默的語言……，智慧無所不在，處處隱藏。不同的人，不同的時空，不同的事物，智慧的表現形式也大不相同，你這樣做，他卻那般行，沒有一個標準答案。

可能任何對智慧的描述與捕捉都是多餘和徒勞，

所以六祖慧能只是拈花一笑。

---

小故事大智慧叢書意在捕捉住小故事中的智慧精靈。

你給我講過一千遍大道理，我耳朵都聽出繭子了，從小到大，媽媽和老師都是這麼說的，語氣神態都差不多，一出門我就給忘了。

你給我講了一個小故事，一陣清風吹過，不經意間，我的心弦為之顫動，智慧與道理變成一個個可愛的小精靈，都慢慢融化在心裡。

有的小故事也許多年前曾聽過，有的乍一看覺得平淡無奇，但靜下心，帶着自己對生命與事業的體驗，細細品味，會有全新的感覺。

---

有許多故事很精彩，可惜太長；有許多故事很精彩，但已流傳甚廣，本書只好對其割愛，力圖為朋友們獻上一份精美新鮮的小快餐，滴水藏海，小中見大。在輕鬆的閱讀中，有一份新鮮的感覺，愉悅的享受，不知不覺中，為自己點一盞心燈。

慢慢去讀吧，慢慢去做吧，我的朋友，不要讓智慧消化不良，融入血液的營養才是真正的收穫。

劍 朋

二〇〇一年元月

# 目錄

## 第一輯 雕刻靈魂

---

爸爸的電報 .....	17
抄寫 .....	19
秘密 .....	20
蘇珊的帽子 .....	22
播種希望的日子 .....	24
記住，我們在養小孩， 不是在養花！ .....	26
分蘋果的故事 .....	30
利息 .....	33
愛的神奇 .....	34
海灘上沒有發生的事 .....	35
放飛一隻蝴蝶 .....	37
寬容 .....	38

四塊糖果 .....	40
絕版的美麗 .....	42
你給孩子什麼樣的環境 .....	44
智者 .....	46
修養的作用 .....	47
兩個大學生 .....	49

## 第二輯 生活細節

千萬買鄰 .....	53
曲突徙薪 .....	54
顏淵做飯 .....	55
實心葫蘆 .....	56
洗禮 .....	57
重新“烹調”生活 .....	58
世界小姐的故事 .....	61
家裡“窮”了之後 .....	63
吃蘋果的方法 .....	67
窗 .....	69
獎賞誠實 .....	71
朋友 .....	73
最後一個月 .....	75



美醜不分 .....	78
傻瓜傻福 .....	80
請不要開錯窗 .....	82
兩節電池 .....	83
生活細節 .....	84
如果你夠愛她 .....	86
博士生的論文 .....	88
天才之路 .....	90
真心無價 .....	92
冠軍和蒼蠅 .....	95
惡有惡報 .....	97
生命中最初的痛 .....	98
我沒有釣住那條魚 .....	99

### **第三輯 愛的家園**

---

帶快樂回家 .....	103
表達出你感激的心情 .....	106
快樂的一家三口 .....	107
與工作鬥爭的人 .....	109
給警察的詩 .....	111
溫馨的報紙 .....	113

浪子歸來 .....	115
紐帶 .....	118
珍貴的愛 .....	120
真愛 .....	122
有一個秘密是你愛我 .....	124
未上鎖的門 .....	126
虛職實愛 .....	128
豐厚的薄贈 .....	131
你們要幫助我嗎？ .....	133
咬過的漢堡包 .....	136
太太，你很有錢嗎？ .....	138

#### 第四輯 生命良方

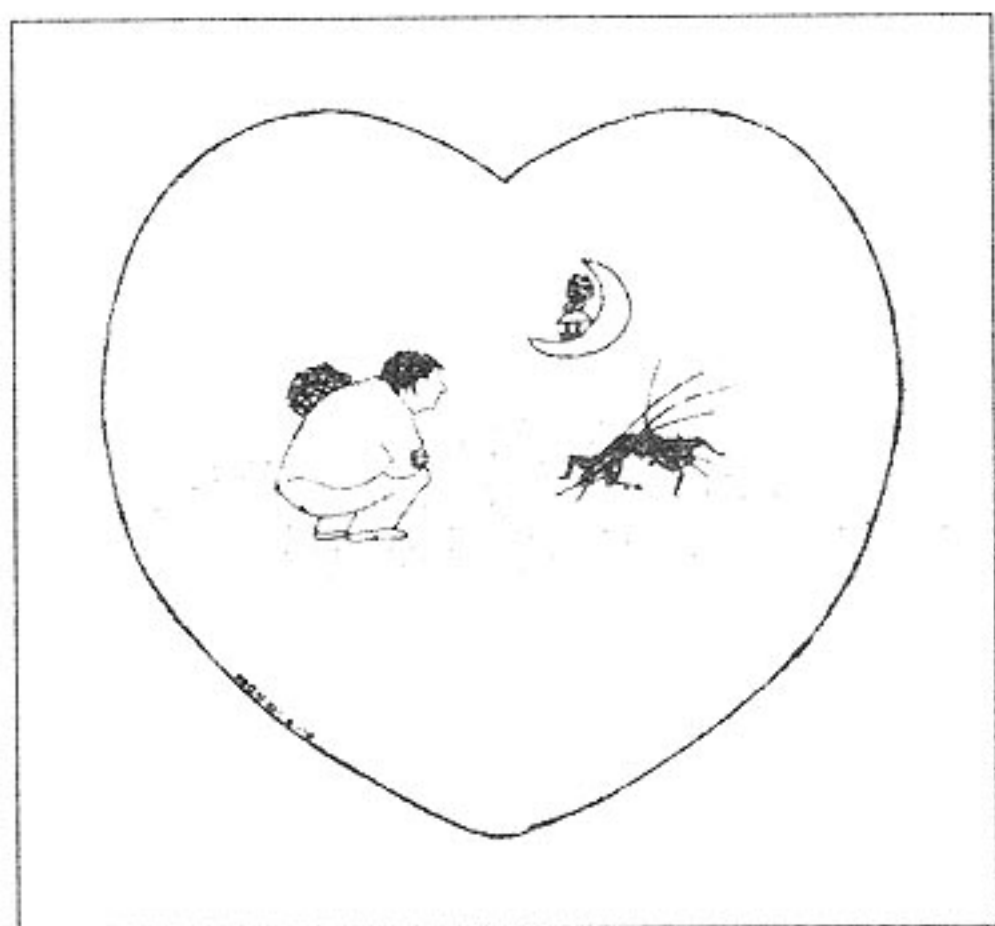
迷失 .....	141
最後的話 .....	143
錯誤的恐慌 .....	145
生命良方 .....	146
夢想與現實 .....	148
完美的人 .....	152
財富 .....	153
苦糖 .....	155

啞幸福 .....	157
一枚別針 .....	159
最好的禮物 .....	160
人緣 .....	161
值得尊敬的對手 .....	163
一生幹好一件事 .....	164
讓路 .....	165
送花 .....	167
忘掉你的暴牙 .....	169
時運不濟的人 .....	170
煮沸的水與冷卻的鐵 .....	172
對手 .....	174
巨著濃縮的一句話 .....	176
養生重在神補 .....	178
畫扇窗給自己 .....	181
貧窮 .....	182
磨難即是禮物 .....	183
簡單的讚揚 .....	185
牢騷太盛防腸斷 .....	186

獅子的錯誤 .....	189
老鼠和狗 .....	190
耕牛 .....	191
鷄為什麼飛不高 .....	192
上帝的笑 .....	193
動物學校 .....	195
虛度的時光 .....	197
關於生活的三條忠告 .....	199
美與惡 .....	201
羊之狼性 .....	203
農夫和商人 .....	204
鯉魚跳龍門 .....	205
蜜蜂和天神 .....	206
仇恨袋 .....	207
藏羚羊跪拜 .....	209
獅子和農場主 .....	211
人和半人半羊的神 .....	212
面臨災難的螞蟻 .....	213
遺囑 .....	216
忙 .....	218

笑談企業興衰 .....	219
一隻蜘蛛和三個啟示 .....	220
報復 .....	221
最後一課 .....	223

第一輯 雕刻靈魂



## 爸爸的電報

剛唸大學時，爸爸和我商定好，每月的15日給我寄500元的生活費。

因為開支毫無規律可循，三天兩頭地，我就找個理由與同寢室的舍友們到校園餐館揮霍一頓。

第一個月，爸爸容忍了我，提前把第二個月的生活費寄了過來。然而我卻惡習難改，第二個月、第三個月依然如此。

終於，在離第四個月的收款日還遙遙無期的時候，我又捉襟見肘了。

萬般無奈的我拍了一封極其簡短的電報回家：“爸爸，餓壞了。”

爸爸很快就回了電報，也很簡短：“孩子，餓着吧。”

生活真是太偉大了，在其後只有十塊錢的十天裡，我絞盡腦汁地節衣縮食，出手之前錙銖必較，竟然也把那段難捱的日子熬過去了。

從那以後，我學會了精打細算，而且我還發現，其實只要稍稍收斂一下不必要的支出，每月400元生活費就夠用了。這樣，每月我都可以積攢下一些盈餘，這些錢可以買書、買卡帶、買CD、旅遊、捐款，當然也包括上餐館，但是比起單一地花在吃上，

當然是有意思得多。

(張鴻)

**書外人語**

不捨得讓孩子捱餓受罪的父母，是無法讓孩子學會生活的。



## 抄 寫

交警在十字路口攔住一輛闖紅燈的汽車。車裡的女士稱自己是小學教師，趕着去上課，馬上就要遲到了，“希望能得到您的諒解。”她說。

交警聽了，喜出望外：“太好了！幾年來我一直在等，想抓住一個小學教師。你給我過來！把‘我闖紅燈’四個字抄寫三百遍——這是我上小學時就立下的志願。”

### 書外人語

對普通讀者而言，這只是個笑話，但對那些隨意懲罰學生、全無愛心的老師而言，這卻是個報應。所有的人都是學校教育的“產品”，不稱職的老師多了，那麼不合格的產品就會很多。

## 秘 密

“對不起，您能聽一下這孩子的話嗎？”那是我在百貨店玩具櫃台工作時遇到的一件一生都難以忘記的事情。

我被一位三十多歲的母親叫住，有一位小學一年級左右的男孩子緊張地站在母親身旁。那男孩兒像貝殼一樣閉着嘴，眼睛只是向下看。

他母親以嚴厲的語氣說：“快點，這位阿姨很忙！”我感到空氣驟然緊張起來，到底是什麼事呢？我一邊猜想着，一邊仔細看着這母子倆。這時我發現那男孩兒手中握着什麼東西，他那雙小手還有點顫抖——那是件當時很受孩子們歡迎的玩具，這種玩具每次進貨都被搶購一空，而且被盜竊的數量不亞於銷售量。

“怎麼了，你說點什麼呀！”他母親很生氣，眼眶裡充滿了淚水，這時男孩兒已經上氣不接下氣地哭了。

我的心臟彷彿被猛戳了一下，我又一次面向孩子，我想我必須要聽他說句話，我甚至感到這個瞬間可能會左右孩子今後的人生。

這時，他的手不自然地伸開，被揉搓得破爛的包裝中露出了玩具。

“我沒想拿……”他費了很大力氣才說出這句話。我現在還記得，孩子最後泣不成聲地說了一句：“對不起。”母親那時的表情難以形容，我感到她好像放心地深嘆了一口氣。

然後，他母親乾脆地對我說：“請叫你們負責人來，我來跟他說。”這時，我第一次懂得了母親對孩子深深的愛和教育子女的不易，我被他母親的行為深深地感動了。

“不用了，我收下這玩具錢，這件事就作為我們三個人的秘密吧，孩子也明白了自己做錯了事，這就夠了。”

我覺得自己只道出了心情的一半，我的眼淚已流到面頰。那位母親幾次向我鞠躬表示歉意的身影，我現在也忘不掉，永遠也忘不掉。

（孤虹）

### 書外人語

用霹靂手段，顯菩薩心腸。教育孩子沒有點“狠心”是不行的，對待原則上的錯誤傾向必須如此。

## 蘇珊的帽子

蘇珊是個可愛的小女孩。可是，當她唸一年級的時候，醫生卻發現她那小小的身體裡面竟長了一個腫瘤，並必須住院接受3個月的化學治療。出院後，她顯得更瘦小了，神情也不如往常那樣活潑了。更可怕的是，原先她那一頭美麗的金髮，現在差不多都快掉光了。雖然她那蓬勃的生命力和渴望生活的信念足以與癌症——死神一爭高低，她的聰明和好學也足以補上被拉下的功課，然而，每天頂着一顆光禿禿的腦袋到學校去上課，對於她這樣一個六七歲的小女孩來說，卻無疑是非常殘酷的事情。

老師非常理解小蘇珊的痛苦。在蘇珊返校上課前，她熱情而鄭重地在班上宣佈：“從下星期一開始，我們要學習認識各種各樣的帽子。所有的同學都要戴着自己最喜歡的帽子到學校來，越新奇越好！”

星期一到了，離開學校3個月的蘇珊第一次回到她所熟悉的教室，但是，她站在教室門口卻遲遲沒有進去，她擔心，她猶豫，因為她戴了一頂帽子。

可是，使她感到意外的是，她的每一個同學都戴着帽子，和他們的五花八門的帽子比起來，她的那頂帽子顯得那樣普普通通，幾乎沒有引起任何人的注意。一下子，她覺得自己和別人沒有什麼兩樣了，沒

有什麼東西可以妨礙她與夥伴們自如地見面了。她輕鬆地笑了，笑得那樣甜，笑得那樣美。

日子就這樣一天天過去了。現在，蘇珊常常忘了自己還戴着一頂帽子，而同學們呢？似乎也忘了。

（〔美〕E·琳格）

### 書外人語

大文豪雨果說：善良既然是歷史中稀有的珍珠，善良的人便幾乎優於偉大的人。

## 播種希望的日子

小時候，我每年夏天都要隨父母去內布拉斯加州的爺爺那裡。

我記憶中的爺爺是佝僂着身子，癱了腿的。聽爸爸說，爺爺年輕時很英俊，很能幹，他做過教師，26歲時就當選為州議員了，正是事業如日中天的時候他患了病——嚴重的中風。

寬闊的原野，高高的草垛，哞哞的牛聲，脆脆的鳥鳴，使我流連忘返。“爺爺，我長大了也要來農場，種莊稼！”一天早上，我興致勃勃地說出了我的願望。

“那，你想種什麼呢？”爺爺笑了。“種西瓜。”“唔”，爺爺棕色的眼睛快活地眨了眨，“那麼讓我們趕快播種吧！”

我從鄰居瑪麗姑姑家要來了五粒黑色的瓜籽，取來了鋤頭。在一棵大橡樹下，爺爺教我翻鬆了泥土，然後把西瓜籽撒下去。忙完這一切，爺爺說：“接下去就是等待了。”

當時我並不懂“等待”是怎麼回事。那個下午，我不知跑了多少趟——去查看我的西瓜地，也不知為它澆了多少次水，把西瓜地變成一片泥漿。誰知，直到傍晚，西瓜苗卻連影子也沒有。晚餐桌上，我問爺

爺：“我都等了整整一個下午了，還得等多久？”

爺爺笑了：“你這麼專心地等待，也許苗會早點長出來的。”

第二天早晨，我一醒來就往我的瓜地跑。咦！一個大大的、滾圓滾圓的西瓜正瞅着我笑呢！我興奮極了——我種出世界上最大的西瓜了！

稍大些，我知道這個西瓜是爺爺從家裡搬到瓜地裡的。儘管這樣，我不認為那是一種遊戲，不認為是慈愛的爺爺哄騙孫子的把戲，而是在一個不懂事的孩子心裡適時播下一顆希望的種子。

如今，我已有了自己的孩子，事業上也有所成就。而我覺得自己樂天的性情與成功的生活是爺爺為我在橡樹底下播的種子長成的——爺爺本來可以告訴我，在內布拉斯加州種不出西瓜，八月中旬也不是種瓜的時節，而且樹蔭下邊也不宜種瓜……但是他沒有這麼做，而且讓我真真實實地體驗了“希望”與“成功”的滋味。

（〔美〕康納德·克奇爾）

### 書外人語

很多事物都受到自然條件的限制，然而，給孩子們快樂、愛心、希望，卻不受任何條件的限制，只要你想的話。

## 記住，我們在養小孩，不是在養花！

大衛——我的隔壁鄰居——有兩個小孩，一個5歲，一個7歲。有一天他正在教他7歲的孩子凱利怎樣使用瓦斯驅動的割草機割草。當他正教他如何在盡頭將割草機掉頭時，他的妻子大聲問他事情。當大衛轉身回答問題時，凱利把割草機推到草坪邊的花圃上——所過之處，大約2呎寬的一條痕跡已被夷為平地！

大衛回頭發現發生的事之後，他開始失控了。大衛花了一大把時間費力地侍弄那令鄰居們羨慕的花圃。當他開始對兒子提高音量後，妻子很快地走到他身邊，把手放在他的肩膀上，說：“大衛，請記住——我們在養小孩，不是在養花！”

大衛的妻子也提醒了我，為人父母必須明瞭孰重孰輕。孩子以及他們的自尊比他所破壞的任何物質上的東西還要重要。被棒球砸碎的窗戶、被孩子不小心碰倒的燈及掉在廚房裡的碟子都已經破了，花也已經死了。我必須記得不要打破一個孩子的心靈，讓他們充滿活力的感覺變得麻木，致使再增添更大的損失。

.....

幾個禮拜以前，我買了一件運動外套，並和店主



馬克·麥克斯討論為人父母的問題。他告訴我，當他和他的妻子以及7歲大的女兒出外晚餐時，他的女兒打翻了水杯。這時父母在水漬擦乾淨後並沒有責備女兒。她抬頭看着他們說：“你們知道，我真的很感謝你們不像別的父母一樣。我大部分朋友的父母會對他們咆哮並且教訓他們要更小心一點。謝謝你們沒有那樣做！”

有一次，我和一些朋友共進晚餐，相似的事件發生了。他們5歲的兒子弄翻了桌子的牛奶杯。當他們開始責備他時，我也故意弄翻我的杯子。當我開始解釋我在48歲還會弄翻東西時，男孩開始微笑了，而他的雙親似乎也明白了我的意思，不再生氣。我們多麼容易忘記我們仍然在學習啊！

……

最近我聽到一個有關史蒂芬·葛雷的故事。他是個曾經取得過重要醫學成就的科學家。有個報社記者採訪他：為什麼他會比一般人更有創造力，是什麼因素讓他超乎凡人？

他回答，在他看來，這都與他小時候他母親給他的經驗有關。有一次他嘗試着從冰箱裡拿一瓶牛奶，他失手把瓶子掉在地上，牛奶濺得滿地都是——像一片牛奶海洋一樣！

他的母親到廚房來，並沒有對他大呼小叫、教訓

他或懲罰他，她說：“哇，你製造的混亂還真棒！我幾乎沒看過這麼大的奶水坑。反正損害已經造成了，在我們清理它以前你要不要在牛奶中玩幾分鐘？”

他的確這麼做了。幾分鐘後，他的母親說：“你知道，每次當你製造這樣的混亂時，最好你還是得把它清理乾淨，讓物歸原處。所以，你想這麼做嗎？我們可以用一塊海綿、一條毛巾或一隻拖把。你喜歡哪一種？”他選了海綿，於是他們一起清理打翻了的牛奶。

他的母親又說：“你知道，我們在如何有效地用兩隻小手拿大牛奶瓶上已經做了個失敗的實驗。讓我們到後院去，把瓶子裝滿水，看看你是否可以拿得動它。”小男孩學到了，如果他用雙手抓住瓶子上端接近瓶嘴的地方，他就可以拿住它不會掉。這堂課真棒！

這個知名的科學家說，那一刻他知道他不需要害怕錯誤。除此以外，他還學到，錯誤只是學習新東西的機會，科學實驗也是如此。即使實驗失敗，我們還是會從中學到有價值的東西。

如果每個人的父母都跟他母親的反應一樣，那不是很好嗎？

.....

幾年前，保羅·羅威曾經在收音機上說過一個在

成人關係上也適用的故事。

有個年輕女人下班後開車回家發生了碰撞，撞壞了擋泥板。她在說明那輛車是出廠才幾天的新車時邊說邊掉淚。她回家怎麼向丈夫解釋呢？

另一輛車的駕駛員充滿同情心，但他也表示他們必須記下彼此的駕駛執照和車牌號碼。當這年輕女人從大大的棕色信封中取出文件時，有張紙條掉了出來。上面，她丈夫的筆跡寫着：“如果出了事……記住，親愛的，我愛的是你，不是車！”

……

且讓我們記住，孩子的心靈比任何物質還要重要。當我們這麼記住，自尊和愛的花朵就會開得比花園中的任何花更美麗！

（〔美〕杰克·坎菲爾）

### 書外人語

什麼樣的物質損失可以同給你所愛的人造成的傷害相提並論呢？

## 分蘋果的故事

一個人一生中最早受到的教育來自家庭，來自母親對孩子的早期教育。美國一位著名心理學家為了研究母親對人一生的影響，在全美選出50位成功人士，他們都在各自的行業中獲得了卓越的成就，同時又選出50位有犯罪記錄的人，分別去信給他們，請他們談談母親對他們的影響。有兩封回信給他的印象最深。一封來自白宮一位著名人士，一封來自監獄一位服刑的犯人。他們談的都是同一件事：小時候母親給他們分蘋果。

那位來自監獄的犯人在信中這樣寫道：小時候，有一天媽媽拿來幾個蘋果，紅紅綠綠，大小各不同。我一眼就看見中間的一個又紅又大，十分喜歡，非常想要。這時，媽媽把蘋果放在桌上，問我和弟弟：你們想要哪個？我剛想說想要最大最紅的一個，這時弟弟搶先說出我想說的話。媽媽聽了，瞪了他一眼，責備他說：好孩子要學會把好東西讓給別人，不能總想着自己。

於是，我靈機一動，改口說：“媽媽，我想要那個最小的，最大的留給弟弟吧。”

媽媽聽了，非常高興，在我的臉上親了一下，並把那個又紅又大的蘋果獎勵給我。我得到了我想要的

東西，從此，我學會了說謊。以後，我又學會了打架、偷、搶，為了得到想要得到的東西，我不擇手段。直到現在，我被送進監獄。

那位來自白宮的著名人士是這樣寫的：小時候，有一天媽媽拿來幾個蘋果，紅紅綠綠，大小各不同。我和弟弟們都爭着要大的，媽媽把那個最大最紅的蘋果舉在手中，對我們說：“這個蘋果最大最紅最好吃，誰都想要得到它。很好，現在，讓我們來作個比賽，我把門前的草坪分成三塊，你們三人一人一塊，負責修剪好，誰幹得最快最好，誰就有權得到它！”

我們三人比賽除草，結果，我贏得了那個最大的蘋果。

我非常感謝母親，她讓我明白一個最簡單也最重要的道理：要想得到最好的，就必須努力爭第一。她一直都是這樣教育我們，也是這樣做的。在我們家裡，你想要什麼好東西都要通過比賽來贏得，這很公平，你想要什麼、想要多少，就必須為此付出多少努力和代價！

推動搖籃的手，就是推動世界的手。母親是孩子的第一任教師，你可以教他說第一句謊言，也可以教他做一個誠實的、永遠努力爭第一的人。

（林夕）

## 書外人語

如果你是孩子，請把這個故事講給媽媽；如果你是媽媽，……

## 利 息

在一次考試中，一個男生的語文得了59分。他找到我說：“老師，您就再給我的作文加1分吧，就1分。求您了！”我說：“作文絕對不給加分；但是，我可以給你把總分改成60分——我借給你1分。不過你可要想好啊，這1分不能白借，要還利息的，借1還10，下次考試我要扣掉你10分，怎麼樣？要是覺得不划算就不要借了。”男生咬了咬牙說：“我借。”結果，在後一次考試中，他語文得了91分，扣掉10分，淨剩81分。

試問，世上有哪一個高利貸者敢與我比收益？

（張麗鈞）

### 書外人語

在每個學生心中都會有一桿秤，老師的分量不見得就是職稱、名氣、發表的論文數，而是……

## 愛的神奇

這是一個發生在美國黑人貧民窟的真實故事。

一位大學教授帶着他的學生來到這裡搞調查研究，其中有一個課題是對該區 200 名黑人孩子的前途作預測。學生們都很認真，不久報告都出來了，結論令人沮喪：200 名孩子幾乎無一例外地被認定為“一無是處”、“無所作為”、“終生勞碌”等等。

四十年後，老教授早已去世，他的繼任者從檔案裡發現了這份報告，好奇心驅使他來到當年的黑人貧民窟。他驚奇地發現：當年被調查的 200 名孩子中，除了 20 個已離開故地、無從查考外，其餘 180 名孩子大多數都獲得了相當的成就，他們之中不乏銀行家、商人、大律師和優秀運動員。這一切，他們都說最該感謝的是當年的那位小學教師。

繼任者找到當年的小學教師，此時她已是遲暮晚年了，吐字不太清楚，可有一句話任何人都聽得懂：“我愛這些孩子。”

（小禹）

書外人語

只有沒有愛心的老師，沒有改變不了的孩子。



## 海灘上沒有發生的事

天熱了，學校離海不遠，校長把學生帶到海邊去玩。他自己站在水深處，規定學生以他為界，只准在水淺處玩。

小孩都樂瘋了，連極膽小的也下了水，終於，大家都玩得盡興了，學生紛紛上岸。這時，發生了一件事，把校長嚇得目瞪口呆。

原來，那些一、二年級的小女孩上岸後，覺得衣服濕了不舒服，便當眾把衣褲脫了，在那裡擰起水來。光天化日之下，她們竟然造成了一小圈“天體營”。

校長第一個衝動便是想衝上前去喝止——但，好在，憑着一個教育家的直覺，他等了幾秒鐘。這一等，太好了，於是，他發現四下裡其實並沒有任何人在大驚小怪。高年級的同學也沒有人投來異樣的眼光，傻傻的小男生更不知道他們的女同學不夠淑女，海灘上一片天真歡樂。小女孩做的事不曾騷擾任何人，她們很快擰乾了衣服，重新穿上——像船過水無痕，什麼麻煩都沒有留下。

