

DH91/29

前 言

了解世界文化，必然会接触到《圣经》。《圣经》不仅是犹太教、基督教的正式经典，而且也是世界文化宝库中的珍品。这部巨著浩浩上千章、洋洋百万言，是迄今为止世界上印数最多、发行最广、翻译文种最多的书籍。作为宗教经典，《圣经》是基督教徒的必读之书，信徒们在书中领悟基督教教义，寻觅信仰的真谛，获取灵性生活的依据。作为珍贵史料，《圣经》记载了犹太民族和古代地中海地区其他民族的历史发展和变迁，成为史学家们探赜索隐、洞幽独微的指南。作为古代文献，《圣经》涉及远古社会的神话、传说、历史、体制、律法、民俗和伦理，是一部包罗万象的古代文化百科全书。作为文学杰作，《圣经》汇聚了多种风格的诗歌民谣、叙述故事，是世界广为流传的众多文化典故之源，为世界文学、绘画、雕塑、诗歌、音乐等贡献出奇特的构思和大量的素材。因此，人们对认识《圣经》究竟是怎样一部书、熟悉《圣经》书中内容和故事、以及探讨《圣经》对世界文化之宏远影响的兴趣一直都很浓厚，悠悠千年经久不衰。

当今世界，论及《圣经》的著作已浩如烟海，《圣经》探究也大有成就。在我国，已有多种版本的《圣经》在流传发行，不同文体和风格的《圣经》中译文也与日俱增；此外，介绍《圣经》的译著、编纂的《圣经故事》，以及汇集的《圣经典故》等也相继问世，形成《圣经》探讨上的繁荣景象。然而，究竟应该怎样去阅读这部流传千古的宗教经典、怎样去欣赏这一影响深远的文化佳作，迄今却尚无一部较为理想、令人满意的介绍性著作。浅显易懂的《圣经故事》虽为人们提供了《圣经》的梗概，但未触及《圣经》各卷的章节知识；而直接阅读浩繁复杂的《圣经》原文，人们又往往会感到艰涩难懂、不得要领。为此，尽管自知学问浅陋、力不从心，在朋友们的劝导下仍执笔一试，献上这本《圣经鉴赏》，以便为众多的《圣经》读者们提供一种提纲挈领、层次清楚的阅读指南，使《圣经》这部名著真正能够雅俗共赏、读之增益。

考虑到我国广大读者的不同文化层次和欣赏意趣，本书想从《圣经》的历史、《圣经》的内容和《圣经》的影响这三个层面上来介绍《圣经》，使人们既知晓《圣经》本身展示的人物、历史、故事和典故，又了解到《圣经》形成和产生影响的时空背景，从而获得丰富的知识、广远的视野和客观的评价，体会到一种复杂深刻的哲理和多棱立体的美感。当然，全书将以《圣经》的内容为重点和中心，详尽介绍《旧约全书》、《新约全书》和《圣经后典》各卷的结构与内容；探究其目的，剖析其内容，勾勒其故事，汇集其典故。而《圣经》的历史和《圣经》的影响这两部分则超出《圣经》本书的范围，前者简单介绍《圣经》的成书过程、版本与翻译等历史知识，后者则描述世界文化史上哲学、文学、音乐、绘画、雕刻等受《圣经》思想的影响和对《圣经》题材的运用。

由于作者研究水平和占有资料上的限制，书中舛误不足之处自然难免，还望读者不吝指正。在本书编写过程中，曾得到黄燕生、雷镇闻等同志的鼓励和支持，借此致以诚挚的谢意。

作 者

一九八九年三月三十一日

于北京建内大街五号

目 录

第一编 圣经的历史	1
第一章 《圣经》的历史背景.....	3
第二章 《圣经》的成书过程.....	14
第三章 《圣经》的版本与翻译.....	24
一 古希伯来文经卷.....	24
二 七十子希腊文本.....	25
三 通俗拉丁文译本.....	27
四 英文译本.....	27
五 中古欧陆印刷本.....	29
六 德文译本.....	29
七 中文译本.....	30
第四章 《圣经》的研究简史.....	36
一 对《摩西五经》的研究.....	38
二 对《圣经》的“评断”及圣经评断学.....	45
三 圣经考古学.....	51
第二编 圣经的内容	59
第五章 《圣经旧约》.....	60
一 创世记(创).....	62
二 出埃及记(出).....	76
三 利未记(利).....	85
四 民数记(民).....	88

五	申命记(申)	95
六	约书亚记(书)	99
七	士师记(士)	105
八	路得记(得)	115
九	撒母耳记上(撒上)	117
十	撒母耳记下(撒下)	125
十一	列王纪上(王上)	131
十二	列王纪下(王下)	138
十三	历代志上(代上)	145
十四	历代志下(代下)	147
十五	以斯拉记(拉)	149
十六	尼希米记(尼)	152
十七	以斯帖记(斯)	156
十八	约伯记(伯)	161
十九	诗篇(诗)	166
二十	箴言(箴)	169
二十一	传道书(传)	171
二十二	雅歌(歌)	174
二十三	以赛亚书(赛)	176
二十四	耶利米书(耶)	182
二十五	耶利米哀歌(哀)	189
二十六	以西结书(结)	191
二十七	但以理书(但)	195
二十八	何西阿书(何)	202
二十九	约珥书(珥)	206
三十	阿摩司书(摩)	208
三十一	俄巴底亚书(俄)	210

三十二	约拿书(拿)	212
三十三	弥迦书(弥)	215
三十四	那鸿书(鸿)	218
三十五	哈巴谷书(哈)	219
三十六	西番雅书(番)	231
三十七	哈该书(该)	223
三十八	撒迦利亚书(亚)	225
三十九	玛拉基书(玛)	228
第六章 《圣经后典》		230
一	以斯拉上(拉上)	232
二	以斯拉下(拉下)	236
三	多比传(比)	244
四	犹滴传(滴)	248
五	以斯帖补篇(斯补)	252
六	所罗门智训(智)	254
七	便西拉智训(便)	255
八	巴录书(巴)	260
九	耶利米书信(耶信)	261
十	三童歌(童)	262
十一	但以理与苏撒拿传(苏)	263
十二	但以理, 彼勒与大龙(龙)	266
十三	玛拿西祷词(祷)	269
十四	马加比传上(马上)	270
十五	马加比传下(马下)	270
第七章 《圣经新约》		285
一	马太福音(太)	287
二	马可福音(可)	315

三	路加福音(路)	318
四	约翰福音(约)	331
五	使徒行传(徒)	341
六	罗马人书(罗)	351
七	哥林多前书(林前)	354
八	哥林多后书(林后)	356
九	加拉太书(加)	359
十	以弗所书(弗)	361
十一	腓立比书(腓)	363
十二	歌罗西书(西)	365
十三	帖撒罗尼迦前书(帖前)	365
十四	帖撒罗尼迦后书(帖后)	367
十五	提摩太前书(提前)	368
十六	提摩太后书(提后)	369
十七	提多书(多)	370
十八	腓利门书(门)	371
十九	希伯来书(来)	372
二十	雅各书(雅)	375
二十一	彼得前书(彼前)	377
二十二	彼得后书(彼后)	378
二十三	约翰一书(约壹)	379
二十四	约翰二书(约贰)	380
二十五	约翰三书(约叁)	381
二十六	犹大书(犹)	382
二十七	启示录(启)	383

第三编 圣经的影响..... 394

第八章 《圣经》与哲学..... 395

第九章 《圣经》与文学	400
第十章 《圣经》与音乐	414
第十一章 《圣经》与绘画	421
第十二章 《圣经》与雕刻	433
附录一 《圣经》篇名略语	437
1.《和合本圣经》(新教)	437
2.《圣经后典》	439
3.《思高本圣经》(天主教)	440
附录二 《圣经》族谱(耶稣家谱)	443
1.《马太福音》所载耶稣家谱(共60代)	443
2.《路加福音》所载耶稣家谱(共76代)	444
附录三 《圣经》人名对照	445
附录四 《圣经》典故索引	448

第一编

圣经的历史

《圣经》为基督教正式经典的总称，通常指《旧约全书》和《新约全书》。《旧约全书》所包括的经卷，是基督教从犹太教那儿继承而来；犹太教以这些经典为其《圣经》，但不承认基督教创立时期编纂的《新约全书》各经卷。在远古时代，犹太人把自己的经典称为上帝与人所立的“契约”，视本民族为“上帝的选民”。他们在传统上认为上帝最早与“义人”挪亚及其后裔以“虹”“立约”，后来则与其选民犹太人的祖先亚伯拉罕“立约”，最后又与犹太民族英雄摩西订立“十诫”，让犹太人永守其“约”。与上帝立约是犹太教信仰传统中的神圣观念，在其宗教圣物中并设有专门的“约柜”。基督教形成之后，进而继承并发扬了犹太教的“立约”之说，认为救主耶稣降世乃是上帝与人重新立了“新约”，因此把原来上帝通过立法而与犹太人所立之约称为“旧约”。在基督教内部，天主教和新教对《圣经：旧约》所含经卷的篇目有着不同的看法。天主教的《旧约全书》卷数要多于新教所译《旧约》，因为天主教《旧约》部分包括有所谓《圣经后典》的经卷，认为“正典”和“后典”都属于《圣经》。新教按照其创始人马丁·路德的译经传统，则不承认《后典》为“神圣的经典”，因此将之置于《旧约》与《新

约》之间，称其为《后典》。这样，新教的《圣经》习惯上不包括《后典》部分；但随着当代基督教普世合一运动的发展，新出版的《圣经》中一般也收入《后典》。

《圣经》书名最初出于希伯来文 *Kethubhim*，意为“文章”，后衍意为“经”，即希腊文的 *graphai* 和拉丁文的 *Scripturae*。在古代埃及，人们曾用一种芦心草（亦称“纸莎草”）造纸，从此这种草名便衍变为纸名，称为纸莎草纸。当时，这种纸曾销往地中海地区各国，推动了当地文化的发展和交流。地中海东岸（今叙利亚、黎巴嫩沿海地带）古国腓尼基有一名为毕布勒（*Byblos*）的城邦曾以从事埃及纸莎草纸贸易而闻名，因此，古希腊人又常把毕布勒一词作为“书”的同义词。后来，“毕布勒”便衍为希腊文 *tà biblia*（中性复数词，意为“诸书”）。当犹太教经典被大量译成希腊文本后，*tà biblia* 一词遂被用来专指这类经典。在拉丁文中，该词又衍为阴性单数词 *Biblia*，意指“唯一的书”。公元5世纪初，君士坦丁堡主教克利索斯顿开始把《圣经》称为“唯一的书”，*Biblia* 遂成为基督教正式经典的专称。这便是《圣经》在欧美国家近代语言中被称为 *the Bible*，*la Bible* 或 *die Bibel* 的由来。西方传教士来华后，按照中国把重要著作称为“经”的传统，于是将这部基督教经典之名（*Biblia*）汉译为《圣经》。

《圣经》的形成经历了逾越千年的发展变迁，触及到古代许多民族的历史文化传统。为了对《圣经》的由来有一个较全面的了解，我们下面看看《圣经》的历史背景、成书过程、版本与翻译、以及其研究简史。

第一章

《圣经》的历史背景

《圣经》产生的历史，可追溯到位于地中海东岸的古老国度。尤其在置身于亚洲、非洲和欧洲交接之处的巴勒斯坦这块大地上，曾为世界古代史演出了一幕幕悲壮的戏剧。以巴勒斯坦为中心的古代游牧民族，随着气候的变化和雨水的有无而迁徙流动，曾南抵埃及尼罗河流域、北达美索不达米亚两河流域，将古埃及文明和古巴比伦文明有机地结合起来，形成了古代世界一个极为独特的文化圈，并在这里孕育出令人瞩目的希伯来文明和基督教文明。正是在这些世界几大文明的摇篮中，开始了形成《圣经》的漫长历史。

《圣经：旧约》最初为犹太教经典。犹太民族所属的古希伯来人，从民族学上来看，最早属于阿拉伯半岛上闪族的一支，与迦南人、叙利亚人、亚述人、巴比伦人以及阿拉伯人同属古代的闪族（亦译“闪米特人”或“塞姆族”）。早在公元前约三、四千年间，游牧的闪族部落就曾从西部叙利亚草原移居两河流域南部的巴比伦尼亚，到公元前三千年末已和当地居民苏美尔人混居。苏美尔人在人种学上及语言学上究竟属于哪一种族尚无定论，有些学者认为他们大约是从中亚细亚的高原移居而来，属于生活在古代波斯湾以北地区的非闪族民族。闪族人移居两河流域之后，闪族文明与苏美尔文明相交融，形成了后来巴比伦的宗教与神话观念，并在乌尔、尼普尔等地发展出最早的文化中心点。与此同时，侵入两河流域的还有一些闪族人，如阿摩列伊人、阿拉美亚人、迦南人

和希伯来人等等，他们并没有全与异族混居，从而保留了本部落的一些特点。在犹太人传说中其祖先移居乌尔的亚伯拉罕(新教《圣经》中译为“亚伯兰”，天主教《圣经》中译为“亚巴郎”)时代，可能就属于这一时期。根据传说，亚伯拉罕的祖先们在美索不达米亚以游牧为生，直到亚伯拉罕的父亲在公元前1900年左右决定迁离乌尔。他们先是往北移居哈兰城，亚伯拉罕在其父死于哈兰之后又率领全部落往南迁徙，途中必须渡过幼发拉底河，因此，亚伯拉罕的后代被称为希伯来人，意为“来自河那边的人”。这些希伯来人最后到达迦南地(巴勒斯坦)，亚伯拉罕则被尊为希伯来人的祖先。亚伯拉罕的后裔雅各改名“以色列”，希伯来人从而又有了“以色列人”之名。他们继承了祖先们在两河流域所接受的宗教影响，所以，古巴比伦的不少宗教观念和创世传说等后来被载入希伯来人的宗教经典之中。作为游牧民族的希伯来人在迦南住下后仍游居不定。公元前1700年左右，他们因迦南闹饥荒而去埃及居留，一呆便有四百年之久，因此在《圣经》上也载有“以色列人住在埃及共有四百三十年”(《旧约：出埃及记》12章40节)之说。希伯来人在埃及时期耳濡目染，自然又受到埃及文化和宗教传统的影响。这样，在希伯来人的宇宙观、人生观和宗教观中，也有不少与埃及思想相似之处。约公元前1300年，埃及法老开始对希伯来人采取严厉措施，强迫他们服苦役、当奴隶，使其无法在埃及继续生存，只好逃出埃及。以色列传说中其民族英雄摩西带领以色列人出埃及这段历史，可能就属于这一时期。希伯来人出埃及后多年跋涉，辗转流荡，不断征战，历经艰辛，终于又回返迦南。在与当地居民迦南人漫长的争夺战争中，希伯来人逐渐由游牧部族过渡到定居的农业民族，形成与其他古代部族迥然不同的民

族特性。

希伯来人进入迦南地(巴勒斯坦)后,其称谓发生了变化。传说中古希伯来民族有十二部族,住在巴勒斯坦北部和中部的史称以色列部落(源自其先祖雅各所改“以色列”之名),住在巴勒斯坦南部的则史称犹太部落(源自十二部族中影响最大的“犹大”支派之名)。从此,“以色列”和“犹太”便成为这一民族的两种称谓。公元前11世纪末,以色列各部落联盟在扫罗(属以色列部落)、大卫(属犹太部落)和其子所罗门三王统治下(约公元前1020—前930年)战胜当时的“海上民族”腓利士人,形成了统一的王国,史称以色列王朝时期。这一时期被以色列人看作其民族历史上的黄金时代,犹太民族发展在此达到了鼎盛。所谓“腓力斯丁人”(Philistines)原为地中海东岸南部居民,不少史学家认为他们在公元前13至12世纪交接之际乘古埃及帝国在巴勒斯坦势力衰落之便而侵入巴勒斯坦沿海地区,并得以立足定居。“巴勒斯坦”这个地名就是从腓力斯丁人的名称演变而来,在希腊语中,它原意为“腓力斯丁人之地”。大卫之子所罗门当政(约公元前970—前930年)时期,犹太民族始建耶路撒冷城和犹太教圣殿。“耶路撒冷”(Jerusalem)城名按犹太人所言乃ir shalom,意为“和平之城”,可能来自Yara salem,即指“Salem所创建的”,“Salem”为以色列时代之前当地人们所信奉的诸神之一。公元前930年所罗门死后,以色列王朝分裂为北部的以色列国(以撒马利亚为京城)和南部的犹太国(以耶路撒冷为京城),其民族发展从而呈衰落之势。到公元前721年亚述人大军进犯,灭掉以色列王国。此后不到二百年,战胜亚述人的巴比伦军队挥师南下,犹太国也面临厄运。公元前597年,新巴比伦王尼布甲尼撒带兵初陷耶路撒冷。公元前588至586年,他再次率

军围城十八个月，最后攻陷耶路撒冷，火烧圣殿，灭掉犹太王国，并把大批犹太人掳往巴比伦国。这一时期在犹太民族历史上称为“巴比伦之囚”，即“犹太人被掳流亡时期”，直至公元前539年波斯战胜巴比伦，释放犹太人重返家园，才结束了这段民族耻辱的经历。在“巴比伦之囚”中，犹太民族一方面因在异国他乡漂泊流放这种屈辱生活而增强了其民族意识和宗教信仰，另一方面又有意无意、直接间接地汲取了巴比伦人的宗教传统。当流放结束后，他们将这两方面的收获都带回了故土，使之成为其民族精神传统中的重要组成部分。自此之后，这一民族也越来越多地自称为“犹太人”。

公元前539至333年这一阶段在犹太民族史上为“波斯统治时期”，巴勒斯坦受控于波斯帝国。返回家乡的犹太人重建圣殿，逐渐恢复其宗教生活和民族传统。到公元前333年，希腊马其顿王亚历山大灭掉波斯帝国，犹太人又落入希腊人之手，故称“希腊统治时期”。这一时期一直延续到公元前167年。公元前323年亚历山大死后，希腊古代帝国分裂为三：塞琉古王国统治叙利亚一带，托勒密王国统治埃及，而安提柯王国则统治马其顿、希腊等地。巴勒斯坦在群雄争夺中几次易手，先于公元前301年为埃及托勒密王征服，后则处于塞琉古王国的统治之下。正是在这一时期，犹太人开始散居希腊世界各地，将希腊文明也溶入其宗教文化传统之中，使虔敬的信仰与思辨的哲理巧妙地结合起来。此外，犹太教的经典不断被翻译成希腊文，人们也开始用希腊文写作。这样，两希文明殊途同归、共构一体，《圣经》中古老经卷所反映出的希伯来传统开始与希腊精神相结合，形成了《圣经·旧约全书》往《圣经·新约全书》各篇章的过渡阶段。

公元前165年，犹太民族在祭司玛塔赛亚之子、绰号“马

加比”（意为“锤子”）的犹大、约拿单、西门三兄弟领导下举行起义，战胜塞琉古王国，恢复圣殿和失地。他们后来又靠与正在兴起的罗马帝国结盟，而于公元前 141 年取得了民族的独立。但是好景不长，昔日的盟友成为最危险的敌人，罗马帝国对以色列的威胁正在日日逼近。公元前 64 年，叙利亚成为罗马帝国的一个行省。公元前 63 年，罗马大将庞培进军耶路撒冷，以破竹之势攻城略地，杀死一万二千犹太人，一举毁掉犹太民族短暂的独立。其后，罗马人又用高压在以色列扶植起一个傀儡，使之受叙利亚的罗马总督管辖。这样，犹太国又沦为罗马帝国的附庸。公元 6 年，罗马帝国把犹太、撒玛利亚都划归给叙利亚行省，曾经表面维系着的犹太王国从而灭亡。

在“希腊化时代”和“罗马时代”相交的这几百年里，犹太民族内部也产生了一些重要变化，如犹太教中形成了不同的党派团体，不同地域的犹太人在思想信仰上也各有特色，其中影响较大的有撒都该派、法利赛派、艾赛尼派和亚历山大派。撒都该派一说为大卫王朝大祭司撒都的后裔和其思想追随者，另一说是因公元前 3 世纪有一名叫撒都的人说教传道而引起。其成员多为祭司贵族，以耶路撒冷为中心，是“希腊化运动”的积极倡导者。这一派注重今生的福利而不推崇天堂复活和彼岸世界的因果报应之说，对现实的生活和社会的命运比较关心。法利赛派是犹太教中的保守派，他们虽然也重视现实、过问政治，却墨守陈规，遵循古代遗训，因束于传统礼仪而不敢越雷池一步，所以常被其反对者称为言行不一的伪善者、谨小慎微的假君子。法利赛派在信仰上相信死人复活，承认天堂地狱之说，从而为撒都该派的对立者。艾赛尼派首见于公元前 160 至 143 年马加比朝约拿单执政时

期，他们强调与世无争，主张独善其身，其成员常着白服，以示追求圣洁、不染俗尘。艾赛尼派讲究克制私欲、扬善避恶，将宗教生活与伦理道德相结合，其隐居形式的集体生活曾对早期基督教的形成产生过一定影响。亚历山大派则代表着散居在希腊人埃及人之中的犹太人的思想，以侨居埃及亚历山大城的犹太人为主。他们在这里接触到希腊文化，受到较宽厚的待遇，因此思想比较解放，敢于接受新思潮新事物。亚历山大派以斐洛(Philo, 前25—后54)为代表，是希伯来文化与希腊文化之结合的促成者，他们主张接纳希腊思想，融合两希文明，成为早期基督教理论家们的思想先驱。

除了上述各派外，犹太民族中还有西卡尼派(短刀党)等激进团体，主张以暴力来反抗罗马人的高压。这反映了当时犹太人对罗马帝国在巴勒斯坦实行血腥统治的不满。犹太人于公元前后几百年中曾多次举行武装起义，构成了犹太民族史上一组组悲壮的史诗。对此，古代史学家约瑟福斯所著《犹太人古代事迹》和《犹太人战争》中多有记载，留下了感人肺腑的篇章。公元前53年，犹太人曾举行起义，失败后仅被卖为奴的就有三万多人。公元前4年，犹太人乘傀儡国王土买族的希律王之死而再次起义，被镇压后遭处死者达三千多人。公元6年，西卡尼派又发动起义，与罗马军队展开了殊死的斗争。公元66年，爆发了史称“犹太战争”的犹太人民大起义，两年之后罗马军队攻陷耶路撒冷，到70年起义基本上失败。但据说犹太人的抵抗仍在继续，直至公元73年最后一批起义战士被围困在马塞达要塞而全部战死。这次起义后被卖为奴的多达七万人，遭杀戮者无数，以致“没有地方再立十字架。没有十字架再钉人”。在此之后，犹太人民又进行了三次大起义。公元79至81年和116至117年的起义先后失败，

犹太人在公元132至135年展开了最后的反抗。这次参加起义的有二十多万人，其领袖巴·柯克巴(意为“大屋之子”)被奉为“弥赛亚”(救主)。起义失败后，大批犹太人被杀，死者多达五十八万人，幸存的犹太人也被卖为奴。为了彻底制止犹太人的反抗，耶路撒冷被完全焚毁，遗址也翻耕成田，罗马统治者并在此建立起一个罗马人城市，禁止犹太人走近。从此便开始了犹太人流浪世界的历史，他们不得不离乡背井、四处漂荡。目前在耶路撒冷被毁圣殿之地尚留有一堵约高60英尺，长1580英尺的断墙，被犹太人称为“哭墙”，后来回返的犹太教徒视此处为“圣地”，每星期五都在那儿悲悼其历史的厄运，痛哭其民族的不幸。正是这段历史，也使犹太教成为犹太民族独有的民族性宗教，与其民族的沉浮结下了不解之缘。

基督教就是在这一历史背景下产生的。它的出现大体在犹太亡国(公元6年)到公元66至70年犹太大起义这个时期之间，《圣经·新约》的许多篇章，也是在这一历史时期左右逐渐写成。关于基督教起源和《圣经·新约》形成的情况，公元初的罗马史书上并无直接记载。公元1世纪犹太史学家约瑟福斯(Flavius Josephus)的《犹太人古代事迹》和《犹太人的战争》中曾间接提及，但近代学者经考证而认为这些有关基督教的段落是3世纪下半叶在重新抄录时被人添加进去的。因此，人们一般公认罗马史学家塔西陀(约公元60—120年)在其《编年史》(约著于公元115—120年间)中头一次提到公元64年罗马城大火和基督教之名(第15卷44章)。在三世纪的历史著作中则开始较多地提及基督教，如罗马传记作家与历史学家苏艾托尼乌斯(约公元75—160年)所著《尼禄皇帝生平》(第16章)和《克劳狄乌斯皇帝生平》(第25章)，以及罗马著作家小

普林尼(约公元61—113年)所著《书信集》(第10卷96篇“致图拉真皇帝”)等史籍。按照基督教的传统说法,基督教是由耶稣基督及其门徒于公元初在巴勒斯坦创立起来的。据教会文献记载,耶稣在罗马皇帝奥古斯都统治时期(公元前27至公元14年)生于犹太伯利恒一个木匠的家庭。其母马利亚“因圣灵降孕”而生耶稣,所以马利亚为圣母,而耶稣则为圣子。希腊文“耶稣”(Jesus)据学者考证乃是来自希伯来文“约书亚”(Joshua),词义为“耶和華拯救”,即“救主”的意思。“救主”在希伯来文中源于“弥赛亚”(Messiah,意指“受膏者”),在希腊文中则为“基督”(Christ)。可以说,希伯来文的“弥赛亚·约书亚”与希腊文的“基督·耶稣”有着渊源关系。在基督教文明中,人们将耶稣基督的诞生视为世界上的重大事件,并把传说中耶稣基督的诞生年作为纪元,从而在世界上推行开公历纪元即基督纪元。“公元”常以A. D.表示,源自拉丁文Anno Domini的缩写,意为“主的生年”,而“公元前”则以B. C.表示,源自英文Before Christ之缩写,意为“基督以前”。耶稣诞生年代的考证和基督纪元的使用是公元6世纪才开始的,始于古代叙利亚一位基督教僧侣狄奥尼修斯·埃克西古(Dionysius Exiguus,约500—545年)所编订的532至626年教会年历表。狄奥尼修斯根据当时历法中常用的两种周期来计算,即每过28年各个月份的日期又在同样的星期出现,每过19年同样的月相又在同一个月份的同一天出现,用19来乘28便可得出532年这样一个周期。他相信,每过532年,同一月份的日期就与其相同的星期相吻合,而这一天也有着相同的月相。于是,他选择了当时与之相关的一年,这一年的3月25日是春分之后第一次满月后的第一个星期日,即基督教认为基督复活的日期(复活节)。狄奥尼修斯以这一年往回倒

算 532 年，认为那一年的 3 月 25 日也是星期日，即基督受难和复活的年份。然后，他又根据福音书中所暗示的基督活了 50 岁等说法，再往回倒推 30 年，便得出耶稣基督诞生的年份。对照罗马历法，这一年正好是罗马建城 A. U. C. (即 Ab Urbe Condita 的缩写，意为“自罗马城建立之年始”) 后的 754 年。他把这一年作为基督纪元元年，即公元 1 年；而罗马建城之年遂被称为公元前 754 年。自 6 世纪始人们用 A. D. (主的生年) 来表示公元纪年，7 世纪以后又根据英国史学家比德 (Bede, 约 673—735 年) 的倡导而采用 B. C. (基督之前) 来表示公元前纪年。耶稣诞生的日期，则是根据罗马帝国时代人们以冬至 (约 12 月 25 日) 为敬拜太阳神的节日这一习俗发展而来。因为冬至节是太阳在正午时候距地平线最近的一天，从这日起开始昼长夜短，太阳赐予了人们与日俱增的温暖和光明，人们为感谢太阳的恩惠而在“无敌的太阳节” (Natalis solis invictis) 举行纪念太阳神诞生的庆祝活动。到公元 4 世纪初，基督教会把原来流行于罗马帝国的这一太阳神节日 12 月 25 日定为耶稣的誕生日，即圣诞节。公元 354 年，在罗马帝国西部拉丁教会年历中首次写明 12 月 25 日为耶稣基督的生日；所以狄奥尼修斯在推算基督纪元时也采用了将 12 月 25 日作为耶稣诞辰的说法。近代以来，越来越多的教会史学家认为狄奥尼修斯的推算并不精确。他们指出，基督的“生年”应在罗马建城后 748 年或 750 年 (即公元前 6 年至 4 年之间)，而非 754 年。将历史记载和《圣经》福音书相比较，人们提出了新的诘难和解答。《新约·路加福音》第 2 章第 1 至 7 节中说耶稣生于居里扭作叙利亚巡抚时登记户口的那一年，而史料证明居里扭登记户口是在公元 6 年。《新约·马太福音》第 2 章第 1 节则指出：“当希律王的时候，耶稣生在犹太的伯利

恒”。希律王曾想除灭耶稣，下令将伯利恒城两岁以下的所有婴儿都处死。故此才有马利亚与耶稣逃往埃及之举。直到希律王死后，他们才返回以色列故土。据史料考证，希律王死于公元前4年(罗马历法A. U. C. 750年)，那么这时耶稣必定已经生下。《路加》与《马太》两福音的记载同史料相对照相差了10年。基督教中一些史学家们根据研究和考证，认为《马太福音》之说较为可信，遂把耶稣诞生之年定为公元前4年。此外，他们还参照希伯来历法等来推算，认为耶稣死于尼桑月14日，约在公元29年4月7日，于4月9日复活。按照这种推算，耶稣死时则有33岁了。当然，上述种种推算，迄今并未成为世界各地都公认的定论。

根据基督教的传说，耶稣自30岁时开始宣传上帝的“福音”，并招收了12个门徒，其中有渔人、农夫、穷人、政府的税吏等。耶稣除了传教之外，还施行了许多神迹，如使瞎子复明、跛子行走、死人复活、让水变成酒、拿五饼两鱼分给五千人吃饱等等。耶稣的说教遭到了犹太教祭司和罗马统治者的反对，最后因其门徒加略人犹大出卖而被捕，由罗马总督本丢·彼拉多判处死刑。其间，耶稣在罗马士兵和犹太祭司手中受尽凌辱和折磨，先是头戴荆棘冠，背负十字架游街示众，然后在各各他地被钉死在十字架上。耶稣死后第三天复活，复活后第四十天升天，第五十天差遣圣灵降临，门徒们领受圣灵而开始传教，并预言耶稣将再次降临人世，对世界进行审判，建立“千年王国”。耶稣的第一个门徒彼得原为渔夫，名西门，耶稣为他改名彼得(Petros)，意为“磐石”，指示他将教会建立在信仰的磐石上。彼得在传教中被监禁，后遇天使解救，遂前往罗马，担任了罗马教会的第一任主教(即罗马天主教会中教皇体制的由来)。另一早期领袖人物保罗本

是罗马公民，为法利赛人。他起初不信基督，并参与迫害耶稣的门徒。约于公元37年，保罗在去大马士革的途中受耶稣“灵召”而转宗受洗，皈依基督。他先是隐居3年，然后去耶路撒冷会见彼得，随之与别的信徒们一道前往小亚细亚、希腊等地3次传教旅行，开了异域传教的先河，使基督教的影响越出巴勒斯坦，波及罗马帝国。保罗返回耶路撒冷后被犹太人抓住，交给罗马士兵解送罗马。在罗马皇帝尼禄迫害基督教时期，保罗与彼得同时殉难，传说其受难日为公元67年6月29日。

早期基督教宣扬救世主降临人世，解脱苦海，在一定程度上反映了被压迫人民和奴隶们对当时现实生活的不满，以及对罗马帝国统治者的憎恶和仇恨。基督教虽屡遭迫害，却在下层人民中得到了迅速发展，并且传入罗马军队和贵族之中。当时，基督教处于地下活动，其最为著名的象征便是“鱼”。希腊文基督的头衔“耶稣·基督，上帝之子，救世主”(Iêsous Christos, Theou Uios, Sôtêr) 5个字的首字母正好合成一个希腊文的“鱼”(Ichthys)字，为早期基督教的秘密联络符号。最后，基督教以顺从忍耐、期待天国的报答这种精神而经受住罗马皇帝的10次大迫害，终于在君士坦丁大帝时期(公元4世纪)成为罗马帝国的国教，取得合法地位。基督教在罗马帝国的后期传遍了西方世界，从而为西方基督教文明奠定了基础。《圣经·新约》中的各卷，正是在受希腊文化影响的罗马统治时期、约公元1至2世纪基督教开始传播的这一历史背景下相继写成，其中许多篇章相传为耶稣的门徒和早期教会领袖们的记载和书信，对基督教有着非常重要的神学意义和史学意义。

第二章

《圣经》的成书过程

《圣经》包括《旧约全书》39卷、《新约全书》27卷，共66卷。《旧约》是从犹太教承袭下来的，全书卷数和次序在天主教、东正教和新教这三派中略有不同。新教一般只承认源自希伯来文本的39卷，天主教则参照《七十子希腊文本》（因亚历山大城请犹太72位学士翻译而得名）而增补了7卷，合为46卷。此外，凡经过教会在审定其经典时正式批准而列入《圣经》的，叫做《正典》；不列入《正典》的称为《后典》（Apocrypha，亦译“外典”、“次经”、“旁经”），希腊文作ἀπόκρυφος，意为“隐藏”，指私人或私人集团所藏之书，或指道理较为隐秘，其内容不宜在教会中公开传诵，只能在小范围内密传之书。后来此词专指未得公认而列入《圣经》、但不被视为正典之书。《后典》共有15卷，其中大部分已被天主教收入其《圣经：旧约》之中。此外，还有一些假托《圣经》人物之名而写成的作品，既没被编入《圣经正典》、也没被收入《后典》之内，则被称为《伪经》（Pseudepigrapha），意指“托名著作”。

《旧约》39卷，929章，收集了自公元前11世纪末以来流传的古代律法、典籍，全书在公元前6至2世纪之间逐渐形成。其中最早的1卷为《阿摩司书》，为公元前8世纪的作品。从结构上来看，《旧约》可分为律法书、先知书和圣著这三个部分，它们反映了犹太教经卷成书的三个阶段。

律法书的希伯来名为“托拉”（Torah），包括《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》5卷，又称为“摩

西五经”，约在公元前444年左右汇集成书。律法书各卷收集了希伯来人的古代传说、神话故事和民族历史，记载了这一民族有关宗教祭祀、道德规范、判罪量刑的律法。希伯来人法律经典的形成是一个漫长的过程，与其民族社会的生存和发展息息相关。律法书的核心即汇编在内的3部法典：一为《出埃及记》记载的现存最古老的希伯来法典，其前言即“摩西十诫”，希伯来人以这十条诫命来立约，视其为本民族的最高律法（见《出埃及记》第20--23章）。这部律法隐隐反映了公元前8或7世纪时希伯来人的社会关系，保留着一些犹太民族的古老文献。二为《申命记》第12至16章记述的法典，俗称“申典”，它的产生可追溯到公元前621年。当时正值犹太国约西亚王执政，他托古改制，伪称大祭司从圣殿中发现了古代的律法典籍。根据这一法典，他想实行宗教制度的改革，以便抵制多神信仰，推崇一神教。然而改革尚未实施，约西亚王在与埃及军队交战中战败身亡，法典的地位因此没能确定。直到后来以色列人被虏回归后，在重建家园时才重新确立这部法典的地位。所以，《申命记》的原意就是“重申法律”。三为《利未记》所记载的“祭司法典”，详尽阐述了祭司的职务和职责，以及祭祀礼仪的法规。“申典”与“祭典”都反映了公元前8至7世纪犹太的社会经济状况和宗法制度。这些法典和其他古代文献在公元前5世纪左右被汇编成册，构成这五卷律法书。

先知书的希伯来名为“勒布尔姆”（Nebhüm），这一部分反映了犹太教经典汇集成书的第二阶段。先知书约在公元前190年编集成书，是关于一些民间“先知”（希伯来文意为“神的代言人”）的著作汇编，其内容包括犹太王国兴亡的历史以及针对当时政治、社会、宗教情况而阐发的评论，实际上由公

元前 8 至 2 世纪流行的具有鲜明政治色彩的犹太“先知文学”作品而构成。先知书包括“早期先知”和“晚期先知”著作共有 21 卷，其中“早期先知”6 卷：《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》上下两卷和《列王记》上下两卷；“晚期先知”15 卷：《以赛亚书》、《耶利米书》、《以西结书》、《何西阿书》、《约珥书》、《阿摩司书》、《俄巴底亚书》、《约拿书》、《弥迦书》、《那鸿书》、《哈巴谷书》、《西番雅书》、《哈该书》、《撒迦利亚书》、《玛拉基书》。过去称先知书为 8 卷，即“早期先知”4 卷：《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》和《列王记》；“晚期先知”4 卷：《以赛亚书》、《耶利米书》、《以西结书》和合为一卷的《十二小先知书》。所谓“早期”“晚期”并非这些著作产生的先后，而是指它们被列入宗教圣典时间上的早晚。这些先知书中最早成书的一卷为《阿摩司书》，乃公元前 8 世纪所作。阿摩司原是牧羊人，被视为最早的先知。此外，以赛亚、耶利米和以西结又被称为“大先知”。

圣著的希伯来名为“克图毕姆”(Kethubhim)，亦称“圣书卷”、“圣录”、“笔录”、“经”或“杂集”，是《旧约》中成书最晚的部分。圣著 13 卷，分为三部分：一为《诗篇》、《箴言》、《约伯记》，二为《路得记》、《耶利米哀歌》、《传道书》、《以斯帖记》、《雅歌》，三为《但以理书》、《尼希米记》、《以斯拉记》和《历代志》上下两卷。圣著是最后一批被犹太教确定为《圣经》的著作，其中《诗篇》、《雅歌》和《耶利米哀歌》为诗集，《箴言》、《约伯记》和《传道书》为文艺体裁的哲理书，《路得记》和《以斯帖记》为宗教故事，《以斯拉记》、《尼希米记》和两卷《历代志》为历史记载，《但以理书》为启示文学的代表著作。过去将《以斯拉记》与《尼希米记》合为一卷、《历代志》上下合为一卷，故称圣著 11 卷。圣著收集了流传下来的犹太诗

歌、寓言、格言、谜语、比喻等，有些卷章反映了公元前3至2世纪流行的犹太“智慧文学”和公元前8世纪末以后流行的犹太“启示文学”，文字也往往隐晦难懂，但这些著作却对早期基督教和《新约》中《启示录》等卷的形成产生过巨大影响，如《但以理书》就是“启示文学”的一个典型。《七十子希腊文本圣经》把《但以理书》作为第四大先知书，而实际上《但以理书》与先知书风格各异，属于不同时期的作品。《但以理书》假托为公元前6世纪以色列人被虏往巴比伦时期的作品，其实乃公元前2世纪马加比王朝革命初期（约前168—165年之间）出现，对公元前后的以色列社会产生过深远的影响。《新约：启示录》不仅其思想与《但以理书》一脉相承，甚至连“怪兽”的隐喻也取材于后者。所以说，圣著中许多篇章，从思想、题材甚至文字表述上为《新约》一些篇章的产生播下了重要的种子，为希伯来文明的发展和基督教文明的诞生起了承上启下的作用。

在公元前130年的犹太教著作中曾提及圣著的内容尚未最后定型，因此，专家们认为它们被编入犹太教圣典的时期最早也要在公元前2世纪下半叶之后。

《旧约》经卷的最后定型是公元1世纪末的事情。公元70年，由于耶路撒冷圣殿被毁，以圣殿为会所的犹太教最高议院及司法机构“犹太教公会”（Sanhedrin）被迫解散。约20年后，犹太教律法家和宗教领袖约翰兰·本·撒该（Jochanan ben Zakkai）于公元90年在海滨城市雅麦尼亚（Jamnia，或称亚布内Jabneh）主持召开拉比会议。会上重建犹太教公会，新公会由72位长老组成。他们讨论了犹太教的经典问题，最后确定了其《圣经》正典的各部分著作和卷数，这一定式后为基督教所采纳和承袭。与犹太教密切相关的《旧约》卷数起初并

不象现在这样详明，在上述传统分类的 24 卷中（即律法书 5 卷、先知书 8 卷、圣著 11 卷），最初《士师记》与《路得记》本为一卷，《耶利米书》与《耶利米哀歌》也合为一卷，故其总数仅为 22 卷。这大概是寻求与希伯来文的 22 个字母之数相吻合。公元 1 世纪末，犹太历史家约瑟福斯在提及犹太教圣典时曾说：“我们并没有千万本自相矛盾的书。我们只有二十二卷书，它们包括以往历代的纪录，是可信的。其中，五卷是摩西所著，包括他的律法，以及从人类起源直到摩西死亡历时近三千年的传统。从摩西死去直到波斯王阿塔余克西斯统治时期，在摩西以后的众先知写下当时的所作所为，共十三卷。其余四卷包括对神的颂诗和人们言行的规箴。阿塔余克西斯以后，书籍虽也不少，然而没有先知继起，那些著作所以不可和二十二卷并列。”^①

在这些希伯来文经典的编纂过程中，属于《后典》的著作正相继出现。《后典》各卷的写作年代在公元前 200 年至公元 100 年之间，有些是用希伯来文写成，但多数为希腊文著作，而且希伯来文本已经失传，流传下来的仅有希腊文本。这些作品在犹太教经典定型时乃近期著作，没有受到人们的重视，其地位也远不如律法书、先知书和圣著各卷；况且它们乃希腊文本，自然不被列入犹太教经典。在公元前 2 世纪埃及亚历山大城翻译编辑的《七十子希腊文本》中，收集了许多不属于希伯来文经典的著作，这些多出来的希腊文经卷，就构成了《圣经后典》的部分。在希腊语世界中，《后典》和《正典》一样，都被视为《圣经》，为基督徒们作为其宗教经典而运用。《后典》各卷原来散见于《旧约》之中，公元 5 世纪的圣经学者

^① 约瑟福斯：《反阿庇昂》第 1 章第 8 节，第 38—42 节。

哲罗姆参照希伯来文本和希腊文本进行翻译和整理，将只有希腊文本而无希伯来文本的经卷和章节汇集在一起，单独列出，从而形成一部包括《旧约》、《后典》和《新约》的圣经“拉丁文通俗译本”。哲罗姆称这些单独列出的经卷为《后典》，即不属于“希伯来经典”的著作。

《后典》的卷数在历史上说法不一，但现在人们一般认为《后典》有15卷，约182章。在不同版本的《圣经》中，《后典》各卷的排列次序也不相同。1970年牛津、剑桥大学出版的《新英语圣经》(The New English Bible)中《后典》各卷的次序如下：《以斯拉上》、《以斯拉下》、《多比传》、《犹滴传》、《以斯帖补篇》、《所罗门智训》、《便西拉智训》、《巴录书》、《耶利米书信》、《三童歌》、《苏撒拿传》、《彼勒与大龙》、《玛拿西祷词》、《马加比传上》、《马加比传下》。而在根据联合圣经公会1979年版《福音圣经》(Good News Bible)翻译的《圣经后典》(张久宣译)中译本中，则将《以斯拉上》、《以斯拉下》和《玛拿西祷词》这3卷置于最后。在希腊文本的《旧约》中通常没有《以斯拉下》这部著作，因其成书较晚，可能是公元2世纪末的作品。天主教《圣经：旧约》中一般包括《后典》中大部分经卷，其中作为单独经卷出现的7卷是《多比传》(《多俾亚传》)、《犹滴传》(《友弟德传》)、《马加比传上》(《玛加伯上》)、《马加比传下》(《玛加伯下》)、《所罗门智训》(《智慧篇》)、《便西拉智训》(《德训篇》)和《巴录书》(《巴路克》)。还有一些经卷则散见于《旧约》各卷的章节中，如《以斯帖补篇》见《艾斯德耳传》补录甲乙丙丁戊己，《巴录书》和《耶利米书信》均在《巴路克》中，《三童歌》见《达尼尔》第3章，《苏撒拿传》见《达尼尔》第13章，《彼勒与大龙》见《达尼尔》第14章等。只有《以斯拉》上下和《玛拿西祷词》不包括在内，天主教

不承认它们为《后典》，而新教则认为它们也属于《后典》经卷。

《新约》27卷，260章，是基督教本身的经典，最初用希腊文写成。它的各卷约在公元1世纪下半叶到2世纪末基本定型，但其最后确立却晚至4世纪初叶。《新约》按其内容可分为福音书、使徒行传、使徒书信、启示录四个部分，其中《帖撒罗尼迦前书》、《哥林多前书》和《启示录》为最早的作品，约于公元50年至70年之间形成，而《彼得后书》则是最晚的一卷，写于公元125年左右。

福音书包括《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》和《约翰福音》四福音，其中《马可福音》最早形成，约自1世纪末开始在罗马教会中流传，最后于公元130至140年间定型。《马太福音》和《路加福音》都以《马可福音》为蓝本。这3卷福音书由于取材、结构、故事顺序和基本观点大体相同，常被称为“同观福音”(the Synoptic Gospels)，亦称“对观福音”、“符类福音”，系希腊文Σύνopsis的意译，意为“共同的观点”。1777年德国圣经考证家约翰·格里斯巴赫(J. Griesbach, 1745—1812)把此三卷书按照互相类似的段落，分三栏平行排列，互相对照印成一书，“同观福音”一说由此得到确认。《约翰福音》则于135年左右开始在小亚细亚教会流传，在150至160年间最后定型，它与前三福音大不相同，其内容深受当时希腊哲学和诺斯替教派思想的影响。

所谓“福音”，意为“好消息”，其主要内容是根据公元1世纪流行于巴勒斯坦的各种传说来塑造耶稣的形象。据“福音书”记载，童贞女马利亚受上帝拣选，因圣灵降孕而生耶稣基督，而马利亚的丈夫约瑟则是犹太王大卫的后裔，耶稣在大卫之城伯利恒降生后被置于马槽内，有天使报喜信给牧羊

人，并有东方三博士（或称“三王”，源自希腊文magoi，音译“麻葛”，原为古波斯拜火教祭司的称谓）来朝拜，献上黄金、乳香和没药这三种礼物。为了躲避当时犹太国希律王的迫害，马利亚带着耶稣由巴勒斯坦逃亡埃及，直至希律死后方返回故国。耶稣经受住魔鬼（撒旦）的试探，遂招收门徒，宣教布道，并且行出种种神迹奇事。后来，耶稣因被诬告企图自立为犹太国王而犯了“蔑视罗马罪”（当时的巴勒斯坦为罗马帝国行省之一），又被其十二门徒中的犹太人所出卖，在与其门徒设立圣餐、掰饼举杯向大家祝福后，被犹太祭司长所派之人捉拿，最后让罗马士兵钉死在十字架上。耶稣死后三天复活，在世上传道四十天后被上帝召往天堂。这就是现在基督教传统中“圣诞节”、“复活节”、“圣餐”（弥撒、礼拜）等的来历，它们构成基督教的重要节日和宗教活动。

《使徒行传》约出现于2世纪30年代，但也有人认为此卷乃《路加福音》的作者路加所写，写作日期约在公元77年前后，与福音书相呼应。全卷内容是展示耶稣升天后使徒们的活动，主要描述基督教早期教会的建立和彼得与保罗的传教生涯。

使徒书信共有21卷，前13卷被称为保罗书信，如《罗马人书》、《哥林多前书》、《哥林多后书》、《加拉太书》、《以弗所书》、《腓立比书》、《歌罗西书》、《帖撒罗尼迦前书》、《帖撒罗尼迦后书》、《提摩太前书》、《提摩太后书》、《提多书》、《腓利门书》。有的人也把《希伯来书》归入保罗书信，使之增至14卷，但此书原无作者，2世纪末在亚历山大教会中开始被认为是保罗所著，而罗马和北非迦太基的教会则长期拒不承认此点。因此，一般认为《希伯来书》为第二代的保罗派教徒所著，作于公元96年以后。保罗书信反映了保罗派的神学

主张和政治态度，但其中一些卷章乃伪托之作，并非保罗的著述。德国杜宾根(Tübingen，今译蒂宾根)派学者、圣经评断学创始人费·克·鲍尔(F. C. Baur, 1792—1866)于1845年发表《耶稣的使徒保罗，其生平、工作、书信和教导》，认为出自保罗手笔的只有《罗马人书》、《加拉太书》和《哥林多》前后书这四卷。1847年，他又发表《对各类正典福音书所作批判式研究，它们之间的关系和它们的特性及起源》，认为四本“福音书”是后人根据一本佚名的“原始福音书”改编而成，断定产生于公元70年犹太大起义失败、罗马人拆毁耶路撒冷城之前的只有上述4卷真本“保罗书信”和《启示录》。另有一些学者则认为就是这4卷书信之中也有不少段落是后来插入的。通常认为这批归于保罗的书信约在1世纪下半叶至2世纪初叶成书问世。但也有人根据新发现的资料，断定这些书信中有的卷章实际上属于《新约》中最早形成的卷章，如《帖撒罗尼迦前书》的写作年代约在公元50至51年，《哥林多前书》约作于51至52年。上述保罗书信与《约翰福音》基本上奠定了基督教会的正统教义，尤其是《罗马人书》为后世基督教神学家阐述教义提供了重要依据，它在《新约》神学中有着举足轻重的地位。属于使徒书信的其它7卷著作为《雅各书》、《彼得前书》、《彼得后书》、《约翰一书》、《约翰二书》、《约翰三书》和《犹大书》，它们是《新约》中较晚形成的作品，约在1世纪末和2世纪相继写成。

《启示录》被列为《圣经》中最后一卷，是托名“约翰”的某一个小亚细亚的犹太基督徒所作。过去学术界认为它在《新约》中成书最早，推断其写作年代在公元68年或69年1月间，根据是恩格斯在《启示录》一文中所言“这一篇显然是在加尔巴统治期间写的，他在位的时期是68年6月9日到69年1月

15日”。^①也有的学者根据新的史料而认为它成书的时间要更早一些，因为人们认为《启示录》属于启示文学之类，而在20世纪新发现的死海古卷中包括启示文学的一些作品，历史学家推论这些古卷是在公元68年之前放进死海洞穴的。但不少人认为《启示录》并非《新约》中最早的作品，它的成书在1世纪末，而经过修订加工、成为现在这一形式时已接近2世纪中叶。

从2世纪末到4世纪初，《新约》中的各卷在教会中逐渐为人承认、取得权威地位。不过，直到公元325年君士坦丁皇帝主持召开尼西亚宗教会议时，各地教会尚无统一的经典。在其使用的经卷汇编中，“四福音书”、《使徒行传》、13篇“保罗书信”、《彼得前书》和《约翰一书》这20卷书已被公认为正典，而《希伯来书》、《雅各书》、《彼得后书》、《犹大书》、《约翰二书》、《约翰三书》和《启示录》这7卷在《圣经》中的地位尚有争议。公元330年之后君士坦丁令西撒利亚主教犹西比乌汇集经典以供教会之用，犹西比乌将这公认的20卷书和有争议的7卷书一并列入经典，以皇帝的名义颁发，从而使《新约》卷数得以统一。公元397年，第三次迦太基宗教会议将39卷希伯来经典和27卷希腊文经典汇总，正式以教会名义确定《新旧约全书》的内容和目次，从而最终形成现在流行的66卷基督教《圣经》。

^① 参见《马克思恩格斯全集》第21卷，第15—16页。

第三章

《圣经》的版本与翻译

《圣经》的《旧约》和《新约》最初都是以“口传”的形式得以流传和保存，后来才逐渐用文字记载下来，慢慢汇集成宗教经卷。最早的《圣经》都为手抄本，直到公元1454年欧洲出现印刷术，《圣经》的手抄历史才告结束。下面我们看看不同历史时期中《圣经》的各种版本和翻译情况：

一、古希伯来文经卷

最古老的《旧约》经卷是犹太经学家们用古希伯来文抄写在羊皮卷、羊皮纸或纸莎草纸上的。在1947年发现的死海古卷中，最古老的手卷大约是公元前4世纪的抄本。犹太人在进行宗教礼仪时都要展开经卷来阅读经文，因此对其经卷的保护是格外的小心翼翼。最初的经卷大多抄在纸莎草纸上，人们可从埃及源源不断地获得这种抄经之纸。约在公元前200年，小亚细亚佩伽门(Pergamon)国的国王想建立起一个图书馆，广泛搜集各种书籍和经卷，但当时的埃及国王与之敌，严禁纸莎草纸运往佩伽门各地。为应付这一急需，佩伽门人想法利用羊皮和小牛皮加工制成一种皮纸，以解决缺纸之难。这种羊皮纸因而以佩伽门命名，称为“佩伽门特”(Pergament)。希伯来文经典在公元90年犹太教雅麦尼亚拉比会议上最后确立，其内容和卷目一直沿袭至今。

二、七十子希腊文本

希伯来文《圣经》最早的希腊文译本为《七十子希腊文本》(Septuaginta)。据传其中“律法书”部分是由72位犹太学者应埃及国王之请，在亚历山大城翻译的。后来将这一时期翻译出的希腊文经卷之全部统称为“七十子译本”或“七十贤士译本”。它们约在公元前270年被编译成书，但原书已佚，现仅存4、5世纪的一些抄本，如《西奈古卷》、《梵蒂冈古卷》和《亚历山大古卷》。《七十子希腊文本》的成书过程留有种种传说，据《阿里斯提阿斯书信》记载，埃及国王托勒密二世菲拉德菲斯(Ptolemy II, Philadelphus, 公元前285至246年)派人写信给耶路撒冷的大祭司以利撒(Elcazar)，要他从犹太人的每一个部落挑选“六个深孚众望、精通律法、且能翻译的长老”来。这来自犹太12部落的72位译者到达亚历山大城后受到王室的盛情款待，欢宴游玩长达一星期之久。尔后，他们被安排在沿防波堤一带的灯塔岛(island of Pharos, 亦译“快乐岛”)专心译经，在72天之内就完成了全部翻译工作。公元初的犹太哲学家斐洛也曾说，在他那个时代，亚历山大城每年都有一个节日来专门庆祝这一翻译壮举，而庆祝活动也是在灯塔岛边的海滩上举行的。不过，他认为这一翻译的可信日期约在公元前120至80年间，比传说的译经时间要晚一些。

希腊文译本与希伯来文本在卷数和名称上大不相同。希腊文译本共有50卷，比希伯来经典多出一部分卷章，即收录了希伯来文本未录的一些卷籍和补编，这些补入的作品后来被人列入《后典》。此外，希腊文译本有着独特的排列次序，并没有分为律法、先知和圣著这三部分，而是将首5卷与历史书排在最先，然后接诗篇与智慧书，最后才是先知书。这样，在公元前100年左右就有了两种形式的犹太教经典：巴勒

斯坦式和亚历山大式。巴勒斯坦式主要为生活在巴勒斯坦的犹太人所应用，而亚历山大式则广泛流传于不熟悉希伯来文的希腊世界的犹太人之中，并且为早期基督教所继承和采用，有着深远的影响。现代学者德斯曼(Deissmann)在谈到《七十子希腊文本》的重要意义时曾说：“摆在你们面前的这一书籍，是散居外地的犹太人以及异教改宗者的《圣经》，是哲学家斐洛、使徒保罗、以及最早的基督教传教士的《圣经》，是整个说希腊语的基督教世界的《圣经》；她是各种深有影响的晚出译本之母，是希腊文《新约》之母。”^①

在希腊文《圣经》抄本中，羊皮纸经卷渐露头角。它书写方便、易于保管，自公元300年以来成为保存《圣经》的主要形式，迄今还有一些羊皮纸经卷被人们所珍藏。公元329年君士坦丁命令犹西比乌收集《圣经》正典时，就曾让他派人将50部经典抄录在羊皮纸上。在纸莎草纸经卷上，人们通常是用小写字母书写，而在羊皮纸经卷上，人们则采用了一种称为“安色尔”(uncial)字体的大写字母来抄经，公元400至800年的抄本多为这种字体。但安色尔字体抄本因字大而增加了书籍的厚度，一部经卷往往有七、八百页之多，也使人感到不太方便。于是，在公元800年以后的五百多年中，人们又采用了一种首尾相连的小写字体抄经，直至15世纪活版印刷字体问世。

目前尚存的希腊文本《圣经》的手抄本有“西奈抄本”(Codex Sinaiticus，亦称“西奈古卷”，简称S卷)，“梵蒂冈抄本”(Codex Vaticanus，亦称“梵蒂冈古卷”，简称B卷)和“亚历山大抄本”(Codex Alexandrinus，亦称“亚历山大古卷”，简称A卷)等。西奈抄本为德国学者提斯青多夫(Tischendorf)伯爵于

^① 德斯曼：《希腊文圣经之语言学探讨：其现今与未来》，1908年英文版，第8页。

1844年在西奈山附近的圣凯沙琳修道院发现，乃安色尔字体书写的羊皮纸经卷，抄有全部新、旧约《圣经》，系4世纪的作品。这些手稿自1933年以来收藏于不列颠博物馆。梵蒂冈抄本也是4世纪抄本，几乎录有全部希腊文《圣经》。它自15世纪后藏于梵蒂冈的教皇图书馆，19世纪时提斯青多夫来罗马研究《圣经》抄本，使这些手抄经卷的史料价值为世人所知。亚历山大抄本乃5世纪初的作品，后由亚历山大主教将之赠送给英国国王，故得此名。这一抄本也包括全部希腊文新旧约《圣经》，现藏于不列颠博物馆。

三、通俗拉丁文译本

公元383年，基督教僧侣哲罗姆(约347—420)开始在伯利恒修道院翻译拉丁文《圣经》。他根据希伯来文和希腊文本并参考当时已有的古拉丁文译本，对《圣经》重新进行了翻译及校订。他花了约三十多年功夫，于公元420年完成其《通俗拉丁文译本》(Vulgata)。人们起初不愿用这一译本，但后来却发现这是一个非常好的译本。拉丁文Vulgata原意为“使人们熟知”，故中译为“拉丁通俗译本”或“拉丁通行本”。它是中世纪整个欧洲的通用版本，迄今仍是天主教拉丁文《圣经》的通行版本，被认为是最权威的《圣经》版本。《通俗拉丁文译本》的《旧约》部分译自希伯来经典，《后典》部分译自《七十子希腊文本》，《新约》部分则参照古拉丁文译本而改译。1546年4月8日特兰托公会议规定《通俗拉丁文译本》为天主教的法定本《圣经》，从而确定了它的权威性。

四、英文译本

最早的英译《圣经》可推至8世纪英国史学家比德在公元

735年用古英文翻译的《圣经》。14世纪，牛津学者约翰·威克利夫(John Wyclif)根据哲罗姆的《通俗拉丁文译本》将《圣经》译成英文。当公元1384年威克利夫逝世时，全部翻译尚未完成，仅留有英译本《旧约》。威克利夫死后译稿遭焚，多有失散，未能完善保留下来。其英译本是最后一部根据哲罗姆拉丁文版翻译的作品，也是最后一部以手稿形式问世的《圣经》。威克利夫虽然未能完成全部的英文译经工作，却为后人英译《圣经》开创了道路。比较著名的《圣经》英译版本如下：

1.“钦定本”：1604年，英王詹姆士一世应清教徒的要求在汉普顿宫召集会议，下令重译《圣经》。当时参加译经者54人，工作了3年，最后由牛津大学的迈尔斯·史密斯统一定稿完成。全译稿历时7年，于1611年印行，卷首印有“蒙上帝的恩典，献给最伟大、最有权力的詹姆士国王”，因而被称为“詹姆士王本”，通称“钦定本”。

2.“钦定本修订版”：1807年，英国教会人士发起对“钦定本”的修订工作。1881年，《新约》“修订本”问世；1885年，《旧约》“修订本”问世。这一版本被称为“钦定本修订版”，简称“修订本”。

3.“标准本”与“标准本修订版”：美国经学家为满足美国基督徒的需求而以英国“修订本”为基础进行了校订，于1901年刊印，称为“标准本”。1952年9月30日，美国又开始发行“标准本修订版”。

4.《新英语圣经》：英国教会人士用通俗的现代英语重译《圣经》，并根据1947年发现的死海古卷对之加以补充校订，于1961年发行《新约》初版，1970年《旧约》、《后典》和《新约》的合订本问世，简称“新本”。由于它通俗易懂、并融合了各派之见，所以成为目前最好的《圣经》英译本之一。

5.“新美国本”：美国天主教圣经会组织翻译的新版《圣经》，于1980年在美国发行。这一译本注释详尽，收集齐全，并且包括《后典》各卷。

6.《福音圣经》：联合圣经公会翻译出版的现代英语《圣经》，包括新教和天主教两种版本。前者1976年出版，收有《旧约》与《新约》；后者1979年出版，并且包括《后典》。这两种版本正典部分的译文基本一样，此外还有两种脚注，一为译义，两种版本注释上略微有别；二为串珠，根据相同的内容而将经文章节号码串在一起，以便查阅和对照。《福音圣经》有插图本和非插图本两种，为目前最流行的英译版本。

五、中古欧洲印刷本

15世纪，德国人谷腾堡(Gutenberg)发明了活版印刷术，结束了《圣经》手抄本的漫长历史。1448年，他在美因茨建立了一个印刷厂，并于1456年印刷出版了第一本书——拉丁文版的《圣经》。这本经典便成为世界上第一部印刷本《圣经》。

16世纪初，荷兰学者伊拉斯莫(Erasmus)着手编辑希腊文与拉丁文的《新约圣经》，经16年之久，终于1516年在瑞士巴塞尔印刷出版，创造出世界上第一部希腊文与拉丁文对照的印刷本《圣经》。伊拉斯莫的译经活动，对德国宗教改革家马丁·路德(Martin Luther)曾产生过积极影响，启发并帮助了马丁·路德的宗教改革和德译《圣经》之举。

六、德文译本

德译本《圣经》始自16世纪马丁·路德的译经工作。他在宗教改革中主张“因信称义”，强调《圣经》的绝对权威。为了使普通信徒都能读懂《圣经》，他根据伊拉斯莫的希腊文译本

而将《圣经》译为德语。路德历时多年的译经工作给德语带来了突破性发展。1522年，德译《新约》出版发行；1534年，全部德译《圣经》也刊印问世。这一德文译本扫清了中古时“德国语言这个奥吉亚斯的牛圈”，创造了现代德国散文，大大促进了德语的统一和德国近代语言文学的发展。路德版德语《圣经》迄今仍在德语世界中通用。当然，本世纪以来也有现代德语新译本《圣经》问世，其中较为流行的是德国、奥地利和瑞士圣经协会联合主编、70年代由德国圣经会出版的插图本德文《福音圣经》。

七、中文译本

最早的《圣经》中译本可能是公元7世纪的“景教本”，但现已失传，部分译文散见于敦煌文献之中。1584年，天主教传教士利玛窦(Matteo Ricci)出版了一册汉文教理问答书，名《琦人十规》。1636年，阳玛诺(Emmanuel Diaz)则出版了一本《圣经直解》，分上下两册，约一千二百余页。1642年，他又在北京出版了《天主圣教十诫真诠》，分订两册。明清之际的这些来华传教士一般都是根据拉丁文通俗译本《圣经》来进行汉译工作，如18世纪初巴黎外方传教会巴设(J. Basset)所译的部分《新约》经文等。他们的译本通称为“明清本”，目前尚有传抄本藏于不列颠博物馆。1807年，英国基督教传教士马礼逊(Robert Morrison)在广州召集了一批人从事《圣经》的汉译。他们以不列颠博物馆藏汉译稿本为根据，1813年译完《新约》，1814年出版。尔后，另一传教士米怜(William Milne)与马礼逊合作，同译其余经卷，于1819年完成《旧约》译文。马礼逊等人翻译的全部《圣经》于1823年在马六甲出版，同年5月初译本已送抵伦敦。这一汉译本通常称为“马礼逊本”。

1864年，郭遂(Gowry)主教曾从希腊文译成一册中文《新约全书》。此外，马士曼(John Marshman)与拉沙(Joannes Lassar)合作也曾在印度译成供新教之用的汉文《圣经》译本。但这些文言文译本后来都被淘汰，流传面不广。1919年初，基督教会又出版了官话本《圣经》，因其版面如蝶翅象合页，故称“蝴蝶本”或“和合本”。它是根据英译“钦定本修订版”翻译，费时27年之久。官话“和合本”分为“上帝本”和“神本”，前者文中采用“上帝”一词，后者则采用“神”字。这一汉译本目前仍然通用，《圣经》引语一般以此本为标准。1980年，上海基督教会出版了“神本”影印本，香港也出版了有“串珠”脚注的“上帝本”新版。1968年，天主教思高圣经学会也翻译出版了“思高本”《圣经》。这一版本包括《后典》大部分经卷，其汉译卷名人名也与“和合本”不同。它于1976年再版，分为繁体字和简化字两种，是中国天主教所应用的汉文《圣经》。1979年，联合圣经公会翻译出版了《圣经》的“现代中文译本”，简称“联合本”。这一新译本由侨居海外的中国学者从希伯来文和希腊文直接译出，译文采用白话文，书中附有插图，是较新的中文《圣经》。此外，1987年北京还出版了张久宣根据联合圣经公会1979年版《福音圣经》英译本而翻译的中文本《圣经后典》。中国天主教学者也在根据耶路撒冷版《圣经》(原文为法文，已被译成多种文字)来从事汉文译经工作。下面，我们将“思高本”、“和合本”和新译《后典》的中文《圣经》卷名加以对照比较：

《思高本》	《和合本》	《后典》
“旧约”	“旧约全书”	(对照思高本)
创世纪	创世记	
出谷纪	出埃及记	

肋未纪	利未记	
户籍纪	民数记	
申命纪	申命记	
若苏厄书	约书亚记	
民长纪	上师记	
卢德传	路得记	
撒慕尔纪上	撒母耳记上	
撒慕尔纪下	撒母耳记下	
列王纪上	列王纪上	
列王纪下	列王纪下	
编年纪上	历代志上	
编年纪下	历代志下	
厄斯德拉上	以斯拉记	
厄斯德拉下	尼希米记	
多俾亚传		多比传
友弟德传		犹滴传
艾斯德尔传	以斯帖记	以斯帖补篇
玛加伯上		马加比传上
玛加伯下		马加比传下
约伯传	约伯记	
圣咏集	诗篇	
箴言	箴言	
训道篇	传道书	
雅歌	雅歌	
智慧篇		所罗门智训
德训篇		便西拉智训
依撒意亚	以赛亚书	
耶肋米亚	耶利米书	
哀歌	耶利米哀歌	

巴路克	
厄则克耳	以西结书
达尼尔	但以理书
欧瑟亚	何西阿书
岳厄尔	约珥书
亚毛斯	阿摩司书
亚北底亚	俄巴底亚书
约纳	约拿书
米该亚	弥迦书
纳鸿	那鸿书
哈巴谷	哈巴谷书
索福尼亚	西番雅书
哈盖	哈该书
匝加利亚	撒迦利亚书
玛拉基亚	玛拉基书

巴录书、耶利米书信
 三童歌
 苏撒拿传
 彼勒与大龙

以斯拉上
 以斯拉下
 玛拿西祷词

“新约”	“新约全书”
玛窦福音	马太福音
马尔谷福音	马可福音
路加福音	路加福音
若望福音	约翰福音
宗徒大事录	使徒行传
罗马书	罗马人书
格林多前书	哥林多前书
格林多后书	哥林多后书
迦拉达书	加拉太书
厄弗所书	以弗所书