不難想像，如果當天校長一聲吼罵，會給那個快樂的海灘之旅帶來多麼愁慘尷尬的陰影。那些小女孩會永遠記得自己當眾丟了醜，而大孩子便學會了鄙視

別人的“無行”，並為自己的“有行”而沾沾自喜。

他們是不必拭擦塵埃的，因為他們是大地，塵埃對他們而言是無妨無礙的，他們不必急着學會為禮俗規範而羞慚。他們何必那麼快學會成人社會的瑣碎小節。

許多事，如果沒有那些神經質的傢伙大叫一聲：“不得了啦！問題可嚴重啦！”原來也可以不成其為問題的。

（張曉風）

### 書外人語

不要用成人的眼光對待孩子，也不要用自己的標準對待別人。而且，很多事情本無所謂是非，可在心中有是非的人的眼裡就會生出是非來。

## 放飛一隻蝴蝶

一個秋晨，我到學校辦公室剛坐下，便有人通知說我班教室裡有兩塊窗玻璃在昨晚被風颳破了。我馬上意識到這事在這個管理甚嚴的學校裡意味着什麼。

中午，我找來昨天的值日生朱蘭。她怯怯地說：“昨晚放學時，教室裡有兩隻蝴蝶，趕來趕去，總有一隻飛不出教室。我只好開着一扇窗戶，好讓外面的飛進來，或者裡面的飛出去，讓它們結伴去玩，想不到會被大風打破了玻璃……”小女孩幾乎落淚地囁嚅着說願意賠這兩塊玻璃。

我一直無語，然後摸了摸她的頭髮說：“不用了，去玩吧。”

後來我去了財務室：“請在我下個月的工資中扣兩塊玻璃的錢。”

這是一筆我很樂意付的錢。

（卓義崇）

## 寬容

一位德高望重的長老，在寺院的高牆邊發現一把坐椅，他知道有人藉此越牆到寺外。長老搬走了椅子，憑感覺在這兒等候。午夜，外出的小和尚爬上牆，再跳到“椅子”上，他覺得“椅子”不似先前硬，軟軟的甚至有點彈性。落地後小和尚才知道椅子已經變成了長老。小和尚倉皇離去，這以後一段日子裡，他誠惶誠恐地等候着長老的發落。但長老並沒有這樣做，壓根兒沒提及這“天知地知你知我知”的事。小和尚從長老的寬容中獲得啟示，他收住了心再沒有去翻牆，通過刻苦的修煉，成了寺院裡的佼佼者，若干年後，成為這兒的長老。

無獨有偶，有位老師發現一位學生上課時時常低着頭畫些什麼，有一天他走過去拿起學生的畫，發現畫中的人物正是齜牙咧嘴的自己。老師沒有發火，只是憨憨地笑着，要學生課後再加工畫得更神似一些。而自此那位學生上課時再沒有畫畫，各門課都學得不錯，後來他成為頗有造詣的漫畫家。

通過上面的例子，設想一下除去其他因素，歸結到一點：主人公後來有所作為，與當初長老、老師的寬容不無關係，可以說是寬容喚起的潛意識，矯正了他們的人生之舵。

寬容不僅需要“海量”，更是一種修養促成的智慧。事實上，只有那些胸襟開闊的人才會運用寬容。反之，長老若搬去椅子對小和尚“殺一儆百”，也沒有什麼說不過的，小和尚可能從此收斂，但絕不會真正反省，也就沒了以後的故事。同樣，老師對學生的惡作劇通常是大發雷霆，繼而是狠狠批評。其實這都涉及到一個問題，就是怎樣理順人與人的對應關係，使其達到和諧統一。你可以把對方“管”得規規矩矩，“理”得筆筆直直，但你不會運用寬容，就可能把人的可塑性和創造力給泯滅了。

（李文忠）

### 書外人語

我們不是倡導無原則的放縱，只是提醒各位，適度的寬容比硬性的批評更能維護一個人的尊嚴，也更有益於其迷途知返。

## 四塊糖果

育才小學校長陶行知在校園看到男生王友用泥塊砸自己班上的男生，當即斥止了他，並令他放學時到校長室裡去。

放學後，陶行知來到校長室，王友已經等在門口準備捱訓了。可一見面，陶行知卻掏出一塊糖果送給他，並說：“這是獎給你的，因為你按時來到這裡，而我卻遲到了。”王友驚疑地接過糖果。隨之，陶行知又掏出一塊糖果放到他手裡，說：“這塊糖也是獎給你的，因為當我不讓你再打人時，你立即就住手了，這說明你很尊重我，我應該獎你。”王友更驚疑了，他眼睛睜得大大的。

陶行知又掏出第三塊糖果塞到王友手裡，說：“我調查過了，你用泥塊砸那些男生，是因為他們不守遊戲規則，欺負女生；你砸他們，說明你很正直善良，有跟壞人作鬥爭的勇氣，應該獎勵你啊！”王友感動極了，他流着眼淚後悔地說道：“陶……陶校長，你……你打我兩下吧！我錯了，我砸的不是壞人，而是自己的同學呀！……”

陶行知滿意地笑了，他隨即掏出第四塊糖果遞過去，說：“為你正確地認識錯誤，我再獎給你一塊糖果，可惜我只有這一塊糖了，我的糖完了，我看我們

的談話也該完了吧！”說完，就走出了校長室。

（周斌）

### 書外人語

一代教育家陶行知的這種教育方式在今日是很難見到了。教育工作者也好，父母家長也好，請不要動輒就用威嚴去訓斥孩子，尊重他們，他們也才會尊重你，並聆聽你的教誨。

## 絕版的美麗

為了幫助我的一個貧困學生，我每月給她匯一次款。匯款人姓名和地址都是假的，為的是不給她增加心理壓力。

第一次匯款後不久，我上課時便發現那學生有些異樣。她深深地低着頭，顯得心情沉重且不安。看那神情，似乎是從筆跡中猜出了我是匯款人。十六七歲的女孩子，正是敏感且自尊的年齡，都怪我粗心，沒把事情做得周全些。

第二次匯款時，我在附言上寫了一句話：“你只有坦然地接受幫助，幫助你的人才能坦然。”我相信她是一個聰明的女孩兒，一定能理解和接受我的這份善意。

新年前夕，我收到了一張特別的賀卡。雖然沒寫姓名，但我同樣認出了這正是那學生的筆跡。這張賀卡是自製的，畫面是用碎布條兒拼成的一棵大樹。樹下是用細沙粘成的一行歪斜卻仍頑強地伸向遠方的腳印，旁邊有一行小字：“也許賀卡並不美麗，美麗的是製作賀卡的這份心意。好人便是這一棵大樹，腳印是我艱難的感激。點滴的恩情將讓我終身銘記！”

窗外，雪花大片大片地飄落，熱熱鬧鬧又無聲無息。這一刻，我真的覺得這世界明淨而溫暖。街頭待



價而沽的賀卡，人人都可輕易地互相贈送，而這張精心製作的賀卡，需要怎樣的專注與細緻。我只做了一點兒小事，得到的卻是一份絕版的美麗。我想起了一句話：好雪片片，不落別處。這一刻，美麗的雪花片片落入了我的心田。

### 書外人語

一點善心，一點善行，對世界的影響可能會超出你想像，世界對你的回報也可能超出你想像。

## 你給孩子什麼樣的環境

指責中長大的孩子，將來容易怨天尤人。

敵意中長大的孩子，將來容易好鬥逞勇。

恐懼中長大的孩子，將來容易畏首畏尾。

憐憫中長大的孩子，將來容易自怨自艾。

嘲諷中長大的孩子，將來容易消極退縮。

嫉妒中長大的孩子，將來容易鉤心鬥角。

羞辱中長大的孩子，將來容易心懷內疚。

容忍中長大的孩子，將來必能極富耐性。

鼓勵中長大的孩子，將來必能充滿自信。

讚美中長大的孩子，將來必能心存感恩。

嘉許中長大的孩子，將來必能愛人愛己。

接納中長大的孩子，將來必能心胸廣大。

認同中長大的孩子，將來必能掌握目標。

分享中長大的孩子，將來必能慷慨大方。

誠實公平中長大的孩子，將來必能維護正義真理。

安定中長大的孩子，將來必能信任自己、信任他人。

友善中長大的孩子，將來必能對世界多一份關懷。

祥和中長大的孩子，將來必能有平和的心境。

你的孩子是在何種環境下長大的呢？

（〔美〕桃樂絲·諾帝）

書外人語

這不能算是一篇故事，但我們還是執意編選了進來。誠如貝多芬所言：“我們應該記住這一點，給孩子提供一個充滿美德和善行的成長環境。把美德、善行推薦給你的孩子們，能給人們帶來幸福的只有它，而不是財富。”

## 智者

智者廣收天下門徒，聚有百餘人。每天智者都教他們修身養性，習文練武。弟子們珍惜難得的教育機會，大多刻苦研習，虛心請教。只有一個人不服管教，只知道吃喝玩樂。

幾年之後，弟子們幾乎都掌握了一技之長，聲名遠播。而那個冥頑不靈者依舊渾渾噩噩，整日裡招惹是非，並攪擾師兄師弟們的學業。於是弟子們聚集到一起來找智者：“老師啊，請您開除那個壞蛋吧！”

“不行，我要收留他！”

弟子們憤怒了：“您要是仍把那個壞蛋留在這裡，我們可要集體離開了。”但智者仍強硬地堅持自己的態度。幾天後，弟子們果然紛紛離去。

十幾年後，最頑劣的弟子終於修成正果。

有一百隻羊走失了一隻，急忙到處尋找的不正是那走失的一隻嗎？智者的智慧在於他幫助的是最需要幫助的人。

（易水寒）

### 書外人語

有教無類，不要為了升學率和獎金只管那些“我需要的”好學生，而不管那些“更需要你的”差學生。

## 修養的作用

有一批應屆畢業生22個人，實習時被導師帶到北京的國家某部委實驗室裡參觀。全體學生坐在會議室裡等待部長的到來，這時有位秘書給大家倒水，同學們表情木然地看着她忙活，其中一個還問了句：“有綠茶嗎？天氣太熱了。”秘書回答說：“抱歉，剛剛用完了。”有一個名叫林暉的學生看着有點彘扭，心裡嘀咕：“人家給你倒水還挑三揀四的。”輪到他時，他輕聲說：“謝謝，大熱天的，辛苦了。”秘書抬頭看了他一眼，滿含着驚奇，雖然這是很普通的客氣話，卻是她今天唯一聽到的一句。

門開了，部長走進來和大家打招呼，不知怎麼回事，靜悄悄的，沒有一個人回應。林暉左右看了看，猶猶豫豫地鼓了幾下掌，同學們這才稀稀落落地跟着拍手，由於不齊，越發顯得零亂起來。部長揮了揮手：“歡迎同學們到這裡來參觀。平時這些事一般都是由辦公室負責接待，因為我和你們的導師是老同學，非常要好，所以這次我親自來給大家講一些有關情況。我看同學們好像都沒有帶筆記本，這樣吧，王秘書，請你去拿一些我們部裡印的紀念手冊，送給同學們作紀念。”接下來，更尷尬的事情發生了，大家都坐在那裡，很隨意地用一隻手接過部長雙手遞過來

的手冊。部長臉色越來越難看，走到林暉面前時，已經快要沒有耐心了。就在這時，林暉禮貌地站起來，身體微傾，雙手握住手冊恭敬地說了一聲：“謝謝您！”部長聞聽此言，不覺眼前一亮，伸手拍了拍林暉的肩膀：“你叫什麼名字？”林暉照實作答，部長微笑點頭回到自己的座位上。早已汗顏的導師看到此景，微微鬆了一口氣。

兩個月後，畢業分配表上，林暉的去向欄裡赫然寫着該部委實驗室。有幾位頗感不滿的同學找到導師：“林暉的學習成績最多算是中等，憑什麼選他而沒選我們？”導師看了看這幾張尚屬稚嫩的臉，笑道：“是人家點名來要的。其實你們的機會是完全一樣的，你們的成績甚至比林暉還要好，但是除了學習之外，你們需要學的東西太多了，修養是第一課。”

（朗月）

### 書外人語

做事先做人，這句話是很古老的一句話，卻永不過時。一個人的道德修養是其事業的基礎所在，誰能建成空中樓閣呢？

## 兩個大學生

兩個學生，大學同班。由於家境不好，都對父母供養自己讀書抱有感激之情。一個認為，應好好學習，爭取各科第一；一個認為，應打工掙錢，力爭減輕父母負擔。

第一個學生，每天一早第一個走進教室，每晚最後一個離開。他的筆記也是全班做得最全面最工整一個。老師非常喜歡他，讓他做了學習委員。

星期天，他從不像其他學生那樣出去郊遊、逛街，他認為那樣對不起良心。為了多學點東西，也為了走向社會能找個好工作，課餘時間，他選修了心理學、邏輯學、公共關係學等專業之外的學科，一有空，他就到圖書館翻資料、做筆記。由於他勤奮好學，成績突出，他幾乎獲得了學校設定的每一項榮譽。每當他把這些寫信告訴父母，父母心裡也總是升起無限的安慰和滿足，他們為有這樣懂事的兒子而驕傲，他們認為再苦再累都值得。

第二個學生很讓父母擔心，有幾次他們甚至想斷了他的學業，因為他們省吃儉用，供他上學，他不僅沒考過一次好成績，有一次還掛了紅燈。更可氣的是，軍訓一結束，他竟幹了一件讓父母丟臉的事——低三下四到各學生宿舍收購軍訓服，然後倒賣給小商

小販。這一次他雖然賺了兩個月的生活費，但是卻讓父母整整不舒服了一學期。他們想，父母再窮，難道就缺你這幾個錢嗎？放假的時候，兩位老人苦口婆心地說：只要你能專心學習，考出成績，我們再苦再累都甘心。

最讓兩位老人不能容忍的是，大學二年級的時候，他竟寫信來說，以後再不要他們的錢了。接信後兩位老人的心簡直都傷透了，這個孩子竟是這樣不聽話，以斷絕和父母的經濟往來，來抗議父母的苦心勸告。最後得知兒子是因策劃一種“高考文化衫”賺了錢，心裡才稍稍安慰了些。不過他們已不再對他寄什麼希望，他們想，他學不好，將來找不到工作，那是他自作自受。

大學畢業那年許多學生都忙着寄求職信，參加人才市場競爭，只有他無動於衷，因為這時他已是兩個公司的老闆。最具戲劇性的是，在他公司求職的信中，竟有好幾位是他同班同學的，其中包括那位學習最好的學生。

（劉燕敏）



首先我還是要說學業是非常重要的，通過努力學習可以使自己成為一名很好的專業人才。但也有一些才能和智慧是現階段的學校課堂無法教給你的。另外，即使你自己創業當老闆，也必須不斷學習新的實用知識。

第二輯 生活細節



## 千萬買鄰

南北朝時，一個叫季雅的人被罷免南康郡守的官職之後，在名士呂僧珍居家旁邊購買了一處宅院。

僧珍詢問他購買宅院的價錢是多少。

季雅回答說：“一千一百萬錢。”

僧珍聽到這麼昂貴的價錢，很感奇怪。

季雅說：“我是用一百萬錢買房宅，用一千萬錢買鄰居呀！”

### 書外人語

選個好鄰居，說不定連你的房子也能賣個好價錢，房、地都是因人而貴啊。當然，更重要的是久居芝蘭之地，自有芝蘭之氣。

## 曲突徙薪

有位客人去探訪一家主人，看見他家灶上砌了一個很直的煙囪，靠近煙囪的地方還堆積着很多柴草。

這位客人便對主人說：“你應該把煙囪改建成彎曲的，柴草要搬遠一點，不然的話，將會引起火災。”

主人聽了不以為然，默不作聲。

過了沒多久，他家果然失火，鄉里鄰居紛紛跑來救火，幸而把火滅了。

事後，他宰羊擺酒，答謝幫忙的鄰居，凡是那些被燒得焦頭爛額的人都請入上席坐，其他救火的人也按功勞大小排定座次，但那個勸他把煙囪改成彎曲的客人，卻沒有被請來。假若主人聽從那人的勸告，就用不着破費宰羊擺酒宴的錢財，也根本不會發生這場火災了。

### 書外人語

出力者值得酬謝，但出智慧者卻被忘卻了。我想這個人以後還會犯錯誤。

## 顏淵做飯

孔子被困在陳國、蔡國之間，只能吃些沒有米粒的野菜，七天沒有吃到糧食。

孔子白天躺着睡覺。顏回去討米，討來米後燒火做飯，飯快熟了，孔子看見顏回抓取鍋裡的飯吃。

過了一會兒，飯做熟了，顏回拜見孔子並且端上飯食，孔子假裝沒有看見顏回抓飯吃，起身說：“今天我夢見了先君，把飯食弄乾淨了然後去祭祀先君。”

顏回回答說：“不行。剛才灰塵落進飯鍋裡，扔掉沾着灰塵的食物不吉利，我抓出來吃了。”

孔子嘆息着說：“所相信的是眼睛，可是眼睛看到的還是不可以相信；所依靠的是心，可是心裡揣度的還是不足以依靠。學生們記住：了解人本來就不容易呀。”

### 書外人語

人常說眼見為實，可是眼睛看到的也往往不過是表面現象而已。

## 實心葫蘆

春秋時齊國有個名叫田仲的，是一位隱居的士人。有一位名叫屈谷的宋國人，來到田仲隱居之地拜訪他，田仲以禮接待。屈谷說：“久聞先生高義，自耕自食，不想依賴他人過活，我很欽佩。我這次帶來一個大葫蘆，堅硬如同石頭，皮厚而中心沒有空竅，願意把它送給先生。”

田仲說：“葫蘆所以可貴是因為它可以盛放東西。現在您拿來的葫蘆皮厚而中間無空隙，它堅硬如石，難以剖開；況且它又是實心的，剖開了也不能盛物。我拿這個葫蘆沒有任何用處啊！”

屈谷說：“您說得很好，這個葫蘆確實沒用，我將把它丟棄。現在先生不依賴他人而食，也不為國家做事，對國家是沒有益處的人，不也是實心葫蘆之類嗎？”

田仲聽了屈谷的話，長時間沒說出話來。

### 書外人語

自食其力，只是做人的最低限度，為國為民、為社會効力，才是做人的意義所在。

## 洗 禮

這是一堂人體解剖課，一群剛入學的大學生在教授的引領下，來到一具新鮮的標本前。標本是一位剛去世的老人。他臨終前自願把遺體捐給醫學院，雖然他的子女中有人持反對意見，但老人的態度很堅決。最後他們只好順從了老人的意願。

玻璃蓋被輕輕掀開，手術刀拿在手裡，老教授忽然停住了，他對學生們說：“讓我們一起向這位陌生的逝者默哀三分鐘吧！”學生們愣了一下，隨後不約而同地摘下頭上的帽子和圍巾。

三分鐘後，老教授說：“雖然這具標本是他本人自願捐獻的，但我們畢竟損傷了他的軀體，所以我們要向他表示歉意！”

學生們靜靜地聽着，這一堂解剖課讓他們得到了兩次人生的洗禮：一次是那具純潔的標本讓他們產生的敬意，一次是老教授因為尊重一具遺體而讓他們產生的尊重。

（國華）

### 書外人語

捐獻遺體與器官的人，應受到尊敬，因為他認為自己的軀體是人類的共有資源。

## 重新“烹調”生活

布魯諾的妻子在他退休前不久去世了，這使他非常悲傷。此後，他每天晚上下班回家後，就總是坐在電視機前，一直看到睡着為止。不過，他的白天過得還不算糟糕——在工廠裡，他是個受人尊敬的質量檢查員。工作便成了他的精神支柱。然而，他退休了，再也沒有工作了。寂寞一下子成了布魯諾生活的全部內容了。很少有人會來拜訪他，甚至很少會有人給他打電話，人們似乎已經忘記了他的存在。布魯諾迅速地衰老了。可他只有65歲。

他的女兒為此焦急萬分。她記得，在她母親活着的時候，他的性情總是那麼開朗，精力總是那樣充沛，好像沒有什麼東西能夠難倒他似的；可現在……還有什麼東西能夠重新喚起他對生活的興趣呢？

一個周末，女兒提着一隻食品袋和一個長方形的禮品小包出現在布魯諾的面前。

“那是什麼？”他看着那個小包問道，“今天又不是我的生日。”

“這是我給你的禮物，”女兒說，“你老是吃醃肉，我真擔心你會營養失調。”

他打開了禮物：“是本烹調書？”

“是的，”她說，“這是給初學者用的。你喜歡吃



的菜餚，比如烤肉糕、實心細麵條、炖菜等等，這裡都有。”

女兒走了以後，布魯諾將這本烹調書從頭到尾地翻了一遍，然後認認真真地開始閱讀了起來。沒過多久，他就去買來了許多食物。第一次的試驗是做他最喜歡吃的烤肉糕。根據烹調書上提出的要求，他照葫蘆畫瓢地做了一遍，不料卻做得相當成功——真的，他覺得自己從來沒有吃過這麼好吃的烤肉糕，而且，更重要的，這是他親手烹調的！從此，一發而不可收拾，烹調成了他生活的一種需要。

不久，他又不再滿足於僅僅是為自己烹調了。這時，他對自己的烹調技藝已十分自信，覺得完全可以在眾人面前露一手了。於是，他開始邀請鄰居和朋友到自己家裡來吃飯，他烹調的一道道鮮美的菜餚果然贏得了人們的嘖嘖稱讚。他因此也經常得到鄰居和朋友們的回請，這樣，他又結識了許多新朋友。他的客人隨之也越來越多了。他買了一本又一本的烹調書。他幾乎每天晚上都會為他的客人端出一道新的菜餚。

烹調重新“烹調”了布魯諾的生活。他不再感到孤獨和寂寞，他又變得那麼開朗，那麼生氣勃勃了。生活對於他，又展現出了迷人的魅力。

這在心理學上被稱作“漣漪效應”：你在生活中所作出的改變，無論它看上去是多麼的微不足道，對

你有生之年的影響，都會像將一塊石子扔進池塘一樣，會產生一圈又一圈的漣漪，一直會影響到池塘的邊緣。對於布魯諾來說，烹調就是這樣的石子，它使他從寂寞中解脫了出來，為他創造了一種新生活：有了新朋友，也有了新的生活興趣。

（〔美〕喬伊斯·布拉茲）

### 書外人語

人與生活、社會之間需要一個親密接觸點或紐帶——工作也好，業餘愛好也好，志願活動也好，通過這些，人與生活、社會就有了一種互動的聯繫，你融入了其中，也會從中得到快樂。

## 世界小姐的故事

有一個名叫韋格的奧地利女孩，天生麗質，聰慧可人。她在一所大學專修油畫，她的男友為她籌備個人畫展。當出現經濟危機時，男友鼓勵她參加世界小姐選美，因為初賽的獎金高達 5,000 美元。她去了，而且一路選到了拉斯維加斯。她成了 1987 年度的世界小姐。

韋格想開畫展，可她已經不需要畫展了；韋格想和男友浪漫纏綿，可她也不缺少浪漫了。身為世界小姐，一下子站在了榮耀和財富的頂端。

當她的事業如日中天之時，她患上了一種名叫克里曼特的綜合症。這種病症的最大危機在於，雙眼視力逐漸衰退，直至失明。韋格幾乎是絕望地陷入了黑暗之中。消息傳出，一位名叫帕迪的南非小男孩給她寄來了一包土，說他們那裡的人用此治病。韋格不相信那包土，懷着姑且一試的想法用了，奇跡卻發生了，她康復了。

韋格後來嫁給一個美國富翁。

她先後嫁了 6 次，可是沒有一個男人令她傾心。她自殺了。

對於這個故事，一百個人可能會有一百種說法，可我要告訴你的是：你可以用自己不喜歡的方式賺到

財富，也可以用自己不相信的藥治好病，但你無法從自己不愛的人身上獲得幸福。

(郭葭)

### 書外人語

在我們所追求的所有東西中，幸福是最容易得到的，也是最難得到的。你看這位世界小姐，她得到了許多出乎意料的幸運，卻沒得到所追求的幸福。

## 家裡“窮”了之後

有一次，我趴在沙發上小憩，正瞥見一枚晶亮的10元硬幣，滾落在客廳一角。我呼喚兒子：“看哪，有10塊錢在地板上，誰先搶到，就歸誰！”

很多父母大概已經猜到了，最後去搶那10元硬幣的是我自己。現在孩子寧可把握時間多翻幾頁漫畫，也不肯挪動雙腳去撿區區10元。

又一次，我叮嚀大兒子把隨手放置的200元零用錢收好，不然，我會沒收云云……我威脅的話還沒說完，大兒子慷慨地回了一句：“你要呀？你收吧，送給你。”

我知道，時代不同了！我沒有辦法讓兒子理解我們這一代貧窮的經歷，他們頂多故作被感動狀地聽我“講古”，聽罷仍然故我。

但是，與家人胼手胝足、同舟共濟地在貧窮中奮鬥，是多麼重要的人生經歷啊！我可以認定那段吃苦的歲月，是支持我這半生努力上進的力量源頭。我還記得和哥哥姐姐一張張地粘獎券袋的日子，我粘得那樣努力，因為那是我唯一能與父母分勞的工作。

我還記得每一次開學前，母親把一個藍布袋解開，摩挲着每一件她喜愛的金飾，講述着每一件首飾的來歷，再默默地把金飾交給父親帶走……大概到讀

完大學時，藍布袋已經空了。

那個時代，要是聽說有人在路上撿到了5毛錢，孩子都要津津樂道地傳頌着某人的運氣，並張大眼搜尋着自己經過的每一方寸土地。誰又想得到，若干年後，大咧咧躺在地上的10元錢，卻引不起孩子們瞧一眼的興趣。

我悶坐了一個下午，追憶自己每一段清苦而努力的過程。於是，我替自己和孩子下了一個決定——我們家必須要變“窮”。

我向工作的補習班請了長假，他們同意讓我過半年閒散的日子，換換心情，充充電。我再欺騙孩子：媽媽身體不好，必須辭職休養，以後靠爸爸一個人養爺爺、媽媽、外公、外婆，房屋貸款、汽車貸款……重點就是——我們家變窮了，不要說電子遊戲機、超人、怪獸買不起，連吃飯都很勉強了。為了“劇情”逼真，我還陸陸續續地向他們兄弟倆借錢——因為媽媽沒買菜錢了。

一天早上，大兒子捏着一張黃色的通知單，充滿猶豫的眼神說：“媽媽，羊奶不要再訂了，一個月要450元，我不想再訂了！”我很費了一番唇舌才讓他帶了錢到學校訂羊奶。我也不知道他到底有沒有聽懂“家裡雖然很窮，但訂羊奶的錢一定會有”的道理。

但家裡既然很窮，做母親的似乎也不應該駐足任

何櫥窗或櫃台之前了。偶爾，我會忘形地想看清楚某一件衣服的式樣，或是某一項電器的售價。這時，兒子會很好意地大聲提醒我：“媽媽走啦，不要看啦，我們家那麼窮，等你看了喜歡，又買不起，會很痛苦的。”

我能說什麼？我只能在路人的側目與售貨員的注視下倉皇而逃了。最尷尬的一次，是在一家書店裡，小兒子取下了貨架上一盒最小的樂高玩具，央求我買。大兒子在我還沒來得及反應時，便奪過玩具，放回貨架，高聲怒斥弟弟：“還敢買玩具，一盒100多塊，家裡已經沒錢買菜了，還要為難媽媽！”我只好牽着正義的哥哥與嚎啕的弟弟，在眾人溫暖而同情的注目下離開。

又是一個清晨，但我較平常晚起了半個鐘頭，狼狽地朝梳洗妥當的大兒子手中塞了50元：“對不起，來不及做便當了，到學校訂個便當好了。”兒子遲遲沒有動，我正不耐煩地想催他，卻發覺他的淚水在眼中打轉：“我拿走50元，你今天有錢用嗎？”

到這裡，我已經有罪惡感，這一段母子受難記，不能再演下去，留個回憶就夠了。這一段貧窮的試練，不能說沒有效果。起碼，這兩兄弟見到錢包中的錢安然無恙，也懂得是種幸福了。眼看着兩個兒子都有點守財奴的傾向了，我最近又在想，我是不是該出

個點子，讓他們知道：金錢其實也沒有那麼重要，而且我們也沒那麼窮。

（于朋）

### 書外人語

窮人的孩子早當家也好，挫折教育也好，都是讓孩子認識生活並鍛煉生存能力。



## 吃蘋果的方法

一對小夫妻常為吃蘋果發生口角。

女的怕蘋果皮上沾了農藥有毒，一定要把果皮削掉，而男的則認為果皮有營養，把皮削掉太可惜。常吃蘋果，也就常吵。前不久，竟吵到他倆的老師家去斷是非。

老師對女的說：“你先生這麼多年都吃未削皮的蘋果，還好好的並沒有死，你擔心什麼？”

老師又對男的說：“你太太不吃蘋果皮，你嫌她浪費，那你就把她削的蘋果皮拿去吃了，不就沒有事了！”

老師還說，由於不同的家庭環境以及不同成長過程的影響，每個人的生活習慣會有所不同，因此，不要勉強別人來認同自己的習慣，同時，也要體諒寬容別人的習慣。

小兩口茅塞頓開。

我想，凡是和睦幸福的夫妻，就會懂得吃蘋果的方法，也會明瞭其他許多方法，體諒寬容就是萬能的方法。

（安鵬翔）

家務事為什麼難斷？就是因為許多生活小事本就無對錯，需要的只是一點寬容。

## 窗

從前有兩個重病人，同住在一家人醫院的小病房裡。房間很小，只有一扇窗子可以看見外面的世界。其中一個人，在他的治療中，被允許在下午坐在床上一個小時（有儀器從他的肺中抽取液體）。他的床靠着窗，但另外一個人終日都得平躺在床上。

每當下午睡在窗旁的那個人在那個小時內坐起的時候，他都會描繪窗外景致給另一個人聽。從窗口向外看可以看到公園裡的湖。湖內有鴨子和天鵝，孩子們在那兒撒麵包片，放模型船，年輕的戀人在樹下攜手散步，在鮮花盛開、綠草如茵的地方人們玩球嬉戲，後頭一排樹頂上則是美麗的天空。

另一個人傾聽着，享受每一分鐘。他聽見一個孩子差點跌到湖裡，一個美麗的女孩穿着漂亮的夏裝……他朋友的述說幾乎使他感覺自己親眼目睹外面發生的一切。

然而，在一個天氣晴朗的午後，他心想：為什麼睡在窗邊的人可以獨享看外頭的權利呢？為什麼我沒有這樣的機會？他覺得不是滋味，他越這麼想，就越想換位子。他一定得換才行！有天夜裡他正盯着天花板瞧的時候，另一個人忽然驚醒了，拚命地咳嗽，一直想用手按鈴叫護士來。但這個人只是旁觀而沒有幫

忙——儘管他感覺同伴的呼吸已經停止了。第二天早上，護士來的時候那人已經死了，只能靜靜地抬走他的屍體。

過了一段時間後，這人開口問，他是否能換到靠窗戶的那張床上。他們搬動了他，幫他換位子，使他覺得很舒服。他們走了以後，他企圖用手肘撐起自己，吃力地往窗外望……

窗外只有一堵空白的牆。

### 書外人語

心中有美，才能看到窗外的美。

## 獎賞誠實

46歲的保琳·尼科，曾是一個批發倉庫的保管員；她的丈夫、44歲的湯姆，過去是一個百貨批發商。後來，他們都失業了，他們倆與兒子約森艱難度日。因為交不起錢，他們隨時都可能失去他們的汽車。

這年冬天的一天，保琳在洛杉磯郊外布納公園的林蔭道上撿到一隻票夾子，夾子裡裝有一張信用卡，一張去新英格蘭的飛機票，還有現金2,394美元。

“當時我想把其中的錢拿走，”保琳後來回憶說，“但這僅僅是一閃之念。”與此相反，她把票夾子裡面的所有東西一併交給了附近的一個警察局，最後，票夾子的主人失而復得。保琳的誠實品質很快就被傳頌開來，一個慈善組織對她進行了表彰和獎勵。

保琳得到了多於她工作報酬10倍的收入，她還得到一間住宅公寓為期6個月的免費居住權。一個不知名的捐款者到今天還定期為他們支付汽車費用。另有一些人饋贈她現金。一對年事已高的夫婦還到保琳交返票夾子的警察局，詢問票夾子裡曾有多少錢。當他們被告知確切數額後，那位先生說：“這也就是他們應該得到的數目。”說完簽了一張2,400美元的支票。

在一個新聞發佈會上，淚流滿面的保琳說：“這

件事對我們來說簡直不可思議，我們所得到的饋贈大大超過了票夾子裡的東西。”

### 書外人語

要想提高整個社會的道德水平，改善社會風氣，似乎除去法律這種懲惡體系外，還應有一種獎善機制，善有善報，就會有更多的人去做善事。

## 朋 友

公元前四世紀，在意大利，有一個名叫皮斯阿司的年輕人觸犯了國王。皮斯阿司被判絞刑，在某個法定的日子被無辜處死。皮斯阿司是個孝子，在臨死之前，他希望能與遠在百里之外的母親見最後一面，以表達他對母親的歉意，因為他不能為母親養老送終了。他的這一要求被告知了國王。國王感其誠孝，決定讓皮斯阿司回家與母親相見，但條件是皮斯阿司必須找到一個人來替他坐牢，否則他的這一願望只能是鏡中花水中月。這是一個看似簡單其實近乎不可能實現的條件。有誰肯冒着被殺頭的危險替別人坐牢，這豈不是自尋死路。但，茫茫人海，就有人不怕死，而且真的願意替別人坐牢，他就是皮斯阿司的朋友達蒙。

達蒙住進牢房以後，皮斯阿司回家與母親訣別。人們都靜靜地看着事態的發展。日子如流水，皮斯阿司一去不回頭。眼看刑期在即，皮斯阿司也沒有回來的跡象。人們一時間議論紛紛，都說達蒙上了皮斯阿司的當。行刑日是個雨天，當達蒙被押赴刑場之時，圍觀的人都在笑他的愚蠢，那真叫愚不可及，幸災樂禍的人大有人在。但，刑車上的達蒙，不但面無懼色，反而有一種慷慨赴死的豪情。

追魂炮被點燃了，絞索也已經掛在達蒙的脖子上。有膽小的人嚇得緊閉了雙眼，他們在內心深處為達蒙深深地惋惜，並痛恨那個出賣朋友的小人皮斯阿司。但，就在這千鈞一髮之際，在淋漓的風雨中，皮斯阿司飛奔而來，他高喊着：“我回來了！我回來了！”

這真正是人世間最最感人的一幕。大多數的人都以為自己在夢中，但事實不容懷疑。這個消息宛如長了翅膀，很快便傳到了國王的耳中。國王聞聽此言，也以為這是癡人說夢。國王親自趕到刑場，他要親眼看一看自己優秀的子民。最終，國王萬分喜悅地為皮斯阿司鬆了綁，並親口赦免了他的罪刑。

這是一個真實的故事，不但感人，而且震撼人的靈魂。千百年來，有關朋友的解釋有千種萬種。但我本人一直固執地以為，有關朋友的解釋只需兩個字，那就是：信任。

（王虎林）

### 書外人語

這種信任的基礎是什麼呢？是互相之間對人品的了解與欣賞。



## 最後一個月

公司要裁員，名單公佈，有內勤部辦公室的小燦和小燕。規定一個月之後離職。那天，大夥兒看她倆都小心翼翼，更不敢和她們多說一句話。因為，她倆的眼圈都紅紅的。這事攤到誰身上都難以接受。

第二天上班，這是小燦和小燕在單位的最後一個月。小燦的情緒仍很激動，誰跟她說話，她都“銃銃”的，像灌了一肚子的火藥，逮着誰就向誰開火。裁員名單是老總定的，跟其他人沒關係，甚至跟內勤部都沒關係。小燦也知道，可心裡憋氣得很，又不敢找老總去發洩，只好找杯子、文件夾、抽屜撒氣。“砰砰”、“咚咚”，大夥兒的心被她提上來又摔下去，空氣都快凝固了。人之將走，其行也哀，誰忍心去責備她呢？

小燦仍舊不能出氣，又去找主任訴冤，找同事哭訴。“憑什麼把我裁掉？我幹得好好的……”眼珠一轉，滾下淚來。旁邊的人心裡酸酸的，恨不得一時衝動讓自己替下小燦。自然，辦公室訂盒飯、傳送文件、收發信件，原來屬小燦做的，現在都無人過問。

不久聽說，小燦找了一些人到老總那兒說情，好像都是重量級的人物，小燦着實高興了好幾天。不久又聽說，這次是“一刀切”，誰也通融不了。小燦再

次受到打擊，氣憤憤的，異樣的目光在每個人臉上刮來刮去，彷彿有誰在背後搗她的鬼，她要把那人用眼鉤子勾出來。許多人開始怕她，都躲着她。

小燦原來很討人喜歡，但後來，她人未走，大家卻有點討厭她了。

小燕也很討人喜歡。同事們早已習慣了這樣對她：“小燕，把這個打一個，快點兒！”“小燕，快把這個傳出去！”小燕總是連聲“答應”，手指像她的舌頭一樣靈巧。

裁員名單公佈後，小燕哭了一晚上，第二天上班也無精打彩，可打開電腦，拉開鍵盤，她就和以往一樣地幹開了。小燕見大夥不好意思再吩咐她做什麼，便特地跟大家打招呼，主動攬活。她說：“是福跑不了，是禍躲不了，反正這樣了，不如幹好最後一個月，以後想幹恐怕都沒機會了。”小燕心裡漸漸平靜了，仍然勤勞地打字複印，隨叫隨到，堅守在她的崗位上。

一個月滿後，小燦如期下崗，而小燕卻被從裁員名單中刪除，留了下來。主任當眾傳達了老總的話：

“小燕的職位，誰也無可替代；小燕這樣的員工，公司永遠不會嫌多！”

（馮娟）

在怨天尤人的憤怒情緒中，只會把事情搞得越來越糟，把解決問題的機會再次錯過。

## 美醜不分

在紐約時我無法辨認這個中國人和那個中國人有什麼不同，我對中國人的觀察能力僅僅反映在能把男人和女人分開。

我在北京的私人教師不能容忍這些，他指天發誓，要提高我的欣賞水平。一天，他拿來一幅照片，說：“這是梁天，眼下京城最火的明星。阿黛爾，你能告訴我他是醜是美嗎？”

“他真美喲！”我搶過照片，一頓熱烈的親吻，心想，不美怎能當明星。

“住口！他是醜八怪。記住，阿黛爾，1988年以後，中國最火的男星無一例外都是醜星。”我急忙停下熱吻，讓醜八怪落在桌子下面。我彎腰看他，他還在擠眉弄眼，一臉壞相，好醜！

第二天，老師請我看一個油頭粉面的人：“阿黛爾，他是周潤發，整個東南亞圈裡的紅星，他醜嗎？”

“太醜了！”我心裡嘀咕着老師的教誨，最火的都是醜星，無一例外。

“什麼？”教師咬緊牙根：“你這麼說，知道會有多少中國人找你拚命嗎？他瀟灑、英俊、人高馬大，像個豪門王子。”

待我定睛看，發現他身高體健，屬於典型的英雄

形象。噢，在中國，高大是美。

沒過幾天，《愛你沒商量》上演了。老師指指屏幕上的英達，問道：“他美嗎？”

“他身材高大，美。”

“哦呸！他也是醜星，看他那雙小眼睛！”……

有一天，老師遞給我一張劇照，說是葛優，我又陷入了困惑：他雙唇鮮紅，燦若美女；可他早早歇頂，像個糟老頭，他眼睛不大不小，色迷迷的；而他的笑容大智若愚，憨態可掬，狡猾中透着羞澀。這個傢伙是美是醜呢？我吞吞吐吐地搪塞：“這個……這個問題要辯證地看，有人說他醜，有人……有人可能說他美。”

老師雙目緊閉，長嘆一聲，說我善惡不辨，美醜不分，但中國哲學掌握得很到家。

（〔美〕阿黛爾）

### 書外人語

分辨一個人外表的美醜都如此困難，  
識別一個人內心的美醜就更困難，對於那些以演戲為生的人來說，更是難上加難。

## 傻瓜福

從國小到高中，我一直很得老師喜愛，所以常常被指派做各種工作，像是：做各科負責人、刻蠟紙、抄黑板、改考卷、甚至跑腿、倒茶等等。那時，在幼小的心靈中，不但不引為苦，甚至還覺得：“能被老師看重是何等光榮的事，別人想做還輪不到呢！”

及至讀大學，碰巧住在實驗大樓樓上的學生宿舍。因此，難以推託地被助教抓公差，成了實驗室的“掌門人”。從此不但落得全天無休、隨叫隨到，更倒楣的是，我還得當一群為數不少的實驗白老鼠的“媽”！每天不但得為那些鼠子鼠孫換水裝飼料，最受不了的，還得替它們換尿布。哇！那股臭騷味簡直令人作嘔。這時的我已不再是任勞任怨的小孩子了，因而心不甘情不願地想：“難道我的長相有菲傭的味道嗎？否則，怎麼好事總沒我的份，幹活的時候就一定想到我呢？”

大學畢業那年正值台灣經濟不景氣，主修食化分析的我，眼睜睜地看着一家又一家的食品工廠倒閉，當時真是怨嘆到了極點。許多同學為找不到工作而哀聲嘆氣、愁眉苦臉，終於我也死了心，決定打道回府投靠老媽。就在這時，那些平日喜歡找我幫忙的教授，紛紛提出工作機會讓我挑選，那一瞬間感激之

餘，我恍然悟出：“原來我並不是傻子！原來這就是  
傻人有傻福的道理！”

（石永芳）

書外人語

傻人有傻福，因為“傻人”總在任勞任  
怨、不知算計地付出。

## 請不要開錯窗

美籍華人、著名心理學家李恕信在《瀟灑的母親》一書中講了這樣一個故事。

一個小女孩趴在窗台上，看窗外的人正埋葬她心愛的小狗，不禁淚流滿面，悲慟不已。她的外祖父見狀，連忙引她到另一個窗口，讓她欣賞他的玫瑰花園。果然小女孩的愁雲為之一掃，心空頓時明朗。老人托起外孫女的下巴說：“孩子，你開錯了窗戶。”

人生之旅，我們不也是常常開錯“窗”嗎？

開錯了“窗”，會使本來美好的事物變得暗淡無光；會使朋友間的友誼蕩然無存；會使戀人間的感情出現裂痕。因此，我們做任何事情的時候，都要考慮這扇“窗”能不能開，值不值得開，怎樣去開。

（丁海濤）

書外人語

選擇窗戶，就是在選擇窗外的風景，  
也就是在選擇心情。



## 兩節電池

父親謀了個到礦山值晚班的差事，每晚需用手電筒。

一日父親買了兩節新電池，父親可能出於節省的念頭，捨不得丟掉還有一些光亮的舊電池，只用其中的一節。一晚下來，手電的光線變得微弱昏黃，父親又換上另一節了，可過了幾天，電池又沒電了。

父親很惱怒地把這兩節電池扔到了垃圾堆裡。父親說：買的是兩節偽劣產品。我說這是舊電池成了電阻的緣故，父親一臉不解。

父親不懂得那節他捨不得丟棄的舊電池已成為電阻，白白耗費了新電池的道理。仔細想想，人有時也是這樣，因為懷舊，或者為了很小的利益，抓住某些功利的東西不肯放手，結果常因此而貪小失大，誤入歧途。一個好端端的人，就像變成一節毫無用處的電池一樣，毀了自己，也害了別人。

(流沙)

## 生活細節

誇張地說，細節有時候可以決定命運。這是我那天在電視裡聽宋丹丹談婚姻愛情時想到的。宋丹丹說，她的一個女友在一次旅途中對一位男士特別有好感，可是僅僅因為那男士偶爾露出了一個帶土氣的字，什麼美好的感覺都破壞殆盡了。

還在大學時，我的一位女同學也曾發表過同上述觀點相似的說法。她說，假如有個男同胞在她面前打個嗝，那麼哪怕他再優秀，也絕無同他發展下去的可能。這話多少有點孩子氣，也近乎苛刻了，但有時候，這樣的細枝末節還真能左右人的選擇。

記得很久以前我父親的一個學生經人介紹認識了一位容貌平平的姑娘，第一次見面後他決定繼續保持聯繫的一條重要的理由就是：當他們在看電影的時候，那個女孩吃完了手中的冷飲後，把包裝紙纏在木棒上始終拿在手裡，直到走出影院才投進垃圾箱。她做得非常自然，不像是故意做出來的。僅此一個細節，她體現出了自身的教養；僅此一個細節，他們終於喜結連理。另一個女友在決定終身大事時，也強調一個細節。有一次那位先生在離開賓館的房間時，將房間裡的燈一個一個關掉，那一瞬間，她決定：就是他了！

對於細節的敏感不僅僅體現在婚姻戀愛的選擇上，在日常生活中，對於一個人的評價等等，也時常要受到一些細節的影響。記得一個蠻有名氣的女作家曾表示，她無法忍受異性肩膀上的頭皮屑。我呢，比較注意的是走玻璃彈簧門。很多人進門後便瀟灑地一放手，根本不顧跟進的人會否被撞到。每次走到門前，只要前面有人，我都基本做好被撞的準備，緩步或用手去擋。有時候，我還離門好遠，一個不相識的人在那裡為我擋着門，直到我接過那扇門，我會非常感動，很唯心地想，這樣的人，一生大致不會做什麼壞事。

（許雲倩）

### 書外人語

雖說大禮不辭小讓，可許多生活中的細節都不僅僅是自己一個人的事，它關係到別人的利益和整個社會的秩序和風氣，同時也是自身教養的充分展現。

## 如果你夠愛她

約翰是我的朋友。最近他的太太珍妮去世了，珍妮同癌症苦鬥了八年，最後還是走了。

有一天，約翰從錢包裡取出一張摺疊的紙條，他說是在家整理抽屜時發現的。那是珍妮寫的一封小小的情書，就像小女生在紙上隨手寫的關於夢中男孩的情話，就差畫一顆心，再寫上兩個人的名字。只是珍妮當時不是小女生，而是一位養育了七個子女的母親，一個與病痛鬥爭、而且將不久於人世的女人。

珍妮的情書也道出了幸福婚姻的秘訣。

她在信中稱讚她的丈夫懂得“疼愛、照顧與牽掛”。

儘管約翰凡事都很隨意，但對太太因疾病而起的情緒從不掉以輕心。有時下班回家，看到珍妮神情沮喪，他會立刻拉上珍妮，去她最喜歡的餐館吃飯。

“在我病痛時給我幫助。”珍妮寫這句話時或許正飽受病痛的折磨，也或許剛剛又一次從死亡的邊緣掙扎出來，憧憬生活又回復到了她生病以前。

“忍讓我。”

“支持我。”

“總是讚美我。”這點對於常常挑剔、批評他人的人尤其是條忠告。

“照顧到我的需要。”

紙的背面又接着寫道：“熱情、幽默、善良、體貼”。然後她說與她相依相伴、她深愛着的丈夫“在我需要你的時候，你就會出現在我的身邊”。

她最後的話彷彿概括了一切：“你是我知心的朋友。”

讀完，我問約翰：“和一個人朝夕相處38年，還要加上疾病的困擾，真是不容易！如果有一天我的太太病了，真不知道我能不能做到一直陪伴她、守護她。”

約翰輕聲說：“如果你足夠愛她，你就能做到。”

（艾琳）

### 書外人語

談戀愛時，許多人說：為了你我可獻出生命。可結婚後，許多人為了洗碗、拖地等小事而吵架。最實際的愛情不一定是鮮花與誓言，而是融入生活每件小事中的真切關懷。

## 博士生的論文

一位社會學博士生，在寫畢業論文時糊塗了，因為他在歸納兩份相同性質的材料時，發現結論相互矛盾。一份是雜誌社提供的4,800份調查表，問的是：什麼在維持婚姻中起着決定作用（愛情、孩子、性、收入、其他）？90%的人答的是愛情。可是從法院民事庭提供的資料看，根本不是那麼回事，在4,800對協議離婚案中，真正因感情徹底破裂而離婚的不到10%，他發現他們大多是被小事分開的。看來真正維持婚姻的不是愛情。

例如0001號案例：這對離婚者是一對老人，男的是教師，女的是醫生，他們離婚的直接原因是：男的嗜煙，女的不習慣，女的是素食主義者，男的受不了。

再比如0002號案例：這對離婚者大學時曾是同學，上學時有三年的戀愛歷程，後來分在同一個城市，他們結婚五年後離異。直接原因是：男的老家是農村的，父母身體不好，姊妹又多，大事小事都要靠他，同學朋友都進入小康行列，他們一家還過着緊日子，女的心裡不順，經常吵架，結果就分手了。

再比如第4800號案例：這一對結婚才半年，男的是警察，睡覺時喜歡開窗，女的不喜歡；女的是護

士，喜歡每天洗一次澡，男的做不到。兩人為此經常鬧矛盾，結果協議離婚。

本來這位博士以為他選擇了一個輕鬆的題目，拿到這些實實在在的資料後，他才發現《愛情與婚姻的辯證關係》是多麼難做的一個課題。

他去請教他的指導老師，指導老師說，這方面的問題你最好去請教那些金婚老人，他們才是專家。

於是，他走進大學附近的公園，去結識來此晨練的老人。可是他們的經驗之談令他非常失望，除了寬容、忍讓、賞識之類的老調外，在他們身上他也沒找出愛情與婚姻的辯證關係。不過在比較中他有一個小小的發現，那就是：有些人在婚姻上的失敗，並不是找錯了對象，而是從一開始就沒弄明白，在選擇愛情的同時，也就選擇了一種生活方式。就是這種生活方式上的小事，決定着婚姻的和諧。有些人沒有看到這一點，最後使本來還愛着的兩個人走向了分手的道路。

據說，博士生導師就因為他這一小小的發現，使他通過了博士論文的答辯。

(文燕)

## 天才之路

在里約熱內盧的一個貧民窟裡，有一個男孩，他非常喜歡足球，可是又買不起，於是就踢塑料盒，踢汽水瓶，踢從垃圾箱揀來的椰子殼。他在巷口裡踢，在能找到的任何一片空地上踢。

有一天，當他在一個乾涸的小塘裡猛踢一隻豬膀胱時，被一位足球教練看見了，他發現這男孩子踢得很是那麼回事，就主動提出送給他一隻足球。小男孩得到足球後踢得更賣勁了，不久，他就能準確地把球踢進遠處隨意擺放的一隻水桶裡。

聖誕節到了，男孩的媽媽說：“我們沒有錢買聖誕禮物送給我們的恩人，就讓我們為他祈禱吧。”

小男孩跟媽媽禱告完畢，向媽媽要了一把鏟子跑了出去，他來到一處別墅前的花園裡，開始挖坑。

就在他快挖好的時候，從別墅裡走出一個人，問小孩在幹什麼，小男孩抬起滿是汗珠的臉蛋，說：“教練，聖誕節到了，我沒有禮物送給您，我願給您的聖誕樹挖一個樹坑。”