斐理伯书	腓立比书
哥罗森书	歌罗西书
得撒洛尼前书	帖撒罗尼迦前书
得撒洛尼后书	帖撒罗尼迦后书
弟茂德前书	提摩太前书
弟茂德后书	提摩太后书
弟铎书	提多书
费肋孟书	腓利门书
希伯来书	希伯来书
雅各伯书	雅各书
伯多禄前书	彼得前书
伯多禄后书	彼得后书
若望一书	约翰一书
若望二书	约翰二书
若望三书	约翰三书
犹达书	犹大书
若望默示录	启示录

《圣经》在漫长的历史发展过程中有着各种版本，被译成许多文字。对其不同文本和翻译情况，我们也可按照历史的顺序加以简要的勾勒：

- 公元前 4 世纪：希伯来文
- 公元前 3 世纪：希腊文
- 公元 2 世纪：拉丁文，古叙利亚文
- 公元 3 世纪：科普特文
- 公元 4 世纪：埃塞俄比亚文，哥特文，格鲁吉亚文
- 公元 5 世纪：亚美尼亚文
- 公元 6 世纪：努比亚文
- 公元 7 世纪：阿拉伯文，中文(景教本)

公元8世纪：古英文(比德译本)

公元9世纪：古德文，斯拉夫文，法兰克文

公元12世纪：法文

公元13世纪：西班牙文，意大利文，荷兰文，波兰文，冰岛文，蒙文(约翰·孟德高维诺在华用蒙文译《新约》和《旧约：诗篇》)

公元14世纪：英文(威克利夫译本)，波斯文，捷克文，丹麦文

公元15世纪：1456年德国人谷腾堡用活版印刷术印出第一部《圣经》；1477年法文《新约》，1487年法文《新旧约全书》，1478年西班牙文《圣经》，1471年意大利文《圣经》，1488年波希米亚文《圣经》出版。

公元16世纪：活铅字版取代死版印刷；1516年伊拉斯莫出版希腊文《新约》；1520年西班牙妥列多大主教萨雷斯·西麦内斯·西斯内罗斯主编的《圣经》出版，其中《旧约》用希伯来文、希腊文和拉丁文排列，《新约》则用希腊文与拉丁文对照；1526年威廉·廷代尔英译本《新约》出版；1535年迈尔斯·科弗代尔英译本、1539年英译《大圣经》出版，1560年在日内瓦出版了第一次用活字版铅印的小型版本加尔文宗的《圣经》，1568年又出版了主教本《圣经》；此外，1522年和1534年马丁·路德也出版了德译本《圣经》。

公元17世纪：“明清本”中译《圣经》，1646年马来语《圣经》，1663年约翰·艾略特译印第安人莫希干语《圣经》问世；在欧洲则出版了罗马天主教核定的多阿伊本(1609年)和英文钦定本《圣经》(1611年)。

公元18世纪：1739年锡兰文《圣经》，1766年爱斯基摩语《圣经》。

公元19世纪：1804年在英国成立了“圣经学会”；在全世界《圣经》译文已超过了五百种文字，其中较著名的有1814、1819和1823年出版的“马礼逊本”中文《圣经》，1881、1885年出版的“钦定本修订版”英文《圣经》。

公元20世纪：据70年代的统计，至今为止，《圣经》译本有261种，《新约》译本有384种，包括一卷或多卷的单行本已有932种。这样，各种《圣经》译本约有一千六百种之多。仅20世纪就已出版了六、七百种《圣经》新译本，并有一百五十多种是天主教与新教合作完成的，其中为我们所熟知的就有1901、1952年“标准本”和“标准本修订版”英文《圣经》，1961、1970年《新英语圣经》，1976、1979年英文《福音圣经》，1919、1980年“和合本”中文《圣经》，1968、1976年“思高本”中文《圣经》，以及1979年“联合本”现代中文《圣经》等。可以说，《圣经》的版本和翻译均为世界出版物之最，它的影响要远远超过其它任何书籍。

第四章

《圣经》的研究简史

在中世纪的欧洲，《圣经》是人们意识形态中的最高权威，是基督徒们思想行为的根本依据。当时，一切政治、法律、哲学和科学理论都必须遵照《圣经》，人们行必守《圣经》、言必依《圣经》，《圣经》的词句甚至在法庭上都具有法律的效力。为了应用《圣经》，人们自然会对《圣经》进行解释，同时也要涉及到应该如何讲解其教义、诠释其经文的问题。最初，人们并不对《圣经》内容的真实性和真理性表示怀疑，也

不去探究《圣经》各卷的作者、成书年代、书卷的真伪等问题，而只是从宗教信仰的角度对其内容和寓意加以解析和阐释，对文中的难字、难句训诂和批注，以及对其篇章或专题加以论疏、归类等。这种在一定限度内对《圣经》进行讲解的学科就被称为“解经学”(Exegesis, 源自希腊文, 意为“解释”)。

然而，也有人对这种囿于章句之考的解经学感到不满足。他们以研习经文的思想背景、探究经义的发展沿革、考证比较不同抄本和译本的真伪优劣为由，对《圣经》加以更深入的剖析。于是，在解经学的基础上又出现了一种“解经原理”(Hermeneutics) ①，专门来讨论究竟应根据什么“原则”来进行“解经”才算是正确恰当的。这种“解经原理”多种多样，随着西方思想史的展开延伸而发展变化。在古代教父时代，主要有亚历山大学派的“着重喻意原则”和安提阿学派的“着重字面直解原则”。在中世纪，有“不得损伤道德”、“不得危害信仰”等原则。16世纪宗教改革运动以后，新教解经学家们也提出了一些新的原则。例如，弗拉修(Matthias Flacius)主张“历史原则”，宣称“历史是教义的基础”，认为只有对各卷成书时的历史真实情况有所了解，才能对其所提出的教义作出正确的解释；格拉修(Salomo Glassius)则提出“语言原则”，写有《圣经语言学》一书，强调应在对原本所用古代语言深入研究的基础上来解释《圣经》。在近代，基要派神学家主张一种狭义“灵感原则”，认为《圣经》各卷都是来自上帝的“灵感”而写成，各卷的具体作者只不过是起到了上帝之工具的作用；因此，他们坚持《圣经》绝无错谬，不同经文之间也

① 源自希腊文Hermeneutikos, 意为“解析”、“释义”，系由希腊神名海尔梅斯(Hermes)引申而来，他是诸神之间的信使和通译。此词现指“解释学”或“释义学”。

不存在真正的矛盾。而现代派神学家则认为，《圣经》虽然含有上帝的灵感，但各卷作者却是凡人，他们撰写的经文也不可能摆脱人为的因素，所以在解经时还须从各方面来分析研究《圣经》。

一、对《摩西五经》的研究

在《圣经》解释中，较早引起人们注意的便是《摩西五经》的作者问题。16世纪宗教改革之前，传统看法一直认为《摩西五经》乃摩西所写，这顺理成章、无可非议。然而，也有人对此看法表示怀疑，他们指出《申命记》最后一章记载摩西之死和埋葬情况的文字不可能出自摩西的手笔，因为他本人不可能亲自叙述自身之死和死后的情况。对这类置疑，解经家们曾有过解释，如犹太学者斐洛等人认为这乃摩西受神启后挥泪而写，预示未来之事。不过，这种解答极为勉强，因此仍有人从《摩西五经》其它章句中找出非摩西手笔的证据，认为其中不少内容都产生于摩西之后以色列君王治理时期。持此观点的代表之一便是12世纪犹太学者伊本·以斯拉（Ibn Ezra）。他根据《五经》中时常出现的第三人称格式而断定许多段落非摩西所写，因为写书人一般不会对自己指名道姓。由于对《圣经》内容和作者的不同看法，中世纪解经学者形成了两种截然对立的观点：12世纪西班牙犹太哲学家麦蒙尼德（Maimonides）提倡用理智来解释《圣经》，力图将那些彼此矛盾、模糊不清之处解释得合情合理、自圆其说；而13世纪西班牙犹太学者耶乎大·阿尔帕恰（Fehnda Alpakhar）则与麦蒙尼德针锋相对，坚持理智应对《圣经》让步，完全接受《圣经》的各种说法和记载，这一原则在当时被称为“阿尔帕恰定律”。

到16世纪宗教改革时期，认为《五经》并非全由摩西所

写的看法逐渐占了上风。马丁·路德的同事卡尔斯塔特(Karlstadt)认为,既然摩西不可能写下《申命记》最后一章,那么也有可能没写其它部分,因为《申命记》从文字、风格上看是完整一致的,不像出自多人手笔。马丁·路德在德译《圣经》时,也曾指出《五经》中有许多属于摩西时代的章节。

1670年,荷兰哲学家斯宾诺莎(Spinoza)出版了《神学政治论》一书,开创了对《圣经》科学性、历史性的探讨研究。他受麦蒙尼德的思想启发,也强调用理智来解释《圣经》,认为“解释《圣经》的方法与解释自然的方法没有大的差异”。^①从科学的角度,他指出《圣经》的作者并非上帝,而是古代希伯来人。因此,研讨《圣经》的前提是弄清希伯来人所用语言的性质与特点,注意古经句法与今译文法的异同,真正把握原作者的写作动机和其文字表述的本来意义。从历史的角度,他认为有必要将《圣经》各卷与其成书之历史背景结合来看,应该了解“每篇作者的生平、行为与学历,他是何许人,他著作的原因,写在什么时代,为什么人写的,用的什么语言。此外,还要考求每篇所经历的遭遇。最初是否受到欢迎,落在什么人的手里,有多少种不同的原文,是谁的主意把它归到《圣经》里的。最后,现在公认为是神圣的各编是怎样合而为一的”。^②斯宾诺莎也考证和研究了《摩西五经》,谈及书中写摩西事迹时使用了第三人称、讲述了摩西之死和其埋葬、哀悼之状。根据这些细节,他认为《摩西五经》“不是摩西写的,而是出自远在摩西之后的一个什么人的手笔”。^③此外,他还引证《申命记》第34章第6节,指出这节经文说了上帝亲

① 斯宾诺莎:《神学政治论》,1963年商务印书馆,第108页。

② 《神学政治论》,第111页。

③ 同上书,第134页。

自把摩西的尸体埋葬在一个山谷里，“只是到今日没有人知道他的坟墓”到底在哪里，而“今日”一词及其它例证明显说明这段经文“不会来自摩西自己，也不会是来自任何直继摩西之后的什么人，而一定是来自生于若干世纪以后的什么人”。^①用相同的方法，他又考证了《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》和《列王记》等，指出它们也属后人所编。

根据伊本·以斯拉的注释，斯宾诺莎认为《摩西五经》的原本与现存版本相异。据传摩西原书详细写在一个祭坛周围，而犹太教拉比们认定这一祭坛只有12块石头，因此原本自然远远少于今本。通过这些分析，斯宾诺莎的结论是“圣书不是一个人写的，也不是为一个时期的人写的，而是出自脾气不同的许多笔者的手笔，写作的时期自首至尾几乎亘两千年，还许比这更要长些”；^②而且，因其笔者学识与才能的差异，在文风上“而有典雅、简炼、严肃、粗朴、冗长与晦涩的不同”。^③

18世纪，德国哲学家莱马路斯(H. S. Reimarus)吸收英国自然神论的思想，认为《圣经》中的许多神话故事都是由各卷作者有意识地编造的。他说，耶稣的本意是想在地上建立一个经过改革的犹太教新国家，但是失败被杀，其门徒们为寻求安慰而诡称他只是想建立起一个“精神性”的王国，并在偷走耶稣的尸体后编出了一套他死后复活的故事，以扩大本派的声势和影响。莱马路斯的著作未能于生前发表，直到他死后(死于1768年)的1774至1778年间才被德国学者莱辛(G. E. Lessing)在沃尔芬比特尔公爵图书馆重新发现，以《沃尔

① 《神学政治论》，第135—136页。

② 同上书，第194页。

③ 同上书，第39页。

芬比特尔佚名者残篇》为标题而陆续汇编出版。

18世纪中叶，法王路易十五的医生亚斯突(Jean Astruc)发表了一本有关《创世记》的书，论及《圣经》中“神名”的不同。他首先发现《创世记》中神之表述有两种称谓，有时为“上帝”(神)，有时则为“耶和华”。这两种用法在《创世记》中分布很集中。如第1章专用“上帝”，第2章只用“耶和华”；从第12章到16章，“耶和华”的名字出现了27次，却无一次“上帝”之名出现；而在第33章至50章中，“上帝”名称多达67次，“耶和华”之名却仅有一次。亚斯突在书中分析了这两种神名分布集中的现象，认为其产生的原因是摩西写《创世记》时依据了古代的资料。其中有一种资料神的名字是用“上帝”(神)，另一种资料则以“耶和华”为神名。摩西撰稿时整段照录，因而出现了上述现象。亚斯突在此提出了最早的《创世记》二底本说，从而成为后来《五经》底本学说的重要奠基人。在他看来，摩西是根据收集到的古代文献而撰写《创世记》各章，其它四卷书则是以亲身经历为基础。

此后不久，德国耶拿大学和哥廷根大学的神学教授艾希霍恩(J. G. Eichhorn)在1780至1783年之间陆续出版其《旧约导论》一书，以四种主要资料来源的代号为名而首次提出“J. E. P. D. 学说”，认为《摩西五经》不是出于一个作者，而是经过了多代人的努力、汇编了许多不同资料而完成的。与此同时，哈雷大学神学教授塞姆勒(J. S. Semler)也对《新约》各卷的真伪、作者和成书时期等问题提出了与传统说法完全相反的观点。他提倡一种发展理论，认为《新约》中的各种观念是由发展而逐步形成的。而且，他还推测《新约》时代早期教会内部存有分歧，最初的“彼得派”主张保持纯正的犹太教传统，但随后兴起的“保罗派”却反对囿于犹太教传统的保守做

法，力争基督教在罗马帝国各民族、各阶层中的传播发展。

随着亚斯突理论在《圣经》研究上引起的反响和发展，18世纪之后的西方解经学开始对《摩西五经》的成书过程提出种种不同的假设和学说，其中较为突出的有如下四种理论：

1. 残篇说(The Fragmentary Hypothesis)

这一假说认为《五经》由各种长短不一的残篇、片段组合而成。例如，格德斯(Alexander Geddes)主张现存的《五经》形式非摩西之作，而是所罗门王朝时人们在耶路撒冷编辑而成，当时所收集的文献乃残篇断简，来源各异。格德斯根据《五经》出现的两种神名而推断其汇编时至少有两套残篇存在。华特(Johann Severin Vater)发挥了格德斯的残篇说，认为《五经》大约由38种独立残篇汇集而成，这些残篇源自摩西时代，而其汇集却晚至“巴比伦之囚”时期。哈特曼(Anton Theodor Hartmann)则怀疑摩西时代是否有写作艺术，认为希伯来人迟至士师时代方能写作著述；因此，《五经》各卷篇乃所罗门王朝至“巴比伦之囚”之间逐渐形成。另外，戴·伟特(Wilhelm Martin Lebrecht De Wette)也主张《五经》最早部分产生于大卫时代，原为分散的残篇，后被人们联在一起，而且各卷的作者也互不相同。当然，残篇说在当时也遭到非议和指责，反对派一般认为《五经》与摩西有关，其代表人物有克勒(Kelle)、弗里采(Fritzsche)、柏多德(L. Bertholdt)、渥尔尼(Count Volney)、赫布斯特(J. G. Herbst)、艾希霍恩(Eichhorn)、伊华德(Heinrich Ewald)、古兰伯(C. P. Gramberg)、瓦特克(Wilhelm Vatke)、乔治(J. F. L. George)和柏尔洵(E. Bertheau)等人。

2. 补充说(The Supplement Hypothesis)

这一假说认为《五经》中原有一种基本的文献资料，此外

又补入了一些其它资料。例如，戴·伟特指出《创世记》原根据一个底本，又补充了其它残篇。伊华德认为《五经》是将较晚出的“耶和華”底本(J)补入较早的“厄罗音”底本(E)而构成。冯·波伦(P. von Bohlen)把《申命记》视为《五经》最早部分，其余乃“巴比伦之囚”时补充而成。此外，坚持补充说的还有卜律克(Friedrich Bleek)、冯·兰格(Caesar von Lengerke)、戴立志(Franz Delitzsch)和陶希(Friedrich Tuch)等人。

3. 结晶说(The Crystallization Hypothesis)

这一假说认为《五经》是从一个核心不断凝集增大而成。例如，伊华德认为摩西十诫及其它律法乃核心，从此扩大而为《五经》。克诺柏(August Knobel)以E底本为《五经》核心。而施莱德(Eberhard Schraeder)则指出有两种E底本为核心，后由使用“耶和華”之名的作者将二者融合为一，形成《五经》。

4. 底本说(The Documentary Hypothesis)

这一假说认为《五经》是由几种底本组合而成。最初是亚斯突提出二底本说，此后艾希霍恩又提出了四底本说，经过《圣经》学者的修订与发展，胡辉德(Hermann Hupfeld)也提出了修正底本说，认为E底本中实际上包含了两个底本。一般而言，较易被人接受的则是19世纪70至80年代树立起的“格拉夫—魏耳豪森的J. E. D. P. 四底本学说”(The Graf-Wellhausen Theory)。此说认为《摩西五经》是由如下四种年代不同的底本资料组合而成：

J本，“J典”，即“耶和華卷”或“雅赫维卷”，J为耶和華(Jehovah)的起始字母。犹太教神名本为“雅赫维”(Jahweh，亦译“雅畏”)，按古代习惯，人们不能直呼神名，于是只写不发音的辅音，而以“阿特乃”(Adonai，意为“主”或“神”)代替

它发音；随着岁月的流逝，后人忘掉神名原来的元音，将其辅音与“阿特乃”元音结合，故误读成“耶和华”；现代人察觉这一错误，大都已改读神名为“雅赫维”。J本材料最古，可追溯到公元前9世纪(约850B.C.)，它贯穿在《五经》中的《创世记》、《出埃及记》和《民数记》之中，神的名字用“耶和华”。

E本，“E典”，即“厄罗音卷”，E为“上帝”(神)名“厄罗音”(Elohim)的起始字母。E本材料稍晚，约产生于公元前8世纪(750B.C.)。在《五经》中常与J本材料交织在一起。

D本，“D典”，即“申典”，为《申命记》(Deuteronomy)的起始字母。D本材料为《申命记》的主要部分，约形成于公元前650年，它是约公元前621年犹大约西亚王实行宗教改革的依据(见《列王纪下》22章)，由犹太教祭司所编写。申典最初是单独存在，后来才编入《五经》之中。

P本，“P典”，即“祭典”，或称“祭司经卷”，P为德文Priestercodex的起始字母。P本材料最晚，大多数圣经学者认为是公元前6世纪左右犹太人“巴比伦之囚”期间由先知以西结的门徒编辑而成。它乃有关祭司律法与祭礼规定的记录，代表着祭司(Priester)的观点，故称为P本。祭典包括全部《利未记》、以及《出埃及记》和《民数记》的大部分，它作为编辑《五经》的重要基础底本而散见于整个《五经》之中。

四底本学说认为，这四种底本资料的融合不会早于公元前5世纪，此后才有现存形式的《摩西五经》。

这种底本学说在关于底本年代的确定及其先后顺序上仍在不断修正和发展。其基本线索是从亚斯突J.E.二底本说经艾希霍恩J.E.P.D.四底本说与胡辉德修正底本说(E₁E₂JD, 其中E₁等于P本)而达到魏耳豪森等人的底本发展说(J.E.D.P.)，这一集大成假说乃经过格拉夫(Karl Heinrich Graf)、

古宁(Abraham Kuenen)和魏耳豪森(Julius Wellhausen)的努力,故称“格拉夫—古宁—魏耳豪森假说”(Graf—Kuenen—Wellhausen Hypothesis);此后,又兴起了伊斯斐德(Otto Eissfeldt)等人的新底本说(认为J本有两种,J₁乃通俗本Laienquelle,故称J₁J₂EDP或LJEDP本),冯·拉德(Gerhard von Rad)的J.E.D.P₁P₂(两种P本)说,D本产生于约西亚王朝之前或之后两种解说,以及渥尔兹(Paul Volz)与鲁道夫(Wilhelm Rudolph)两人的J.D.P.三底本说(认为E本属于J本),另外还有人们在J本中分出N本(Nomadic,反映古代游牧时期的资料)的N.J.E.D.P.五底本说等等,涉及众多圣经学者的研究,限于篇幅,故不在此详述。

二、对《圣经》的“评断”及圣经评断学

在《新约》研究上,近代神学家也开始了唯理主义的探讨。例如,海得堡大学神学教授保路斯(J. E. G. Paulus)曾对《新约》中的神迹奇事加以合理化的解释,认为耶稣在水面上行走的故事是其门徒透过夜雾看见耶稣在岸边沙滩上走动而产生的误解;耶稣以五饼二鱼使五千人吃饱的故事是讲耶稣将自己仅有的五饼二鱼拿出来分给大家,其慷慨之举感动众人,使之纷纷取出所带干粮来分食共享;至于耶稣复活之说,则是因耶稣假死而在石洞中被地震震醒,凡此种种,均有合理的解释。

18世纪以来这些圣经学者和唯理主义神学家剖析《圣经》的新方法与新理论,已经逐步冲破了传统“解经学”或“解经原理”的藩篱,走上客观探索与理性解说之道。19世纪德国杜宾根学派的出现,便开始了《圣经》研究的新时代,而“圣经评断学”这门新学科也应运而生。

“圣经评断学”（译自德文Bibelkritik，英文为Biblical Criticism，亦称“圣经考证学”或“圣经批判学”），就是越出传统“解经学”的种种限制而对《圣经》进行不抱成见、不带先决条件的考证研究，即一门利用历史学、古语学、典籍考证、考古发掘等现代知识对《圣经》卷册和文句进行考证，以鉴别其正误、真伪的学科，这种从历史学和语言学角度来评断《圣经》、探究其作品年代、起源和历史意义的理论与方法，得到了学术界的承认和肯定。“圣经评断学”自19世纪上半叶由德国杜宾根学派开创以后，从欧陆又传至英国，到19世纪末20世纪初已成为研究《圣经》的主要学科之一。当时“评断”一词的涵意，并不一定指对研究对象进行否定性批评，而是非常客观的研究与分析。从欧洲文艺复兴以来，西方人逐渐形成对希腊罗马等古代民族文献典籍不带成见的考证研究之学术传统，而这种研究方法则被称作“评断方法”（或“批判方法”）。古文献评断有着不同的层次和侧重，进行历史背景的考证，称作“高级评断”或“史学评断”；进行古籍文本内容的考证，称作“低级评断”或“章句评断”。杜宾根学派将这种方法应用到《圣经》研究之上，并且结合了德国古典哲学中康德的“思辨”方法和黑格尔的“实证”方法。从其研究的范围来看，“史学评断”着眼于研究《圣经》产生的历史环境和条件，确定《圣经》各卷的作者、时代、地点、文体、成书过程和其内容的来源。英德学者称此为“高级评断”（Higher criticism），法国学者则称此为“寻源评断”（critique de provenance）。“章句评断”注重对《圣经》各种抄本、译本的详细分析，调查其数量的多少、考证其文字的正误、鉴别其版本的真伪，以弄清《圣经》原著的本来面目。英德学者称此为“低级评断”（Lower criticism），法国学者则称此为“复原评断”（critique de resti-

tution)。这里“高”“低”之分不是指其研究意义和学问深度上的高低有别，而是论其考证范围上的广狭不同。“圣经评断学”不去涉及《圣经》经文的宗教意义，被人称为“外在考证”，以区别于传统解经学中阐释其宗教意义的“内在考证”。

费·克·鲍尔(F. C. Baur)为杜宾根学派圣经评断学的创始人，他自1826年担任杜宾根大学神学教授时起，就开始按照黑格尔的思辨哲学来评断、考证《新约》。后来该校的希尔根费尔特(Adolf Hilgerfeld)、施维格雷尔(Albert Schweigler)和施特劳斯(D. F. Strauss)等人也参与这种研究，他们曾一同出版了《杜宾根神学年鉴》(1842至1857年)和《科学的神学杂志》(1858至1914年)，其学术成果引起人们的关注和兴趣。1831年，鲍尔发表了他的第一篇《新约》评断论文“哥林多地区的基督教派别”，文中进一步发挥过去塞姆勒曾提出的早期基督教内存有“保罗派”和“彼得派”的主张。后来，他又吸收黑格尔有关事物矛盾、斗争和发展的理论，套用黑格尔辩证法中“正、反、合”的三段式命题，发表论文和专著阐述他的下述见解：最初由耶稣首批挑选的、以彼得为首的“十二使徒”所创立的教会，还只是犹太教中的一个革新派别，这是“正命题”；随后便出现以保罗为首的、坚持脱离犹太教狭小民族性而向罗马世界扩散的保罗派，这是“反命题”；到公元2世纪，产生了取两派之长、避两派之短而使之联合统一的“古代公教会”，这是“合命题”。在他1835年发表的《关于所谓教牧书信》中，他认为两卷《提摩太书》和一卷《提多书》中所提及的“假师傅”传播的错误道理，是指2世纪中叶基督教异端的说教，如诺斯替教派、马吉昂派的学说等。据此而论，他断定这些书信不可能出自1世纪的保罗，而为2世纪中、后期的作品。以后，鲍尔又论述了保罗书信的真伪问

题，认为只有《罗马人书》、《哥林多前书》、《哥林多后书》和《加拉太书》这四卷出自保罗手笔，其余乃伪托之作。他还推断，在公元70年之前只有上述四卷保罗书信和《启示录》存在；《马太福音》呈犹太色彩，《路加福音》持保罗观点，二者产生于公元70至140年之间，此后才有调和二者的《马可福音》；至于《约翰福音》和其它借保罗之名的教牧书信则是公元170年以后的产物，并没有提供历史的真实情况。

施特劳斯对鲍尔的这种《圣经》评断极为赞赏，自己也跃跃欲试，不久使用类似方法写出了一举成名的《耶稣传》(1835年)，这部著作确切译法应为《经过评断处理的耶稣生平》(德文为 *Das Leben Jesu, Kritisch Bearbeitet*)，重点探讨耶稣这一人物的历史真实性以及“基督”观念的演变发展。施特劳斯在《圣经》评断中对保路斯“合理化”解释《圣经》故事中的神迹奇事和莱马鲁斯斥此为耶稣门徒的编造这两种过激观点都持有异议，他根据哲学家黑格尔的辩证发展论和史学家尼布尔的古代神话论而建立起自己用以解释《圣经》故事的“神话说”。在他看来，在犹太思想氛围中的耶稣门徒们深信耶稣就是《旧约》所预言的“基督”，于是将《旧约》中对基督的种种神奇描述照搬到耶稣身上，这样越传越奇而逐渐形成一些故事，后经编纂而成为各卷福音书，耶稣也就升华为神话人物。但他指出，这些神话故事并非出于个别作者一时的杜撰，而是在悠悠时空中众人相传、逐步定型。故事虽越传越奇，但传者认真、听者虔信，其传播过程中并无欺骗之举。对此，他认为这一过程正显示了黑格尔历史哲学所描述的历史发展规律，基督教的产生和发展，即是关于“基督”这一“观念”的“外化”，它通过最初基督徒社团的历史发展而逐步展开，既形成了自然产生的神话故事，又形成了以这些神话故事的“深刻

寓意”为核心而逐渐成熟起来的早期基督教会及其信仰。他指出这些神话故事本身的情节并非真正发生过的历史事实，而是富有诗意的优美观念、是对真理的深刻理解。这种传奇式、神话性的记述对于具有宗教情操的人来说乃是顺理成章的。

另一学者布鲁诺·鲍威尔 (B. Bauer) 比杜宾根学派的提法更为尖锐。他于1840年发表了《约翰福音的评断》，1841年发表了《复类福音作者的福音史的评断》，1842年又发表了《复类福音作者和约翰的福音史的评断》。在这些著作中，他公开否定将耶稣视为历史人物的传统看法，并对施特劳斯的“神话说”提出诘难，认为关于“基督”的“观念”无意识地在早期基督徒社团中逐渐形成的论断不能成立。他觉得福音书中关于耶稣的一组组故事和颇成系统的说教根本不可能由一群人无意识地流传而自然构成，“观念”的发展离不开个人的“自我意识”，需要认识主体的中介作用。因此，福音史只能是个别福音书作者有意识撰写编辑的产物。他把《马可福音》看成是最早问世的福音书，认为其作者乃是耶稣故事的第一个编造者。其基本素材后被《路加福音》和《马太福音》两书的作者所采用，添加上他们自己新编的内容。而《约翰福音》的作者则根据新的需要来重编福音故事，因此与前三福音风格迥然不同，各有特色。鲍威尔强调福音书的编写受到当时历史发展条件的制约，反映出不同思想的冲突、斗争和发展变化。他的视野更为广阔，指出《新约》的诞生有着希腊罗马哲学思想的温床，而并不是如杜宾根学派所想象的那样仅仅囿于犹太的天地。在他看来，基督教基本上是产生于希腊罗马世界，新的精神种子只是借用了犹太教这一文化母体；所以，与其说基督教的发源地是犹太的加利利和耶路撒冷，还不如

说是荡漾着斯多葛遗风的罗马和万流汇聚的亚历山大城。基督教不过是斯多葛主义在犹太装束下的胜利。这些思想曾深深影响了恩格斯对《新约》和早期基督教的研究。恩格斯在《布鲁诺·鲍威尔和早期基督教》、《论早期基督教的历史》和《启示录》等论文中都提到过鲍威尔的研究成果，对之既有肯定也有批评，并进而提出自己的新见解和新依据。

圣经评断学从19世纪以来有了较大的发展，取得了一些研究成果。例如，在《旧约》研究上，人们确认了《以赛亚书》中有第二以赛亚（见第40章以下）的存在；认为《诗篇》中有许多晚于大卫时代的作品；将《撒迦利亚书》分为属于不同作者的两个部分（即1—8章，9—14章）；考证出《但以理书》是公元前2世纪马加比时代的作品等。在《新约》研究上，人们对同观福音书提出了如下见解：1.“口传说”，认为三位作者在编写各自的福音时，都采用过当时各地口传的同类故事和说教；2.“互凭说”，认为三部福音乃互为依据、彼此参照对比而写成；3.“文献说”，认为三位作者都采用了已佚的早期共同文献；对于这些文献的种类则有“一源”、“二源”和“多源”三种说法：“一源说”认为，曾经存有的一本三位作者都参考使用过的“原始福音书”；“二源说”认为，曾有过两种大家都参考过的资料，一为《马可福音》的前身“原始马可福音”资料，二为《马太福音》和《路加福音》所独有的已佚资料，圣经学者称其为Q字文献（为德文Quelle的缩写，意指“源泉”、“源头”）；“多源说”则认为，除上述两种资料来源外，还存在过一些别的文献残卷，如《马太福音》、《路加福音》都收录了一些“耶稣语录”（“逻基亚”，希腊文Logia意译，亦称“耶稣言论集”）式的资料；据说2世纪希腊教父帕皮亚（Papias）在117至138年之间曾提到“马太用希腊文编写过一本逻基亚”，而

1897年以来在埃及奥西林古城遗址陆续出土的一些纸莎草书残片中也有一些用希腊文抄写的《圣经》章节，其中不少语录被认为是耶稣的话语，故有“耶稣语录”(Logia Jesu)之说。1906年，著名学者施韦泽(Albert Schweitzer)发表了《耶稣生平研究史》，系统总结了《新约》研究中对这一核心问题的探讨和见解，从而使杜宾根学派开创的圣经评断学探究告一段落。

三、圣经考古学

从19世纪下半叶到20世纪30年代，《圣经》研究又有了新的的发展，出现了“东方学”(或称“东方考古学”)与《圣经》研究相联系、相结合的局面。其中尤为突出的便是亚述学、古埃及学和古波斯学的研究成果对《圣经》部分渊源的新发现。对于这一层次的研究，人们称之为“圣经考古学”。

早在公元前3世纪中叶至前2世纪之间，古巴比伦祭司、历史学家贝若苏(Berosus)曾用希腊文编写了《巴比伦——迦勒底史》，原书共三卷，但已佚，现仅在犹太历史学家约瑟福斯和早期基督教史学家优西比乌(Eusebius)编写的史书中存有片断记载。

1874年，英国亚述学家乔治·史密斯(George Smith)奉大英博物馆指示，二次去两河流域(今在伊拉克境内)亚述古都尼尼微城遗址，搜寻业已散失的有关古代洪水故事的碑碣，结果获得了大批记载“太阳史诗”的碑碣和其它一些残碑断石。其中记载“吉加美士史诗”(Gilgamesh Epic)的12块楔形文泥碑尤为宝贵，它记载了古代关于创造世界的传说以及第十一日“大洪水”的传说，描写了洪水之灾中得救的英雄后来讲述的洪水故事。史密斯在《亚述的发现》(1875年)和《迦勒

底人关于创世纪的记载》(1876年)二书中发表了他的考古成果,引起了人们的极大关注。1876年3月,他第三次去尼尼微,后来在巴格达(伊拉克首都)又获得了二、三千块碑碣。不过,史密斯发现的这些泥碑多是公元前7世纪的亚述文版遗物,可能是根据公元前2000年的巴比伦文原本写成,并非最早的记载。

史密斯病逝之后,由德国出生的美籍亚述学家希耳普雷希特(H. V. Hilprecht)率领的美国宾夕法尼亚大学考古队于1888至1889年在巴比伦古城尼普尔又发掘出公元前2100年左右的苏美尔文泥碑,其研究成果在希耳普雷希特主编的二十卷本《宾夕法尼亚大学的巴比伦考古队》(1893--1914年)中发表。

20世纪20、30年代,英国考古学家伍利(S. C. L. Woolley)在迦勒底古城乌尔发掘其废墟,也发现了大批与之有关的泥版文物和器物,他的研究成果公布于他在1930年发表的《发掘过去》、1946年发表的《乌尔王国的最初时期》、以及1954年发表的《迦勒底的乌尔》等著作之中。

上述考古活动发现了记载着巴比伦宗教与神话情况的原始资料,其中最有价值的便是《巴比伦史诗》(或称《创世史诗》)与《吉加美士史诗》,它们各自记载了巴比伦宗教的创世神话和洪水传说,其中许多素材乃为《圣经》“创世记”中上帝创世、大洪水、挪亚方舟等描述的雏形。

《巴比伦史诗》编写时间约为公元前1751至前1171年(一说前1894至前1712),里面说到创世前只有一片混沌的水,称为“提阿马特”(海与混沌的精灵)和“阿卜苏”(甜水之渊),二者结合而生诸神,后来伊亚神杀死阿卜苏,在其尸体上建立神庙。提阿马特反对诸神创世,准备毁灭诸神;但马尔杜克大神

先下手为强，一举将提阿马特杀死，并顺势创造世界，将提阿马特尸体一分为二，以一半造成穹苍，另一半造成大地。又说马尔杜克割断提阿马特的头颅，让流出的鲜血与泥土混合，以此捏塑人类，从而使人类有了理性，具备神的智慧，得以凌驾万物之上。在史密斯发现的一组属于这一史诗的残碑上，就载有创世之际诸神的出生、天体的创造、万物的创造、七天洪水、以及得救的义人放出鸽子、燕子和乌鸦出船探测等故事。

《吉加美士史诗》则主要描述英雄乌鲁克王吉加美士(Gilgamesh)和其朋友恩奇杜(Enkidu)的事迹。史诗叙述伊西塔女神欲与吉加美士结婚，却遭到拒绝，她又羞又怒，遂遣一神牛下来，企图触死吉加美士；但恩奇杜却杀死了神牛，在危难中救出吉加美士。这一触犯神灵尊严的事情使众神大怒，他们决定剥夺恩奇杜生的权利，以示惩罚。恩奇杜在梦中得到神的裁决，于是生病而死。他的死对吉加美士打击很大，为了摆脱同样的命运，吉加美士找到战胜洪水的英雄乌塔—纳匹西丁姆，求教长生不死的秘密。乌塔告诉他洪水的来历，说自己因听了伊亚神的忠告造成一船而避洪水，后来由伊亚神领去拜见众神、并与之立约，方获长寿之福。乌塔还教吉加美士去寻找一种长生草，以便能享受不死之乐。吉加美士历经艰辛方找到此草，却又被蛇偷掉，最后只好扫兴而归，回到故乡为王度日。

从研究巴比伦宗教的远古记载，人们发现《圣经》中记载的伊甸乐园、创世神话和洪水传说皆受巴比伦宗教的影响，有些材料甚至是直接取自巴比伦的古代传说。伊甸是巴比伦人对幼发拉底河下游冲积平原的名称，从而发展出伊甸乃地上乐园、人间胜地之说，在古希伯来文中，“伊甸”又衍义为

“可乐之地”，这就为犹太教、基督教对乐园、天堂的描绘准备了一些素材。而创世和洪水传说则从两河流域古城发掘出来的碑碣泥砖上得以考证出来。《旧约》中提及人们建造的“巴别塔”(Babel)也与巴比伦相关，“巴别”即古希伯来文中对巴比伦的称呼，其塔身形状也是中世纪欧洲人受两河流域一清真寺螺旋上升之外形的启发而勾勒出来，现成为西方绘画艺术中的公认模式。此外，《旧约：创世记》讲及的宁录史诗(见第10章8—12节，Nimrod)据考证即源自《吉加美士史诗》。

巴比伦宗教中纪念搭模斯(Tammuz，亦称“杜木兹”Dumuzi)神的风俗，在《旧约：以西结书》(第8章14节)中也有记载：“他领我到耶和华殿外院朝北的门口，谁知，在那里有妇女坐着为搭模斯哭泣”。搭模斯是巴比伦宗教中农业与春天之神，相传为女神伊西塔的情侣，巴比伦人认为四季的转换是由于他每年仲夏被杀，伊西塔降入阴间相救，此后大地生机皆息，乃至次年春天他被救出，大地才恢复生机这一循环过程所致。这种习俗影响广远、曾融入许多民族的宗教生活之中。据古代传说，每年一当青春之神搭模斯要离开这个光明的世界、降落到阴森的地府之时，闪族的男女也为他举行愁惨的哀典，以表留念惜别之情。在其哀典仪式中，大家发出凄婉的哭声，高唱“哀搭模斯”的悲歌，有着无限的悲伤和哀思。但春天一到，搭模斯重返人间，枯死的大地即刻充满生机、人们凄愁的苦脸马上转为喜容，大家兴高采烈、欢宴庆贺。虽然基督教兴起后对异教神灵持排斥态度，但其“耶稣复活”的传说和“复活节”的欢庆活动却受到这种古老的“迎春节”习俗潜移默化的影响。

同样，不少学者根据对巴比伦宗教的认识而指出《圣经》

中关于“耶稣基督受难”和“圣母马利亚”的描述也与古巴比伦传说有一定联系。如罗伯逊曾说：“在古代巴比伦，有一种风俗，即每年选取一个已经定罪的犯人，使他穿上国王的御袍，坐到国王的宝座上，容许他尽量享乐，经过五天之后，便将他剥去衣服，加以鞭笞，然后用绞刑或木桩贯体刑将他处死。这种情形使人想起了史前时代的杀死酋长祭神，但是它又使人想起了福音故事：彼拉多的兵士给耶稣穿上紫袍、戴上棘冠，把他当作犹太人的国王对他敬礼，然后把他拉到十字架上”。^①而罗素也有过下述论说：“在巴比伦，大地女神伊什塔尔在众女神之中是至高无上的。这位‘伟大的母亲’在整个的西亚洲以各种不同的名称而受人崇拜。当希腊殖民者在小亚细亚为她建筑神殿的时候，他们就称她为阿尔蒂米斯，并且把原有的礼拜仪式接受过来。这就是‘以弗所人的狄安娜’的起源。基督教又把她转化成为童贞女玛利亚，但是到了以弗所宗教大会上才规定把‘圣母’这个头衔加给我们的教母。”^②除此之外，学者们还发现《旧约》中记载的古希伯来法典，有不少也是从古巴比伦汉穆拉比法典移植修改而来，甚至连摩西从上帝领受“十诫”与汉穆拉比王从太阳神领受律法的方式在传说中也有一些相似之处。所以，近两个世纪的西方学术界公认犹太人与巴比伦人有着一段共同的宗教传说。

那么，古巴比伦的这些宗教传说又怎么传到犹太教及后来的基督教传统之中呢？如前所述，一方面，古希伯来人与古巴比伦人同属古代的闪族，有着一些相同的文化渊源；另一方面，犹太人的祖先曾移居两河流域，接触过美索不达米亚文明，而犹太人在“巴比伦之囚”时又进一步吸取了巴比伦

^① 罗伯逊：《基督教的起源》，三联书店1958年，第90—91页。

^② 罗素：《西方哲学史》上卷，商务印书馆，1976年，第26页。

的一些宗教观念和传统。因此，出现上述重合现象也就不足为怪了。

另外，19世纪古埃及学的研究成果也表明，古埃及宗教传说中的末日审判、地狱之说、救世王降临，以及奥西里斯死而复活的观念对《圣经》思想的形成亦产生过一定影响。犹太人与埃及文明的接触，也是因为犹太人曾定居埃及和埃及法老军队曾占领巴勒斯坦这种双重的来往和碰撞。自1822年法国学者商博良(Jean François Champollin)译出埃及象形文字，奠立埃及学基础以来，人们就开始注意对埃及学和《圣经》学进行比较研究。

与古埃及学并驾齐驱的波斯古经研究，同样涉及到对《圣经》的探讨。法国学者达姆斯特太(James Darmesteter)发表的《澳尔马兹德与阿里曼》(1877)、《东方圣经》(1880)、《波斯诗源》和《波斯语研究》(1885)等专著，使人们得到了解开波斯古经之谜的钥匙。在这一基础上，学者们对《圣经》和波斯古经《阿维斯陀》(Avesta)、以及印度经典《梨俱吠陀》(Rig-veda，意为“赞颂明论”)加以比较研究，试图弄清其来龙去脉。波斯古经与印度古经的联系，是因为约公元前2000年中期，波斯人从伊朗西南地区扩张，占领了巴克特利亚和位于西北印度的亚述尔地区，形成了古代雅利安种族的印度——伊朗分支。后来他们分裂，雅利安印度人移居旁遮普，而波斯人则占据巴克特利亚，其疆域直抵印度边界。在这一支派产生分裂之前，双方的宗教观念已发生融合现象，其后遂在各自的古经中保留了某些影响。从公元前539至前333年波斯人统治巴勒斯坦期间，其宗教观念曾触动犹太教文士。他们在撰写、汇集犹太教经卷时，对波斯宗教自然有一定程度的反映。因此，19世纪以来的西方《圣经》学者认为，古波斯

宗教中对天使、魔鬼的描述，其末世观念和末日审判之说，以及其善恶二元论，无疑对《圣经》中的“启示文学”、异象说、魔鬼论、末世论等产生过直接的影响。而且，基督教早期流行的“千禧年”之说和视“基督”为“人子”的观念，与波斯宗教中有关救主扫希安特的传说也有一定的思想渊源关系。

20世纪30年代以来，以德国哥廷根学者衮克尔(H. Gunkel)、布塞特(W. Bousset)、魏斯(J. Weiß)和韦雷德(W. Wrede)为代表组成了“宗教史学派”。他们从比较宗教学的角度来研究埃及与两河流域的古代宗教，从宗教发展、历史和文化背景来分析《圣经》的文学格式，探索《圣经》底本背后的口传材料等。这种研究方法曾轰动一时，被人们称为《圣经》的体裁考证方法。然而，“宗教史学派”在《圣经》研究上过于强调巴比伦思想对《圣经》的影响和制约，导致了一种“泛巴比伦主义”，其观点因此遭到其他学者的非议和批评。

1947年夏，阿拉伯牧人穆罕默德·伊尔·迪伯(Muhammad el Dib)因寻找走失的羊只而到了死海西北角岸边，他登上现为库兰(Qumran)城镇附近的陡崖，穿过一条狭窄小道，无意中进入一个洞穴，看见了一些放在地上的坛子。这些坛内装有许多用亚麻布卷着、由皮带捆扎起来的羊皮卷和纸莎草卷文献。牧羊人将这一发现告诉了众人，消息不胫而飞，立刻引起了西方学术界的极大重视和轰动。许多圣经学者、历史学者和考古学者接踵而至，先后在库兰地区各洞穴中发现了大量的犹太教、早期基督教的古卷。这便是被西方学术界誉为自文艺复兴以来“当代最伟大的文献发现”、“近代考古工作最重大成果”的著名“死海古卷”(Dead Sea Scrolls, 或称“库兰古卷”Qumran Scrolls)，它的问世为《圣经》研究和早期基督教研究提供了大量的原始文献资料，从而兴起了

一门新的学科——“死海古卷学”。

1956年，英国曼彻斯特大学比较语言学讲师约翰·阿雷格鲁(J. M. Allegro)发表了有关《死海古卷》的讲稿，提出“库兰社团是产生基督教的历史基础”之观点。这篇载于1956年2月5日《纽约日报》的论文在西方基督教界掀起了一场研究、编译《死海古卷》的热潮和为其定性的激烈争论。许多学者认为，《死海古卷》不是基督教的文献，更不是“基督教诞生的摇篮”。但也有不少学者强调，库兰社团与初期耶路撒冷基督徒社团在思想上可能有些渊源关系，而《死海古卷》中所使用的隐喻典故、宗教语言、以及神学思想等都可以认为是产生基督教《新约》的温床。此外，争论的双方都承认《死海古卷》的直接源流是犹太教的古代经典。

据不完全统计，迄今所发现的《死海古卷》文献总数已达四万多张，其中残篇为主，完好者不多。从内容上来分，它包括有《旧约》手稿，约占四分之一，《后典》和《伪经》抄本，以及库兰教派的文献资料等；从时间上来看，它约在公元前2世纪中叶至公元1世纪中叶之间被人抄写下来，而被放入洞穴的年代一般认为是在公元68年罗马皇帝迫害基督徒之前。

到目前为止，学术界对《死海古卷》的研究尚未达到普遍一致的结论，但都认为它乃20世纪《圣经》研究上的最重要课题。毫无疑问，《死海古卷》之谜的揭破将对人们了解初期基督教的时代背景、社会环境、宗教思想、组织活动，以及《圣经》的写作背景、编删情况等给予很大的帮助。现在，《死海古卷》已被译为多种文字，世界上已出版了多部研究专著。欧美、苏联的学者对之都极为关注。在最近几年中，中国学术界也开始了对《死海古卷》的介绍、翻译和研究工作。

第二编

圣经的内容

《圣经》包括《后典》共81卷，1371章，约一百多万字。其中《旧约》39卷，929章；《后典》15卷，182章；《新约》27卷，260章。但习惯上人们一般以《新旧约全书》66卷为“标准圣经”。在这浩瀚恢宏的篇幅中，一部宗教的史诗从太初创世一直写到罗马传道。它有着洪荒时代的动人传说，有着古代民族的优美诗歌，有着部落冲突的刀光剑影，有着人间性爱的缠绵情思。那牧歌四起的田园风光，那漂泊异乡的艰辛跋涉，那先知圣徒的出类拔萃，那民族蒙难的悲壮惨烈，都构成了一个个娓娓动听的故事，织成了一幅幅令人凝眸的画面，在《圣经》中跃然纸上，栩栩如生。漫步其间，人们会发现它的故事传说浩如烟海、格言典故俯拾即是，感到目不暇接、美不胜收。为了对《圣经》有一个全貌的了解，获得更多的回味和遐思，下面我们将按照《旧约》、《后典》和《新约》的顺序，对《圣经》各卷写作的目的、背景、内容、故事、典故等一一加以介绍说明。

第五章

《圣经旧约》

如前所述，《旧约》本为犹太教的《圣经》，后被基督教所接收，列入其宗教圣典之中。《旧约》39卷收集了古希伯来人的律法、典籍，犹太民族的历史、传说，以及有关其民族英雄、君王，先知的记载和叙述。传统上人们将《旧约》分为律法书、先知书和圣著这三个部分，其中律法书5卷，先知书21卷，圣著13卷。各部分的具体卷目已在第一编第二章“《圣经》的成书过程”中论及，故此从略。不过，也有一些圣经学者将《旧约》分为律法书、历史书、智慧书和先知书这样四个部分。其中律法书5卷，包括《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》和《申命记》；历史书12卷，包括《约书亚记》、《士师记》、《路得记》、《撒母耳记》上下、《列王纪》上下、《历代志》上下、《以斯拉记》、《尼希米记》和《以斯帖记》；智慧书（亦称“道德书”）5卷，包括《约伯记》、《诗篇》、《箴言》、《传道书》和《雅歌》；先知书17卷，包括《以赛亚书》、《耶利米书》、《耶利米哀歌》、《以西结书》、《但以理书》（这5卷为大先知书），以及《何西阿书》、《约珥书》、《阿摩司书》、《俄巴底亚书》、《约拿书》、《弥迦书》、《那鸿书》、《哈巴谷书》、《西番雅书》、《哈该书》、《撒迦利亚书》和《玛拉基书》（这12卷为小先知书）。

从《旧约》所论及的历史时代来看，可从公元前2000年一直延续到公元前400年左右。这里不指《旧约》各卷的成书时期，而是指其故事展开的大概历史年代。为了对《旧约》史话

有一条较清楚的历史线索，我们先将“旧约年表”加以简单勾勒，然后再细论《旧约》各卷的内容：

公元前1950—前1700年左右：亚伯拉罕、以撒、雅各的时代。

公元前1700—前1250年左右：以色列人在埃及。

公元前1250—前1200年左右：摩西带以色列人出埃及。

公元前1250—前1225年左右：约书亚率以色列人征服迦南。

公元前1225—前1025年左右：士师时期。

公元前1025—前1010年左右：扫罗王朝，先知撒母耳。

公元前1010—前970年左右：大卫王朝，先知拿单。

公元前970—前931年左右：所罗门王朝，所罗门死后以色列王国分裂为二：

南部犹大王国	北部以色列国
前931—前913：罗波安	前931—前910：耶罗波安(一世)
前913—前911：亚比央	
前911—前870：亚撒	前910—前909：拿答
	前909—前886：巴沙
	前886—前885：以拉、心利
	前885—前874：暗利
前870—前848：约沙法	前874—前853：亚哈、以利亚
	前853—前852：亚哈谢
前848—前841：约兰	前852—前841：约兰
前841：亚哈谢	前841—前814：耶户、以利沙
前841—前835：亚他利雅	
前835—前796：约阿施	前814—前798：约哈斯
前796—前767：亚玛谢	前798—前782：约阿施
前767—前740：乌西雅	前782—前753：耶罗波安(二世)
(亚撒利雅)	(阿摩司)
前740—前732：约坦	前753：撒迦利雅
	前752：沙龙

- 前732—前716: 亚哈斯
 以赛亚
 弥迦
- 前752—前742: 米拿现
 前742—前740: 比加籍、何西阿
 前740—前732: 比加
 前732—前722: 何细亚
 前22: 撒玛利亚失陷
- 前716—前687: 希西家
 前687—前643: 玛拿西
 前643—前641: 亚们
 前641—前609: 约西亚、西番雅、那鸿
 前609: 约哈斯
 前609—前598: 约雅敬、哈巴谷
 前598: 约雅斤、耶利米
 前597—前586: 西底家、以西结
 前586: 耶路撒冷失陷
 前586—前538: 犹太人的“巴比伦之囚”，
 第二以赛亚
 前538: 返回耶路撒冷，
 哈该、撒迦利亚、俄巴底亚
 前458: 以斯拉
 前445: 尼希米
 约珥、约拿

一、创世记(创)(Genesis)

全书共 50 章，作者不详，传统上归为摩西所写，即《摩西五经》的首卷。全卷写作日期也不详，但其中有些文字记载据考证在公元前 900 年左右就已存在。犹太人最早以此卷第一字“起初”(B'reshith)为书名。犹太教“塔木德”(希伯来文 talmōdh, 原意为“教学”，后专指犹太教口传律法集、即口传“托拉”)时代称此书为“世界创造之书”。《创世记》一名来自

《七十子译本》所译第2章4节“创造天地的来历”这一句经文，英译为Genesis，意指“根源”、“来历”和“产生”、“创立”。

主旨：

《创世记》全文的主旨一是介绍创世的故事，展示其历史观，二是解释人世之罪的起源，阐述其原罪观，三是扼要表明上帝对人类的拯救，通过洪水惩罚恶人、拣选以色列人为神治民族来论说其神启观。

背景：

文中第1至11章的历史背景为史前时期，多为神话般传说和史诗性追忆。第12至50章则叙述了约公元前1950年以来犹太先祖们在乌尔（亦译“吾珥”）、美索不达米亚的经历，其往巴勒斯坦和埃及的迁移等。这一历史时期的结束约在公元前1700年。

内容：

I. 讲述世界的开端（第1—11章）：1. 创世；2. 人在伊甸园犯罪；3. 该隐与亚伯的命运；4. 挪亚与洪水；5. 修建巴别塔的企图。

II. 介绍以色列部落领袖（族长）们的生平（第12—50章）：1. 亚伯拉罕的故事；2. 以撒的故事；3. 雅各（以色列）的故事：①早期生活，②晚期经历与婚姻，③其子的故事，重点述说了约瑟的奇特遭遇和意外收获。

故事：

鸿蒙之初，上帝六天创世。第一天，他开天辟地，创造了光明，分出了白昼与黑夜。第二天，他分开天地之水，在大水之间造出了穹苍。第三天，他汇聚天下之水，分出海洋和陆地，并造出各种植物来为大地披上绿装。第四天，他创造出太阳、月亮和众星，藉以标明季节、分出年月日。第五

天，他创造出水中的众多水族鱼类和空中的各种飞鸟，给世界带来勃勃生机。第六天，他造出地上的一切动物，又按照自己的形象用地上的尘土造出了人类始祖亚当来掌管大地万物。到第七天，上帝创世完毕，歇工安息，他赐福给第七天，定此日为圣日、即安息日。

创世之后，上帝把亚当安顿在“伊甸园”居住。园中果木繁茂，景色宜人，并有大河从园内流出，分为四道。第一道为比逊河，环绕盛产黄金、珍珠和红玛瑙的哈腓拉全地。第二道为基训河，滋润古实全境，第三道为希底结河，即底格里斯河古称，流经亚述东边。第四道为伯拉河，即幼发拉底河流。亚当在伊甸园里管理花草果木，给飞禽走兽命名。为了不使亚当独居寂寞，上帝让亚当沉睡，从他身上取出一条肋骨，以此造出女人来作为其配偶。人类始祖天真无邪，男女双双虽赤身露体，却并无羞耻之感。上帝允许他们享受园中的众多果子，但不准他们偷吃知善恶树上的禁果。在蛇的引诱下，这个女人忍不住摘下一个果子品尝，并劝亚当也吃了一个。二人吃下后有了自我意识和善恶之感，顾注自己和相视对方而发现两人都是赤身裸体，顿时感到羞耻和不安，急忙摘下无花果树叶来遮羞，当听到上帝在乐园中行走的声音后又匆匆躲入树丛之中不敢露面。上帝叫出亚当，问他为何躲藏。亚当说自己光着身子、无地自容，听到上帝的脚步声便情不自禁地找树丛藏身。上帝由此发现亚当偷吃了禁果，对之加以斥责。亚当把过失推给那女人，而当上帝指责女人时，她则抱怨是蛇诱惑了她犯禁。为此，上帝对男女二人和蛇一一加以诅咒和惩罚：让蛇永世在地上爬行、终生吃土，让女人生儿育女时增多痛苦，一生必须屈从丈夫的管辖，而让亚当终身劳作，直至寿终、回归尘土。亚当给其女人取名

夏娃，意指众生之母。上帝因亚当、夏娃偷吃禁果犯下原罪而担心他们再偷生命树之果以求长生不死，遂用兽皮制成衣服让其穿上，然后将二人永远逐出乐园，并吩咐噤嘴天使用喷火宝剑把守乐园大门，禁止他们重返伊甸。

亚当与夏娃回到世上后生下两个儿子，大的称该隐，种地为生，小的名亚伯，牧羊为业。有一次该隐亚伯双双给上帝献礼，上帝不看该隐的果实供品而收下了亚伯献上的头生羊羔。该隐为此不悦，露出了杀机。他不顾上帝的警告而杀其弟于田野，遭到了上帝的诅咒，被赶出家门永远流浪飘荡，不得善终。从此，便开始了人世间的残杀、强暴、欺诈等罪恶，人类被抛入了苦难的深渊。亚当和夏娃在失去该隐与亚伯后又生下了第三个儿子塞特，得以传宗接代，繁衍出许多子孙。当传到挪亚这一代时，上帝见人世已充满罪恶，决定降洪水毁灭众人和众兽，而只留虔诚的挪亚一家，并让其在飞禽走兽众类中各选一对，以备将来传出新种。上帝让挪亚用歌斐木造出一只方舟以避洪水。挪亚携其妻子、以及儿子儿媳，带上所选动物躲进了方舟，关闭了舱门。不久天降暴雨，洪水猛涨，席卷了大地，填平了沟壑，甚至淹没了山峰。40昼夜的暴风骤雨使人世间一切生物荡然无存，人兽草木全遭灭顶之灾。挪亚方舟随波逐流，漂泊不定，只到雨停水退，才停搁在亚拉腊山边。为探水势，挪亚放出一只乌鸦，但不见其飞返，遂又放出一只鸽子。鸽子因四面是水，无落脚之处，即刻返回方舟。过了7天，挪亚再放出鸽子试探。鸽子傍晚回归，衔着一枝橄榄叶，报道了平安的信息。此后挪亚又等了7天，放出鸽子任其飞翔。待洪水完全退走，挪亚带领全家走出方舟，放出各种禽兽，并筑坛向上帝献祭，以示感恩。上帝与挪亚在天空立七色彩虹为约，祝挪亚后代平安

昌盛。

挪亚有 3 个儿子：闪、含和雅弗。有一次挪亚喝醉了酒，裸身而卧，被小儿子含看见而笑告其兄，但闪和雅弗孝敬其父，背着脸倒走着进屋替挪亚盖上衣服。挪亚醒后为此诅咒了含，预言含的后代将成为闪和雅弗后代的奴仆。传说挪亚这 3 个儿子即人类三大族系的祖先：雅弗为北方民族的始祖，闪为闪族人的祖先，即希伯来人的先祖，而含则是迦南民族及亚非一些民族的始祖。他们的后裔在迁移流动中来到底格里斯河和幼发拉底河流域的示拿平原，人们在这里想建造一座通天的高塔，于是齐心协力、日以继夜地猛干。建塔之举惊动了上帝，他为人类的这种骄傲行为而感到愤怒，于是变乱人们的语言，使其言谈不通。由于交流理解受到阻碍，人们顿时陷入混乱之中，建塔工程无法继续，大家只好作罢。从此，人类便出现了多种多样互不相通的语言。为了纪念此举，建塔之城便称为“巴别”，意指“变乱”，而未成之塔则称作“巴别塔”。

闪的后裔传到他拉一代，住在迦勒底的吾珥。他拉有 3 个儿子：亚伯兰，拿鹤和哈兰。他拉晚年时带着亚伯兰等人前往迦南，途经哈兰暂时居住，不料他拉寿终，客死哈兰。亚伯兰受上帝恩召，带着妻子和侄子等人继续迁往迦南地。但在迦南遇上饥荒，亚伯兰只好带着全家远走埃及。临近埃及，亚伯兰怕因妻子撒莱貌美而使自己遭杀身之祸，故与之兄妹相称。法老看中撒莱，将其带进宫去，并为此赐给亚伯兰许多财宝。这样，法老因娶他人之妻而遭大灾，在磨难中他突然醒悟，于是在指责亚伯兰未告真情之后令其将妻领回，让他们带着家产离开埃及。此后，亚伯兰与其侄罗得分手，各奔一方。虽在罗得遇险时亚伯兰曾奋力去救，但两家来往并

不太多。

亚伯兰妻子撒莱不能生育，两人膝下无子，甚为忧虑，后来，撒莱按古代遗风劝亚伯兰纳妾，选其使女夏甲与亚伯兰同居。夏甲怀孕后十分得意，不把主母撒莱放在眼里。撒莱感到委屈而找亚伯兰诉说，亚伯兰让她自断家务。于是，撒莱在妒忌之中苦待夏甲，使她一气之下离家出走。夏甲在荒郊旷野迷路，在书珥路上的水泉旁遇到天使相劝，因而回心转意、返归家园向主母陪罪。不久，夏甲生下一个儿子，取名叫以实玛利。

亚伯兰99岁时与上帝立约，改名为“亚伯拉罕”，意指“众多民族的始祖”。其妻撒莱也易名为撒拉，并受神允将得贵子以撒。从此，以色列民族所有男人和男孩都以受割礼作为与上帝立约的标记，并尊亚伯拉罕为其民族的第一代祖先。

上帝在幔利橡树处向亚伯拉罕显灵，和两位天使一道以香客身份出现在他面前。亚伯拉罕待之以礼，敬如贵宾，得到香客们的好感，再次许诺其妻撒拉能生个儿子。亚伯拉罕在送客之际恍然大悟，知道是上帝和两位天使光临。当他得知上帝要毁灭所多玛和蛾摩拉两城的消息后，诚恳地为所多玛再三祈求，直到上帝答应只要所多玛尚有10个义人就不惩罚此城为止。上帝派去的两个天使在所多玛城门口遇到亚伯拉罕的侄儿罗得。罗得恭敬相迎，再三邀请来宾去他家作客。两位天使在罗得家受到盛情款待，不料所多玛城的居民前来闹事，逼罗得将两位客人交出来。罗得出去向众人苦苦相求，并愿交出尚是处女的两个女儿让众人随意处置，以换取客人们的安宁。尽管罗得如此央求，这群人仍不罢休。他们立意要强行攻破房门，并想动手行凶。天使们忍无可忍，只得把罗得拉入房内，并使门外的歹徒们瞎了双眼，摸不着房门。

天使向罗得说明了他们奉上帝指令而来毁灭此城，让罗得带着两个女儿和已经订婚的女婿们速速离开。但女婿们不信此说，反而讥笑天使们戏言。罗得在天使催促下只好独自带领妻女们离去。天使警告他们无论发生了什么事情都不要回头张望。他们刚逃到琐珥小城，就听见身后震天动地的巨响。原来上帝将硫磺与火从天而降到所多玛和蛾摩拉，使这两座罪恶之城转瞬之间变成烟雾腾腾的废墟，恶人们无一逃生。然而，就在这个时候，跑在后面的罗得妻子感到好奇，情不自禁地回头一看，自己马上变成了一根盐柱。大难不死的罗得与两个女儿躲在山洞中，女儿们为了家族得以继续存留、传宗接代，遂用酒把父亲灌醉，先后与之同房，从而怀孕生子。大女儿所生之子取名为摩押，即摩押人的始祖；小女儿所生之子取名为亚米，即亚扪人的始祖。

亚伯拉罕满100岁时，撒拉生下儿子以撒。随着以撒的长大，撒拉恐夏甲之子以实玛利将以长子之名而得到亚伯拉罕的大部分财产，遂让亚伯拉罕送走夏甲母子。为遵上帝旨意，亚伯拉罕只好忍痛割爱，打发夏甲母子俩远走埃及。途中这母子二人遇天使搭救，摆脱绝境。以实玛利长大后娶一埃及女子为妻，其后裔逐渐形成阿拉伯地区的各个民族。夏甲母子的离去，使以撒成了亚伯拉罕的独子。上帝为了考验亚伯拉罕的虔诚和忠信，让他将爱子以撒作为祭物来燔祭上帝。亚伯拉罕强忍悲痛服从了上帝的意愿，让儿子带着燔柴一同上山。当亚伯拉罕筑好祭坛，捆起以撒，举刀将砍时，上帝派天使拦住了他，用一只公羊来代替他的儿子作为燔祭，并因他对上帝的忠诚而向他祝福，保障他的后代将要多得像天上的星和海边的沙一样。当亚伯拉罕移居迦南地的基列亚巴时，其妻撒拉逝世。亚伯拉罕花了四百块银子找当地赫人买

下幔利谷地的麦比拉洞作为墓地，厚葬撒拉。此后亚伯拉罕续弦，娶基士拉为妻又生下6个儿子。

以撒成年后娶利百加为妻，两人晚年得子，生下一对孪生兄弟，大的名以扫，小的名雅各。两兄弟长大后性格各异。以撒喜欢以扫的忠厚、粗犷，而利百加却偏爱雅各的机灵、精明。有一天，雅各在家熬红豆汤，正值以扫打猎空手而归。以扫又累又饿，请求雅各把汤分给自己吃。雅各则让以扫起誓，把长子的名份卖给雅各，以换取一碗红豆汤。以扫饥饿难熬，不顾一切，轻率起誓，为一碗红豆汤而出卖了自己的嫡长权。此后，雅各又与母亲利百加串连，巧施计谋，从以撒那儿骗得了长子的名份和神圣的祝福。以扫因失掉嫡长权而怀恨在心，决计等父亲死后杀掉雅各。为了逃脱这一厄运，利百加让雅各以到本家族去找妻子为名，征得以撒的同意，跑到巴旦亚兰去找舅舅拉班。途中，雅各露天而睡，以一石为枕，入睡后梦见一道天梯，有天使上上下下，而且上帝站在梯顶与他说话，为之祝福。雅各醒后向上帝发誓，把所枕之石立作柱子，浇油祝圣，称此地为伯特利，即“上帝之殿”的意思。

在拉班家，雅各以7年劳动为代价，准备娶拉班的小女儿拉结为妻。谁知7年后拉班让大女儿利亚与雅各完婚，并声称按照习俗妹妹不能先于姐姐出嫁。雅各无奈，只好以再为拉班工作7年为诺言，7日后又娶拉结为妻。两姐妹和其使女共为雅各生下12个儿子：流便，西缅，利未，犹大，以萨迦，西布伦，约瑟，便雅悯，但，拿弗他利，迦得和亚设，其中前六子为利亚所生，后四子为两个使女所生，而约瑟和便雅悯则为拉结所生，他俩在众兄弟中年岁最小，拉结也在离开父家后于生便雅悯时死去。这12个儿子就形成了以色列

传统中12支派的始祖。

雅各在拉班家住了约20年，随着与拉班家为羊群财产等事的矛盾加剧，他便带着妻子儿女和畜队偷偷逃离，回归故乡。拉结在临行时偷走了父亲家中的家族神像，拉班在追赶中没有搜出，只好与雅各立约和解。雅各准备回故乡后送给以扫厚礼，试图藉此消除前怨。途中，雅各带着妻子儿女夜过渡口，自个落在后面，在朦胧的夜色中与一人摔起跤来，斗到天明仍不分赢输，那人就掐了一下雅各的大腿窝，使之扭瘸。但雅各仍不放松，要那人给自己祝福。那人让他改雅各之名为“以色列”，告诉说此乃他与神人较力都获胜之故。雅各醒悟到所见之人乃上帝，于是给那地方取名为昆努伊勒，意指“上帝之面”。从此之后，雅各易名以色列，而以色列人也不再吃牲畜大腿上的筋，以示纪念。