教練把小男孩從樹坑裡拉上來，說，我今天得到了世界上最好的禮物。明天你到我的訓練場去吧。

三年後，這位17歲的小男孩在1958年世界杯上率領巴西隊第一次捧回金杯。一個原來不為世人所知



的名字——比利，隨之傳遍世界。

天才之路都是用愛心鋪成的，並且在鋪成這條路的愛心中有天才自己的一顆。

(文燕)

### 書外人語

天才之路如此，普通人的成才之路又何嘗不是如此？

## 真心無價

孔子有一天來到郊外，看見有個婦人傷心哭泣，就叫弟子去詢問原因。

弟子來到婦人面前，問道：“我的老師孔夫子問你，為什麼哭得如此悲痛呢？”

婦人回答：“我剛剛割草的時候，把丈夫送給我的那支用著草編的簪子弄丟了，怎麼找都找不到，所以很難過。”

弟子不明白：“不過是一根著草編的簪子，太普通了，也不值錢，你用得着那麼悲傷嗎？”婦人說：“那是亡夫送給我的定情之物，不是普通的簪子呀，所以我才會那樣悲痛。”

孔子聽過以後，對弟子們說：“真心真情，哪怕是一根草做的簪子，也比金和玉的簪子更有價值。”

禮物的價值不在於金錢的多寡，更讓人感動的是送禮人的真心情意。

曾經有個朋友收過很名貴的生日禮物，一間雙層獨立式洋樓。許多認識的朋友聽說了都羨慕她。可惜送她禮物的人僅過兩年就不在她身邊了，對他眷戀不捨的她黯然流淚問：“是不是可以用這間房子交換他的心？”

人心的價值又是多少呢？如果他的心是可以以物

質來交換，你還想要擁有嗎？

在一個黃昏，幾個朋友在喝茶，M突然站起來，說是要趕着回去，大家紛紛開口挽留他：“再坐一會兒嘛。”“那麼久才見一次，這樣緊張要回去幹嘛？”“好不容易老同學都有時間，你別急着走。”

“不行。”M搖頭，“我答應太太每天黃昏陪她散步。”

“一天不散步也沒關係呀！”

“是嘛，散步有那樣重要嗎？”

M笑，堅決地說：“不可以，早就說好了，這是我今年送給她的生日禮物呢。”

真沒想到“每天一同去散步”也可以成為一份禮物。時常為生意而忙碌不堪的M，能夠堅持天天擠出一段時間來陪同散步，對他太太來說，這真是一份溫馨可貴、意義深重的禮物。

年輕時候比較淺薄，認定凡是節日，非要送禮；在歲月的長河中不斷淘洗後，終於明白真正有情，在乎一心。豐沛深長的情意，是任何禮物都不能替代的。

（朵拉）

## 書外人語

真誠的付出，其實就是世間最貴重的禮物。窮人也許傾其所有買了一枝玫瑰，富翁隨手開張支票買顆大鑽戒，二者孰輕孰重呢？

## 冠軍和蒼蠅

這是一場舉世矚目的賽事。檯球世界冠軍已走到衛冕的門口了。他只要把最後那個8號黑球打進球洞，凱歌就奏響了。就在這時，不知從什麼地方飛來了一隻蒼蠅。蒼蠅第一次落在握桿的手臂上。有些癢，冠軍停下來。蒼蠅飛走了。冠軍俯下腰去，準備擊球。蒼蠅又來了，這回竟飛落在冠軍鎖着的眉頭上。冠軍不情願地只好再次停下來，煩躁地去打那隻蒼蠅。蒼蠅又輕捷地脫逃了。冠軍作了一番深呼吸再次準備擊球。天啊！他發現那隻蒼蠅又回來了，像個幽靈似的落在了8號黑球上。冠軍怒不可遏，拿起球桿對着蒼蠅捅去。蒼蠅受到驚嚇飛走了，可球桿觸動了黑球。按照比賽規則，該輪到對手擊球了。對手抓住機會死裡逃生，一口氣把自己該打的球全打進了。

衛冕失敗，冠軍恨死了那隻蒼蠅。可惜的是他後來患了不治之症，再也沒有機會走上賽場。臨終時他對那隻蒼蠅還耿耿於懷。一隻蒼蠅和一個冠軍的命運膠着在一起，也許是偶然的。倘若冠軍能制怒並靜待那隻蒼蠅的話，故事的結局也許應該重寫了。

(邵澤水)

## 書外人語

很多偶然因素其實都有必然的原因。  
一般而言，心有靜氣，善於控制自己情緒  
的人較少出差錯。

## 惡有惡報

1883年，美國德克薩斯州的一個騙子格林·迪克林特拋棄了一位被他玩弄的姑娘。那姑娘痛苦不堪，終於含悲自殺身亡。她弟弟決心為姐姐報仇雪恨。

當他舉槍向格林射擊時，子彈只擦傷了仇人臉上一層皮，就射入一棵樹幹中。格林嚇得應聲倒地。他十分慶幸自己惡有善報，大難不死。

30年後，1913年格林想鋸掉那棵常常喚起恐懼的大樹。然而那粗大的樹很難鋸倒，他氣急敗壞地決定用炸藥把樹炸掉。當爆炸聲響時，那棵子彈突然從樹中飛出，正擊中格林的頭部。姑娘終於報仇雪恨了。

(劉日興)

### 書外人語

“善惡到頭終有報”、“近報自身，遠報子孫”等等，這些話很多時候都是老百姓受惡人欺負又沒有好辦法時說的，好像是自我安慰，但不可否認，這絕對是真理。

## 生命中最初的痛

那一年他剛滿七歲，讀小學二年級。

一天下午，老師組織學生在校園裡採摘還未成熟的青豆莢，他個子最矮小也最賣力。孩子天生好饞，何況又是飢餓的年代。在漫長的幾個小時勞動中，全班同學幾乎都私下裡偷偷地往嘴裡塞了幾枚青豆。惟有他，咽回去一次又一次溢出的涎水，任憑飢腸轆轤，任憑胃壁痙攣，始終不曾讓自己吞下一枚豆子。

放學時，老師逐一盤詰這些不諳世事的孩子。每個孩子都膽怯地默認了。惟有他挺胸、抬頭、乾脆爽朗地答道：“沒有，一顆都沒有。”

老師死死盯着他，再次厲聲責問，他的聲音就明顯低沉了下去。“一點不老實，小小年紀就撒謊。”他被牽着耳朵推搡着，其他同學回家了，惟有他留下了，流着淚……

（霓菲）

### 書外人語

誠實的语言需要有信任的耳朵來傾聽，更需要有善良的心來領會。



## 我沒有釣住那條魚

我首次釣魚的情景至今依然歷歷在目，彷彿剛剛發生在昨天一般。

記得那是初秋時節的一天，溫煦的陽光靜靜地照耀着樹林，叔叔帶我去釣魚。多年的垂釣經歷使叔叔深諳何處小狗魚最多，他特意將我安排在最有利的位置上。我模仿別人釣魚的樣子，甩出釣魚線，眼巴巴地等候魚兒前來叮食。好一陣子什麼動靜也沒有，我不免大為失望。“再試試看。”叔叔鼓勵我道。忽然釣線繃得緊緊的。“這回好啦，”我暗忖，“總算來了一條魚！”我趕緊猛地一拉魚竿，豈料扯出的卻是一團水草……我一次又一次地揮動發痠的手臂，把釣線拋扔出去，但提出水面時卻總是空空如也。我望着叔叔，臉上露出懇求的神色。“再試一遍，”他若無其事地說，“釣魚人得有耐心才行。”

突然間，好像有什麼東西在拽我的釣線，旋即一下子將它拖入了深水之中。我連忙往上一拉魚竿，立刻看到一條逗人喜愛的小狗魚在璀璨的陽光下活蹦亂跳。“叔叔！”我掉轉頭，欣喜若狂地喊道，“我釣住了一條！”“還沒有哩。”叔叔慢條斯理地說。他的話音未落，只見那條驚恐萬狀的小狗魚鱗光一閃，像箭一般地射向了河心。釣線上的魚鈎不見了。我功虧

一匱，眼看快到手的捕獲物又失去了。

我感到分外傷心，滿臉沮喪地一屁股坐在草灘上。叔叔重新替我縛上魚鈎，安上誘餌，又把魚竿塞到我手裡，叫我再碰一碰運氣。

“記住，小傢伙，”他微笑着，意味深長地說，“在魚兒尚未被拽上岸之前，千萬別吹噓你釣住了魚。我不止一次看見大人們在很多場合下都像你這樣，結果幹了蠢事。事情未辦成之前就自吹自擂一點用也沒有；縱然辦成了也毋需自誇，這不是明擺着的麼？”

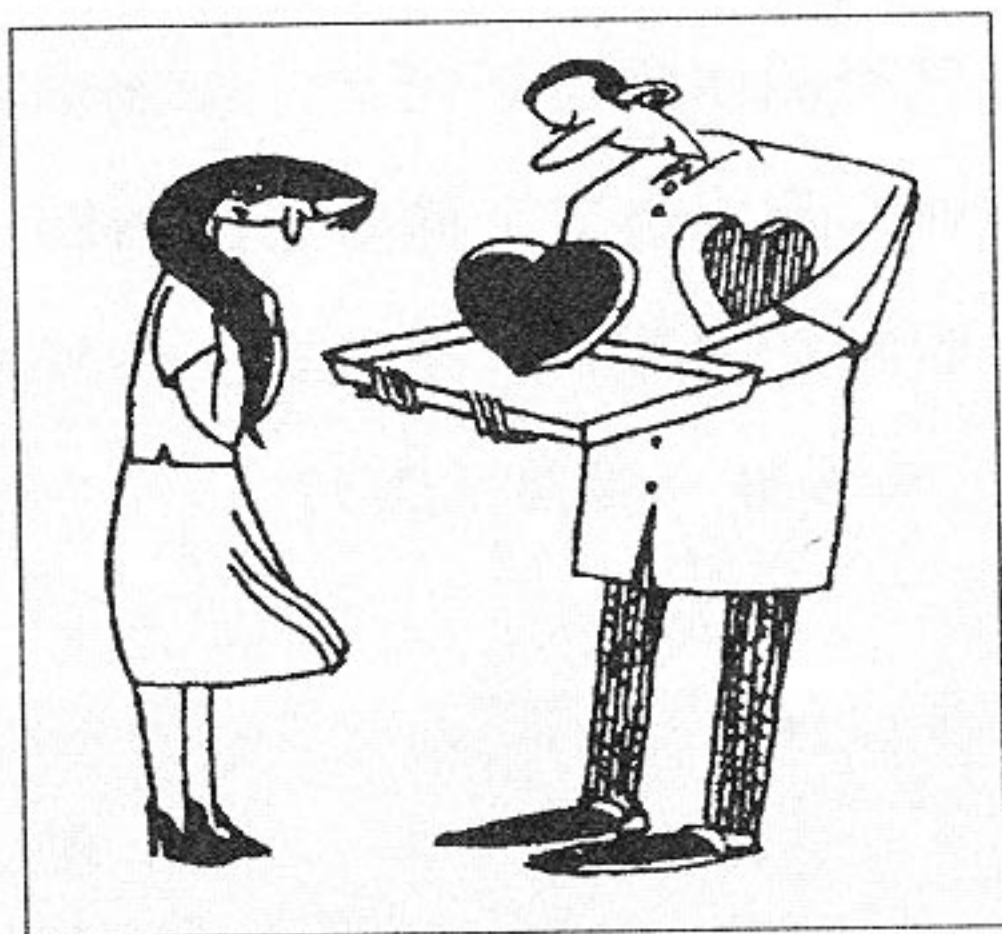
打這以後，每當我聽到人們為一件尚未辦成的事情而自我吹噓時，就情不自禁地回想起小河邊垂釣的那一幕，回憶起叔叔那一句格言警語般的忠告：“在魚兒尚未被拽上岸之前，千萬別吹噓你釣住了魚。”

（〔美〕約翰·格利夫·韋蒂尼）

### 書外人語

功敗垂成，越臨近成功時越馬虎不得。很多時候，當你剛準備鬆口氣的時候，煮熟的鴨子卻張開了翅膀。

第三輯 愛的家園



## 帶快樂回家

去到一個朋友家做客，出了電梯，赫然見門上掛了一方木牌，上頭寫着兩行字：“進門前，請脫去煩惱；回家時，帶快樂回來。”

當時，久久凝視，細細玩味，不禁對這家主人萌生無限欽佩。短短的兩句話，蘊含的卻是深奧的家庭哲理。

進屋後，果見男女主人一團和氣，兩個孩子大方有禮，一種看不見卻感覺得到的溫馨、和諧，滿滿地充盈着整個屋內。

自然詢及那方木牌，女主人笑着望向男主人：“你說。”男主人則溫柔地瞅着女主人：“還是你說，因為，這是你的創意。”女主人甜蜜地笑笑道：“應該說是我們共同的理念才對。”

經一番客氣的推讓後，女主人輕緩地說：“其實也沒什麼大學問，一開始只是提醒我自己，身為女主人，有責任把這個家經營得更好……而真正的促因，是有一回在電梯鏡子裡看到一些充滿疲困、灰暗的臉，一雙緊擰的眉毛，下垂的嘴角，煩愁的眼睛……把我自己嚇了一大跳。於是，我開始想，當孩子、丈夫面對這樣愁苦暗沉的面孔時，會有什麼感覺？假如我面對的也是這樣的臉孔時，又會有什麼反應？接着

我想到孩子在餐桌上的沉默、丈夫的冷淡，這些在原先意念裡都認定是他們不對的事實背後，是不是隱藏了另一項我不了解的原因，而真正的原因，竟是我！當時我嚇出一身冷汗，為自己的疏忽……當晚我便和外子長談，第二天就寫了一方木牌釘在門上以提醒自己，結果，被提醒的不只是我而是一家人……”

好有智慧、好可愛的女人。

天下的好壞，幸與不幸，快樂和痛苦，常常是一體的兩面，一念之間的轉換，就呈現截然不同的世界。而所謂的幸福，大部分取決於一個人的思想，能不能審視、省悟而有所改變，也全在於自我意識。

人性中有十分依賴、不負責任的弱點，常常我們自己辦不到的事，卻冀望別人達成，尤其是最親近的人。表現在一個家裡，便形成每個人都希望別人尊重我、體貼我、照顧我、了解我、對我好、給我方便、為家帶來歡樂，卻很少思考到，“我”給這個家帶來了什麼。

“家”是一個硬體，“人”才是組成並發揮功用的軟體。每個人都帶一些快樂歡笑回家，家裡自然充滿笑聲；相對的，每個人都攜煩惱與不快進來，定是愁雲慘霧。

當然，我們並不是告訴大家“報喜不報憂”，互相分享，也互相分擔，是家的功用之一；但分擔的意

義是通過溝通以達到的目的，而不是成天繃着臉，將心中怨氣，毫無道理地扔給其他人，或是老覺得別人對不起自己。

溝通，對家人而言是絕對必要的，有話坐下來好好地講，這樣別人才能知道你的想法，也幫你自己整理思緒、穩定情緒。

切忌什麼事都埋在心底，卻暗自期望別人了解，而當別人不明白時，又萌生失望而感傷，而將怨氣由其他方面宣洩出來，弄得別人一頭霧水，自己一肚子氣。

家，應該是最舒服、安全、穩定、快樂的地方，但是，這些內在境界絕不可能憑空就有，而是需要家裡每個成員一起努力共同經營才會形成的。

下次，回家時，要不要先對自己說：扔掉煩惱，帶快樂回來。

（楊小雲）

#### 書外人語

家庭好比是一個“情感銀行”，你把歡樂“存”進去，收穫的是帶利息的歡樂，你如若把煩惱“存”進去，回報也自然是更多的煩惱。

## 表達出你感激的心情

有一位婦人，她辛苦地支撐着一個家，卻從未得到家人的任何感激。有一天晚上，她問她的先生：“彼得，我在想，萬一我有一天死了，你會不會花一筆錢買花向我哀悼，你會嗎？”

“當然會啊！瑪莎，你幹嘛問這個？”

“我只是在想，其實到那時候，二十塊的鮮花對我已經一點意義也沒有了。但是我還活着的時候，有時候只要一點鮮花，對我卻更有意義。”

瑪莎的感嘆，不也正是你周遭每個人內心深處吶喊的心聲嗎？有時只要一點鮮花，便能帶給別人活下去的基本希望和喜悅。

那麼你還等什麼呢？你還要等到你的心無法再愛，眼睛永遠無法再睜開，耳朵也永遠聽不到，才肯行動嗎？

（〔美〕羅勃·康克林）

書外人語

世上沒有賣後悔藥的，及時地表達出你的感情與謝意吧。

## 快樂的一家三口

沒見過那麼醜又那麼開心的女人，每天黃昏經過小橋，總遇見那木推車，總見那女人坐在車子上，懷裡不是摟着她兒子（我斷定是她兒子，因為小男孩那副醜相簡直就是女人的翻版），就是破箱子、破膠袋、草蓆、木桶、餅乾盒、汽車輪——大包小包拉拉雜雜地把她那起碼兩百磅的身子圍在中心。那男人（想必是她丈夫）齜牙咧嘴地推着車子，黃褐色的頭髮濕淋淋地貼在尖尖的頭顱上，打着赤膊，夕陽下的皮膚紅得發亮，半長不短的褲子鬆鬆垮垮地吊在屁股上。每次木推車上橋時，男人的褲子就掉下來，露出半個屁股。看的人都覺得要累死了，那胖女人可坐得心安理得，常常還優哉悠哉地吃着雪糕筒呢！……男人望着車上的母子倆大笑……看着一家三口笑得死去活來，我也跟着他們恣意地放懷大笑一場。

唉，管什麼男的講風度，女的講氣質，什麼人生的理想，生活的目標，什麼經濟不景氣，借人家的一百萬能不能還得上？這一家三口，男人的黃髮和木車扶手上的蛤蜊告訴我，他是捕魚郎，女人大概是擺地攤的小販，每天快快樂樂地出海摸蛤蜊，每天快快樂樂地趕集擺地攤，然後跟着夕陽回家。



醜成那樣，窮成那樣，又有什麼關係呢？

（〔菲律賓〕小四）

### 書外人語

幸福並不是有錢人的專利。也許我們還沒有富裕起來，但並沒有人阻礙我們快樂起來。

## 與工作鬥爭的人

我不是那種偷聽別人閒聊的人，但是當有一天夜已深，我走過我們院子的時候，我發現自己正幹着偷聽的事。

我的妻子正在廚房裡聽我們最小的兒子在外面和他的同伴們說話，我靜靜地停下來，在外面聽起來。

妻子似乎已聽到孩子們都自誇他們爸爸的工作。諸如他們都是高官顯宦之類……接着他們問我們的鮑勃：“你父親有什麼樣的好職業？”鮑勃好像有點不自然地低聲咕噥道：“他是個與工作鬥爭的人。”

我細心的妻子一直等到其他孩子離開，才把我們的小兒子叫進屋裡來。她說道：“我有事情要告訴你，兒子。”說着並吻他有酒窩的雙頰。

“你說你父親只是個與工作鬥爭的人，你說的是正確的。但是我懷疑你是否真正理解那其中的含義，下面我將向你解釋。

“在所有工廠裡，普通工人的努力使我們的國家更強大，在所有的商店、商場、汽車行業裡，繁重的工作使我們每天竭盡全力。正是普通的與工作鬥爭的人來完成偉大的事業！當你看到一座新房子建起來的時候，你應記住這一點，我的兒子！

“高級官員擁有優雅的辦公桌和整潔的環境。他們

計劃宏偉項目……簽訂契約，但是把他們的夢想變為現實的，是那些普通的與工作鬥爭的人！應記住這一點，我的兒子！

“如果所有的老闆離開他們的辦公桌停止工作一年，工廠機構仍能夠高效率運轉。如果像你爸爸那樣的人不上班，工廠就運轉不起來了。正是普遍的與工作鬥爭的人來完成偉大的工作！”

當我跨過門檻的時候，我強忍住眼淚並清了一下喉嚨。

我的小兒子從地板上跳起來，高興得眼裡都放出了自豪的光芒。

他擁抱着我說：“嘿，爸爸，我真為是您的兒子而感到自豪……因為您是完成偉大事業的特殊人中的一員。”

（〔美〕安迪·彼得曼）

### 書外人語

社會是一個典型的金字塔結構，它的基礎就是大多數“與工作鬥爭的人”。我們也許難以爬到風光的塔尖上，但這並不意味着我們自己就沒有價值，不值得尊重。

## 給警察的詩

1986年9月22日，芝加哥市警察杰伊·布隆基拉在逮捕毒販時中槍殉職。事後不久，他的同行、服務警界已20年的肯恩·納普席克下班回家時，發現15歲的女兒在餐桌上留了一個條子。

爸爸：這首詩是我的肺腑之言。我很愛你，因此，每天你為了供養我們而出去冒各種危險時，我都既駭怕又驚異。我寫這首詩，是要表達我對你的深愛，並且讓你知道，如果沒有你，我會多麼失落。——勞拉

勞拉那首詩題為《最好的警察》，是獻給“世界上所有值得女兒全心相愛的警察，特別是我爸爸”的，內容講一個警察的女兒看電視夜間新聞，看到她父親遭受槍擊。詩裡面有幾句說：“爸爸，我的爸爸，你聽得到我哭嗎？，啊，老天爺，我需要我爸爸，請別讓他死！”

納普席克獨自站在那裡讀詩。“我花了幾分鐘才讀完，”他說，“我總是讀幾句就必須停住，過一會兒才能繼續讀下去。我一面讀，一面哭泣。她以前從沒有告訴我她害怕。”

第二天，他把詩帶回警察局給同事看。“我一輩

子都沒有見過那麼多大漢落淚，有些甚至無法把詩讀完。”

納普席克一直把女兒的詩放在制服的口袋裡，每天離家去上班時，都把它帶在身上。

“我不想值勤時身上沒帶着它，”他說，“我大概永遠都會帶着它。”

（〔美〕鮑勃·格林）

### 書外人語

為了大多數人的利益與安全，總有一些孩子的父親、母親的兒子工作在較為危險的行業，我們在警匪片、戰鬥片中見過許多流血場面，可否想到過那血泊中的每一個人對他們的親人都意味着什麼？

## 溫馨的報紙

我因為工作關係，要閱讀許多報紙刊物，其中最喜歡的，名叫《家庭新聞》。它的主編是伊利諾斯州萊爾鎮 14 歲女孩希瑟·柯克。

希瑟認為她所有的親戚都應該知道彼此的近況，因此每隔幾個月，她就編一期《家庭新聞》。她母親把它複印 50 份，她就把它們一一寄出。收到《家庭新聞》的親戚有 73 人，分別在九個州，年齡從 4 歲到 94 歲。由於這份報，希瑟的家族能夠保持聯繫，這是大多數家庭都辦不到的。

我喜歡《家庭新聞》，是因為它溫馨親切，那上面寫的都是些普通而簡單的話語，但對於閱讀它的人來說，卻十分有用。以下是它的一些“報道”：

“凱文參加高爾夫球比賽，在他那一組得了第一名，他開心極了！”

“麥特長出了第二顆牙。他整天在地上來回跑，到他想到的地方去。”

“奶奶、希瑟和凱文一起把落葉掃到一起，然後在後院把它們燒掉。發出很多煙，飄到了街上。”

“斯提夫買了輛新的小貨車，深藍色的，你簡直可以住在裡面。”

“希瑟開始編《家庭新聞》時，只有七歲，”她母

親珍妮·艾騰朵夫說，“那時我沒有預期它能維持到今天。可是對她和我們家裡每個人來說，這刊物顯然很重要。它發揚了一種團結作用。我的小叔湯姆捐錢買郵票。叔叔法蘭克從不寫信給別人，但居然寫信給希瑟，請她繼續出報——他不可能收到比它更重要的報紙。”

希瑟不認為編這份報是苦差。“它很有趣，”她說，“我一有時間就去拜訪親人，看有沒有新鮮事，然後發表在下一期。最令我開心的事情，是聽到親人說它對他們多麼重要。我計劃一直編下去，直到我真正老了——比方說 18 歲。”

（〔美〕鮑勃·格林）

### 書外人語

歐佩克油價浮動、聯合國官員變化等等國際新聞值得我們關心，家庭、親朋之間的“小新聞”對我們更有意義。不一定非要編家庭報紙，打個電話、發個 E-mail 總可以吧，親人們之間的這種溝通交流更有益於增進感情。

## 浪子歸來

他們一行共六人：三個小伙子，三個姑娘，正動身去佛州的某海濱小城度假。他們的紙袋裡裝着三明治和酒，在34街搭上了長途汽車。紐約城陰冷的春天在他們身後悄然隱去。現在，他們渴望着金色的沙灘和滾滾的海潮。

車過新澤西時，他們發現車上有個人像被“定身法”定住似的一動不動。他叫溫葛——他坐在這幫年輕人面前，風塵僕僕的臉色像張面罩，叫人猜不透他的真實年齡。他身穿一套不合身的樸素的棕色衣服，手指被煙燻得黃黃的，嘴裡老在嚼着什麼，他坐在那兒，一聲不吭。

在幾天漫長的旅途中，年輕人的熱情終於感染了溫葛，他開始痛苦地、緩緩地對他們說起了自己的生平。這四年他一直在紐約坐牢，而現在他正回家去。

“您有妻子嗎？”

“不知道。”

“怎麼會不知道？”大家都吃了一驚。

“唉。怎麼給您說呢。我在牢裡寫信給妻子，對她說：‘瑪莎，如果你不能等我，我是理解你的。’我說我將離家很久。要是她無法忍受，要是孩子們經常問她為什麼沒有了爸爸——那會刺痛她的心的。那



麼，她可以將我忘卻而另找一個丈夫。真的，她算得上是個好女人，我告訴她不用給我回信，什麼都不用，而她後來也的確沒給我寫回信。三年半了，一直音訊全無。”

“現在你在回家的路上——她也不知道嗎？”

“是這麼回事。”他難為情地說，“上星期，當我確知我將提前出獄時，我寫信告訴她：如果她已改嫁，我能原諒她，不過要是她還是獨身一人，要是她還不厭棄我，那她應該讓我知道。我們一直住在布朗斯威克鎮，就在賈克遜村的前一站。一進鎮，就可以看到一株大橡樹。我告訴她：假如她要我回家，就可以在樹上掛一條黃手絹；假如她不要我回去，那她完全可以忘記此事，見不到黃手絹，我將自奔前程——前面的路還長着呢。”

“呀，原來是這麼回事！”年輕人一時不知該說些什麼才好。

溫葛拿出他妻子和三個孩子的照片給他們看。距布朗斯威克鎮只有20里了，年輕人趕忙坐到右邊靠窗的座位上，等待那大橡樹撲入眼簾。而溫葛心怯，他不敢再向窗外觀望。他重新板起一張木然的臉，似乎正努力使自己在又一次的失望中昂起頭來。只差10里了、5里了，車上一片靜悄悄。

突然，晴天一聲霹靂——青年們一下子都站起

身，爆發出一陣歡呼！他們一個個欣喜若狂，手舞足蹈。

只有溫葛不知所措，呆若木雞。那橡樹上掛滿了黃手絹，20條、30條，興許有幾百條吧——好像微風中飄揚着一面面歡迎他的旗幟。在年輕的呼喊聲中，老囚犯慢慢從座位上站起身，向車門走去，他邁出了回家的步子，腰桿挺得直直的。

（〔美〕彼德·哈米爾）

### 書外人語

古老的大橡樹、美麗的黃飄帶，這個故事是世界上最經典的愛情故事之一。它告訴我們：只有愛才能讓世界更美麗。

## 紐帶

大一住校時，就寢前二三十分鐘是本宿舍的“社會論壇”。

今天討論的主題是：什麼是維繫婚姻的紐帶？有說金錢，有說愛情，大家七嘴八舌，引經據典，“躺着”說話不腰疼。費爾德清清喉嚨，大家知道這位來自南方阿拉巴馬州鄉下的小伙子不善言辭，都半帶同情半帶禮貌地閉上了嘴。

“小時候，我覺得爸媽跟別人家的父母都很不一樣，相互沒有什麼親暱的話語，我也未曾見過他們接吻，這讓我感到又害臊又擔憂。萬一某一天他倆離婚了，我可咋辦？十歲那年夏天，雨水特別多。一天，大雨滂沱，電閃雷鳴。河壩坍塌了，小村莊立即變成水鄉澤國。我被抱到閣樓上，四周黑咕隆咚，我又冷又怕，鼓起勇氣往窗外望，閃電劈開黑幕，爹和媽正趟水掙扎進院子，渾濁的洪水打着漩渦，直到膝蓋處，他倆肩並肩，低着頭，頂着風雨，看不見臉龐。媽媽一手揪住爹的衣服，一手抱着從倒塌的雞棚裡救出來的一窩雛雞；爹一手摟着媽的肩，一手抱着一隻剛生下的羊羔。雪白雪白的閃電亮了不到一秒鐘，但這幅天地之間只剩兩個人的圖畫已定格在我一生的記憶中。

“從此我不再為他們沒有電影上那些夫妻間的親密舉止而忐忑不安了。我理解，他們擁有一條世上最牢固的紐帶：風雨同路的生活。”

沒人作聲，似乎都為費爾德居然舌頭不打結講完這麼多話而驚訝。良久，羅伯特低聲說：“熄燈吧。”

（〔美〕J·G·克里斯）

### 書外人語

《馬太福音》中有這樣一段話：“雨降下，洪水沖來，大風吹襲，擊打在那房屋上頭；而它卻不倒塌，因為它建築於磐石之上。”那麼，我們家庭的磐石是什麼呢？

## 珍貴的愛

這是一次非同尋常的出生。很多眼睛注視着分娩室的門，相識或不相識的面孔神情嚴肅。一刻鐘，又一刻鐘，當嬰兒響亮的哭聲傳來，很多人流下了眼淚。原來嬰兒的父親身患癌症，命在旦夕，為了能讓他活着時抱一抱親生孩子，嬰兒的母親決定讓孩子提前兩周出生。

那個不幸而又幸運的父親終於在生命盡頭擁抱了自己的女兒：“你真美麗，我是你爸爸，不要忘記我。”這是他生命中唯一一次擁抱女兒，也是留給女兒唯一的一句話。

女嬰的名字叫伊莫金，她出生3日後父親死亡。

提前兩周出生的早產兒，是否健康？會不會因為不足月孱弱而多病？閉上眼睛，我甚至能想像出她發燒的樣子。極冷的冬夜，她的母親緊緊抱着她，趕末班的汽車去醫院。雪下得正緊，北風刀一樣割向臉頰。僵硬的手指抹過去，不知是雪水還是淚水。

出生便面對父親的喪生，一切苦難可能接踵而至。

但到她懂事那一天，我肯定她沒有怨言。她以超前兩周的誕生，跨越了生死門檻，被父親緊緊擁抱。她享受到了深沉的父愛，她是個被父親抱過、祝福

過、叮嚀過的女孩，儘管一生僅有一次。父愛將永遠留在她身上，她永遠無憾。

不得不提到那位勇敢的母親，她叫安吉拉·穆恩。她教會我們懂得：有些愛，寧可稀少，不可缺少，那是我們情感的源頭。

(棲雲)

### 書外人語

物以稀為貴，難道愛也如此嗎？當父母每天面對孩子，孩子每天面對父母時，有幾人能清楚地知道自己生活在“愛”中？

## 真 愛

這是一個現代都市裡的浪漫愛情故事。他得了絕症，她辭掉了自己的工作，專心在醫院裡照顧他。他們純潔的戀情打動了所有的人。

整整兩年，他們的病友換了一個又一個，有的康復出院，有的進了太平間。而小伙子的病情不見好轉也不見惡化。終於有一天，醫生告訴他們一個沉痛的消息：小伙子的生命挺不過這一周了。女孩兒痛哭失聲，小伙子卻長舒了一口氣，報社的記者們知道了這個感人的故事也匆忙趕來了。

記者們提出給兩個人拍一張照，女孩兒擺了擺自己的頭髮，準備配合記者拍照，小伙子卻攔住了：“還是不要拍了吧？”

“為什麼？”

“將來她還要嫁人呢！我不想打攪了她以後正常的生活。”

她撲進他懷裡失聲痛哭。

第二天報紙上登出的是女孩的側面照，一張美麗得讓人心碎的側影。

（王國華）

大千世界中的每時每刻，都在上演着愛情的悲劇、喜劇、鬧劇、正劇，每個人都在給愛情下着自己的定義。感人的往往是悲劇，但願朋友們主演的都是“正劇”，有真愛，有美滿的結局。



## 有一個秘密是你愛我

在丹麥歷史上有一對很有名的科學家兄弟，哥哥尼爾·波耳是物理學家，外向，善言；弟弟哈洛·波耳是數學家，內向，拙於言辭。他們是好兄弟，一條藤上的兩個出色的瓜。

一天，哥哥尼爾建議他倆來個互相揭短，他覺得這很好玩。

弟弟哈洛說：“噢，那我可做不到！”

哥哥說：“難道你不想讓我快樂嗎？”

弟弟只好說：“你先說！”

哥哥開始批評弟弟：“你總是口齒不清，不會說愛的話，沒有人知道你的細心、你的關懷……好了，現在你可以損我了！”

弟弟還是笑着平靜地說：“我做不到！”

哥哥急了，便說：“你講話不算數！”

弟弟這才“嗯嗯”地開了口：“哥、哥，你的衣領上有一根線頭。”邊說邊幫他拿掉。

這便是弟弟拙於言辭的力量，他的言行樸素而深情。我有許多這樣木訥的朋友，他們不會為我送花，但我很清楚，如果我需要鮮血支援的時候，他們會毫不猶豫地挽起袖子給我熱血。

我們需要美麗的鮮花，更需要真誠的鮮血，二者可以兼得，固然更好。

## 未上鎖的門

在蘇格蘭的格拉斯哥，一個小女孩像今天許多年輕人一樣，厭倦了枯燥的家庭生活和父母的管制。

她離開了家，決心要做世界名人。可不久，在經歷多次挫折打擊後，她日漸沉淪，終於只能走上街頭，開始出賣肉體。許多年過去了，她的父親死了，母親也老了，可她仍在泥沼中醉生夢死。

這期間，母女從沒有什麼聯繫。可當母親聽說女兒的下落後，就不辭辛苦地找遍全城的每個街區，每條街道。她到一個收容所，都哀求道：“請讓我把這幅畫貼在這兒，好嗎？”畫上是一位面帶微笑、滿頭白髮的母親，下面有一行手寫的字：“我仍然愛着你……快回家！”

幾個月後，沒有什麼變化。桀驁的女孩懶洋洋地晃進一家收容所，那兒，正等着她的是一份免費午餐。她排着隊，心不在焉，雙眼漫無目的地從告示欄裡隨意掃過。就在那一瞬，她看到一張熟悉的面孔：“那會是我的母親嗎？”

她擠出人群，上前觀看。不錯！那就是她的母親，底下有行字：“我仍然愛着你……快回家！”她站在畫前，泣不成聲。這會是真的嗎？

這時，天已黑了下來，但她不顧一切地向家奔

去。當她趕到家的時候，已經是凌晨了。站在門口，任性的女兒遲疑了一下，該不該進去？終於她敲響了門，奇怪！門自己開了，怎麼沒鎖？！不好！一定有賊闖了進去。記掛着母親安危，她三步併作兩步衝進臥室，卻發現母親正安然地睡覺。她把母親搖醒，喊道：“是我！是我！女兒回來了！”

母親不敢相信自己的眼睛。她擦乾眼淚，果真是女兒。娘兒倆緊緊抱在一起，女兒問：“門怎麼沒有鎖？我還以為有賊闖了進來。”

母親柔柔地說：“自打你離家後，這扇門就再也沒有上鎖。”

（〔英〕凱瑟琳·金）

### 書外人語

父母對子女的愛是最偉大的，它沒有任何附加條件。無論你優秀還是普通，甚至是……父母的愛之門永不會關閉。

## 虛職實愛

一位原本家境就很貧寒的女大學生，從遙遠的鄉下來到北京。然而她來京上學還不到10天，家中就傳來噩耗，父母姐妹在製做花炮的過程中，竟然在一聲爆響裡全被炸死了。家中房倒屋塌，不剩片瓦。從此女大學生舉目無親，再也沒有一分錢的來源。

她含着眼淚向學校提出退學。看來這是唯一的辦法，老師問她日後打算怎麼辦，她說家中有一畝一分地的水田，還有一頭老牛。19歲的她面臨着另一種生活，回家種地，做一名鄉野農婦。

老師聽罷同樣哭了，同學們也在迅速地為這名還來不及熟悉的同學贊助車費。可轉天老師告訴她，說她愛人在學報工作，編輯部正需要一人看稿，一月350元。其他的我們再想辦法。

她沒有想到人逢絕路，又生出這樣一線希望。她點點頭，再次流出了淚水。

於是，她入學10天便成了一名學報的編輯。當然是業餘。全校共8,000人，其中學生6,500人。學報10天一張，稿子不多。她常沒得看。但工資照發，月月350元。報社5個人，老張、老王、小李……人人都對她很好。她因課緊不能天天都去報社，居然沒人找她。就是看稿也十分簡單，改改錯字，提些意見。

她一度以為，做學報編輯真是輕鬆。

時光飛逝，落雨過去，又是落雪，4年的大學生活一晃過去了。她始終不知道，4年中的每月350元，並非學校所發。而是5名編輯人員從工資裡均攤給她。她更不知道學報並不需要這樣一位看稿編輯，一切都是為她專門設立的。

4年，沒有人說破這個秘密，4年，她日日蒙在鼓裡。她離校的那天，學報的全體編輯與她合了影，從此，她的相片高高地掛在編輯部的牆上。她走了，5位編輯突然覺得空落。到發工資的時候，他們已經習慣了將每月工資取出一部分，攤在一起。習慣了這種安慰與自我心靈的淨化。獻出愛心，原來也是一種人生的收穫和樂趣。於是，他們決定，再幫助一位貧困生，將這種愛永久地延續下去。

他們又僱用了一名因交不起學費而要中途退學的山裡孩子。

於是，每隔4年，他們牆壁上的合影中都要換一名新人，一位並不需要的編輯。這已經是第三屆了。看着牆壁上的這一合影，他們的內心總是充滿了友善和愛的光芒。編輯部的工作也因此變得更有意義和樂趣。

（星竹）

## 書外人語

在許多普通人悄悄地做着這樣一些小事的時候，世界就在悄悄地改變。你每幫助一個人脫離愚昧和貧窮，世界就多了一份文明和富裕。

## 豐厚的薄贈

印度一個名叫梅農的人初抵新德里，想在政府機關找份工作，但是他剛抵達目的地，所有的財物便在火車站被偷光。他進退維谷，於是他向一位年老的錫克教徒訴說他的苦處，希望能借到15盧比暫時應急，一找到工作就償還。那人把錢借給了他，但當梅農向他要住址以便日後把錢償還時，他硬不肯給，只是說，施恩的是一個陌生人，接受施恩的也該是一個陌生人。

梅農終身不忘這筆債，後來以行善出了名。不久以前，我在孟買機場寄存行李櫃台前想領回我的行李，可是身邊沒有印度錢幣，服務員不肯收旅行支票。這時，我旁邊一位陌生人替我付了寄存行李費，然後把梅農的故事講給我聽，又叫我不必計較該還給他多少錢。他解釋說：他父親是梅農的助手。

從一位不知名的錫克教徒到一名印度公務員再到他的助手，再從助手到他兒子然後到——一個當時狼狽萬分的外國人，雖然所贈有限，其心意遠遠超過錢的數額，它使我覺得很幸運，同時也令我時時想起，我該為別人做點什麼？

（〔美〕羅伯特·費羅斯）



## 書外人語

這些“薄贈”不在於它數目的大小，它的意義在於在這種類似接力賽的過程中，會在許多心靈中播下愛的種子，從而使行善成為很多人的習慣。

## 你們要幫助我嗎？

1989年，一次8.2級的地震幾乎鏟平這座城市，在不到4分鐘的短短時間裡，超過3萬人因此喪生！

在一陣破壞與混亂之中，有位父親將他的妻子安全地安置好了以後，跑到他兒子就讀的學校，迎面觸目所見，卻是被夷為平地的校園。

看到這令人傷心的一幕，他想起了曾經對兒子所作的承諾：“不論發生什麼事，我都會在你們身邊。”至此，父親熱淚滿眶。面對看起來是如此絕望的瓦礫堆，父親的腦中仍記着他對兒子的諾言。

他開始努力回想兒子每天早上上學必經之路，終於記起兒子的教室應該就在那幢建築物，他跑到那兒，開始在碎石礫中挖掘搜尋兒子的下落。

當父親正在挖掘時，其他悲傷的學生家長趕到現場，悲傷紛亂地叫着：“我的兒子呀！”“我的女兒呀！”有些好意的家長試着把這位父親勸離現場，告訴他“一切都太遲了！”“無濟於事的”，“算了吧！”等等，面對這種勸告，這位父親只是一一回答他們：“你們要幫助我嗎？”然後依然繼續進行挖掘工作，一瓦一礫地尋找他的兒子。

不久，消防隊隊長出現了，也試着把這位父親勸走，對他說：“火災頻傳，處處隨時可能發生爆炸，

你留在這裡太危險了，這邊的事我們會處理，你快點回家吧！”而父親卻仍然回答着：“你們要幫助我嗎？”

警察也趕到現場，同樣讓父親離開。這位父親依舊回答：“你們要幫助我嗎？”然而，卻沒有一個人幫助他。

只為了要知道親愛的兒子是生是死，父親獨自一人鼓起勇氣，繼續進行他的工作。

時間一分一秒地流逝，挖掘的工作持續了38小時之後，父親推開了塊大石頭，聽到了兒子的聲音。父親尖叫着：“阿曼！”他聽到了回音：“爸爸嗎？是我，爸，我告訴其他的小朋友說，如果你活着，你會來救我的。如果我獲救時，他們也獲救了。你答應過我的。‘不論發生什麼事，你都會在我身邊’，你做到了，爸！”

“你那裡的情況怎樣？”父親問。

“我們有33人，其中只有14個活着。爸，我們好害怕，又渴又餓，謝天謝地，你在這兒。教室倒塌時，剛好形成一個三角形的洞，救了我們。”

“快出來吧！兒子！”

“不，爸，讓其他小朋友走出去吧！因為我知道你會接我的！不管發生什麼事，我知道你都會在我身邊！”

（〔美〕馬克·漢森）

如果你自己都覺得沒希望了，誰還能  
給你希望呢？

## 咬過的漢堡包

一個雨天的早晨，我把孩子們送到學校後順便去了一家快餐店，點了早餐。幾張桌子上都是沒有收拾的狼藉紙杯、盒子和法式炸薯條。

一位年輕婦女與一個五六歲的男孩走進來，他們坐下點菜時又進來一個人，背微駝，穿着一件破爛的上衣。他緩慢地走向一張狼藉的桌子，慢慢地檢查每個盒子，尋找殘羹剩飯。當他拿起一塊法式炸薯條放到嘴邊時，男孩對母親竊竊私語道：“媽，那人吃別人的東西！”

“他餓了，又沒有錢。”母親低聲回答。

“我們能給他買一隻漢堡包嗎？”

“我想他只吃別人不要的東西。”

當女服務員遞給母子倆兩袋外賣食品時，男孩突然從他的袋裡拿出一隻漢堡包，咬了一小口，然後跑到那人坐的地方，把它放在他面前的桌上。

這個乞丐很驚訝，感激地看着男孩轉身、消失。

當我離開飯店時，我看見藍藍的天空正從鉛灰色的雲朵下面露出來。

著名劇作家狄更斯曾這樣描述生命的意義：如果我能彌補一顆破碎的心靈，我便不是徒然活着；如果我能減輕一個生命的痛苦，撫慰一處創傷，或是令一隻離巢的小鳥回到巢裡，我便不是徒然活着。

## 太太，你很有錢嗎？

他們蜷縮在風門裡面——是兩個衣着破爛的孩子。

“有舊報紙嗎，太太？”

我正在忙活，我本想說沒有——可是我看到了他們的腳。他們穿着瘦小的涼鞋，上面沾滿了雪水。“進來，我給你們喝杯熱可可奶。”他們沒有答話，他們那濕透的涼鞋在爐邊留下了痕跡。

我給他們端來可可奶、吐司麵包和果醬，為的是讓他們抵禦外面的風寒。之後，我又返回廚房，接着做我的家庭預算……

我覺得前面屋裡很靜，便向裡面看了一眼。

那個女孩把空了的杯子拿在手上，看着它。那男孩用很平淡的語氣問：“太太……你很有錢嗎？”

“我有錢嗎？上帝，不！”我看着我寒酸的外衣說。

那個女孩把杯子放進盤子裡，小心翼翼地，“您的杯子和盤子很配套。”她的聲音帶着嘶啞，帶着並不是從胃中傳來的飢餓感。

然後他們就走了，帶着他們用以禦寒的舊報紙。他們沒有說一句謝謝。他們不需要說，他們已經做了比說謝謝還要多的事情。藍色瓷杯和瓷盤雖然是儉樸

的，但它們很配套。我撿出土豆並拌上肉汁，土豆和棕色的肉汁；我有一間屋住；我丈夫有一份穩定的工作——這些事情都很配套。

我把椅子移回爐邊，打掃着臥室。那小涼鞋踩出的泥印子依然留在爐邊，我讓它們留在那裡。我希望它們在那裡，以免我忘了我是多麼富有。

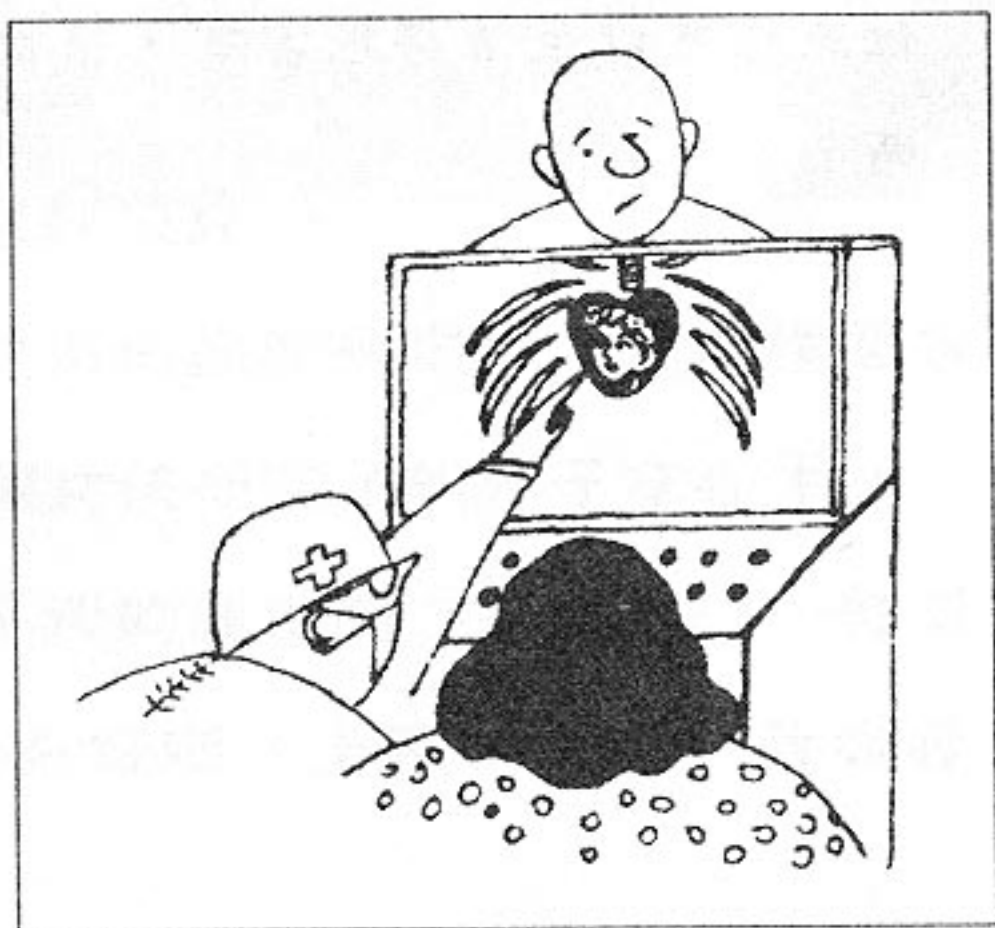
（〔美〕馬瑞·杜蘭）

書外人語

我們現有的這一切都很配套，很和諧，儘管我們沒有可供揮霍浪費的的錢，但照樣可以生活得很富有，很快樂，對嗎？



## 第四輯 生命良方



## 迷 失

1844年，美國醫生威爾斯見到有人吸了笑氣猛地跌倒在地上竟毫無痛楚，感到十分驚奇。第二天他就嘗試吸入笑氣後讓別人給他拔牙，結果很成功。經過多次試驗，1845年1月，威爾斯在波士頓一家醫院裡公開表演無痛麻醉拔牙手術。但是由於麻醉不足，病人大喊疼痛。表演失敗了，威爾斯被指責為騙子，並被趕出了醫院。但是，了解他全部試驗過程的青年助手莫頓仍然對麻醉的可能性深信不疑。他便向化學博士杰克遜請教，杰克遜建議他用乙醚試一試。莫頓受到啟發，結果大獲成功。消息很快傳遍了世界各地。從此，乙醚成了各個醫院手術室裡不可缺少的藥品。

不久，美國國會決定撥出10萬美元，獎勵這一轟動世界的發明。然而，巨額獎金和顯赫的聲譽馬上在3個發明人中掀起了軒然大波。3個人都向法院提出了訴訟，聲稱自己才是麻醉劑的發明人，應得此專項獎。官司多年未了，彼此都煩惱不堪。最後，莫頓因狂怒跌倒而死；杰克遜成了至死未愈的精神病人；威爾斯精神崩潰後在紐約自盡。

麻醉劑的發明為全世界的人類驅走了肉體上的痛苦。但是精神上的不幸和苦難卻附着在發明人的心中。這一發明引發了三個發明人最頑固最可怕的

疼痛——金錢的腫瘤和虛榮的癌變。

麻醉劑發明者的悲劇告訴我們：原本一個純潔的嚮往和美好的動機，當逐漸沾上名利的色彩時，對人的毀滅將會是多麼的無情和殘酷。

（喬葉）

書外人語

肉體上的痛苦可以用麻醉劑來消除，而由名利、貪婪帶來的精神上的痛苦，則只有用愛心和智慧來消除。

## 最後的話

內德·蘭塞姆是美國紐約州最著名的牧師，無論在富人區還是貧民窟都享有極高的威望，他一生一萬多次親臨臨終者的床前，聆聽臨終者的懺悔。他的獻身精神不知感化過多少人。

1967年，84歲的蘭塞姆由於年齡的關係，已無法走近需要他的人。他躺在教堂的一間閣樓裡，打算寫一本書。把自己對生命、對生活、對死亡的認識告訴世人。他多次動筆，幾易其稿，都感覺到沒有說出他心中要表達的東西。

一天，一位老婦人來敲他的門，說自己的丈夫快要不行了，臨終前很想見見他。蘭塞姆不願讓這位遠道而來的婦人失望，在別人的攙扶下，他去了。

臨終者是位布店老闆，已72歲，年輕時曾和著名音樂指揮家卡拉揚一起學吹小號。他說他非常喜歡音樂，當時他的成績遠在卡拉揚之上，老師也非常看好他的前程，可惜20歲時，他迷上了賽馬，結果把音樂荒廢了，要不然他可能是一個相當不錯的音樂家。現在生命快要結束了，一生庸碌，他感到非常遺憾。他告訴蘭塞姆，到另一個世界裡，他決不會再做這樣的傻事，他請求上帝寬恕他，再給他一次學習音樂的機會。蘭塞姆很體諒他的心情，盡力安撫他，答應回去