在12个儿子中，雅各最宠爱的是约瑟。为了奖赏约瑟的聪明才智，老父亲专门送给他一件漂亮的彩衣，而且不让他和兄长们一样出外干活，最多行行监工之职。受到娇宠的约瑟在众兄弟中如鹤立鸡群，自然春风得意，格外高傲，这样便遭到了大家的嫉妒和憎恨。众兄弟私下商议后伺机报复，乘约瑟外来监工之机将其推入一口枯井，后又用20舍客勒银子的价钱把他卖给了前往埃及经商的以实玛利人。约瑟到埃及后被转卖给法老的护卫长波提乏为家奴。约瑟的聪明能干受到主人的赏识，被委以家庭总管的重托。波提乏的妻子见约瑟秀雅俊美，便设法向他频送秋波、挑逗调情，想引诱他与之通奸，但屡遭约瑟的拒绝。有一次，这个女人见屋中无人，便利用约瑟进屋办事之际强求约瑟与她成奸，约瑟再次拒绝，并挣脱她的纠缠而赶快跑掉，不料其外衣却落在她的手中。这女人恼羞成怒，反以外衣为证，诬告约瑟企图调戏强奸她，

让波提乏将约瑟关入监狱。在牢房中约瑟结识了因得罪法老而新近下狱的酒政和膳长这两位宫廷大臣。两人在狱中各做一梦，被约瑟加以分析解答，预言酒政三天后会得到赦免、官复原职，而膳长三天后则会身首异地、难逃一死。两种预言都被证实。酒政获释后忘掉约瑟托他说情之事，直至两年后法老连得二梦、找尽全国饱学之士仍无人能够圆梦时，才猛然想起约瑟之托，因此向法老推荐约瑟有圆梦奇才。约瑟在宫廷听完法老讲了7头瘦弱母牛吃掉7头肥壮母牛和7个干瘪麦穗吃光7个饱满麦穗的两梦，解答说这预指埃及将要7个大丰年，但随后却会遭受7年旱灾和饥荒，并建议法老挑选精明能干之人在丰年时未雨绸缪、早做准备，囤粮以待荒年、渡过难关。法老非常赏识约瑟的奇才，遂任命他为自己的全权代表，实行囤粮备荒之策。荒年来临，埃及有备无患，粮源充足。此时迦南也发生了旱荒，雅各于是派10个儿子去埃及买粮，家中仅留下小儿子便雅悯。兄弟十人在埃及被带去拜见已成家立业、身居宰相高位的约瑟，被约瑟一眼认出。约瑟不露声色，为了考验这些曾对自己行过不义之举的哥哥们，便将西缅留作人质，让其他哥哥带粮回故乡，并令他们携其幼弟便雅悯再来埃及。雅各不愿幼子冒险，但所购之粮不久吃光，万般无奈中只好让便雅悯与哥哥们同往埃及。约瑟几经探试，证实哥哥们已改邪归正，于是向兄弟们吐露真情，彼此相认。约瑟与兄弟们的意外重逢，也使法老很感高兴，他让约瑟将全家接来埃及。约瑟在兄弟们临行前向全家人赠送了礼物，并给便雅悯额外增加了5套新衣，300块银子。雅各听此喜讯，感到无比兴奋和激动，便带领全家迁往埃及。约瑟亲自驾车出来迎接，父子相见，抱头痛哭，诉说久别思念之情。法老接见了约瑟兄弟和其父亲，准许他

们全家在歌珊地区定居。雅各在客死埃及后遗体被送回迦南，埋葬在先祖们的墓地中。约瑟在埃及寿终正寝时也留下遗嘱，请求家人今后也要将其骸骨携归故土。

典故：

创世(the creation of the world)：指“开天辟地，创造万物”，源自上帝六天创世之说(1章1至31节)。

安息日(Sabbath)：指“休息日”，“礼拜日”，原为犹太教的礼拜日，即现在所说的星期六，源自上帝六天创世后于第七天休息，赐福给第七日，故有一星期七天之规定(2章1至3节)。

亚当(Adam)：指“人类始祖”，希伯来文之意即“人”。源自上帝创世中按照自己的形象造出第一个人(1章26节至2章7节)。

伊甸园(Eden)：指“乐园”或“人间天堂”。源自人类始祖受造后被上帝所安置之地(2章8至15节)。

夏娃(Eve)：指“第一个女人”、“众生之母”，希伯来文意为“生命”。源自上帝用亚当身上的一条肋骨而造出的女人，作为亚当的配偶(2章18节至3章21节)。

骨中的骨，肉中的肉(bone of the bone and flesh of the flesh)：指“血肉相连”。源自夏娃乃从亚当身上所造出(2章18至24节)。

成为一体(become one flesh)：指“夫妻结合”。源自夏娃成为亚当的配偶(2章18至24节)。

蛇(serpent)：指“魔鬼”、“罪恶的象征”。源自蛇在伊甸园引诱夏娃偷吃“知善恶树”的果子，使人类始祖犯下原罪(3章1至5节)。

禁果(forbidden fruit)：指“因被禁止反而更想得到的东

西”，即“禁果好吃”之意。源自伊甸园中“知善恶树”（亦称“智慧树”），人吃其果能“眼睛明亮”、“知道善恶”，但为上帝所禁、不许人吃（3章1至6节）。

亚当的苹果(Adam's apple):指“喉结”、“喉核”。传说禁果即苹果，亚当吃完苹果后该果卡在喉中形成一个疙瘩，故在医学上称男人的喉结为“亚当的苹果”（3章1至6节）。

无花果树叶(fig-leaves):指“遮羞布”，即西方裸体塑像上遮蔽阴部的叶形物。源自亚当、夏娃吃禁果后知道自己赤身裸体，便摘无花果树叶遮住阴部（3章6至8节）。

人类的堕落(the Fall of man):指“人类原初美好本性的失去”。源自人类始祖在伊甸园犯罪堕落、遭到上帝的惩罚和驱赶（3章8至24节）。

原罪(Original sin), 亦称亚当之罪(Adam's sin):指“人类始祖之罪”、“世代相传之罪”。源自亚当偷吃禁果犯罪,形成了罪孽的根源,亚当之罪父子相传,导致世人天生就有罪性(3章8至24节)。

从土而出, 归于尘土 (Dust you are'to dust you shall return):指“由生至死”、“人的归宿”。源自上帝用地上的尘土造人,因亚当犯罪,上帝罚他仍归之于土(3章17至19节)。

生命树(the tree of life):指“永生不朽之源”、“万古长青之物”。源自伊甸园中一棵使人永生的果树,上帝怕人偷吃禁果之后又吃生命树的果子而永远活着,因此将人赶出乐园,并派天使守卫园子和生命树(3章22至24节)。

失乐园(Paradise lost):指“人类的堕落”、“失去美好的生活”。源自亚当、夏娃因犯禁而被逐出伊甸园、陷入不幸的命运(3章22至24节)。

该隐(Cain): 指“杀人犯”、“谋杀弟兄的人”。源自亚当长子该隐因妒忌而杀其弟亚伯(4章1至16节)。

该隐与亚伯(Cain and Abel): 指“兄弟相残”、“骨肉相残”、“同室操戈,自相残杀”。源自该隐杀其弟亚伯的故事(4章1至16节)。

该隐的记号(the brand of Cain): 指“杀人罪”,“避而远之的标志”。源自上帝把犯杀弟罪的该隐逐出家园时在他身上做了一个记号,标明他犯有杀人罪,也以此警告别人不要杀他(4章1至16节)。

挪得之地(the Land of Nod): 指“不知之乡”,转义为“睡乡”。源自该隐被赶到伊甸东边挪得之地居住,“挪得”语焉不详,不知在何方,而现代英语nod一词又有瞌睡之意,故有去挪得之地乃进入梦乡之喻(4章16节)。

以诺(Enoch): 指“活着升天之人”、“与死亡无缘之人”。源自该隐之子以诺与上帝的特别关系,他与上帝同行300年,活到365岁时被上帝接去天堂(4章17节至5章24节)。

方舟(ark): 亦称挪亚方舟(Noah's Ark),指“避难所”。源自上帝见远古人类败坏堕落而降下洪水以灭世,但令义人挪亚造方舟,使他和其后代大难不死(6章13节至7章24节)。

方舟停在亚拉腊山上(the ark rested upon the mountains of Ararat): 意指“早已不是新闻”、“众人皆知之事”。源自洪水退后挪亚方舟停在亚拉腊山上这一故事,它因世代相传而成为人人皆知的古老传说(8章1至5节)。

乌鸦(raven): 指“一去不返的使者”。源自挪亚为探洪水是否已退而派出乌鸦探测,但乌鸦飞出方舟后一去不返(8章6至7节)。

鸽子与橄榄叶(dove and olive-leaf): 指“和平的象征”,

亦称鸽子为“和平鸽”(dove of peace)。源自挪亚派鸽子探测洪水是否已退，鸽子衔着一枝橄榄绿叶飞回，表示洪水退去、平安来临(8章10至11节)。

巴别塔(tower of Babel)：指“空想的计划”，“未能实现的工程”。源自人类在示拿平原造塔，幻想塔顶能够通天，但上帝变乱了人类的口音，在混乱嘈杂中人们建造通天塔的计划半途而废，此塔此城故称巴别，即混乱嘈杂之意(11章1至9节)。

迦南(Canaan)：指“应许之地”。源自上帝向亚伯拉罕显现说：“我要把这地赐给你的后裔。”(12章1至9节)

割礼(circumcision)：指“犹太民族与上帝立约的标志”。源自亚伯拉罕所规定的凡犹太民族的男子都要割去自己的阳皮，只有受此割礼的男子才能算犹太民族的一员(17章9至14节)。

灰尘(dust and ashes)：指“卑微之人”。源自亚伯拉罕在上帝面前为所多玛城求情时所说“我虽然是灰尘，还敢对主说话”(18章27节)。

所多玛，蛾摩拉(Sodom and Gomorrah)：指“罪恶之城”、“犯罪之地”。源自两城为坏人营聚之处，后被上帝降天火毁灭(18章20节至19章28节)。

以撒的燔祭(burnt offering of Isaac)：指“忍痛割爱，以示诚心”，“无保留的奉献”。源自上帝为考验亚伯拉罕的忠诚，叫他杀爱子以撒献为燔祭，亚伯拉罕遵命而行，上帝遂派天使阻拦，以一只公羊代替以撒作为燔祭(22章1至14节)。

一碗红豆汤(a mess of pottage)：指“因小失大，见利弃义”，“用永久的宝贵东西来换取一点暂时的好处”。源自雅

各以一碗红豆汤换取哥哥以扫长子的名分，而以扫仅为这碗汤就轻易放弃了长子的权利，结果因眼前小利而失去了长远利益(25章27至34节)。

伯特利(Bethel)：指“圣地”，希伯来文原意为“上帝的殿”、“天的门”。源自雅各在此地梦见天梯、天使和上帝(28章10至22节)。

约瑟的彩衣(Joseph's coat)：指“荣誉的服装”、“不幸的音讯”。源自雅各偏爱幼子约瑟，给他专做一件彩衣，后因哥哥们妒忌怀恨，剥掉约瑟的彩衣，将他卖走，又将彩衣涂上羊血后带给父亲，而使父亲误以为约瑟被野兽所害，悲痛不已(37章1至35节)。

埃及的粮食(corn in Egypt)：指“丰饶富裕”，“有备无患”。源自约瑟在埃及圆梦成功，知道埃及有7个丰年和7个荒年将临，因而被法老委以宰相工作，积丰年之粮以度荒年，在丰年时埃及的粮食多得象海边的沙粒(37章12节至41章49节)。

便雅悯的份儿(Benjamin's mess)：指“最大的份儿”、“最厚的赠礼”。源自约瑟在埃及与兄弟们重逢、相认，他宽恕众兄，并赠之以礼，但给其弟便雅悯的一份礼物却远远多于其他哥哥(42章1节至45章24节)。

二、出埃及记(出)(Exodus)

全书共40章，作者不详，传统上归为摩西所写，为《摩西五经》的第2卷。全卷写作日期也不详，其中有些文字记载可追溯到公元前900年左右。此卷书名原初由犹太人以其开头的几个字名之，为“他们的名字”(We' elleh shemoth)，简称“名字”，见1章1节中译文。希腊文《七十子译本》按其中心论题

取名为《出走》(Exodus), 拉丁文通俗译本据此而译为 Exodus, 此词见19章1节, 中译为《出埃及记》, 意为此卷记载了古希伯来人离开埃及的故事。

主旨:

《出埃及记》全文的主旨一是描述上帝怎样通过摩西而领导其选民战胜法老、离开埃及, 把古希伯来人从埃及人手中解救出来, 二是解释上帝怎样与摩西立十诫, 使希伯来人有了正式的立法, 并阐述了与之相关的各种诫律, 三是展示崇敬上帝、执行律法的标准和要求。

背景:

出埃及约开始于公元前1350年左右。希伯来人移居埃及以后, 随着时间的推移, 逐渐成为被奴役的民族。他们被强迫在尼罗河三角洲为法老计划的建筑工程干活, 受到非人的待遇。在其民族英雄摩西带领下, 希伯来人终于在公元前1290年左右走出埃及, 并继续在西奈半岛游历了40年。《出埃及记》全文结束时正论及这一游历时期的头一年。

内容:

I. 离开埃及的经过(1章—12章36节): 1. 摩西的出生与早年经历; 2. 摩西在荆棘火中应召; 3. 与法老的较量 and 埃及遭受的灾疫; 4. 过逾越节。

II. 从埃及到西奈的历程(12章37节—18章27节): 1. 离开埃及之夜; 2. 以色列人在红海得拯救; 3. 前往西奈山的旅程。

III. 以色列人在西奈(19—40章): 1. 授予十诫(20章); 2. 立约书和其它律法; 3. 描述民众们的种种崇拜活动; 4. 人们的反叛和悔罪; 5. 建造会幕(结茅节之源)。

故事:

以色列人在埃及定居之后几百年来人口繁衍很快，这使法老深感忧虑，害怕他们构成对埃及的威胁。当法老以强迫以色列人长期服苦役的方式也仍然不能减少其人口时，便命令仅有的两个以色列收生婆在接生时把所有的男婴都弄死。但两个收生婆不愿残害幼婴，法老得知后审问她们，她们就说希伯来妇女与埃及妇女不同，希伯来女人身体健壮，经常还等收生婆赶到就已生下了婴儿。法老无奈，只好公开命令埃及人将以色列人所生的男孩统统丢在河里淹死，仅让女婴存活。

就在这一严峻时期，以色列利未族人的一对夫妻又生下了一个男孩。母亲将孩子藏养了三个月，后来实在无法再藏，只好把他放进一个蒲草箱里，送入河边的芦苇丛中。这天正巧法老的女儿来河边洗澡，发现这个男孩而动了恻隐之心，想收养他为义子。藏在一边的孩子姐姐见状后跑出来对公主说，可为孩子找一个奶妈，公主听之大喜，自然满口答应。于是女孩让孩子的母亲来当奶妈，直到把孩子养大后才交给公主。公主为这个养子起名摩西，意指他是从水中拉出来的。

摩西长大后见其同胞们受尽埃及人的蹂躏和压迫，心中无比悲痛和愤慨。一天，他看见一个埃及人又在欺侮以色列人，忍不住挺身而出打抱不平，在盛怒之下打死了这个埃及人。不料此事马上传开，众人皆知。第二天当他给两个以色列人劝架时，被劝者反以挑衅的口气说：“是谁立你作我们的首领和审判官呢，难道你要杀我像杀那埃及人吗？”摩西才知事已泄露，大惊之下急忙逃走，从而摆脱了法老卫队的追捕。流亡中，摩西在米甸与祭司的女儿西坡拉结婚，生下二子。有一天，摩西牧羊走上何烈山，正遇上帝显现在荆棘火中。

上帝选召了摩西，让他带以色列人离开埃及，摆脱眼前遭受奴役的处境，前往上帝应许给以色列人的美好宽阔、流奶与蜜之地迦南。摩西获知自己的上帝乃是那自有永有者，从上帝那儿得到可变蛇之杖作为凭证，又学会了种种行神迹奇事之能，并且了解到其哥哥亚伦将以能言善辩的口才来辅助自己，因此告别岳父，带着妻子和两个儿子返回埃及，以完成上帝交给自己的使命。

亚伦受上帝之遣迎接摩西回到埃及，又召集以色列长老和百姓们商议，让大家遵照上帝的旨意，跟随摩西离开埃及。摩西与亚伦一道去见法老，请求他准许以色列人离开3天，到旷野去为上帝守节。不料法老不仅不允，反而下令以色列人除要完成原来的制砖任务外，还必须自己准备做砖的稻草。以色列人苦役加重，多有怨言。于是，摩西与亚伦重见法老，想用奇迹来说服对方，取得主动。摩西先是让亚伦将自己的手杖丢在法老和其臣仆们面前变成一条游蛇。然而法老不以为奇，也让自己的博士和术士们如法炮制，将其杖变成蛇。尽管摩西之杖迅即吞噬了埃及众士之杖，法老仍无动于衷。鉴于这种相持对抗之状，摩西在上帝授意下多次行神迹奇事，使埃及连遭十次灾祸：一是将埃及所有的河水变为血水；二是使青蛙泛滥成灾，在埃及各宫殿、卧室及床榻中横行无阻；三是令尘土在埃及遍地变作虱子；四是让埃及各处蚊蝇猖獗；五是使所有牲畜患上瘟疫，几乎死光；六是叫埃及人畜都长满脓疮；七是令天降冰雹，毁坏人畜庄稼；八是使埃及国内蝗虫密集、遮天盖地；九是让埃及全境天昏地暗，三天三夜漆黑无光。最后，摩西见法老反复无常，几次让步后又都翻悔，遂让埃及遭受第十次致命之灾，即头生子遭杀身之祸。摩西令以色列人按上帝的吩咐做好准备，叫每户杀死一头当

年出生的羊羔，把羊血涂在自家门上以作标记，将烤熟的羊肉与无酵饼和苦菜一道在晚上全部吃光，并且穿好衣鞋、备好路杖，以便随时撤离埃及。到了深夜，上帝来到埃及，开始挨家挨户实施其对埃及人的惩罚。只要家门上没有羊血标记，他就击杀这家的长子，无论是法老的长子还是其臣民、囚徒的长子都不能幸免，甚至连头生的牲畜也被杀死。埃及境内一片恐慌和哀嚎，法老深感摩西法力无边，不可抗拒，只好连夜召见摩西、亚伦，让他们带领以色列人和牧群速速离开，以解埃及之危难。以色列人趁着埃及国内的混乱，在离开时各自向债主报仇申冤，并夺走了埃及人的大量财产。这样，在埃及居住达430年之久的以色列人终于离开此地，踏上归程。摩西按照神意定这一天为逾越节，即“越过、绕行之日”，以纪念上帝越过了以色列人家，只击杀埃及人的长子。从此，以色列人便有了逾越节和无酵节之礼，并为之制定出种种规定和戒律。

以60万名男子为主的以色列大军沿着古地中海商道前进。上帝用日间云柱、夜间火柱指引他们日夜兼程，迅速离开埃及之境。恼羞成怒的法老仍不甘心，亲自率领以六百辆特选战车为主导的埃及大军紧紧追赶。上帝让云柱挡住追兵，使以色列人安全行进。到达红海后，上帝又令摩西用杖指海，使海浪中现出一条干路，海水在左右两边形成保护性水墙，这样以色列人得以通行。而当埃及追兵追至大海中间时，两边水墙忽然倒塌，汹涌的海涛转瞬之间就使埃及全军覆没，无一生还。

以色列人过红海后进入书珥旷野，走了3天仍找不到水喝。行至玛拉之地，虽遇水源，却是苦水，众人叫苦连天、怨声四起。摩西急中生智，拔起一棵树扔入水中，使苦水变

甜。人们得以饮水止渴，方能继续前进。他们途中曾经过名叫以琳的绿洲地带，那儿有12股清泉、70棵棕树，大家在此有了短暂的休息和恢复。再往前走，便进入了以琳和西奈之间一个名叫汛的旷野。以色列人荒野粮绝，不由得想起在埃及的生活，开始责怪摩西、亚伦将他们从可得饱足的埃及肉锅边拉开，而带入这块不毛之地坐以待毙。摩西再次向大家许愿，说上帝保证会使大家吃肉食、得饱足。到了晚上，果真飞来大群的鹌鹑降至营中，人们齐逮鹌鹑，烤而食之，享受了丰盛的晚餐。次日清晨，大家又发现四周地上布满露水。当雾气上升、露水消散后，地上留下了密密麻麻、状如白霜的小圆物。大家诧异惊奇，彼此询问：“这是什么？”恰巧摩西走来，告诉大家这乃上帝赐给以色列人的食物，让人们按着各帐棚人数的多少来收取食用。这种食物圆圆白白，外状似芫荽子，味如掺蜜的薄饼，以色列人根据始见它时的惊问而称之为吗哪，靠它为食渡过了在旷野的四十年跋涉生涯，直至进入迦南之境。

因天降吗哪，以色列人解除了粮源之忧，但整个旅程仍非一帆风顺。当他们行至利非订地安营扎寨时，又遇到了缺水之难。摩西在人群的骚乱声中朝不远的何烈山走去，用手杖敲打了一下山上的磐石，马上就见一股清泉从石缝里涌出，人们欢喜若狂，众怒顿消。这里，他们还与强悍好战的亚玛力人发生冲突。摩西让约书亚指挥作战，自己则在亚伦和户珥的陪同下上山观阵督战。在激战中，只要摩西一举手，以色列人就占上风。但一当摩西放下手臂，亚玛力人就反败为胜，攻势凶猛。为了确保战争的胜利，亚伦和户珥让摩西坐在一块大石之上，两人在旁边扶起摩西的手臂，让他坚持督阵。日落时分，约书亚率军终于战胜了敌人，杀死亚玛力王

和其臣民。以色列人欢庆胜利，摩西并为之筑坛纪念。听到胜利的喜讯，摩西的岳父带着因避难而回家的摩西妻小返回以色列人营地。当他看见摩西日夜操劳，事无巨细一一过问时，便建议女婿把以色列人分为小的社团组织，选有才能之人担任千户长、百户长、五十户长和十户长。这样可使摩西做到大权独揽、小权分散，只需亲自过问最重要的事情。摩西听后称好，欣然采纳。

以色列人在出埃及后第3个月时来到了西奈的旷野，大家再次安营休整。摩西按照上帝的吩咐，让大家沐浴更衣，洁净3天，准备听从上帝的召唤。到第3天清晨，人们井然有序，静候在山下。这时，山上忽然电闪雷鸣，号角嘹亮，烟气腾腾，火光冲天，上帝在火中降于西奈山顶。众人因惧怕而蒙上眼睛，摩西却应召上山。上帝在山顶向摩西传授了十诫：1.除了上帝之外不可信仰别的神；2.不可造拜偶像；凡恨上帝者，由父及子，罪究三四代，凡守上帝诫命者，得享上帝慈爱，直到千代；3.不可妄称耶和华上帝之名；4.当守安息日为圣日；5.当孝敬父母；6.不可杀人；7.不可奸淫；8.不可偷盗；9.不可作假见证陷害人；10.不可贪恋他人的妻女和财物。上帝还向摩西宣布了许多戒律和刑罚细则，禁止以色列人造神像、搞偶像崇拜，并许诺以色列人只要按此办理就能如愿进入上帝应许之地迦南。此后，上帝又召摩西带领亚伦、拿答、亚比户和70个以色列长老一同登山。但他们只能半山腰远远下拜，唯独摩西一人能上山顶亲近上帝。摩西下山将上帝的命令、典章一一告之众人遵守，并筑起祭坛，以示纪念。不久，摩西又登西奈山拜见上帝，此次长达40个昼夜。上帝向摩西详述了以色列人造法柜、供桌、灯台、幕幔、幕板、祭坛、圣衣、胸牌、外袍、

香坛等有关细则和规定，告诉他已授予亚伦大祭司称号一享，并用指头将十条诫命写在两块石版上送给摩西。

山下众人见摩西迟迟不归，在信仰上渐渐变得三心二意。他们围聚在亚伦四周，强求他为以色列人铸造一头金牛犍像。偶像造毕，人们围在四周欢歌起舞、如醉似狂。摩西从山顶下来，听见一片喧闹叫嚣，看到这放肆的场面，一怒之下摔碎随身携带下山的两块刻有十诫的石版，用火焚毁金牛偶像、将之磨成粉末撒在水中让众人喝下，并令利未人持刀在营中行走，杀死3千个叛教者。摩西实施了对其叛民的惩罚后回山向上帝禀告。上帝复制十诫法版，重订诫约，再遣摩西下山。摩西手执法版，面皮发光，回到营中。众人见状害怕而不敢接近，摩西遂用帕子蒙脸，与众人谈话，颁布上帝的诫令，并指挥众人按照上帝的旨意造法柜、立幕院、建会幕。待一切告竣，上帝的荣光便充盈于会幕之中，以色列人的征程从此便有了上帝光耀的照明和指引。

典故：

摩西(Moses)：指“民族英雄”，“神人之间的使者”，“来自水中”。源自摩西为以色列人在埃及的领袖，受上帝指令带以色列人出埃及。摩西出生后被放入筐中、置于水上，后被埃及公主从水中救出、收为养子(2章1至10节)。

流奶与蜜之地(Land flowing milk and honey)：指“丰饶之国”、“鱼米之乡”。源自上帝召摩西领以色列人离开埃及，应许把他们带到“美好宽阔流奶与蜜之地”迦南(3章8节，13章5节)。

摩西的杖(Moses' rod)：指“克敌制胜的法宝”、“神奇之物”。源自摩西拿着可行“神迹”的杖与法老斗智，在法老面前行神迹降灾、惩治埃及人(4章1节至10章24节)。

亚伦的口才(*eloquence of Aaron*): 指“能言善辩”、“口若悬河”。源自上帝让摩西的哥哥、能说会道有口才的亚伦辅助摩西与法老斗争(4章10至17节)。

做无草之砖(*make bricks without straw*): 指“为无米之炊”, “强人所难”。源自法老命令督工不给以色列人做砖用的草, 还得按数交砖, 作为对他们要求自由的惩罚(5章6至18节)。

逾越节的羔羊(*Lamb of Passover*): 指“免遭劫难的代价”, “躲避灾祸的记号”。源自上帝在击杀埃及全地的长子和头生牲畜前让以色列人各家杀一只健壮的羊羔, 将羊血涂在门楣和左右门框上作为记号, 上帝见门上涂血的就逾越过去, 使以色列人免遭杀祸(12章1至50节)。

夺取埃及人的财物(*spoil the Egyptians*): 指“抢夺敌人的财物”, 或“趁火打劫”。源自以色列人在上帝击杀埃及人长子时得以离开埃及, 临行时乘机向埃及人索要金银衣物、抢夺财产(12章35至36节)。

日间云柱, 夜间火柱(*by day in a pillar of a cloud, by night in a pillar of fire*): 指“指路明灯”。源自上帝指引以色列人出埃及, 日间在云柱中领路、夜间在火柱中给他们光照(13章21至22节)。

过红海(*crossing the Red Sea*): 指“化险为夷”, “变天堑为通途”。源自以色列人来到波涛汹涌的红海时靠摩西手杖的神力使海水向两边分开, 如履平地般通过了天险难关, 摆脱了法老军队的追击(14章1至31节)。

埃及的肉锅(*flesh-pots of Egypt*): 指“幸福的生活”, “奢侈的生活”。源自以色列人出埃及后在旷野中挨饿而怀恋起过去在埃及时得饱足的生活(16章1至3节)。

吗哪(manna): 指“天赐之食”,“意外所获的急需之物”。源自以色列人在旷野绝粮,得天降食物,他们不识而互问“吗哪?”(意为“这是什么”)这种食物故称吗哪,亦指灵粮(16章13至35节)。

穿人之耳(bore his ear): 指“使人为奴”,“奴隶之标记”。源自身陷为奴之人被其主人带到审判官那里用锥子穿耳。从此必须永远服事主人(21章2至6节)。

以眼还眼,以牙还牙(eye for eye, tooth for tooth): 指“针锋相对,以暴抗暴”,“以其人之道还治其人之身”。源自古代以色列人的律法“若有别害,就要以命偿命,以眼还眼,以牙还牙,以手还手,以脚还脚,以烙还烙,以伤还伤,以打还打”(21章23至25节)。

拜金牛犊(worship the golden calf): 指“崇拜偶像”、“敬拜异神”、“崇拜金钱”,源自以色列人在摩西上西奈山之际逼其哥哥亚伦用金首饰为大家铸成一头金牛犊来顶礼膜拜(32章1至29节)。

三、利未记(利)(Leviticus)

全书共27章,作者不详,传统上归为摩西所写,为《摩西五经》的第3卷,但更有可能是摩西之后的无名作者所写。全卷写作日期也不详,其中有些内容源自以色列人出埃及时以及随后经历的记载和追忆,但现存形式可能为以色列人“巴比伦之囚”(公元前586至538年)时期的作品。本书希伯来原文以首字“他呼叫”(way yiqra)为书名。犹太教“塔木德”时期则称此书为“祭司律法”(torath kohanim)。在希腊文《七十子译本》中始用“利未记”(Levitikon)一名,拉丁文通俗译本据此译为Leviticus,意指“利未人之书”。

主旨：

利未人是以色列的部族之一，在其民族传统中被认为是由上帝召选出的祭司和神殿的守护者。利未族的亚伦和其家族在出埃及时被分配出来担任祭司，其他利未人则负责搬运和照管以色列的幕棚及其用具。他们后来又在神殿担任专职乐师、管家和法官等。利未人被视为祭司的子孙，他们的整个生活都与公众崇拜上帝有关。因此，《利未记》大部分都是关于各种制约祭司和民众在与神的立约关系中行为规范的律法，其目的是详尽总结和概括以色列人在宗教生活和日常生活中的一些管理法规和戒律。

背景：

此卷是一本宗教法典手册，主要是根据祭典(P典)的资料，因此全文历史叙述极少，而主要记述献祭条例、祭司职责、不洁净律例和圣律等。它大部分是涉及礼仪的，但也包括无数的伦理说教。构成祭典的材料在《摩西五经》中最晚形成，一般认为是公元前6世纪左右“巴比伦之囚”期间由先知以西结的门徒编纂而成。

内容：

I. 有关献祭的律法(1—7章)；1. 燔祭；2. 素祭；3. 平安祭；4. 赎罪祭；5. 赎愆祭。

II. 祭司之职的受任(8—10章)；1. 膏亚伦使之成圣；2. 亚伦与其子担任圣职；3. 亚伦献祭；4. 祭司入会幕、食祭物之例。

III. 区分洁净与不洁净之物的律法(11—15章)。

IV. 赎罪日之规(16章)。

V. 关于圣律之规(17—26章)；1. 戒民数例：①宰牛羊之规，②禁食血，③禁乱骨肉之亲，④禁以子女献摩洛，⑤禁

淫人之妻；2.祭司之规；3.当守之节期：①安息日，②无酵节，③五旬节，④赎罪日，⑤住棚节；4.其它律例典章。

VI. 关于宗教许愿(27章)。

故事：

会幕建成之后，上帝从会幕中呼叫摩西，向他讲述了以色列人应该遵守的献祭条例、祭司具有的权限和职责，以及其它一些律法典章。摩西按照上帝的吩咐，将亚伦和其儿子们一同带到会幕，并准备好圣衣、膏油和献祭用的牛羊。在会幕前，摩西当着众人之面把膏油倒在亚伦的头上使之成圣，并让亚伦及其儿子们穿上祭司圣服，从而正式升任圣职。

亚伦及其儿子们在祝圣后按照上帝的律例准则执行其祭司职责。有一次，亚伦之子拿答和亚比户没按规定而用凡火向上帝敬香，被上帝用火烧死。众人见状大惊失色，从而深感上帝的威严。上帝为此晓谕亚伦，向他详细讲述了祭司职责和祭司禁忌，让他们严格遵守，以免遭杀身之祸。此后，上帝又让摩西转告他哥哥亚伦，不能随时进入会幕圣所的幔子之内，而且进圣所时也要带一头作为赎罪祭的公牛犊和一只作为燔祭的公绵羊。

为了洗刷自身和其民族的罪名，亚伦举行礼仪宰杀公牛犊为自己和本家族的众祭司赎罪，又准备了两只赎罪用的公山羊，一只归给上帝，一只归给阿撒泻勒(旷野之魔)，以赎全民族之罪。大祭司亚伦用双手按着归与阿撒泻勒之羊的头顶，承认以色列民族所犯下的一切罪孽和过失，将这些罪过都归在羊的头上，表示该羊已经承担了全民族的罪过，然后把羊逐入旷野，远远赶向无人之地，以表示该羊已将众人之罪统统负走。

典故：

替罪羊(scapegoat): 指“代人受过者”。源自大祭司亚伦将抽签抽出来的一只公山羊作为本民族的替罪羊而放入旷野。让它带走本民族的一切罪过(16章3至28节)。

归与阿撒泻勒(for Azazel), 指“流放旷野”、“走入无人之境”。源自替罪羊被作为献给阿撒泻勒之物, 阿撒泻勒在古希伯来文中为一旷野魔鬼之名(16章3至28节)。

轭(yoke): 指“身上的枷锁”, “遭受压迫和奴役”, 源自上帝使以色列人摆脱埃及人的奴役时所说:“我也折断你们所负的轭, 叫你们挺身而走。”(26章13节)

四、民数记(民)(Numbers)

全书共36章, 作者不详, 传统上归为摩西所写, 为《摩西五经》的第4卷。全卷为以色列人早期文献的汇编, 约在公元前500年左右成型。本书希伯来文原名为“在旷野”(bemidbar), 亦可按其首字称“他说”(wayedhabber)。《七十子译本》以“数目”(arithmoi)为此卷书名, 拉丁文通俗译本也采用此名。因全书内容有两起清点人数之事, 所以中译名为《民数记》。

主旨:

继续叙述以色列人出埃及后在西奈半岛的经历, 其中包括对本民族人口的统计汇编, 他们离开西奈旷野的准备, 以及启程到摩押平原的经过。

背景:

本卷所述乃《出埃及记》故事的继续, 论及以色列人在会幕附近安营扎寨时对民众数目进行了统计, 然后从西奈东进, 当试图从南边侵入迦南时因内部分歧而遭到挫败, 他们后来在征服约旦河以东地区时取得成功。本书结束时, 记载到以

色列人在约旦河东岸犹豫不前，但准备进入对岸的“应许之地”。《民数记》所载事件发生的历史时期约在公元前1290至1250年之间。

内容：

I. 以色列人在西奈(1章—10章10节)：1. 以色列各族的人口统计；2. 描述利未人和其特殊职能；3. 描述各种律法；4. 庆祝逾越节。

II. 去“应许之地”(迦南)的旅程(10章11节—21章3节)：1. 人们的抱怨；2. 摩西派人侦察迦南地；3. 以色列人因发怨言而遭上帝诅咒，民至何珥玛为敌所败；4. 列出其它附属律法。

III. 征战约旦河以东地区(21章4节—36章13节)：1. 击败亚摩利人；2. 以色列人与摩押人遭遇；3. 第2次人口统计；4. 订立约书亚继承摩西之职；5. 击败米甸人；6. 订立以色列各族在约旦河东和迦南地的境界。

故事：

以色列人出埃及后在西奈之境整整逗留了1年之久。第2年2月1日，摩西按照神喻清点了以色列各部族的人数。由于利未族在以色列人中受特殊神宠，代表着祭司阶层和享有全族首生之男的地位，故不按支派之列数在其中。这样，以色列人的12支派便由流便、西缅、犹大、以萨迦、西布伦、便雅悯、但、拿弗他利、迦得、亚设和把约瑟后裔以法莲、玛拿西算为两支来构成。通过清点整顿、制定共同的律法和道德准则、确立各族的首领和职责，以色列民族逐渐成为一个井然有序、特性鲜明的社会团体。

清点民数之后，以色列人于2月20日出发，开始了奔赴“应许之地”(迦南)的旅程。考虑到远征之难，加之又不清楚

通往迦南的道路，摩西恳请其内兄何巴留在营中作为向导。人们在骄阳下走了3天，不禁多有怨言。上帝一怒之下使营中烧起大火，经摩西苦苦哀求方才熄灭。但过了不久，一些人面对吃腻了的吗哪，又贪婪地回忆起在埃及为奴时不用花钱也能吃鱼吃肉，吃到黄瓜、西瓜、韭菜和葱蒜的情景。摩西见状，深感孤掌难鸣，一个人无法应付众多思想各异的族民，担负起管理重任，因而恳求神助。上帝让他从以色列的长老中招聚70人来共同承担责任、管理百姓。为了惩罚贪欲者，上帝还预言他们将吃一个整月的肉食，要让他们吃得腻味、感到厌恶。果然，有风把大群的鹌鹑从海面刮来，散落在以色列人营房的四周。那些贪婪好食、又爱发牢骚的人一吃上鹌鹑肉就中毒而死，瘟疫也迅速蔓延。以色列人见此情景，只得埋掉这些死者，匆匆离开此地。为了记住这一教训、以示告诫，他们给此地取名为“基博罗哈他瓦”，意指“贪欲之人的坟墓”。

在这一期间，摩西娶了一个古实女子为妻，遭到姐姐米利暗和哥哥亚伦的强烈反对。但上帝支持摩西的行为，对这两个反对者加以指责，并使米利暗得了麻疯病，不得不离开营地7天。只是在摩西的苦苦恳求下，上帝才让米利暗恢复健康，回到营地。

经过艰辛的跋涉，以色列人终于来到靠近迦南南疆的巴兰旷野。摩西让各族的族长去窥探迦南，设法了解当地居民是强是弱、是多是少，这块土地是好是歹、是肥是瘦等情况，探得其营垒、城邑设防之虚实，以便胸有成竹、能够顺利地打进这块梦寐以求的土地。40天后，窥探者返回复命，其结果令人又喜又忧：喜的是迦南地果真美好肥沃、物产丰饶，忧的是当地居民城坚兵强、非等闲之辈。众人一听进军

迦南乃虎口夺食，顿时心惊胆战、痛哭哀嚎起来。大家指责摩西、亚伦把他们带入绝境，要求另立首领，将他们重新带回埃及。这时，参加过侦察迦南地的约书亚和迦勒挺身而出，痛斥民众的懦弱胆小，谴责他们不相信靠上帝的帮助能进入迦南。但吓昏了的民众不仅不听劝告，反而要用石头砸死约书亚和迦勒二人。在这危急时刻上帝突然显现，愤怒之中他想用瘟疫来击杀这帮叛逆的刁民，只是在摩西的哀求下方才赦免了众人。然而，上帝仍让叛逆者受到了处罚。他要以色列人继续在荒野中漂泊40年，作为他们窥探迦南地40天的顶替数，而20岁以上的以色列民众都不能见到胜利进入迦南的结局。参加侦察迦南的众人除约书亚和迦勒以外后来也都遭瘟疫死在上帝面前。以色列人听到这一宣判感到极为悲哀，他们痛悔自己的举动，表示愿意马上到上帝所应许的地方去。不过，判决已定，悔也无用。摩西劝大家听从神命，返回旷野。但不少以色列人仍擅自出动，攻打劲敌，结果大败而归，溃兵退至何珥玛地。

在重返荒野的途中，以色列人民心涣散、士气低落，多有反叛。利未人可拉纠集 250 个有名望的首领带头发难，攻击摩西和亚伦。在上帝的帮助下，摩西诅咒了这些叛乱分子，让他们一个个连同家眷、财物都堕入地中，遭到灭顶之灾。然而，民众不服，第 2 天便开始大闹起来。他们聚众攻击摩西、亚伦，指责二人滥杀族民。面对叛民的挑衅，上帝采取断然措施，将瘟疫降于众人，转瞬之间让他们死掉 14700 人，从而平息了这场叛乱。为了稳定民心，上帝让摩西晓谕以色列人，从其 12 支派的首领那里各取出一根杖，并将各人的名字写在各人的杖上，而在利未派的杖上则写上亚伦的名字，然后把这些杖全部存放在会幕内法柜前：凡是上帝拣选

的人，他的杖必定发芽。摩西如此照办。第2天他走进会幕中，发现只有亚伦的杖头已经发芽、生了花苞、开了花、结了熟杏。于是，摩西把所有的杖拿出来给以色列众人看，并让各首领把自己的杖领回去，只留下亚伦的杖放在法柜前，以警告他人不再反叛。

平息民怨后大军继续前进。途中，米利暗死在旷野加低斯地，得以埋葬。以色列人在干渴之中再次闹事，摩西、亚伦不得不两次用杖击打磐石出水，供人畜饮用。但这样一来，摩西和亚伦也犯了大忌，他们没能制止民众离心离德的趋向，受到上帝的指责，因此已不可能亲自活着带领以色列人进入上帝的应许之地。

40年的磨难，使以色列人得到了锻炼，其信仰进一步巩固，其民族日趋成熟。摩西觉得时机已到，决定从加低斯经以东国前往迦南。但以东国势力强大，国王仗势不肯借道给以色列人。摩西为了减少不必要的冲突和伤亡，遂决定绕道而行，征战约旦河以东地区。行至何珥山上，亚伦去世，其位由儿子以利亚撒继承，以色列全民为亚伦举哀30天。从何珥山起行往红海南下，以色列人走上了一条艰险之路。面对缺水缺粮的处境，以色列人心生厌恶之感，又开始出现动摇。于是上帝使火蛇进入百姓中间，咬死许多动摇者。大家一见不妙，连忙请求摩西向上帝祷告，宽恕他们的罪恶。上帝让摩西制出一条铜蛇挂在杆子上，凡是被火蛇所咬之人一望见铜蛇就立刻活了过来。

随着信仰的不断明确和坚定，以色列人越战越强。他们一举击败敢于挡道的亚摩利人，然后又转战巴珊，也取得了决定性胜利。当以色列人进至摩押平原安营扎寨时，摩押王巴勒心慌意乱，忙遣使者去毗夺找当地著名的巫师巴兰求

策。因为据说巴兰祝福谁，谁就得福，咒诅谁，谁就受咒诅。巴兰听完使臣的请求，祈祷了整整一夜，第2天便告诉使臣说不能从命，因为上帝反对他咒诅以色列人。巴勒第2次又派人带着重礼来请巴兰，巴兰表示就是巴勒把满屋金银作为聘礼，他也不会干违背上帝的事情。后因有上帝的默许，巴兰遂骑驴与使臣一道上路。途中驴子见天使持刀相阻，被迫东躲西藏、左右回避，后来感到实在无法躲开，便干脆趴下不走。巴兰不知其故，3次用杖痛打驴子。上帝让驴子开口说话，问巴兰为何如此痛打自己的坐骑。巴兰指责它戏弄主人，并扬言要杀死它。驴子随即答道：“难道我不是你从小至今一直骑用的驴吗？我平素曾这样对待过你吗？”巴兰想想此驴平时的老实驯顺，不禁感到诧异，猛然间看见了挡道的天使，忙从驴背上爬下，俯伏在地。天使让巴兰通过，并警告他只能按上帝的吩咐为以色列人祝福。摩押王见巴兰到来，多次为之筑坛，让他咒诅以色列人。不料巴兰每次都身不由己地为以色列人祝福，摩押王无奈，只好打发巴兰回乡。

但进入摩押境内的以色列人也发生了纪律松弛和生活腐败现象。他们与摩押女子鬼混，过起淫佚放荡的生活，并且向巴力毗珥异神敬拜祈祷。上帝为之动怒，降下瘟疫惩罚以色列人，使二万四千多背叛者死于非命。直至大祭司以利亚撒的儿子非尼哈亲手惩治放荡胡来的族民、稳定内部局势，瘟疫才悄然退去。瘟疫之后，以色列人进行了第2次人口统计，并立约书亚为摩西之职的继承人，然后才开始大举进军。他们用12000人的精兵以破竹之势击败米甸，占领约旦河东。为了今后内部的安定团结，他们事先订立了以色列各族在约旦河东和迦南地的境界。除了流便迦得两支派和玛拿

西的半个支派表示将求业于约旦河东之外，其余各族人马都做好了渡河准备，只等一声令下，就将挺进迦南宝地。

典故：

应许之地(Land of promise)：指“迦南地”，“上帝许诺之处”。源自上帝把流奶与蜜的迦南地应许给以色列民族(10章29节)。

基博罗哈他瓦(Kibroth-hattaavah)：指“贪欲者的坟墓”。源自上帝为惩罚贪欲者而让他们食鹌鹑肉后得瘟疫死亡，死者葬地名为基博罗哈他瓦，即“贪者之墓”的意思(11章31至35节)。

可拉党的反叛(Korah's rebellion)：指“来自内部的动乱”，可拉党即“反叛者”的代称。源自利未支派中以可拉为首的一帮人聚众闹事，向摩西、亚伦夺权，结果可拉一伙遭到上帝的惩罚，连人带物全被埋入地中(16章1至40节)。

亚伦的杖(Aaron's rod)：指“蒙拣选的标志”，“行圣职的权力”。源自上帝为了证明亚伦是他特选的大祭司，让放入会幕的以色列各支派首领的杖中唯独有亚伦的杖发芽、开花、结熟杏，以展示其特殊地位(17章1至13节)。

盐约(covenant of salt)：指“不可背弃的盟约”，源自上帝与以色列人立约规定：“凡以色列人所献给耶和华圣物中的举祭，我都赐给你和你的儿女，当作永得的分，这是给你和你的后裔，在耶和华面前作为永远的盐约”，盐在以色列人传统中为“永不废坏”之物的象征(18章19节)。

火蛇与铜蛇(fiery serpent and bronze serpent)：指“受难与拯救”。源自以色列人信仰不坚定而遭火蛇(即毒蛇)的袭击，上帝令摩西铸造一条铜蛇挂在杆子上，凡被蛇咬者一望铜蛇就得到拯救(21章4至9节)。

巴兰的驴子(Balaam's ass): 指“驯顺者的抗议”，“进退两难的使者”。源自巴兰骑驴去见摩押王，途中驴子见天使阻拦而不敢向前，巴兰不知却怒打驴子，使驴子不得不开口说话，道出真情(22章21至34节)。

五、申命记(申)(Deuteronomy)

全书共34章，作者不详，一般被看作摩西向以色列人的讲道文，为《摩西五经》的最后一卷。此卷写作时间约在以色列人定居迦南地之后，其核心材料可能源自摩西时代。公元前621年以色列工匠们在修整其神殿时发现了后被称为《申命记》的这部法典，此乃《旧约》历史中的重大事件之一。保存为目前形式的《申命记》律法书大约在公元前650年左右形成。《摩西五经》第5卷的希伯来文原名为此卷首字“这些话是”(中译为“以下所记”)(*'elleh haddevarim*)，简称为“话”(devarim)。犹太人传统上也称之为“律法的复述”(mishneh hattorah)(或译“律法书的抄录”，见本卷17章18节)，还有人称其为“劝谕书”。希腊文《七十子译本》将之译为“重申律法”(直译为“第二律法”)(*to deuteronomion touto*)，《拉丁文通俗译本》据此译为《申命记》(*Deuteronomium*)，指重申律法，即重申上帝给摩西的命令。

主旨：

作为《摩西五经》的最后一卷书，《申命记》的主旨一方面是要对上帝怎样将律法交给其选民以色列人这一事件加以总括，另一方面是要以劝谕的方式对人民应该怎样保持、遵守这些律法加以告诫。

背景：

当以色列人进入迦南前在约旦河畔安营扎寨时，摩西作

了3次重要的讲话和布道。在讲道中，他回顾了以色列人自西奈出发以来的旅程，重新陈述并解释了上帝颁布的十诫，最后以告诫人们忠信上帝作为讲道的结束语。《申命记》结束时论述到摩西的逝世和埋葬。全卷反映的历史事件约在公元前1250年左右发生。

内容：

I. 摩西的第一次讲道(1—4章)：1. 回顾从何烈启行之事；2. 论及所取得的胜利和作为上帝赠礼的土地；3. 告诫人们礼拜上帝、遵行神之律例典章。

II. 摩西的第二次讲道(5—28章)：1. 重申十诫；2. 阐述第一诫；3. 反复强调服从神命；4. 论述献祭、敬拜、宗教节日和纳税的意义；5. 强调民族和个人道德的必要性。

III. 摩西的第3次讲道和祝福(29—33章)：1. 讲述与以色列人立约之言；2. 摩西临终前的劝勉；3. 摩西的诗歌；4. 摩西的祝福。

IV. 摩西之死和埋葬(34章)。

故事：

由于摩西在带以色列人出埃及后过旷野时领导上的不力和失误，没能及时阻挡和制止其民众的种种反叛行为，因此按照上帝的判决而没有缘分亲自进入迦南宝地。深知此点的摩西在进军迦南前事先已委任了忠信上帝、立场坚定的约书亚为其继承人，而且又3次向其民众讲道，谆谆告诫大家要遵从神命、吸取以往的经验教训，以便能在约书亚的领导下胜利进驻上帝应许给以色列民的迦南地，无愧于上帝之选民的称号。

在讲道中，摩西对以色列人出埃及后的整个历史过程加以回顾总结，并根据自己几十年的经验补充、完善了以色列

民族的宗教律法和道德诫命。为了未来在本民族内部的和平与安宁，摩西还事先把迦南及其附近的土地平分给以色列各部族分支，确定了利未人在迦南全境的祭司地位和特权，分出了几个城市作为失误杀人者的避难所，又从宗教、政治、律法、习俗、道德和地域上划清了以色列人与其他民族的界线。讲道完毕，摩西作歌来赞颂上帝，并吩咐以色列人要牢记此歌，将其警戒时刻放在心上，以便不断得到鼓舞和鞭策。此后，摩西又为以色列民族各个分支一一祝福，祝愿各部族幸福永存、希望全民族繁荣昌盛。

告别了以色列民众，摩西一人登上了尼波山顶的毗斯迦峰。上帝将约旦河对岸的迦南大地指给他看，并对他说：“这就是我向亚伯拉罕、以撒、雅各起誓应许之地，我必将这地赐给你的后裔。现在我使你眼睛看见了，你却不得过到那里去”。摩西面对这可望而不可及的天国乐土，心潮起伏、思绪万千，交织着欣慰与遗憾之感：他终于完成了自己的使命，以色列民也有了继往开来的新一代领袖；然而，他却又不能与民共享这即将到来的胜利，不能亲自踏入这流奶与蜜的乐土！在毗斯迦山顶的远眺结束了摩西波澜壮阔的一生，他在度过了在埃及的40年、在米甸的40年和在旷野的40年之后神秘地死在这块与迦南地近在咫尺的摩押土地上，终年120岁。上帝将他葬在摩押地伯毗珥对面的谷中，无人能够知晓他的坟墓。以色列民为其领袖的逝世整整哀哭了30天之久。从此，约书亚便正式担负起领导以色列人进军迦南的重任。

典故：

约旦河那边的美地 (rich land which lies beyond the Jordan)：指“梦寐以求而又难以如愿之物”、“近在咫尺却远似天涯”。源自摩西因上帝的判决而不得渡约旦河进入迦南

地(3章23至28节)。

摩西面前的约旦河(the Jordan before Moses): 指“不可逾越的鸿沟”,“人生历程的尽头”。源自摩西因上帝的判决而不能渡过约旦河、死在约旦河畔(3章23至28节)。

上帝的选民(the elect of God): 指“以色列民族”,基督教兴起后泛指“信基督教的人”,“蒙上帝拣选的人”。源自上帝从地上的万民中拣选以色列民族特作自己的子民(7章6至8节)。

人活着不是单靠食物(man shall not live by bread alone): 指“不能只追求物质享受”。源自摩西在向以色列人传达上帝的诫命时所说:“他苦炼你,任你饥饿,将你和你列祖所不认识的吗哪赐给你吃,使你知道人活着不是单靠食物,乃是靠耶和華口里所出的一切话。”(8章3节)

眼中的瞳仁(Apple of the eye): 指“掌上明珠”、“心目中的宝贝”。源自摩西诗歌中所言:“耶和華遇见他在旷野荒凉野兽吼叫之地,就环绕他,看顾他,保护他如同保护眼中的瞳仁。”(旧译“瞳人”)(32章10节)

所多玛的葡萄树(vines of Sodom): 指“虚有其表”、“金玉其外、败絮其中”。源自所多玛乃罪恶之城,此地所产葡萄外表虽好看,却是一种苦味的毒葡萄(32章32节)。

毗斯迦山景(Pisgah sight): 指“遥远的一瞥”、“最后的景观”、“临终前的慰藉”。源自上帝让摩西在死前站在毗斯迦峰顶遥望到迦南全景(34章1至3节)。

摩西眼中的应许之地(Land of promise in the eyes of Moses): 指“可望而不可及之物”、“不能获得的赠礼”。源自摩西只能从毗斯迦峰望见迦南、却不能活着进入迦南(34章4至5节)。

六、约书亚记(书)(The Book of Joshua)

全书共 24 章，作者不详，约在公元前 600 年写成，基本素材取自以色列人征服迦南的古代传说。《约书亚记》属《圣经旧约》先知书(或历史书)部分，为“早期先知”的第一部，因其书中主要人物“约书亚”而得名。希伯来文“约书亚”名有四种形式：yehoshu'a(《申》8 章 21 节)，yeshoshu'a(《书》1 章 1 节，最为通用)，hoshe'a(《申》32 章 44 节)和 yeshu'a(《尼》8 章 17 节)，原意为“耶和华拯救”。希腊文《七十子译本》译之为 Iesus Naus，意指“嫩的儿子约书亚”，而《拉丁文通俗译本》则称之为 Liber Josue，即“约书亚之书”。由于此卷的内容是连接《摩西五经》中有关摩西死后以色列人进入迦南的历史，因而也被视为《五经》的续编，学术界有人曾将之与《五经》合并而提出过《六经》(Hexateuch)之说。

主旨：

本书主旨是表明上帝怎样带领以色列民族从旷野到达应许之地，从而实现了其诺言；从另一角度，它则展示了约书亚带领以色列人征服迦南、分疆划地的历史，从而说明了约书亚忠于上帝、不负众望、完成了摩西的遗愿。

背景：

约书亚在摩西死后领导以色列人征服迦南，按照 12 支派来划分土地，使大家得以安居乐业，从而让上帝赐福的许诺完全得到应验。《约书亚记》继续叙述了在《民数记》结束时中止了的历史，整个故事从人们在约旦河东约十里地处安营扎寨开始，描述以色列人渡约旦河、征战迦南地，以及怎样分配所占之地的全部过程，其历史时期开始于公元前 1250 年左右，约 25 年之后基本结束。

内容：

I. 征服迦南(1—12章)：1. 约书亚受神恩而成为以色列人的领袖；2. 率民渡约旦河；3. 攻陷耶利哥城；4. 以色列人因犹大支派亚干犯禁而败于艾城；5. 亚干认罪、约书亚再攻艾城获胜；6. 在迦南各地南征北战。

II. 以色列各部族分疆划界(13—21章)：1. 二个半支派所得之地；2. 九个半支派所得之地；3. 利未人无地为业、分得城邑和其郊野；4. 犹大支所得之地；5. 以法莲所得之地；6. 玛拿西所得之地；7. 便雅悯所得之地；8. 西缅所得之地；9. 西布伦所得之地；10. 以萨迦所得之地；11. 亚设所得之地；12. 拿弗他利所得之地；13. 但所得之地；14. 利未人所得之邑。

III. 约书亚的遗言和逝世(22—24章)。

故事：

约书亚成为以色列人的统帅后，马上着手进行征服迦南的准备。面对约旦河对岸设防坚固、严阵以待的耶利哥城，约书亚没敢轻举妄动，而是先从什亭暗派两名侦探过河去窥探军情。二侦探打听到虚实正待出城，不料被人发现，急忙中躲进了一个名叫喇合的妓女家里。耶利哥国王派人去喇合家询问，让她交出敌探。喇合将两人藏在房顶上的麻杆堆里，对前来搜查的人说：“确实有两个人到过我这儿，但我并不知晓他们是从何而来。当天黑要关城门时，他们就已经走了，我也不清楚他们究竟是往哪儿去了。你们赶快去追吧，会追得上他们的”。追兵刚刚走开，城门就关了。喇合骗走追兵，上房顶对二人说：“我已知道你们的来历，也早就听说过你们民族的事迹。如果你们能发誓，当你们破城之日保全我、我的父母和兄弟姐妹的性命，那么我就一定恩待你们，救你们出

城”。二人感谢她的救命之恩，立即向她发了誓，并让她将全家人都聚集在家中，窗上系一根朱红线绳作为标记，这样破城时就能免遭杀祸。于是，喇合用绳子将二人从窗户里缒下去，让他们出了城墙，到山中躲藏3日。

3天以后，安全返回以色列营中的两位侦探向约书亚汇报了所获得的情报。按照约书亚的计划，以色列大军在河边等了3天，然后抬着约柜，走入波涛汹涌的约旦河中。这时，又再现了以色列人过红海时的奇迹：上游亚当城处的河水突然停住，形成一堵水墙。抬约柜的祭司在河中站定，以色列人得以从河底干地上经过，安然无恙地全部到达彼岸。过河后，约书亚让每一支派都派一人去约旦河中祭司站立之处取一块石头。这样，共取来12块石头，摆成一个圆形，作为以色列人过约旦河的永远纪念。

以色列人过河后在耶利哥城东边的吉甲安营扎寨。在这里，他们立下那约旦河中的12块石头，于1月14日晚过了其民族传统中的逾越节，第2天又开始吃上当地出产的粮食。粮源有了，吗哪止降。以色列人在此又恢复了多年被人忽视的割礼，军队也得以修整。当一切准备就绪，约书亚便按照上帝的吩咐，开始了围攻耶利哥城的战役。一连6天，以色列人的队伍都只绕城一周而不进攻。到第7天，以色列人围着城墙绕了6次仍未停止。在绕第7次时，只见7个祭司吹起了羊角，以色列人突然齐声呐喊。随着这一震耳欲聋的喊声，耶利哥城墙轰隆一声塌陷下来，以色列人乘机从四面八方攻入城中。除了喇合一家老小之外，耶利哥城毁人亡，不复存在。

初战告捷，约书亚挥师东进，准备攻打伯特利东边靠近伯亚文的艾城。此地城小人少，探子回报，认为只要二、三

千人就足够取胜。不料此次出师不利，以色列人攻城受挫，死伤众多，大败而归。约书亚感到震惊，遂撕裂衣服，头上撒灰，跪在约柜前整夜忏悔、祈祷，乞求上帝作出解释。原来事出有因：以色列人中有人违背誓言，把一些作为供物的战利品窃为己有。约书亚清晨起来，马上加以清查，最后查出是犹大支派的亚干犯下的罪行。亚干低头认罪，交出所藏之物。由于以色列人曾因此事而受到连累，众怒难平，罪犯被他们用乱石砸死，其财产也被火焚毁。

处理好这起违约犯罪事件，约书亚设下巧计再攻艾城。他先在城后埋伏三万精兵，然后亲率余部佯攻城门，战不多久就装败而退。陶醉于胜利的艾城王不知有诈，下令全力以赴出城追赶。结果以色列伏兵乘虚占领艾城。艾城人前后受击，全军覆灭，国王被生擒后也受绞刑。胜利之后，约书亚在巴路山筑坛敬神，并将摩西的律法刻在石头上向以色列全民宣读，让人们发誓忠信上帝、永不背叛。

面对以色列人的强大攻势，约旦河西山地高原的诸王会盟，联络起赫人、亚摩利人、迦南人、比利洗人、希未人和耶布斯人等来共同对付进犯之敌。耶利哥附近基遍城的人见以色列人所向披靡、势如破竹，不敢与之对垒，但又不甘落入其手，遂想出诡计来蒙骗以色列人。他们派人穿着打满补丁的旧衣旧鞋，带着缝补过的破布口袋和旧皮酒袋，装着干瘪、霉坏的粮食，自称是来自遥远国度的使者，要与以色列人结盟。约书亚看着他们破旧的衣物和疲倦的面容，信以为真，因而同意与基遍王结盟，并立下誓约。不料仅过了3天，以色列人就知道基遍乃在附近，顿时因被骗而激怒起来。但约书亚已与他们起誓立约，不愿随意杀死基遍人，只好罚他们永远为奴。

耶路撒冷王亚多尼洗德听到基遍人与以色列人结盟的消息，决心教训教训这些屈膝投降、苟且偷生者。他与希伯仑王、耶末王、拉吉王和伊矶伦王结盟，五王合兵进攻基遍。基遍人闻讯忙求救于约书亚。以色列援军从吉甲出发，赶赴基遍与五国联军交战。联军一战即败，丢盔卸甲、狼狈逃窜，途中又遭自天而降的冰雹袭击，死伤无数。为了全歼溃军，不让敌人利用夜色逃遁，约书亚高呼：“日头啊，你要停在基遍。月亮啊，你要止在亚雅仑谷。”果然苍天有灵，日月停住不动，充足的光照直到以色列人消灭全部敌人、生擒躲在玛基大洞中的五王。约书亚先让其部族的众首领们脚踏五王颈项，然后绞死五王，并将尸体挂在五棵树上示众。

几次胜利使以色列人士气大振。他们乘胜前进，以摧枯拉朽之势先后攻克玛基大、立拿、拉吉、伊矶伦、希伯仑、底璧诸城，击溃基色援军。夏琐王耶宾见势不妙，连忙与玛顿王、伸仑王、押煞王，以及北方山地等国的诸王结成新的联盟，要同以色列人决一死战。这些联军“人数多如海边的沙”，并有众多的马匹车辆、精良装备，他们准备破釜沉舟，志在必夺。但约书亚面对强敌胸有成竹、毫不慌乱。他按照上帝的旨意，令以色列士兵与敌针锋相对，要“砍断他们马的蹄筋，用火焚烧他们的车辆”。决战结果，夏琐联军惨遭灭顶之灾，他们城破国亡，生灵涂炭。这样，迦南土地上最后的联合抵抗也宣告失败。约书亚率军长驱直入，很快就占领了迦南全境。

战事方休，约书亚又忙着为其部族分疆划地。按照事先的安排，流便、迦得二支派和玛拿西的半个支派已受业于约旦河东，迦南地区遂划为十个区域，分给以色列人其余九个半支派。犹大、西缅和便雅悯三支派分得迦南南部的土地和

城邑；以法莲支派与玛拿西半个支派分得迦南中部地区；但支派所分之地东接以法莲、便雅悯疆域，西临大海；迦南北部地区则分给亚设、拿弗他利、西布伦和以萨迦分支。利未人因身负祭司重任、无地为业，分得迦南全境的48个城镇及附属的郊野。为了使那些失误杀人者有避难所，以色列人又规定基低斯、示剑、基列亚巴、比悉、拉末和哥兰6城为逃城，供他们避难之用。

征服迦南已大功告成，约书亚为参加征战的以色列人流便、迦得和玛拿西二个半支派祝福，让其返回约旦河东自己的领地。二个半支派的人行至约旦河畔筑坛献祭，引起以色列其它部族的疑忌。他们派祭司以利亚撒的儿子非尼哈带领这九个半支派的10位代表去基列地了解情况，进行交涉。听完非尼哈等人的指责，约旦河东以色列人的族长们忙加解释，说筑坛完全是为了感谢上帝和为了全以色列人的和睦统一，别无他意。于是，双方代表释疑修好，各复其命。

迦南的占领，使流浪漂泊多年的以色列人得以定居下来。为了将来国安民富，约书亚在示剑召集以色列全民开会，阐述上帝对其民族的恩惠，重温摩西的遗训，并与民立约，劝民坚信上帝。一切安排稳妥，约书亚又立下遗命。不久，他寿终正寝，享年110岁。

典故：

喇合的朱红线绳 (the strand of scarlet cord for Rahab)：指“消灾灭祸之物”，“一线生机”。源自耶利哥城破人亡时喇合一家靠朱红线绳作为救过以色列侦探的标记而免遭杀身之祸(2章8至21节)。

耶利哥(Jericho)：指“众声震塌之城”、“永为废墟之地”。源自以色列人过约旦河后首先夺取的迦南古城，该城在以色列

列人第7天攻城第7次绕城时在祭司吹角、军民呼喊声中塌陷，从此永为废墟(6章1至27节)。

亚干(Achan)：指“使同胞遭受连累的罪人”。源自犹太支派的亚干因私藏应献给上帝的供物而使以色列人在攻打艾城时遭上帝惩罚，惨败而归(7章1至26节)。

亚割谷(Vale of Achor)：指“遭连累之地”。源自亚干犯罪后被以色列人乱石砸死之处(7章24至26节)。

基遍人(the inhabitants of Gibeon)：指“因诈骗而终身为奴的人”。源自基遍人冒充远方之客而与以色列人结盟，骗术败露后被罚为永远的奴仆(9章3.至27节)。

日头啊，你要停在基遍(Stand still, O Sun, in Gibeon)：指“令日月停立的奇迹”、“天赐良机”。源自约书亚为争取时间全歼顽敌而向上帝祷告，要太阳停在基遍、月亮止在亚雅仑谷，结果如愿以偿(10章12节)。

七、士师记(士)(The Book of Judges)

全书共21章，作者不详，约在公元前600年形成，但其中某些内容早已存在，如“底波拉之歌”就可追溯到公元前1100年左右。《士师记》属《圣经旧约》先知书(或历史书)部分，为“早期先知”的第2部。本书因约书亚至撒母耳之间统治以色列人的统治者们被称为“士师”而得名。原文为Shophetim，希腊文和拉丁文译本沿袭此名，英译为Judges，即“法官”或“审判者”之意。

主旨：

本书主旨一是描述以色列人在征服迦南后两个世纪内的生活和发展，当时处于一个各人任意而行、干“自己眼中看为好的事”之时代；二是展示信奉上帝便带来胜利，崇拜异

神偶像却总是导致灾祸。

背景：

《士师纪》记载以色列历史中公元前 1225 至 1025 年这一时期的事件，从约书亚死后一直讲到撒母耳兴起作上帝的先知时为止。在这段时期中，以色列 12 支派仅有一个松散的联盟，而无任何中心权力机构，整个迦南也无真正的统一。当时以色列人的统治者被称为士师，他们执行法律、处理诉讼，但更重要的是拯救处于衰微和堕落之中的以色列民众。因此，士师在当时主要指那些由上帝拣选起来引导人们进行战斗、免于危亡的民族领袖。

内容：

I. 导言：约书亚死后迦南的形势（1 章 1 节至 2 章 5 节）。

II. 士师的故事（2 章 6 节至 16 章 31 节）：1. 俄陀聂；2. 以笏和珊迦；3. 底波拉和巴拉；4. 基甸；5.（不属士师的）亚比米勒；6. 陀拉和睚珥；7. 耶弗他；8. 以比讚、以伦、押顿；9. 参孙。

III. 以色列人的战乱与道德败坏（17 章至 21 章）。

故事：

约书亚死后，以色列人处于群龙无首的混乱状态，各部落之间很不和睦，时有冲突；而一些迦南部族则伺机反抗、东山再起。在这场争夺统治权的错综复杂的较量中，重新崛起的非利士人、迦南人、西顿人和希未人等更是以色列人的劲敌。当时，杂居在迦南人、赫人、亚摩利人、比利洗人、希未人和耶布斯人中间的以色列人也受到当地农耕文化和宗教风俗潜移默化的影响，他们从事耕种，相互通婚。崇拜各种地方神灵，从而使以色列的民族和宗教传统受到了严重的