後為他祈禱，並告訴他，這次懺悔，使牧師也很受啟發。

蘭塞姆回到教堂，拿出他的60多本日記，決定把一些人的臨終懺悔編成一本書，他認為無論他如何論述生死，都不如這些話能給人們以啟迪。他給書起了名字，叫《最後的話》，書的內容也從日記中圈出，可是在芝加哥麥金利影印公司承印該書時，芝加哥大地震發生了，蘭塞姆的63本日記毀於火災。1972年《基督教真理箴言報》非常痛惜地報道了這件事，把它稱為基督教世界的“芝加哥大地震”。蘭塞姆也深感痛心，他知道憑他的餘年是不可能再回憶出這些東西，因為那一年他已是90高齡的老人。

蘭塞姆於1975年去世，臨終前，他對身邊的人說，基督畫像的後面有一隻牛皮信封，那裡有他留給世人“最後的話”。蘭塞姆去世後，葬在新聖保羅大教堂，他的墓碑上工工整整刻着他的手跡：假如時光可以倒流，世上將有一半的人成為偉人……

（劉燕敏）

### 書外人語

時光無法倒流，我們能做的只能是吸取前人的經驗和教訓，從現在起，把握住以後的時光。這樣，即使成不了偉人，也可以儘可能減少生命的遺憾。

## 錯誤的恐慌

安德魯·杰克遜，1837年曾任美國總統，美國歷史上最出色的政客之一，這兒是關於他的一個小故事。

在他妻子死後，杰克遜對自己的健康狀況變得非常的擔憂，家中已經有幾個人死於癱瘓性中風，杰克遜因此認定他必會死於同樣的症狀，所以他一直在這種陰影下極度恐慌地生活着。

一天，他正在朋友家與一位年輕的小姐下棋。突然杰克遜的手垂了下來，整個人看上去非常的虛弱，臉色發白，呼吸沉重，他的朋友走到他身邊。

“最後它還是來了，”杰克遜乏力地說，“我得了中風，我的整個右側癱瘓了。”

“你是怎麼知道的呢？”朋友問。

“因為，”杰克遜答道，“剛才我在右腿上捏了幾次，但是一點感覺也沒有。”

“可是，先生，”和杰克遜下棋的那位姑娘說道，“你剛才捏的是我的腿啊！”

（蘇桔青 譯）

## 生命良方

讀過一篇講獅子和馴獅的文章，十分有趣。

文章說到有年輕人到動物園找工作。他希望做一個馴獅師。這個要求已經是很不尋常，但他的理由更不尋常。他原來已接近神經崩潰的邊緣，醫生告訴他唯一的治療方法，就是去找一份高度緊張的工作，讓他可以忘記其他的恐懼。因此他才來申請這份最危險的工作。這位年輕人後來成了一位相當出名的馴獅師，他的毛病也好了。

解除神經緊張的方法，是去處理需要神經緊張才能解決的問題。

減輕自己負擔的方法，是幫助他人減輕負擔。

泰爾哈德教士 20 世紀 40 年代曾在中國尋找北京人頭骨。運載行李的騾子，右邊掛的是行李，左邊是一塊大石頭，讓騾子的負載平衡。非洲人用竹竿挑東西，也綁塊石頭在竹竿的另一端，來讓肩挑的東西平衡。

我們通常是兩手各提一個箱子平衡負擔，比只用一隻手來提要輕省得多。

擔當憂傷的方法是去分擔他人的憂傷。

有一位叫做巴特勒的女士，有天回到家裡，她的小女兒從二樓的房間飛奔出來迎接她。屋子前面是塊

空地，她的女兒伏在欄桿上急着要見母親，誰知失掉重心，從樓上掉了下來，當場死去。巴女士悲痛欲絕。有位慈善機構的老太太來安慰她，對她說：“我一生的大半時日都是照料流落街頭的女孩子。現在我年事已高，沒有力量再招呼這40多個女童，你何不來接手我的工作，讓你忘懷自己的憂傷。”

巴女士真的接過了這份工作。她雖然不能完全忘記自己的痛楚，但因為把他人的難處肩負了過來，她自己的傷痛就大大減輕了。

（〔愛爾蘭〕巴克萊）

### 書外人語

在分擔他人的重擔中來忘記自己的重擔，在治療他人的哀傷中來減輕自己的哀傷，這就是生命的良方。



## 夢想與現實

從前有個男孩子住在山腳下的一幢大房子裡。他喜歡動物、跑車與音樂。他爬樹、游泳、踢球，喜歡漂亮女孩子。他過着幸福的生活，只是經常要讓人搭車。

一天男孩對上帝說：“我想了很久，我知道自己長大後需要什麼。”

“你需要什麼？”上帝問。

“我要住在一幢前面有門廊的大房子裡，門前有兩尊聖伯納德的雕像，並有一個帶後門的花園。我要娶一個高挑而美麗的女子為妻，她的性情溫和，長着一頭黑黑的長髮，有一雙藍色的眼睛，會彈吉他，有着清亮的嗓音。

“我要有三個強壯的男孩，我們可以一起踢球。他們長大後，一個當科學家，一個做參議員，而最小的一個將是橄欖球隊的四分衛。

“我要成為航海、登山的冒險家，並在途中救助他人。我要有一輛紅色的法拉利汽車，而且永遠不需要搭送別人。”

“聽起來真是個美妙的夢想，”上帝說，“希望你的夢想能夠實現。”

後來，有一天踢球時，男孩磕壞了膝蓋。從此，

他再也不能登山、爬樹，更不用說去航海了。因此他去學習商業經營管理，而後經營醫療設備。

他娶了一位溫柔美麗的女孩，長着黑黑、長長的頭髮，但她卻不高，眼睛也不是藍色的，而是褐色的。她不會彈吉他，甚至不會唱歌，卻做得一手好菜，畫得一手好花鳥畫。

因為要照顧生意，他住在市中心的高樓大廈裡，從那兒可以看到藍藍的大海和閃爍的燈光。他的屋門前沒有聖伯納德的雕像，但他卻養着一隻長毛貓。

他有三個美麗的女兒，坐在輪椅中的小女兒是最可愛的一個。三個女兒都非常愛她們的父親。她們雖不能陪父親踢球，但有時她們會一起去公園玩飛盤，而小女兒就坐在旁邊的樹下彈吉他，唱着動聽而久縈於心的歌曲。

他過着富足、舒適的生活，但他卻沒有紅色法拉利。有時他還要取送貨物——甚至有些貨物並不是他的。

一天早上醒來，他記起了多年前自己的夢想。“我很難過”，他對周圍的人不停地訴說，抱怨他的夢想沒能實現。他越說越難過，簡直認為現在的這一切都是上帝同他開的玩笑。妻子、朋友們的勸說他一句也聽不進去。

最後他終於悲傷得病倒並住進了醫院。一天夜裡

所有人都回了家，病房中只留下護士。他對上帝說：“還記得我是個小男孩時，對你講述過我的夢想嗎？”

“那是個可愛的夢想。”上帝說。

“你為什麼不讓我實現我的夢想？”他問。

“你已經實現了。”上帝說，“只是我想讓你驚喜一下，給了一些你沒有想到的東西。”

“我想你該注意到我給你的東西：一位溫柔美麗的妻子，一份好工作，一處舒適的住所，三個可愛的女兒——這是個最佳的組合。”

“是的，”他打斷了上帝的話，“但我以為你會把我真正希望得到的東西給我。”

“我也以為你會把我真正希望得到的東西給我。”上帝說。

“你希望得到什麼？”他問。他從沒想到上帝也會希望得到東西。

“我希望你能因為我給你的東西而快樂。”上帝說。

他在黑暗中靜想了一夜。他決定要有一個新的夢想，他要讓自己夢想的東西恰恰就是他已擁有的東西。

後來他康復出院，幸福地住在47層的公寓中，欣賞着孩子們的悅耳的聲音、妻子深褐色的眼睛以及精美花鳥畫。晚上他注視着大海，心滿意足地看着明明

滅滅的萬家燈火。

(〔美〕洛伊·塞伯爾德)

書外人語

夢想與現實之間永遠會有距離和差異，這也許同你的努力程度沒有關係，而只是一種偶然的不確定性。聰明者會把這些看做是上帝的另一種恩賜，懷着感恩的心情去享受現實，而愚蠢的人則會把手中的快樂隨意丟棄。

## 完美的人

從前，有一個男人，立誓要尋找一個完美的女人為妻，為此他開始了一生的尋找。

歲月匆匆而逝，當他回到家時，已是年逾古稀的老者，可仍是孤身一人。

兒時的夥伴早已兒孫滿堂，有人就問他：“這麼多年，你走了這麼多地方，就沒有找到一個完美的女人嗎？”

“我曾經碰到過一個，只有一個！她的面貌、身材、學識、人品、家庭等等都沒得說，絕對是個完美的女人。”

“那你為什麼不娶她為妻呢？”

“沒辦法呀，她也要找一個完美的男人！”

### 書外人語

每個人都是有特點的人，而不是沒缺點的人。婚姻大事雖不是兒戲，卻也無法追求完美。其實，世界上的很多事情也是同樣的道理。

## 財 富

一位年輕人成天悶悶不樂，抱怨自己的貧困。一天，他去找一位占卦先生，問自己何時才能擁有財富。

先生慢悠悠地說：“小伙子，你現在就有很多財富啊！”

“在哪裡？”年輕人急切地問。

“在你身上。你的眼睛是財富，你用它看見世界，你用它看見世界上美好的東西，並可以讀書學習；你的雙手是財富，你可以用它勞動工作，還可以擁抱心愛的人；你的雙腿是財富，你可以健步如飛，去任何你想去的地方；還有大腦，心靈……”

“這也是財富？這些人人都有啊！”

“這是財富，小伙子。你擁有的這些並不是人人都能夠幸運地擁有，比如說你願意把眼睛給我嗎？我可以給你很多錢。還有，雖然許多人都有這些財富，他們卻並沒有意識到。他們的心裡不但沒有對上蒼的感激之情，還在不停地抱怨上蒼對他的不公。當你不幸失去它們中的任何一個時，你才能體會到它們的可貴呀。”

我們經常為丟了雙鞋而懊惱，走到街上卻發現有人少了雙腿。金錢也許只是財富中最不重要的一種呢，我們可以利用現有的財富去掙錢，但絕不可忽視它們或用它們去換錢。

## 苦 糖

幾年前，我與同鄉麥天樞先生在天安門廣場踮躑，共同懷念起故鄉，他說了件自己少年時的事，讓我至今不忘。

父親病了，親戚拿兩斤白糖來探望。父親說這麼好的東西過端午再吃，母親就把糖裝進一個黑罐子，用一根粗麻繩拴着掛在屋樑上。輟學在家的天樞，便從此有了些寄託。

一日，家裡大人不在，天樞把弟妹哄出去玩，自己留在屋裡。他的血一下子熱了起來，那罐裡的東西有一種令人陶醉的滋味，叫做“甜”。要是那白色晶體爬在舌尖上，咕嚕一轉，那神奇的滋味就會在整個口腔裡激蕩開來，化成溫柔的流體。

狂喜之後，他在橈子上墊了三塊磚，爬了上去。當他的指尖觸摸到那神物之時，他的心縮了一下，只拈了一小撮，舔了。

他扔了磚頭，把橈子搬走，發誓不再吃了。可是那橈子和磚頭又來了，這下他抓了一滿把，滿滿塞了一嘴。在嚼咽的時候，他目光怔怔地盯着某處，甜出了淚水。

一個多月後，他的小手蘸完了最後一粒糖。端午了，罐子從屋樑上下來了，他等着捱頓飽打。母親只



是抱着空罐子哭着，一句責怪的話都沒有。

母親的哭聲震得他無處藏身。他發誓要讓母親天天有白糖吃。後來他成了牧羊人，當了兵，上了大學，成了記者，又是個深邃的學者。你要正碰上他回故鄉，問他：你包裡提的啥？他一定會腼腆地笑笑：啊，沒啥，是些白糖。

而他自己，從那以後，很少再吃白糖。

（蓮子）

### 書外人語

其實，只有那些苦澀的記憶與傷痛才能更能催人向上。苦與甜在一定條件下是可以相互轉換的。

## 啞幸福

初逢一女子，憔悴如故紙。她無窮盡地向我抱怨着生活的不公，剛開始我還有點不以為然，但很快就沉入她洪水般的哀傷之中了。你不得不承認，有些人就是特別的倒霉，女人尤多。災難好似一群鯊魚，聞到人傷口的血腥之後，就成群結隊而來，肆意啄食他的血肉，直到將那人的靈魂嚼成一副白骨。

“從剛開始，我就知道自己這輩子不會有好運氣的。”她說。

“你如何得知的呢？”我問。

“我小時候，一個道士說過——這個小姑娘面相不好，一輩子沒好運的。我牢牢地記住了這句話。當我找對象的時候，一個很出色的小伙子愛上了我。我想，我會有這麼好的運氣嗎？沒有的。就匆匆忙忙地嫁了一個酒鬼，他長得很醜，我以為，一個長相醜陋的人，應該多一些愛心，該對我好。但霉運從此開始。”

我說：“你為什麼不相信自己會有好運氣呢？”她固執地說：“那個道士說過的……”

我說：“或許，不是厄運在追逐着你，是你在製造着它。當幸福向你伸出雙手的時候，你把自己的手掌藏在背後了，你不敢和幸福擊掌。但是，厄運向你

一眨眼，你就迫不及待地迎了上去。看來，不是道士預言了你，而是你的不自信引發了災難。”

她看着自己的手，摩挲着它，遲疑地說：“我曾經有過幸福的機會嗎？”我無言。有些人殘酷地拒絕了幸福，還忿忿地抱怨着，認為祥雲從未捲過他的天空。

幸福很矜持，遭逢的時候，它不會誇張地和我們提前打招呼，離開的時候，也不會為自己說明和申辯。幸福是個啞巴。

（畢淑敏）

### 書外人語

頭上總頂着一塊烏雲，你怎麼可能看見太陽？別說道士的預言了，就是基因圖譜，也僅能說明你的物質細胞的狀況，而無法說明你的精神和心理。幸福與不幸，都是自找的，不是別人給你決定的。

## 一枚別針

那年我父親失業了，買不起肉，全家靠吃魚市上賣剩的魚雜碎生活。一天我在商店的櫥窗看到一枚帶紅色塑料花的小別針，頓時讓我如癡如醉，發瘋般地回家央求媽媽給我一毛錢。

媽媽嘆口氣：“一毛錢能買一磅魚雜碎呢。”父親說：“給他吧，一毛錢就能為孩子買到歡樂，這機會恐怕今後是不會碰上的了。”魚雜碎的滋味我早忘了，但得到別針的歡樂我至今記憶猶新。

錢在生活中並不是決定一切的。用你辛勤勞動掙來的一點錢，送孩子去野營，或給自己買一件心愛之物，儘管有時與你的低收入不那麼相稱，但大大提高了生活的情趣和意義。

（〔美〕美娜德）

書外人語

快樂永遠不會是奢侈品。

## 最好的禮物

喜劇演員戴維·布瑞納出身於一個貧窮但很和睦的家庭。在中學畢業時，他得到了一份難忘的禮物。

“我的很多同學得到了新裝，有些富家子弟甚至得到了新的轎車。”他回憶說，“當我跑回家，問父親我可以得到什麼禮物時，父親的手伸進上衣口袋，取出一樣東西，輕輕地放到我手上——一枚硬幣！

“父親對我說：‘用這枚硬幣買一張報紙，一字不漏地讀一遍，然後翻到分類廣告欄，自己找一個工作。到這個世界去闖一闖，它現在已經屬於你了。’

“我一直以為這是父親同我開的一個天大的玩笑。幾年後，我去部隊服役，當我坐在散兵坑道認真回首我的家庭和我的生活時，我才認識到父親給了我一種什麼樣的禮物。我的那些朋友得到的只不過是轎車或者新裝，但是父親給予我的卻是整個世界。這是我得到的最好的禮物。”

（〔美〕艾爾伯·豪斯）

### 書外人語

我們送給孩子的禮物應該是有助他開啟世界之門的鑰匙，而不是籠子中的食物。

## 人緣

我跟某公司董事長做了多年鄰居。當他的公司財源充足時，他的汽車輾扁了別家的小雞，他的狼犬自己散步，對着鄰家的小孩露出可怕的白牙，他修房子把建材堆在鄰家門口。坦白地說，他在鄰居中間沒什麼人緣。

後來，他的公司因周轉不靈而歇業，我們經常在巷道中相遇，我步行，他也步行。他的臉上有了笑容，他的下巴收起來了，他家的狼犬拴上了鏈子，他也經常摸一摸鄰家孩子的頭頂。可是，坦白地說，他仍然沒有什麼人緣。

一天，偶然跟他閒談，談到人間恩怨，我隨口說：“人在失意的時候得罪了人，可以在得意的時候彌補；在得意的時候得罪了人，卻不能在失意的時候彌補。”言者無心，聽者有意，他若有所悟。

他暫時停止改善公共關係，專心改善公司的業務。終於，公司又“生意興隆通四海”，他又有汽車可坐，不過他的座車從此不再按喇叭叫門，並且在雨天減速慢行，小心防止車輪把積水濺到人身上。他的下巴仍然收起來，仍然有時伸手摸一摸鄰家孩子的頭頂。

後來，他搬家了，全體鄰居依依不捨送到公路邊

上，用非常真誠的聲音對他喊：“再見！”

（王鼎均）

### 書外人語

好人緣不是在你感覺需要的時候就可以輕易得到的，它建立在真誠的人性上而不是功利基礎上。

## 值得尊敬的對手

大流士和亞歷山大在伊薩斯大戰，大流士大敗而逃。一個內侍逃到大流士那裡，大流士一看他，首先就問他的母親、妻子和孩子們是否活着，內侍回答說他們都還活着，而且人們對她們的殷勤禮遇跟大流士在位時一模一樣。大流士聽完之後又問他的妻子是否仍忠貞於他，回答仍是肯定的。於是他又問亞歷山大是否曾對她強施無禮，這位內侍先發了誓，隨後說：“大王陛下，您的王后跟離開您的時候一樣，亞歷山大是最高尚的，最能控制自己的人。”

大流士聽了這話，舉起雙手，對着蒼天祈禱說：“啊！宙斯大王！您掌握着人世間帝王的興衰大事。既然您把波斯和米地亞的主權交給了我，我祈求您，如果可能，就保佑這個主權天長地久。但是如果我不能繼續在亞洲稱王了，我祈求您千萬別把這個主權交給別人，只交給亞歷山大，因為他的行為高尚無比，對敵人也不例外。”

（〔古希臘〕阿西安）



## 一生幹好一件事

看到一則新聞，心裡很是感動。

法國馬賽有一名叫多梅爾的警官，為了緝捕一名強姦並殺害女童埃梅的罪犯，查了十幾米高的文件和檔案，足跡踏遍了四大洲，打了30多萬次電話，行程80多萬公里。幾十年來，由於他把全部心思都放在了追捕兇犯上，結果兩任妻子都離他而去。他仍矢志不渝，經過52年漫長的追捕，終於將罪犯捉拿歸案。當他用手銬銬住兇手時，已經是73歲。他興奮地說：“小埃梅可以瞑目了，我也可以退休了。”有記者問他，這樣做值嗎？他回答：“一個人一生只要幹好一件事，這輩子就沒有白過。”

“一生幹好一件事”，這個標準似乎並不高，但要真正幹好一件有意義有價值的事，也不是那麼簡單。當年萊特兄弟為了讓飛機飛上藍天，一輩子忙得連結婚都沒時間。為此，他們卻幽默地說：“我們沒時間既照顧飛機，又照顧妻子，只能幹好一件事。”

（楊建華）

## 讓路

紳士過獨木橋，剛走幾步便遇到一個孕婦。紳士很禮貌地轉過身回到橋頭，讓孕婦過了橋。孕婦一過橋，紳士又走上橋。走到橋中央又遇到一位挑柴的樵夫，紳士二話沒說，回到橋頭讓樵夫過了橋。第三次紳士不敢貿然上橋，而是等獨木橋上的人走完才匆忙上了橋。眼看就到橋頭了。迎面趕來一位推獨輪車的農夫。紳士這次不願回頭了，摘下帽子，向農夫致敬：“農夫先生，你看，我就要到橋頭了，能不能讓我先過去。”農夫不幹，把眼一瞪，說：“你沒看見我推車趕集嗎？”話不投機，兩人爭吵起來。這時，河面上浮來一葉小舟，舟上坐着一個僧人。兩人不約而同請僧人為他們評理。

僧人雙手合十，看了看農夫，問他：“你真的很急嗎？”農夫答道：“我真的很急，晚了便趕不上集了。”僧人說：“你既然急着趕集，為什麼不儘快給紳士讓路呢？你只要退那麼幾步，紳士便過去了，紳士一過，你不就可以早早過橋了嗎？”

農夫一言不發。僧人便笑着問紳士：“你為什麼要農夫給你讓路呢，就是因為你快到橋頭了嗎？”

紳士爭辯道：“在此之前我已給許多人讓了路，如果繼續讓農夫的話，我便過不了橋了。”

“那你現在是不是就過去了呢？”僧人反問道：  
“你既然已經給那麼多人讓了路，再讓農夫一次，即使過不了橋，起碼保持了你的風度，何樂而不為呢？”

紳士的臉漲得通紅。

人生旅途中，我們是不是有過類似的遭遇呢？其實，給別人讓路，也是給自己讓路啊！

（吳志強）

### 書外人語

其實，在工作和生活中，不能一味地讓，也不能一味地爭，那麼何時該爭，何時該讓，而且爭什麼，讓什麼呢？這是值得我們每個人深思的問題。

## 送 花

生活的真諦並不神秘，幸福的源泉大家也知道，只是常常忘了，於是這才真有點奧妙。

故事是由一個守墓人親身經歷的。一連好幾年，這位守墓人每星期都收到一個不相識的婦人的來信，信裡附着鈔票，要他每周給她兒子的墓地放一束鮮花。

後來有一天，他們照面了。那天，一輛小車開來停在公墓大門口，司機匆匆來到守墓人的小屋，說：“夫人在門口的車上，她病得走不動，請你去一下。”

一位上了年紀的婦人坐在車上，表情有幾分高貴，但眼神哀傷，毫無光彩。她懷抱着一大束鮮花。

“我就是亞當夫人。”她說，“這幾年我每個禮拜給你寄錢……”

“買花。”守墓人答道。

“對，給我兒子。”

“我一次也沒忘了放花，夫人。”

“今天我親自來，”亞當夫人溫存地說，“因為醫生說我活不了幾個禮拜。死了倒好，活着也沒意思了。我只是想再看一眼我兒子，親手來放一些花。”

守墓人眨巴着眼睛，苦笑了一下，決定再講幾句：“我說，夫人，這幾年您常寄錢來買花，我總覺

得可惜。”

“可惜？”

“鮮花擱在那兒，幾天就乾了。沒人聞，沒人看，太可惜了！”

“你真的這麼想的？”“是的，夫人，你別見怪。我是想起來自己常去醫院孤兒院，那兒的人可愛花了。他們愛看花，愛聞花。那兒都是活人，可這兒墓裡哪個活着。”

老夫人沒有作聲。她只是小坐一會兒，默默地禱告了一陣，沒留話便走了。守墓人後悔自己一番話太率直、太欠考慮，這會使她受不了。

可是幾個月後，這位老婦人又忽然來訪，把守墓人驚得目瞪口呆：她這回是自己開車來的。

“我把花都給那兒的人們了。”她友好地向守墓人微笑着，“你說得對，他們看到花可高興了，這真叫我快活！我的病好轉了，醫生不明白是怎麼回事，可是我自己明白，我覺得活着還有些用處。”

### 書外人語

不錯，她發現了我們大家都懂卻又常常忘記的道理：活着要對別人有些用處才能快活。

## 忘掉你的暴牙

有位女孩有一副美麗動聽的歌喉，但卻長着一口暴牙。有一次，她去參加歌唱比賽。上了台，她只顧掩飾難看的牙齒，讓觀眾和評委感到好笑。她失敗了。有位評委卻認為她的音樂潛質極佳，便到後台找到她，很認真地告訴她：“你肯定會成功，但必須忘掉你的牙齒。”

在“伯樂”的幫助下，女孩慢慢走出了暴牙的陰影。後來，她在一次全國性大賽中，以極富個性化的表演和歌唱傾倒了觀眾和評委，脫穎而出。

她就是卡絲·黛莉，美國一位著名的歌唱家。她的暴牙同她的名字一樣有名，歌迷們還稱她的牙很漂亮。

有一個這樣的問題：假如給你一枚硬幣你如何用它遮住世界？答案很簡單，把硬幣放在眼前。很多時候，我們不正是被一枚硬幣遮住了所有視線？

（陸勇強）

### 書外人語

只要不是去選美，長相就不會阻礙你的事業，但如果外表的某種缺陷成為心理上的缺陷，那就另當別論了。

## 時運不濟的人

時運不濟作為人生旅途中的一段灰暗路程，人人都可能遇到，只不過有些人遭遇的時間短一些，有些人遭遇的時間長一些。然而，一輩子都時運不濟的人很少。我曾有一位時運不濟的鄰居，他是一位大學生，按說作為一個獲得了高等教育的人不應該時運不濟，然而，倒楣的事還是全讓他碰上了。

考大學那年，國家正好在大學試行收費制，四年下來，比早考上一年的人整整多花了八千元。四年後，該畢業了，誰知國家在分配上又實行雙向選擇，最後雖找到了工作，可是僅工作了一年半，又趕上機關大裁員，他又下崗了。

不知是接連不斷的時運不濟磨硬了腳板，還是一路灰暗的行程擦亮了眼睛，總之，從此他從我們那個單元樓裡消失了。直到前不久，見他開了一輛農用卡車回來，才知道他去了濱海的一個農場，這個農場是他父親過去插隊的地方。他在那兒租了一百二十畝地，利用他學的專業專門種植荷蘭的一種鬱金香，據他父親說這種產品已在華東幾個城市裡供不應求。他第一年的純收入超過了三萬元。

這個故事告訴我們：面對時運不濟每個人都可以有兩種選擇，一種是怨天尤人，另一種就是活得更起

勁，只要審時度勢，自強不息，總有一條很寬廣的路是單為你準備的。

### 書外人語

在谷底的時候，只要你抬腳走，就會走向高處，這就是否極泰來。可如果你躺下不動了，這就是墳墓。



## 煮沸的水與冷卻的鐵

高考過後，我並沒有取得自己夢想中的好成績，儘管分數上還說得過去，但只能進一所不起眼的大學。

經過半個年頭，我終於放了寒假。在家裡的時候，父親向我問起了大學生活，我告訴他說：“其實真的很沒勁。”

我的父親是個鐵匠。他聽了我的話後，臉上一直很驚愕，沉默了半晌之後，轉過身用他那粗壯的手操起了一把大鐵鉗，從火爐中夾起一塊被燒得通紅通紅的鐵塊，放在鐵墊上狠狠地錘了幾下，隨之丟入了身邊的冷水中。

“滋”的一聲響。水沸騰了，一縷縷白氣向空中飄散。

父親說：“你看，水是冷的，然而鐵卻是熱的。當把熱熱的鐵塊丟進水中之後，水和鐵就開始了較量——它們都有自己的目的，水想使鐵冷卻，同時鐵也想使水沸騰。現實中，又何嘗不是如此呢？生活好比是冷水，你就是熱鐵，如果你不想自己被水冷卻，就得讓水沸騰。”聽後，我感動不已，樸實的父親竟說出了這麼飽含哲理的話，讓我真的感動不已。

第二學期開始了，我反省自己，並且不停地努

力，學習終於有了一點起色，內心地開始一天天地豐富充實起來。

如果你不想被平庸無色的生活“冷卻”了你的鬥志，你就得用生命的激情與辛勤的汗水把這盆冷水煮沸。不是嗎？

（王猛）

### 書外人語

心由境造，境由心生。心冷了，太陽都不再溫暖；心熱了，堅冰也會融化。

## 對 手

美洲虎是一種瀕臨滅絕的動物，世界上僅存 17 隻，其中有一隻生活在秘魯的國家動物園。

為保護這隻虎，秘魯人從大自然裡單獨圈出 1,500 英畝的山地修了虎園，讓它自由生活。參觀過虎園的人都說，這兒真是虎的天堂，裡面有山有水，山上花木蔥蘢，山下溪水潺潺。還有成群結隊的牛、羊、兔供老虎享用。奇怪的是，沒有人見這隻老虎捕捉過獵物（它只吃管理員送來的肉食），也沒見它威風凜凜從山上衝下來。它常躺在裝有空調的虎房，吃了睡，睡了吃。

一些市民說它太孤獨了。說一隻沒有愛情、沒有伴侶的老虎，怎麼能有精神呢？於是大家自願集資，又通過外交渠道，與哥倫比亞和巴拉圭達成協議，定期從他們那兒租雌虎來陪它生活。

然而，這項人道主義之舉，並未帶來多大改觀，那隻美洲虎最多陪女友走出虎房，到陽光下站一站，不久又回到它臥的地方。人們不知道它還有什麼不滿足的地方。

一天，一位來此參觀的市民說，它怎麼能不懶洋洋？虎是林中之王，你們放一群只吃草的小動物，能提起它的興趣嗎？這麼大的虎園，不弄幾隻狼來，至

少也得放幾條豺狗吧？虎園負責人聽他說得有理，就捉了三隻豹子投進虎園。

這一招果然靈驗，自從三隻豹子進了虎園，美洲虎不再睡懶覺，也很少回虎房。它時而站在山頂引頸長嘯，時而衝下山來，雄赳赳地滿園巡邏。時而衝到豹子面前，放肆地挑釁。沒多久，它還讓巴拉圭的一隻雌虎下了一隻小虎崽……

一隻沒有對手的生物，一定是死氣沉沉的生物。一個沒有對手的民族必定成為一個不思進取的民族。同樣，一個人，一個團體，一個組織如果沒有了對手，也可能會走向怠惰和沒落。

### 書外人語

我們可以沒有敵人，但不能沒有對手。

## 巨著濃縮的一句話

數百年前，一位聰明的老國王召集了聰明的臣子，交待了一個任務：“我要你們編一本《各時代的智慧錄》，好流傳給子孫。”

這些聰明人離開老國王以後，工作了很長一段時間，最後完成了一本十二卷的巨作。老國王看了後說：“各位先生，我確信這是各時代的智慧結晶。然而，它太厚了，我怕人們不會去讀完它。把它濃縮一下吧！”

這些聰明人又經過長期的努力工作，幾經刪減之後，完成了一卷書。然而，老國王還是認為太長了，又命令他們繼續濃縮。

這些聰明人把一本書濃縮為一章，然後濃縮為一頁，濃縮為一段，最後則濃縮成一句。老國王看到這句話時，顯得很得意，說：“各位先生，這真是各時代的智慧結晶，並且各地的人一旦知道這個真理，我們擔心的大部分問題就可以解決了。”

這句千錘百煉的話是：“天下沒有免費的午餐”。

這句千錘百煉的話指出，即使是要滿足自身生存的最基本需要，也需要自己去做。縱使你的父母能為你提供豐厚的物質基礎，也需要自己去做。不然，勢必坐吃山空。

美國的雷納·川伽的例子，可以說是這句話的很好例證。

在1928年，川伽先生繼承了一筆價值10萬美元的產業。到了1938年，他卻宣告破產。

川伽先生自己剖析了破產的原因：“我的父親不但事業成功，而且為人慷慨。”“在我高中的時候，只要我需錢用，他就允許我隨時用銀行的賬號開支票，到了我上大學的時候，我更是精於此道了。我完全不知道錢的價值，更不知道要用什麼方法去賺取，我只知道如何用父親的賬號去簽寫支票。”

幸運的是，川伽先生破產後，及時地調整了自己，全力以赴地投入到工作之中，將失去的產業，都賺了回來。但更重要的是，他把這些寶貴的經驗都傳給了兩個兒子。努力使兒子們明白：凡事均要靠自己的努力，這才是最根本的生存之道。即使有可觀的遺產，也不可過多的指望，因為它實屬兔子的尾巴——長不了！這比單獨只給他們財富要有意義多了。

（光宇）

#### 書外人語

不可否認有些幸運兒也許會有中大獎500萬的運氣，但這些看似免費或費用很低的午餐、餡餅，很可能讓你付出別的代價：生命力、創造力以及更多在奮鬥中才能鍛煉出的能力。

## 養生重在神補

1875年2月21日，卡爾基生於法國阿爾勒小鎮的一個富裕家庭，過着吃穿不愁的小康生活。1996年2月21日，是卡爾基的121歲生日。女記者莎燕·雷伯採訪了她。

問：您老怎麼能活這麼久？

答：上帝太忙，把我忘了！

問：你的長壽秘訣是什麼？

答：沒有秘訣。要是有的話，我早就高價賣給你們了。

問：你早晨一起床最想幹的事是什麼？

答：上廁所。

問：然後幹什麼？

答：卸完“貨”後上“貨”——吃早餐，接着曬太陽，爬山。

玩笑歸玩笑。老太太還是講了對健康長壽的認識和體會：“人要樂善好施，千萬別琢磨人、算計人！健康是福，是最大的財富，花幾百億也買不來壽命。”

為了進一步說明自己的看法，老太太又向記者講了一個親身經歷的耐人尋味的故事，想以此證明，人有好心易長壽，心術不正者易短命。

那是1965年，她已90歲，一位不速之客找到她

家，非要每月給她一筆養老金不可。此人叫拉伯萊，是法國小有名氣的法律公證人。他先唸了一陣慈善經：為使卡爾基老太太生活富裕享受天倫之樂，他將慷慨解囊，每月發給老太太2,500法郎養老金。老太太喜出望外。但心想：這不是天上掉餡餅嗎？世間哪有這種好事！在老太太追問下，拉伯萊終於說出了全部的盤算。養老金不是白給的，老太太去世後她祖先留下的那幢房子要歸拉伯萊所有。老太太莞爾一笑，答應了，並到公證處做了公證。

當時拉伯萊年富力強，僅46歲。他胸有成竹、穩操勝券地展望，90歲的卡爾基頂多再活七八年就要走人了。

貪心的拉伯萊天天盼老太太生病快死，但她卻一直健康如常，而且越活越帶勁兒。而工於心計的拉伯萊卻鬱鬱寡歡，每況愈下，終於在1995年77歲時患心肌梗塞撒手西歸。到拉伯萊死時，30年間先後給卡爾基老人90萬法郎養老金，高出房產4倍多。真是有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭。機關算盡太聰明，反誤了卿卿性命！

卡爾基老太太得知拉伯萊死時，傷心地流淚，十分惋惜地說：“他有很高的文化，可惜不虛心！為什麼不找我要一瓶APC備用呢？”當時老太太還嘟囔一句：“唉！拉伯萊先生！這麼聰明絕頂的人怎麼也會



做虧本的生意呢？”

1997年6月3日上午8時28分，卡爾基老太太於阿爾勒湖泊養老院無疾而終。法國總統希拉克為她拍來了唁電：喜娜·卡爾基老人——虔誠的靈魂，兩次世界大戰的見證者，安息吧！她女兒唸完唁電，跪在遺體前大聲痛哭。突然，遺體動了，許多人都嚇跑了。女兒搖動遺體，老太太微微抬手，喃喃地說：“我……要……喝水……”

卡爾基老太太又創一項起死回生的世界紀錄！她神奇地又活了兩個月零一天，於同年8月4日上午9時18分溘然長逝。

卡爾基老太太享年122歲零164天，成為正式載入基尼斯紀錄的世界最長壽的老人。

（光宇）

### 書外人語

藥補不如食補，食補不如神補。不言而喻，不好的心境最能使人短命。歡樂就是健康，抑鬱就是病魔。貪心圖發財，短命多禍災。心地善良、胸襟開闊等良好的心情，則是健康長壽之本。

## 畫扇窗給自己

那一年，黃永玉大師帶着他飽經滄桑的心靈和撼人魂魄的畫作來到北京後，住在京新巷“芥末”故居。

這是一間擱置了許多年頭的房子，四壁連一扇窗戶都沒有，一走進去就有種壓抑的憋悶感。然而，黃永玉並沒有厭棄這間小屋。他笑哈哈地拿出一張潔白的畫紙貼在牆上，然後信手在上面畫了一扇窗戶，畫得如同真窗。他頓時便感覺屋外的陽光像流水一樣湧入小屋，屋內的一切立刻顯得無比生動。

畫一扇窗給自己，這是一種怎樣豁達超然的人生。如果上帝在關上門的同時，也封閉了窗，那就畫一扇窗給自己。它可以讓靈魂喘息，讓希望棲息，讓一切還沒來得及實現的夢想在心靈的窗前翩然翻飛。

（若風塵）

### 書外人語

只要心中有接納陽光的窗戶，那麼黑暗就困不住你。

## 貧窮

一天，富有的父親帶着小兒子去鄉下旅行，想讓他見識一下窮人是怎麼生活的。在農場最窮的人家裡他們呆了一天一夜。旅行結束後，父親問兒子：“旅行怎麼樣？”“好極了！”“這回你知道窮人是怎麼過日子的了？”“是的！”“有何感想？”兒子回答：“咱家有一條狗，我發現他們家裡卻有四條狗；咱家僅有一個水池通向花壇的中央，可他們竟有一條望不到邊的小河。我們的花園裡只有幾盞燈，可他們卻有滿天的星星；還有，我們的院子只有前院那麼一點兒，可他們的院子卻有整個農場那麼大！”兒子說完，父親啞口無言。接着兒子又說道：“感謝父親讓我明白了我們有多麼貧窮！”

（〔美〕戴安娜·諾西亞）

書外人語

金錢並不是區分貧窮和富有的唯一標準。

## 磨難即是禮物

伊琳·艾根曾在慈愛會中同廣為美國人民所敬愛的泰瑞莎修女共處三十餘載。在她的一本書中記敘了泰瑞莎修女對待人生的態度——

一次，當我做完彌撒，和泰瑞莎院長談到人世間諸多的困難挫折時，她對我說：“其實，世上的艱難困苦又何嘗不是俯拾皆是，但如果我們視其為上天恩賜的禮物，那麼人們生活便會減少幾許悲觀，平添許多快樂……”

不久以後，我和泰瑞莎院長乘飛機去紐約，但飛機起飛前卻發現了故障，被迫停飛。

當時，我感到失望和沮喪，但我想起了泰瑞莎院長曾說過的話，便這樣對她說道：“院長，我們今天得到了一份‘小禮物’——我們得呆在這兒等四個小時，你不能按計劃趕回修道院了。”

泰瑞莎修女聽完我的話，微笑着看了看我，然後便安然地坐下來，拿出一本書，靜靜地讀了起來。

從那以後，每當我在生活中遇到磨難與挫折時，便會用這樣的話語來表達：“今天我們又得到了一份禮物”、“嗯，這可真是個特殊的大禮物”……而這些話竟然有着神奇的效果，往往就在不經意間。困頓難釋的心境變得開朗，莫名的煩惱也消失不見，連微

笑也會在說話間悄悄爬上人們的臉頰……

### 書外人語

當這種特殊“禮物”不期而至時，你生氣煩惱是沒有用的，做些力所能及的事去改變不利環境和解決問題才是最重要的，不要讓它們破壞你的心情，打亂你的節奏。

## 簡單的讚揚

馬克·吐溫說過，聽到一句得體的稱讚，能使他陶醉兩個月。此話多麼正確！我們獲得別人誇獎之後，不是也反復回味、心情興奮嗎？

不過，稱讚有別於阿諛。缺乏誠意的稱讚雖然悅耳，但卻無法契入內心。還有，華麗的詞句通常都是多餘的。最簡單的稱讚最能令人感動。

我公司的老闆難得說一句稱讚我們工作表現良好的話。不過，有一份我自己寫的報告，內容是關於如何促進與顧客的聯繫的，我至今仍然保留着。我寫過的報告數以百計，為什麼這一份會使我念念不忘呢？因為老闆在它上面潦草地批了兩個小字：“高見！”

即使輕輕點一下頭表示認可，只要把握得適當，也能令對方振奮。洛杉磯加州大學籃球隊的名教練翰·伍登吩咐他的隊員，每次他們得分之後，都必須向傳球給他們的隊友微笑、眨眼或點頭。有一個隊員問道：“要是他沒有望過來，那怎麼辦？”

“我擔保他會望過來的。”伍登回答。

### 書外人語

每個人內心都希望自己的努力被別人看見，自己的成績被人肯定。我們自己渴望得到讚揚，那麼也不要忽略讚揚別人。

## 牢騷太盛防腸斷

我小時候和奶奶一起住在阿肯色州的斯坦斐。奶奶開着一間小店。每當有牢騷滿腹、喋喋不休而出名的顧客來到她老人家的小店時，她總是不管我在做什麼都會把我拉到身邊，神秘兮兮地說：“丫頭，來，進來！”當然我都是很聽話地進去。

奶奶就會問她的主顧：“今天怎麼樣啊，托瑪斯老弟？”

那人就會長嘆一聲：“不怎麼樣。今天不怎麼樣，赫德森大姐。你看看，這夏天，這大熱天，我討厭它，噢，簡直是煩透了。它可把我折騰得夠嗆。我受不了這熱，真要命。”

奶奶抱着胳膊，淡漠地站着，低聲地嘟囔：“唔，嗯哼，嗯哼。”邊向我眨眨眼，確信這些抱怨嘮叨都灌到我耳朵裡去了。

再有一次，一個牢騷滿腹的人抱怨道：“犁地這活兒讓我煩透了。塵土飛揚真糟心，騾子也犟脾氣不聽使喚，真是一點也不聽喝，要命透了。我再也幹不下去了。我的腿腳，還有我的手，痠痛痠痛的，眼睛也迷了，鼻子也嗆了，我再也受不了了！”

這時候奶奶還是抱着胳膊，淡淡地站着，咕囔道：“唔，嗯哼，嗯哼。”邊看着我，點點頭。

這些牢騷滿腹的傢伙一出店門，奶奶就把我叫到跟前，不厭其煩地對我說：“丫頭，每個夜晚都有一些人——不論是黑人還是白人，富人還是窮鬼——酣然入眠，但卻一睡不起。丫頭，看那些與世永訣的人，溫柔鄉中不覺暖和的被窩已成為冰冷的靈柩，羊毛毯已成為裹屍布，他們再也不可能為糟天氣或倔驢子去抱怨嘮叨上5分鐘或10分鐘了。記着，丫頭，牢騷太盛防腸斷。要是你對什麼事不滿意，那就設法去改變它。如果改變不了，那就換種態度去對待，千萬不要抱怨嘮叨。”

據說人在一生中接受如此教育的機會不多。而奶奶在我剛到13歲的時候，就抓住每個這樣的機會來教育我。牢騷滿腹不僅使人頹唐，而且導致危險——它在給猛獸發信號：獵物就在你鼻子底下哩。

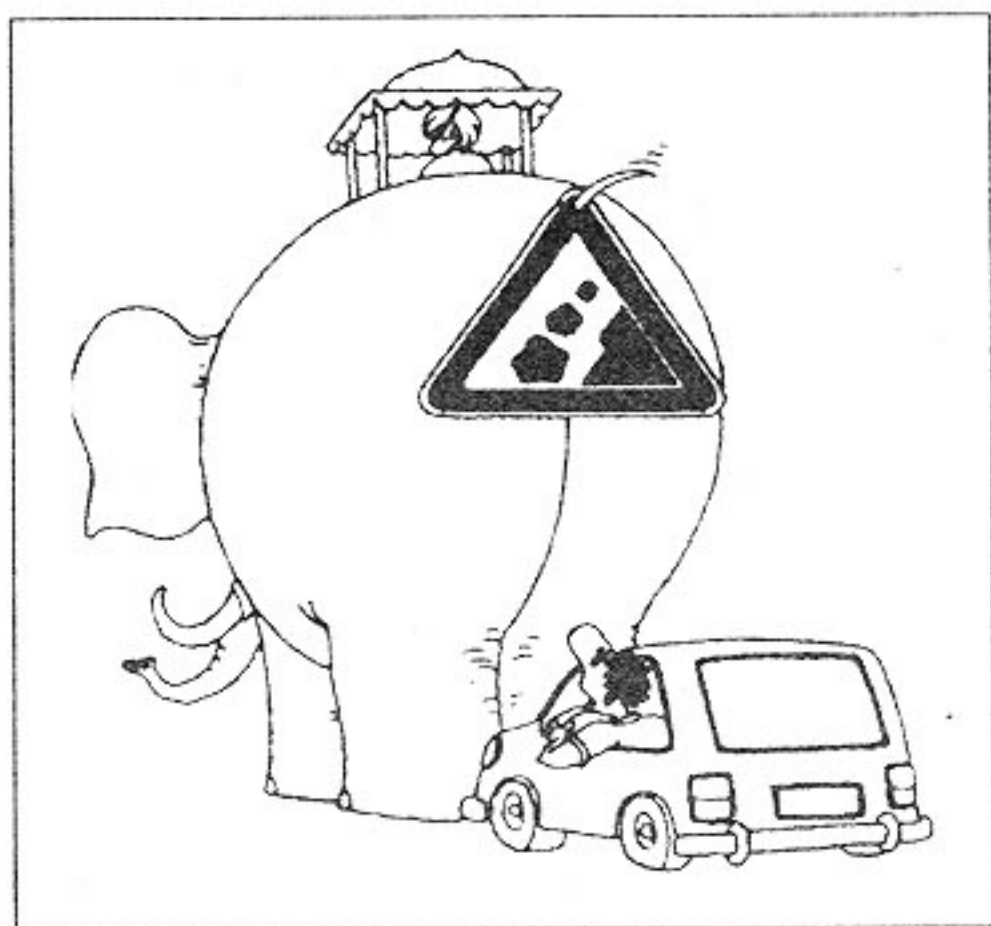
（〔美〕瑪亞·安格魯）

### 書外人語

改變不了它，那我總可以改變自己吧？生命如此寶貴短暫，何必自己跟自己過不去。



第五輯 上帝的笑



## 獅子的錯誤

弗吉尼亞州的W·C·里夫斯建議林肯放棄薩姆特和皮肯斯城堡，以及在南方各州的其他聯邦產權。

林肯說：

“你記得獅子和樵夫的女兒這個寓言嗎？”

“那倒沒聽說過。”里夫斯大惑不解。

於是，林肯便給他講了這個故事：一隻獅子深深愛上了一個樵夫的女兒。姑娘的父親說：“你的牙齒長了。”獅子就去找牙醫把牙齒拔了。它回來後又找樵夫提親，樵夫說：“還不行，你的爪子太長了。”獅子又去找醫生，把爪子也拔了，然後回來要姑娘嫁給它。樵夫看到獅子已經解除了武裝，就把它的腦袋打開了花。

林肯最後說：“如果別人讓我怎樣我就怎樣，那我會不會也是這個下場呢？”

書外人語

再尖銳的牙齒，再鋒利的爪子，也比不上一個會思考的腦袋。

## 老鼠和狗

一群老鼠爬上桌子準備偷肉吃，卻驚動了睡在桌邊的狗。老鼠們同狗商量，說：“你要是不聲張，我們可以弄幾塊肉給你，咱們共享美味。”

狗嚴詞拒絕了老鼠們的建議：“你們都給我滾，要是主人發現肉少了，一定懷疑是我偷吃的，到那時我就會成為案板上的肉了。”

### 書外人語

很多監守自盜的人還不及這隻狗聰明。比如說，國有資產流失了，具體負責人能脫得了干係嗎？可許多人就想不明白這一點，貪圖眼前的兩塊肉，而最終使自己受到懲罰。

## 耕 牛

小牛見母牛在農民的鞭下汗流浹背地耕田，感到很難過，就問：“媽媽，既然世界這麼大，為什麼我們一定要在這裡受苦，受人折磨呢？”

母牛一邊揮汗如雨，一邊無可奈何地回答說：“孩子，沒辦法呀，自從咱們吃了人家的東西，就身不由己了，祖祖輩輩都這樣啊！”

### 書外人語

世界雖大，但對於被奴役慣了的牛來說卻沒用，它們只能靠賣命耕田負重來換取一點飼料的方式來生存，它們習慣這個樣子，也早就失去了自我生存的本領。

## 鷄為什麼飛不高

小雞看見一隻蒼鷹在高高的藍天上飛過，十分羨慕，於是他向母雞問道：“媽媽，我們也有一對大翅膀，為什麼不能像鷹那樣高飛呢？”

“真是個小傻瓜，”母雞回答說，“飛得高有什麼用處，藍天上沒有穀粒，也不會有蟲子啊！”

（海代泉）

### 書外人語

每個人都有自己的生存技能及與之相適應的環境，我們應不斷追求更高的目標，但不要脫離實際，要知道有些事別人做起來好像很風光，卻可能不適合自己。

## 上帝的笑

上帝造完人類以及萬物以後，讓他們在地球上按各自的方式去生活，上帝只是用慈祥及欣慰的目光注視着一切。

忽一天，人跑來尋找上帝。

“你有什麼事啊！我的孩子。”看着滿臉委屈的人，上帝問道。

“這太不公平了！”人叫喊着回答，“您看，我跑不過馬、兔子他們，也沒有大象、牛的力氣大，不能像鳥兒在天上飛，不能像魚兒在水裡游，上樹摘果子不如猴子，捕食又沒有老虎的爪子和牙齒……，您說我該怎麼辦啊？”

“你的大腦比他們的都好，你可以思考啊！”上帝說道。

“可他們說，我一思考，您就會發笑。思考是沒有用的。再說，好多問題我也想不明白。”

上帝笑了，他對人說：

“我的孩子，我知道有些問題你可能會想不明白，可是你的優勢就是智慧的大腦啊！你的大腦有 1,350 毫升，你足以用它去彌補各種不足。我保證，只要你凡事動腦思考，你會活得比他們都好，他們都將會為你所用，你將成為萬物之靈。你要是不思考，也就無

法生存了。孩子，你的大腦才是世上最寶貴的財富，你要好好利用啊！”

（劍朋）

### 書外人語

人類一思考，上帝就發笑，可要是人類不思考，上帝就該哭了：你將如何生存呢？孩子！

## 動物學校

有一天，動物決定它們必須做件偉大的事，以便迎接所謂“新世界”衍生的問題，所以它們創建了一所學校。

學校內教授的活動課程包括跑步、爬行、游泳及飛行。為了方便管理，所有的動物都參加了每一項課程。

鴨子在游泳項目上的表現非常傑出，甚至比老師還優秀，但在飛行方面，它的成績只是剛好及格而已，而跑步的成績更是慘不忍睹。因為它跑得太慢，所以放學後它必須放棄游泳，留下來練習跑步，它持續地練習，直到它那有蹼的腳都磨破了，仍然只有游泳一項及格。但是及格標準只適用於學校，所以除了要上學的鴨子外，沒有人在乎這件事。

開始時，兔子跑步的成績在班上名列前茅，但不久後，它便因為游泳前繁瑣的化妝工作感到神經衰弱。

小松鼠本來在爬行課程上表現優異，直到有次上飛行課時，老師要求它從地面起飛取代從樹梢滑落，卻造成它心理上極大的挫敗感。後來它因運動過度導致肢體痙攣，使它在爬行及跑步課程，只得了70分，剛好及格。