威胁。

信仰不坚定和战斗力削弱的以色列人从此便开始了其衰落的历程，他们在迦南甚至多次从统治者而沦为被统治者。不过，他们中时有士师兴起，使其民族获得生机和希望。最初，一些以色列部族被米所波大米亚王古珊利萨田所征服，过了8年为奴的生活。后来因俄陀聂成为以色列的士师，这些以色列人才推翻强敌、摆脱了为奴的地位。俄陀聂在位40年，国中太平、百姓安宁。但他一死，以色列人又沦入摩押人之手，被迫服事摩押王伊矶伦18年。

以色列人从摩押人手中得解救是因为在便雅悯部族中出了一位左撇子英雄以笏。他利用向摩押王进贡之便藏着利剑接近国王，并以有机密相告为由而支走众人，然后突然行刺，杀死暴君。以笏逃出王宫后带领以色列人揭竿而起，推翻摩押人的统治，使其民族过了80年的太平生活。此后，非利士人曾一度统治以色列人，士师珊迦率领民众奋起反抗，用赶牛的棍子打死数百敌人。

以夏琐为中心的迦南王耶宾随着以色列人的衰败也乘机崛起。他与其将领西西拉各据一方、彼此呼应，奴役以色列人达20年之久。当时，以色列新的士师是女先知底波拉。她在一棵棕榈树下接待四方来客，判断是非，解答疑难，传达神意，提出忠告。为了与迦南人斗争，她召集勇士巴拉率领一万人与西西拉决斗。巴拉要底波拉与之同行，否则不愿领兵打仗。底波拉表示愿与他同去，但也同时预言西西拉将死在一位柔弱女子之手，而不会被巴拉亲刃。西西拉聚集九百辆战车与巴拉军队交战，结果战败溃散。西西拉只身逃到与夏琐王和好的基尼人希百家躲藏，希百的妻子雅亿将他让入帐幕，用被子把他遮盖。西西拉精疲力尽，沉沉入睡。雅亿

乘机用锤子将一根橛子钉入他的脑袋，使之命归西天。等巴拉追到，只能看到死在雅亿女子手中的西西拉尸体。迦南王耶宾损兵折将，大伤元气，不久就败在以色列人手下。底波拉和巴拉在胜利后作歌纪念，赞颂上帝。从此，以色列人又享受了40年的平安生活。

以色列人得救后旧病重犯，忘掉上帝的恩惠而敬拜迦南诸神，因此又受到新的惩罚。以米甸为首的异族开始向以色列人大举进攻，掳掠、蹂躏他们达7年之久。每当以色列人刚播下种子，米甸人就纠集亚玛力人和东方人来骚扰、破坏，以色列人只好逃入山中，躲进洞穴，以致土地荒芜、牛羊失散，日子越过越穷。陷入绝境的以色列人再次向上帝呼救。上帝遂派使者向农夫基甸显现，让他受命于危难之中，拯救以色列人脱离苦海。基甸在天使所行的奇迹面前折服，接受了这一重要使命。他挑选10个奴仆，利用夜色将家乡城中的巴力祭坛拆毁，立起一座上帝的祭坛，并用牛献为燔祭，以此来唤醒同胞、恢复信仰。在取得族民的信任后，基甸着手组建了一支三万多人的队伍。为了确证上帝会保佑他拯救以色列人，他请求上帝显灵，让他放在禾场上的一团羊毛充满露水，而别处都是干的；第二天清晨他发现请求应验，又求上帝再次显灵，让那团羊毛是干的，而禾场别的地方都充满露水。这一次又得以应验，于是基甸信心大增，勇气十足。上帝为了在以色列人面前显示其大能，让基甸减少其军队的人数。基甸打发二万二千人回家，只留一万人马。但上帝认为人数仍然过多，又让他带这些人到水旁喝水，凡跪下喝水的一个不要，结果只留下三百精兵。基甸将这三百人分为三队，拿着火把和号角来包抄米甸人的营地，用突袭的策略以少胜多，击溃米甸人，杀死其首领。在追敌途中，基甸及其士

兵曾向疏割和毗努伊勒二城的人请求提供食物，不料竟遭拒绝。基甸为此决定惩治这帮败类，在胜利凯旋时将这二城的长老们鞭打而死，并且杀掉城里的居民，拆毁了整个城楼。

基甸取胜后让部下将所获的金银珠宝交出，制成以弗得圣衣立在本城俄弗拉供人敬拜。这件事违背了上帝的意志，从而给基甸的后代带来杀身之祸。基甸在位40年后死去，留下70个儿子，另有在示剑的外妾为他生下的儿子亚比米勒。亚比米勒为了从其兄弟手中夺取王位，便雇用了一帮匪徒杀死基甸的众子，只有小儿子约坦躲藏及时才幸免于难。亚比米勒为王3年，干尽种种坏事。示剑百姓在迦勒带领下准备反抗暴君，不料遭示剑城首领西布勒告密。亚比米勒亲率大军平息暴乱，毁城杀人。约一千起义者逃入巴力比利士神庙的高楼，也被亚比米勒用火烧死。他随后驱兵攻杀也已起义的提备斯城，守城百姓以死相拼。当亚比米勒亲临城楼前准备纵火焚楼时，有一个妇女从上扔下一块磨石，正好砸在他的头上。亚比米勒身负重伤，忙叫身旁的士兵将他刺死，以免天下人笑他“为一个妇人所杀”。亚比米勒死后，以色列人中先后有陀拉和睡耳起来为士师，前者执政23年，后者执政22年。两人一死，以色列各地又重陷天下大乱的局面。

在以色列人基列的后代中，有一个大能的勇士名叫耶弗他。只因他是妓女所生，遭到众兄弟的嫌弃，只得远离家门，当了土匪。后来因为亚扪人攻打基列等地，以色列人难御强敌，只好派人请耶弗他出山，立他为基列部族的首领。耶弗他先派人与亚扪人辩理，不料被亚扪王驳回，只好准备与之拼斗。出征前，耶弗他为祈求上帝的支持而起誓发愿：“如果你将亚扪人交在我手中，待我平安归来时，谁最先从家门出来迎接我，我就将谁献给你作为燔祭。”这一仗耶弗他杀败敌

军，大获全胜，并夺取了20座城邑。当他凯旋而归时，没想到第一个拿着鼓跳着舞出来迎接他的竟是他最为疼爱的独生女儿。耶弗他见状悲痛欲绝，撕裂衣服，失声大哭。女儿尚未出嫁，当她知道父亲已经起誓，义无反悔时，只是请求父亲允许她与同伴到山里去两个月，哀哭自己的命运和不幸。两月期满，她从中山回来后即被其父献为敬神的燔祭。从此，以色列人就有了规矩，本族女子每年都要去为基列人耶弗他的女儿哀哭4天。耶弗他作了6年士师，在他之后曾有以比讚、以伦和押顿等人作过士师，但无重大建树。

几经征战，几度兴衰，被赶走的非利士人又卷土重来，奴役以色列人长达40年。在这期间，以色列但族人玛挪亚之妻蒙恩怀孕。上帝的使者会见夫妇俩人，告诉女人要戒喝清酒浓酒、戒食不洁之物，孩子出生后也不可用剃刀为之剃发，因为她生下的儿子将归上帝，成为拯救以色列人的英雄。儿子出生，取名为参孙。参孙长大后力大无比，性情豪爽，但好近女色。有一次他在亭拿遇到一位非利士女子，竟一见钟情，想娶她为妻。参孙父母反对儿子在异族中娶亲，让他在本族女子中挑选对象。但参孙不依，非让父母与他去亭拿提亲不可。在亭拿的一个葡萄园中，参孙遇上一只少壮的狮子。他赤手相迎，如同对付羔羊般撕裂了狮子。当他再次来亭拿时，则看见已有一群蜂子在死狮身上筑巢酿蜜。参孙取蜜而食，并送给父母品尝，但没有透露蜜的来历。

他父亲来亭拿为儿子相亲娶亲，参孙便按照当地习俗设宴款宾，有30人作陪。席上参孙与客人们打赌猜谜，以7日筵宴为限，输者要送给赢者30件内衣和30套衣裳。大家都表同意，参孙于是说出谜语：“吃的从吃者出来，甜的从强者出来。”众人连猜几天都不着边际，因此偷偷去哀求参孙的妻子

帮忙，在第7天时终于从她那儿套出参孙的谜底。众人在第7天日落之前告诉参孙说：“有什么比蜜还甜呢？有什么比狮子还强呢？”听到众人的正确回答，参孙一下子明白了是妻子泄密。他只得去亚实基伦打死了当地30个人，剥其衣服还清赌注，又一气之下回到父家。谁知当麦收之日参孙带着山羊羔去见其妻时，他岳父不让进屋，告诉说已将她另嫁别人。参孙无比愤怒，于是捉来三百只狐狸，将之成对捆上，两尾之间拴上火把，然后赶入非利士人的田地、果园，使眼看到手的庄稼果实化为灰烬。非利士人知道参孙此举是因其岳父和妻子而为，遂将父女两人活活烧死。参孙见状大怒，又击杀了不少非利士人，然后住进属犹大区域的以坦磐的洞穴。非利士人赶到犹大人居住地安营扎寨，让他们交出参孙。犹大人只好集合三千人到以坦磐捉拿参孙，求他不要连累别人。参孙表示好汉做事好汉当，在犹大人起誓不伤害他后让其用绳索捆绑好交给非利士人。到了非利士人中，参孙稍一用劲，绑绳就如同火烧而脱落。参孙顺手捡起一块未干的驴腮骨，一口气杀死一千多敌人。参孙如此神力，使敌人闻风丧胆，对之无可奈何。这样，参孙当了20年以色列的士师。

不过，参孙多情好色，本性难改，常与姿容秀美的非利士女子卿卿我我、难舍难分。虽然他自恃神力，多次化险为夷，但不祥的阴云已开始在其头上密集。在梭烈谷，参孙又爱上了一位名叫大利拉的非利士女子，两人柔情缠绵，长期同居。非利士人的首领见时机已到，便找到大利拉好言相劝，许以重金，让她套出参孙神力的秘密，找到降伏参孙的办法。在大利拉甜言蜜语的多次哄骗下参孙虽一度警惕，三次以假言搪塞而躲过被俘的厄运，但在情网中终于经不住所爱之女的撒娇和缠磨，吐露出自己力大之源乃是从没剃过头发

这一重要秘密。大利拉喜出望外，忙派人向非利士人密告，又马上哄骗参孙枕着自己的膝盖睡觉。在沉睡中，参孙的头发被非利士人全部剃光，力软被擒。这位中了美人计的英雄现在悔恨已晚，他身陷囹圄，被剜双眼，受尽磨难。参孙在监狱里服苦役，受酷刑，度过了难熬的岁月，头发又渐渐长了起来。一天，非利士人为庆祝胜利，在大衮庙献祭欢宴，并牵出参孙戏耍。瞎了双眼的参孙带着脚镣手铐，蹒跚而行。在喧闹和嘻笑声中，他慢慢摸到庙堂中两根顶梁柱之间，默默祈求上帝恢复他的神力，然后双手挽住两根柱子，向下屈身，竭尽全力同时用劲。只听参孙一声大吼：“我情愿与非利士人同死！”顿时柱断墙裂，整个大庙倒塌下来，非利士人的首领和几千男女与参孙一道全部压死在里面。参孙的惨烈之死，成为以色列民族中的一段悲壮史诗。

在士师时代，以色列没有民族之王，各人任意而行，在宗教信仰和伦理道德上都极为混乱。以法莲山的米迦曾私拿母亲积攒的银子，悔改后一一退回。其母为此拿出一部分银子铸成一个神像，交给儿子作为奖赏。米迦则把像设在屋里，私立神堂，并让自己的儿子担任祭司。一天，一个年轻的利未人到米迦家要求留宿，米迦见他是利未人，遂聘请他为家中祭司。过不多久，但族派出寻觅土地的5个人也来到米迦家，他们发现了神室和神像，就动了占有之念。在但族人去占领拉亿城的途中，他们又专程趁着夜色潜入米迦的神室，盗走神像和圣物，并劝那利未人祭司不要做一家的祭司，而去跟他们做整个一族的祭司。米迦带着家丁前来追赶，一见但人势力强大，只好扫兴而归。但族人占领拉亿城后，在此建立起本族的首府。他们为盗来的神像修起一座神庙，与示罗的神庙并立同存。

在以法莲山下有个利未人娶了一位犹太伯利恒的女子为妾。此女后因赌气而回娘家，利未人等了四个月不见其归，忙带着仆人和礼物去见岳父。岳父盛情款待女婿，而小两口也重新和好。岳父挽留他们住了数日，到第5日下午才让其赶路回家。一行人傍晚时来到耶路撒冷，仆人劝主人去城中留宿。但主人因城中住的乃非以色列人而要大家连夜赶到便雅悯人居住的基比亚去。在基比亚城幸遇一位住在此处的以法莲老人相留，大家方免露宿街头之苦。不料刚刚住下，城里一伙流氓就冲了过来，不顾老人相求而拉走利未人之妾终夜凌辱、轮流奸污，天亮时才放她返回。受尽蹂躏的女子刚爬到老人的门口就含恨而死。利未人把遭强奸而死的女人带回家中，将尸体切成12块分送以色列各部族，让大家举兵讨伐这伙罪犯。以色列各族组织了40万人马向便雅悯人问罪，让他们交出基比亚城的那帮恶棍。但是便雅悯人不仅不认罪从命，反而纠集了本族几万人马展开了这场以色列民族的内战。战争旷日持久，双方死伤无数，后来以色列联军用计谋出奇兵才打败便雅悯人。急红眼了的以色列士兵血洗了基比亚城，杀得整个便雅悯族只剩下六百男子才罢干休。以色列人出征前已发誓不把女儿嫁给便雅悯人为妻。但为了不使这一支派从此灭绝，他们决定惩罚没有从命出征的基列雅比城的以色列人，将其男子和已婚女子宰尽杀光，带回仅存的四百处女给便雅悯人为妻。他们出计又让这剩下的二百名单身汉藏在示罗城的葡萄园中，按照当地的习俗在耶和华上帝之节时抢走出城跳舞的姑娘为妻。这样，便雅悯支派就得以流传下来。

典故：

巴力(Baal)：指“偶像”、“假神”；在西方文化传统中说

某人“叩拜巴力”就是指他背叛自己的信仰和事业。源自巴力乃古代迦南人信奉的丰饶之神，以色列人进迦南后强调耶和華上帝为独一无二之神，从而敬拜巴力之举就被指责为崇拜邪神和偶像(2章11至14节)。

米吉多(Megiddo)：指“决战之地”、“最后的较量”，源自女士师底波拉助巴拉大军在米吉多山与迦南王的大将西西拉决战，一举击溃西西拉军队(5章19至21节)。

基甸(Gideon)：指“出奇制胜之人”、“以少胜多的将领”。源自士师基甸用300精兵以突袭之举击溃米甸大军(6章11节至8章35节)。

示播列(Shibboleth)：指“通行的口令”、“辨别真假之策”。源自基列人与以法莲人打仗，以法莲人兵败溃逃，基列人守住约旦河渡口，通过者必先说“示播列”一词。以法莲人因口音不同，咬不准此音，将之说成“西播列”，故被基列人识破而遭厄运(12章6节)。

非利士人(Philistines)：指“民族之敌”，“强大的对手”，现多指“市侩”和“庸人”。源自古代居住在巴勒斯坦西南沿海一带的非利士人长期与以色列人为敌、对其构成巨大的威胁(13章1节至16章31节)。

落在非利士人手中(fall among Philistines)：指“落入强敌之手”、“大吃苦头”。源自以色列人与非利士人争战中常处劣势，不断遭其压迫和奴役(13章1节至16章31节)。

参孙(Samson)：指“大力士”，“与敌同归于尽的壮士”。源自士师参孙有超人之力，曾徒手毙狮子、驴骨退千敌，后中计被擒，在敌人欢庆胜利时用力弄断殿堂大柱而与敌同归于尽(13章24节至16章31节)。

参孙的头发(Samson's hair)：指“力量之源”。源自参孙

之力来自头发，如果剃了他的头发，他的力气就会离开他，使他如常人一般软弱(13章24节至16章22节)。

连腿带腰都砍断(Smite hip and thigh):指“使人惨败”、“猛烈抨击”。源自参孙大力击杀非利士人时毫不留情(15章8节)。

大利拉(Delilah):指“色情间谍”、“美人计”、“诱骗人的妖妇”。源自非利士女子大利拉利用美色探听参孙力大的秘密，使之在情网中上当受骗而被剃光头发、遭受磨难;“参孙与大利拉”有“英雄难过美人关”之意(16章4至21节)。

八、路得记(得)(Ruth)

全书共4章，作者不详，约写于公元前550至450年之间，也有人认为它乃公元前350年左右的作品。《路得记》虽位于《士师记》之后、《撒母耳记》之前，在《圣经旧约》中却不属先知书部分，而属于其“圣著”一类。本书因其主要人物“路得”而得名。一般认为它乃源自大卫王时代的宗教故事。

主旨:

本节主旨是以大卫的曾祖母路得乃一摩押女子来反对以斯拉和尼希米所主张的排斥异族婚姻之狭隘观点。著者以路得的故事来作为忠信和得到报答的典型实例，表明真正的宗教是超越国界的、不为民族区别所限。

背景:

故事发生在以色列士师时期的摩押和犹大地，约在公元前1150年左右。路得为摩押女子，本为来此地的犹太人玛伦之妻，夫亡后成为寡妇，遂与婆婆一道回到婆家伯利恒。

内容:

I. 路得在摩押地成为寡妇(1章1至14节)。

II. 路得与婆婆拿俄米同归犹大地伯利恒(1章15节至22节)。

III. 路得为一亲族波阿斯友好相待(2章1节至4章6节)。

IV. 路得与波阿斯结婚(4章7至22节)。

故事:

士师时期,迦南地闹饥荒,犹大伯利恒一个名叫以利米勒的人带着妻子拿俄米和两个儿子玛伦与基连到摩押地寄居。以利米勒客死他乡,两个儿子娶摩押女子俄珥巴和路得为妻。但二人也无后而亡,只剩下拿俄米与两个儿媳。拿俄米要返回故乡,让两位儿媳各返其娘家。俄珥巴回娘家走了,而路得则坚持跟着婆婆回到犹大伯利恒。

她们返乡时正赶上麦收季节。为了生计,路得于是去田里拣拾别人割麦时漏下的麦穗。恰好此田属于以利米勒的亲族、当地财主波阿斯。波阿斯知道了路得的贤惠忠贞,遂以礼厚待,不仅让她在田里拾穗,而且还管吃管喝,并让仆人们也对她友好相待、热情帮助。

拿俄米有心让儿媳改嫁波阿斯,便想出巧计,让路得洗澡抹香、穿戴打扮,夜里到波阿斯打麦的地里去,睡在他的脚边。波阿斯半夜醒来,见到躺在身边的女人,忙问是谁。路得答道:“我是你的婢女路得,请用你的衣襟遮盖我,因为你是我的近亲。”波阿斯一听就明白了话中之意。他有意承担义务,娶近亲家这个没有子女的寡妇为妻,但考虑到伯利恒城还有一个与路得关系更近的亲戚享受着优先权,遂让她安心等待,自己去与他交涉。进城后,波阿斯找到这位近亲,又请城中10位长老作证人。他告诉这位近亲,拿俄米已回乡,应赎回以利米勒的那份土地归她继承,两人都有权购买,而

这位近亲可以优先。近亲先表示愿意出钱购买，但一听波阿斯说买地者也应娶拿俄米儿媳、寡妇路得为妻，就马上放弃了这一优先权，并脱鞋给他为证。波阿斯当着证人宣布他买下此地，并将娶已故亲戚玛伦之妻、摩押女子路得为妻。众人表示愿意作证，波阿斯随后即举行婚礼，与路得成亲，同时成为以利米勒遗产的合法继承人。两人结婚后生下一子，取名俄备得，就是后来大卫王的祖父。

典故：

玛拉(Mara)：指“苦命之人”，“满满而出，空空而归”。源自拿俄米回乡时不让乡亲们称她“拿俄米”之名，而让大家叫她“玛拉”，因为她离乡时有丈夫和儿子，返乡时孤身一人，只有儿媳路得相陪；在希伯来文中，拿俄米是“甜”的意思，而玛拉是“苦”的意思(1章20至21节)。

脱鞋给人(pull off his sandal and give it to the other party)：指“自动弃权，义无反顾”，“拍板定夺”、“一锤定音”。源自古代以色列人在财产的赎回或交易事项上，放弃者应该脱下鞋子交给承担者作为凭证这一习俗(4章7至8节)。

九、撒母耳记上(撒上)(The First Book of Samuel)

全书共31章，作者不详。以“撒母耳”作为该卷的书名是因为他乃本书论及的第一位重要人物。《撒母耳记》上下本为一卷书，属《圣经旧约》中“早期先知书”部分。它由各种资料组合而成，约在公元前600年时定型。希腊文《七十子译本》将之分为上下两册，称为“列国志”一书和二书，并将《列王记》上下册称为“列国志”三书和四书，直到《拉丁文通俗译本》时才有“列王记”之名。“撒母耳”一名始见于希伯来文圣经沙

本上，后在其它译本中得以保留。

主旨：

本书主旨一是描述以色列人在公元前1070至1010年之间的生活事件，二是追溯撒母耳、扫罗和大卫的生平，三是展示以色列子孙们怎样因其罪恶而带来失败、又怎样因其信仰而导致胜利。

背景：

《撒母耳记上》以士师时代的最后几年、即公元前1070年左右的事件为开始，描述了撒母耳的诞生、最后一批士师的情况，论及了撒母耳膏扫罗为王、随后选大卫为王等历史；全书写到公元前1010年左右，以扫罗之死为结束。

内容：

I. 撒母耳的生平(1章至10章16节)：1. 撒母耳的出生和早期生活；2. 与非利士人的战争；3. 撒母耳成为士师；4. 撒母耳选择扫罗。

II. 扫罗王朝(10章17节至31章13节)：1. 扫罗为第一任国王；2. 扫罗在危机中的失败；3. 大卫被暗中捡选为扫罗的继承人；4. 大卫使以色列人从非利士人手中得救；5. 扫罗迫害大卫；6. 大卫逃难；7. 大卫投奔非利士人；8. 大卫击败亚玛力人；9. 扫罗之死。

故事：

以法莲山地的拉玛琐非有个名叫以利加拿的人娶有两妻：哈拿和毗尼拿。毗尼拿生有儿女，因此常取笑和讽刺没生儿女的哈拿。哈拿在耶和华圣殿虔心祈祷，请求上帝赐福给她生子，并许愿生子后一定送他到神殿、让他终身为上帝服务。当时作以色列士师的祭司以利劝她回家，说以色列的上帝是会满足这一祈求的。次年，哈拿果真生下一子，取名

为撒母耳。孩子断奶后，哈拿履行诺言，将他连同供品一并送到示罗的上帝之殿，献给上帝。

祭司以利的两个儿子不虔诚敬神，却贪婪淫荡、胡作非为，使以利对子非常失望，而把希望寄托在撒母耳身上。有一天，撒母耳在圣殿过夜，听到有人呼唤。他认为是以利叫他，忙去以利的房间，但以利说不曾叫他，让他安心去睡。这样反复3次，以利猜出是上帝在呼唤撒母耳，忙叫他当再听到呼唤时要回答：上帝请说，仆人敬听。果然，上帝再次呼唤了撒母耳，并告诉他以利家因淡神而将遭遇到的厄运。以利听此消息，非常忧伤，但深知此乃天意，也只好听天由命了。撒母耳渐渐长大，因他的义行和睿智而被以色列人敬为先知。

时值以色列人与非利士人交战之际，以色列人兵败人亡，还以为是出征未带上帝约柜之故。以利的两个儿子便带着约柜与以色列人一道再次出征。不料这次失败更惨，不仅人马死伤更多，而且约柜被掳，以利的两个儿子也死于刀下。以利听到这一噩耗，顿时从座位上跌倒在地，气绝而亡。非利士人抢得约柜，抬进本族在亚实突的大衮庙里。谁知庙里随之发生了令人惊怕之事：大衮神像摔倒在地，再立再倒，而且头手均断，只剩残体。不久，整个亚实突地区瘟疫流行，天灾人祸接踵而至。非利士人见状不妙，连忙叫人用牛车把约柜送还给以色列人。

撒母耳成为以色列人的领袖后，号召人们起来与非利士人斗争。非利士人闻讯调军队前来镇压，结果被以色列人打得大败而归。以色列人乘胜追击，夺回了被占土地和城邑。撒母耳并且立石为界，从此，非利士人不敢再来进犯以色列人边境。但是，好景不长。随着撒母耳因年事渐高而将权力

交给其多行不义的两个儿子，以色列的局势便发生了变化和动荡，非利士人见状也蠢蠢欲动。众长老们深感担忧，便一同来拜见撒母耳，请求他为以色列立一个公正贤明的国王。撒母耳虽心中不悦，按照神意警告大家立王的危害和将来对百姓的种种不利，但见众人立王决心已定，就只好答应尽快为他们物色国王人选。

有个便雅悯人名叫基士，他的儿子扫罗长得健壮俊美、无人能比。有一天，扫罗带着仆人寻找家中丢失的驴子，正巧碰着遵循神旨前来寻找国王人选的撒母耳。撒母耳一见中意，单独召扫罗会面，为他膏油、和他亲嘴。经过精心安排，撒母耳先让扫罗如先知一般感灵而言，后又用抽签方式公开选定他为以色列第一任国王。扫罗为王后带领以色列人击败亚捫人，初战告捷，使他在人民中有了一定的威信。撒母耳在交权时表白了自己不平凡的一生，以其功绩来继续维系其强大的影响。他还利用雷雨奇迹来让大家敬畏上帝，藉此也使自己保住了一定的宗教事务大权。

扫罗执政，面临的首要任务就是击溃侵袭以色列境地的非利士大军。扫罗在战前聚集起以色列各路人马，又准备了对上帝的燔祭。没想到连等7天，士气下降，人马散去，仍不见应该按约而来主持祭礼的撒母耳祭司，扫罗遂私自举行了这一祭礼。事后赶来的撒母耳指责扫罗越位篡权，并因此预言他的王位必不长久，上帝将另立人来作百姓之君、取扫罗而代之。

由于敌我力量对比悬殊，装备极差，仅有600人的扫罗军队不能与非利士人正面对阵。但扫罗的儿子约拿单带着一位少年偷偷摸入敌营，一口气杀死20多人，引起敌营大乱。听见敌营的喧嚣声，扫罗清点队伍，才发现约拿单和那少年

不在，忙带队赶去接应。非利士人在内外夹攻下大败而逃，被抓来充军的以色列人也纷纷倒戈，形势一下子变得对扫罗极为有利。为了不误战机，扫罗令人们乘胜追击、不得松懈，并让大家起誓在傍晚之前不吃任何东西。约拿单不知禁令，在树林里吃了一点蜂蜜，扫罗得知约拿单违禁，盛怒之下要杀约拿单，只是在百姓苦苦请求下才饶他一死。

扫罗几战均胜，威信提高，追随者如云。于是，他率领以色列人南征北战，重振雄威，先后战胜了摩押人、亚扪人、以东人、非利士人和琐巴诸王。撒母耳见状大喜，又命扫罗带兵去打亚玛力人，将之斩尽杀绝，连其牲畜都不得留活。扫罗遵命而行，大获全胜。不过，因为扫罗手下留情，没杀被擒的亚玛力王亚甲，并留活亚玛力人健壮的牛羊等牲畜，从而使撒母耳大怒。他痛斥扫罗违背了上帝之命，将没有资格再当以色列人的国王。扫罗竭力为自己辩解，但见撒母耳仍不让步，只好认罪求赦。撒母耳转身要走，扫罗拉着其外袍相求，不料衣襟撕断，引起撒母耳借题发挥，说：“如此一来，今天上帝已使以色列国与你断绝，将这个国度赐予比你更好的人选。”尽管撒母耳与扫罗同回到吉甲，但当他亲手砍杀亚玛力王亚甲后就离开了扫罗，从此不再与之见面。

撒母耳后悔立扫罗为王，下决心另找一位来取而代之。他按照神意来到耶西家挑选，但对耶西留在家里的7个儿子都不满意。耶西告诉说还有一个小儿子外出放羊，撒母耳忙让他派人找回。小儿大卫回来，撒母耳见他“面色光红、双目清秀、容貌俊美”，知道找到了最佳人选，于是用膏油膏了大卫，方起身返回。

扫罗自与撒母耳分手以来，常常闹病，心神不安。有人向扫罗推荐能弹琴鼓瑟的牧童大卫来宫中侍候，用其音乐来

驱赶病魔。从此，大卫常在王宫进进出出，弹奏竖琴，为国王安神治病。

当时，非利士人又来向以色列人索战。他们仗着有巨人歌利亚打先锋而根本不把以色列人放在眼里，对之有恃无恐。扫罗许诺凡能杀死巨人者将得大财，而且他还会把自己的女儿许配给勇士为妻，但军中仍无一人敢出阵迎战。战争期间，耶西的3个大儿子正在以色列军中服役。一天，耶西让大卫去部队给哥哥们送粮，正碰上歌利亚骂阵索战。大卫被歌利亚目空一切的挑战架势所激怒，顿时摩拳擦掌、准备应战。扫罗见大卫年纪太小，劝他不要去冒险送死。大卫告诉扫罗，他在牧羊时常从狮、熊口中救出羊羔，打死狮、熊，而这非利士人也无非如狮、熊一般，没什么可怕之处。扫罗见大卫出此豪言，料有神力相助，遂让大卫出阵。两人交锋，歌利亚欺大卫年幼、且手无寸铁，根本没有把他放在眼里，谁知大卫手起石飞，一甩石就打死了歌利亚。大卫用歌利亚之刀割下他的头颅，非利士人吓得胆颤心惊、拔腿而逃。

大卫凯旋而归，受到扫罗的接见。扫罗的儿子约拿单与大卫一见如故，两人推心置腹、情投意合，结交为终身好友。扫罗见大卫英勇无敌，立他为军中的战士长。大卫年轻英俊、且屡建战功，深得百姓的喜爱。每当大卫凯旋回城，城门口都聚集有众多的百姓打鼓击磬，唱歌跳舞，欢迎大卫班师回朝。然而，扫罗听到欢迎人群中妇女们唱着“扫罗杀死敌军千千，大卫杀死敌军万万”的歌词，就心如刀绞，妒火上升，于是又一心想除掉大卫。在让大卫奏琴为扫罗治病之际，扫罗曾两次用枪刺杀大卫，都被大卫闪过。此后，扫罗又以许配自己大女儿米拉给大卫为妻的条件，让大卫去杀非利士人立功，心中却希望他死于敌手。但大卫胜利而归，加倍完成

了杀敌数目，使扫罗大失所望。扫罗没把大女儿米拉许配给大卫，却让二女儿米甲与大卫成亲。但当他知道米甲仰慕大卫英名，对之早有爱恋之情后，悔恨之心陡增，立意速除大卫。扫罗与约拿单及众臣仆开会商量杀大卫之事，约拿单却站出来为大卫说情，并对大卫大加褒扬，让扫罗手下留情，切勿枉杀英雄。但扫罗杀意已定，一次不成，又试二次。当扫罗派人来大卫家中追杀大卫时，米甲急中生智，让大卫从窗口逃走，顺手把家中神像放在床上用被子盖严，谎称大卫病倒、不能下床。卫兵回报，扫罗令人连床带人都抓来，才知上当受骗。大卫逃走後住在撒母耳那里。扫罗多次派人捉拿，均被撒母耳使法拦住，就连扫罗亲自出马也被法术迷住，不能前进。

大卫跑去找约拿单。约拿单再次在父王面前为大卫说情，遭扫罗怒骂。扫罗告诉儿子：只要大卫存在，他们就有亡国亡家的危险。然而，约拿单视友谊高于一切，甚至胜过王权和自己的生命。他不顾父王的警告和命令，偷偷去田野与大卫幽会话别，彼此发誓永不为敌、友谊长存。

大卫在逃亡中四处躲藏、装疯卖傻，见仍不能摆脱追捕，只好落寇为王，当上了草莽英雄。在这期间，扫罗亲率人马捉拿大卫，凡帮助过大卫的城市和人们也遭到了他的毒手。尽管如此，大卫在躲避中还冒着生命危险打退非利士人，解了以色列人基伊拉城之围。而且，扫罗在追捕过程中曾两次落在大卫手中，大卫本可不费吹灰之力杀掉扫罗，却宽宏大量，留其性命。扫罗了解真情后深受感动，悔过认错，不再追赶大卫。不过，这时撒母耳已死，大卫担心扫罗会变卦翻脸，所以远走高飞，遁入非利士人境地。当然，大卫在非利士人中也遭到了疑忌，不被重用。他们在征战以色列时打发

大卫返回驻地。大卫回城正巧遇到亚玛力人焚城杀人，于是带领众人奋力反抗，击败亚玛力人，夺回被掳之物。

非利士人这次与以色列人争战，正值扫罗王大势已去、国内怨声载道、人心思变之时。两军交手，非利士人自然旗开得胜。扫罗兵败，3个儿子均死在刀下，约拿单也未能生还。扫罗本人受了箭伤，心灰意冷，于是在归途上自杀而亡。非利士人割下扫罗及其儿子们的首级，悬首钉尸示众。曾得过扫罗好处的基列雅比的居民不顾禁令，悄悄抢出扫罗和其儿子们的尸体隆重埋葬。至此，扫罗创立的以色列第一代王朝国破人亡、不复存在了。

典故：

大卫(David)：指“少年英雄”、“英俊少年”。源自大卫王年幼为牧羊童时曾徒手打死狮子和熊，又用甩石击杀非利士巨人歌利亚(16章12节至17章54节)。

歌利亚(Goliath)：指“巨人”、“强敌”。源自向以色列人骂阵索战、后被大卫击杀的非利士巨人之名(17章1至54节)。

大卫和约拿单(David and Jonathan)：指“莫逆之交”，“管鲍之交”，“知心朋友”。源自大卫与扫罗王的儿子约拿单一见如故，情同手足，盟誓结友的故事(18章1至4节)。

死狗(dead dog)：指“无用之人”，“废物”。源自大卫对追捕他的扫罗王所说的自我贬低之言：“以色列王出来要寻找谁呢？追赶谁呢？不过是追赶一条死狗、一个蛇蚤就是了。”(24章14节)

属彼列的人(man of Belial)：指“坏人”、“不义之徒”。源自英文钦定本《圣经》中对辱骂大卫的富户拿八之称呼(25章25节)。

十、撒母耳记下(撒下)(The Second Book of Samuel)

全书共24章，作者不详。《撒母耳记下》与《撒母耳记上》本为一卷书，故有“撒母耳记”之名。全书在公元前600年左右形成。

主旨：

本书主旨一是继续描述以色列人在公元前1010年至970年之间的历史事件，二是接着《撒母耳记上》而讲完大卫的生平故事，三是展示以色列人因犯罪而带来失败，因信仰而获得胜利。

背景：

《撒母耳记下》以扫罗王在公元前1010年战败自杀为开端，追溯大卫的生平、其成功与失败。全书以公元前970年左右大卫逝世前的一些事件为结束。

内容：

I. 大卫在希伯崙为王(1章至4章)：1. 大卫为扫罗及约拿单作哀歌；2. 大卫在希伯崙被膏为犹大王；3. 以色列内战。

II. 大卫为全以色列之王(5章至24章)：1. 大卫作以色列王并建都耶路撒冷；2. 大卫统治时期以色列王国的扩张；3. 大卫与拔示巴的姻缘；4. 暗嫩、他玛和押沙龙三兄妹的故事；5. 押沙龙的反叛；6. 押沙龙的失败和死亡；7. 大卫返回耶路撒冷；8. 大卫统治末期的诸事。

故事：

大卫听到扫罗和约拿单阵亡的噩耗，悲痛欲绝。他作“弓之歌”来哀悼扫罗父子的死亡，藉此缅怀以色列英雄们的业绩，并且下定继往开来、光复以色列的决心。扫罗死后，

犹大人在希伯崙拥立大卫为犹大王，而扫罗幸存下的儿子伊施波设则作了犹大之外的以色列王。从此，以色列境内就发生了全面的内战。

在扫罗家族与大卫家族的争战之中，大卫派人丁兴旺、日见强盛，而扫罗派则众叛亲离、日见衰弱。大卫在希伯崙生有六子，并让伊施波设把大卫的原配夫人米甲也还给了大卫。伊施波设的大将押尼珥因为扫罗妃嫔之事争风吃醋而与伊施波设闹翻，转而归顺大卫。但大卫手下的约押随之又杀死押尼珥，以报他杀其兄弟亚撒黑之仇。此后不久，伊施波设被人暗杀。以色列众支派于是都来到希伯崙归顺大卫，拥立大卫为全以色列之王。

大卫率领以色列军队与耶布斯人争战，夺得耶路撒冷，并在此立首都、建王宫，大兴土木，还为其居住的城堡起名为“大卫城”。与此同时，大卫又令人将上帝的约柜搬入新城。在运输过程中牛失前蹄、车辆摇晃，押车人乌撒伸手去扶约柜，不料因违禁而被上帝击杀致死。大卫敬畏上帝的威严，立意在耶路撒冷为上帝建造神殿。然而上帝显灵，让大卫只要遵从神意、敬拜上帝就行，上帝的殿宇将来会由他的后裔立起。大卫闻此才放弃这一计划，并忙向上帝祈祷、颂赞，以示谢意。

统一了以色列各族、立都耶路撒冷之后，大卫开始四处出击，不断扩大其王国的疆土。他率兵击败非利士人、摩押人，征服亚兰人，并严惩了侮辱其使臣的亚扪人。一年征战，初见成效。大卫王于是坐镇耶路撒冷，而让大将约押率领将士征战他方。有一天，夕阳西下，景色宜人，大卫在耶路撒冷王宫顶上漫步远眺，一眼望见有个姿容美丽、秀色可餐的年轻女子在对面洗澡。晚霞金辉、美人出浴，此情此

景使大卫王销魂落魄、春心荡漾，忙派人打听那是谁家女子。仆人回报是赫人乌利亚之妻拔示巴。大卫知道乌利亚正在前线从军，于是差人将拔示巴接入宫中，勾引成奸。不久，拔示巴发现已有身孕，忙告之大卫。为了永远占有拔示巴，大卫心生毒计，决定谋杀乌利亚。他令约押派乌利亚来宫中汇报战况，然后让老实忠诚的乌利亚在返回前线时把一封密封之信交给约押，而信中却是要约押安排乌利亚到前线战斗最激烈的地方去冲锋陷阵，然后撤走部队，不派援兵，使乌利亚在敌军重围中战死。约押按计而行，可怜的乌利亚不知真情，屈死疆场。大卫阴谋得逞，遂将守孝已毕的拔示巴选入后宫为妻。此后，拔示巴为大卫生下了一个儿子。

然而，大卫的恶行激怒了上帝，国民也对之非常不满。先知拿单来到大卫宫中，用牛羊满圈的富人仍抢夺穷人唯一的小母羊羔这一寓言来面谏国王，并预言他与拔示巴生下的孩子必定死去，让他尽早悔悟。大卫听了又惊又怕，急忙斋戒、忏悔，祈求上帝宽恕。然而过了7天，孩子依然患重病死去。

经此打击，大卫把拔示巴视为自己最宠爱的妻子，两人朝朝暮暮、卿卿我我。过了一年，拔示巴生下儿子所罗门，即以以色列未来的智慧之王。

宫廷中骄奢淫佚的生活，使大卫的儿子们也受到感染和影响。长子暗嫩对同父异母兄弟押沙龙的亲妹妹他玛不怀好意，但因难以得手而相思成疾。他的朋友约拿达得知后出计让暗嫩装病，然后请父王派他玛去哥哥那儿护理。他玛不知此乃陷阱，好心好意到暗嫩卧室给他喂饭。暗嫩乘机支走旁人，把他玛强行奸污。卑鄙狠毒的暗嫩满足色欲后便把他玛赶出门去。遭此凌辱的姑娘悲痛欲绝，蒙灰撕衣，哭喊着狂

跑。他玛的哥哥押沙龙见妹妹蒙辱，怀恨在心，暗中等待着复仇的时机。过了两年，押沙龙见暗嫩已放松警惕，就邀请众王子去巴力夏琐的剪羊毛之地赴宴。众王子应邀前往，不料席间突起杀祸，押沙龙带领仆人乱剑刺死暗嫩，而其余人则得以逃返。

押沙龙在外面躲避了3年，经约押讲情，方被允许回到耶路撒冷，但是足足等了两年也没有得到大卫的召见。他再找约押求情、并施加压力，约押只好利用自己的影响使国王父子见面。押沙龙虽与父王和好，心中却已在觊觎着王位。他以自己的堂堂仪容、不凡气度来打动群众、网罗亲信，收买人心。又过了4年，押沙龙见时机成熟，就以去希伯崙向上帝献祭为名外出纠集人马，自立为王。叛军已向耶路撒冷挺进的消息传入王宫，引起一片混乱。大卫急忙带着臣仆、卫队离城出走，以躲避被杀遭掳之祸。在撤退途中，大卫曾遭到扫罗家族一位名叫示每的人辱骂；但在这非常时期大卫表现得宽宏大量，他任其为之而未加理睬。

当然，大卫并不甘心就这样丢掉王位。他一方面命令祭司们回耶路撒冷了解情况，另一方面则让自己的忠实谋臣户筛潜入敌阵、骗取押沙龙的信任，以挫败押沙龙原有军师亚希多弗的计谋。押沙龙占领耶路撒冷后开会商议下一步行动。亚希多弗建议押沙龙自己呆在宫中与大卫留下守宫的妃嫔们寻欢作乐，由他带领精兵良将去乘胜追杀大卫。户筛则主张押沙龙先聚集以色列各族人马，然后再亲率大军与大卫决战。押沙龙听从户筛的花言巧语而放弃了亚希多弗的良策，从而贻误了战机，留下了隐患，使大卫得到了喘息的机会。户筛又派人给大卫通风报信，让他速速渡河远走，以防不测。亚希多弗见押沙龙不听己见，知道大事不妙，前途多

蹇，遂告辞回乡，吊死在家中。果然，大卫抓住良机，重振旗鼓，调军遣将来与押沙龙决战。两军对阵，押沙龙的叛军大败。押沙龙骑在骡背上逃命，不料因头发太长而被林中橡树密枝挂上缠住。骡子跑掉，押沙龙却被吊在树上。约押见状大喜，便违背大卫不杀押沙龙的命令而私自带人乱刀砍死押沙龙，将其尸体扔进林中大坑里用石头埋住。大卫闻讯痛哭，为儿子之死伤心。这自然引起约押的不满，他劝谏大卫不要“爱那恨你的人，恨那爱你的人”。大卫不再哭泣，但对约押耿耿于怀，从此便存有戒心。

平息了叛乱，大卫返回耶路撒冷。但事过不久，又有便雅悯人示巴策动叛乱。大卫派亚玛撒挂帅去平叛镇乱，约押见之愤愤不平。亚玛撒出兵不太顺利，约押以接应为名，乘与亚玛撒见面拥抱问候之机杀死了这个竞争对手，掌握了以色列军队的指挥大权。约押在伯玛迦的亚比拉城围住示巴，城中居民怕遭连累而城毁人亡，便杀死示巴，将其首级交给约押。

经过种种磨难，大卫变得比较宽容和虔诚。他从利斯巴保护儿子们尸体之事上受到启发，派人搬来扫罗和约拿单的骸骨隆重安葬。而且，他为赞扬上帝而作颂美之歌，为其后事也立下未终之言。在其晚年，大卫普查了以色列与犹太人数。他见以色列各地瘟疫横行，就筑坛献祭，为百姓祈求平安。上帝看到大卫这些敬神之举，遂消灾灭祸，保佑以色列国土和平安宁。

典故：

不要在迦特报告 (tell it not in Gath)：指“别把不幸的消息传给敌人”，“别因自己的不幸而让敌人高兴”。源自大卫“弓之歌”中论及不要在非利士人居住的迦特泄露扫罗王子阵

亡的消息而让敌人幸灾乐祸(1章20节)。

刺入他的肚腹(strike him in the belly): 英语“钦定本”经文可直译为“刺入他的第五根肋骨”(smite him in the fifth rib), 指“杀死某人”, “给人以致命的打击”。源自脚快如野鹿的亚撒黑在追赶押尼珥时被其用回马枪刺死(2章23节)。

乌撒的手(Uzzah's hand): 指“侵犯神圣、冒犯神明”, 转义为“出于好心却没得好报”。源自赶车人乌撒在牛失前蹄时伸手扶约柜而犯了凡手不能触及约柜的大罪, 被上帝击杀在约柜旁边(6章6节)。

赫人乌利亚(Uriah the Hittite): 指“因妻子貌美而遭不幸之人”, “自传死令者”。源自大卫为夺乌利亚之妻拔示巴而发密信给约押, 令其设法谋害乌利亚, 而这封密信正是由乌利亚本人交给约押的(11章2至24节)。

小母羊羔(one's ewe lamb): 指“唯一的宝贝”、“独生的孩子”、“仅有的财产”。源自先知拿单指责大卫强占乌利亚之妻时所用的比喻: 一个牛羊成群的富人贪心不足, 抢走一户穷人视为珍宝的唯一的小母羊羔(12章3节)。

约拿达(Jonadab): 指“唆使别人干坏事的幕后策划者”, “出奸计的朋友”。源自暗嫩的朋友约拿达出主意帮助暗嫩强奸其同父异母的妹妹他玛(13章1至6节)。

户筛(Hushai): 指“反间计”, “出反谋的人”, “不怀好意的谋士”, 源自大卫派户筛去当押沙龙的谋士以挫败其军师亚希多弗的良策(15章32节至17章20节)。

押沙龙的头发(Absalom's hair): 指“招致死命的美物”, “为保俊美而遭厄运”。源自押沙龙的头发又密又长, 使其成为美男子; 但这满头秀发却在他逃命时挂在树枝上, 使他丢了性命(14章25节至18章17节)。

十一、列王纪上(王上)(The First Book of Kings)

全书共22章，作者不详，有人认为是耶利米所写，但证据不足。《列王纪》上下原为一卷书，属《圣经旧约》中“早期先知书”部分。一般认为，《列王纪》在公元前600年至550年之间形成，为南部犹太王国一位佚名作者汇编的古代以色列和犹太诸王的历史，资料来源包括两个王国的宫廷年鉴、所罗门王朝时代神殿的大事年表，以及记载下来的有关以色列古代先知和国王生平的口传故事。《列王纪》上下在古希腊文译本中称为“列国志”三书和四书(basileon trite kai tetarte)，拉丁文本据此译为Liber Regum tertius et guartus，始有“列王纪”之称。

主旨：

本书主旨一是续写以色列人神治政体的历史，从所罗门王朝一直记载到亚哈逝世这段时期诸王的事迹，二是展示好的君王都是忠实上帝诫律的那些国王，三是描述上帝对一个罪恶国度的审判，而这种审判往往由先知来宣告。

背景：

《列王纪》上以大卫王之死为开始，讲述了公元前970年所罗门继位以来以色列王国的鼎盛、所罗门死后国内的矛盾和战争、以及王国的分裂，整个历史叙述直至公元前853年亚哈王之死。

内容：

I. 所罗门为王时期(1章至11章)：1. 大卫死时王位之争；2. 所罗门被膏为王；3. 建造神殿；4. 王国的扩张；5. 示巴女王来访；6. 国内纠纷日渐增多；7. 所罗门之死、罗波安继位。

II. 王国的分裂(12章至22章)：1. 犹太与以色列分裂；2.

以色列王耶罗波安立金牛犊偶像；3. 以利亚、亚哈和耶洗别的故事；4. 拿伯葡萄园的风波；5. 亚哈王阵亡。

故事：

大卫年迈体衰，弱不经风。臣仆们只好从书念找得一个名叫亚比煞的美貌童女陪伴老王，让她晚上用自己的身子暖着国王，以驱体寒。众王子见父王奄奄一息、行将就木，便展开了一场抢夺王位的宫廷之争。在这场较量中，亚多尼雅仗着元帅约押和祭司亚比亚他的支持，自以为必得王位无疑，于是在隐罗结杀牛宰羊、盛宴聚会，请了众将众臣和众王子，唯独没请所罗门王子和其亲信。先知拿单见此情况，忙进宫找到所罗门之母拔示巴，让她速速禀告大卫，说亚多尼雅擅自称王，志在篡权。拔示巴面见大卫陈诉，拿单也进去加以证实。大卫听后大怒，立即召集祭司撒督和先知拿单等人，让他们带着国王臣仆，请所罗门骑上大卫的骡子，去基训受膏登基，并让他们击鼓吹角、高呼“所罗门王万岁！”众臣照此办理，所罗门名正言顺地成为以色列国王。亚多尼雅知此巨变大吃一惊，抓住祭坛一角，求所罗门王发誓不要杀他，并向所罗门跪拜求饶。亚多尼雅的支持者们见大势已去，树倒猢狲散，纷纷各奔前程。

大卫死期已近，给所罗门留下临终遗言。他劝所罗门要诚意敬神、谨守律法，又让他伺机杀掉政敌约押、惩办歹徒示每。大卫言尽气绝，寿终正寝，在位为王共40年。亚多尼雅王位落空，又想娶曾伺候父王的美女亚比煞为妻，求拔示巴在所罗门面前给他说情。所罗门闻之大怒，说他今日求娶此女，明日则要得到全国，遂令人将他杀掉。为了巩固王位，所罗门一不做、二不休，干脆辞退祭司亚比亚他、杀死元帅约押，清除掉所有异己，安插上全部亲信。

所罗门执政，求上帝赐予智慧。上帝托梦应允，所罗门大喜。一日，有两个妓女同来王前求其断案。原告说：“我和这女人同住一房，生下一个男孩。第三天她也生下孩子。夜间，这女人睡觉时压死了孩子，就乘我熟睡时偷偷把死婴放在我的床上，偷走了我的儿子。天亮时我准备给孩子喂奶，才看见这个死婴，但细细辨认，却发现他不是我的孩子。”被告则矢口否认。两人互相嚷骂，并都发誓为证。所罗门王不动声色，令人拿来刀，劝说两人不再争辩，说他会让人用刀将孩子劈成两半，这样两个女人就可各得一半。孩子的亲生母亲一听急了，忙说：“把孩子留给那个女人吧，我宁愿不要，也不可夺这孩子的性命。”另一女人则说：“把孩子劈了算了，让他既不归我、也不归你。”所罗门见之立断，将孩子判给其亲生母亲。众人见了心悦诚服，对所罗门王从此便有了敬畏之感。

在所罗门王统治下，以色列国强民富，达到了鼎盛。所罗门本人也多才多艺、颖悟绝伦，他作箴言3000句、写诗歌1005首，从而名扬四海，倾慕者如云。在其执政的第四年，所罗门决定继承父亲遗志，按照上帝旨意，在耶路撒冷大兴土木，修建圣殿。圣殿竣工，金碧辉煌，以色列人举行庆典，热闹非凡。所罗门在圣殿中重与上帝立约，献祭祈祷，为民祝福。

所罗门的睿智贤明和耶路撒冷城的闻名遐迩，引起八方游客慕名而来。远方国度的示巴女王闻此盛况非常惊讶，好奇之心油然而起，决定亲身领教，眼见为实。她带着众多的臣仆和香料、宝石等珍贵礼物来拜访所罗门，并提出许多的疑难问题。所罗门王娓娓而谈、一一回答。示巴女王顿时心悦诚服，对所罗门王的智慧和其宫殿的豪华赞不绝口。她把

带来的贵重礼物尽数送给所罗门王，以表敬意。所罗门王盛情款待远方贵宾，让她在宫中城里尽情游玩，并回赠厚礼给女王，使她满意而归。

随着国势的鼎盛，所罗门王洋洋自喜，从而陷入满足和陶醉之中。这几代君王都有酒色之好，所罗门也不例外。他当国王之后不仅又娶埃及法老之女为妻，而且还在后宫收有众多的异族女子作为妃嫔、宫女，供己玩享，一时流传所罗门王“有妃七百，有嫔三百”之说。更为严重的是，所罗门过度宠爱这些妻妾，在她们诱惑唆使下竟在宫中搞起各种异神崇拜，树立了众多的偶像、祭坛和庙宇。上帝见之大怒，为了惩罚所罗门的叛逆行为，遂让以东人哈达、亚兰人利逊等人率兵与所罗门王为敌，又使所罗门的臣仆耶罗波安起来反叛。一时形势大变，风云突起。先知亚希雅见国中大乱之状，就预言以色列王国必然分裂，耶罗波安将会得到以色列十个支派的权力。所罗门派人去刺杀耶罗波安，被其逃脱。动乱之中，所罗门在为王40年后死去，其子罗波安继位为王。

罗波安执政后独断专行，目中无人，不听老臣之言而偏信少者之计。他对以色列人加倍欺压，并且口出狂言：“我父亲使你们负重轭，我必使你们负更重的轭。我父亲用鞭子责打你们，我要用蝎子鞭责打你们。”以色列人忍无可忍，只好聚众反叛，与大卫家族彻底决裂，自立耶罗波安为以色列王。

耶罗波安怕民众去耶路撒冷圣殿敬神时重新归向犹大王罗波安，就令人铸造了两个金牛犊，分立在伯特利和但，企图以此取代上帝，让人们为之顶礼膜拜。这一背教行为引起先知亚希雅极大的愤慨，他预言上帝必然严惩叛教者，耶罗波

安全家将为此而遭灾祸。耶罗波安充耳不闻，直到爱子病倒，才让妻子换装去见先知，求问吉凶。但一切为时已晚，待妻子赶回，儿子已命归西天。耶罗波安作以色列王22年，死后由拿答继位。此后，以色列王位继承者先后有巴沙、以拉、心利、暗利和亚哈等人。

犹大王罗波安执政17年，国中屡遭劫难。尤其是他为王第五年时，耶路撒冷曾落入埃及人之手，圣殿和王宫被洗劫一空。罗波安死后由亚比央继位，但他作王仅3年就死了，其子亚撒登基为王。亚撒曾与大马色的亚兰王结盟，以便同以色列王巴沙展开争战。亚撒作王41年，死后由儿子约沙法继位。

暗利作以色列王时建都撒玛利亚，形成了以色列国的政治、宗教、军事和经济中心。其子亚哈登基后纵容国内各地的巴力崇拜，犯下了叛教大罪。这一期间，以色列土地上出现了先知以利亚，传播上帝的声音。以利亚在撒勒法遇到一个贫穷的寡妇正处于饥荒无粮、坐以待毙的绝境。她告诉以利亚说，现在坛内只有一把面，瓶里只有一点油，母子俩吃完这点粮食后就只有饿死这一条路了。以利亚请她先给自己弄一个小饼吃，安慰她说，上帝会让她家坛内的面不减少、瓶里的油不短缺。寡妇依此而行，此后粮油果真不缺，安然渡过了干旱粮荒灾期。以利亚随之又救活了寡妇病危的儿子，使他们相信了上帝的威力。

亚哈因连年饥荒，只好请来以利亚施法救难。为了证明上帝和巴力究竟谁强，以色列人在迦密山聚集了450名巴力神先知，让他们作法降火，以焚一头作为献祭的牛犊。这帮假先知狂呼乱叫，没有应验，遭到以利亚的讥笑和讽刺。随后，以利亚也筑了一个祭坛，坛上放了石头，坛下修起水渠。

他一作法，不仅天火吞噬了牛犊，而且烧尽木柴、石头和尘土，烧干渠中的水流。斗法取胜，以利亚将假先知们一一处死，然后再次作法。这样，天降大雨，一举解了以色列地的旱情之围。

王后耶洗别得知此事，对以利亚恨之入骨，一心想将他杀死除名。以利亚及时逃脱，行至何烈山遇上帝显灵，遂改道直奔大马色等地，先膏哈薛为亚兰王，然后又膏耶户为将来以色列之王。在奔波的途中，以利亚遇见以利沙用12对套牛耕地。他用自己的外衣搭在以利沙身上，以利沙便宰牛办筵、告别父母，跟随以利亚远游去了。

在撒玛利亚王亚哈的宫殿附近有一个美丽的葡萄园，属于耶斯列人拿伯。亚哈想换来此地作为菜园，谁知拿伯不愿换掉或卖掉自己的祖产。亚哈为之闷闷不乐，王后耶洗别知道此事后则劝国王宽心，说她有办法解决。她用亚哈之名写信，盖上国王的印章，送给有关人员。此信乃是让人们去诬陷拿伯违法犯禁，然后叫两个歹徒用乱石砸死拿伯，从而使拿伯的葡萄园变成国王的私产。这一恶行自然引起公愤，以利亚当面谴责亚哈夫妇之恶，预言他们将遭灭顶之灾。亚哈听后极端惊恐，忙身披麻衣、禁食忏悔，才暂时躲过这场灾祸。但好景不长，几年后亚哈化装出阵作战，仍然中箭身亡，没得好死。亚哈死后，其子亚哈谢继位为王。

典故：

亚比煞(Abishag)：指“陪伴着老朽的美貌童女”。源自大卫老王体虚身寒时被找来陪大卫睡觉、用身子暖和老人的妙龄少女韦念姑娘亚比煞(1章1至4节)。

所罗门(Solomon)：指“智者”，“善于判断是非的人”。源自以色列国王所罗门的智慧，尤其以他公正判决两妇抢婴之

案的故事而闻名(3章4至28节)。

示巴女王(the Queen of Sheba):指“慕名而来的远客”,“好奇心强的女人”。源自以色列远方的示巴女王慕名而来到耶路撒冷,她愿亲身领教所罗门的智慧,亲眼观看以色列首都的繁荣(10章1至25节)。

用蝎子鞭责打(chastise with scorpions):指“加重刑罚”、“酷刑升级”、“无情鞭打”。源自所罗门王死后,其子罗波安不仅不减轻对老百姓的奴役和压迫,反而变本加厉,采取更严厉的高压手段来对付人民,结果引起人民的反抗和国家的分裂(12章11节)。

坛内的面、瓶里的油(the meal in a jar and the oil in a cruse):指“取之不尽、用之不竭”。源自先知以利亚向一个拾柴的寡妇要水喝、要饼吃,寡妇说她坛内只有一把面、瓶里仅剩一点油;以利亚安慰她不用担心,并请先给他做一个小饼吃,然后再为自家做,许诺她坛内的面必不减少、瓶里的油也不短缺,直到渡过饥荒(17章8至16节)。

以利亚的外衣(Elijah's mantle):指“师承”、“衣钵”、“传统”、“事业”。源自先知以利亚将自己的外衣搭在以利沙身上,结果以利沙拜以利亚为师,跟其云游四方(19章19至21节)。

外衣搭在某人身上(one's mantle falls on somebody):指“收人为徒”,“传其衣钵”。源自以利亚将外衣搭在以利沙身上,收其为徒的故事(19章19至21节)。

拿伯的葡萄园(Naboth's vineyard):指“令人垂涎的东西”,“梦寐以求之物”,“不择手段夺来的东西”。源自亚哈王在王后耶洗别的怂恿下谋财害命,杀死拿伯,夺了拿伯不愿交换或出卖的祖产(葡萄园)(21章1至16节)。

耶洗别(Jezebel): 指“无耻恶毒的女人”,“借刀杀人的女人”,“狠毒的妇人心”。源自以色列王亚哈之妻耶洗别 杀害好人、迫害先知以利亚,以及为亚哈出毒计谋害拿伯、霸占其葡萄园的故事(21章 5 至10节)。

十二、列王纪下(王下)(The Second Book of Kings)

全书共25章,作者不详。《列王纪》上下本为一卷,据说是耶利米之作,但无确证。全书汇集了以色列、犹太诸王的历史记载,约在公元前600至550年之间编写。

主旨:

本书主旨一是记载从亚哈之死(公元前 853 年)至耶路撒冷失陷(公元前 586 年)这一时期以色列、犹太诸王的生平历史,二是用历史来展示那些遵守上帝诫命的君王的使命和影响,三是描述先知所宣布的上帝对罪恶国度之审判。

背景:

《列王纪》下继续自公元前 853 年以后以色列和犹太诸王及先知们的故事,从宏观上勾勒了随后约两个半世纪的历史,全书以公元前 586 年耶路撒冷失陷、犹太人开始巴比伦之囚为结束。

内容:

I. 南北联盟(1 章至 8 章): 1. 以利亚乘风升天,以利沙继位为先知; 2. 约兰与约沙法结盟合攻摩押王; 3. 麻疯病人乃縵的故事; 4. 以东人背叛犹太。

II. 南北分裂(9 章至15章 7 节): 1. 耶户反叛约兰、立为以色列王; 2. 镇压以色列的巴力崇拜者; 3. 哈薛攻打以色列地; 4. 南北之战恢复; 5. 亚撒利雅作犹太王,最后半个世纪的和平与宁静。

Ⅲ. 以色列为亚述人所征服(15章8节至17章41节)。

Ⅳ. 犹大王国的最后阶段(18章至25章): 1. 亚述王西拿基立率军攻打犹大诸邑; 2. 犹大境内盛行偶像崇拜; 3. 约西亚改革; 4. 耶路撒冷被围和失陷; 5. 巴比伦之囚。

故事:

亚哈谢当国王不久就从宫楼的栏杆上掉下来摔成重伤。他派人去找以革伦的巴力西卜神治病, 但使者被先知以利亚所拦。以利亚指责他们向异神求救, 无视本民族真神, 预言国王因此必死无疑。使者回报, 国王大怒, 派出3队人马去抓以利亚, 每队约50人。以利亚用火消灭了前两队人马。第三队人马因带队军官下跪求情, 才免去一死。以利亚与卫兵一同去见国王, 当面指出他因信异神而死期将临。结果, 亚哈谢无子而亡, 其兄弟约兰继位为王。

以利亚将离开人间, 徒弟以利沙紧随他出游。他们在耶利哥时受到当地50个先知门徒的欢迎。以利亚当着这50人的面用外衣打水, 使约旦河水左右分开, 闪出一条干道让师徒俩过河。以利沙在临分手前求感以利亚之灵能加倍地感动自己, 得到师傅的赞许。谈话间, 忽然狂风大作, 几匹火马驾着一辆火焰之车将师徒俩分开, 以利亚登上马车, 乘风升天。以利沙拿着师傅留下的外衣重将约旦河水分成两半, 回返耶利哥。从此, 以利沙成为先知, 行了种种奇迹。他先是用盐净化了耶利哥的水源, 继而让两只母熊撕咬42个戏笑他的孩子, 接着用空瓶装油来使抚养着两个儿子的寡妇能靠卖油还债、度日糊口。此后, 他在书念一个大户人家遇到一位心善好客的女人, 他预言这位久婚不孕的妇女将得一子, 果然应验。当这个孩子得重病而死时, 他则设法使其死而复活。不久, 他又为正闹饥荒的吉甲人解了因吃野菜所中之毒,

并用20个饼使100人吃饱。最后，他还用约旦河水治好了患麻疯病的亚兰国元帅乃幔。乃幔因感激而想送重礼给以利沙，被其谢绝。但以利沙的仆人基哈西见财眼开，起了贪心，悄悄跑去找乃幔要了些银钱和衣物。以利沙闻之不悦，指责了他。后来，基哈西就传染上了乃幔的麻疯病，无法治愈。

亚兰王率兵攻打以色列人，但其计谋每次都被以利沙识破，使以色列人得以及时防卫。亚兰王获知以利沙在多坍城居住，便派出人马团团围住此城。以利沙的仆人见状心慌，不知所措。以利沙则安慰大家不要着急，说自有办法来对付。他用迷眼法使敌军眼昏目迷，然后将之引入撒玛利亚城，并给他们吃饱喝足。亚兰军受感而退，不再侵犯以色列境。

然而到便哈达任亚兰王的时候，他又聚集全军围困撒玛利亚城。敌军久围不下，仍不撤兵，而城中绝粮，一时物价飞涨，人们易子而食，形势已相当严峻。以色列王见此惨状，认为是先知以利沙的罪过，因此准备派人去杀他消灭。谁知以利沙泰然自若，告诉大家明日撒玛利亚将恢复正常，到时粮食丰裕、物价降低，一切平安。第二天，果然有人来报，说亚兰军中盛传赫人和埃及人将联合来攻亚兰的消息，从而使亚兰军弃营而逃，留下了大量的粮食和财物。时过不久，便哈达生病。当他得知以利沙来到大马色的消息，便派内臣哈薛去见以利沙，求他为国王治病。以利沙一见哈薛就流泪痛哭，说哈薛将对以色列作大恶、犯大罪。哈薛百思不得其解，被以利沙一语道破，方知自己将会当上亚兰国王。听此预言，哈薛心中一动，回宫后就用被子闷死了便哈达，篡夺了王位。

以色列王约兰在与亚兰人作战中受伤，回到耶斯列医治。以利沙乘机遣徒膏大将耶户为以色列王，让他诛戮罪恶累

累的亚哈家族。耶户为王后带兵去找约兰，正值前去拜访探视的犹大王亚哈谢也在那儿。蒙在鼓里的约兰与亚哈谢一道乘车出门迎接，在耶户面前才知道已发生政变。约兰转身想逃，被耶户一箭射死亚哈谢在逃跑中也受了重伤，死在米吉多。事后，耶户又派人将恶贯满盈的耶洗别从窗户中扔出，任马在她尸体上来回践踏。

除掉了元凶，耶户又写信给撒玛利亚城的首领，让他们或是杀死住在城里的亚哈的70个儿子，或是准备应战。众首领见国王早已被杀，不敢对抗，遂杀死亚哈众子，交其首级，投降称臣。耶户篡权后大开杀戒，除了干掉约兰的全部亲信和朋友，又把不知有变而前来作客的犹大王亚哈谢的42个兄弟谋杀，最后还用计谋杀掉所有崇信巴力异神的祭司和先知。不过，耶户却仍然保留了立在伯特利和但两城的金牛犊偶像。上帝为此动怒，遂让亚兰王哈薛侵犯以色列境，使约旦河东地区屡遭战乱、受尽蹂躏。耶户为王28年，死后由儿子约哈斯继位。

犹大国王亚哈谢被杀后，其母亚他利雅发动宫廷政变，杀死王室所有成员，自立为王。亚哈谢的妹妹约示巴在危急关头救出亚哈谢的幼子约阿施，偷偷收养在家中。王子长到7岁，大祭司耶何耶大让众将领在耶路撒冷圣殿起誓辅佐王子，并正式膏这7岁幼童为王。亚他利雅闻讯闯进圣殿，被耶何耶大派人杀死。约阿施在位时曾募集捐款修理圣殿，达二十多年之久。不料终究祸起萧墙，约阿施也被叛臣所杀，王位由其子亚玛谢继承。

以色列王约哈斯在位17年，死后由儿子约阿施继位，作王16年。在这期间，先知以利沙生病而死，以色列失去了精神领袖和其主心骨。犹大王亚玛谢在此时挑起战端，遣使向

以色列王约阿施下战书。约阿施好言相劝，不愿骨肉相残、同室操戈。但犹大王不听，一意要战，结果兵败被擒，耶路撒冷也遭洗劫。约阿施死后，以色列王位由耶罗波安继承。此间，犹大王亚玛谢已被放回耶路撒冷。但他最后又被叛党杀死在拉吉，由16岁的儿子亚撒利雅(乌西雅)继承王位。他作王52年后逝世，王位传给儿子约坦。

以色列王耶罗波安死后由其子撒迦利雅接班，但他为王仅仅6个月就被沙龙推翻。而沙龙在位仅1个月又被米拿现推翻。米拿现为王10年，死后由儿子比加辖继位。此时宫廷政变又起，比加辖被比加杀死。比加篡权登基，为王期间正遇上亚述军大举进犯。以色列在亚述军猛攻下丢城失地，百姓被掳往亚述，国内矛盾进一步激化。不久，何细亚反叛，杀死比加，立为国王。何细亚任以色列王9年之中大部分时间向亚述王俯首称臣，乃以色列亡国之王。在高压之下，何细亚曾暗通埃及，试图反抗，不料事情泄露，何细亚遭到亚述王的监禁。亚述王进而派军队围困撒玛利亚城达3年之久。最后城破国亡，百姓被掳往亚述，以色列国不复存在，而撒玛利亚也成为巴比伦、古他、亚瓦、哈巴和西沙瓦音等异族的移民之地。

犹大王约坦在耶路撒冷执政16年，死后由儿子亚哈斯继位。亚哈斯执政时遇到亚兰和以色列联军进攻，他于是求救于亚述王，并向其称臣进贡。亚述王提革拉毗列色答应救援，遂出兵大马色。亚哈斯亲往大马色迎接，并为亚述王立起一座新的祭坛。自此以来，亚述的影响便逐渐渗入犹大各地。亚哈斯死后由儿子希西家接班，在耶路撒冷为王29年。他执政时期，亚述王西拿基出兵进攻犹大诸邑。希西家只得派使臣向亚述王求饶，并搜尽圣殿和王宫的一切金银、珍宝作为贡

礼献上。亚述王令拉伯沙基率领大军进驻耶路撒冷。拉伯沙基对前来迎接的犹大众臣和百姓们胡言狂语，指责他们想依靠埃及乃是求助于压伤的苇杖，不仅毫不管用，反而还会伤着自己的手。他让他们不要相信耶和华会拯救犹太的幻想，而应无条件地臣服亚述。百姓听之默不作声，臣仆们将之转告给希西家国王。希西家闻言忧心如焚、伤心落泪，亲自进圣殿祈祷，并派人转告先知以赛亚。以赛亚忙派人慰问希西家，并预言耶和华确实会拯救其选民，让敌军尸流成河。当夜，上帝的使者果真在亚述营中杀死18万多敌军，亚述王西拿基撤退到尼尼微，也被其儿子们杀死。

希西家经此磨难，得了重病。病愈后遇上巴比伦王使臣来访，他将耶路撒冷王宫、圣殿所存宝物全数让来客过目，毫无保留。为此，以赛亚心情沉重地预言，犹太的一切将被掳往巴比伦，不可能再留下任何东西，而犹太全民也将被掳去为奴。这样，人们感到行将灭亡的阴云已越来越浓了。

希西家死后，其子玛拿西为王。他干尽了坏事，又加重了犹太国的罪孽。玛拿西死后由亚们继位，但仅过两年他也死掉。于是，年仅8岁的约西亚登基为王。在约西亚执政的32年中，他遵照律法和古代遗训，推行了改革和复兴运动。约西亚令人修理圣殿，人们在圣殿中发现了一本律法书，书中论及不遵守律法者将受到的惩罚。国王闻之大惊，令众人带书去请教女先知户勒大。户勒大证实此书为真，引起了国王的高度重视。他召集耶路撒冷全城的长老和犹太全族的百姓，在圣殿中宣读约书，重申律法，令大家速除偶像崇拜，应该从善如流，疾恶如仇。这样一来，犹太境内的风气有所好转。

几年之后，约西亚在与埃及王交战中被杀，儿子约哈斯继承王位。仅过3个月，占领犹太的埃及法老就派人囚禁了

约哈斯，另立以利亚敬为王，并让其改名叫约雅敬。约哈斯在流放埃及中死在他乡。约雅敬为王11年，曾服事巴比伦王尼布甲尼撒3年，后又反叛巴比伦。约雅敬死后，儿子约雅斤继位。此时埃及已被巴比伦征服，犹大国也岌岌可危。约雅斤仅当了3个月的国王，就投降了率大军压境的巴比伦国王。巴比伦王将犹大王和其臣民均掳往巴比伦，圣殿、王宫也被洗劫一空。耶路撒冷沦陷后，巴比伦王立约雅斤的叔叔玛探雅为犹大王，改其名为西底家。西底家在位11年，因不甘心其傀儡地位，遂奋起反抗，与巴比伦占领军展开殊死搏斗。巴比伦王派大军围攻耶路撒冷城长达两年，最后破城而入，镇压了犹太民族的拼死反抗。国王西底家被剜双眼，用铜链锁着带往巴比伦，其子也一一被杀。巴比伦军队放火焚毁耶路撒冷城和犹太民族的宗教中心耶和華圣殿，掳走百姓、掠去财物。从此便开始了犹太民族历史上悲惨的一页——“巴比伦之囚”。

典故：

基哈西(Gehazi)：指“贪财之人”，“因贪不义之财而招致灾祸”，源自先知以利沙的仆人基哈西因向乃縵索求财物而染上麻疯病(5章15至27节)。

压伤的苇杖(a splintered cane)，指“靠不住的盟友”、“不能依赖之物”，源自亚述大将拉伯沙基讽刺犹大国想依靠埃及的支持只能是用压伤的苇杖来刺破自己的手，搬起石头砸了自己的脚(18章21节)。

巴比伦(Babylon)：指“邪恶之城”、“罪恶荒淫之地”，源自巴比伦在其强盛时期曾派军队摧毁耶路撒冷城，把犹太人两次掳往巴比伦，引起了犹太民族对巴比伦的深恶痛绝(24章1至20节)。

巴比伦之囚(Babylonian Captivity):指“民族的耻辱”、“全民族的不幸”、“民族蒙难、背井离乡”,源自巴比伦军队焚毁耶路撒冷城,把犹太民族掳往巴比伦的历史事件(24章13节至25章21节)。

十三、历代志上(代上)(The First Book of the Chronicles)

全书共29章,作者不详。一些学者认为《历代志》上下、《以斯拉记》和《尼希米记》最初本为一卷书,约在公元前350年至300年之间由一称为“年代史编者”的人写成。也有人指出此人即以斯拉本人。坚持这四卷书本为一卷书的学者们指出,它们有以圣殿和祭司为中心的共同宗教观,都对数字记载和古代族谱感兴趣,有着十分相似的语法和文体结构,而且《历代志》结语和《以斯拉记》开端自然相连。一般认为,《历代志》编写时间要远在巴比伦之囚以后,而在资料收集和题材选择上参考并利用了《撒母耳记》和《列王纪》。

《历代志》上下在《圣经旧约》中属“圣著”部分,在希伯来文版本中合为一卷,称为“编年史”(亦称“日知录”)(divere hayyamim)。希腊文《七十子译本》始将其分为两卷,标题用“省略之事”(Paraleipomena)。《拉丁文通俗译本》根据希伯来原文译之为“神圣历史之编年记”(Chronicon totius divinae historiae),故有《历代志》之名。

主旨:

在陈述古代以色列人的历史事件中,《撒母耳记》和《列王纪》的编者主要关注以色列和犹太诸王的道德与社会活动,而《历代志》的编者则主要关注于祭司活动,如圣殿中的礼拜、约柜的转移、祭坛的修建等等。因此,本书首先是提供

敬神的正确规则程序，其次则是试图表明上帝的计划将通过南边王国犹大来完成，流露出一种犹太主义倾向。

背景：

《历代志》上用9章的篇幅来介绍上帝选民以色列的族谱，从而叙述了以色列人自始祖亚当以后直到公元前970年大卫王之死这一漫长时期的历史。

内容：

I. 选民的谱系(1章至9章)：1. 亚当谱系；2. 亚伯拉罕的后裔；3. 以色列的后裔；4. 大卫的后裔；5. 犹太的后裔；6. 西缅的后裔；7. 流便的后裔；8. 迦得的后裔；9. 利未的后裔；10. 以萨迦的后裔；11. 便雅悯的后裔；12. 拿弗他利的后裔；13. 玛拿西的后裔；14. 以法莲的后裔；15. 亚设的后裔；16. 居住在耶路撒冷的以色列各支派之后裔。

II. 大卫的统治(10章至29章)：1. 扫罗死后大卫为王；2. 大卫王国的建立；3. 在与非利士人作战期间约柜的迁移；4. 列举大卫对异族的征服；5. 修建上帝之殿(圣殿)的准备；6. 所罗门继位为王。

故事：

扫罗死后，大卫在希伯崙被以色列民众拥立为国王。他率领以色列人占领耶路撒冷，在此建立起以色列王国的正式首都，该城锡安山上的城堡也易名为“大卫城”。

由于大卫王秉公治民、德高望重，从而声威大震、名扬四方，以色列各路勇士都云集大卫麾下，听其指挥。这支钢铁大军所向披靡、势如破竹，他们在大卫统帅下战无不胜、攻无不克，先后击败摩押人、亚兰人和亚扪人，又用从桑林突袭的办法打垮了强大的对手非利士人。

在巩固了王国的疆土之后，大卫王核民数、分等级、定

职守、申法令、献祭礼、立约柜，并着手准备具有宏大规模的圣殿建筑。上帝却令他建造圣殿的这一重任交给其后裔来完成，于是大卫亲自将圣殿模式示以爱子所罗门观看，让他继承父志，完成伟业。不久，大卫寿终正寝，众臣奉旨膏所罗门为王。

典故：

锡安(Zion)：指“圣地”，“以色列民族的象征”。源自耶路撒冷城的锡安山名，上有锡安保障(the Stronghold of Zion)，后被改建为大卫城(the city of David)，相传大卫建王宫和所罗门建圣殿均在此地，因此被犹太人视为其民族圣城和圣殿的象征(11章4至9节)。

面如狮子、快如山鹿(grimas lions and swift as gazelles on the hills)：指“劲旅”、“无敌之军”、“勇士之势”。源自迦得支派中投奔大卫的都是大能的勇士，“他们的面貌好像狮子，快跑如同山上的鹿”(12章8节)。

桑树梢上的脚步声(a sound of going in the tops of the mulberry trees)：指“突袭信号”、“出击的信号”、“冲锋号令”。源自大卫率军与非利士人交战时上帝让以色列人从敌人背面的桑林发起突袭，以桑树梢上的脚步声作为进攻的信号(14章15节)。

十四、历代志下(代下)(The Second Book of the Chronicles)

全书共36章，作者与《历代志》上相同，即由公元前350年至300年之间的“年代史编者”所编写。《历代志》上下同属《圣经旧约》中的“圣著”部分。

主旨：

本书的主旨一是阐述敬神的正确礼仪规定，二是宣扬犹太民族将实现上帝的计划。

背景：

《历代志》下从公元前970年所罗门的统治开始，一直叙述到波斯王古列于公元前538年允许流亡的犹太人从巴比伦返回耶路撒冷这段历史。

内容：

I. 所罗门的统治(1章至9章)：1. 建造圣殿；2. 为圣殿献祭；3. 所罗门的生平及后事。

II. 王国的分裂(10章至36章)：1. 耶罗波安与罗波安分别为王；2. 敬畏上帝的亚撒王；3. 约沙法的统治；4. 约阿施重修圣殿；5. 希西家的改革；6. 耶路撒冷免遭亚述人的侵犯；7. 犹太地的偶像崇拜；8. 约西亚的改革；9. 耶路撒冷的陷落与巴比伦之囚。

故事：

所罗门登基为王后祈求上帝赐予智慧。上帝欣然允诺，不仅赠给他智慧聪明，而且还使他的国度荣华富贵。所罗门以智慧治国，四海闻名。此后，所罗门又选匠派工，完成了圣殿的建造，使上帝的荣光与以色列民同在。

然而，所罗门一死，以色列王国的鼎盛也就宣告结束。其子罗波安继位后实行暴政，不听众谋，从而导致以色列人反叛，统一的王国也分裂为北部的以色列国和南部的犹大国。在罗波安之后，担任过南部犹大国国王的先后有亚比雅、亚撒、约沙法、约兰、亚哈谢、亚他利雅、约阿施、亚玛谢、乌西雅、约坦、亚哈斯、希西家、玛拿西、亚捫、约西亚、约哈斯、约雅敬、约雅斤和西底家。众王犯罪作恶者多，敬神改革者少，从而使犹大国每况愈下、日薄西山。随北部以

色列王国灭亡之后，犹大王国也终于在西底家为王时彻底灭亡在巴比伦人手中。巴比伦人焚毁耶路撒冷城和圣殿，掳其国王和百姓到异国他乡巴比伦之地。直到波斯王古列元年时，灭掉巴比伦帝国的波斯王古列才按照先知耶利米的预言下诏通告全国，让被掳来的犹太人返回故乡耶路撒冷，重建上帝的殿宇。

典故：

金银多如石头，香柏木多如高原的桑树 (silver and gold as common as stones, and cedar as plentiful as sycomore-fig in the vale)：指“金银如山，香木如林”、“繁荣富强”、“繁华宝地”。源自所罗门王受上帝恩宠，使耶路撒冷充满金银财宝(1章15节)。

世上没有不犯罪的人 (there is no one who does not sin)：指“命定有罪、无人能免”，“凡人皆罪”。源自所罗门向上帝祈祷、论及世人的罪过(6章36节)。

所罗门之财富 (Solomon's Wealth)：指“金银财宝、堆积如山”，“豪华奢侈”、“富丽堂皇”。源自所罗门王在以色列鼎盛时期聚集到耶路撒冷王宫的财富(9章13至21节)。

十五、以斯拉记(拉) (The Book of Ezra)

全书共10章，作者不详。一些学者认为《以斯拉记》和《尼希米记》最初本为一卷书，约于公元前350年至300年之间由“年代史编者”写成，一说这位“编者”即以斯拉本人。《以斯拉记》在《圣经旧约》中属“圣著”部分，书名来自本书描述的主要人物以斯拉之名；在希腊文《七十子译本》中题为“以斯拉卷二”(Esdras deuteron)；《拉丁文通俗译本》则称其为“以斯拉记第一卷”(liber primus Esdrae)。

主旨：

本书的主旨一是与《历代志》下首尾相连，继续论述自巴比伦之囚以后从流放地返乡的犹太人的历史，二是展示他们因重新服从上帝律法并举行敬神活动而取得的成功。

背景：

《以斯拉记》和《尼希米记》所记载的历史事件以公元前538年至432年之间的犹大地为背景，书中描述了犹太人于公元前538年第一次返回家乡的情景和伴随事件，论及以斯拉和尼希米怎样能返回耶路撒冷、以及他们如何发起宗教改革和组织重建圣殿的。以斯拉在当时是文士，于公元前458年返回耶路撒冷；而尼希米则为总督，他于公元前445年第一次回乡，后来又于公元前432年返回家园。

内容：

I. 首批犹太人返回耶路撒冷(1章至6章)：1. 流放返乡的人名目录；2. 为重新建造圣殿奠定基础；3. 这一工程所受到的阻拦；4. 圣殿竣工。

II. 以斯拉率另一批犹太人回到耶路撒冷(7章至10章)：1. 以斯拉被授权进行宗教改革；2. 对与异族通婚行为的谴责。

故事：

波斯王古列在灭掉巴比伦帝国后决心重建耶路撒冷的上帝之殿，他下诏通告在巴比伦的犹太人带着被掳来的圣殿器物返回祖国，去完成这一使命。

第一批返乡的犹太人共五万多人。他们在族长和祭司的带领下跋山涉水、历经艰辛，终于回到阔别多年的故都耶路撒冷。返乡后第2年，他们便开始动工重建圣殿。住在四周的异族人表示愿意参加建殿工作，被犹太首领所罗巴伯、耶

书亚等人拒绝。他们恼羞成怒，遂千方百计破坏圣殿的建设。最后他们又向新上任的波斯王亚达薛西告状，指责犹太人在重修耶路撒冷城墙，志在谋反，不向波斯进贡纳税。波斯王听信恶人告状，就下命令停止了圣殿的建设。

停工多年之后，虔诚的犹太人又设法再次开工，旨在完成修殿大业。不久，当地总督达乃等人告到波斯王大利乌那儿。犹太人据理力争，说修殿工程乃先王古列降旨批准。大利乌王派人去王室典籍库内查找，果然发现了这一诏令。大利乌王因此传令外人不许阻挡建殿工程，并让当地政府对之给予适当支持和帮助。这样一来，圣殿建设没过几年就基本竣工。

波斯王亚达薛西年间，客居巴比伦的亚伦后裔以斯拉文士与一批犹太人回到了耶路撒冷。精通摩西律法的以斯拉回故乡后即“考究律法、训诲其民”，大力推行宗教改革，以图复兴犹太民族的历史传统。他力主禁食忏悔，又令祭司将各种金银器物从众人之手收归圣殿。面对众多犹太人与异族女子通婚的混乱现象，他叫众人一道向上帝认罪祈祷、痛斥己过。这样，犹太人通过法令，将一切异族女子都打发回原属国家与民族，从而彻底制止住长期以来犹太人与异族通婚的违约行为。

典故：

古列之诏(Cyrus' Order)：指“先王之令”，“行事的依据”。源自犹太人告诉波斯王大利乌，说修建圣殿乃是根据先王古列的诏令，而并非谋反行为，从而赢得大利乌王的支持，保证了圣殿的完工(5章17节至6章5节)。

犹大和耶路撒冷的墙垣(a wall of defence in Judah and Jerusalem)：指“复兴的根基”，“立足之地”，“重新崛起的

希望”。源自以斯拉在认罪祈祷时所说，犹太人虽然犯了罪，“上帝仍没有丢弃我们，在波斯王眼前向我们施恩，叫我们复兴，能重建我们上帝的殿，修其毁坏之处，使我们在犹大和耶路撒冷有墙垣”（9章9节）。

十六、尼希米记(尼)(The Book of Nehemiah)

全书共13章，作者不详。一些学者认为《以斯拉记》和《尼希米记》最初本为一卷书，约于公元前350年至300年之间由“年代史编者”写成，一说此“编者”即以斯拉，也有人认为《尼希米记》采用了第一人称，故作者应为尼希米本人。《尼希米记》在《圣经旧约》中属“圣著”部分，书名来自本书主角“尼希米”之名，即希伯来文 Nehemyah，希腊文 Neemias。《拉丁文通俗译本》称其为“尼希米书”(Liber Nehemiae)或“以斯拉记第二卷”(Liber Secundus Esdrae)。

主旨：

本书的主旨一是记载尼希米来到耶路撒冷的使命及其实行的改革，二是展示犹太人因重申上帝律法、严守宗教戒令而在重建家园的过程中所取得的成功。

背景：

《尼希米记》紧接《以斯拉记》的叙述，继续展现公元前538年以来从巴比伦之囚返回故乡的犹太人重建犹大国的历史过程。被委任为犹大总督的尼希米是一个平信徒，他积极支持、辅佐以斯拉的宗教改革工作。在他公元前445年和432年两次返乡之际，尼希米也推行了一系列有利于犹太民族复兴的经济、政治和社会等改革政策。

内容：

I. 尼希米返回耶路撒冷(1章至7章)：1. 尼希米被任命

为犹大总督、得以返乡的经过；2. 他返耶路撒冷后开始建筑城垣的工作；3. 排除阻挠使城垣得以竣工；4. 推行经济改革，向百姓提供无息贷款；5. 检查流放后返乡者的人数和谱系。

II. 以斯拉宣读律书(8章至10章)：1. 应民众之请而宣读律书、颁布律法；2. 民众禁食认罪、称颂上帝；3. 重新恢复神约，人们立约签名。

III. 犹大臣民居住分布及人口概况(11章至13章3节)。

IV. 尼希米重访耶路撒冷，禁止犹太人与异族联姻(13章4至31节)。

故事：

犹太人尼希米在书珊城亚达薛西王宫中为官。一天，他遇到几位同乡，了解到故乡犹太同胞们的悲惨遭遇和故都耶路撒冷的颓败残破。听到消息后，他一连几天悲伤、哭泣、禁食、祈祷，渴求上帝能拯救犹太民族于水火之中。尼希米的悲哀和愁容，在他在宫廷陪酒时被国王亚达薛西察觉。国王问得实情后对之深表同情，立即同意尼希米的返乡请求，并委任他为犹大总督，派军队护送他回国。

到了耶路撒冷，尼希米接连3天微服出访，悄悄察看故都遭到劫难之后留下的颓垣断壁，决心化悲愤为力量，团结全城居民共建城垣，去追回那几乎逝去的民族忠魂，重温那昔日选民的幸福馨梦。犹太人团结一致，齐心筑墙的壮举使当地的亚扪人、亚拉伯人和亚实突人感到震惊和恐慌。他们联合起来与犹太人为敌，甚至采用武力来阻挠犹太人修筑城墙的工程。尼希米获悉，立即采取了对策。他让犹太人分为两半，一半人继续做工，修墙筑垣，另一半人则佩带武装，严阵以待。

在施工期间，尼希米了解到穷人的田地、葡萄园、房屋

等财产已经抵押给贵族、富人们，穷苦大众正处于一无所有、饥寒交迫的绝境。为了团结全民族的人民，尼希米身体力行，大力推行经济改革，以解决迫在眉睫的社会问题。他令有钱人还回所占有的田地、果园和房屋等，并退回已索取到的利息。他以身作则，让富贵人家给穷人们提供钱财食物，而不收取任何利息。在民族危难之际，尼希米的同舟共济之策得到了很好的反响和巨大的成功。犹太人万众一心，同仇敌忾，粉碎了敌人的破坏、顶住了伪先知的恐吓，加班加点，日以继夜，终于完成了立起故都城墙的工作。

城垣工竣，尼希米委派哈拿尼和哈拿尼雅共同管理耶路撒冷城防工作，又亲自核查首批从流放地区返回故乡的犹太人数和其族谱。这样，他为犹太人的民族复兴和重新崛起，打下了一个重要的基础。

为了民族内部的秩序和纪律，大家请担任祭司的以斯拉文士召集全民，宣读摩西传给以色列人的律法书。以斯拉站在特备的木台上朗朗而读，众民则侧耳细听。念毕律法，以斯拉和尼希米又分别训话，与民约法三章。他们见众人感动而泪，又劝大家要振作精神，在这上帝的圣日“去吃肥美的、喝甘甜的”，快乐起来。

在以斯拉和尼希米的带动下，以色列各族禁食认罪，恢复传统节日和礼仪，从而出现了崭新的局面。为此，利未人高歌赞美上帝，全民族再次立约签名。大家发誓遵守摩西所传之律，奉行上帝制定的一切诫命、典章和律例，并表示要自觉交纳供品祭物和什一税，严禁外族人加入其上帝之会。尼希米见犹太人的改革和复兴初见成效，遂回到巴比伦在亚达薛西王手下供职。几年后当他重新视察耶路撒冷时，发现犹太人故态复萌、旧病又发，脱离了神治国度的发展之轨。

走到都市各地，皆能深感社会风气的败坏：人们不守安息日，祭司与其亲友们沆瀣一气、占住圣殿房屋作为私用，神职人员玩忽职守、下乡务农，各个阶层的人士都沉溺酒色，与异族女子寻欢作乐、通婚联姻。尼希米见状怒不可遏，马上大刀阔斧地再次实行改革。他令众人严守安息日规定，将圣殿中的外人和私物扫地出门，赶走一切与犹太人通婚的异族女子，惩治了违反禁令的祭司和民众。此后，耶路撒冷又恢复了尼希米初来时创造出的安宁和秩序。

典故：

去吃肥美的，喝甘甜的 (*refresh yourselves with rich food and sweet drinks*)：指“欢宴聚会、共庆佳口”，“及时行乐、尽情享受”。源自尼希米和以斯拉劝犹太人在上帝的圣日时不要悲哀哭泣，而应吃喝玩乐、共度佳节（8章9至12节）。

子孙多如天上的星 (*give them as many children as there are stars in the sky*)：指“人丁兴旺、香火不断”。源自利未人在颂歌中赞美上帝使以色列的子孙多如天上之星（9章23节）。

地上初熟的土产，树上初熟的果子 (*the firstfruits of our land and the firstfruits of every fruit-tree*)：指“鲜果新粮”、“供神之物”，“应献为祭礼的最早收获”。源自以色列人宗教律法中规定的上供圣殿之例：“定每年将我们地上初熟的土产和各样树上初熟的果子，都奉到耶和华的殿里。又照律法上所写的，将我们头胎的儿子和首生的牛羊，都奉到我们上帝的殿，交给我们上帝殿里供职的祭司。并将初熟之麦子所磨的面和举祭，各样树上初熟的果子、新酒与油，奉给祭司，收在我们上帝殿的库房里。”（10章35至37节）

十七、以斯帖记(斯)(Esther)

全书共10章，作者不详。犹太史学家约瑟福斯等人认为此书乃以斯帖的亲属末底改所写，但证据不足。一般认为，此书作者住在波斯，熟悉当地风俗和宫廷生活，在编写此卷时曾参考过波斯编年史等历史资料，全书约在公元前250年左右形成，甚或更早。《以斯帖记》在《圣经旧约》中属“圣著”部分，书名来自本书主角“以斯帖”(Esther)，原为波斯文，意指“星”，以斯帖的希伯来文原名是“哈大沙”(Hadassah，参见本卷2章7节)，意为“长春花”。

主旨：

本书主旨是解释犹太人定“普珥节”(Feast of Purim)的来历，以便展示上帝在冥冥之中的奥妙旨意和对以色列民族的命运安排。波斯帝国亚哈随鲁为王时期，犹太人的仇敌哈曼通过掣普珥即掣签而决定在亚达月(12月)13日杀害犹太人，结果失败被杀。因此，“普珥日”成为纪念犹太人战胜其仇敌这一事件的节日。

背景：

以斯帖的故事约发生在公元前470年左右的以斯拉时代。当时波斯帝国正值鼎盛之际，其王为薛西斯一世(Xerxes I)，在《以斯帖记》中被称为亚哈随鲁(Ahasuerus)。书珊(Susa)为当时波斯帝国的都城，即国王的冬宫。围绕以斯帖和当地犹太人的故事就发生在这里。

内容：

I. 波斯王不爱执拗违命的王后瓦实提，废其王后之位(1章)。

II. 犹太美女以斯帖被选入宫，立为王后(2章1至

18节)。

Ⅲ. 以斯帖亲属末底改救国王之命(2章19至23节)。

Ⅳ. 末底改拒绝敬服国王宠臣哈曼(3章1至4节)。

Ⅴ. 哈曼阴谋处死所有犹太人(3章5至15节)。

Ⅵ. 末底改与以斯帖设法阻止哈曼的谋杀计划(4章至6章)。

Ⅶ. 犹太人得救，并杀戮诸敌(7章至9章16节)。

Ⅷ. 定普珥日为犹太人之节(9章17至32节)。

Ⅸ. 末底改升为宰相(10章)。

故事：

波斯帝国亚哈随鲁为王时期，疆域辽阔，幅员广大，全境从印度到古实，共有127省。在其登基第3年，国王举行盛大宴会，招待八方来客和贵宾，以显其“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”之势。一时书珊王宫灯红酒绿，富丽堂皇，御花园中欢歌笑语、热闹非凡。国王盛宴款客180日，赏酒犒民又一周。只见席席山珍海味、时鲜果品，处处金樽美酒、玉液琼浆，真是应有尽有、任随己意，使人不禁有酒不醉人人自醉、得意忘形飘飘然之感。

筵席间，国王喝得高兴，想让王后浓妆艳抹、凤冠霞帔，在贵宾和众臣面前一展其闭月羞花、倾国倾城之容。不料王后瓦实提高傲狂妄，不肯赏脸，硬是抗旨不出。国王感到大失尊严，龙颜陡变。他与众臣商议，宣布废除瓦实提王后之位，并藉此令天下女子引以为戒，对无论地位贵贱的丈夫都必须尊敬服从。

此事过后，亚哈随鲁下令在全国挑选美女进宫。在被选入宫的众多妙龄女子中，也有犹太人末底改的叔叔之女以斯帖。她当时没有透露出自己的犹太人身份。入宫4年，以斯

帖得见王面。亚哈随鲁被其姿容和温柔所征服，立即下令立以斯帖为王后。这样，以斯帖的抚养人末底改也得以经常出入王宫。一日，他听到两个门卫密谋杀君的谈话，马上让以斯帖速速通告国王。国王迅即查实，杀掉这两个谋逆之徒，并将此事记录在册。

在王宫中，亚甲族的哈曼因受到王宠而自命不凡、目中无人。众臣惧他权势，见他时纷纷下跪问安，唯独末底改对他不跪不拜。哈曼对此耿耿于怀，伺机报复。当他得知末底改乃犹太族出身之后，遂心生一计，决定不仅要除掉末底改，而且还要诛灭其同族。

不久，哈曼以帮助国王掣普珥(即掣签)为名，告诉他本国境内居住有犹太刁民，其习俗、律法均与波斯有异，建议国王灭掉此族。亚哈随鲁王不知是计，批准了哈曼的奏诏，让他传令各省，在抽签选中的亚达月(即12月)13日这一天之内诛灭犹太全族老小妇幼，并没收其财产。闻此恶讯，末底改披麻蒙灰，与犹太人禁食哭泣，在城中哀号。以斯帖从宫女和太监那儿获知此事，忙派人出宫与末底改联系，打听详情。末底改让来人传信给王后，请她速找国王求情。以斯帖先是害怕擅自入内见王会违章遭斩，但在末底改的鼓励下遂下决心冒死见王。以斯帖先请犹太人为此而为她禁食祈祷3天，然后于第3天穿上朝服，闯入王宫内院。国王见到自己心爱的王后，伸出金杖表示赦免她闯宫之罪，并问她有何请求。以斯帖请国王带着哈曼赴她预备好的筵席，国王高兴而从，席间并答应她次日再带哈曼赴宴。哈曼受宠若惊，更加趾高气扬。他见末底改仍不向他下跪，就命令家丁准备好一个绞死末底改时需用的木架。

酒席归来，国王夜不能寐，令人读史消遣，恰巧听到末

底改救自己性命这一段记载。王问随从人员，是否已经为此而奖赏过末底改，臣仆回答没有。此时正值哈曼进屋，想求国王允许他将末底改绞死在他特制的木绞架上。还没等他开口，国王先问他对国王所喜悦之人应如何对待。哈曼自作多情，以为国王暗指自己，遂脱口回答，应让这人穿上国王常穿的朝服，戴上王冠，骑着御马，由国王的亲信大臣带着去走遍城中街市。话音刚落，国王大喜，忙令哈曼将这些衣物亲自带给犹太人末底改，让城中臣民都知道末底改乃国王所喜爱和尊荣之人。哈曼为此闷闷不乐、扫兴而归。家中人知道此事，也感到势头不妙，预料他会败在犹太人手下。此时，又有太监来催哈曼去陪国王赴王后之宴。哈曼匆匆起身，心中有所不安。席上，国王又问王后有何请求。以斯帖声泪俱下，请求国王保她性命、也保她家族的性命。国王听之愕然，忙问她是何人敢起这种歹心。以斯帖指着哈曼，说正是这个恶人所为。哈曼如遭晴天霹雳，一下子瘫倒在地。国王闻此大怒，拂袖离席而走。哈曼见状紧紧伏在以斯帖所靠的榻上，向她求情。国王回身，见此情景更是生气，怒骂哈曼大胆放肆，竟敢当着王面凌辱王后。此话一出，便有卫兵拉住哈曼问宰。国王令将哈曼绞死，挂在哈曼自己为谋杀末底改而准备的高架之上。

国王将哈曼的家产赐给王后，又把哈曼的官位派给末底改。以斯帖进而求王废除哈曼为诛灭犹太族而设下的恶谋。国王自然答应，并让末底改以国王之名通谕全国各省，让犹太人在掣签之日(亚达月13日)诛灭其族的一切仇敌，并将这些人的财产归为己有。到了指定的日期，各省首领都奉旨帮助犹太人消灭以往的仇敌和哈曼的死党。各省乡下的犹太人均在亚达月13日这天杀戮了诸敌，于14日设宴欢庆胜利，而

首都书珊的犹太人则于13、14日群起攻杀仇敌，于15日设宴庆祝。因此，末底改写信禀告国王，让犹太人于亚达月14、15两日纪念“普珥日”，作为他们脱离仇敌之手而得平安，转忧为喜、转悲为乐的吉日。从此，犹太人就有了守“普珥日”之规，永远不废。而深得犹太人之心的末底改，也被国王升任到宰相之位。

典故：

王后瓦实提(Queen Vashti)：指“因高傲而失宠的女人”、“因为貌美而忘乎所以的女子”、“藐视丈夫的妻子”。源自波斯王后瓦实提任性执拗，违抗王旨而不愿露面见客，被国王亚哈随鲁废除其王后之位(1章9至22节)。

披麻蒙灰(in sackcloth and ashes)：指“悲痛欲绝”、“痛切哀悼”、“深深忏悔”。源自末底改听到哈曼怂恿国王准备杀绝犹太人这一不幸消息后悲痛万分，撕裂衣服，披麻衣蒙灰尘，在城中痛哭哀号(4章1至3节)。

伸出金杖(stretch out the golden sceptre)：指“赦免”、“宽恕”、“饶命”。源自波斯国一个定例：任何人若不蒙召而擅入内院见王都会被治死罪，除非国王向此人伸出金杖，才能赦免其死(4章11节至5章2节)。

哈曼的木绞架(Haman's gallows)：指“请君入瓮”、“以其人之道，还治其人之身”。源自哈曼设立木绞架准备绞死末底改，不料阴谋没有得逞，自己反被绞死在这个木绞架上(5章9节至7章10节)。

普珥日(the days of Purim)：指“决定命运之日”、“命运之节”。源自哈曼掣普珥即掣签而决定在亚达月(12月)13日诛灭波斯全境的犹太人；后来通过以斯帖和末底改的努力，除掉哈曼，并于亚达月13、14两日剪除哈曼死党和犹太人的

所有仇敌，从此定亚达月14、15两日为“普珥节”，庆祝犹太人取得了决定其民族命运的胜利(9章17至32节)。

十八、约伯记(伯)(The Book of Job)

全书共42章，作者不详，写作日期也不详。其语言和文风像公元前600年至300年之间的作品，但其故事来源于更早的时代，有人认为是来自所罗门王时代，甚至还有人提出此书乃摩西所写。在《旧约：以西结书》(14章14至20节)中，也曾提到约伯被人们视为一位古代的义人。《约伯记》在《圣经旧约》中属“圣著”部分，书名来自本书主角“约伯”，希伯来文原名为'yīyōv，希腊文和拉丁文本中将之译为Job。

主旨：

本书主旨乃提出并且回答“为什么义人也会受苦遭难？”这一问题。

背景：

本书第1章以很久以前魔鬼撒但向上帝挑衅要考验一个名叫约伯的义人之信仰为开端。约伯的家乡在乌斯地，何处不详，一曰古代阿拉伯地区。这一考验反复进行，到第2章时更加严峻。书的其余部分大多为约伯与友人、与上帝富有诗情画意、独具清新风格的对话。全书在最后又回到了文章开始时的格调，以约伯经受住考验，得以加倍蒙恩的圆满结局来结束了整个故事。

内容：

I. 约伯面临严峻的考验(1章至2章): 1. 约伯在丧失其财产和家庭后仍然信仰上帝; 2. 约伯在受到肉体上之磨难时的忠信。

II. 约伯在不幸之中有关苦难、其原因及其意义的辩论(3

章1节至42章6节)：1. 与以利法、比勒达、琐法三友之辩，因为他们认为约伯的苦难必定是遭到了惩罚；2. 约伯否认有过任何错行、问及自己为何受苦；3. 约伯被上帝所提醒，觉察到自己对神意的有限认识；4. 约伯确认在任何情况下必须信赖上帝。

Ⅲ. 约伯蒙恩获救，重新得到成倍的财富(42章7至17节)。

故事：

乌斯地住着义人约伯，他敬神行善，万事如意，生有七子三女，拥有成千的牛羊、骆驼和众多的仆婢。儿子们设宴请客，约伯则烧香献祭，唯恐孩子们有半点违神犯罪之举。一天，上帝与众天使聚会，撒但也来凑热闹。上帝问这位在大地来去往返的魔王是否看到约伯之义，撒但不以为然地回答，上帝赐福给他，使他富裕、幸福，所以他的义举也属自然，不足为怪。撒但还进而挑衅说，如果上帝毁他一切所有，那么他也就会背弃上帝了。为此，上帝同意对约伯的信仰加以考验，让撒但只要保全约伯的生命，可随意对他进行任何折磨和考验。

于是，约伯家大祸临头。示巴人抢走了他的牲畜，杀死了他的仆人；天火烧灭了他的羊群和牧人；迦勒底人又掳走了他的骆驼和财产。约伯惊魂未定，接着又有人来报，说狂风刮倒了他的房屋，压死了他的儿女。面对接二连三的天灾人祸，约伯撕裂外衣、剃了光头，躬身下拜，说：“我赤身而出，也必赤身归回，赏赐的是上帝，收取的也是上帝。我约伯并没有犯罪，而且还照样称颂上帝。”

上帝见状对约伯十分满意，可撒但仍不以为然，说身外之物，何足惜之，只要留得性命，一切可以抛弃。撒但又进

而挑衅说，如果使他肉破骨伤，那么约伯必定会背弃上帝。这样，上帝又同意让撒但去折磨约伯，只要能免他一死，可以使他皮肉也吃些苦头。

不久，约伯在肉体上也受到了磨难。他全身长疮，痛苦难忍，只好坐在炉灰中拿瓦片来刮全身，以求有所减轻。妻子见此破口大骂，让约伯不要再纯正处世，干脆背弃上帝，痛快而死。约伯指责妻子愚顽，对上帝的忠信依然不变。

约伯的3个朋友以利法、比勒达和琐法闻讯赶来安慰他，大家撕衣痛哭，与他同坐7天7夜。伤心了一阵，约伯开始咒诅自己，认为应把自己降生的那日除掉，悔恨自己真不该来到人世间落得这样一个死不了、活不成的悲惨下场。以利法好言相劝，提醒他不要因自己祸患临头而失去了理智，因为他过去总是在别人危难之中以言语相劝、以行动相助，克服过别人的软弱、防止了别人的沉沦。以利法对约伯明以大义，说上帝不会行不公不义之事，让约伯坚持敬畏上帝，纯正行事，这乃是他生命的希望和需求。比勒达也言上帝公义无私，约伯受难不为己过，或许也是因其儿女之罪。约伯认为自己没犯任何过错，其儿女们也无越轨行为，因此呼唤上帝作证，或昭示其谴责之故。琐法则责备约伯自称为义，认为世人根本无法测透上帝智慧的奥秘。3位朋友指责约伯妄言己义，而约伯则反驳友人，说自己的智慧并不亚于诸友，用不着他们来班门弄斧、为他证明上帝之义。这4人各持己见，彼此争执，辩论不休。一位名叫以利户的年轻人从旁边经过，参加了他们的争辩。以利户陈述己见，认为约伯自我称义不对，而3位老友劝言也不得要领。他指出，上帝惩人以苦并不总是因人犯罪作恶，而有时也是为了考验义人，增加他们行善的决心和功德，更好地拯救其生命。他向约伯讲述了

上帝的奇妙作为和无比威能，指出世人包括义人也不能全部洞察上帝的无穷奥妙和神秘意向，因而劝约伯全心信赖上帝，归荣于上帝。约伯听之，忽觉耳目一新，为自己口出怨言而深感不安。这时，上帝也从旋风中显现，他以造物之妙来诘问约伯，又用禽兽之性来考约伯，使约伯无言以答，认罪自责。

上帝见约伯领悟神意，悔过自新，于是就对其敬神的义行加倍回报，使他得以脱离苦境。约伯恢复健康，得七子三女，儿孙满堂，而且有牛羊上万、家产无数。他满足、快乐地活了140年后寿终而逝。

典故：

撒但(Satan)：指“魔鬼”、“挑拨神人关系的精灵”。源自撒但多次反驳上帝对义人约伯的称赞、对约伯进行各种考验和折磨(1章6至12节)。

约伯(Job)：指“蒙难的义人”，“正直、虔诚、忍耐之人”。源自乌斯地义人约伯在信仰上经受到的严峻考验(1章1至22节)。

约伯的信使(Job's post)：指“报凶信者”，“传噩耗之人”。源自约伯家遭到天灾人祸，跑来给约伯送信的人讲的尽是坏消息(1章13至19节)。

报给约伯的消息(Job's news)：指“凶讯”、“噩耗”。源自约伯家遭难，接二连三报来凶讯(1章13至19节)。

约伯的忍耐(Job's patience)：指“极度的忍耐”、“非常克制”。源自约伯虽遭受磨难仍克制自己，一如既往地敬神行义(1章20至22节)。

赤身而来、赤身而归(Naked I came, naked I shall return)：指“赤条条来去无牵挂”、“身外之物生时带不来、死时

带不走”。源自约伯损失了财产和家小却泰然处之，对上帝敬拜说：“我赤身出于母胎、也必赤身归回。赏赐的是耶和華，收取的也是耶和華”(1章21节)。

约伯的安慰者(Job's comforters):指“徒然增加对方痛苦的安慰者”、“好心却帮了倒忙的安慰者”。源自约伯的三个朋友因约伯之不幸而来慰问，他们以犯罪遭灾之说来劝慰约伯悔罪，反而引起约伯的伤心和反感(2章11节)。

求死胜于求隐藏的珍宝(seek death more eagerly than hidden treasure):指“万念俱灰、只求一死”，“求生不得、求死不成”、“好死胜于赖活着”。源自约伯认为活着受难还不如死为美之言(3章21节)。

百骨打战、毫毛直立(make all my bones to shake, the hair stand on end):指“毛骨悚然”。源自以利法劝约伯之言：“恐惧战兢临到我身，使我百骨打战。有灵从我面前经过，我身上的毫毛直立。”(4章14至15节)

如同火星飞腾(as the sparks fly upward):指“在劫难逃”、“不可避免”、“像自然规律那样丝毫不爽”。源自以利法劝约伯之言：“人生在世必遇患难，如同火星飞腾。”(5章7节)

如快船，如急落抓食的鹰 (like the swiftest boat, as fast as an eagle swooping down on a rabbit):指“人生如过隙白驹、过眼烟云”，“时如流水、光阴易逝”。源自约伯对人生的感叹：“我的日子比跑信的更快，急速过去，不见福乐。我的日子过去如快船，如急落抓食的鹰。”(9章25至26节)

惊吓的王(the king of terrors):指“死神”，“末日”。源自比勒达劝约伯之言，他认为恶人必遭祸患，“要从所依靠的帐棚被拔出来，带到惊吓的王那里”(18章14节)。

只剩牙皮逃脱了(escape by the skin of one's teeth):指“死里逃生、幸免于难”、“侥幸而逃”。源自约伯在描述自己遭受种种灾难后又身患毒疮这种险恶处境时所说:“我的皮肉紧贴骨头, 我只剩牙皮逃脱了。”(19章20节)

亲吻己手(kiss my own hand):指“自我为大”、“尊重自己”, 源自约伯自责之言:“我若见太阳发光, 明月行在空中, 心就暗暗被引诱, 口便亲手。这也是审判官当罚的罪孽, 又是我背弃在上的神。”(31章26至28节)

十九、诗篇(诗)(Psalms)

全书共150篇, 传统上归为大卫所作, 一说大卫收集了古代众长老所写的诗篇。大卫本人可能也写过诗篇中的部分作品, 但大部分作品的作者不详。这些诗篇有些属于大卫时期的作品, 产生于公元前1000年左右。尤其是《诗篇》中3至41篇为最早汇集成一组以构成诗篇框架的。这150篇代表着5个不同的集子, 它们约在公元前300年汇编成目前形式的《诗篇》全集。《诗篇》在《圣经旧约》中属“圣著”部分, 其希伯来文名称为“赞美之书”(sefer tehillim), 简称“赞美”(tehillim), 希腊文手抄本中译为“诗篇”(Psalmoi)或“歌集”(Psalterion), 《拉丁文通俗译本》据此译为Liber Psalmorum, 故有《诗篇》之名。

主旨:

最早的诗篇本为礼拜、祭神时在圣殿所用的赞美诗(圣歌), 后来其它类型的诗篇才逐渐增加, 如个人奉献时用的诗篇、挽歌性质的诗篇, 以及有关民族历史性庆典的诗篇。汇集全书的目的是为祭神礼拜活动提供丰富多采的辅助手段, 它起着现代赞美诗集的作用。

背景:

全书并无单一、固定的历史背景，因此各个诗篇从其内容和格调来看都有各自具体的历史背景和社会背景。书中凡是大卫所作的诗篇，一般都在篇名后正式标出。

内容:

《诗篇》150篇共分为五部分、或称为五卷书:

I. 卷一(1至41篇)。

II. 卷二(42至72篇)。

III. 卷三(73至89篇)。

IV. 卷四(90至106篇)。

V. 卷五(107至150篇)。

每卷书都以一段对上帝的赞颂作为结束语，而第150篇的赞颂词既是第五卷书的结束，也是整个《诗篇》的结束。

凡属大卫所作的诗篇，按其主题内容可分为如下五类:

I. 咏叹自然的诗(8、19、29、65篇)。

II. 患难与信靠的诗(3、4、6、7、12、13、14、22、25、31、35、41、52、53、54、55、56、57、58、59、60、61、64、69、70、76、109、123、140、141、142、143篇)。

III. 悔罪求赦的诗(32、38、39、51篇)。

IV. 信靠、感恩、得胜的诗(5、9、11、16、17、18、20、21、23、27、28、33、34、36、37、40、62、63、68、101、103、109、110、138、139、144、145篇)。

V. 赞美圣所的诗(15、24、26、30、122、133篇)。

典故:

用铁杖(with a rod of iron):指“采用高压手段”、“铁腕统治”。源自《诗篇》:“你必用铁杖打破他们。你必将他们如同窑匠的瓦器摔碎。”(2篇9节)

用绳量给我的地界，坐落在佳美之处(*lines have fallen to me in pleasant places*): 指“命运光顾我”、“好运惠顾我”。源自《诗篇》：“耶和華是我的产业，是我杯中的分。我所得的作为我持守。用绳量给我的地界，坐落在佳美之处。我的产业实在美好。”(16篇5至6节)

眼中的瞳人(*apple of the eye*): 指“掌上明珠”、“珍爱之物”、“宝中之宝”。源自《诗篇》：“求你保护我，如同保护眼中的瞳人。”(17篇8节)

巴珊大力的公牛(*strong Bulls of Bashan*): 指“凶猛的敌人”、“强劲的对手”。源自《诗篇》：“有许多公牛围绕我。巴珊大力的公牛四面围住我。”(22篇12节)

死荫的幽谷(*the valley of the shadow of death*): 指“恐怖之地”、“临死之际”。源自《诗篇》：“我虽然行过死荫的幽谷，也不怕遭害。因为你与我同在。你的杖、你的竿，都安慰我。”(23篇4节)

福杯满溢(*my cup runs over*): 指“极为幸福”、“美满生活”。源自《诗篇》：“在我敌人面前，你为我摆设筵席。你用油膏了我的头，使我的福杯满溢。”(23篇5节)

手洁心清(*have clean hands and a pure heart*): 指“清白无辜”、“纯洁正直”。源自《诗篇》：“谁能登耶和華的山，谁能站在他的圣所，就是手洁心清，不向虚妄，起誓不怀诡诈的人。”(24篇3至4节)

抬起头来(*lift up your heads*): 指“振作精神”、“昂首欢迎”。源自《诗篇》：“众城门哪，你们要抬起头来，永久的门户，你们要被举起，那荣耀的王将要进来。”(24篇7节)

用脚踢人(*lift the heel against somebody*): 指“凌辱某人”、“欺侮某人”、“攻击某人”。源自《诗篇》：“连我知己的

朋友，我所倚靠吃过我饭的，也用脚踢我。”(41篇 9 节)

深水中 (in deep water): 指“处于水深火热之中”、“陷入困境”、“遇到危难”。源自《诗篇》：“我陷在深淤泥中，没有立脚之地。我到了深水中，大水漫过我身。”(69篇 2 节)

舔土 (lick the dust): 指“被人打倒”、“屈服于人”、“甘拜下风”。源自《诗篇》：“住在旷野的，必在他面前下拜。他的仇敌，必要舔土。”(72篇 9 节)

高举其角 (lift up the horn on high): 指“盛气凌人”、“趾高气扬”、“狂傲骄横”、“得意忘形”。源自《诗篇》：“我对狂傲人说，不要行事狂傲。对凶恶人说，不要举角。不要把你们的角高举。不要挺着颈项说话。”(75篇 4 至 5 节)

哈利路亚 (Hallelujah): 指“赞美上帝”，为“你们要赞美上帝”颂词的希伯来文译音，现已成为基督徒在祷告中常用之语，源自《诗篇》：“你们要赞美耶和华。”(106篇 1 节，135篇 1 节)

二十、箴言(箴) (Proverbs)

全书共31章，其中许多箴言被归为所罗门的作品，还有一些则被称为“亚古珥的言语”、“利慕伊勒的言语”等。因此，不能确定其作者究竟为谁，书中对亚古珥和利慕伊勒的介绍也语焉不详。此书由7集箴言汇编而成，取自以色列历史中的不同时期，有些较早、有些较晚。如果是所罗门所写的那些箴言，则在公元前931年时已经编定。全书约在公元前350年形成流传至今的模式。《箴言》在《圣经旧约》中属“圣著”部分，在希伯来文《圣经》中的全名是“以色列王大卫的儿子所罗门的箴言”，简称“箴言”(mishele)，希腊文《七十子译本》译为“所罗门之隐语”(Paroimiae Salomontos)，《拉丁文通俗

译本》则译之为“喻言之书”(Liber Proverbiorum), 故有《箴言》(Proverbs, 英文意“格言”)之名。

主旨:

本书主旨是以文学描述的体裁、用简洁精警的言辞来表达睿智古奥的哲理, 以便能对人生的实际活动提供教诲和忠告。

背景:

《箴言》在犹太文化传统中被归为“智慧文学”一类, 其格言和警句不仅在正规的文化教育中被加以引用, 而且在普通老百姓的日常生活中也广为流传。因此, 这些箴言以各种渠道、各种方式由父母传给儿女, 教师传给学生, 朋友传给知己, 圣殿传给万家。它们在流传中逐渐得以提炼和雕琢, 最后被汇编入《箴言》全集。

内容:

《箴言》由下述 7 集汇编而成:

I. 智慧之赞(归为所罗门的作品)(1章1节至9章18节)。

II. 论述善恶的箴言(归为所罗门的作品)(10章1节至22章16节)。

III. 劝世箴言(归为所罗门的作品)(22章17节至24章34节)。

IV. 箴言杂记(归为所罗门的作品)(25章1节至29章27节)。

V. 亚古珥之箴言(归为亚古珥的作品)(30章1至33节)。

VI. 利慕伊勒之箴言(归为利慕伊勒的作品)(31章1至9节)。

VII. 赞美贤妇之诗(作者不详)(31章10至31节)。

典故：

惜了棍棒 (spare the rod)：指“不管不成器”、“棒头底下出孝子”，“省了棍棒、害了儿女”，源自《箴言》：“不忍用杖打儿子的，是恨恶他。疼爱儿子的，随时管教。”(13章24节)

柔和之答 (a soft answer)：指“婉言可以释怒”、“好语能够消气”。源自《箴言》：“回答柔和，使怒消退；言语暴戾，触动怒气。”(15章1节)

把炭火堆在头上 (heap coals of fire on somebody's head)：指“以德报怨、以善胜恶，使其悔恨羞惭”。源自《箴言》：“你的仇敌若饿了就给他饭吃，若渴了就给他水喝。因为你这样行就是把炭火堆在他头上。”(25章21至22节)

按其愚昧回答愚人 (answer a fool according to his folly)：指“与愚者言，依于钝”，“用愚人之言来捉弄愚人”，“以其人之道还治其人之身”，源自《箴言》：“要照愚昧人的愚昧话回答他，免得他自以为有智慧。”(26章5节)

道上有猛狮 (lion in the way)：指“懒惰人的借口”，“以遁词搪塞”，转意为“前怕狼后怕虎”、“裹足不前”、“夸大困难”。源自《箴言》：“懒惰人说，道上有猛狮，街上有壮狮。”(26章13节)

二十一、传道书(传) (Ecclesiastes)

全书共12章，作者不详。有人根据本卷开头“在耶路撒冷作王、大卫的儿子、传道者的言语”(1章1节)之句而断定此书为所罗门所写。但大多数学者反对此说，认为“传道者”之名是用来指在聚会中讲道的某一位传道者或文士，并非所罗门本人。此书形成时期较晚，可能在公元前200年左右。《传道书》在《圣经旧约》中属“圣著”部分，在希伯来文原版中

以卷首之句为书名，简称“传道者的言语”(divere qoheleth)，希腊文《七十子译本》根据qoheleth的词根qabal有“聚集”之意而将之译为“聚集者”(ekklestastes)，英文译名Ecclesiastes即源自希腊文此名，《拉丁文通俗译本》则采用“聚会宣道者”(Concionator)一词。中译为《传道书》。

主旨：

《传道书》也为犹太“智慧文学”中的一部，作者写作此书时正值犹太民族发展处于低潮之际，那时一切都令人感到沮丧，因此全书的主旨是谈论人生的虚无、总结人生的经验，找寻人生之谜的真实答案。全文格调都比较悲观、消沉，其主题思想即卷首开宗明义之言“虚空的虚空，凡事都是虚空”。

背景：

犹太人经历巴比伦之囚以后，圣殿得以重建，献祭等宗教礼拜活动也得以恢复。然而，全民族并没有摆脱困境，在废墟上重建家园的进展十分缓慢、各种社会状况都不尽人意，处处是一片萧条、沉闷之景。作者在这种时代氛围下思想极为悲观、意志极为消沉，间或又受到当时希腊哲学的影响，因此，字里行间充满了对人生的伤感和叹息。《传道书》全卷即“传道者”在无能力发现人生的意义和真谛这一总体思想下汇编归总的几十条人生箴言和劝训。

内容：

此书并无正规的计划和系统的论述，但归纳起来，其论及的题材有如下几点：

- I. 人生的虚空(1章1节至11节)。
- II. 寻求人生的意义(1章12节至2章26节)。
- III. 论凡事都有定期、万物均有定时(3章1至9节)。

W. 人生的不平(3章10节至5章7节)。

V. 劳碌的无益(5章8节至6章12节)。

VI. 评价智慧(7章1节至8章13节, 10章1节至11章10节)。

VII. 论众人必死无疑(8章14节至9章18节, 12章1至8节)。

VIII. 人有责任敬畏上帝、谨守诫命(12章9至14节)。

典故:

凡事都是虚空(all is vanity): 指“一切皆空”、“万念俱灰”。源自《传道书》:“虚空的虚空, 凡事都是虚空。”(1章2节)

日光之下并无新事 (there is nothing new under the sun): 指“世上一切照旧、循环反复却无新意”, “老生常谈、不足为奇”。源自《传道书》:“已有的事, 后必再有, 已行的事, 后必再行, 日光之下并无新事。”(1章9节)

活狗比死狮强 (a living dog is better than a dead lion): 指“好死不如赖活着”、“有生命就有希望”, “留得青山在, 不怕没柴烧”。源自《传道书》:“与一切活人相连的, 那人还有指望。因为活着的狗, 比死了的狮子更强。”(9章4节)

膏油中的死苍蝇 (dead flies in the ointment): 指“使人扫兴的事情”, “一粒老鼠屎坏了一锅汤”, “毁堤之蚁穴”。源自《传道书》:“死苍蝇使作香的膏油发出臭气。这样, 一点愚昧也能败坏智慧和尊荣。”(10章1节)

将粮食撒在水面 (cast thy bread upon the waters): 指“行善必得善果”、“好事定有回报”。源自《传道书》:“当将你的粮食撒在水面, 因为日久必能得着。”(11章1节)

树倒在何处，就躺在何处 (as a tree falls, so shall it lie): 指“自然而然、无为而治”，“听天由命、任其自然”，“万物各有其归宿”，源自《传道书》：“树若向南倒，或向北倒，树倒在何处，就存在何处。”(11章3节)

金罐破裂 (the golden bowl is broken): 指“生命终结”、“幻想破灭”、“彻底完蛋”，源自《传道书》：“银链折断，金罐破裂，瓶子在泉旁损坏，水轮在井口破烂。”(12章6节)

二十二、雅歌(歌)(The Song of Songs)

全书共8章，传统上被归为所罗门所作，故又名“所罗门之歌”(The Song of Solomon); 但除了卷首“所罗门的歌，是歌中的雅歌”(1章1节)提及所罗门之外，并无更多的证据能说明他乃此书的作者。现代语言学家根据全卷的语言形式和风格，认为它是巴比伦之囚以后时期的作品，大约在公元前300年形成。当然，书中也包含一些更早时期的诗歌资料。《雅歌》在《圣经旧约》中属“圣著”部分，希伯来文以本书第1节为书名，即“歌中之歌”(shir hashshirim)，通译“雅歌”。希腊文《七十子译本》据此译为asma asmaton，而《拉丁文通俗译本》也译之为Canticum Canticorum。自路德宗教改革以来，德文《圣经》将此卷书名译为“赞颂之歌”(Das Hohelied)。

主旨:

对于此书的主旨有各种不同的解释。它或被人看作上帝爱以色列人的比喻，或在基督教信仰中被视为基督爱教会的比喻。人们在这里把以色列人或教会喻为新娘，她为新郎所爱，又紧紧地追随新郎。还有一些人则认为它乃异教中的礼仪之歌。但从总体来看，它在很大程度上实为古代爱情诗

歌。这些情歌广为流传，人们又对之加以寓意性解释，因此在以色列人确定其宗教经典时，也将这些优美的情歌收集进来。

背景：

这些爱情之歌并无确定的背景，它反映出古代民族中追求爱情的自由讴歌，以感情流露为主，情节描述不多。从“爱情”这一永恒主题来看，它的意义是无限深远的，它的歌声也是普遍流传的。

内容：

全书包括如下6支歌：

I. 第一支歌（1章1节至2章7节）：1. 新娘渴慕新郎（1章2节至7节）；2. 新郎赞美新娘（1章8节至2章7节）。

II. 第二支歌（2章8节至3章5节）：1. 新娘回忆牧歌猎影中的心上人（2章8至17节）；2. 新娘在梦境中寻找新郎（3章1至5节）。

III. 第三支歌（3章6节至5章1节）：1. 耶路撒冷众女子对所罗门王的倾慕（3章6至11节）；2. 新郎赞颂新娘之美（4章1至8节）；3. 一对恋人的亲密交谈（4章9节至5章1节）。

IV. 第四支歌（5章2节至6章3节）：1. 新娘的第二个梦境，思念离别的新郎（5章2至8节）；2. 新娘赞誉新郎（5章9节至6章3节）。

V. 第五支歌（6章4节至8章4节）：1. 对新娘倾吐爱慕之情（6章4至13节）；2. 葡萄园中新娘新郎的柔情蜜语（7章1至9节）；3. 新娘对新郎的忠贞不渝（7章10节至8章4节）。

VI. 第六支歌 (8章5至14节): 表达爱情如火燃烧, 永远不会熄灭。

典故:

百合花在荆棘内 (a lily among thorns): 指“姿色超众”、“鹤立鸡群”、“出类拔萃”、“压倒群芳”。源自《雅歌》: “我的佳偶在女子中, 好像百合花在荆棘内。”(2章2节)

所罗门之轿 (the palanquin of Solomon): 指“御驾龙乘”、“彩舆华轿”, “豪华车驾”。源自《雅歌》: “所罗门王用利巴嫩木为自己制造一乘华轿。轿柱是用银作的, 轿底是用金作的, 坐垫是紫色的, 其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。”(3章7、9至10节)

溪水旁的鸽子 (doves beside brooks of water): 指“水汪汪的眼睛”、“明眸晶莹”、“秋波水灵”。源自《雅歌》: “他的眼如溪水旁的鸽子眼, 用奶洗净, 安得合式。”(5章12节)

美丽如月亮, 皎洁如日头 (beautiful as the moon, bright as the sun): 指“珠辉玉丽”、“秀美绝伦”。源自《雅歌》: “那向外观看如晨光发现, 美丽如月亮, 皎洁如日头, 威武如展开旌旗军队的是谁呢?”(6章10节)

香草山上的羚羊或小鹿 (a gazelle or a young stag on the mountains where spices grow): 指“心爱伴侣”、“如意郎君”。源自《雅歌》: “我的良人哪, 求你快来, 如羚羊或小鹿在香草山上。”(8章14节)

二十三、以赛亚书 (赛) (The Book of the Prophet Isaiah)

全书共66章, 传统上认为是名为“以赛亚”的先知所作。这个以赛亚大概是本卷1至39章中主要章节的作者, 而40至

55章则属于另一时代的作品，因此很可能为另一作者所著，人们习惯上称其为“第二以赛亚”。另外，书中56至66章则取自第三种资料来源。这三部分反映出三种不同的时代背景：1至39章写自以赛亚时代，以赛亚约在公元前740年即乌西雅王逝世的那年被称为先知（6章1节）；40至55章可能写自犹太人经巴比伦之囚劫难后返回巴勒斯坦之前，即公元前540年左右；56至66章的写作时期则更晚，它属于公元前520至450年之间的作品。《以赛亚书》在《圣经旧约》中属“先知书”（晚期先知）部分，为晚期三大先知书中第一卷。本卷书名是按先知“以赛亚”的名字而定，希伯来文“以赛亚”（*yehsa'yab*）原意为“耶和华拯救”，由“拯救”（*yehsa*）和“耶和华”（*yahu*）二词合成。希腊文《七十子译本》将之译为*Hesaias*，《拉丁文通俗译本》则译之为*Esaias*或*Isaias*。

主旨：

本书主旨是教诲人们只有依赖神恩才能得救，即先知以赛亚本名所寓意的“耶和华是拯救”。书中1至39章所传达的信息乃预言整个犹太民族如不悔罪将会受到审判和遭致失败，警告大家敬神忏悔，只有信者才得赦免。40至55章中的“第二以赛亚”则在耶路撒冷被毁、犹太人被掳往巴比伦之后宣布上帝将来复兴整个民族，他们的苦难乃是由于他们在世上犯下了罪恶，只要认罪悔改，上帝自会拯救他们于水火之中。56至66章则预言信仰者将会得到一个崭新的、更为荣耀的明天。

背景：

本书背景各异，1至39章反映了以色列王国分裂时期的犹大地，40至55章展示了犹太民族被流放之地巴比伦，而56至66章则描述了劫难之后的故都耶路撒冷。

内容:

I. 关于审判的警告和预言 (1 章至39章): 1. 在面临毁灭时劝告人们悔罪; 2. 以赛亚的号召; 3. 拯救犹太民族只能靠上帝, 而不是靠亚述人; 4. 上帝对世上各国的审判; 5. 救主将来临之日; 6. 亚述入侵遭到的失败。

II. 上帝复兴其选民的应许和希望 (40 章至55章): 1. 上帝对其选民的慰藉和勉励; 2. 许助以色列人脱离苦难; 3. 预言巴比伦的倾覆; 4. 宣布上帝乃独一救主; 5. 劝民悔罪信主、受恩归道。

III. 善恶各有报, 复兴靠救主 (56 章至66章): 1. 对违约作恶者的谴责; 2. 预言救主将降临; 3. 恶者受祸、善者蒙福; 4. 新天新地。

故事:

在乌西雅、约坦、亚哈斯、希西家等人作犹大国王时期, 亚摩斯的儿子以赛亚得到上帝启示, 谈到了犹大地和耶路撒冷城的命运。他见昔日的圣城已时风日下、人心不古, 深感忧虑和痛惜, 因此斥责民众弃神悖逆之举, 规劝大家疾恶如仇、从善如流。

由于以赛亚的义行, 他在乌西雅王驾崩那年蒙召得见主荣。以赛亚在天庭看到救主高坐宝位, 两侧各有六翼天使撒拉弗侍立, “圣哉、圣哉, 万军之耶和華”的欢呼声不绝于耳。他诚惶诚恐、战战兢兢, 不敢言语、不敢活动。这时有一六翼天使飞到以赛亚身边, 将一块从火坛中取出的红炭拿来沾了其口, 说火炭沾嘴乃除罪之举, 以赛亚的罪恶过错从此得到了赦免。于是, 上帝差遣以赛亚作为先知下到人间去劝导百姓, 以便减少世上的罪恶。

当乌西斯的孙子亚哈斯在位为犹大王时, 正值亚兰王利

汛和以色列王比加联合起来攻打耶路撒冷。他们虽然久攻不下，城中却已陷入一片混乱。犹大国王与百姓都非常恐慌，犹如惊弓之鸟、遭猎之兽。这时，以赛亚奉命专程来慰问亚哈斯，他迎着国王说：“你要谨慎安静，不要因这两个冒烟的火把头上燃起烈焰而感到害怕，也不用心里胆怯。他们设恶谋害你，到头来必定自取灭亡。”以赛亚随之让亚哈斯王向上帝求个兆头，谁知亚哈斯忙说不敢，声称“我不试探耶和华”。这样，以赛亚只得开导国王说：“大卫家啊，主自己要给你们一个兆头：必有童女怀孕生子，给他起名叫以马内利。到他晓得弃恶择善的时候，他必吃奶油与蜂蜜。”他进而告诉国王，在这个孩子还不晓得弃恶择善之先，犹太人所憎恶的亚兰王和以色列王之地就会灾祸临头，遭到废弃。

以赛亚还预言了亚述王将横行天下、蹂躏四方，让犹太人赶快悔罪敬神，以免遭到重罚。上帝也遣使将这一预言忠告给以色列人，但以色列人一意孤行，弃主为恶，果然受到惩罚。亚述大军长驱直入，攻城陷地，一举灭掉以色列国。此后，巴比伦国崛起，又彻底灭掉犹大国，使刚愎愚顽的犹太人国破人亡，受尽折磨。

在民族危难之中，以赛亚忍辱负重，在犹太人那儿宣扬真理，主持正义，传播上帝的声音。他超越时空、洞若观火，预见到亚述之败亡、巴比伦的倾覆、以及摩押等异族的厄运。通过先知的训导和影响，犹太人逐渐恢复了信心，看到其民族复兴的希望。他们盼望着救主降临，使恶者受罚、善者蒙福，希冀能尽早迎来上帝大恩大德的新天新地。

典故：

耶和华殿之山(the mountain of the Lord's house)：指“得救之地”、“终极之地”、“天国乐土”。源自以赛亚的启示：

“末后的日子，耶和華殿的山必堅立，超乎諸山，高舉過于萬嶺；萬民都要流歸這山。必有許多國的民前往，說，來吧，我們登耶和華的山，奔雅各上帝的殿。”(2章2至3節)