老鷹是一個問題兒童，也因此被嚴厲地懲罰。以爬行課程作例子，它不但打敗其他同學先到樹頂，同時也堅持用自己的方式。

一學年結束後，一隻在游泳、跑步、爬行方面表現極佳，而且稍微具有飛行能力的奇特鱘魚，平均分數最高，成為畢業代表。

土撥鼠拒絕入學，同時也反對納稅，因為學校未將挖掘列入課程。它們將自己的小孩送到獾的地方學習，後來其他土撥鼠及地鼠也紛紛加入，成立了一個成功的私立學校。

這個寓言故事是否給了我們一個啟示呢？

（〔美〕喬治·瑞夫斯）

### 書外人語

不要以為把孩子送入學校就萬事大吉，某種程度上而言，學校是一條標準化生產線，很多工作還須家長自己根據孩子的特點來做。

## 虛度的時光

埃斯特·卡西拉買了一幢豪華的別墅。此後，他每天下班回來，總看見有個人從他的花園裡擷走一隻箱子，裝上卡車拉去。

他還來不及叫喊，那人就走了。這一天他決定開車去追。那輛卡車走得很慢，最後停在城郊的峽谷旁。

卡西拉下山後，發現陌生人把箱子卸下來扔進了山谷。山谷裡已經堆滿了箱子，規格式樣都差不多。

他走過去問：“剛才我看見您從我家擷走一隻箱子，箱子裡裝的是什麼？這一堆箱子又是幹什麼用的？”

那人打量了他一眼，微微一笑說：“您家還有許多箱子要運走，您不知道？這些箱子都是您虛度的日子。”

“什麼日子？”

“您虛度的日子。”

“我虛度的日子？”

“對。您白白浪費掉的時光、虛度的年華。您曾盼望美好的時光，但美好時光到來後，您又幹了些什麼呢？您過來瞧瞧，它們個個完美無缺，根本沒有用過，不過現在……”

卡西拉走過來，順手打開了一個箱子。

箱子裡有一條暮秋時節的道路。他的未婚妻格拉茲正在慢慢走着。

他打開第二個箱子，裡面是一間病房。他弟弟約翰躺在病床上在等他歸去。

他打開第三個箱子，原來是他那所老房子。他那條忠實的狗杜克臥在柵欄門口等他。它等了他兩年，已經骨瘦如柴。

卡西拉感到心口被什麼東西夾了一下，絞疼起來。陌生人像審判官一樣，一動不動地站在一旁。

卡西拉說：“先生，請您讓我取回這三隻箱子，我求求您。起碼還給我三天吧。我有錢，您要多少都行。”

陌生人做了個根本不可能的手勢，意思是說，太遲了，已經無法挽回。說罷，那人和箱子一起消失了。

夜幕悄悄降臨，把大地籠罩在黑暗之中。

（〔意大利〕布扎蒂）

### 書外人語

付出什麼，追求什麼，人生的“成本核算”不算複雜，但也不簡單，更可惜的是目前為止尚無此類的專門課程，大家只好自學成才了。

## 關於生活的三條忠告

一次，一個獵人捕獲了一隻能說七十種語言的鳥。

“放了我，”這隻鳥說，“我將給你三條忠告。”

“先告訴我，”獵人回答道，“我發誓我會放了你。”

“第一條忠告是，”鳥說道，“做事後不要懊悔。”

“第二條忠告是：如果有人告訴你一件事，你自己認為是不可能的就別相信。”

“第三條忠告是：當你爬不上去時，別費力去爬。”

然後鳥對獵人說：“該放我走了吧。”獵人依言將鳥放了。

這隻鳥飛起後落在一棵大樹上，並向獵人大聲喊道：“你真愚蠢。你放了我，但你並不知道在我的嘴中有一顆價值連城的大珍珠。正是這顆珍珠使我這樣聰明。”

這個獵人很想再捕獲這隻放飛的鳥。他跑到樹跟前並開始爬樹。但是當他爬到一半的時候，他掉了下來並摔斷了雙腿。

鳥嘲笑他並向他喊道：“笨蛋！我剛才告訴你的忠告你全忘記了。我告訴你一旦做了一件事情就別後

悔，而你卻後悔放了我。我告訴你如果有人對你講你認為是不可能的事，就別相信，而你卻相信像我這樣一隻小鳥的嘴中會有一顆很大的珍珠。我告訴你如果你爬不上去，就別強自己去爬，而你卻追趕我並試圖爬上這棵大樹，結果掉下去摔斷了雙腿。

“這句箴言說的就是你：‘對聰明人來說，一次教訓比蠢人受一百次鞭撻還深刻。’”

說完，鳥就飛走了。

### 書外人語

按說，鳥不可能比人聰明，來捉弄人，可一旦人因貪婪犯起傻來，什麼蠢事也會幹出來。

## 美與惡

古希臘神話中有這樣一個故事。

宙斯之子赫拉克勒斯小時候，曾碰到過兩位女神，一個叫美德女神，一個叫惡德女神。

惡德女神對他說：“孩子，跟我走吧！包你有享不完的榮華富貴！你要什麼，我一定滿足你什麼！”

美德女神對他說：“孩子，跟我走吧！我將教會你如何勇往直前！而你也必將在戰勝艱險的過程中變得堅強無比！”

赫拉克勒斯想了想，毅然跟定了美德女神。這以後，他果然出生入死，在戰勝無數毒蛇猛獸的過程中變得剛強無比，為人類屢建奇功，成了希臘神話中首屈一指的最了不起的英雄！而且，正是因為這個，他才娶了青春女神——成了青春女神的丈夫！

真佩服古希臘人的深刻和深刻的古希臘人，原來，“要什麼就有什麼”非但不是什麼幸福，而且恰恰是一種惡！反之，只有自覺地挑戰磨難，才是人生最理智的選擇！才能真正體現出青春的壯麗！

（張玉庭）

古希臘人深刻，古代中國人也同樣深刻，我們的老祖先也有諸多類似的論述，如“生於憂患，死於安樂”等。說法雖不同，意思差不多：要什麼有什麼的安樂生活可以讓人獲得感官上的舒適，卻不會讓你在能力才華、品德等方面有任何收穫。

## 羊之狼性

孫濱在8月22日《中國海洋報》上撰文說，有記者西北採訪歸來，描繪那裡可怕的一幕。

長年缺水，草場退化。羊兒們一旦找到綠色，即群起而圍之，瞬間，草沒了。群羊爭着用蹄、用角拚命向土裡挖草根。那態勢，並無溫馴之本色，倒頗具狼性。天酷熱，偏又大旱，可羊兒們都死命圍靠一團，且越擠越緊，牧人奮力驅散羊群，但見其中一分娩母羊倒在血泊中——羊群飢渴，吸乾了小羊羔的血，又飲母羊的。牧人大驚，他分明是在放養一群狼！

維持人與自然的相對平衡，是千百年來“生物多樣性”的最原始法則，順應這一法則，現稱之為“可持續發展”。在這個意義上說，你改變了自然，自然必注定改變你。真不希望羊之狼性在其他領域中再現。

書外人語

地球上沒有了綠色，必將增加紅色：  
鮮血。



## 農夫和商人

法國人從莫斯科撤走後，農夫和商人在街上尋找財物。他們發現了一大堆未被燒焦的羊毛，兩個人就各分了一半捆在自己的背上。

歸途中，他們又發現了一些布匹，農夫將身上沉重的羊毛扔掉，選些自己扛得動的較好的布匹，貪婪的商人將農夫所丟下的羊毛和剩餘的布匹統統撿起來，重負讓他氣喘吁吁、緩慢前行。

走了不遠，他們又發現了一些銀質的餐具，農夫將布匹扔掉，撿了些較好的銀器背上，商人卻因沉重的羊毛和布匹壓得他無法彎腰而作罷。

突降大雨，飢寒交迫的商人身上的羊毛和布匹被雨水淋濕了，他踉蹌着摔倒在泥濘當中；而農夫卻一身輕鬆地迎着涼爽的雨回家了，他變賣了銀餐具，生活富足起來。

（齊雲）

### 書外人語

大千世界，萬種誘惑，什麼都想要，會累死你，該放就放，集中精力抓住最重要的。

## 鯉魚跳龍門

鯉魚們都想跳過龍門。因為，只要跳過龍門，它們就會從普普通通的魚變成超凡脫俗的龍了。

可是，龍門太高，它們一個個累得精疲力竭，摔打得鼻青臉腫，卻沒有一個能夠跳過去。它們一起向龍王請求，讓龍王把龍門降低一些。龍王不答應，鯉魚們就跪在龍王面前不起來。它們跪了九九八十一天，龍王終於被感動了，答應了它們的要求。鯉魚們一個個輕輕鬆鬆地跳過了龍門，興高采烈地變成了龍。

不久，變成了龍的鯉魚們發現，大家都成了龍，跟大家都不是龍的時候好像並沒有什麼兩樣。於是，它們又一起找到龍王，說出自己心中的疑惑。

龍王笑道：“真正的龍門是不能降低的。你們要想找到真正龍的感覺，還是去跳那座沒有降低高度的龍門吧！”

(凡夫)

## 蜜蜂和天神

一隻蜂房裡的蜂后從海米德斯山飛上夏林比斯山，把剛從蜂房裡取出來的蜜獻給天神。天神對蜂后的奉獻很高興，就答應給它所要求的任何東西。

蜂后於是請求天神說：“請你給我一根刺，如果有人要取我的蜜，我便可以刺他。”天神很不高興，因為他很愛人類，但因為已經答應，不便拒絕它的請求，於是天神回答蜂后說：“你可以得到刺，但當那刺留在對方的創口裡，你就將因為失去刺而死亡。”

（伊索）

### 書外人語

每個人都有保護自己利益的權利，但如若用有毒的“刺”去傷害別人，那麼自己也會有報應。

## 仇恨袋

這是大學畢業臨走時前來為我們送行的老師給我們講的一則寓言故事。

古希臘神話中有一位大英雄叫海格里斯。一天他走在坎坷不平的山路上，發現腳邊有個袋子似的東西很礙腳，海格力斯踩了那東西一腳，誰知那東西不但沒被踩破，反而膨脹起來，加倍地擴大着。海格力斯惱羞成怒，操起一條碗口粗的木棒砸它，那東西竟然長大到把路堵死了。

正在這時，山中走出一位聖人，對海格力斯說：“朋友，快別動它，忘了它，離開它遠去吧！它叫仇恨袋，你不犯它，它便小如當初，你侵犯它，它就會膨脹起來，擋住你的路，與你敵對到底！”

講完後教師語重心長地說：“你們即將走上社會，難免與別人產生摩擦誤會甚至仇恨，但別忘了在自己的仇恨袋裡裝滿寬容，那樣你們就會少一分阻礙，多一分成功的機遇。否則，你們將會永遠被擋在通往成功的道路上，直至被打倒。”

（馬國福）

仇恨與敵意如同一面不斷增長的牆，  
寬容與善良則恰似不斷拓寬的路。你在心  
底種下什麼樣的種子，就會有什麼樣的收  
穫。

## 藏羚羊跪拜

這是一個聽來的西藏故事，年代距今有好些年了。那時候，槍殺、亂逮野生動物是不受法律懲罰的。當時，經常跑藏北的人總能看見一個肩披長髮，留着濃密大鬍子，腳蹬長統藏靴的老獵人在青藏公路附近活動。他無名無姓，雲遊四方。

促使他放下手中的杈子槍是發生了這樣一件事——那天大清早，他從帳篷裡出來，突然瞅見兩步之遙對面的草坡上站立着一隻肥肥壯壯的藏羚羊。沉睡了一夜的他渾身立即湧上來一股清爽的勁頭，轉身回到帳篷拿來了杈子槍。他舉槍瞄了起來，奇怪的是，那隻肥壯的藏羚羊並沒有逃走，只是用祈求的眼神望着他，然後衝着他前行兩步，兩條前腿撲通一聲跪了下來。與此同時只見兩行長淚從它眼裡流了出來。

老獵人的心頭一軟，扣扳機的手不由得鬆了一下。藏區流行着一句老幼皆知的俗語：“天上飛的鳥，地上跑的鼠，都是通人性的。”此時藏羚羊給他下跪自然是求他饒命了。他是個獵手，不被藏羚羊的可憐打動是情理之中的事。他雙眼一閉，扳機在手指下一動，槍聲響起，那隻藏羚羊便栽倒在地。它倒地後仍是跪臥的姿勢，眼裡的兩行淚跡也清晰可見。

那天，老獵人沒有像往日那樣當即將獵獲的藏羚

羊開宰、扒皮。他的眼前老是浮現着給他跪拜的那隻藏羚羊。他有些蹊蹺，藏羚羊為什麼要下跪？這是他幾十年狩獵生涯中唯一見到的一次情景。夜裡他久久難以入眠，雙手一直顫抖着……

次日，老獵人懷着忐忑不安的心情對那隻藏羚羊開膛扒皮，腹腔在刀刃下打開了，他吃驚得叫出了聲，手中的屠刀咣當一聲掉在地上……原來在藏羚羊的子宮裡，靜靜臥着一隻小藏羚羊，它已經成型，自然是死了。原來藏羚羊是在求獵人留下自己孩子的一條命呀！

天下所有慈母的跪拜，包括動物在內，都是神聖的。

老獵人的開膛破腹之舉半途而停。

從此，這個老獵人在藏北草原上消失了。沒人知道他的下落。

（王宗仁）

### 書外人語

地球是所有物種的共同家園，當人類為了自己的利益對其他物種舉起屠刀時，最終也會把自己送入地獄。

## 獅子和農場主

獅子偶然闖進了農場，農場主想捉住它，於是關上了農場大門，將獅子困在裡面。無路可逃的獅子咬死了許多羊，又撲向牛群一陣亂咬。農場主開始害怕，他擔心獅子再來咬他自己，於是打開門放走了獅子。

望着滿地被獅子咬死的牛羊，農場主痛心不已，十分心疼自己的損失。他的妻子對他說：“這都是你自找的，平時聽見獅子吼你都會嚇得發抖，這回卻要把獅子關在自己的農場裡，以你的膽子，這麼做可能成功嗎？”

（伊索）

### 書外人語

農場主沒有膽子、沒有力量，卻還妄想捉住獅子，結果沒有成功，反而付出慘痛的代價，這個不自量力的教訓應當吸取。



## 人和半人半羊的神

在一個寒冷的冬天，一個人和一個半人半羊的神相遇，便坐下一起聊天。談話時人總是把手送到嘴邊呵氣，這個神奇怪地問他原因，他解釋道：“我的手快要凍僵了，呵熱氣能讓它們暖和起來。”

後來的某一天，他們在一起吃東西，由於食物很燙，人就拿起碟子在嘴邊吹着，神更奇怪了，問他原因，人回答說：“吹氣能讓食物涼下來。”神聽了生氣地說：“你這個人不誠實，怎能做朋友，同是一口氣怎能既使東西冷，又使東西熱。”

（伊索）

### 書外人語

不同的時空，同樣的動作也會有不同的結果。切不可像這位“神”一樣，不假思索便妄下結論。

## 面臨災難的螞蟻

1985年，法國科學家曾發現螞蟻能救火。後來，英國一位動物學家的實驗證實了法國科學家的發現。

英國科學家把一盤點燃的蚊香放進了一個蟻巢。開始，巢中的螞蟻驚恐萬狀，約20秒鐘後，許多螞蟻見險而上，紛紛向火衝去，並噴射出蟻酸。可一隻螞蟻能噴射的蟻酸量畢竟有限，因此，一些“勇士”葬身火海。但它們前仆後繼，不到一分鐘，終於將火撲滅。存活者立即將“戰友”的屍體，移送到附近的一塊“墓地”，蓋上一層薄土，以示安葬。

一個月後，這位動物學家又把一支點燃的蠟燭放到原來的那個蟻巢進行觀察。儘管這次“火災”更大，但這群螞蟻卻已有了經驗，調兵遣將迅速，協同作戰有條不紊。不到一分鐘，燭火即被撲滅，而螞蟻無一遇難。科學家認為螞蟻創造了滅火的奇跡。

螞蟻面臨滅頂之災的非凡表現，尤其令人震驚。

在野火燒起的時候，為了逃生，眾多螞蟻迅速聚攏，抱成一團，然後像雪球一樣飛速滾動，逃離火海。那噼里啪啦的燒焦聲，是最外層的螞蟻用自己的軀體開拓求生之路時的吶喊，是奮不顧身、無怨無悔的吶喊。

在那年洪水暴虐的時候，聚在堤壩上的人們凝望

着兇猛的波濤。突然，有人驚呼：“看，那是什麼？”一個像人頭的黑點順着波浪漂了過來，大家正準備再靠近些時營救。“那是蟻球。”一位老者說：“螞蟻這東西，很有靈性。1969年發大水，我也見過一個蟻球，有籃球那麼大。洪水到來時，螞蟻迅速抱成團，隨波漂流。蟻球外層的螞蟻，有些會被波浪打落水中。但只要蟻球能靠岸，或能碰到一個大的漂流物，螞蟻就得救了。”不長時間，蟻球靠岸了，蟻群像靠岸登陸艇上的戰士，一層一層地打開，迅速而井然地一排排衝上堤岸。岸邊的水中留下了一團不小的蟻球。那是蟻球裡層的英勇犧牲者。它們再也爬不上岸了，但它們的屍體仍緊緊地抱在一起。那麼平靜，那麼悲壯……

中國有句老話：“駝負千斤，蟻負一粒。”講的是從自身重量來看負重的力量，螞蟻的力量遠遠超過駱駝的力量。美國科學家富蘭克林說：“沒有任何動物比螞蟻更勤奮，然而它卻最沉默寡言。”在了解到螞蟻面臨災難時的無私和智勇之後，這些原本是對螞蟻深刻、精彩的讚美，就顯得有些黯然失色了。小小的螞蟻，能給人多少啟示？

（光宇）

螞蟻不知從哪兒學到了人類名言“團結就是力量”、“犧牲我一個，幸福十億人”，而且運用得比人類還要好。

## 遺囑

有位年老的盲人琴師，技藝高超，遠近聞名。他帶着一個盲童，以彈唱為生，四處飄泊。

老琴師每彈斷一根琴弦，就在琴體上認真地刻下一道。有一天，老琴師終於彈斷了第 100 根琴弦。他淚流滿面地刻下了第 100 道。因為老琴師的師傅在臨終前曾叮囑他：當他彈斷第 100 根琴弦、刻完第 100 道的時候，便可以打開遺囑，按照遺囑中的藥方到藥店去買藥，用藥後定能雙目復明。

他帶着盲童迫不及待地找到了藥店。出乎意料的是，藥店的夥計大惑不解地說：“遺囑中一個字也沒有，只是一張白紙。”老琴師驚呆了，簡直不敢相信自己的耳朵。儘管他明白了自己師傅的一片苦心，可是那支撐着生命的精神支柱卻徹底崩潰了。不久，老琴師便去世了。

老琴師在去世前，用盲文在那張原本無字的遺囑上，給盲童寫下了自己的遺囑：“我的生命可以告訴你：要戰勝客觀，首先要戰勝自己。人的生命不僅需要物質力量的支持，而且需要精神力量的支撐。”

光陰似箭，當年的盲童已是一位技藝更加高超、名聲更加顯赫的老者。他在珍藏了數十年的遺囑上，又用盲文補充寫着：“希望和信念引導着光明和生

存，絕望和頹廢引導着黑暗和死亡。”他要將這三代人的遺囑傳給後人。

(光宇)

### 書外人語

世界上每個人生命的終極歸宿都是一樣的，那就是墳墓。但在這個短暫的過程中，正因為我們有精彩紛呈的希望和信念，才能有精彩紛呈的生活。如果沒有了它們，生活也就沒有了意義。儘管最後我們仍將放棄一切，可那些精彩的感受會讓我們覺得不虛此行。

## 忙

有個伐木工人在一家木材廠找到了工作，報酬不錯，工作條件也好，他很珍惜，下決心要好好幹。

第一天，老闆給他一把利斧，並給他劃定了伐木範圍。這一天，工人砍了18棵樹。老闆說：“不錯，就這麼幹！”工人很受鼓舞，第二天，他幹得更加起勁，但是他只砍了15棵樹；第三天，他加倍努力，可是只砍了10棵。

工人覺得很慚愧，跑到老闆那兒道歉，說自己也不知道怎麼了，好像力氣越來越小了。

老闆問他：“你上一次磨斧子是什麼時候？”

“磨斧子？”工人詫異地說，“我天天忙着砍樹，哪裡有工夫磨斧子！”

（艾琳）

### 書外人語

俗語說：磨刀不誤砍柴工。當覺得工作吃力的時候，就是該充電、磨刀的時候了。

## 笑談企業興衰

西方人是這樣笑談企業的興衰的：

企業就像一棵樹，樹上攀滿了猴子——每層的枝丫上都有，還有的正往上爬。上面的猴子往下看，看到的都是笑臉；下面的猴子往上看，滿眼都是屁股。

如有果子，總是頂層的猴子先吃。一般情況下，它們吃完了總是要拉，下面的猴子得到的總是上面猴子的屎。

對於往上爬的猴子，為了擠上來，它們的臉先得貼過很多猴子的屁股。能爬多高，取決於它們貼屁股的技巧有多好。最頂層的猴子不用貼其他猴子的屁股，可是，將來有一天，欲取代者會踢它的屁股，將它弄下台。

在陷入困境的時候，上層的猴子就會折斷幾條樹枝，打下面的猴子。猴子們紛紛往下一層掉，你壓我擠，混亂中終於有猴子從樹上掉下去。這些不幸者獲得的賠償，就是從飄搖的樹上掉下來的果子！

於是，樹的負擔輕了，生活又慢慢恢復了正常。

（曉曉）



## 一隻蜘蛛和三個啟示

雨後，一隻蜘蛛艱難地向牆上已經支離破碎的網爬去，由於牆壁潮濕，它爬到一定的高度，就會掉下來，它一次次地向上爬，一次次地又掉下來……

第一個人看到了，他說：這隻蜘蛛真愚蠢，它從旁邊乾燥的地方繞一下就能爬上去，我以後可不能像它那樣愚蠢。於是，他變得聰明起來。

第二個人看到了，他立刻被蜘蛛屢敗屢戰的精神感動了，並從這裡得到啟示，於是，他變得堅強起來。

第三個人看到了，他嘆了一口氣，自言自語：我的一生不正如這隻蜘蛛嗎，忙忙碌碌而無所得。於是，他日漸消沉。

看的是同樣一隻蜘蛛，從不同的角度出發，便會得到不同的結論。這正像我們的生活，對待每一個人都是公正無私的，關鍵是看你用怎樣的態度去面對它。

（程良）

## 報復

一位畫家在集市上賣畫，不遠處，前呼後擁地走來一位大臣的孩子，這位大臣在年輕時曾經把畫家的父親欺詐得傷心而死。

這孩子在畫家的作品前面流連忘返，並且選中了一幅，畫家卻匆匆地用一塊布把它遮蓋住，並聲稱這幅畫不賣。

從此以後，這孩子因為心病而變得憔悴；最後，他父親出面了，表示願意付出一筆高價。可是，畫家寧願把這幅畫掛在他畫室的牆上，也不願意出售。他陰沉着臉坐在畫前，自言自語地說，“這就是我的報復。”

每天早晨，畫家都要畫一幅他信奉的神像，這是他表現信仰的唯一方式。可是現在，他覺得這些神像與他以前的神像日漸相異。

這使他苦惱不已，他徒然地尋找着原因；然而有一天，他驚恐地丟下手中的畫，跳了起來，他剛畫好的神像的眼睛，竟然是那大臣的眼睛，而嘴唇也是那麼的酷似。

他把畫撕碎，並且高喊：“我的報復已經回報到我的頭上來了！”

（〔印度〕泰戈爾）

## 書外人語

別人可能恨你，但別人恨你不管用，除非你也恨他們，而這樣你便毀滅了你自己。

## 最後一課

一位哲學家帶着他的一群學生去漫遊世界，十年間，他們遊歷了所有的國家，拜訪了所有有學問的人，現在他們回來了，個個都滿腹經綸。在進城之前，哲學家在郊外的一片草地上坐了下來，對他的學生說：“十年遊歷，你們都已是飽學之士，現在學業就要結束了，我們上最後一課吧！”

弟子們圍着哲學家坐了下來。哲學家問：現在我們坐在什麼地方？弟子們答，現在我們坐在曠野裡，哲學家又問，曠野裡長着什麼？弟子們說，曠野裡長滿雜草。

哲學家說，對。曠野裡長滿雜草。現在我想知道的是如何除掉這些雜草。弟子們非常驚愕，他們都沒有想到，一直在探討人生奧妙的哲學家，最後一課問的竟是這麼簡單的一個問題。

一個弟子首先開口，說：“老師，只要有鏟子就夠了。”哲學家點點頭。

另一個弟子接着說：“用火燒也是很好的一種辦法。”哲學家微笑了一下，示意下一位。

第三個弟子說：“撒上石灰就會除掉所有的雜草。”

接着講的是第四個弟子，他說：“斬草除根，只

要把根挖出來就行了。”

等弟子們都講完了，哲學家站了起來，說：“課就上到這裡了，你們回去後，按照各自的方法除去一片雜草，沒除掉的，一年後，再來相聚。”

一年後，他們都來了，不過原來相聚的地方已不再是雜草叢生，它變成了一片長滿穀子的莊稼地。弟子們圍着穀地坐下，等待哲學家的到來，可是哲學家始終沒有來。

數年後，哲學家去世，弟子們在整理他的言論時，私自在書的最後補了一章：要想除掉曠野裡的雜草，方法只有一種，那就是在上面種上莊稼。同樣，要想讓靈魂無紛擾，唯一的方法就是用美德去佔據它。

讀了這個故事，誰能不佩服哲學家的偉大和學生們的聰穎，試想人生如果缺了這最後一課，即使學富五車又有多少意義呢！

（文燕）

書外人語

無事就會生非，沒有道德信念的靈魂  
自然就會成為邪惡侵擾的對象。