鑄劍為犁、制槍為鐮 (beat swords into ploughshares, and spears into pruninghooks)：指“化干戈為玉帛”、“變戰爭為和平”、“偃武修文”。源自以賽亞對未來太平盛世的描述：“他們要將刀打成犁頭，把槍打成鐮刀。這國不舉刀攻擊那國，他們也不再學習戰事。”(2章4節)

錫安的女子(the women of Zion)：指“風騷娘們”、“輕佻女子”、“風流倩女”、“浪蕩女郎”，或“因妖艷輕浮而遭災禍的女子”。源自上帝對錫安女子的指責和懲罰：“因為錫安的女子狂傲，行走挺項，賣弄眼目，俏步徐行，腳下叮瑯，所以主必使錫安的女子頭長禿瘡，耶和華又使他們赤露下體。到那日，主必除掉他們華美的腳釧、髮網、月牙圈，耳環、手鐲、蒙臉的帕子，華冠、足鏈、華帶、香盒、符囊，戒指、鼻環，吉服、外套、雲肩、荷包，手鏡、細麻衣、裹頭巾、蒙身的帕子。必有臭爛代替馨香、繩子代替腰帶、光禿代替美髮、麻衣系腰代替華服、烙傷代替美容。”(3章16至24節)

撒拉弗 (seraph)：指“六翼天使”、“最高天使”、“天使般的美少年”。源自以賽亞在上帝之殿見到六翼天使撒拉弗(6章2至7節)。

火中紅炭(a glowing coal)：指“解脫罪孽之道”，“赦罪消災的憑證”。源自以賽亞因天使用火炭沾嘴而被赦免一切罪過(6章6至7節)。

聽見却不明白，看見却不曉得(you may listen, but you will not understand; you may look, but you will never

know):指“知其然而不知其所以然”、“雾里看花,终隔一层”,“百思不得其解”、“不得要领”。源自以赛亚启示上帝之言“你去告诉这百姓说,你们听是要听见,却不明白;看是要看见,却不晓得”(6章9节)。

以马内利(Emmanuel):指“上帝与我们同在”,即此句希伯来文的音译。源自《以赛亚书》中预言“必有童女怀孕生子,给他起名叫以马内利”,此童女预表《新约》时代的圣母马利亚、孩子预表圣婴耶稣(7章14节)。

和平的君(the Prince of Peace):指“救主”、“明君”,预表耶稣基督。源自以赛亚的预言:“因有一婴孩为我们而生,有一子赐给我们,政权必担在他的肩头上,他名称为奇妙、策士、全能的神、永在的父、和平的君。”(9章6节)

豺狼与绵羊同居、豹子与山羊同卧、壮狮与牛犊同群(the wolf shall live with the sheep, and the leopard lie down with the kid, the calf and the young lion shall grow up together):指“相安无事、和平共处”,“清平世界、康乐安宁”,寓意一种“世界大同、天下为善”的太平盛世、理想境界。源自以赛亚对未来理想世界的描述:“豺狼必与绵羊羔同居,豹子与山羊羔同卧,少壮狮子与牛犊并肥畜同群,小孩子要牵引他们。牛必与熊同食,牛犊必与小熊同卧,狮子必吃草与牛一样。吃奶的孩子必玩要在虺蛇的洞口,断奶的婴儿必按手在毒蛇的穴上。在我圣山的各处,这一切都不伤人、不害物。”(11章6至9节)

我们吃喝吧,因为明天要死了(let us eat and drink, for tomorrow we shall die):指“人生短暂,及时行乐”、“今日有酒今日醉”、“人生如梦”,源自以赛亚对人世沉沦、堕落的谴责:“谁知人倒喜欢快乐,宰牛杀羊,吃肉喝酒,说:我

们吃喝吧，因为明天要死了。”(22章13节)

将钥匙放在他肩头上 (The key shall be on his shoulder): 指“让其肩负重任”、“委以重托”、“信赖之举”。源自对大卫家族历史使命的预言：“我必将大卫家的钥匙放在他肩头上。他开无人能关；他关无人能开。”(22章22节)

利维坦(Leviathan): 指“强大的国家”，“世俗政权”。源自对一种力大无穷之巨兽的音译，中文本意译为“鳄鱼”(27章1节)。

律上加律、例上加例 (line upon line): 指“三令五申”、“反复强调”、“谆谆教诲”、“不厌其烦、耐心讲解”。源自以赛亚论刁民对先知的讥讽：“他竟命上加命，令上加令，律上加律，例上加例，这里一点，那里一点。”(28章10节)

压伤的芦苇(a broken reed): 指“不可靠的人或物”、“靠不住的盟友”。源自亚述大将拉伯沙基讽刺犹太人依赖埃及只不过是压伤的苇杖来支撑，其结果适得其反(36章6节，参见“压伤的苇杖”，《列王纪下》18章21节)。

不吹灭将残的灯火 (not quench the smoking flax): 指“怜悯之心”、“不乘人之危”、“无落井下石之举”，“宽宏大量”，源自对上帝使者的赞颂：“压伤的芦苇，他不折断。将残的灯火，他不吹灭。他凭真实将公理传开。”(42章3节)

器皿岂能反抗窑匠 (how can the vessel disobey the potter): 指“上下有别”、“主仆有分”、“受造者不可能反抗造物主的旨意”，源自《以赛亚书》：“泥土岂可对抟弄他的说，你作什么呢。所作的物岂可说，你没有手呢！”(45章9节)

忧患之子(a man of sorrows): 指“主的仆人”、“忍辱负重者”，预表耶稣基督。源自《以赛亚书》：“他被藐视，被人厌弃，多受痛苦，常经忧患。”(53章3节)

救赎主(the Redeemer): 指“救世主”、“民族的救星”, 预表耶稣基督, 源自《以赛亚书》: “必有一位救赎主, 来到锡安雅各族中转离过犯的人那里。”(59章20节)

有夫之妇(the land of Beulah): 指“有主之地”、“安静之地”、“理想归宿”。源自《以赛亚书》: “你必不再称为撇弃的。你的地也不再为荒凉的。你却要称为我所喜悦的。你的地也必称为有夫之妇。因为耶和华喜悦你, 你的地也必归他。”(62章4节)

二十四、耶利米书(耶) (The Book of the Prophet Jeremiah)

全书共52章, 传统上认为是名为“耶利米”的先知所作, 其内容也包括其它一些附加的资料。以第一人称讲述的预言大约形成于公元前626至586年之间, 可能出自“耶利米”之手。以第三人称写出的那些传记和历史资料则是后来利用别的资料来源而补加的, 有人认为是出自耶利米的文士巴录之手。《耶利米书》在《圣经旧约》中属“先知书”(晚期先知)部分, 为晚期三大先知书中第2卷。本卷书名是按先知“耶利米”的名字而定, 希伯来文为Yirmeyahu或Yirmeyah, 在希腊文《七十子译本》中译之为Hieremias, 《拉丁文通俗译本》则译为Jeremias。

主旨:

本书主旨是通过耶利米的预言来宣布上帝对犹太人所犯罪恶的严厉审判。这一审判采取了巴比伦人兵临城下, 尼布甲尼撒王毁城掳人的方式来进行。但犹太人在经受了这一毁灭性灾难后, 仍有得到解脱和救赎的希望。

背景:

此卷论述的事件大约发生在公元前 586 年耶路撒冷失陷之前的 40 年间，但全书并没有按照编年史的顺序来记载，其内容以当时行将灭亡的犹大地为背景。

内容：

I. 耶利米的号召和早期幻象 (1 章)。

II. 约西亚、约雅敬、约雅斤和西底家为王时期对犹太人的警告性预言 (2 章至 25 章)：1. 列举犹太之罪；2. 预言犹太之灾祸；3. 谴责犹太人弃上帝而崇奉伪神；4. 谴责伪先知假托主名而妄言；5. 以陶人制器为喻；6. 预言大卫后裔中必兴起救世之王。

III. 叙述耶利米一生中的宣道职责和重大活动 (26 章至 45 章)：1. 各种预言；2. 复兴的允诺；3. 其它历史记载。

IV. 关于诸国灭亡厄运的预言 (46 章至 51 章)：1. 埃及法老的命运；2. 非利士人的命运；3. 摩押的命运；4. 亚扪人的命运；5. 以东的命运；6. 大马色的命运；7. 基达、夏琐的命运；8. 以拦的命运；9. 巴比伦的命运；10. 以色列人 (犹太人) 的命运。

V. 耶路撒冷的沦陷与毁灭 (52 章)。

故事：

便雅悯地亚拿突城祭司希勒家的儿子耶利米蒙召成为先知。一天，他在睡梦中看见一根伸展而出的杏树枝，又看见一个烧开的锅从北而倾，知道是上帝在给他启示，预言犹太将面临灾祸。于是，他按照上帝的指示束腰起来到犹太人中去讲述上帝的启示，让他们不要负恩悖逆，因为罪孽恶行而遭灾受祸。然而，犹太人陷于罪中而不能自拔，他们不听劝告、一意孤行，结果遭到了大祸。耶利米为民族的灾难而悲哀、祈祷，而上帝却不应允他的祷告，决定对执迷不悟、毫

不悔改的犹太人施以更加严厉的惩罚。

由于耶利米四处游说，大讲预言，引起了圣殿总管巴施户珥的反感。他将耶利米揍了一顿，然后用枷锁把他关在殿内。第2天，巴施户珥将耶利米开枷释放。耶利米告诉他说，上帝为此已将巴施户珥之名改为玛歌珥米撒毕，即“四面受到惊吓”之意，从今起将国无宁日，大家都会惊慌惶恐，全部犹太人也将在巴比伦王手下，被其掳往巴比伦，过上当奴隶、遭杀戮的悲惨生活。当然，人们对耶利米的预言嗤之以鼻，不屑一顾。他遭到大家的讥笑和围攻，甚至就连密友们也对他讽刺、指责。先知忍辱负重，然而心情却十分沉重。

一次，国王西底家派圣殿总管巴施户珥和祭司西番雅去见耶利米，让他向上帝求问未来之事，因为当时正遇巴比伦王尼布甲尼撒率军压境、侵入犹太。耶利米又坦诚相告，预言了犹太国面临的危机，说敌军将长驱直入，必定围城；而犹太人心涣散，百姓在劫难逃。他指责王家多行不义、违约弃主，因此警劝犹太君民都应改邪归正，以免生灵涂炭、民族遭殃。他说，上帝并没有忘记其选民，而且也必将在大卫后裔中兴起义者为王，拯救其民族于苦难之中。

然而，忠言逆耳，人们根本听不进去。耶利米极为愤慨，他指责犹太人不听警教，说西底家及其臣仆必因此而遭受祸害，全民也将被掳往异域巴比伦70年，直到巴比伦国本身的灭亡。众人听完这些预言勃然大怒，大家蜂拥而上抓住耶利米，并要将他置于死地。国王听到此事后亲自赶来查问，耶利米据理自辩，并警告说血债要用血来还，让他们不要枉杀无辜。众人见状自知理亏，因此又都说不要处死耶利米，以免遭到恶报。于是，国王下令将耶利米囚禁在王宫护卫兵院内。一伙仇恨耶利米的人串通一气，让国王把耶利米交给

他们来处置。国王允许，他们遂将耶利米打入深狱。狱中没有水，却有很深的淤泥，这样，耶利米整天都陷在淤泥之中。宫中太监以伯米勒见状不忍，忙向国王求情，派人把耶利米从深牢中救出，重新关入护卫兵院中。西底家此时又暗中找到耶利米打听命运，耶利米劝他投降迦勒底人，服事巴比伦王，以免遭到杀身之祸。国王让他不要再把这话告诉给众臣，否则又会受到皮肉之苦。从此，耶利米在护卫兵院中相安无事，一直呆到耶路撒冷被巴比伦军队攻陷的日子。

在西底家担任犹大王的第9年的10月，巴比伦王尼布甲尼撒率领全军将耶路撒冷围得水泄不通。不到两年，耶路撒冷城垣被毁、百姓被掳，国王西底家也遭受到剃发带镣的酷刑。巴比伦王命令部下善待耶利米，护卫长尼布撒拉旦遂将他释放，并送给他粮食和礼物，让他回乡安居。此后，耶利米又作出了各种预言，指出埃及、巴比伦等国的灭亡命运，同时也给以色列人、犹太人带来了民族复兴的希望。

典故：

耶利米(Jeremiah)：指“预言家”、“与尘世格格不入者”、“时代的谴责者”、“忧天忧世的悲观论者”。源自《耶利米书》全篇对多愁善感、忧国忧民的犹大先知耶利米的性格描述(1章1至10节、9章1节、20章14节等)。

杏枝沸釜(an almond in early bloom, a cauldron on a fire)：指“远虑近忧”、“灾祸的预兆”、“不祥之兆”。源自耶利米通过上帝的启示而见异象，看到杏枝早伸、以及烧开的锅从北而倾，因而知道犹大国将大祸临头(1章11至13节)。

处女岂能忘记其妆饰、新妇岂能忘记其美装(Will a girl forget her finery or a bride her ribbons)：指“美景难舍、美物难忘”，“令人流连忘返的景物”。源自《耶利米书》：“处

女岂能忘记他的妆饰呢，新妇岂能忘记他的美衣呢。”(2章32节)

撒种在荆棘中(sow among thorns)：指“种下恶果”、“引起后患”。源自上帝对犹太和耶路撒冷人的警告：“要开垦你们的荒地，不要撒种在荆棘中。”(4章3节)

有狮子从密林中上来(The lion is come up from his thicket)：指“大敌当前”、“强敌压境”。源自上帝对世界的警告：“有狮子从密林中上来，是毁坏列国的。”(4章7节)

空中的飞鸟也都躲避(all the birds of the heavens were fled)：指“大祸临头、各奔东西”，“家亡人散各奔腾、茫茫大地真干净”。源自耶利米哀叹犹太遭灾时所言：“我观看，不料无人，空中的飞鸟也都躲避。”(4章25节)

捕鸟的人(a fowler)：指“阴谋家”、“设下圈套来害人”。源自《耶利米书》：“在我民中有恶人，他们埋伏窥探，好像捕鸟的人，他们设立圈套陷害人。”(5章26节)

欣嫩子谷的陀斐特邱坛(a Shrine of Topheth in the Valley of Ben-hinnom)：指“因拜异神而遭到洗劫和杀戮之地”、“是非之地”。源自犹太人在欣嫩子造陀斐特坛举行人祭，受惩被杀，使欣嫩子谷成为杀戮之谷(7章31至32节)。

喝苦胆水(drink water of gall)：指“自食苦果”、“过非人的生活”、“受尽苦难、饱经风霜”。源自《耶利米书》：“耶和華我们的上帝使我们静默不言，又将苦胆水给我们喝，都因我们得罪了耶和華。”(8章14节)

基列的乳香(balm in Gilead)：指“治病的良药”，转喻为“镇静剂”、“安慰物”。源自古代以色列人用以治病的油胶树脂——乳香；耶利米因犹太人的灾难、损伤而叹息说：“在基列岂没有乳香呢，在那里岂没有医生呢，我百姓为何不

得痊愈呢？”(8章22节)

弯起舌头像弓(bend their tongues like their bow):指“摇唇鼓舌”、“谎话连篇”。源自耶利米哀叹犹太人之罪时所说:“他们弯起舌头像弓一样,为要说谎话。”(9章3节)

豹岂能改变斑点(can the leopard change his spots):指“本性难移”、“恶习难改”。源自《耶利米书》:“古实人岂能改变皮肤呢?豹岂能改变斑点呢?若能,你们这习惯行恶的,便能行善了。”(13章23节)

鹌鹑抱不是自己下的蛋(a partridge gathers into its nest eggs which it has not laid):指“发不义之财”、“想发横财”。源自《耶利米书》:“那不按正道得财的,好像鹌鹑抱不是自己下的蛋。”(17章11节)

硬着颈项(stiff-necked):指“执拗任性”、“顽固不化”。源自《耶利米书》:“他们却不听从,不侧耳而听,竟硬着颈项不听,不受教训。”(17章23节)

窑匠弄泥(the potter deals with his clay):指“随心所欲”、“应付裕如”,“随意变形、得心应手”。源自耶利米关于陶人制器的比喻:“窑匠用泥作的器皿,在他手中作坏了,他又用这泥另作别的器皿,窑匠看怎样好,就怎样作。……耶和華说,以色列家啊,我待你们,岂不能照这窑匠弄泥么?”(18章1至6节)

打碎窑匠的瓦器(shatter an earthen vessel):指“瓶破不能复原”、“不能弥补的损失”、“无法挽回的后果”。源自耶利米以毁瓶为喻明示上帝将毁灭犹太国:“我要照样打碎这民和这城,正如人打碎窑匠的瓦器,以致不能再圆囿。”(19章11节)

埋葬驴子(burial of an ass):指“野葬”,转喻为“不得好

死”、“死无葬身之地”。源自《耶利米书》：“他被埋葬好像埋驴一样，要拉出去扔在耶路撒冷的城门之外。”(22章19节)

绳索与轭(the cords and bars of a yoke)：指“奴役与压迫”、“高压统治”，源自《耶利米书》：“你作绳索与轭，加在自己的颈项上。”(27章2—3节)

二十五、耶利米哀歌(哀)(Lamentations)

全书共5章，传统上归为耶利米所作，也可能是出自不知名的作者之手。《耶利米哀歌》的成书日期不详，其中2章和4章可能为公元前586年耶路撒冷失陷时的目击者所写，而1章和3章的内容则明显受到过《耶利米书》的启发。《耶利米哀歌》在《圣经旧约》中属“圣著”部分，在希伯来文中以本卷首字为名，即“如何”(‘echah)一词。希腊文《七十子译本》则按其内容取名，题为“耶利米的眼泪”(眼泪：Threnoi)，《拉丁文通俗译本》根据“眼泪”一词加以解释发挥，故有“耶利米哀歌”(Threni, id est lamentationes Jeremiae prophetae)之名。

主旨：

本书的主旨是倾述对耶路撒冷失陷和犹太神权政治毁灭的悲哀与痛心，呼吁百姓悔改归主，并祈求其民族的拯救与复兴。

背景：

《耶利米哀歌》产生于公元前586年耶路撒冷城沦陷之际，反映出惨败于巴比伦人之手的犹太民族的哀伤与消沉。

内容：

I. 哀叹耶路撒冷城失陷后的凄凉景象(1章)。

II. 叙述上帝对耶路撒冷的审判与惩罚(2章)。

Ⅲ. 惩罚与拯救、沉沦与希望(3章)。

Ⅳ. 废墟上的反思, 对惩罚之正义性的认识(4章)。

Ⅴ. 祈求宽恕, 渴望复兴(5章)。

典故:

以色列的华美(the glory of Israel): 指“瞬息的繁华, 一时的快乐”, “韶华已逝、美不复返”, “幸福美景如过眼烟云”。源自耶利米哀叹耶路撒冷之苦:“主何竟发怒, 使黑云遮蔽锡安城, 他将以色列的华美, 从天扔在地上。”(2章1节)

茵陈和苦胆(the wormwood and the gall): 指“吃黄连苦”, “困苦窘迫的生活”, “令人憎恨之物”, “极不愉快之事”。源自《耶利米哀歌》:“耶和华啊, 求你纪念我如茵陈和苦胆的困苦窘迫。”(3章19节)

旷野的鸵鸟(ostriches in the desert): 指“残忍之妇”、“冷酷女子”。源自《耶利米哀歌》:“我民的妇人倒成为残忍, 好像旷野的鸵鸟一般。”(4章3节)

素来吃美好食物的现今变为孤寒, 素来卧朱红褥子的现今躺卧粪堆 (Those who once fed delicately are desolate in the streets, and those nurtured in purple now grovel on dunghills): 指“威赫赫, 爵禄高登; 昏惨惨, 黄泉路近”, “登高跌重、乐极生悲”, “一场欢喜忽悲辛”, “昨嫌紫蟒长, 今怜破袄寒”, “昔日金银满箱, 转眼乞丐下场”。源自《耶利米哀歌》:“素来吃美好食物的, 现今在街上变为孤寒; 素来卧朱红褥子的, 现今躺卧粪堆; ……锡安的贵胄, 素来比雪纯净, 比奶更白, 他们的身体, 比红宝玉更红, 像光润的蓝宝石一样。现在他们的面貌比煤炭更黑, 以致在街上无人认识; 他们的皮肤紧贴骨头, 枯干如同槁木。”(4章5至8节)

苦杯(the cup[of the bitterness]): 指“生活的苦酒”、“悲

惨的命运”。源自《耶利米哀歌》：“住乌斯地的以东民哪，只管欢喜快乐，苦杯也必传到你那里，你必喝醉，以致露体。”（4章21节）

二十六、以西结书（结）(The Book of the Prophet Ezekiel)

全书共48章，传统上认为是名为“以西结”的先知所作，但其内容中也包含有在编辑成卷时加入的一些其它来源的资料。以西结是耶利米的同时代人，曾为耶路撒冷的祭司，当巴比伦王尼布甲尼撒第一次入侵犹太时（公元前597年）被掳往异地；他的先知生涯开始于公元前593年，他所作最后一批预言的时间约为公元前573年。《以西结书》的主要内容即在这一时期中形成。本书在《圣经旧约》中属“先知书”（晚期先知）部分，为晚期三大先知书中第3卷，书名即取自先知“以西结”之名。在希伯来文中，“以西结”(Yehezqel)意为“上帝的力量”；希腊文《七十子译本》据此音译为Iezekiel，《拉丁文通俗译本》则译为Ezechiel，英译名即由此而来。

主旨：

先知以西结与犹太王约雅斤一同被掳往巴比伦，他在这民族灾难降临后告诫其同胞，遭灾乃是由于他们自身的罪恶。因此，本书主旨即在于向犹太人宣称上帝的审判已经来临，如果民不悔罪则还有更大的惩罚要到来。以西结预言犯罪的国民必被毁灭，而信者则将在其故土上得以复兴。

背景：

以西结发出号召的日期在公元前593年之间，此后他在耶路撒冷失陷之际继续作预言，直至公元前573年他讲述有关新耶路撒冷情景的最后一些幻象。当本卷开始其历史描述

时，以西结在见异象之前已于公元前 597 年巴比伦人第一次进攻耶路撒冷后被掳往异地。在流放中，他住在离巴比伦不远的的一个城镇。随后他通过幻象而看到了一系列戏剧性的事件，包括他被“送往”耶路撒冷；在那儿，他又极为详尽地描述了所经历的各种事情。因此，本书的历史背景反映出犹太亡国时期的巴比伦与耶路撒冷两地。

内容：

I. 以西结蒙召受任、得见异象(1 章至 3 章)。

II. 耶路撒冷失陷前的处境和其行将灭亡的警告(4 章至 24 章)：1. 末日的来临；2. 圣殿为偶像崇拜所玷污；3. 上帝抛弃耶路撒冷；4. 谴责伪先知的虚假；5. 号召人们悔罪。

III. 上帝对犹太邻近各国的审判(25 章至 32 章)。

IV. 对民众的安慰之言及耶路撒冷失陷后人们的期望(33 章至 37 章)。

V. 预言歌革将遭到的厄运(38 章至 39 章)。

VI. 对新耶路撒冷的描述——关于未来圣殿和以色列地的幻象(40 章至 48 章)。

故事：

布西的儿子祭司以西结与犹太王约雅斤一道被掳往巴比伦。他在巴比伦巴鲁河边蒙召成为先知，得见种种异象。首先，他在云中看到四种怪物，它们都有人的形象，各有四脸：前面人脸、右面狮脸、左面牛脸、后面鹰脸；又各有四翅，周身如火，火中发出闪电。接着，他又看到四个活物旁边还有四轮，轮上布满眼睛。然后，他在四活物头上的穹苍之顶看到了华丽的宝座，座上光辉灿烂，为上帝的荣光。以西结见状忙俯伏在地，这时，他听到了上帝的声音。上帝让以西结站起来，使他感灵能说预言，食书卷得到真谛，奉遣

而去规劝世人弃恶从善。

上帝让以西结将耶路撒冷城画在一块砖头上，作围城之图来说明以色列人要遭厄运之预兆；又让他取粮做成饼子装入一个器皿中，用粪烤之状来表示他们城困粮绝之窘境；还让他用快刀来剃头发刮胡子，以剃发之喻来解释耶路撒冷背律受罚之结局。此后，以西结于异象中被上帝抓住头发举到空中，送往耶路撒冷圣殿。在昔日的圣地，以西结看到四壁画满爬物、走兽、偶像等污秽之图，见到人们拜太阳敬异神，大行令人憎恶之事。于是，他来到民众之中，向他们申述其罪与罚，并为他们求主施恩。

在以西结的先知生涯中，他主要以见异象来讲述上帝的启示，论及世人的功过。以西结望穿时空、洞若观火，其灵驰骋于巴比伦和犹太两地，其人活跃在受难百姓之中。他预言到以色列的覆亡、耶路撒冷的倾毁、幸灾乐祸之邻国的厄运、巴比伦的强盛以及犹太民族的振兴。最后，他又感灵而见到了以色列地建城修殿、民族复兴的景象，为沉沦之中的同胞带来了一线希望。

典故：

人子(Son of Man)：指“先知”、“蒙召之人”，后在《新约》中为耶稣的自称，被用来专指自天而降的“救主”、“审判者”。此处源自上帝对先知以西结的称呼(2章1节)。

住在蝎子中间(dwell among scorpions)：指“险恶之境”、“刀斧丛中”。源自上帝训勉以西结之言：“人子啊，虽有荆棘和蒺藜在你那里，你又住在蝎子中间，总不要怕他们。”(2章6节)

额像金钢钻，比火石更硬(brow like adamant, harder than flint)：指“阳刚之气，锐不可挡”，“魔高一尺，道

高一丈”，“邪不压正”。源自上帝对以西结的鼓励：“原来以色列全家是额坚心硬的人。看哪，我使你的脸硬过他们的脸，使你的额硬过他们的额。我使你的额像金钢钻，比火石更硬。”（3章7至9节）

外有刀剑，内有瘟疫、饥荒(outside is the sword, inside are pestilence and famine): 指“外遇强敌压境，内遭天灾人祸”，“内外交困、身陷绝境”。源自《以西结书》：“在外有刀剑，在内有瘟疫、饥荒，在田野的必遭刀剑而死，在城中的必有饥荒、瘟疫吞灭他。”（7章15节）

谷中之鸽的哀鸣(moaning doves of the valleys): 指“凄凉之音”、“悲枪之声”、“绝唱”。源自《以西结书》：“各人因自己的罪孽，在山上发出悲声，好像谷中的鸽子哀鸣。”（7章16节）

为搭模斯哭泣(wailing for Tammuz): 指“敬拜异神”、“惜别之情”、“春神之恋”。源自搭模斯为巴比伦宗教中农业与春天之神，每当他落入冥府、带走春光时，人们都会发出凄婉的哭声，以表惜别之情（8章14节）。

将新灵放在他们里面(put a new spirit into them): 指“使人洗心革面、痛改前非”，“脱胎换骨的改造”。源自《以西结书》：“我要使他们有合一的心，也要将新灵放在他们里面，又从他们肉体中除掉石心，赐给他们肉心。”（11章19节）

荒场中的狐狸(the foxes living among ruins): 指“伪先知”、“江湖骗子”、“招摇撞骗之徒”。源自上帝对伪先知的指责：“以色列啊，你的先知好像荒场中的狐狸，没有上去堵挡破口，也没有为以色列家重修墙垣。”（13章4至5节）

高山嫩枝(a tender shoot on a lofty mountain): 指

“富有生命力的东西”、“希望之芽”、“生机勃勃之物”。源自《以西结书》：“主耶和华如此说，我要将香柏树梢拧去栽上，就是从尽尖的嫩枝中折一嫩枝，栽于极高的山上，在以色列高处的山栽上，他就生枝子、结果子，成为佳美的香柏树。”（17章22至23节）

陷阱之狮 (the lion in the pit)：本指“被掳的犹大王”，转喻为“落难的君王”、“身入囹圄的勇士”。源自以西结以雄狮陷阱来比喻犹大王兵败被掳（19章1至9节）。

阿荷拉与阿荷利巴姐妹 (Aholah and Aholibah; the sinful Sisters)：指“水性杨花的女人”、“浪荡女郎”。源自以西结以放荡邪淫的两姐妹阿荷拉和阿荷利巴来比喻撒玛利亚和耶路撒冷两城崇邪背主（23章1至21节）。

枯骨复生 (shaking or stirring of the dry bones)：指“绝处逢生”、“死灰复燃”、“枯枝开花”、“绝望中的希望”。源自以西结所见异象：上帝让覆没之军的遍地骸骨相联成体，长出筋、肉，焕发生机，从而站立起来，成为一支威武雄壮的大军（37章1至10节）。

二十七、但以理书(但) (The Book of Daniel)

全书共12章，传统上认为是公元前6世纪住在巴比伦王宫中的但以理所写，但后人对于此说有着种种疑问。因为但以理约在公元前605年就被掳往巴比伦，所以历史学家认为他不可能预见公元前168年左右叙利亚王安提阿库·以比反思 (Antiochus Epiphanes) 对犹太民族的压迫。有人认为，《但以理书》可能是后世某个不知名的作者所写的有关巴比伦入侵耶路撒冷时期智者但以理的故事，其写作日期也应在公元前168年左右叙利亚王安提阿库·以比反思统治巴勒

斯坦的时期。在希伯来文《圣经旧约》中，《但以理书》不被列为“先知书”而是列入“圣著”部分，也说明它成书较晚，因为属“先知书”的各卷经典在公元前 200 年时已经确定。希伯来文的《但以理书》本身乃是相当晚的作品，而且书中有些部分甚至是用当时叙利亚地区流行的阿拉梅文写成。本书之名即取自书中主角“但以理”(dani'el)的名字。

主旨：

《但以理书》属于犹太文化传统中“启示文学”之类的著述。所谓“启示”即指“以神谕方式来揭示隐蔽之真理”，这类作品多用“见异象”、“传启示”的形式来讲述已经发生过的历史事件，不过常伪托乃过去所写、预言着“未来”之事，以加强其可信性和宗教寓意。所以，《但以理书》即一篇启示录、描述上帝将拯救其民免遭压迫的异象的记录。本书主旨即对身处逆境的信者发出呼唤：上帝在过去曾经拯救过他的子民，如今他也会再一次来拯救他们。

背景：

本卷以公元前 605 年第一批犹太人被掳往巴比伦为开端。当时，伶俐俊美的少年但以理也在这批人之中。全书着重描述了但以理在巴比伦时所发生的事情，并以但以理见异象的方式预示了犹太人此后 4 个世纪的历史进程。

内容：

I. 但以理的生平和其朋友们的故事(1 章至 6 章)：1. 但以理被掳往巴比伦王宫和在此所受的训练；2. 详解国王之梦兆；3. 沙得拉、米煞、亚伯尼歌的忠信；4. 讲解其它梦兆和异象；5. 但以理在狮坑中的奇遇。

II. 但以理所见异象(7 章至 11 章)：1. 见四巨兽；2. 见公绵羊和公山羊；3. 见天使得启示。

II. 预言封至末期、异象自会应验(12章)。

故事：

巴比伦王尼布甲尼撒于犹太王约雅敬在位第三年时率兵攻陷耶路撒冷，掳走约雅敬王及其臣民，尼布甲尼撒令太监从被俘的以色列宗室和贵胄中挑选多名俊美聪颖的少年进宫，教他们学习迦勒底语言文字和各种知识，以3年为限，准备将来侍王之用。在选入王宫的少年中有犹太族的但以理，及其好友哈拿尼雅、米沙利和亚撒利雅。太监给他们另起新名，但以理为伯提沙撒、哈拿尼雅为沙得拉、米沙利为米煞、亚撒尼雅为亚伯尼歌。

但以理和其3个小伙伴敬主守律，在宫中不吃国王为这些少年特意准备的上好酒菜，却让太监给他们送来素菜、白水为食。如此试了10天，太监见他们食素饮水比吃御赐酒食的少年们长得还俊美健壮，便放心大胆地让他们照样而行。3年学习期满，结果这4个少年智学超众，甚至比全国最有名的智者术士还强十倍。

有一天，尼布甲尼撒从梦中惊醒，随即感到心里烦乱，再也不能入睡，于是忙令国中著名术士、智者速进宫来为他释梦。谁知国王竟会忘记自己做了什么梦，他强求众人不仅要给他圆梦解兆，而且首先要告诉他究竟做了怎样的一梦。众人求国王无论如何得先讲出梦来，大家才能加以解释分析，否则只有神灵能弄明白此中奥秘。国王闻此大怒，责令众人速速解答、勿再拖延，并以凌迟处死威胁大家。众贤无可奈何，只得坐以待毙。国王要开杀戒，祸及全国哲士，自然有兵来抓但以理等人。但以理知情后请护卫长禀报国王宽限一天，留下众人性命，待他次日去给国王圆梦。当晚，但以理与其同伴通宵祷告，求上帝显灵赐恩。上帝遂借夜间异象来

给但以理指明国王所遗之梦的奥秘，但以理获知大喜，忙谢恩颂主。

次日清早，但以理见王析梦，说此梦奥秘世人难破，方术、预兆之法亦均无济于事；只有天上的上帝能够显明其梦境，而且乃是借此来预示为王者们的未来。但以理谦称自己并非智慧超众胜人，而是经由神明指破迷津。于是，他告诉国王说：“你梦见了一个巨大的偶像，其光极耀，其状可怕。此像头为纯金，胸膛、膀臂为银，肚腹和腰为铜，双腿为铁，而两脚却是半铁半泥的。忽然，你看见一块神奇之石打在那半铁半泥的脚上，使整个金银铜铁之躯瞬间破碎如灰，被吹落四方。而砸碎此像的巨石则变成一座大山，充满天下。”接着，但以理向国王详解梦兆：“国王，你就是那金头，现为诸王之王，能一统天下。在你之后必然另有一国崛起，即银躯之寓；此后有第三国兴起，就是铜的；接着有第四国出现，其坚如铁；最后乃半铁半泥之国，此国半强半弱，国民为各族掺杂，因此久合必分，自有覆灭之日。巨石则指将来兴起的强国，它粉碎一切，立于不败之地，必定永远存在。”国王听完顿感惊恐，竟俯伏在地向但以理下拜，并让人给他奉上供物和香品。国王称颂但以理的上帝是“万神之神”、“万王之主”，能够洞鉴古今、远识未来，因此将但以理立为总理，管辖巴比伦全省和其所属的智者哲士。但以理让其三个伙伴掌管全省事务，自己则常在朝中侍立。

不久，尼布甲尼撒王在巴比伦省杜拉平原立起一座巨大金像，召各省官员、谋士参加其开光之礼，令全国百姓对之虔诚敬拜，违者将被扔入火中烧死。万乐奏起，大家对着金像顶礼膜拜。不料有人向王告发沙得拉、米煞和亚伯尼歌，说他们三人身为巴比伦省官员却抗旨不拜金像。国王大怒，

令人将火烧得更旺，派军士把这三个人扔入火中。由于火势凶猛，那些抬人而接近大火的军士都被烧死。而这三个人因神手相助，在火中安然无恙。人们皆说火中有四人相游，定是天神显现。国王闻之惊叹不已，重将三人升至高位，并令众人敬畏他们的上帝。

一次，国王又有新梦，众人无解，只好再请但以理入宫。国王说：“我梦见地中长有一棵巨树，它高耸入云，枝叶繁茂，果实累累，养育万物。忽然，有一守望的圣者自天而降，大叫要伐倒此树，并要砍下枝子，摇掉叶子，抛散果子，使飞禽走兽远远离开。他还说要让树根留在地里，用铁圈和铜圈将之箍住，使它与地上野兽一样吃草，如此经历7载岁月。”但以理听前一语点破，“那是让你知道，至高的上帝在世人之国也实际掌权，他可随心所欲废王易主，让极高贵者丧权落难，立极卑微者执掌国权。具体而言，国王您本人将被赶出王宫，离开世人而与野兽同居、和牛羊共食，在这种处境中要呆7年之久”。果然，尼布甲尼撒王在一年后就受此磨难。他神智不清，被赶出宫阙和世人所居之地，只得与野兽为伍，以致头发长长像鹰毛，指甲尖尖如鸟爪。直至7年期满，他才恢复理智，重新为王执政。

尼布甲尼撒死后，其子伯沙撒继位为王。一次，他设摆盛宴，与千名大臣共饮同欢。酒席间，他们甚至动用了从耶路撒冷圣殿中掠夺来的金银器皿饮酒助兴，从而犯了大忌。忽然，有一神秘的手指显出，在王宫与灯台相对的粉墙上写字。国王见之大惊失色，吓得要死。他让众臣来辨认墙上之字，并对能解者许以重位。但大家面面相觑、无人敢答。太后闻讯赶来，忙请国王让能够圆梦释谜、解兆析疑的但以理来辨认解说。国王请但以理进宫，并以紫袍、金链、国中第

三位之任相许。但以理看到墙上之字，愤而指责国王狂傲放肆、竟敢动用上帝之殿的圣物来饮酒作乐，说这些字乃上帝显出指头所写，是对狂妄之王的警告，预示着必有灾祸降临。但以理进而解释说，墙上所写之字乃是“弥尼、弥尼、提客勒、乌法珥新”(Mene mene tekel u-pharsin)，“弥尼”指“数算”，即上帝已经在数算这国，其年日到此完毕；“提客勒”指“用秤称”，即此国国王已被称在天平上，以便清算其亏欠的罪债；“毗勒斯”(peres，与“乌法珥新”同义)指“分开”，即这个国家将会分裂，归与玛代人和波斯人。伯沙撒听后知道自己已劫难逃，就令人把紫袍给但以理穿上、将金链给他戴上，又封他为国中第三统治者。果然，伯沙撒当夜就被谋杀，玛代人大利乌登基为王。

大利乌上任后立了120个总督分治各地，其上又立总长三人治理全国，但以理也在三总长之中。众臣见但以理受宠而被重用，对其恨之入骨，一心想除之而后快。然而，但以理忠心办事、克己奉公，找不出半点差错，没有给人以任何口实。于是，大家心生一计，奏请国王降诏，令国民30日之内须惟王是求，不许向任何神灵祈求、祷告，违者将被扔入狮坑喂兽。他们企图藉此来惩治虔诚敬神的但以理。但以理不顾禁令，仍然一日三次面向耶路撒冷祷告。众人向国王告状，并强调王令律例不可更改，否则天下不服。国王有心相救却无可奈何，只好让他们把但以理扔入狮坑。为此，国王心里不安，夜不能寐，次日清晨就急忙赶到狮坑边来打听消息。不料但以理靠上帝保佑，在狮坑中没伤秋毫，安然无恙。国王忙让人将但以理救出，又令人把那些恶意控告者及其全家扔入狮坑，他们瞬间即被饿狮撕食。

但以理一生多见异象，并能准确解释其兆头。他曾在梦

中看见四大巨兽从大海出来，形状各异：头一个象狮，有鹰的翅膀，后翅膀被拔，能站立而行；第二个如熊，口衔肋骨；第三个似豹，有四头四翅；第四个为十角铁牙怪物，力大无比。他又看见有宝座显现，上面坐着亘古常在者，其衣洁白如雪，发如纯净羊毛，座似熊熊烈焰，另有千军万马侍立旁边，听其审判之令。他还看见人子驾着天云而来，在亘古常在的上帝那儿得到权柄，统管人间万国。经天使之助，但以理知道这些异象都与人世争战、各国兴亡相关，也预见到故都耶路撒冷将遭受的厄运。他为之禁食祈祷、披麻蒙灰，求上主宽恕其受难同胞。上帝派天使长米迦勒去保佑以色列之民，又令天使转告但以理，请他安歇等候，说其所说预言和所见异象临到世界的末期时都会一一应验。

典故：

但以理(Daniel)：指“圆梦解兆之士”、“远识未来之人”、“正直的法官”、“极有智慧的人”。源自犹太预言家但以理能以见异象、解梦兆、释疑文来指明人间吉凶、洞观未来变迁(2章25至45节、4章19至27节、5章17至29节)。

半铁半泥的脚(feet partly of iron and partly of clay)：指“泥足巨人”、“不稳固的基础”。源自但以理给尼布甲尼撒释梦，说他梦见一个头是精金的、胸膛和膀臂是银的、肚腹和腰是铜的、腿是铁的、脚是半铁半泥的大像，此像被巨石击中双脚，立刻坍塌粉碎(2章31至35节)。

墙上的字(the writing on the wall)：指“凶兆”、“萧墙祸起”、“死亡之判决”。源自巴比伦王伯沙撒在宫中饮酒聚餐，动用了从耶路撒冷圣殿中掠夺来的金银器皿，结果在宴会时忽有一只神秘的手显现出来，在粉墙上写下几字，伯沙撒请但以理来辨认，才知是“数算”、“用秤称”、“分开”三字，

但以理解释说国王亵渎圣物，遭神惩罚，已死到临头，当夜伯沙撒果然被杀身亡(5章1至31节)。

但以理在狮子坑(Daniel in the den of lions): 指“绝处逢生”、“义人不遭恶报”。源自但以理被人陷害、违禁祈祷而被扔进狮子坑中，国王于心不忍，次日清晨来到坑边哀声呼叫但以理，没想到但以理竟在坑中应声答道：“我的上帝差遣使者封住狮子的口，叫狮子不伤害我；因我在上帝面前是无辜的，我在王面前也没有行过亏损的事。”王闻言赦免了但以理，并将那些陷害者扔进坑中让狮撕食(6章6至24节)。

玛代人和波斯人的法律 (law of the Medes and Persians): 指“不可更改的法律”、“成令不可收回”。源自嫉妒但以理的大臣们要国王制定一条30日内不许向神祷告、违者将入狮坑的禁令来陷害但以理，这些人一再向国王强调：“玛代人和波斯人有例，凡王所立的禁令和律例都不可更改。”(6章6至15节)

亘古常在者(Ancient of days): 指“上帝”、“永恒之神”。源自《但以理书》：“我观看，见有宝座设立。上头坐着亘古常在者，他的衣服洁白如雪，头发如纯净的羊毛，宝座乃火焰，其轮乃烈火。”(7章9节)

披麻蒙灰(wear sackcloth and ashes): 指“身穿重孝”、“悲痛欲绝”、“深深悔恨”。源自但以理从先知耶利米书上得知耶路撒冷必荒芜70年之消息后的悲伤心情：“我便禁食，披麻蒙灰，定意向主上帝祈祷恳求。”(9章3节)

二十八、何西阿书(何)(Hosea)

全书共14章，传统上认为由何西阿所写，他系十二小先知之一。如此称谓仅仅是因其著作相对而言要短一些，并无

贬低之意。在《何西阿书》中可能也包括由先知的门徒后来附加上的内容。何西阿是先知阿摩司的同时代人，比阿摩司要年轻一些；因此，何西阿的预言大概作于公元前750至720年之间。《何西阿书》在《圣经旧约》中属“先知书”（晚期先知）部分，为“十二小先知书”中第一卷。十二小先知的著作过去曾合为一卷，与三大先知书并列为“晚期先知”四卷书。本书书名来自先知“何西阿”之称，希伯来文为hoshe'a，希腊文和拉丁文均译为Osee。

主旨：

本书主旨是以先知何西阿对北方王国以色列10个支派说预言的方式来表明上帝对那犯罪而悖逆的百姓之爱。何西阿以不忠的妻子来象征这个国度，说她违背上帝、犯了灵性上的奸淫，并恳求这个国度的人们痛定思痛，悔改归主。

背景：

何西阿的预言作于北方以色列王国的最后阶段，即公元前722年撒玛利亚失陷之前。何西阿不仅用言语、而且以行动来预言：在上帝的命令下，他娶了一个淫妇为妻，收其从淫乱所生的儿女，目的是要表明上帝与一个背信弃义之民族的关系。对这个民族所生的孩子，上帝让何西阿给取了令人惊讶、极不寻常的名字，并藉此来宣布上帝的审判已迫在眉睫。

内容：

I. 以色列人的背信就好似一个不忠贞的妻子（1章至3章）：1. 何西阿娶歌篾；2. 给孩子取异名而为上帝作见证；3. 以色列人崇邪受惩；4. 何西阿复娶淫妇为妻。

II. 预言上帝对以色列的审判（4章至8章）：1. 以色列背弃上帝；2. 号召民众悔罪归主；3. 以色列人执迷不悟、大

难将临。

Ⅲ. 论上帝的正义之举(9章至14章): 1. 预言以色列人将被流放、飘落四方; 2. 以色列固持其罪, 不能自拔; 3. 归向上帝乃是以色列得救的唯一希望。

故事:

在耶罗波安作以色列王时期, 社会动荡、时风败坏。备利的儿子何西阿蒙召出任先知, 警世劝民。上帝让他娶淫妇为妻, 收那从淫乱所生的儿女, 以示以色列人弃主从邪之罪。按此指令, 何西阿娶歌篾为妻, 生下一个儿子。上帝让何西阿给子取名为“耶斯列”, 因为上帝马上就要清算耶户家在耶斯列杀人流血的罪恶, 准备灭绝以色列国。歌篾不久又生下一个女儿, 上帝遂让何西阿为她取名叫“罗路哈玛”, 意指“不蒙怜悯”, 以示上帝不再怜悯以色列人。此后歌篾再生一子, 上帝令给他取名为“罗阿米”, 意指“非我子民”, 预表上帝将抛弃这个叛逆的民族。何西阿深知此乃上帝“恨铁不成钢”之举, 因此又预言了犹太与以色列将来的复兴和发展。

何西阿愤世嫉俗, 向人民大声疾呼, 让以色列民族“除掉脸上的淫像和胸间的淫态”。他指责祭司弃智忘律, 众人崇邪拜偶, 痛恨大家都背约弃善、为所欲为, 把整个国家搞得乌烟瘴气, 并进而警告民众如果继续行恶将会国破人亡、彻底完蛋。何西阿从古今各族各国的拯救与消亡、升华与沉沦谈到上帝揀选的大恩大德, 论及上帝审判的严厉公正, 最后以警句般的号召结束了他的预言: “耶和華的道是正直的, 义人必在其中行走, 罪人却在其上跌倒。”

典故:

脸上的淫像, 胸间的淫态 (whoredoms in her sight and adulteries between her breasts): 指“通奸卖淫”、“放荡

行为”、“腐败堕落”。源自何西阿以淫妇之喻警告以色列人不要崇邪受惩罚：“你们要与你们的母亲大大争辩，因为他不是我的妻子，我也不是他的丈夫；叫他除掉脸上的淫像和胸间的淫态。”(2章2节)

用荆棘堵道，筑墙挡路 (block her road with thorn-bushes and obstruct her path with a wall): 指“劝人改邪归正”、“使人悬崖勒马”。源自《何西阿书》：“我必用荆棘堵塞他的道，筑墙挡住他，使他找不着路。”(2章6节)

折断弓刀 (break bow and sword): 指“平息战火”、“制止争斗”，源自何西阿描述以色列民受罚之后重新蒙受上帝眷爱之景：“当那日我必为我的民、与田野的走兽、和空中的飞鸟、并地上的昆虫立约；又必在国中折断弓刀、止息争战，使他们安然躺卧。”(2章18节)

如晨光，似春雨 (like morning light, like spring rains): 指“阳光雨露”、“生命的希望”、“万物的救星”。源自何西阿劝民识主之言：“我们务要认识耶和华，竭力追求认识他；他出现确如晨光，他必临到我们像甘雨，像滋润田地的春雨。”(6章3节)

早晨的云雾，速散的甘露 (like the morning mist, like dew that vanishes early): 指“瞬息即逝之物”、“昙花一现”、“短暂而靠不住的东 西”。源自何西阿指责犹大人时所说：“犹大啊，我可向你怎样作呢？因为你们的良善，如同早晨的云雾，又如速散的甘露。”(6章4节)

帐棚中的荆棘 (thorns in their dwellings): 指“颓败之景”、“衰微破落”。源自以色列人因弃主而得到的命运：“看哪，他们逃避灾难，埃及人必收殓他们的尸首，摩弗人必葬埋他们的骸骨；他们用银子作的美物上必长蒺藜，他们的帐

棚中必生荆棘。”(9章6节)

糠粃被狂风吹去，烟气腾散于窗外 (like chaff blown from the threshing-floor or smoke from a Chimney)：指“灰飞烟灭”、“万事皆休”。源自何西阿论以色列人的命运：“他们必如早晨的云雾，又如速散的甘露，像场上的糠粃被狂风吹去，又像烟气腾于窗外。”(13章3节)

二十九、约珥书(珥)(Joel)

全书共3章，作者为约珥，十二小先知之一。本书写作日期不详，人们通常认为此篇短文乃犹太人流亡之后所作，约在公元前500至350年之间成书。《约珥书》在《圣经旧约》中属“先知书”(晚期先知)部分，为“十二小先知书”中第二卷，书名来自先知“约珥”(yo'el)之名。

主旨：

本书主旨是劝告以色列全民族谦卑悔改，号召人们在主日来临之前就应悔罪归主。“主日”即上帝最终到来实行审判、并在万国中建立起他的正义统治的那一天。先知约珥相信，上帝将战胜其仇敌，把其选民从其压迫者手下解放出来，并在世上确立社会正义和公德。而且，他还将审判世人之罪，惩罚不义之人；无论是犹太人还是异族人，都要经此审判。这样，“主日”成为令人惊恐害怕和俗世濒于灭亡之日。

背景：

根据全卷内容来看，约珥说此预言时以色列和犹大都已沦陷，全民族已经处于异族统治之下。古代以色列的许多先知都曾说过“主日”，如阿摩司、以赛亚等人。“主日”之说流传到《新约》时代，即人们所想象的“那日”或“耶稣基督之日”。大家相信，天国将要在那一天建立起来。

内容:

I. 来自上帝的一种审判: 蝗虫之灾(1章)。

II. 预言主日将临(2章1至11节)。

III. 号召众人悔罪(2章12至17节)。

IV. 论上帝之怜悯(2章18至32节)。

V. 主日来临, 上帝将审判诸国(3章)。

典故:

主日(the day of the Lord): 指“上帝降临之日”、“审判之日”、“世界末日”。源自《约珥书》:“你们要在锡安吹角, 在我圣山吹出大声, 国中的居民都要发颤; 因为耶和华的日子将到, 已经临近。”(2章1节)

地震天动, 日月昏暗, 星宿无光(the earth shakes, the heavens shudder, sun and moon are darkened, and the stars forbear to shine): 指“大灾变”、“社会巨变”、“动荡不安”。源自约珥对“主日”来临之景的描述(2章10节)。

太阳变为黑暗, 月亮成为血色(the sun shall be turned into darkness and the moon into blood): 指“不祥之兆”、“灾变前奏”、“险恶景象”。源自“主日”来临之前的异兆:“在天上地下, 我要显出奇事, 有血、有火、有烟柱; 日头要变为黑暗, 月亮要变为血, 这都在耶和华大而可畏的日子未到以前。”(2章30至31节)

将犁头打成刀剑, 把镰刀打成戈矛(beat your plowshares into swords and your pruninghooks into spears): 指“战事突起”、“又动干戈”、“穷兵黩武”、“准备打仗”。源自《约珥书》:“当在万民中宣告说, 要预备打仗, 激动勇士, 使一切战士上前来。要将犁头打成刀剑, 将镰刀打成戈矛; 软弱的要说, 我有勇力。”(3章9至10节)

三十、阿摩司书(摩)(Amos)

全书共9章，作者为阿摩司，十二小先知之一。人们通常认为《阿摩司书》是《圣经》中最早形成的一卷书，乃公元前8世纪的作品。阿摩司原是牧羊人，后来蒙召在北方以色列王国说预言，被视为最早先知，其活动时期约在公元前750年左右。此书主要由阿摩司的最初预言所构成，属于阿摩司时代留下的作品。《阿摩司书》在《圣经旧约》中属“先知书”(晚期先知)部分，为“十二小先知书”中第三卷，书名来自先知“阿摩司”(Amos)之名。

主旨：

本书目的是号召已经堕落的以色列人迷途知返、痛改前非，在上帝审判到来之前悔罪自新，敬神归主，因为在审判之日只有那保持忠信之人才能得到赦免。

背景：

阿摩司本为南方犹大王国的人，生于耶路撒冷以南一个名为提哥亚的城镇。他原是牧人，并没受过任何正式的宗教训练。有一天，他响应上帝的召唤而去北方，在以色列的伯特利祭坛上向人民布道，并谴责以色列人所犯下的累累罪恶。阿摩司的整个预言很可能是在公元前750年左右上述北方之行的几天之内所作，并得以记载流传。

内容：

I. 导言：对以色列及其邻国的谴责(1章至2章)：1. 谴责大马色、非利士、推罗、以东、亚扪、摩押、犹大；2. 谴责以色列本身。

II. 预言以色列人将受审判(3章至6章)：1. 以色列负恩于罪会遭惩罚；2. 以色列人受罚遭难仍不知其罪；3. 再次号

召众人仟悔，劝其寻主得生；4. 论主日的来临。

Ⅲ. 有关审判的五种异象(7章1节至9章7节): 1. 蝗虫之灾; 2. 烈火之罚; 3. 准绳之喻; 4. 夏果之论; 5. 圣所之塌。

Ⅳ. 得赦免而幸存者重建家园(9章8至15节)。

典故:

为银子卖了义人，为一双鞋卖了穷人(sell the innocent for silver and the destitute for a pair of shoes): 指“贪利忘义”、“见钱眼开”。源自阿摩司对以色列人的指责:“他们为银子卖了义人，为一双鞋卖了穷人。他们见穷人头上所蒙的灰也都垂涎。”(2章6至7节)

若无机槛，雀鸟岂能陷入罗网 (Does a bird fall into a trap on the ground, if the striker is not set for it): 指“事出有因”，“无风不起浪”。源自阿摩司论以色列人因罪受罚之言:“二人若不同心，岂能同行呢? 狮子若非抓食，岂能在林中咆哮呢? 少壮狮子若无所得，岂能从洞中发声呢? 若无有机槛，雀鸟岂能陷在网罗里呢? 网罗若无所得，岂能从地上翻起呢?”(3章3至5节)

巴珊母牛(Cows of Bashan): 指“禀性残酷、压迫别人的人”，转喻为“大大咧咧、嗓门粗暴之人”。源自《阿摩司书》:“你们住撒玛利亚山如巴珊母牛的啊，当听我的话，你们欺负贫寒的、压碎穷乏的，对家主说，拿酒来，我们喝罢!”(4章1节)

你们用凿过的石头建造房屋，却不得住在其内; 栽种美好的葡萄园，却不得喝所出的酒 (though you have built houses of hewn stone, you shall not live in them; though you have planted pleasant vineyards, you shall not drink wine from them): 指“徒劳无益、一无所获”，“白白辛苦、没

得好报”。源自阿摩司指出以色列人因为恶犯罪而没有好结果(5章11节)。

躺卧在象牙床上，舒身在榻上 (loil on beds inlaid with ivory and sprawl over the couches)：指“贪图享乐”、“安逸放纵”、“醉生梦死，骄奢淫逸”。源自阿摩司谴责以色列人过安逸放纵的生活：“你们躺卧在象牙床上，舒身在榻上，吃群中的羊羔、棚里的牛犊，弹琴鼓瑟唱消闲的歌曲，为自己制造乐器，如同大卫所造的，以大碗喝酒，用上等的油抹身，却不为约瑟的苦难担忧。”(6章4至6节)

准绳之墙 (a wall of a plumb-line)：指“量罪罚恶之处”，“正义的审判”。源自阿摩司所见异象：上帝站在一道按准绳建筑的墙上，手拿准绳、惩罚以色列人(7章7至9节)。

一筐夏果(a basket of summer fruit)：指“抛落四方之物”、“果实已熟、时刻已到”。源自上帝以夏天果子成熟为喻，宣布惩罚以色列人的日子已到，他将让其诗歌变为哀号、使其尸首在各处抛弃(8章1至3节)。

小升斗卖出，大戥子收银(giving short measure in the bushel and taking overweight in the silver)：指“投机倒把、牟取暴利”，“发不义之财”、“黑心买卖”。源自阿摩司揭露以色列人对穷苦人的欺诈哄骗：“你们说，月朔几时过去，我们好卖粮，安息日几时过去，我们好摆开麦子，卖出用小升斗，收银用大戥子，用诡诈的天平欺哄人，好用银子买贫寒人，用一双鞋换穷乏人，将坏了的麦子卖给人。”(8章5至6节)

三十一、俄巴底亚书(俄)(Obadiah)

全书共1章，作者为俄巴底亚，十二小先知之一。此

书可能在公元前500年左右写成。当然从全书内容来分析，也有人认为此书作者和写作年代均不详，不能找到确证。《俄巴底亚书》在《圣经旧约》中属“先知书”（晚期先知）部分，为“十二小先知书”中第4卷，书名来自先知“俄巴底亚”（Obhadhyah）之名，希腊文译名为Obdiou，拉丁文则译之Abdias。

主旨：

本书是一本专对以色列南部邻居以东人的预言集，其目的是谴责以东人与以色列的仇敌阴谋合作，预言其恶行将遭到审判和惩罚。以东人被认为是以扫的后裔，以扫与雅各之间的宿怨通过其子民而延续下来，形成许多世纪以来的部族纷争和冲突。

背景：

此篇写于犹太人遭流放之后、公元前5世纪以东人覆灭之前，因为书中论及以东人在耶路撒冷失陷时为犹太人的苦难而幸灾乐祸。先知俄巴底亚正是基于此点而作出谴责以东人的预言。

内容：

I. 预言以东人即将面临灭亡（1至9节）。

II. 谴责以东人助桀为虐、陷害“雅各”（指他们在犹太人处于危机时不去支援、袖手旁观）（10至11节）。

III. 警告以东人不要对犹太人的灾难幸灾乐祸（12至14节）。

IV. 主日来临时上帝的选民、雅各的后裔必复承其业、重新崛起（15至21节）。

典故：

如大鹰高飞，在星宿之间搭窝（soar as high as a vul-

ture and the nest is set among the stars):指“踌躇满志、得意扬扬”,“如日中天”,“强盛之际”。源自俄巴底亚论以东人因骄致祸:“你虽如大鹰高飞,在星宿之间搭窝,我必从那里拉下你来。”(1章4节)

三十二、约拿书(拿)(Jonah)

全书共4章,作者不详,传统上认为是名为约拿的先知所写。约拿之名在《列王纪下》第14章25节曾被提及,但此卷所发生的事情要比《列王纪》所载为时更晚,因此很难确定本书作者约拿是否就是《列王纪》所提及的约拿。本书内容谈到了亚述国首都尼尼微即将倾覆之事(3章1至4节),因此所叙述的故事不会早于公元前612年尼尼微城被摧毁的时期。一般认为此卷形成较晚,大约是犹太人遭流放之后的作品,在公元前500至350年之间问世。《约拿书》在《圣经旧约》中属“先知书”(晚期先知)部分,为“十二小先知书”中第5卷,书名来自先知“约拿”(Yonah,希伯来文意“鸽子”)之名,希腊文译名为Ionas,拉丁文则译之为Jonas。

主旨:

本书主旨是要论证若让人们接受上帝也宽恕他人之罪这一事实产生的困难,进而提醒大家:上帝爱普世之人,而且将宽恕各国各族一切愿意悔过自新的罪人。

背景:

约拿的故事从巴勒斯坦开始,上帝在这儿召唤约拿前去尼尼微城布道。尼尼微为亚述王国的都城,在巴勒斯坦东北方向很远的地方。但约拿却违抗主命,登上一船横渡地中海,企图逃往他施躲避。约拿海中历险,在鱼腹三日后又回到巴勒斯坦,此后去了尼尼微,在那儿布道警世。整个故事

以约拿看到尼尼微人悔改认罪、上帝不降其灾而感到不悦来作为结束。

内容：

I. 上帝的召唤与约拿的违命(1章): 1. 召唤约拿去尼尼微宣道; 2. 约拿登船逃跑、准备去他施; 3. 船遇风暴, 巨鱼吞掉约拿。

II. 约拿于鱼腹中祷主求救, 被鱼吐在岸上(2章)。

III. 约拿去尼尼微传道警世, 众人信而悔改(3章): 1. 约拿奉遣往尼尼微宣道; 2. 尼尼微人悔过自新。

IV. 上帝赦免尼尼微之罪, 约拿见之不悦(4章): 1. 尼尼微得到上帝的宽恕和赦免; 2. 约拿的苦恼; 3. 蓖麻(葫芦)之喻。

故事：

一天, 上帝让亚米太的儿子、先知约拿去尼尼微城布道, 警告那里的人们别因罪孽而致祸遇难。约拿违命不从, 欲逃往他施躲避此差, 途中正遇一船前往, 遂搭船同行。上帝见约拿上船, 就令大海掀起风暴。海上波涛汹涌, 船上一片惊慌, 众人将货物全部抛入海中, 各求其神相救。此时约拿正在底舱沉睡, 也被船主喊醒。船主让他快求本族神灵保佑, 以助一臂之力。后来, 大家见百法想尽、毫无效果, 便开始抽签, 以便找出惹祸之人。约拿中签, 只得承认自己是希伯来人, 此祸乃因他躲避神命而起。众人求问使海浪平静之法, 约拿让大家把他抛入海中, 可息风浪。大家于心不忍, 竭力摇桨划船, 想把约拿送上岸去了事。谁知风浪无情, 船在狂涛中颠簸, 不仅不能靠岸, 反而险象频生。众人无奈, 只好抬起约拿扔入海中, 以保全船平安。

约拿入海, 海面顿时风平浪静。上帝让一条大鱼吞掉约

拿，使他在鱼腹中渡过了三天三夜。约拿身陷鱼腹，心中害怕，忙祷告求生。于是上帝令鱼将约拿吐上岸来，并派约拿再去尼尼微完成其神圣的使命。

约拿来到尼尼微后大声疾呼，警告罪孽深重的尼尼微人快弃恶从善，否则40日内尼尼微城必将倾覆。众人听到警告，信而悔改，男女老少皆身披麻衣、禁食祷告，就连国王听到此信息后也忙离开宝座、脱下朝服、披上麻布、坐在灰中。国王传令全国臣民严守斋戒，甚至对牲畜也禁食禁水。

上帝见尼尼微人真心悔改，便不降其灾。约拿见之不悦，抱怨上帝过于仁慈、宽大，说自己正是想到这一点才逃往他施、躲避差遣的，现在既然是如此结局，还不如求上帝赐其一死，以免活着丢人。约拿在城外搭起一棚等待，有心要看此事究竟如何了结。上帝使约拿身边长出一株高高的蓖麻（葫芦），让它为约拿遮住阳光，免其遭受暴晒之苦。约拿见此非常高兴，对这棵植物极为好感。次日黎明，上帝却让一条虫子蛀食其杆，使其枯萎而死。不久，烈日当空，热风扑面，约拿晒得头昏眼花，求死不得，烦躁倍增，心中十分留恋那株送荫的植物。于是，上帝乘机开导约拿：“你既然能够如此爱惜这株非你亲手种植和培育的植物，我又岂能不去可怜那座仅仅不辨左右手的幼儿就占12万人、此外还有众多牲畜的尼尼微城呢？！”

典故：

逃往他施 (escape to Tarshish)：指“违命而遁”，“为逃避差事而远走高飞”。源自约拿不愿奉命去尼尼微传道而企图乘船逃往他施躲避（1章3节）。

约拿 (Jonah)：指“背道而驰的使者”，“带来不幸的人”，“为免除不幸而被牺牲之人”。源自先知约拿不执行神命而乘

船出走，引起海上风浪，最后被人们扔入大海（1章4至16节）。

约拿的旅行(Jonah's voyage)：指“不幸的航程”、“失败的计划”，源自约拿违抗神命而企图乘船远逃，不料船遭风暴袭击，约拿被抛入大海，在鱼腹中渡过三日后又回到原地（1章4节至2章10节）。

约拿的蓖麻(Jonah's gourd, 亦译“约拿的葫芦”，中文《圣经》中“蓖麻”一词乃根据希伯来原文中另一意思译出)：指“朝生暮死、快长快谢之物”、“生命短暂却让人留恋之物”，“瞬息即逝的幸福”。源自约拿在城外观看尼尼微城命运结局时上帝安排一株蓖麻为约拿送荫遮阳，次日清晨又让虫子咬死蓖麻，使约拿饱受灼晒之苦；上帝借蓖麻之喻表明仁爱、宽恕之心，说约拿既然痛惜一株非其栽培、且瞬息衰败的蓖麻，上帝自然要爱惜尼尼微大城的上万居民和众多牲畜（4章6至11节）。

三十三、弥迦书(弥)(Micah)

全书共7章，作者为弥迦，十二小先知之一。弥迦生活在南方王国，是以赛亚的同时代人，但比以赛亚要年轻一些。本书第一行指明弥迦乃犹大王约坦、亚哈斯、希西家在位时的先知，其传道生涯约在公元前740至687年之间。此卷也包括了弥迦言论之外的一些内容，但整卷看来都为这同一时期的作品。《弥迦书》在《圣经旧约》中属“先知书”(晚期先知)部分，为“十二小先知书”中第6卷，书名来自先知“弥迦”(Micah, 亦有Michayahu之说)之名，希腊文作Michaias, 拉丁文译为Michaeas。

主旨：

本书主旨是以北方以色列王国的命运来告诫南方犹太人，劝其改邪归正。当北方王国正值溃亡之际，弥迦在南方王国预言说，上帝的审判同样也会临到犹大，可谓天网恢恢、疏而不漏，但如果人们极早悔改，上帝也将会宽大为怀。

背景：

弥迦在迦特附近的摩利沙故乡说预言，与此同时，以赛亚也正在耶路撒冷城说预言。弥迦最早的言论乃是预言撒玛利亚的倾覆，因此这些预言产生的时代背景应是公元前722年之前的以色列、犹大王国。

内容：

I. 上帝对以色列和犹大两国的审判(1章至3章)。

II. 上帝将复兴其民、使天下太平(4章至5章)。

III. 上帝对其民加以指责和警告，也给其民带来拯救的希望(6章至7章)。

典故：

如蜡化在火中，如水冲下山坡 (like wax before the fire, as when torrents pour down the hill-side): 指“分崩离析”、“土崩瓦解”、“大势已去”。源自弥迦关于以色列、犹大两国行将灭亡的预言：“众山在他以下必消化，诸谷必崩裂，如蜡化在火中，如水冲下山坡。”(1章4节)

呼号如野狗，哀鸣如鸵鸟 (howl like a wolf, mourn like a desert-owl): 指“凄惨之声”，“悲哀之音”，“垂死的呼唤”、“最后的叫喊”。源自先知哀哭撒玛利亚和耶路撒冷的厄运：“先知说，因此我必大声哀号，赤脚露体而行，又要呼号如野狗，哀鸣如鸵鸟，因为撒玛利亚的伤痕无法医治，延及犹大和耶路撒冷我民的城门。”(1章8至9节)

人人坐在自己葡萄树下和无花果树下 (each man shall

dwell under his own vine, under his own fig-tree): 指“和平共处、相安无事”，“太平盛世”，“宁静安逸的生活”。源自先知对未来上帝之国的描述：“他必在多国的民中施行审判，为远方强盛的国断定是非；他们要将刀打成犁头，把枪打成镰刀，这国不举刀攻击那国，他们也不再学习战事。人人都要坐在自己葡萄树下和无花果树下，无人惊吓。”(4章3至4节)

林间百兽中的狮子 (a lion among the beasts of the forest): 指“百兽之王”、“最强者”、“同类中的佼佼者”。源自先知对以色列民族复兴的期望：“雅各余剩的人必在多国多民中如林间百兽中的狮子，又如少壮狮子在羊群中。”(5章8节)

不公道的天平和囊中诡诈的法码 (false scales or a bag of light weights): 指“邪恶之术”、“欺诈之道”，源自《弥迦书》：“我若用不公道的天平和囊中诡诈的法码，岂可算为清洁呢！”(6章11节)

初熟的无花果 (early figs): 指“珍稀佳果”，“世上义人如凤毛麟角”。源自《弥迦书》：“我心羡慕初熟的无花果，地上虔诚人灭尽，世间没有正直人。”(7章1至2节)

最好的不过是蒺藜，最正直的不过是荆棘篱笆 (The best of them is as a brier; the most upright is sharper than a thorn hedge): 指“不可救药之众”，“恶人之中找不出善行”，“令人失望之物”。源自先知责怪人心变坏、惟恶是趋：“他们最好的，不过是蒺藜，最正直的，不过是荆棘篱笆。”(7章4节)

街上的泥土 (mud in the streets): 指“任人践踏之物”、“众人欺侮的对象”。源自《弥迦书》：“他必被践踏，如同街上

的泥土。”(7章10节)

三十四、那鸿书(鸿)(Nahum)

全书共3章，作者为那鸿，十二小先知之一。本书成书时期约在公元前615年左右，即公元前623年玛代人围攻尼尼微至公元前612年巴比伦人最终攻陷此城之间。《那鸿书》在《圣经旧约》中属“先知书”(晚期先知)部分，为“十二小先知书”中第七卷，书名来自先知“那鸿”(Nahum)之名，希腊文译名为Naoum，拉丁文为Nahum。

主旨：

本书为庆祝尼尼微城倾覆的诗歌，其主旨是安慰时时处于惧怕亚述人之状态中的犹太人。亚述人已在本书产生前的一个世纪灭掉了北方王国以色列，南部犹太人因而一直生活在惊恐之中，担心亚述人随时大军南侵、再克犹太。那鸿以得启示的方式，向犹太人预言了亚述都城尼尼微即将灭亡的消息，借以重新振兴犹太全民。

背景：

书中没有详述此卷社会背景，只说它乃“伊勒歌斯人那鸿所得的默示”。伊勒歌斯大概是巴勒斯坦的一个村庄，具体位置不明，古代圣经学者哲罗姆曾认为它是加利利北部的伊勒克西镇，但无确证。全书内容可能涉及古代亚述帝国灭亡前后的犹太国。

内容：

I. 论上帝的尊严和权威(1章)：1. 上帝的大能和威严；2. 对尼尼微人的谴责；3. 预言犹太人的自由和解放。

II. 对尼尼微的审判(2章至3章)：1. 尼尼微城的倾覆；2. 对尼尼微之灾祸的叙说。

典故：

折断他的轭，扭开他的绳索(break his yoke from your necks and snap the cords that bind you)：指“砸碎身上的枷锁”、“翻身得解放”、“从暴政下获得自由”。源自《那鸿书》：“现在我必从你颈项上折断他的轭，扭开他的绳索。”(1章13节)

如同聚水的池子 (like a pool of water)：指“人满为患”、“众人云集之处”。源自《那鸿书》：“尼尼微自古以来充满人民，如同聚水的池子。”(2章8节)

三十五、哈巴谷书(哈) (Habakkuk)

全书共3章，作者为哈巴谷，十二小先知之一。哈巴谷的预言可能产生于公元前612年迦勒底人(即巴比伦人)攻陷尼尼微以后，但在巴比伦最终成为世界强国之前(参见此卷1章6节)。《哈巴谷书》在《圣经旧约》中属“先知书”(晚期先知)部分，为“十二小先知书”中第八卷，书名来自先知“哈巴谷”(Habakkuk)之名，希腊文拼作Ambakouk，拉丁文为Habacuc。

主旨：

本书主旨是试图对下述两个问题提供回答：1.上帝怎么能够容忍异族对其选民加以严厉的惩罚？2.上帝之民已在亚述统治下遭受过磨难，为什么还要面临巴比伦人的压迫？先知哈巴谷悲哀地向上帝问道：“你眼目清洁不看邪僻、不看奸恶；行诡诈的，你为何看着不理呢？恶人吞灭比自己公义的，你为何静默不语呢？”(1章13节)其回答乃是尚不到上帝审判异族、拯救其选民的时候；因此，在主日到来之前，哈巴谷认为义人将凭其信仰而存活。

背景：

哈巴谷的预言显然是对犹太人说的，当时的犹太人正处于上述时代和面临着困境。不过书中并无有关这一时代背景的其他详情，全书内容是以看见异象和向主祈祷的形式而展开。

内容：

I. 哈巴谷的抱怨 (1 章)：1. 论恶人所得到的成功；2. 迦勒底人作为上帝的工具；3. 呼吁上帝制止人间的杀戮和暴力。

II. 上帝的回答 (2 章)：1. 先知在望楼上观看和诉冤；2. 论义人因信得生；3. 上帝将对恶人进行审判。

III. 哈巴谷的祈祷 (3 章)：1. 因主威而战栗；2. 上帝就是力量。

典故：

他的马比豹更快，比晚上的豺狼更猛 (Their horses are swifter than the leopards, and are more fierce than the evening wolves)：指“异军突起”，“锐不可当”，“黑马奇兵、势在必夺”。源自哈巴谷论迦勒底人的崛起：“我必兴起迦勒底人，就是那残忍暴躁之民，通行遍地，占据那不属自己的住处。他威武可畏，判断和势力都任意发出。他的马比豹更快、比晚上的豺狼更猛，马兵踊跃争先，都从远方而来。” (1 章 6 至 8 节)

如海中的鱼 (like the fish of the sea)：指“任人捕捉、任人宰割的民众”。源自哈巴谷的抱怨：“你为何使人如海中的鱼、又如没有管辖的爬物呢？他用钩钩住、用网捕获、用拉网聚集他们。” (1 章 14 至 15 节)

望楼 (the watch-tower)：指“希望之托”、“幸福之盼”。

源自哈巴谷的诉说：“我要站在守望所，立在望楼上观看，看耶和華对我说什么话，我可用什么话向他诉冤。”（2章1节）

在**高处搭窝** (build the nest on a height)：指“人往高处走”、“独占高枝头”，“贪财谋私、利欲熏心”。源自《哈巴谷书》：“为本家积蓄不义之财、在**高处搭窝**、指望免灾的有祸了。”（2章9节）

石头必呼叫 (stones will cry out)：指“罪恶累累、罄竹难书”，原意为“对此罪大恶极之人，连石头也要表示抗议”。源自《哈巴谷书》：“你图谋剪除多国的民，犯了罪，使你的家蒙羞，自害己命。墙里的石头必呼叫，房内的栋梁必应声。”（2章10至11节）

造哑吧偶像 (make dumb idols)：指“造无用之物”，“费徒劳无益之工”。源自《哈巴谷书》：“雕刻的偶像，人将他刻出来，有什么益处呢？铸造的偶像，就是虚谎的师傅；制造者依靠这哑巴偶像，有什么益处呢？”（2章18节）

永久的山崩裂，长存的岭塌陷 (the eternal mountains are riven, the everlasting hills subside)：指“江山巨变”，“沧海桑田”。源自哈巴谷描述主日降临时的壮观景象（3章6节）。

三十六、西番雅书(番) (Zephaniah)

全书共3章，作者为西番雅，十二小先知之一。他是南方犹大王国的先知，生活在约西亚为王统治期间，因此本卷预言可能作于公元前621年约西亚王颁布其改革计划之前。《西番雅书》在《圣经旧约》中属“先知书”（晚期先知）部分，为“十二小先知书”中第9卷，书名来自先知“西番雅” (Tsephan-

yah)之名，希腊文和拉丁文译名均为Sophonias。

主旨：

本书主旨是警告犹太百姓灾祸即将来临。先知西番雅把犹太人民从他们认为繁荣时期即将来临这种虚假的乐观主义中唤醒，宣布主日就要到来，上帝的审判马上会开始，让大家赶快痛改前非、洗清罪恶。

背景：

西番雅是公元前7世纪耶路撒冷的居民，他为当时犹太人的腐败和堕落所激怒，起来立为先知，号召人民悔罪。

内容：

I. 主日来临，上帝审判万民(1章1节至2章3节)：
1. “那日”(即主日)的恐怖之景；2. 犹太将受审判；3. 审判已经迫近。

II. 犹太邻国必受惩罚(2章4节至15节)：1. 非利士人必受惩罚；2. 摩押亚扪必受惩罚；3. 古实亚述必受惩罚。

III. 谴责耶路撒冷之罪(3章1至7节)。

IV. 以色列的得救与复兴(3章8至20节)。

典故：

血必倒出如灰尘，肉必抛弃如粪土 (their blood shall be poured out as dust, and their flesh as the dung)：指“血肉横飞、命赴黄泉”，“会死得一钱不值”，“白白找死、枉送性命”。源自《西番雅书》：“我必使灾祸临到人身上，使他们行走如同瞎眼的，因为得罪了我；他们的血必倒出如灰尘，他们的肉必抛弃如粪土。”(1章17节)

刺草、盐坑 (the breeding of nettles, and saltpits)：指“永远荒废之地”，“被遗弃之物”。源自上帝对摩押亚扪的谴责：“我指着我的永生起誓，摩押必像所多玛，亚扪人必像蛾

摩拉，都变为刺草、盐坑，永远荒废之地。”(2章9节)

咆哮的狮子，晚上的豺狼 (roaring lions, and evening wolves)：指“穷凶极恶者”，“凶残的敌人”，源自西番雅严责耶路撒冷人的悖逆之罪：“他中间的首领是咆哮的狮子，他的审判官是晚上的豺狼，一点食物也不留到早晨。”(3章3节)

诡诈的舌头 (a deceitful tongue)：指“花言巧语”，“欺世惑众”，“招摇撞骗”。源自《西番雅书》：“以色列所剩下的人，必不作罪孽，不说谎言，口中也没有诡诈的舌头。”(3章13节)

三十七、哈该书(该) (Haggai)

全书共2章，作者为哈该，十二小先知之一。此书写于公元前520年左右，与《撒迦利亚书》同时。《哈该书》在《圣经旧约》中属“先知书”(晚期先知)部分，为“十二小先知书”中第10卷，书名来自先知“哈该”(Haggai)之名，希腊文名 Aggaios，拉丁文为 Aggaeus。

主旨：

本书目的是号召流放后重返家园的犹太人把首要的事情首先办理好，即齐心协力重建上帝的圣殿。

背景：

公元前586年犹太首都耶路撒冷被毁，人们遭到流放。当他们异域漂泊近50年后回返家乡时，发现故都满目创痍、一片荒凉。人们开始慢腾腾地重建这座已成废墟的城市，但在约20年的建城过程中却对被摧毁的圣殿视而不见、无动于衷。于是，在公元前520年左右，先知哈该和撒迦利亚都开始鼓动人们重建圣所。

内容:

本书仅有两章，由四个独立部分组成：

I. 号召人们重建圣殿，以及大家的反应(1章)。

II. 描述新圣殿将具有的更大荣耀(2章1至9节)。

III. 解释建圣殿将带给人们的希望和幸福(2章10至19节)。

IV. 上帝许愿保佑犹太省长所罗巴伯(2章20至23节)。

故事:

在波斯大利乌王执政第2年的6月1日，先知哈该蒙召说预言，向犹太省长所罗巴伯和大祭司约书亚转达了上帝的旨意，让他们不要再使上帝之殿继续荒凉，应该马上组织人力物力重建圣殿。先知告诉大家说，由于圣殿荒凉，所以人们事与愿违，盼望多得，而实际上得到的却很少；由于圣殿冷落，所以天不降甘露、地不出土产，上帝不保佑人们五谷丰登、百畜兴旺。犹太省长和大祭司听到哈该的劝说，敬畏之情油然而生，立即组织人马于当月24日开始动工修建圣殿。

为了圣殿修复之工顺利进行，先知哈该进一步为人们打气，于7月21日和9月24日先后三次以上帝之名说预言，告诉大家新建的圣殿将具有更大的荣耀，上帝的灵会住在大家中间，会震动天地、沧海和万国，使世上的珍宝、金银都运来装满这殿；过去人们徒劳献祭，没有结果，而从建殿之日起，上帝必定赐福于民，保佑大家有求必应、幸福安宁，尤其会保佑犹太省长所罗巴伯蒙拣选、得拯救，领其民族重新振奋，称雄于世。

典故:

工钱装在破漏的囊中(the labourer puts his wages into a purse with a hole in it): 指“留不住钱”，“存不住财”，

“没有积蓄”。源自《哈该书》：“你们撒的种多，收的却少；你们吃，却不得饱；喝，却不得足；穿衣服，却不得暖；得工钱的，将工钱装在破漏的囊中。”(1章6节)

三十八、撒迦利亚书(亚)(Zechariah)

全书共14章，作者为撒迦利亚，十二小先知之一，哈该的同时代人。撒迦利亚于公元前520年左右开始布道，比哈该的传道工作稍晚几个月。在公元前519至518年之间，撒迦利亚讲述了一系列异象和预言。从全书内容上来看，《撒迦利亚书》明显由两个不同的部分组成。一般认为，书的前半部1章至8章出自撒迦利亚之手，它主要以异象的形式而涉及耶路撒冷的复兴、圣殿的重建、上帝选民之净化、以及救主时代之来临等题材；而书的后半部9章至14章则并非撒迦利亚所写，可能是较晚时期的作品，有人认为是公元前3世纪希腊时期所写。17世纪也有学者坚持这部分乃出自耶利米之手，此说目前已不为学术界所接受。后半部的内容主要涉及对救主的盼望和末日审判，为这类资料的合成。《撒迦利亚书》在《圣经旧约》中属“先知书”(晚期先知)部分，为“十二小先知书”中第11卷，书名来自先知“撒迦利亚”(Zekar-yah)之名，希腊文和拉丁文均译之为Zacharias。

主旨：

本书主旨是激励犹太全民族响应上帝的号召、相信上帝的允诺，在这种信仰和信赖的基础上重建他们的生活，完成神圣的事工。

背景：

在哈该于公元前520年号召人们重建被毁的圣殿之后，撒迦利亚也应召在耶路撒冷对人们布道。他通过一系列异象来

讲解上帝的启示，此后又作出一些关于未来命运的神谕。

内容：

I. 导论与讲述异象（1章1节至6章8节）：1. 总结过去的教训；2. 乘马者之异象；3. 见四角与四匠；4. 见人持准绳；5. 魔鬼撒但与大祭司约书亚；6. 金灯台与橄榄树；7. 见飞卷；8. 见量器中的妇人；9. 见四车。

II. 为大祭司约书亚制金冕（6章9至15节）。

III. 附加的预言（7章至8章）：1. 论禁食；2. 论耶路撒冷的振兴；3. 论善行；4. 论上帝之恩。

IV. 关于上帝之国的神谕（9章至11章）。

V. 关于耶路撒冷和平与繁荣的神谕（12章至14章）。

故事：

在波斯大利乌王执政第2年的8月，先知撒迦利亚蒙召而开始见异象、说预言。在异象中，他看见一人骑着红马站在洼地番石榴树中间，其后立有红马、黄马和白马。天使告诉他，这乃上帝的使者在遍地走来走去，为使全地都安息平静。他又看见有四只角和四个匠人，了解到这是喻指上帝既要打散犹太、以色列和耶路撒冷之角、又要打掉列国之角。他还看见一人手拿准绳去测量耶路撒冷城的长宽，得知圣城将得到上帝的保佑和荣耀。此后，天使让撒迦利亚看到大祭司约书亚站在上帝使者面前，右侧却有魔鬼撒但与之作对。上帝指责撒但与约书亚为敌乃是以火中抽薪、行不义之举，吩咐使者脱去约书亚身上污秽的衣服，使其脱离罪孽，然后给他穿上华美的服装、戴上洁净的冠冕，让他遵行上帝之道、谨守上帝之令，管理上帝之家、看守上帝的院宇。

撒迦利亚在睡梦中还见到了其它一些异象：他梦见一个纯金的灯台上有七盏灯，灯有七个管，灯盏左右各有一棵橄

榄树，知道这是喻指只有依靠上帝之灵方能成大事、立大业，若靠自己的势力和才能则会一事无成。他又梦见眼前闪有一个飞行着的书卷，被告之此乃上帝发行遍地的咒诅，为要惩罚一切作恶有罪之人。他还梦见在量器中坐着一个妇人，知道这是现出恶人的形状、处罚所犯罪恶。最后，撒迦利亚又梦见有四辆马车从两座铜山中间出来，第一辆车套着红马，第二辆车套着黑马，第三辆车套着白马，第四辆车套着有斑点的壮马。天使告诉他，此乃天的四风、来自上主，为其巡视四方。

撒迦利亚以这些梦境异象告喻于民，让大家敬神归主，记住众马铃铛上所刻“归耶和華為圣”这句话，以便迎来耶路撒冷的振兴之日，使其繁荣昌盛举世瞩目。

典故：

积蓄银子如尘沙，堆起精金如街泥(heaping up silver like dust and fine gold like mud in the streets)：指“珍珠如土、金银如山”，“金银遍地、宝藏无数”。源自《撒迦利亚书》：“推罗为自己修筑保障，积蓄银子如尘沙，堆起精金如街上的泥土。”(9章3节)

箭出如闪电(the arrow shall go forth as the lightning)：指“疾箭飞矢，迅猛异常”，“迅雷不及掩耳之势”。源自《撒迦利亚书》：“耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电；主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。”(9章14节)

冠冕上的宝石(the stones of a crown)：指“荣耀、恩宠的象征”，“走运跑红之人”。源自《撒迦利亚书》：“他们必像冠冕上的宝石，高举在他的地以上。”(9章16节)

五谷健壮少男，新酒培养处女(corn to strengthen young men, and new wine for maidens)：指“天地造化、自然玉

成”，“地之精华、人之灵杰”。源自《撒迦利亚书》：“他的恩慈何等大，他的荣美何其盛；五谷健壮少男，新酒培养处女。”（9章17节）

火盆在木柴中，火把在禾捆里(a brazier in woodland, a torch blazing among sheaves of corn)；指“兴旺发达”，“燎原之势”。源自《撒迦利亚书》：“那日，我必使犹大的族长如火盆在木柴中，又如火把在禾捆里，他们必左右烧灭四围列国的民。”（12章6节）

三十九、玛拉基书(玛) (Malachi)

全书共4章，作者为玛拉基，十二小先知中的最后一位。此卷写作日期不详，但从书中内容上可以断定它乃公元前5世纪耶路撒冷圣殿重建工程已毕、人们建殿过程中的宗教热情已成往事这一阶段中的作品，大概写于公元前450至430年左右。《玛拉基书》在《圣经旧约》中属“先知书”（晚期先知）部分，为“十二小先知书”中第12卷，即最后一卷，也是《圣经旧约》的最后一卷。此卷书名来自先知“玛拉基”(Mal'achi)之名，此名在希伯来文中意为“我的使者”，因此有人认为“玛拉基”并非先知的名字，而是他的头衔；在《旧约》的亚兰文译本上此卷标题曾加有“他的名字被称为文士以斯拉”几字，而希腊文《七十子译本》上也译之为“耶和華藉着其使者的手给以色列的默示话语”。不过，一般仍认为“玛拉基”即先知的名字。

主旨：

本书主旨是劝告犹太民族回到其纯正的宗教传统上来。看见人们空虚的宗教生活，先知玛拉基号召大家立即停止欺瞒上帝的行为，而恢复传统上的宗教礼仪和敬神守律的义行，

并宣布在令人惧怕的主日来临时上帝将对世人施行审判。

背景：

玛拉基的预言作于公元前 5 世纪的耶路撒冷。可能正值公元前 433 年先知尼希米不在耶路撒冷期间，玛拉基发挥了劝诫民众的先知作用。

内容：

I. 以色列无视上帝之爱：犯罪与背道（1 章至 2 章）：

1. 论以色列的忘恩负义；2. 谴责其民献祭不洁、玷污圣殿；3. 严责祭司违命负约、犹太无信无义。

II. 上帝使者的来临：审判与宽恕（3 章至 4 章）：1. 上帝遣使为民准备归主之途；2. 责民违法负主、劝其悔改归诚；3. 敬主者必得宽恕和赦免；4. 主日来临将严惩恶人；5. 预言先知以利亚将奉遣而至。

典故：

炼金之人的火，漂布之人的硷 (a refiner's fire, fuller's soap)：指“检验事物的标准”、“鉴别真伪之圭臬”。源自《玛拉基书》：“他来的日子，谁能当得起呢？他显现的时候，谁能立得住呢？因为他如炼金之人的火，如漂布之人的硷。”（3 章 2 节）

敞开天上的窗户 (open windows in the sky)：指“赐恩降福”、“高抬贵手”。源自《玛拉基书》：“万军之耶和华说，你们要将当纳的十分之一全然送入仓库，使我家有粮，以此试试我是否为你们敞开天上的窗户，倾福与你们，甚至无处可容。”（3 章 10 节）

第六章

《圣经后典》

希腊文《后典》(ápókryphos, 亦译“外典”、“次经”、“旁经”)一词原意为“隐藏(之事物)”,在古代有三层意思或用法:一指重要而珍贵的经卷、书籍,只能在小范围内密传、诵读,而不让公众所知;二为次要而成问题的书籍、或被视为异端的作品,不能向公众公开、让其所知;三是哲罗姆所言那些不属于“希伯来经典”的著作。目前对《后典》的理解一般都基于哲罗姆之说。

《后典》各卷被排斥在“巴勒斯坦式犹太教经典”之外,即不为生活在巴勒斯坦、只用希伯来文的犹太人所接受。但是,这些经卷却散见于希腊文和拉丁文的《圣经旧约》之中,被散居在古代希腊化世界、尤其是埃及亚历山大城的犹太人视为自己的《圣经》,而且它们中大部分最初也是用希伯来文所写。《后典》各卷很不完备,其中有些只是断简残编,它们的雏形是那些被收入希腊文《圣经旧约》而在希伯来文原本中没有的经卷和章节。自公元5世纪以来,这些经卷和章节被哲罗姆等人单独汇集在一起,故形成了《旧约》包括《后典》大部和《旧约》与《后典》分开并列的两种类型的《圣经》版本,它们一般都被天主教视为“神圣的经典”,为其尊重和运用。但是,从公元1520年马丁·路德宗教改革,正式与天主教分道扬镳而产生基督教新教以来^①,《后典》部分在《圣经》中的地位被人置

^① 马丁·路德1517年提出《九十五条论纲》,开始改革,1520年底当众焚毁教皇通谕,1521年被教皇处以绝罚(开除教籍)。

疑。马丁·路德不承认《后典》是“神圣的经典”，仅视其为“有益的读物”。按此传统，基督教新教所编《圣经》一般不包括《后典》各卷，而只收有《旧约》和《新约》，所以，《后典》的情况不太为人所知，这种局面直到现代社会兴起基督教普世运动、新教与天主教展开对话以来才有所改观。在当代《圣经》出版中，收集《后典》部分的已日见增多。

《后典》各卷约在公元前200年至公元100年之间形成，它包括15卷，约182章，各卷书名如下：《以斯拉上》、《以斯拉下》、《多比传》、《犹滴传》、《以斯帖补篇》、《所罗门智训》、《便西拉智训》、《巴录书》、《耶利米书信》、《三童歌》、《但以理与苏撒拿传》、《但以理、彼勒与大龙》、《玛拿西祷词》、《马加比传上》、《马加比传下》。

《后典》所涉及的历史背景比较复杂，很难加以简单勾勒。其故事所展开的大概年代，主要在公元前400年至公元1世纪之间，反映了《旧约》与《新约》过渡时期巴勒斯坦的社会情况。我们先粗略了解一下这一时期的历史事件，然后再分析《后典》各卷的情况：

公元前398年：以斯拉二返耶路撒冷，宣布摩西律法，立大祭司为犹太首领。

公元前333年：亚历山大大帝在巴勒斯坦建立起希腊化统治。

公元前323年（至前198年）：巴勒斯坦在托勒密王朝统治之下；托勒密二世命将《圣经》译为希腊文；撒玛利亚人建圣殿。

公元前250年：巴勒斯坦兴起希腊文化运动。

公元前198年（至前166年）：巴勒斯坦处于塞琉西王国统治之下。

公元前 166 年：犹太“马加比”三兄弟起义，反抗塞琉西王国。

公元前 141 年：犹太起义者靠与罗马结盟取得了以色列的独立，形成哈斯蒙祭司王朝。

公元前 129 年：马加比王朝约翰·胡珥卡如率军征服撒玛利亚人，摧毁其设在基利心山上的圣殿。

公元前 105 年（至前 63 年）：哈斯蒙族王朝统治（阿里斯托布鲁、亚历山大·雅奈）。

公元前 76 年：亚历山德拉女王执政，法利赛党兴起。

公元前 63 年：罗马大将庞培占领耶路撒冷，哈斯蒙王朝灭亡。

公元前 55 年（至前 50 年）：凯撒立大祭司希尔坎为犹太首领，其弟阿里斯托布鲁二世领导犹太人民起义，被罗马帝国镇压。

公元前 37 年（至前 4 年）：希律做犹太王统治巴勒斯坦时期。

一、以斯拉上(拉上)(The First Book of Esdras)

全书共 9 章，作者不详，写作日期也不详，可能出自公元前四世纪的“年代史编者”之手。其内容与《旧约》中《历代志下》35 至 36 章、《以斯拉记》和《尼希米记》6 至 8 章的记载大体相同，只是在次序和细节安排上有所变动，增加了卫士们御前辩论等内容。《以斯拉上》在天主教《圣经》中不被列为《后典》经卷，天主教思高圣经学会所译中文《圣经》中的“厄斯德拉”上下两卷并非《后典》中的“以斯拉”上下，而是指《旧约》中的《以斯拉记》和《尼希米记》。但基督教新教认为《以斯拉》上下也应该属于《后典》经卷。此卷书名以书中人物“以斯

拉”(Esdras)为名。

主旨：

本书主旨是论述耶路撒冷沦陷后犹太民族的处境和他们流放归来重建圣殿的努力。

背景：

本书所展开的历史事件以公元前6世纪至5世纪之间犹太民族被掳往异域和重返家园这般悲惨经历为背景，描述了文士以斯拉及其返乡同胞们的活动。

内容：

I. 流放异国与重归故乡(1章至2章):1. 约西亚庆祝逾越节; 2. 犹大诸王的统治; 3. 耶路撒冷的沦陷; 4. 波斯王古列令犹太人回归故土; 5. 圣城圣殿的重建工程受阻。

II. 波斯王宫青年卫士的御前辩论(3章至4章):1. 辩论的提出; 2. 论酒; 3. 论皇帝; 4. 论女人; 5. 论真理; 6. 获胜者的要求: 恢复耶路撒冷的重建工程。

III. 圣殿得以重建(5章至7章): 1. 流放归来者名单; 2. 圣殿重新开工; 3. 奉献给圣殿的祭物。

IV. 以斯拉回到耶路撒冷(8章至9章):1. 以斯拉回返故都; 2. 亚达薛西王致以斯拉的诏书; 3. 流放归来者人数; 4. 以斯拉为圣殿寻找祭司和利未人; 5. 以斯拉反对犹大与异族通婚; 6. 宣读律法、欢庆圣日。

故事：

犹大王国经过约西亚、约哈斯、约雅敬、约雅斤和希底家诸王的统治, 风雨飘摇、每况愈下, 沦为巴比伦王国的附庸。希底家率民反抗, 结果惨遭镇压。巴比伦人焚毁耶路撒冷、洗劫圣殿, 并将犹大臣民掳往巴比伦为奴。直到波斯王古列元年, 被掳的以色列民方获赦返回故都, 开始集资准备重建

圣殿。不料邻族各派纷纷发难，联名向波斯新王亚达薛西控告犹大修城建殿乃谋反之举。国王下诏禁止施工，重建工程遂毫无进展地一直拖至波斯王大利乌在位的第二年。

大利乌新王登基，春风得意，在王宫举行宴会，招待朝廷命官、皇亲王族和八方来宾。大家酒足饭饱，散席就寝。这时大利乌王随身的三位年轻卫士乘着酒兴，决定各人举出一样自己认为世上最强的事物来让国王判断，优胜者将得到厚礼和重用。他们将其回答写好封上，放在国王的枕下，静候国王醒后的裁决。第一人写的是“世上最强者为美酒”，第二人写的是“世上最强者为国王”，第三人写的是“世上最强者为女人，然而真理可以征服一切”。国王醒来阅过答案，就命令这三个人当着众臣公开答辩。论酒者说：“酒为世界最强之物，它支配着每个饮酒者的精神和意欲，使其快乐而无忧虑，健忘而少烦闷。酒令人随心所欲而不负责任，喜笑怒骂而情不自禁；它可使人感到富有、满足、兴奋、陶醉，拥抱整个世界；它可让人忽而拔剑相斗、忽而握手言欢。无论国王或小民，贵族或奴隶，财主或乞丐，统统都会为酒所倾倒、被酒所征服。”论王者说：“人为世界之主，统治着大地、海洋和万物；而王为众人之主，他发号施令，叱咤风云。普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。王能替天行道，支配天下一切，故为世界最强者。”最后，那位名叫所罗巴伯的卫士谈起了女人与真理：“与国王相比，女人更强。是女人生出国王和统管世上万物的所有男子，只有女子能把人的生命带入世界。所以，没有女人就没有爱，也就没有人的一切。男人贪财，但更贪色，他会被漂亮女子弄得神魂颠倒、死去活来。这种对女人美色的贪欲要超过对一切金银财富的追求。男人会为女人而忘掉父母、忘记祖国，会跟她离开父

母，浪迹天涯。多少英勇善战、临危不惧的男儿壮士，却乖乖拜倒在裙钗之下，被娇容和秋波所俘虏，心甘情愿地饱受折磨。就连至高无上的国王也照样要千方百计地讨好自己心爱的女人，随着她的心、顺着她的意。”国王和大臣们听得目瞪口呆、面面相觑。不料所罗巴伯话锋一转，进而又谈起了真理：“女人的确强大，可是你们在美酒、国王和女人这些强者之中仍能找到瑕疵和不公。只有真理能胜过一切，它宽过广阔的地面、高过遥远的天空。星移斗转、海枯石烂，而真理永存。世人尊重真理，天堂赞美真理，万物服从真理。真理是公正的、强壮的、高贵的、威严的、永恒的。因此，真理比所有一切都更加伟大、更加强劲、更加完美！”众人听完这篇宏论，不禁掌声雷动、一片欢呼。国王也深表钦佩，请他担任谋臣，并答应他的一切要求。于是，所罗巴伯请国王履行自己的庄严誓词和诺言，允许犹太人重建耶路撒冷圣城圣殿，并给予必要的帮助和支持。大利乌王欣然答应，诏令各省总督，准许犹太人返乡，不再干涉他们的活动。各地犹太人听此喜讯，奔走相告、赞美上主，在乐曲声中欢庆了7天。

犹太文士以斯拉在亚达薛西担任波斯国王时从巴比伦回到耶路撒冷。他博学多闻、才学出众，尤其具有丰富的律法知识，因而得到亚达薛西王的青睐。国王给他亲下诏书，为他提供返乡的一切方便。以斯拉到达故都后，立刻深入群众，将这些律法和戒规传授给犹太人。他还为耶路撒冷圣殿找齐了祭司和担任神职的利未人，采取严厉措施制止了本民族与异族通婚的混乱现象，在耶路撒冷恢复了传统的宗教秩序，使人民重新开始其正规的宗教生活。

典故：

穿朝服，饮金杯，睡金床 (be clothed in purple, drink from gold vessels, and sleep on a golden bed): 指“得福受宠”，“提拔重用”，“过幸福美满的生活”。源自大利乌王三卫士御前辩论谁为世上最强者，“优胜者要穿朝服，饮金杯，睡金床”(3章6节)。

二、以斯拉下(拉下)(The Second Book of Esdras)

全书共16章，作者不详，写作日期也不详，可能由一位不知名的犹太作者用希伯来文或亚兰文写成，大概为公元2世纪末的作品。《以斯拉下》与《以斯拉上》截然不同，属于两个相距甚远的时代。在公元初期的希腊文《圣经旧约》中就已包括《以斯拉上》，而《以斯拉下》的原文早佚，甚至其希腊文译本也已失传，现在保留下来的主要是根据拉丁文本，其中引言和附录部分很明显是产生于基督教时代。

主旨：

本书主旨是根据以斯拉所得到的七种启示来探讨有关邪恶、苦难、迫害、世界末日、死后灵魂、末日审判、新天新地等宗教问题。

背景：

本书是以以斯拉见梦幻、得启示的形式来揭示并解释人生命运之奥秘，虽托“以斯拉”之名，实质上则为一篇梦幻启示录，反映了公元2世纪左右盛行于犹太人之中、以隐喻性体裁为特色来借古喻今的“启示文学”。

内容：

I. 引言：以色列的背叛与上帝之荣耀(1章至2章)。

II. 第一梦幻：以斯拉论人生命运的奥秘和上帝救世的方法(3章1节至5章19节)。

III. 第二梦幻：以斯拉论以色列的处境和世界末日(5章20节至6章34节)。

IV. 第三梦幻：以斯拉论上帝子民为何受苦、弥赛亚王国和末日审判等问题(6章35节至9章25节)。

V. 第四梦幻：关于律法之长存和泣妇幻影之解释(9章26节至10章59节)。

VI. 第五梦幻：巨鹰幻影之解释(11章1节至12章50节)。

VII. 第六梦幻：海中男子与救世信号(12章51节至13章56节)。

VIII. 第七梦幻：丛林之音与复制圣著(13章57节至14章48节)。

IX. 附录：世界末日与人类命运之预言(15章至16章)。

故事：

西莱雅的儿子、先知以斯拉见以色列民犯罪，被上帝拣选去唤醒人民，让他们认清己罪。于是，以斯拉以见梦幻、讲启示的方式来执行这一传道使命。

在第一梦幻中，以斯拉向上帝表白了自己的恐惧和忧虑；他回顾了自亚当从尘土获生以来人类所走过的历程，抱怨与上帝立了圣约的以色列民竟然得不到赏赐和收益，而根本不遵守上帝诫命的列国却繁荣昌盛。上帝派天使乌瑞尔来与以斯拉对话，指出人的头脑根本不可能理解上帝救世的方法。天使为了说服以斯拉，向他出了三个谜，讲明如果能解释其中的一个，天使就可回答有关上帝救世方法和人类为何恶念常存的问题。天使出的第一个谜是：“你能称出一斤火、量出一斗风，追回已经过去的一天吗？”以斯拉无言以答。第二个谜是：“你能知道海底有多少居所，多少江河流入

地下水，穹苍之上又有多少江河呢？阴间的出口在何处、天堂的入口又在何处呢？”以斯拉又答不上来。于是，天使说：“这一问题你因从未见过而答不上来，尚可原谅；可是火、风、时日是人们熟悉之事，你却也答不上来。那么你小小的头脑怎么理解得了至高无上的上帝呢？一个被腐败之世折磨得精疲力尽的凡人又怎能窥探得到永恒不朽之上帝的方式方法呢？”以斯拉听见此话颓然俯伏在地，承认自己若没出生、反而要比茫然无知地生活在这罪恶之世强得多了。天使见以斯拉态度好转，遂出了一个能使他回答的谜：“我曾进入森林，听见树木密谋找海洋打仗，以争得地盘；我也听见了海浪策划要征服森林，以扩大其疆域。结果，野火把林木烧光，沙滩将海浪挡回。如果你是法官，那么你判它们二者究竟谁对呢？”以斯拉答道：“两者都错了，因为树木属陆地，海浪归大洋”。天使对其正确答案表示赞许，并开导他说：“你之所以回答不了自己的问题，乃是它超出了你的认识范围，因为树在陆上、浪在海里，此世之人只知此世之事，只有天上之灵方知天上之事。”于是，以斯拉继续与天使交谈。他说：“我没有兴趣去探讨天上之事，而只想关注身边的事情。为什么上帝容忍异国欺侮以色列人呢？为什么我们世人的生命短暂易逝、死如草芥呢？”天使答道：“你们这一代人充满了苦难与罪恶，因而享受不了上帝给义人的全部祝福和恩惠。如果你活得长久，岂不会因未来的见闻而大吃一惊吗？邪恶已经种下，但收割的季节尚早。不过，在播种善良的世界到来之前，播种邪恶的世界必被除掉。人类始祖亚当心中已有了邪恶之种，它已生出许多祸害，也还将带来不少罪恶。所以，当审判之日，这一收割将会多么可怕啊！”以斯拉又问：“那么我们还要等多久呢？”天使劝他不要如此着急，因为“你只想到自

已，而上帝却要顾及每一个人。上帝要称这世代，量量这年月，数数这日期。不达其预定之数，上帝不会改变世界”。以斯拉禁不住好奇地追问：“究竟是已过去的时间长呢？还是未来的时间更长？”天使遂向他显示了一个异象来加以说明：他看见有一股烈焰经过，随后留下片片烟云；接着有乌云带来倾盆大雨，大雨过后空中还洒着霏霏细雨。天使告诉以斯拉，已过去的时间好似火焰和大雨，当然要长久、猛烈得多，而剩下的时间仅如烟气和细雨、势头不旺了。当然，天使无法确定以斯拉能否活到那个时候，因此告诉了他末日的信号，让他自己去把握和领悟。最后，天使又指点以斯拉说，如果他再次祈祷、并且继续哭泣和禁食七天，那么他还会有新的幻觉，见到甚至更大的事情。

在第二梦幻中，以斯拉询问了以色列人为何遭受苦难的问题。天使对他说：“如果你能告诉我，还有多少人尚待出生？如果你能替我把散落的雨点收集起来，让凋谢的花朵重新开放，打开风库来吹我，拿出声音的画面给我看，那么我就回答你的问题”。以斯拉自责无能，又得到天使的开导。天使告诉他，末日审判好比一个圆圈，没有开头和结尾，因此早来者不显早、晚到者也不觉迟。上帝的审判疏而不漏，无需同时。所以，以色列现在受罚也并非特别委屈之事。而且，创造如生孕，乃早晚连续之过程，本不可同时进行。不过，目前创造业已接近老年，这个世界正逐渐失去其青春的活力。上帝创造了世界，也只有上帝能够结束世界，带来世界的末日。最后，天使按照七天前的诺言又向他显示了更多的末日信号。

在第三梦幻中，以斯拉回顾了上帝创世的壮举，再次问起了以色列作为上帝的子民为何要受苦这一他百思而不得其

解的问题。天使解释说：“你知道那宽广无垠的海洋覆盖着辽阔的地区，但你尚未了解其入口处却没有一条河流宽；如果不经过这道狭窄的入口，谁也别想进入那宽阔的大海。你知道一座城建筑在平原上，城里充满美物、风景独好，可你却不懂得其入口乃是狭窄陡峭之路，一边有火焰，一边是深渊；如果不通过这水火窄道，谁也不能享受城中的美好。这就是以色列人所处状态。上帝为他们创造了美好的世界，可因亚当犯罪而使其入口变得狭窄难行，每个人只有走过此世的狭窄艰辛之道，才能享受未来世界的恩福”。以斯拉又问及义人与恶人在窄路上的命运：义人能够忍受苦难，因为有着对未来的盼望；而恶人却面临灭亡，又何必通过窄路？天使指出这乃上帝在冥冥之中的安排，恶人不听忠告，自然徒受其苦，这就叫“空虚者得空虚，饱满者得饱满”。天使随后向他描述了弥赛亚王国来临和末日审判的情形，告诉他只有少数人得救而到达火焰与苦刑对面的逍遥乐园，因为“现在的世界就是这么个道理：历来创造的多，行将得教的少”。

在第四梦幻中，以斯拉按照天使的指点来到一个名叫阿达特的原野。正当他自言自语论及上帝律法长存时，忽然看见右边有一个衣衫褴褛、悲容凄切的妇人在痛哭哀嚎。在以斯拉的一再追问下，泣妇答道：“我婚后30年没生孩子，只是在我30年来日日夜夜苦苦祈求之下，上帝才给了我一个儿子。我含辛茹苦，养育儿子成年，并为他选择了妻室，不料儿子在新婚之夜进洞房时竟倒地身亡。这一打击使我悲痛欲绝、万念俱灰，只等一死了”。以斯拉听完泣妇的哭诉，指责她仅为自己的儿子悲伤，而没看到整个民族正蒙受着极大的耻辱和悲痛，并好言劝她尽快回家、别再哭泣。正当以斯拉向泣妇讲述以色列的痛苦时，那妇人的脸上突然放光、如同闪

电，她高声惊叫，震动大地。以斯拉这一惊非同小可，慌乱中猛然间不见了妇女，却看到耸立起一座城市。以斯拉怀疑是自己做了噩梦，这时天使出现，告诉他所见妇女就是耶路撒冷。“她说30年没有孩子，乃指在锡安已有三千年没有献祭了；她生了孩子，是讲后来所罗门建城献祭，城里住上了居民；而她的儿子在结婚那天死去，则意味着耶路撒冷的陷落。上帝见你晓以民族大义、为这位妇女而痛心疾首，遂向你显出了她的全部荣耀和壮丽”。天使劝以斯拉不要害怕，可以进城去看看这凡人见不到的宏伟建筑、美妙奇观，并指明此乃上帝对他的恩赐和殊荣。

在第五梦幻中，以斯拉看见海上飞来一只巨鹰，有着十二个翅膀和三个鹰头，其翅遮住了整个世界。在巨鹰的翅膀中又生出了八个小翅膀，但三个鹰头全都睡着了。巨鹰飞上高空，统治整个大地和人类。以斯拉又听见从鹰体中间发出声音，让翅膀、脑袋轮流值班。他继续观察，看见右边一只翅膀立起来统治，而其统治一旦结束，它便消失得无影无踪。第二只翅膀接着立起来，又统治了很长时间。随后，其余的翅膀也一个接着一个地立起，但统治的时间不再长久，此后它们便全然消失。与巨鹰失去十二只大翅膀和两只小翅膀时，剩下六个小翅膀中的两只挪到右侧头下，余下的四只则在密谋夺权。但有两只刚立起来就消失掉，而居中睡觉的鹰头又突然醒来吃掉剩下的两个小翅膀。中间鹰头推行残暴统治，不久也突然消失。结果，左右两头互相争夺，右侧的鹰头吃掉了左侧的鹰头。突然，一只发怒的狮子从林中走出，向巨鹰宣布至高上帝的声音：巨鹰乃统治世界直至末日的四个动物中唯一剩下的，其消亡的时刻已经到来！狮子话音一落，剩下的鹰头走掉，两个移到头部的小翅膀起来统治，其

时极短，且充满动乱。最后，巨鹰全身起火燃烧，以斯拉也从睡梦中惊醒。天使赶来圆梦，告诉他巨鹰代表着先知但以理曾经论及的世界第四王国，十二翅膀代表这一王国中的十二位国王，八个小翅膀指王国内部曾兴起的八王，而三个鹰头指王国覆灭之前出现的三个国王，都相继而死。两个小翅膀的统治表示末日来临前这个王国的最后生存和动乱。怒狮则代表着弥赛亚，他来审判罪人，并彻底结束这个王国的统治。

在第六梦幻中，以斯拉看见有风从海里刮起，带出一物状如男子，在云彩中飞翔。他所看见的一切都开始颤抖，而听到他的声音的一切，则全如蜡在火中一般融化。从世界各地忽然聚集起一大群人来要与这位男子打仗，男子从口中喷出热风、火流和暴雨，把这群人冲烧得荡然无存。于是，男子从高山走下，召集了一群热爱和平之民到其身边。天使告诉以斯拉，这位海里来的男子代表着新时代的来临，他破旧立新，消灭为恶者，建立新秩序；而那群爱好和平的人民，正是指以色列人的十大支派，他们大难不死，自会得救。

在第七梦幻中，以斯拉在原野里听到丛林之音，得到上帝的教诲。他按照神意，召集民众重论律法，然后从中找出五个速写之士隐居40天，埋头抄录、复制圣著。他们一共写成94卷书，以斯拉遵令将其中24卷公布于世，而把另外70卷书收藏起来，留待今后聪明智慧者之用。

典故：

生命之树将以其芳香之气充满他们 (The tree of life shall spread its fragrance over them); 指“赐以恩惠”，“给予生机”。源自《以斯拉下》：“生命之树将以其芳香之气充满他们周围的空间。他们永远无须工作，他们永远不生疲倦。”

(2章12节)

荣冠和棕榈枝(crowns and palms):指“得胜的记号”,“归主的象征”。源自《以斯拉下》:“这些人脱下了易朽的衣裳,穿上了不朽的衣裳。他们承认自己信仰上帝,如今被授予荣冠和棕榈枝,作为他们得胜的记号。”(2章45节)

称出一斤火,量出一斗风,追回已过的一天(weigh a pound of fire, measure a bushel of wind, call back a day that has passed):指“行不可为之事”,“违背常情、异想天开之举”。源自天使乌瑞尔为难以斯拉而提出的问题(4章5节)。

知识将要消失,理智将要隐匿(understanding will be hidden, and reason withdraw to her secret chamber):指“灾变的迹象”、“末日的信号”。源自以斯拉对末日预兆的描述:“淡水要变咸。朋友们将要到处互相攻打。那时,知识将要消失,理智将要隐匿,尽管许多人可能寻求它们,但是却寻找不到。大地上到处蔓延着邪恶与暴力。”(5章9至10节)

那书卷要漫天打开(the books shall be opened in the sight of heaven):指“审判要开始”,“法网会撒开”。源自以斯拉论末日的信号:“行将过去的世代就要盖上最后的封印了。届时我要发出下面的信号:那书卷要漫天打开来,有目共睹。”(6章20节)

狭窄的入口(the narrow entrance):指“通往得救之道”,“天堂的必由之路”,“先苦后甜的人生”。源自以斯拉谈得救之道:“如果不经过这道狭窄的入口,谁也别想进入那海,不管是参观还是控制它,都不可能达到其广阔的水域。”(7章5节)

弥赛亚(Messiah):指“救世主”、“民族的救星”。源自

此词希伯来文的原意为“受膏者”，相当于希腊语的“基督”。按照古犹太习俗，被封立的君王要用膏油涂头，以喻指蒙上帝拣选，这就是“受膏”之意（7章28节）。

世上银比金多 (there is more silver than gold): 指“物以稀为贵”，“人中完美者少”。源自《以斯拉下》：“世上银比金多，铜比银多，铁比铜多，铅比铁多，土比铅多。这样你就自己判断一下吧，普通的东西和稀罕的东西，哪一样更令人羡慕而又值钱呢？”（7章56至57节）

林中饿狮，燃草烈焰，强弓飞箭 (a hungry lion in a forest, a fire among the stubble, an arrow shot by a strong archer): 指“气势凶猛”，“锐不可当”，“不可阻挡之势”，“无法挽回的命运”。源自《以斯拉下》：“难道任何人能够拦住一只林中饿狮，或者扑灭燃烧稻草的火焰，或者折回一支由强弓手射出的箭吗？”（16章6至7节）

三、多比传(比)(Tobit)

全书共14章，作者不详，可能是公元前2世纪的一个犹太人所写。书中搜集了一些古代史料和历代传说，最初用希伯来文或亚兰文写成，但原文版本早已佚亡，仅有译本留世，流传至今。《多比传》在天主教和东正教中均被列入《圣经旧约》，在中文天主教《圣经》中译名为《多俾亚传》。

主旨：

本书主旨在于训诲世人虔诚信主，过富有信仰和讲求道德的生活。书中以一个古代犹太家族中的老人多比和淑女撒拉的不凡经历，来论及有关宗教教义、道德和灵修等问题，再现了公元前犹太人的家庭与社会生活、婚姻关系、以及父母子女之间的义务、责任等历史画面。

背景：

本书内容涉及到一个被流放到亚述境内的犹太家族的故事，书中老人多比恪守律法、乐施善工，却成为瞎子；而淑女撒拉被恶魔困扰，屡屡丧夫。多比在尼尼微的遭遇和撒拉在玛代的不幸并没有使他们丧失信心，而是更使他们虔敬上帝、专心祈祷，结果均被天使所救，各得所求。全书以公元前8世纪末以色列王国被亚述人灭掉以来流亡异域的犹太人生活为背景。

内容：

I. 多比在尼尼微与撒拉在玛代的遭遇和祈祷（1章至3章）：1. 多比的经历；2. 多比的不幸；3. 多比的祈祷；4. 撒拉的烦恼；5. 撒拉的祈祷；6. 上帝听到祷告，派天使相助。

II. 多比雅的玛代之行（4章至9章）：1. 多比对其子多比雅的嘱咐；2. 天使陪多比雅去玛代；3. 多比雅与撒拉结婚。

III. 多比雅回返故乡（10章至14章）：1. 天使陪新婚夫妇回故乡，并使多比重见光明；2. 天使拉斐耳显露其身份；3. 多比的赞歌；4. 多比的遗嘱。

故事：

以色列拿弗他利族的后裔多比一生诚实待人，公义处事，恪守律法，虔诚敬主。他与同胞们一道被流放到亚述，后在其首都尼尼微定居，其妻为亚拿，有子名多比雅。多比因其虔诚忠厚而受命负责王室用品的采购，常去玛代等地出差。有一次，他将几袋银币放在玛代拉格斯城的熟人甘比尔那儿。不料后来时局变化，去玛代之途充满风险，多比因而没能将此钱取回。

西拿基立为亚述王时骄横霸道，枉杀了许多以色列人。

多比心地善良，悄悄将尸体埋葬。事后有人向国王告发，结果多比的全部家产被抄。多比只身逃出，流落四方，直到暴君死后才能返回尼尼微，与家人团圆。但好景不长，不久多比因在外睡觉时不慎被鸟屎落眼而染上眼疾，多方求医无效，最后双目失明。多比失明4年多来，起先曾由侄儿供养，但侄儿走后，只好由其妻给人打工养家。一天，她用自织的布换回一只山羊，多比不知内情，以为是妻子要的不义之财，责令其还回，结果引起夫妻争吵。其妻骂他不关心别人，假行善工。多比听后痛苦不堪，叹息、哭泣，向上帝祈祷。

与此同时，正巧在玛代的伊克巴他拿城里也有一名女子向上帝祈祷。此女名叫撒拉，曾结婚七次，但每次尚未圆房丈夫就被恶魔所杀。其父亲的女仆讥笑她，使她泪如泉涌、痛不欲生。撒拉正准备悬梁自尽，忽然想起自己乃独生女儿，其死可能会连累父亲，罪在不赦，因而转向苍天伸出双臂、祷告求救。

上帝听见多比与撒拉二人的祷告，便派天使拉斐耳下凡，准备为两家一线牵出千里良缘，替他们两人解除困苦、带来幸福。

在祷告那天，多比因家境贫寒，突然想起了寄存在玛代拉格斯城甘比尔家里的银钱，于是让已长大成人的儿子多比雅前去索取。由于多比雅不识去玛代之路，所以准备找人陪行，正巧遇上装成凡人的天使拉斐耳自告奋勇，愿作向导。两人登程上路，行至晚上在底格里斯河畔宿营。多比雅下河去洗脚，忽见一条大鱼游出来要吞咬其脚，这时天使忙叫他抓住那条鱼，然后让他把鱼剖开，取出胆囊、心脏和肝脏留作药材。第二天两人继续赶路，途中多比雅问道：“朋友，你

知道这鱼心、鱼肝、以及鱼胆能治什么病？”天使答道：“这鱼心鱼肝燃烧起来可驱赶坑害人的恶魔，使受害者从此永不受其干扰。这鱼胆可治眼病，让人重见光明。”

进入玛代境内，天使让多比雅住在亲戚拉格尔家，并向他家求婚，娶其独生女儿撒拉为妻。多比雅早已听说撒拉七个前夫惨死于新婚之夜的事情，害怕自己也死于恶魔之手，使家中断了传宗接代之人，因而犹豫不决。天使让他把鱼心鱼肝带在身上，放在卧室中点燃着的香火之上，这样可使香气弥漫全室，驱逐恶魔。多比雅听完放下心来，盼着早成好事。他们俩在拉格尔家受到热情款待，求婚之事也进展顺利。晚上婚礼仪式完毕，新郎新娘进入洞房。多比雅按照天使吩咐办理，用鱼心鱼肝的香气驱走魔鬼，使之永远不敢再来。然后，两人关门闭户，双双跪下祈祷拜主，乞求上帝保佑。夫妻俩祷告完毕，方才上床过夜。这一宿自然平安无事。拉格尔喜出望外、非常高兴，决定举行两个星期的结婚宴会，以示欢庆。于是，多比雅请天使代劳，去拉格斯城甘比尔家取回银钱，并邀请甘比尔也来参加自己的婚礼宴会。

多比雅一行因婚礼延长而逾期未归，急坏了家中父母。多比虽竭力劝慰老伴，可她仍然每天都到儿子启程的路上举目远望，直到日落天暗才扫兴而回。这边多比雅归心似箭，宴席结束后就谢绝了岳父母的再三挽留，带着新娘和所得家产急急上路。临近家门，天使让多比雅拿出鱼胆，准备医治父亲的眼疾。望眼欲穿的母亲亚拿见到儿子格外高兴，热泪满眶，而多比见儿子平安返回，又使他重见光明，更是无比兴奋，异常激动。大家欢宴聚会、热闹非凡。饭后，多比让儿子把所得家产的一半分给天使拉斐耳作为工钱。拉斐耳则悄悄把父子俩叫到一边，告诉他们其中的奥秘，并显露了自

己的天使身分，让他们荣耀上帝，使上帝所做的事情家喻户晓，受到赞美和敬仰。说完此话，天使便在天空中消失。多比父子俯伏在地，同唱赞歌，感谢上帝所行的一切。

多比长寿而死，临终时留下遗嘱，告诉大家上帝的惩罚将要临近尼尼微城，让儿子多比雅将来在埋葬好父母之后举家迁往玛代，与岳父家同住。果然，多比雅老年时在玛代听到了尼尼微毁灭的消息，亲眼看到了上帝对尼尼微和亚述人的惩罚。

典故：

有饭送给饥饿之人，有衣送给褴褛之人 (give food to the hungry and clothes to the naked)：指“仗义疏财”、“济贫行善”。源自《多比传》：“有饭送给饥饿之人，有衣送给褴褛之人。如果你富有，则应慷慨施舍，且胸怀坦荡！”(4章16节)

拉斐耳 (Raphael)：指“上帝的使者”，“大天使”。源自《多比传》：“我名叫拉斐耳，是站在宝座前侍奉主的七个天使之一。”(12章15节)

四、犹滴传(滴)(Judith)

全书共16章，作者不详，写作日期也不详。书中提及的史事大约发生于公元前4世纪，即波斯王朝的晚期，但此书形成要较晚一些，大概为公元前2世纪左右的作品。《犹滴传》被收入天主教《圣经旧约》，中译名为《友弟德传》。

主旨：

本书以寡妇犹滴依靠上帝的帮助在犹太民族面临灭顶之灾时挺身而出、挽救民族生存的故事来宣扬犹太民族主义，倡导对上帝的坚定信心。

背景:

本书是叙述一位犹太女英雄犹滴拯救犹太民族于危亡之中的故事。当时正值巴比伦王尼布甲尼撒征服亚述帝国，挥师进军西方列国之际。尼布甲尼撒的领兵元帅何乐弗尼率军进犯犹大地，遇到犹太民族的顽强抵抗。后来犹太人被困在伯夙利亚城，弹尽粮绝，情况非常危机。这时犹滴只身闯入敌营，智取敌酋头颅，使犹太人转败为胜、转危为安。犹滴因而被誉为“耶路撒冷的荣耀、以色列的光荣”。全书内容大概反映了公元前6世纪至前4世纪亚述、巴比伦、巴勒斯坦和波斯王国的情况，当然其中许多人名地名乃伪托之名，并非严格的历史记载。

内容:

I. 亚述大军侵犯，以色列人面临危机（1章至7章）：

1. 尼布甲尼撒战胜玛代王阿法扎得；2. 何乐弗尼率军征战列国；3. 以色列人备战迎敌；4. 何乐弗尼惩治亚扪人首领亚吉奥；5. 以色列人被围困在伯夙利亚城。

II. 淑女犹滴智杀何乐弗尼（8章至13章）：1. 以色列寡妇犹滴挺身而出，立志救国；2. 犹滴深入敌军大营；3. 犹滴智杀敌酋何乐弗尼；4. 犹滴带着敌酋首级凯旋而归。

III. 以色列人的胜利（14章至16章）：1. 犹滴为全歼敌军出谋划策；2. 以色列人大获全胜；3. 犹滴之赞。

故事:

尼布甲尼撒率领亚述人与玛代联军争战，曾遣使请求西方列国出兵参战相助，不料遭到诸国的拒绝，从此怀恨在心。当他击败玛代人，杀死阿法扎得王、大胜而归之后，遂派领兵元帅何乐弗尼率军征战西方列国，以报他们隔岸观火之仇。何乐弗尼大军西征，攻城陷地、劫村掠镇，一路烧杀掳抢，

蹂躏百姓。西方列国闻风丧胆，连忙派出使团向尼布甲尼撒王俯首称臣，听任亚述军队在其境内随心所欲、胡作非为。

然而，刚从流放之地返回家园的犹太民族恐其故土重陷敌手，怕其圣地重被亵渎，决心拼死抵抗。在耶路撒冷大祭司约雅金的指挥下，以色列各族迅速集结起来屯兵设卡，准备与敌决一死战；而耶斯列谷对面的伯夙利亚和贝托麦斯两城更是首当其冲，人们修筑起山头要塞，封锁住通往犹太腹地的山路，并虔心祈祷上帝保佑他们免遭新的蹂躏和侮辱。

何乐弗尼召集军事会议，决定对胆敢抵抗的以色列人加以毁灭性打击。他甚至惩治了在会上替以色列民说好话的亚扪人首领亚吉奥，将其解押到伯夙利亚交给以色列人，然后用十几万大军把这个小城围得水泄不通。

以色列人被困一个多月，缺水断粮，士气渐垮，人们心焦如焚，坐以待毙。这时，一位虔诚信主的以色列寡妇、美丽聪明的女子犹滴挺身而出，找到准备在五天后投降的守城将领，劝他们继续坚持，并让他们放她带一女奴出城，以图退敌之良策。但她没有泄露其中秘密。

犹滴祈祷完毕，梳妆打扮一番，然后与女奴带着酒、油和一些食品出城，奔向谷地。她俩找到亚述兵营，说有重要情报面呈何乐弗尼元帅。犹滴劝何乐弗尼谨慎行事，不要轻易动兵，因为以色列人有其上帝保佑，难以战胜。但是，犹滴又说以色列人由于被困多日，缺水断粮，已经准备动用供神的食品，如果以色列人因此犯罪，则不堪一击，亚述人可乘虚而发起进攻，轻易取胜。最后，犹滴求何乐弗尼将她们留在军营，等待以色列人犯罪的消息，以便及时通报元帅，使他把握进攻的准确时机。何乐弗尼一见犹滴沉鱼落雁之姿、

羞花闭月之容，早已春情荡漾、欲火上升，对她的话自然深信不疑，更是乐意她留住军营。他让内臣就近安排她们下榻之处，准备找机会与她寻欢作乐。犹滴来到军营的第四天，何乐弗尼设宴款待其高级将领。他让犹滴作陪，犹滴欣然答应。犹滴穿戴得漂漂亮亮赴宴，频频给何乐弗尼敬酒，只是自己滴酒不沾。宴席结束，何乐弗尼的内臣打发走各位来客，只留犹滴一人陪伴喝得酩酊大醉的元帅，自己也悄然退下。犹滴见夜深人静，四周无兵，于是向上帝祷告、求其赐予力量，她随之摘下何乐弗尼的宝剑，竭尽全力连砍两剑，劈下何乐弗尼的脑袋。然后，她将敌酋首级交给女奴放在食品袋中，两人以出去祷告为名混出敌营，直奔伯夙利亚。

犹滴凯旋而归，将首级交给以色列人，又让他们次日清晨将敌酋之头挂在城墙，然后出兵攻打敌军。敌军主帅被杀，群龙无首，自然大乱。以色列人乘机反攻，大获全胜。人们纷纷为犹滴庆功，一致赞美她是“耶路撒冷的无上光荣、以色列民的骄傲与欢乐！”犹滴也唱感恩歌作答，与大家一道翩跹起舞。从此，犹滴威名远扬，以色列民在她活着及死后多年，也享受着平静安宁的生活。

典故：

犹滴(Judith)：指“女中豪杰”，“巾帼英雄”，“民族之花”。源自犹太淑女犹滴勇闯敌营、智杀敌酋，使其民族脱离危难的故事(8章1节至16章25节)。

火与蛀虫(fire and worms)：指“执行惩罚的使者”，“令人惧怕的折磨”。源自《犹滴传》：“到那审判之日，全能之主定然惩办他们。他将遣火与蛀虫，去吞噬他们的身体，他们将在忧伤中哭泣，永远无休止。”(16章17节)

五、以斯帖补篇(斯补) (The Rest of the Chapters of the Book of Esther)

全书共 16 章，作者不详，书中许多内容约在公元前 250 年形成。《以斯帖补篇》是《旧约·以斯帖记》的一个增删本，故事内容大体相似，然而在文字表述上却很不相同，其中专有名词有异，而宗教气息却增强。《以斯帖补篇》主要是来自希腊文译本，其希伯来文原版已佚，而《旧约·以斯帖记》的希伯来文在文字上和风格上与《以斯帖补篇》的希腊文本有实质上的差别，结构上也各有不同，因此很难混为一体或相提并论。《以斯帖补篇》的内容被收入天主教《圣经旧约》之中，可参见其中译本《艾斯德尔传》补录甲乙丙丁戊己部分。

主旨：

本书主旨是展示犹太民族在波斯帝国的宗教生活情况，以便揭示上帝对其选民在异国他乡的命运安排和赐恩降福。

背景：

末底改和以斯帖的故事大概发生于公元前 470 年波斯帝国薛西斯为王时期，反映了流浪在波斯境内的犹太人的社会生活情况。

内容：

《以斯帖补篇》的基本内容与《以斯帖记》相同。根据希伯来文本，《以斯帖记》为 10 章，而根据希腊文本，《以斯帖记》约有 16 章，比希伯来文本多出 6 章。古拉丁文译本将这多出的 6 章置于书尾，打乱了希腊文本的次序。但近代以来，译经者为了整个故事的连贯性和全书的统一性，又根据希腊文本的次序将这 6 章分散插入全书，故形成今日版面的复杂局面。以前英译本《圣经后典》中的《以斯帖补篇》虽恢复了原来希腊文本的顺序，却保留了拉丁文本(16章)的章节号码，所

以观之令人眼花缭乱。天主教《圣经》中译本采用了“补录”甲乙丙丁戊己的办法来解决，而新译中文版《圣经后典》（张久宣译）则用ABCDEF标明。严格而言，《补篇》本只应该包括这属于“补录”的6章，但考虑希腊文原本与希伯来文原本两种版本上本有的差别和不同，所以，译经者根据希腊文本所译出的《以斯帖补篇》，一般都包括这整个16章：

I. 末底改之梦与末底改救国王性命(11章2节至12章6节，即A1至17节，补录甲1至17节)。

II. 犹太美女以斯帖成为波斯王后(1章1节至2章23节)。

III. 哈曼阴谋消灭犹太人(3章1至15节)：其中13至14节之间包括“薛西斯的反犹诏书”(13章1至7节，即B1至7节，补录乙1至7节)。

IV. 末底改与以斯帖设法阻止哈曼的阴谋(4章1节至6章13节)：其中4章17节至5章3节之间包括“末底改与以斯帖的祈祷”(13章8节至14章19节，即C1至30节，补录丙1至24节)，“以斯帖朝见国王”(15章1至16节，即D1至15节，补录丁1至11节)。

V. 以斯帖计杀哈曼，犹太人杀敌获救(6章14节至9章16节)：其中8章12至13节之间包括“国王的护犹诏书”(16章1至24节，即E1至24节，补录戊1至20节)。

VI. 定普珥节(9章17节至10章3节)。

VII. 末底改回忆梦境(10章4节至11章1节，即F1至10节，补录己1至10节)。

故事：

参见《旧约：以斯帖记》故事。

典故：

小泉流成大河(a little spring became a great river):指“积水成川、星火燎原”，“希望得以实现”。源自未底改重温业已应验的梦境：“小泉流成河，黎明转入阳光，且有充足的水。”(10章6节，即F3节，参见11章9节)

六、所罗门智训(智)(The Wisdom of Solomon)

全书共19章，作者乃一位不知名的犹太人。此书最初用希腊文写成，假托为“所罗门王的智训”，但实际上是公元前150至120年之间、希腊化时代的作品。《所罗门智训》被天主教收入《圣经旧约》，中译名为《智慧篇》。

主旨：

本书目的是借用希腊哲学的术语和概念，从理性的高度来阐明犹太宗教思想，宣扬忠信者必得上帝赏赐的观点。书中虽然应用了犹太人的许多传统资料，但其神学观点已比较接近“新约时代”的宗教思想，因此不少基督徒称此书为“新约的曙光”。

背景：

本书可能为公元前2世纪左右侨居希腊化世界的犹太侨民所写，作者用希腊文写作，并采用了不少希腊哲学观念，一是为了让希腊化文化社会的人们直接了解犹太教的信仰真谛，二是为了让侨居国外的犹太人坚定自己的传统信仰、学会与希腊化世界展开思想接触和交流。

内容：

I. 智慧的重要意义(1章至9章):1. 论义人得永生，恶人遭惩罚(1章1节至5章23节); 2. 对智慧的赞美(6章1节至9章18节)。

II. 智慧的伟大成就(10章至19章): 1. 智慧在历史上曾

保护义人、惩罚仇敌 (10 章 1 节至 12 章 27 节); 2. 分析偶像崇拜之愚妄、邪恶 (13 章 1 节至 15 章 13 节); 3. 神圣正义之范例: “出埃及记”中的救恩与惩罚 (15 章 14 节至 19 章 22 节)。

典故:

恶人的希望 (the hope of a godless man): 指“泡沫般的希望”, “毫无指望”。源自《所罗门智训》: “恶人还有什么希望呢? 只能有稻草的希望, 任风吹荡着; 只能有海洋泡沫的希望, 淹没在暴风雨中; 只能有烟气的希望, 飘浮在微风里。他们的希望瞬息即逝, 尚不如匆匆来去的过客给我们留下的记忆。” (5 章 14 节)

智慧之灵 (the spirit of wisdom): 指“取之不竭、用之不尽的精神财宝”, “比金银珠宝远为珍贵的灵性财产”。源自所罗门对智慧的钟爱和敬重: “我把她看得比任何宝座和王冠都要高贵得多。财富不堪与她伦比。珍贵的宝石亦无法与她等价; 在智慧身旁, 世上所有的黄金不过是一捧沙子, 白银不过是粘土罢了。” (7 章 7 至 9 节)

陆上动物下水了, 水中动物上岸了 (land animals took to the water and things that swim migrated to dry land): 指“自然万物生生不息、变化多端”, “一切都处于变化之中”。源自所罗门论上帝的奇异力量使各种自然因素能够构成各种新的结合体、使天下万物变化有序却奥妙无穷 (19 章 19 节)。

七、便西拉智训(便) (Ecclesiasticus or the Wisdom of Jesus son of Sirach)

全书共 51 章, 传统上认为本书作者是耶路撒冷人西拉的儿子 (一曰孙子) 耶稣 (约书亚), 一位研究智慧之学的经师, 故又名《西拉子耶稣智慧书》。原书用希伯来文写成, 作者的

孙子在公元前133年左右到了埃及，将其祖父的著作译成希腊文，以便为侨居希腊化世界的犹太人所用。据此推理，本书原文当写于公元前200至170年之间。由于本书希伯来原文已经失传，其篇章内容和形式乃根据希腊文译本。但本世纪在埃及开罗和死海西岸两地先后发现了此书的希伯来文残卷，其内容约占原文的三分之一，从而证实了在古代犹太社会中此书希伯来文原版的存在和流传。古代犹太人称本书为《西拉书》或《西拉箴言》，希腊文译本题为《西拉智慧书》或《西拉子耶稣智慧书》，拉丁文译本则通称《教会经典》(Ecclesiasticus)。此书被天主教收入《圣经旧约》，中译本根据本书内容多为“诸德智训”而以《德训篇》为其书名。

主旨：

本书主旨是根据传统的犹太智训资料来宣称上帝已将真正的智慧赐予其选民。全书以“智慧”为主题，用脍炙人口的箴言形式阐述了有关宗教、道德和人生等问题，讴歌了上帝子民在为人处世和宗教生活中应该具有和应该表现的睿智和美德。

背景：

本书反映了犹太民族在公元前2世纪初叶的思想文化情况，当时的犹太人已经受到波斯、希腊等地的文化影响，他们除了继续保存犹太教原有的律法思想和礼教传统外，又发展出带有哲理意味的“智慧”观念，逐渐形成许多具有训诲性的宗教文学作品，即所谓“智慧文学”。《圣经后典》中所包括的大部分著作就属于“智慧文学”一类。因此，在天主教《圣经旧约》中，人们一般将《箴言》、《传道书》(《训道篇》)、《雅歌》、《所罗门智训》(《智慧篇》)和《便西拉智训》(《德训篇》)这五书称为“智慧书”。

内容:

前言(希腊译本序言)

I. 智慧赞(一)(1章1节至23章27节): 1. 论人生的义务、职责、准则和智慧的拥有与运用; 2. 上帝创世之智慧与人类对智慧之认识。

II. 智慧赞(二)(24章1节至50章21节): 1. 赞美智慧; 2. 智慧与律法; 3. 智慧与贞操; 4. 智慧与为人; 5. 敬畏上帝、遵守律法与公正行事; 6. 赞美上帝; 7. 人生苦乐; 8. 上帝在自然中的荣耀; 9. 上帝在历史上的荣耀; 赞美祖先。

III. 结论和跋: 祷辞、祝颂、感恩和劝言(50章22节至51章30节)。

全书亦可分为如下九大主题:

前言

I. 智慧之道(1章1节至10章3节)。

II. 神圣天命下的人生(10章4节至18章29节)。

III. 谨慎与自我约束之准则(18章30节至23章27节)。

IV. 智慧之赞(24章1节至25章12节)。

V. 社会行为之忠告(25章13节至34章12节)。

VI. 真正的虔诚与上帝的仁慈(34章13节至36章17节)。

VII. 社会中的人(36章18节至42章14节)。

VIII. 创世的奇迹(42章15节至43章33节)。

IX. 以色列过去的英雄(44章1节至50章29节)。

尾声(51章1至30节)。

典故:

海沙、雨点或永远的日子(the sand of the sea, the drops of rain, or the days of unending time): 指“多得数不清的东西”, “无可言状之多”。源自《便西拉智训》: “谁能数清雨

点？谁能数清岸沙？谁能数清无限的昼夜？”（1章2节）

智慧库里有良言 (In wisdom's store are wise proverbs)；指“智慧给人忠告、聪明教人为善”。源自《便西拉智训》：“智慧库里有良言、罪犯胸中唯湮神。”（1章25节）

金钱毁灭过许多人 (money has been the ruin of many)；指“图利让人不义、贪财使人堕落”。源自《便西拉智训》：“黄金毁灭过许多人，并且腐蚀过国王。”（8章2节）

瓦罐和铁锅怎能相交 (How can a jug be friends with a kettle?)；指“穷不攀富、弱不求强”，“胳膊拧不过大腿”、“鸡蛋碰不得石头”，“不要逞强好胜”。源自《便西拉智训》：“不要试图举起你拿不动的东西，也不要跟比你有钱有势的人称兄道弟。你不可能把一个陶壶跟一个铁锅总放在一起，那样陶壶一旦碰上铁锅就会打碎。”（13章2节）

物以类聚，人以群分 (All creatures flock together with their kind, and men form attachments with their own sort)；指“合者为友、同者归类”，“志同而道合，知音则共鸣”。源自《便西拉智训》：“物以类聚，人以群分。像同类动物聚在一起一样，人也要跟与自己合得来的人交朋友。狼不能做羊的朋友，恶人也不能做义人的朋友。”（13章15至17节）

太阳会有日食 (the sun suffers eclipse)；指“阳光总会有被遮蔽的时候”，“再完美之物也能出现瑕疵”，“人无全人、思无完思”。源自《便西拉智训》：“明亮不过太阳，可是太阳遇上日食也要失去其光辉。人们的思想是多么容易被邪恶所吞食呀。”（17章31节）

温饱之时，想想饥饿；富有之时，想想贫穷 (In time of plenty remember the time of famine, poverty and need in

days of wealth); 指“居高念下，处安思危”，“得宠思辱，居安虑危”。源自《便西拉智训》：“当你温饱之时，要想想饥饿是什么滋味；当你富有之时，要想想贫穷是什么滋味。”(18章25节)

醇酒与美女，迷惑明智人(Wine and women rob the wise of their wits): 指“聪明人也往往被酒色所误”，“智者须防酒色之惑”。源自《便西拉智训》：“如果你不拘小节，你就将逐渐毁掉你自己。酒和女人往往会使聪明人做出糊涂事。”(19章1至2节)

山顶的篱笆(a fence set on a hill-top): 指“禁不住风雨之物”，“经不起考验之人”。源自《便西拉智训》：“山顶的篱笆(一曰“墙头的卵石”)禁不住风吹，愚人的怯懦禁不住恫吓。”(22章18节)

毒不过蛇，狠不过女人(There is no venom worse than a snake's, and no anger worse than a woman's): 指“毒蛇之口，刁妇之心”，“恶妇令人畏惧厌恶”。源自《便西拉智训》：“感情上的伤痕比什么伤痕都重。妇人惹起的麻烦比什么麻烦都令人头疼。仇人给你的磨难比什么磨难都难熬。敌人的报复比什么报复都凶狠。毒不过蛇，狠不过女人。”(25章13至15节)

舌害之人多于刀剑所伤(Many have been killed by the sword, but not so many as by the tongue), 指“流言蜚语、坑害忠良”，“人言可畏、舌毒杀人”，源自《便西拉智训》：“鞭子能留下伤痕，毒舌能造成骨折。自古死于诽谤者比死于刀剑者多得多。”(28章17至18节)

八、巴录书(巴) (Baruch)

全书共 5 章，传统上认为本书作者为先知耶利米的门徒和秘书巴录，写于耶路撒冷陷落之后犹太人的流亡时期。据《耶利米书》(43章5至7节)记载，巴录和耶利米在耶路撒冷沦陷后被残军一道带往埃及，但本书序文中却提到此书乃耶路撒冷被毁后的第 5 年由巴录写于巴比伦，并论及他又回到了犹大地。从本书内容来看，它由四篇各不相同的简短演说词所构成，文体、主题均各自相异。因此，可以断定本书各部分是写于不同时期和不同地方的演说词，其中最早部分乃是产生于犹太人流亡时期和流放之地的作品，其余部分写成时期则相应要晚。全书最初大概用希伯来文写成，在较晚时期才被归纳整理成为一卷。《巴录书》被天主教收入其《圣经旧约》，中译本名为《巴路克》。

主旨：

本书主旨是劝被异族征服的以色列人痛定思痛、吸取教训、悔过自新，以便能够得到上帝的宽恕、摆脱铁蹄之苦、恢复人身自由、回国重创民族复兴的大业。

背景：

本书反映了公元前 6 世纪耶路撒冷落入巴比伦人之手后的情况。作者在巴比伦写书安慰耶路撒冷受难的同胞，后来又返回犹大地、并将巴比伦人夺去的圣殿银器也带回来一部分，以便安慰、鼓励其同胞，让大家重新树立起必定得救的信心。

内容：

I. 序文：作者及时代背景介绍(1章1至14节)。

II. 致耶路撒冷书：忏悔已罪，恳求宽赦，求助救赎的祈祷辞(1章15节至3章8节)。

Ⅲ. 智慧赞：智慧乃是永恒的律法，上帝诫命的书卷（3章9节至4章4节）。

Ⅳ. 安慰耶路撒冷，带来得救的希望（4章5节至5章9节）。

九、耶利米书信(耶信)(A Letter of Jeremiah)

全书共1章，传统上认为本书作者是耶利米，即耶利米写给犹太人的一封信。写作日期为这些犹太人将被解往流放之地之前，因此估计此卷乃公元前6世纪的作品。《耶利米书信》（《耶肋米亚书信》）在天主教《圣经旧约》中作为附录而被收入《巴路克》一书。

主旨：

本书主旨是劝诫犹太人不要崇敬异神。耶利米讽刺、抨击了异神的虚假、无能，指出了偶像崇拜的愚妄、可耻，希望藉此能使犹太人在异国他乡的流放生涯中仍能保持其传统信仰的专一。

背景：

本书反映了耶路撒冷人民在流放巴比伦之前的精神状况和社会状况。

内容：

Ⅰ. 犹太人面临流放（1至7节）。

Ⅱ. 论偶像的无能（8至40节）。

Ⅲ. 论偶像崇拜的愚妄、荒唐（41至73节）。

典故：

空中盘旋的乌鸦 (the crows which tossed about in mid air)：指“无用之物”、“徒劳的折腾”，源自《耶利米书信》：异族的神祇“如同在空中盘旋的乌鸦一样，毫无用处”（54节）。

黄瓜地里的稻草人 (a scarecrow in a plot of cucumbers): 指“纸老虎”、“不起作用的摆设”, 源自《耶利米书信》: “它们这些贴银贴金的木头神祇, 其用途大约相当于黄瓜地里的稻草人; 此辈什么也保护不了。”(70节)

十、三童歌(童) (The Song of the Three)

全书共 1 章, 传统上认为是公元前 6 世纪在巴比伦王宫中的但以理所写。《三童歌》为《但以理书》希腊文本中的三个补篇之一, 补于 3 章 23 至 24 节之间。在天主教《圣经旧约》的中译本中, 《三童歌》见《达尼尔》第 3 章。

主旨:

本书主旨是以三个少年的奇特经历和其表现来赞扬以色列民对其上帝的忠信。但以理的三个小伙伴哈拿尼雅、米沙利和亚撒利雅违抗王旨、不拜金像, 被尼布甲尼撒王派人投入火窑, 但他们在火窑中因上帝保佑而安然无恙, 于是他们高唱起赞美上帝的祷词和颂歌。

背景:

本书以犹太人公元前 6、7 世纪之交在巴比伦的流亡生活经历为背景, 三个儿童均为当时被选入巴比伦王宫的犹太少年。

内容:

- I. 亚撒利雅祷词 (1 至 22 节)。
- II. 叙述火窑内外的情况 (23 至 27 节)。
- III. 三少年赞美上帝之歌 (28 至 68 节)。

故事:

尼布甲尼撒令在巴比伦省杜拉平原立一巨大金像, 让全国臣民对之顶礼膜拜, 违者处以火刑。但哈拿尼雅、米沙利

和亚撒利雅这三位犹太少年不愿因崇拜偶像而背主犯罪，所以违抗王旨，冒死不拜金像。尼布甲尼撒获知大怒，令人将他们三人投入火窑之中。三个少年在火焰中迈步行走，唱诗歌颂上帝、赞美救主。然后，亚撒利雅在火中站立不动，高声向上帝祷告，请求上帝宽恕犹太民族的过错、不要永久抛弃其日渐减少的选民。于是，奇迹出现，上帝派天使降临在火中，将火焰推到一边，使火焰根本烧不着他们，反而还带进习习凉风。国王的侍从们将三少年投入火窑后，拼命地往里加油、加沥青、加亚麻、加木柴，使火越烧越旺，冒出的火焰竟高达20多米，就连站在火窑旁边观看的巴比伦人也都被喷出的火焰烧焦烤死。火窑内的三位少年见到这一奇迹，更加坚定了信心。于是，他们三人又齐声高唱赞歌，颂扬上帝的大恩大德。国王见状大惊，只好重将三人放出，并以高官重位相许，还让他们继续保持本民族的宗教信仰。

十一、但以理与苏撒拿传(苏)(Daniel and Susanna)

全书共1章，传统上认为是公元前6世纪的但以理所写。《但以理与苏撒拿传》简称《苏撒拿传》，是《但以理书》希腊文本中的三个补篇之一，即“附录”部分第13章。在天主教《圣经旧约》中译本中，《苏撒拿传》可参见《达尼尔》第13章。

主旨：

本书是对但以理生平事迹的补充说明，它通过机智正直的但以理为美丽而贞节的女子苏撒拿鸣冤雪耻、惩办犯罪士师的故事，来讴歌正义的胜利，说明公正终究会战胜邪恶。但以理因营救苏撒拿而获得“公正的法官”、“正直的代表”之称号。

背景：

本书以公元前 6 世纪左右的巴比伦为背景，书中描述了巴比伦的风土人情，展示了犹太人在巴比伦的生活情况。

内容：

I. 苏撒拿貌美而惊动两士师(1 至14节)。

II. 两士师企图奸污苏撒拿(15至27节)。

III. 两士师诬告苏撒拿，苏撒拿为此被判处死刑(28至41节)。

IV. 但以理智救苏撒拿，两士师因罪行败露而被判处死刑(42至64节)。

故事：

在巴比伦，有一位名叫约亚金的人娶了希勒家的女儿苏撒拿为妻。苏撒拿年轻貌美，出身于虔诚信主的犹太家庭。她的丈夫约亚金非常富有，住宅四周还有几座十分美丽的花园。此地的犹太人常来这里聚会，而有诉讼事务的人也常找上家门，因为有两个士师(亦称“长老”)负责这类事务，他俩经常出入于约亚金之家。

苏撒拿喜欢每天中午独自到花园里散步，不料被这两个道貌岸然却心术不正的士师盯上。他们注视着苏撒拿的一举一动，被其美貌弄得神魂颠倒，两人总是色迷迷地窥看、死盯着苏撒拿，渴望能找出她独身一人的时机来挑逗勾引、以满足其情欲。有一天，苏撒拿带着两个女仆进入花园。她见天气炎热，打算洗个澡凉快一下，于是吩咐女仆们去取浴油和香水，并叫她们锁好大门。苏撒拿独自一人正待洗澡，不料那两个早已躲入花园的邪淫士师从藏身之处跑了出来，要强迫苏撒拿与他们交合成奸，否则他们就要一起控告她，说她正与一个小伙子偷情幽会，被他们当场抓住。苏撒拿宁死不

愿犯下这通奸之罪，不愿背叛上帝的戒律，于是，她就不顾一切地大喊起来。两个士师恼羞成怒，向闻声赶来的仆人们讲述了他们捏造的谎言，恶意诬陷苏撒拿有不贞之举。

第二天，两个士师又当着全体百姓的面控告苏撒拿与一青年男子通奸，说他们正巧碰上此事，当场捉奸，可惜那男子仗着年轻力大，得以逃脱，他们只能抓获女犯苏撒拿。两个士师说完后又对天起誓，以便证实其证词的确实可靠。众人见他们两位是士师，本来又是负责诉讼事务的官员，从而轻易相信了这一弥天大谎。大家按照传统法律规定，将苏撒拿判处死刑。

苏撒拿遇此奇耻大冤，极为悲愤，她仰望苍天，高声哭喊，祈求上帝主持公道、维护正义。上帝听到她的祷告，便启发犹太青年但以理出面讲话。但以理拦住众人，不让他们去处死苏撒拿。众人感到惊奇，问他为什么挡道。但以理告诉众人，他不同意这样不明不白地处死一位素来忠贞可靠的犹太妇女。他劝大家冷静下来，重新审理一下这个案子，弄清有关证词的真伪，以便能够惩办真正的罪人，避免制造令人痛心的冤案。众人一听有理，便又回到刚才审理此案的地方。

办案官员请但以理与他们一道来审理案情，并问他有何高见。但以理让他们将这两个士师隔开，一次一个地单独审问，以弄清二人证词是否相符、有无假证现象。但以理把第一个士师叫来，劝他老实坦白，赎回自己的罪恶，否则将难逃天罚。但这个士师一意孤行，坚持原来的证词。于是，但以理问道：“如果你真的看见了这两个男女做爱，那么请告诉大家，他们是在什么树下犯下此罪？”这个士师答道：“在一棵小胶树下。”但以理让大家记住这一证词，然后令人押走第

一个士师、带上第二个士师。但以理又义正词严地劝告第二个士师乘早悔悟，以免晚而无赦。但第二个士师也一口咬定原来的证词，毫不相让。于是，但以理又让大家注意听好，然后问他是在什么树下当场捉奸的。第二个士师随口答道：“在一棵大橡树下。”众人一听两位士师的证词彼此相悖，马上知道是他们俩有意诬陷好人、混淆视听。大家极为愤怒，一致同意对这两个士师判处死刑，放出无辜的苏撒拿。苏撒拿全家感谢主恩、齐声赞美上帝；大家共同颂扬上帝的英明公正，庆幸此案得以及时、妥善的解决。而但以理自此以后也更加受到众人的敬重和爱戴。

典故：

小胶树与大橡树 (a clove-tree and a yew-tree, 一曰“乳香树与樟树”)：指“对不上的口供”，“彼此矛盾的证词”，“没能自圆其说的诬告”。源自诬陷苏撒拿的两位士师所提出的证词彼此相悖、露出马脚(54至58节)。

十二、但以理，彼勒与大龙(龙) (Daniel, Bel, and the Snake)

全书共 1 章，传统上认为是公元前 6 世纪的但以理所写。《但以理，彼勒与大龙》简称《彼勒与大龙》，是《但以理书》希腊文本中的三个补篇之一，即“附录”部分第14章。在天主教《圣经旧约》中译本中，《彼勒与大龙》可参见《达尼尔》第 14 章。

主旨：

本书也是对但以理生平事迹的补充说明，由两个小故事构成，一个讲但以理凭其机智揭露出偶像彼勒的虚妄，另一个讲但以理击败了巴比伦人所崇拜的大龙。全书目的是以这

些故事来反对崇拜异神偶像，维护犹太民族传统宗教的尊严和其至高无上的地位。

背景：

本书以公元前6世纪左右的巴比伦为背景，书中揭示了当时巴比伦的宗教生活、及其多神崇拜的复杂现象。

内容：

I. 但以理凭智慧战胜彼勒祭司、毁掉彼勒偶像（1至22节）。

II. 但以理杀死巴比伦人敬拜的大龙（23至32节）。

III. 但以理在狮坑的遭遇和得救（33至42节）。

故事：

波斯人古列在巴比伦为王时，但以理被尊为王室首席谋士。当时的巴比伦人拥有偶像彼勒，大家每天都要对之敬拜、上供，古列王也不例外，唯独但以理不信此神。一天，国王问但以理为何不拜彼勒，但以理答道：“我只拜创造天地万物的活生生上帝，而不拜人手所做的偶像。”国王强调彼勒也是活神，说它能吃能喝。但以理听一笑，劝国王不要上当受骗，因为彼勒之神不过是表面青铜、内则粘土的偶像，从来不曾吃喝。听了此话，国王有些生气，他召来彼勒庙中的70个祭司，让他们证实吃掉祭品的是彼勒。按国王之言，他们若能证实，国王就处死不承认彼勒为神的但以理；他们若不能证实，国王则处死全部祭司。但以理表示同意国王的做法。

大家一同走进彼勒庙堂。祭司们让国王把食品摆在供桌上，请他走时亲自把庙门锁好，贴上封条。他们对国王说，第二天清晨大家再来，如果彼勒没有吃光这些供品，可把祭司们统统处死；但如果供品被彼勒吃光，则要将但以理处死。

原来祭司们早有准备，他们在庙堂供桌下开有秘密通道，为他们夜晚来偷吃祭物之用。祭司们向国王交待清楚之后就离开了庙堂，听凭国王自己供撰食品。聪明的但以理不露声色，悄悄让仆人取些灰来撒在庙堂地板上，并且只让国王一人知道此事。一切准备完毕，他们离开庙堂，锁好门，贴上盖有国王御印的封条。

当天夜里，祭司们照常各自带着妻子和孩子们从秘密通道进入庙堂，吃光喝尽供桌上的一切食品。次日清早，国王与但以理一同来到庙前。国王问他说：“封条撕破了吗？”但以理答道：“没有，印封完好，不曾动过。”于是，他们启封打开了庙门。国王一见供桌上空空荡荡，一无所剩，禁不住高呼：“彼勒，你真伟大！你毫无虚假。”但以理闻言一笑，劝国王在进庙堂之前先仔细看看地板，以便知道上面是否留下了脚印。国王随之垂目查看，见地板上果然留满了男男女女、大大小小的脚印。国王知道自己受骗，非常愤怒，下令将祭司们连同其妻小一起逮捕审问，结果找到了他们偷吃供品的秘密通道。按照事先之规，国王把祭司们一一处死，将彼勒之庙交由但以理处置。但以理毁掉彼勒偶像，拆除了整个庙宇。

在巴比伦当时还有一条大龙也受到人们的敬拜。有一次，国王对但以理说：“你总不能否认大龙乃活生生的神吧，你应该对之礼拜。”但以理回答自己只拜上主，此乃唯一的活神。他还对国王说，如果国王允许，他可不用刀剑棍棒就能杀死这条大龙。国王表示让他全权办理。于是但以理把沥青、脂油和毛发掺和在一起煎煮，用其做成糕饼喂给大龙吞吃。大龙吃完肚子发胀，结果撑破肚皮而死。但以理为此说笑说：“这就是你们巴比伦人所敬拜的神呀！”巴比伦人听到此事，异

常暴怒，他们团结起来围攻国王，指责国王竟如犹太人一般，任凭但以理推倒彼勒，谋杀大龙，还亲自处死了众多的祭司。他们要求国王交出但以理，否则就推翻王权，杀戮国王全家。国王见众怒难犯，只好把但以理交给他们。这些人随即就把他扔入了狮坑。狮坑里有七只狮子，通常每天要吃掉两个人和两只羊。但以理下到狮坑后，他们一连六天什么也没喂给狮子，以便让这些狮子彻底干净地吃掉但以理。

但以理在狮坑受到上帝的保佑，身处险境却毫无损伤。而且，上帝还派先知哈巴谷亲自送去饭菜，供但以理食用。到第七天，国王亲临狮坑上边悼念受害的但以理，谁知一看但以理竟安然无恙，静坐其中。国王不禁惊呼：“但以理的上帝是多么伟大啊！只有这个上帝才是唯一真神。”于是他令人速速把但以理救出狮坑，又将那些谋害但以理的罪犯扔了下去。这些人刚落坑底，就被饿狮们撕死吃掉。

典故：

粘土其内，青铜其外 (clay inside and bronze outside)：指“金玉其外，败絮其中”，“外表华美，内质破败”，“外强中干，色厉内荏”。源自但以理讥笑巴比伦国王所崇拜的彼勒偶像：“你所称为彼勒的这个神不过是贴着青铜的粘土。”(7节)

十三、玛拿西祷词(祷) (The Prayer of Manasseh)

全书共 1 章，传统上归为公元前 7 世纪的犹太国王玛拿西所作。玛拿西因昏庸无道、行上帝所恶之事而受到惩罚，此篇即玛拿西在急难之际悔罪祈主的忏悔词。关于玛拿西王的情况，可参见《旧约：历代志下》第 33 章。《玛拿西祷词》没被收入天主教《圣经》，不被其承认为《后典》经卷。不过，在

希腊文《七十子译本》中，此篇被列入《圣经旧约》之中，因此基督教新教认为它也属《后典》经卷。

主旨：

本书乃一篇短小精悍的祷词，主旨在于向上帝忏悔，求其宽恕玛拿西王和犹大人的罪恶，将他们从危难中解救出来。

背景：

据《旧约：历代志下》记载，玛拿西为犹大王希西家的儿子，12岁时登基为王，统治耶路撒冷和犹大地约50年之久。由于玛拿西背叛上帝，拜偶像、敬异神，结果受到上帝的惩罚，被亚述人“用铙钩钩住”、“铜链锁住”，带往巴比伦地。此篇祷词的背景即公元前7世纪时玛拿西被亚述人从耶路撒冷掳往巴比伦之际。

内容：

- I. 赞美全能之主——以色列民族的上帝(1至6节)。
- II. 求主宽恕玛拿西的罪恶(7至15节)。

十四、马加比传上(马上)(The First Book of the Maccabees)

全书共16章，作者不详，约在公元前100年左右成书。“马加比”(Maccabee，意为“锤子”)原是本书主角犹大的别号，后来成为公元前2世纪时为争取宗教自由、民族独立而作战的犹太人的通称。《马加比传上》原本为希伯来文，但已经失传，现今存本是根据希腊文译本而出。此书被天主教列入《圣经旧约》，中译本可参见其《玛加伯上》。

主旨：

本书主旨是叙述“马加比”起义和哈斯蒙族统治之建立等

犹太史实，藉此宣扬上帝创造历史、信主者奉天命拯救犹太民族必能取得胜利等宗教观念。

背景：

自公元前 333 年希腊马其顿王亚历山大大帝占领波斯和近东各国以来，希腊文化得以推广传播。亚历山大死后，希腊化世界一分为三，统治叙利亚一带的是塞琉古王朝。希腊化统治给犹太人的宗教、律法和民族传统都带来威胁，并产生了潜移默化的影响。为此，犹太民族主义者忧心如焚。约公元前 165 年，这些人在犹太祭司玛塔赛亚之子、绰号“马加比”的五兄弟（约翰、西门、犹大、以利亚撒和约拿单）领导下举行起义，经过三十多年的浴血奋战，终于战胜塞琉古王朝，恢复了犹太民族在政治上和信仰上的自由。本书记载的，就是在这一背景下“马加比”三兄弟（犹大、约拿单、西门）率领犹太人民进行民族战争的历史事迹，它从安提阿哥·伊皮法纽时代（公元前 175 年）一直叙述到约翰·赫开那斯的兴起（公元前 134 年）。

内容：

I. 绪言：安提阿哥的统治与犹太人的反抗（1 章 1 节至 2 章 70 节）：1. 亚历山大所建帝国的兴衰；2. 安提阿哥·伊皮法纽的血腥统治；3. 玛塔赛亚（亦译“玛他提亚”）家族的奋起反抗。

II. 犹大与约拿单领导下的马加比起义（3 章 1 节至 9 章 73 节）：1. 犹大率军作战取胜；2. 清洁耶路撒冷圣殿；3. 与周围列国的战争；4. 罗马条约；5. 犹大之死；6. 约拿单接续犹大。

III. 约拿单统治犹太王国（10 章 1 节至 12 章 53 节）：1. 约拿单与亚历山大·伊皮法纽结盟；2. 约拿单战胜阿波罗尼，

3. 约拿单为底米丢二世所用；4. 与罗马和斯巴达结盟；5. 约拿单遇害。

IV. 西门领导犹太人(13章1节至16章24节)：1. 西门担任大祭司职；2. 西门赞；3. 罗马人支援犹太人；4. 西门与二子遇刺，约翰继承父志。

故事：

公元前169年，叙利亚王安提阿哥在征服埃及以后，派兵进犯以色列地区和耶路撒冷。他们蹂躏以色列各地，将耶路撒冷圣殿中的金银财宝洗劫一空。安提阿哥的军队在圣殿北面建起一座城堡，让一伙犹太叛徒驻守在此。这位国王还在帝国境内颁布敕令，要各个民族放弃原有的宗教信仰、风俗习惯，化为纯然一体的人民，违者将被处以死刑。从此，犹太民族又陷入水深火热的苦难之中。

那时，犹太人约雅瑞家族一位名叫玛塔赛亚的祭司从耶路撒冷迁至莫得因城。他有五个儿子：约翰(又名迦地)、西门(又名太西)、犹大(又名马加比)、以利亚撒(又名阿弗伦)和约拿单(又名亚腓斯)。玛塔赛亚父子目睹不少犹太人在安提阿哥高压统治下丧失立场、背叛上帝，感到无比悲愤。一天，朝廷命官前来劝说德高望重、在当地很有影响的玛塔赛亚带头执行王令、敬拜异神，并以高官厚礼相许。玛塔赛亚严词拒绝，并高声宣布他将继续遵守上帝与其祖先所立的圣约，永不违背上帝的律法和诫命。正当他慷慨激昂、以肺腑之言告诫众民时，忽见一个莫得因人走出来带头向异神邪教献祭。玛塔赛亚义愤填膺、怒不可遏，冲上去当场将此人杀死在祭坛上。他见事已闹大，干脆又杀掉在场的朝廷命官，拆毁祭坛，带领众人揭竿而起，反抗暴政。

不久，玛塔赛亚逝世，犹大·马加比接任父职作了起义

者的首领。他带领起义军神出鬼没，以小打大、以弱胜强，与国王的军队巧妙周旋。犹大通过精心安排，布下奇兵，先后击败吕西亚总督统率的几路大军，重新夺回耶路撒冷。占领圣城后，他命令一部分士兵继续攻打坚守在城堡中的敌军，自己则亲自带着一些人清扫了圣殿，重修了庭院、殿墙，搬入新做的烛台、香坛和圣餐桌等礼拜器具。为了庆祝圣殿得以重新供奉，犹太人举行了历时八天的献祭仪式。此后，犹大专门部署了一支部队来保卫圣殿、维护犹太人的正常宗教生活。

周围列国诸族听说犹太人恢复其传统习惯和宗教生活的消息，从各路派出联军来进犯、骚扰犹太地居民。犹大决定率领军队分兵迎击，以帮助自己的同胞对付敌人。他们先后击败了以土买人、伯安人、以东人和非利士人，以及多利买、加利利和基列等地的异教徒，并且还力克敌军首领提摩太率领的劲旅。国王安提阿哥四世听到附属各国的联军均惨败于犹太人之手的信息，惊得目瞪口呆，一下子卧床不起。不久国王病重而亡，幼子安提阿哥五世继位，吕西亚总督为其监护人。

异族军队撤退以后，坚守在耶路撒冷城堡里的敌人继续与犹太人对抗，并且得到了一些犹太叛徒的支持。犹大决定拔掉这颗眼中之钉，组织了人马包围城堡，准备强攻。不料有逃敌到国王那儿报信，年轻气盛的国王决定乘机率领军再犯犹大领地，以图里应外合，一举消灭起义者。犹大闻讯，忙从耶路撒冷城堡撤出军队，迎击敌人。国王大军奔驰而来，并有威武雄壮的大象战阵保驾。战斗打响，犹大领兵冲入敌阵。以利亚撒·阿弗伦看见象群中有一只特别高大的象披挂着王室甲冑，以为国王骑在上面，遂奋不顾身杀了过

去，钻到大象的肚子底下，一剑把象刺死，可惜大象倒下时以利亚撒躲避不及，被其沉重的躯体活活压死。

由于敌强我弱、力量悬殊，犹太人决定撤退。国王大军步步紧逼，最后把犹大全地和耶路撒冷团团围住。守军死死坚持，分兵御敌。正巧这年碰上了安息年，犹大地不种粮食。耶路撒冷被围困不久，犹太人就陷入了弹尽粮绝的困境。就在这破城之日屈指可数的危机时刻，率军总督吕西亚听说曾负责教育王子的腓力已从波斯和玛代返回，正在国中策划如何控制朝廷的阴谋，于是忙劝国王与犹太人谈判停战，签订和约。国王接纳了这一进谏，与犹太人暂时握手言和，然后急忙赶回王宫，夺回自己的王权。

公元前161年左右，底米丢篡位夺权，杀了安提阿哥五世和吕西亚，自立为王。他刚刚登上国王宝座，就派大叙利亚的总督巴克西得和大祭司阿尔西莫率领大军前往犹大地，重新挑起战火。战前，有一群犹太律师曾找到身为大祭司的阿尔西莫，企图劝其讲和。不料这些人被歹毒的阿尔西莫统统处死，无一生还。阿尔西莫的暴行引起犹太人的极大愤怒，反抗的烈火越烧越旺，追随犹大的人也越来越多。阿尔西莫见状忙向国王求救，于是国王派司令官尼迦挪率领援军前去镇压。尼迦挪曾想利用和谈的机会绑架犹大，不料阴谋暴露，犹大没来谈判。尼迦挪盛气凌人，在耶路撒冷圣殿中肆无忌惮地嘲笑辱骂在场的祭司和长老，并且当众亵渎圣地，还扬言要烧毁圣殿。犹大得知这些情况，痛心地向上帝祈祷，请求严惩这个罪大恶极的尼迦挪。亚达月13日，犹太与尼迦挪两军交战。仇人相见，分外眼红，犹太人首先齐力杀死尼迦挪，然后全歼来犯之敌。犹太人获胜而归，使自己的祖国有了暂时的安宁。

犹大听说罗马人势力强大，称雄四方，决定遣使跟其订约结盟，以摆脱叙利亚王国对犹太人的统治和奴役。代表团由优波拉姆和耶孙等人组成，他们在罗马通过与元老院谈判，终于订立条约，与罗马结成盟友。在这期间，底米丢王又派巴克西得和阿尔西莫带着叙利亚军队杀向犹大地。犹太的士兵见寡不敌众，纷纷逃散，只剩下几百人跟着犹大。犹大深知凶多吉少，但不愿落一个临阵脱逃的坏名声，就毅然带领剩下的勇士像猛虎一般扑向敌阵。经过一场血战，犹大献身疆场，结束了自己悲壮的一生。约拿单和西门兄弟们掩埋好犹太的尸体，沉痛哀悼了许多天。犹太一死，犹太人内部产生了分化和混乱。于是人家推选约拿单为首领，接任犹太之职。在巴克西得的追捕下，约拿单和西门带着追随者逃到提哥亚旷野。但是，他们负责行装的兄弟约翰却遭到詹姆波利人的袭击，被俘身亡，他们遂失去全部行装。约拿单一行决定复仇，突袭了詹姆波利人的一个娶亲队伍，抢走了他们的全部衣物。接着，约拿单率领起义者与巴克西得的叙利亚部队展开激战，杀敌一千多，然后才撤到约旦河对岸。巴克西得占领了耶路撒冷，又在犹大地诸城驻兵防守，并将犹太全国首领们的儿子抓来当人质，以防备全国造反之举。公元前159年，大祭司阿尔西莫命令拆毁圣殿内墙，毁掉几代先知们的心血。不料拆墙工程刚开始，他就中风瘫痪，受尽折磨而死。巴克西得一听此事顿感蹊跷，吓得回到国王底米丢处。不久，犹太叛徒们怂恿巴克西得卷土重来，结果被约拿单的队伍打得大败。巴克西得恼羞成怒，一气杀死许多犹太叛徒。约拿单派出使节与巴克西得谈和，巴克西得也同意和平解决。他交出犹太战俘之后就撤退回国，结束了在犹太地的战争。

公元前152年，安提阿哥四世之子亚历山大·伊皮法纽在多利买登陆，想从底米丢手中夺回王位。两雄相争，都想得到犹太人的支持。底米丢致函约拿单，请他做自己的盟友。为此，他放回扣押的犹太人质，还授权约拿单组织一支军队。亚历山大也写信给约拿单，任命他为大祭司，授予大公爵位，并送来朝服和金冠。经过对比两人的情况和回顾往昔的历史，约拿单决定与亚历山大结盟。亚历山大几经挫折，最后终于杀死底米丢，赢得了这场战争。亚历山大取得了王位，又与埃及结下秦晋之好，娶埃及王多利梅的女儿克流巴特拉为妻。

到公元前147年，底米丢一世之子底米丢二世羽毛丰满，开始向亚历山大王夺权，并且逐渐占了上风。底米丢任命阿波罗尼为大叙利亚总督，派兵去以色列与约拿单再决雌雄。约拿单听之大怒，率兵前来迎战。阿波罗尼且战且退，把约拿单引入埋伏圈内。约拿单前后受击，拼死抵抗。正当万分危急之时，西门带领援军赶到。两支军队配合默契，反败为胜，打得阿波罗尼的军队丢盔卸甲、落荒而逃。

埃及多利梅王见亚历山大王位难保，想乘机收取渔翁之利。他带兵来到叙利亚，以和平的诺言欺骗当地居民。亚历山大王认为多利梅是自己的岳父，没有害婿之心，因此不加提防。多利梅一方面与底米丢暗中勾结，另一方面则控制了沿海诸城与各地要塞。他把女儿从亚历山大那儿接出来，又许配给底米丢。亚历山大明白真相太晚，匆匆集结的军队不是多利梅大军的对手。亚历山大兵败逃亡，后又死在一个阿拉伯人手下。多利梅踌躇满志，不料却短命而死，结果王权落在底米丢二世手中。

底米丢二世对犹太人采取绥靖政策，免除犹太地区和撒

玛利亚等地的赋税。约拿单也一度得宠于国王。这时，亚历山大旧部一个名叫特利弗的人以亚历山大幼子安提阿哥之名谋反，引起不少士兵哗变。底米丢忙请约拿单带领犹太军队来平息暴乱、保护王室。犹太人拯救了底米丢王的性命，杀散了上万的叛军，但在激战中也抢劫并焚烧了城市。底米丢巩固王位后恩将仇报，向约拿单进行反攻倒算。这样，约拿单只好转而支持特利弗监护的幼王安提阿哥六世。在各族军队混战、乱世英雄辈出的年代，约拿单想起了强大的盟友罗马。他派人去罗马元老院，重申两国建立的友谊。此外，为了得到更多的盟友，他又遣使与斯巴达等地结盟，以便在列强相争的夹缝中求得犹太民族的生存。

后来，特利弗为了发动政变，自当国王，决定首先除掉可能出面干涉的约拿单。他事先用计遣散了约拿单带来的士兵，然后把约拿单骗进多利买城中活捉，又将其随行人员统统杀死。犹太人的邻国见约拿单被抓，认为犹太民族已无首领和盟友，必亡无疑，于是蠢蠢欲动，准备趁火打劫。西门听到这一消息，决定挺身而出，于危难之中挽救民族。他在耶路撒冷召集犹太民众，鼓舞大家的士气，使犹太人马上又重新组织起来。特利弗的军队来到犹太境内，让西门付出三十万银币、交出两个儿子作为人质，以换取约拿单的自由。西门送去银钱和两个儿子，而特利弗却不履行诺言，不仅没放约拿单，反而将他杀害。特利弗除掉约拿单后回国，果然暗杀了安提阿哥六世，自立为王。在这种形势下，西门派人重找底米丢王求和。底米丢回信答应和解，并免去了犹太人的赋税。到公元前141年，西门的军队彻底赶跑了守在耶路撒冷城堡中的敌军，使犹太王国终于获得了独立和自由。他们定每年二月二十三日为纪念日，举国庆祝这一胜利。

西门当上大祭司后，让其儿子约翰担任元帅，统率全军。在西门统治下，犹太人享受了一段太平日子。过了几年，底米丢之子安提阿哥七世继位为王，击败了篡权弑君者特利弗。政局一稳，安提阿哥七世又开始觊觎犹太人的财产和土地。他派司令官雅典挪比来找西门交涉，向犹太人要钱要地，否则将以兵戎相见。雅典挪比目睹了西门王宫中的豪华和富有，却被西门数落了几句，一无所获而归，遂怒气冲冲地回报国王，让其出兵讨伐。国王派辛迪比率军向犹太人宣战，一路烧杀而来。犹太统帅约翰身先士卒，带头过河杀敌。犹太军队在气势上压倒了敌人，结果大败辛迪比军，凯旋而归。

西门的女婿多利梅在耶利哥平原担任总督。他利欲熏心，阴谋篡权，因此想出了暗杀西门及其儿子们的计划。当时正值西门与两个儿子玛他提亚和犹大在耶利哥视察，多利梅以接风为名把他们请到一座名叫道克的小城堡中，盛宴招待。待西门及其儿子们酒后醉倒，早已埋伏在城堡里的杀手们冲了出来，乱刀砍死西门父子及其仆人。多利梅大功告成，遂派人与叙利亚国王联系，又令人去基色刺杀约翰。约翰及时得报，先有了准备，因而能够杀死派来的刺者，保住自己的性命。从此，约翰便继承父志，成为犹太人的领袖。

典故：

婚事变成了丧事，乐声变成了哀声 (the wedding was turned into mourning, and the sound of music to lamentation)；指“乐极生悲，福时祸来”。源自约拿单和西门为兄弟约翰报仇，带人袭击詹姆波利人的娶亲队伍。“这样，他们的婚礼化成了葬礼，他们的喜乐曲化成了丧葬歌”(9章41节)。

道克城堡 (the fort of Dok)：指“鸿门宴”，“埋藏杀机之地”，“婿弑翁舅的阴谋”。源自西门的女婿多利梅在道克

城堡设宴谋杀西门父子(16章15至16节)。

十五、马加比传下(马下)(The Second Book of the Maccabees)

全书共15章，是古利奈人耶孙所著的五卷史的一个缩写本，因此与《马加比传上》的内容有相同之处，但各为不同的作者所写。《马加比传下》原文为希腊文，约在公元前100年左右成书。此书被天主教列入《圣经旧约》，中译本可参见其《玛加伯下》。

主旨：

本书目的是以叙述犹太“马加比”起义史实来激起人们的宗教热诚和民族精神，宣扬死后复活、来世永生、为亡者代祷和逝世的圣者为在世的信徒代祷、祈福等宗教观念。

背景：

古利奈人耶孙将犹太·马加比兄弟起义的故事写进了五卷史书，详细描写了他们与安提阿哥·伊皮法纽及其儿子们所进行的战争。本书作者把耶孙这五卷著作缩写、归纳到一卷书里(2章23节)，因此其时代背景与《马加比传上》大体相同。全书所叙述的这一历史事件是从大祭司奥尼亚三世(约公元前180年)开始，到尼迦挪死时(公元前161年)结束。

内容：

I. 前言：致埃及犹太人书(1章1节至2章18节)。

II. 此缩写本作者序言(2章19节至32节)。

III. 叙利亚人对犹太人的压迫(3章1节至7章42节)；

1. 大祭司奥尼亚与守殿官西门之争；2. 海里奥道拉在耶路撒冷圣殿的奇遇；3. 西门控告奥尼亚；4. 耶孙推行希腊化生活；5. 耶路撒冷城中的谋杀与动乱；6. 耶路撒冷屡遭袭击；7. 犹

太人因信仰而受到迫害；8. 以利亚撒殉教；9. 一母七子殉教。

IV. 犹大·马加比暴动(8章1节至10章8节): 1. 犹大与尼迦挪之战；2. 犹大与提摩太和巴克西得之战；3. 安提阿哥受惩悔悟；4. 犹大光复圣殿。

V. 反对安提阿哥之子优帕特的战争(10章9节至13章26节): 1. 犹大打败以土买人，打败提摩太和吕西亚；2. 吕西亚与犹太人讲和；3. 犹大赢得的种种胜利；4. 为阵亡者祈祷；5. 击败优帕特，迫其与犹太人订立和约。

VI. 马加比战胜尼迦挪(14章1节至15章39节): 1. 阿尔西莫指责犹大；2. 尼迦挪攻打犹大；3. 尼迦挪之死；4. 作者的结束语。

故事:

奥尼亚担任耶路撒冷大祭司的时候，圣城平安、圣殿富有。不料便雅悯人西门当上守殿官以后，情况突变。他因市场管理规则之事与奥尼亚发生争执，遂投靠大叙利亚总督阿波罗尼，并出主意让他把圣殿的钱献给国王。国王闻此大喜，忙派总理大臣海里奥道拉前去取钱。海里奥道拉来到耶路撒冷，引起了全城的慌乱。大祭司脸色苍白、忧心如焚，众百姓也俯伏在地、举手祷告。当海里奥道拉带着卫兵们来到圣殿宝库时，人们的眼前突然出现一匹装备豪华的骏马，上面骑着一位威严的骑士，披挂着金盔金甲。马匹朝海里奥道拉冲来，无情地将他踏倒在地。他还看见两个衣着华丽的少年，站在两旁对他抽打。海里奥道拉见此景象吓得魂飞胆散，一下子晕了过去，被众人抬走。大家求奥尼亚替他祷告，让上帝饶他一命。当奥尼亚为此献祭时，海里奥道拉在模糊之中听到那两个少年对他说：“你得感谢大祭司，上主因他的祷告求情而饶恕了你的性命。你要记住这乃上帝对你狂妄之举的

惩罚”。话音刚落，人影不见，海里奥道拉也醒了过来。他回国稟告交差，从此不敢再来取钱。

在希腊文化的冲击和影响下，犹太人的传统宗教观念逐渐淡薄，严守律法戒命之人也日渐减少。由于时风日下，耶路撒冷大祭司职位也几度易人，先后让坏蛋耶孙、麦尼劳斯等人窃取。从此，圣殿宝库多次被盗，殿中财产不断丢失，而奥尼亚也遭到谋杀。群众为了保卫自身利益，纷纷起来反抗，结果又被武装士兵残酷镇压。就在这一时期，安提阿哥四世开始远征埃及。耶路撒冷的人民一连40天看到金盔金甲的骑士穿越天空、展开战争的幻影。大家不知此兆是吉是凶、应喜或忧，心中为之默默祷告。

不久，传来安提阿哥王已死的谣言。耶孙便乘机纠集一千多人突袭圣城，赶跑那儿的守卫士兵。安提阿哥听到耶路撒冷的传言和发生的暴乱，气得暴跳如雷。他挥师杀回耶路撒冷，一连三天烧杀掳掠，并且把圣殿宝库洗劫一空。安提阿哥满载而归，又令守军司令阿波罗尼继续屠杀城中居民，甚至连安息日也成了他们杀害犹太人的好日子。众多的百姓死于非命，只有犹太·马加比带着八、九个人逃进了荒山。

叙利亚国王在耶路撒冷强行推行希腊文化，他把圣殿献给奥林匹斯神系的宙斯大神，将基利心山礼拜堂也变为“宙斯神庙”。异教徒们在圣殿里欢宴胡闹，男女鬼混。他们不准犹太人保持自己的宗教传统和生活习惯，把拒绝采纳希腊生活方式的犹太人一一处死。在这一迫害时期，一位年高德劭的经师以利亚撒因拒绝吃猪肉而死于酷刑，一个犹太母亲和她的七个儿子也因坚持其民族信仰而先后被凌迟致死，其状惨不忍睹。这些忠贞的犹太人视死如归，英勇殉教，为犹太民族留下了可歌可泣的动人故事和悲壮史诗。

面对异族的高压和残暴，犹太人忍无可忍，在犹大·马加比领导下揭竿起义，向敌人讨还血债。犹大的军队从小到大，由弱到强，越战越勇，影响日增，使敌人不得不开始认真对付。大叙利亚总督多利梅接到耶路撒冷总督腓力的报告，立即派尼迦挪率领两万多人去围剿犹太起义军，并准备将犹太战俘卖为奴隶。犹大知道敌情，忙进行战前动员。他用犹太先祖们的光辉战绩和上帝帮助其民以少取胜的奇特传说来鼓舞士气，一鼓作气打败了尼迦挪指挥的军队。此后，他又率军先后战胜了前来讨伐的提摩太军队和巴克西得军队。安提阿哥从波斯败退，听到尼迦挪和提摩太等人惨败的消息，气得失去了理智，命令部队马不停蹄、兵不卸甲地赶往耶路撒冷，一心要把此城夷为平地、变成犹太人的坟墓。急行军中，他从战车中颠出，疼痛难忍，这才猛然醒悟到上帝对犹太人的保佑和对自已的惩罚。于是，他改变初衷，致函犹太人民，决定让耶路撒冷成为一座自由的城市。信写完不久，这位曾经狂傲一时的国王就一命呜呼，死在异国他乡。

犹大·马加比乘胜前进，一举夺回失地，收复了耶路撒冷城和其圣殿。他领导犹太人恢复了过去的正常生活秩序，举行了洁殿礼庆祝活动。然后他又挥师出征，打败了与之为敌的以土买人，击溃带着骑兵、雇佣军卷土重来的提摩太军，又重创吕西亚集结的八万大军。身为叙利亚国王监护人和政府首脑的吕西亚见久战而不能取胜，只好与犹太人讲和，使以色列境内的战火暂时熄灭。

犹太人虽与叙利亚人签订了和约，但当地的总督和异族居民却不愿让犹太人和平安宁。他们多次挑起事端，杀害无辜的犹太居民。犹大和其部下只好拿起刀枪，捍卫和平。犹太军队在犹大指挥下又接连打败了阿拉伯人、提摩太的军队、

以及高吉亚的人马，使异族的挑衅活动有所收敛。

公元前 163 年，安提阿哥·优帕特和吕西亚带领十几万大军重新开始侵略犹太王国的战争。强敌压境，形势严峻，犹太人一连 3 天禁食祷告，求主助战。犹太以“胜利出于上帝”为战斗号令，采用突击队夜袭的办法对付敌人，以减弱他们的战斗力。安提阿哥眼见犹太人的城堡屡攻不下，心中十分焦急。这时，他又听到留守王宫的腓力准备谋反的消息，便决定与犹太人谈判，停战撤军。

3 年之后，底米丢杀了叙利亚国王安提阿哥和其监护人吕西亚，夺取了王权。过去曾任大祭司的阿尔西莫在底米丢初登王位之际前去游说，诬蔑犹太·马加比及其追随者，想让国王向犹太人再动干戈。底米丢在其谋士们的怂恿下果然应允，决定派尼迦挪为犹太总督，前去杀戮犹太起义者。尼迦挪见犹太人英勇善战，于是主动提出与犹太举行和平谈判。和谈成功，尼迦挪与犹太成为朋友。阿尔西莫见此情况，跑去向国王告状，指责尼迦挪私订条约，对政府不忠。国王听信谗言，给尼迦挪下令，要他废除条约，立即逮捕犹太。犹太见尼迦挪有变，遂带着追随者们躲藏起来。尼迦挪四处搜捕，甚至威胁要捣毁圣殿。他打听到犹太及其部下在撒玛利亚集结，就准备利用安息日向他们发起进攻。犹太用自己的梦幻来激励大家，提高斗志。他告诉士兵们，他看到从前大祭司奥尼亚的幻影，又看见了老先知耶利米的显现，说耶利米还递给他一把金剑，让他拿去杀尽仇敌。在犹太铿锵激昂的言词鼓励下，犹太人士气大振，他们高呼着赞美上帝的祷词，奋不顾身地闯入敌阵。经过一场恶战，犹太人杀死三万多敌军，并将敌酋尼迦挪也击毙在战场。犹太率军凯旋，将尼迦挪的人头悬挂在耶路撒冷城墙上示众，并定这一天（亚

达月13日)为纪念日,以庆祝犹太人所取得的决定性胜利。

典故:

“内弗他”液体(the liquid ‘nephthar’): 也称“拿弗他”(naphtha), 指“圣洁之物”、“圣火之源”, “用以焚烧圣坛祭品的液体”。源自尼希米得到几位祭司在流放波斯前从圣坛上取火后保存下的火种, 它以液体之状得以存留, 专用于燔祭礼仪(1章13至36节)。

金甲骑士(the rider wearing golden armour): 指“圣地卫士”, “天兵天将”。源自海里奥道拉在圣殿宝库和犹太人民在耶路撒冷上空看到的景象(3章25节, 5章2至3节)。

陆地行舟, 海上徒步(make ships sail on dry land and men walk over the sea): 指“不知天高地厚”, “得意忘形, 狂妄自大”。源自安提阿哥王镇压耶路撒冷暴乱后的得意忘形: “他狂妄自大得不可一世, 感到自己似乎可以在旱地上行船, 在海洋上徒步进兵。”(5章21节)

指挥海洋的波涛, 秤称高山的重量(command the waves of the sea and weigh high mountains on the scales): 指“自命不凡, 不可一世”。源自安提阿哥王的狂妄: “不可一世的狂傲使他认为, 他具有超人的力量, 足以使海洋的波涛听他指挥, 足以在天秤上称出高山的重量。”(9章8节)

耶利米的金剑(a golden sword from Jeremiah): 指“克敌制胜的法宝”, “置敌于死地的武器”, 源自犹太所讲述的梦幻: “耶利米伸出右手, 递给犹太一把金剑, 同时说道: ‘此圣剑乃是上帝的礼物, 拿着它去消灭你的仇敌吧。’”(15章15至16节)

第七章

《圣经新约》

《新约全书》共27卷,260章,为基督教本身的经典,原文版本是希腊文本,形成于公元1世纪至2世纪之间,于公元4世纪初最后定型。《新约》分为福音书、使徒行传、使徒书信、启示录这四大部分,其中福音书包括《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》和《约翰福音》4卷,使徒行传即《使徒行传》1卷,使徒书信包括《罗马人书》、《哥林多前书》、《哥林多后书》、《加拉太书》、《以弗所书》、《腓立比书》、《歌罗西书》、《帖撒罗尼迦前书》、《帖撒罗尼迦后书》、《提摩太前书》、《提摩太后书》、《提多书》、《腓利门书》、《希伯来书》、《雅各书》、《彼得前书》、《彼得后书》、《约翰一书》、《约翰二书》、《约翰三书》和《犹大书》共21卷,启示录即《启示录》(亦称《约翰启示录》)1卷。

《新约》所涉及的历史时代,可从公元前6年宣布施洗约翰的诞生算起,一直到公元125年《彼得后书》写成,整个《新约》时期大约为130年。为了对《新约》史话有一条较清楚的历史线索,我们先将“新约年表”加以简单勾勒,然后再讨论《新约》各卷的内容:

公元前6年:天使预言施洗约翰的诞生。

公元前5年:天使向童女马利亚预言耶稣的降生;施洗约翰诞生;耶稣诞生(公元前5年12月或公元前4年1月)。

公元前4年:耶稣父母带耶稣进圣殿拜主,东方三博士(亦称“三王”)来拜;耶稣全家逃往埃及;从埃及回到拿

撒勒。

公元8年：耶稣12岁时进圣殿听道。

公元27年：耶稣受洗；耶稣在旷野受魔鬼试探；耶稣在迦拿行头一件神迹(变水为酒)，在耶路撒冷过第一个逾越节，在犹太地布道；耶稣经撒玛利亚回到加利利。

公元28年：耶稣在加利利开始公开的传道活动，招收第一批门徒(收彼得等四徒)；耶稣回到耶路撒冷过第二个逾越节；在加利利登山训众论福(登山宝训)；在加利利治病、布道；关于撒种、稗子、芥菜种、面酵、藏宝、寻珠、以及撒网的比喻；耶稣差遣十二使徒；施洗约翰因责备希律而被斩头。

公元29年：耶稣在加利利守第三个逾越节；医治管会堂者的女儿和其他病人；预言受难复活降临；差遣70人；动身去犹太地；在伯大尼访问马大和马利亚姐妹。

公元30年：耶稣往约但河外去布道；论拉撒路复活得救；棕枝主日(复活节前的星期日)耶稣骑驴进耶路撒冷，受到众人的欢迎；星期一，耶稣洁净圣殿；星期四，最后的晚餐(与门徒一道过最后一个逾越节，设立圣餐)；星期五，耶稣受审、被钉十字架；复活节星期日，耶稣复活；耶稣复活后数次向门徒和义人显现；复活节后40天耶稣升天，第50天圣灵降临，门徒们领受圣灵而开始传教，建立教会。

公元35年(一说“37年”)：大数的扫罗改宗归主，易名保罗。

公元37年：保罗作为基督徒第一次访问耶路撒冷。

公元37至45年：保罗早期在大数地区传教。

公元44至46年：保罗在安提阿和耶路撒冷的传教活动。

公元45年(或60年)：雅各写书信。

公元46至48年：保罗的第一次传教旅行。
公元50年(左右)：耶路撒冷教会会议。
公元51至53年：保罗的第二次传教旅行。
公元52年(左右)：帖撒罗尼迦前后书、加拉太书写成。
公元54至58年：保罗的第三次传教旅行。
公元56年：哥林多前书写成。
公元57年：哥林多后书写成。
公元58年：罗马人书写成，保罗被捕。
公元58至60年：保罗被监禁在该撒利亚。
公元60年：保罗向非斯都上诉，保罗进罗马城。
公元61年：保罗被监禁在罗马。
公元62年：以弗所、歌罗西、腓利门书写成。
公元63年：腓立比书写成。
公元63至64年：保罗从监狱得释放。
公元64年：提摩太前书写成。
公元65年：马可福音、提多书、彼得前书写成。
公元67年：保罗重被逮捕；提摩太后书写成。
公元68年(左右)：彼得和保罗在罗马遇害。
公元75年(左右)：马太福音、路加福音写成。
公元77年(左右)：使徒行传写成。
公元85年(左右)：希伯来书写成。
公元90至100年：约翰福音写成。
公元90年以后：犹大书、启示录、约翰一、二、三书和彼得后书写成。

一、马太福音(太) (Matthew)

全书共28章，作者马太，耶稣十二门徒之一(也称为“利

未”)，他在成为使徒前曾为税吏。当然，此书本身并未提及作者之名。《马太福音》约写于公元75年，原著可能为阿拉梅文，后被译为希腊文。作者利用了《马可福音》的内容，并遵循《马可福音》中有关历史事件的年表。因此，《马太福音》的成书较《马可福音》要晚，并且包括了《马可福音》中90%的内容。不过，《马太福音》的作者也可能还利用了现已失传的“耶稣语录”(Sayings of Jesus)集上的材料。《马太福音》排在四福音书之首，在教会内应用最广、引用最多，也是《圣经新约》的第一卷。

主旨：

本书主旨是以报福音的方式来陈述耶稣基督的生平，证明《旧约》中关于一个弥赛亚将来临的预言在耶稣身上得以实现，耶稣就是古代先知们常常提及的救世主。

背景：

本书以一个导言式的家谱开始，以追溯耶稣的族系和祖先。从亚伯拉罕经大卫直到耶稣本人，整个家谱在书中清楚可见。然后，本书以耶稣在公元前5年左右的诞生为开始，详细叙述了耶稣的生平，一直记述到耶稣约公元30年死后复活不久的事件，其背景为犹太各地。

内容：

I. 耶稣的家谱(1章1至17节)。

II. 耶稣的诞生和婴孩时期(1章18节至2章23节)。

III. 耶稣受洗和经受试探(3章1节至4章11节)。

IV. 在加利利传道召徒(4章11至25节)。

V. 登山宝训(即登山训众论福)(5章至7章)；其中包括每个基督徒必须熟记的“主祷文”：“我们在天上的父，愿人都尊你的名为圣。愿你的国降临。愿你的旨意行在地上，如同

行在天上。我们日用的饮食，今日赐给我们。免我们的债，如同我们免了人的债。不叫我们遇见试探，救我们脱离凶恶。因为国度、权柄、荣耀，全是你的，直到永远，阿们。”（6章9至13节）。

VI. 耶稣治病、传道的主要活动（8章至18章）：1. 耶稣差遣十二使徒（10章）；2. 关于天国的各种比喻（13章）；3. 有关信主门徒之意义的教诲（18章）。

VII. 从加利利去耶路撒冷传道（19章至20章）。

VIII. 耶稣在耶路撒冷的最后一周（21章至27章）：1. 棕枝主日和洁净圣殿；2. 关于今世末日和天国降临的教诲（24至25章）；3. 犹大卖主与最后的晚餐（26章）；4. 耶稣受审、受辱，被钉、被葬。

IX. 耶稣的复活与显现（28章）。

故事：

耶稣基督出生于大卫家族，其母童贞女马利亚受圣灵感动而怀孕。当时她已许配给约瑟，但尚未出嫁。约瑟本想悄悄把她休了，但上帝的使者在他梦中显现，指明马利亚之孕乃从圣灵而来，让他娶她为妻，并为她所生之子起名为耶稣。耶稣即上帝藉先知说过的童女所生之救主，要将其百姓从罪恶中拯救出来。约瑟醒来，便按照神意办理，娶马利亚为妻。

在希律王时期，耶稣降生在犹太伯利恒。有东方几位博士来到耶路撒冷，四处询问那生下来作犹太人之王的婴孩住在哪儿。希律王听之深感不安，召集祭司和文士们来打听，得知基督会生于犹太的伯利恒，于是请博士找到后速给国王报信。东方博士在新星指引下找到耶稣诞生的房屋，俯伏下拜，并献上黄金、乳香和没药这三种礼物。受上帝指示，他

他们没有去见希律王，而直接回返故乡。上帝遣使告诉约瑟，让他带着婴孩和妻子逃往埃及。原来希律见博士没来回报，便动了杀机，差人将伯利恒城及四境两岁以内的男孩统统杀死。只到希律死后，约瑟才带着耶稣、马利亚从埃及回国，去加利利境内的拿撒勒城居住。

那时有施洗者约翰身穿骆驼毛衣服，腰束皮带，靠蝗虫野蜜为食，在犹太的旷野传道。他预言天国近了，劝人们应当悔改。结果，许多人都到约翰那儿悔罪，在约但河请他施洗。当他看到不少法利赛人和撒都该人也想受洗，就对他们发出警告说，斧子已经放在树根上，凡不结好果子的树必将砍掉烧毁。已经成年的耶稣也从加利利来到约但河，找到约翰要求受洗。约翰刚为耶稣施完洗，忽见天就开了，上帝的灵仿佛鸽子一般降下，落在耶稣的身上，并有声音在天空回荡：“这是我所喜悦的爱子。”

受洗之后，耶稣被圣灵引到旷野接受魔鬼的试探。他禁食40昼夜，饥饿难忍。魔鬼就说：“你若是上帝的儿子，可将这些石头变成食物。”耶稣答道：“人活着不是单靠食物，乃是靠上帝口里所出的一切话语。”魔鬼又带他进了圣城，让他站在殿顶之上，然后劝他：“你若是上帝的儿子，可以跳下去，因为经上曾说上帝的使者会用手来托着你。”耶稣则回答说：“经上也说过：不可试探主你的上帝。”最后，魔鬼带耶稣上了一座高山，将世上万国与万国之荣华全指给他看，并说如果耶稣俯伏拜他，他可把这一切都赐给耶稣。耶稣严词拒绝说：“撒但，你退去吧，因为经上早已讲明：‘当拜主你的上帝，单要事奉他。’”三次试探均告失败，魔鬼只得扫兴而归。这样，耶稣经受住考验，开始正式传道召徒。

耶稣在海边行走，看见渔家兄弟西门（即彼得）和安得烈

在海里撒网，就收他们为徒。接着，雅各和约翰两兄弟也成为耶稣的门生。耶稣带着徒弟们四处游说，在各会堂里传道讲经，宣扬天国的福音，并且为人们赶鬼治病，一时影响极大，许多人慕名而来。耶稣见追随者越来越多，于是就登山训众，向大家讲述真福八端、门徒在世上为盐为光的道理，说明自己此来是为了成全律法和先知的道。此外，他还谈论了有关仇恨、奸淫、起誓、爱仇敌、施舍、祷告、主祷文、禁食、真财宝、心里的光、衣食之虑等主题，对两条门路、两种果树和两等根基加以比较和鉴别。听者感到耳目一新，心中顿觉豁然开朗。

耶稣下得山来，洁净了麻疯病人、治愈了百夫长的仆人、又医好了彼得的岳母，然后上船出海。忽然，海里起了暴风，船身在波涛中颠簸起来。门徒们感到害怕，连忙叫醒已经安睡的耶稣，求他救大家之命。耶稣指责他们过于胆怯、信仰不坚，随之即令风浪平息。大家见状惊讶不已，对他心悦诚服。耶稣过海上岸，将拦路之鬼赶入猪群，让其滚下山崖，接着使一久病的瘫子行走如常，然后又收了税关的马太为徒。法利赛人见耶稣与税吏和罪人同坐共席，就横加指责。耶稣寓意深刻地回答说：“只有病人才需要医生，我来本不是为召义人，乃是要召罪人。”此后，耶稣又治好了患血漏的女人、救活了管会堂者的女儿、使两个瞎子复明、让一个哑巴说话。这样，耶稣以讲道为主，辅以治病救人、起死回生的神迹，在短期内就收到了非常好的效果。他在听道的众人中一共挑选了十二个门徒，他们是彼得（原名西门）、安得烈、（西庇太之子）雅各、约翰、腓力、巴多罗买、多马、（税吏）马太、（亚勒腓之子）雅各、达太、（奋锐党的）西门、（加略人）犹大。耶稣授予他们权柄，对其警戒勉励，耐心指点，然后差

遣他们去四处传道。

耶稣一人继续外出游说宣道、传播福音。他回答了施洗约翰所派门徒的提问，称赞了这位忠信者的义行，打破犹太人的传统习惯而在安息日为人治病，并驳斥了法利赛人对他的种种谗言和诬蔑，最后又向听众讲解了撒种、稗子、芥菜种、面酵、藏宝于田与寻找珍珠、以及撒网的比喻，让大家弄明白信仰的真谛。耶稣讲完这些比喻后就回到了自己的家乡拿撒勒城。他去家乡的会堂讲道，不料众人认为他乃当地木匠之子，与众人一样也是肉眼凡胎、并无独特、优越之处，因此对他不尊不敬、加以厌弃。耶稣见此只好叹道：“大凡先知在故乡都无人尊敬”，因而不再多行异能。

那时，希律王为他兄弟腓力之妻希罗底的缘故，把施洗约翰关押在监狱里，因为约翰曾指责过他娶这妇人乃极不合理之举。希律几次想杀约翰，只因碍着百姓尊约翰为先知而没敢轻易下手。到了希律的生日，希罗底的女儿莎乐美(Salome，《圣经》中此处未提此名)在他生日宴会上跳舞助兴，以取悦希律。希律看得高兴，起誓答应她提出的任何要求。莎乐美在其母亲的唆使下，让希律王把施洗约翰的头放在盘子里拿来给她。希律因已起誓，不能反悔，只好派人杀了约翰，取头装入盘中送来。约翰的门徒事后掩埋好他的尸首，从此便投奔耶稣门下。

耶稣闻此消息，退到野地祷告。但众多群众追随之来，请耶稣继续给他们治病。门徒见天色已晚，打算请众人散开、回家吃饭。耶稣却留住他们，让门徒拿食物招待大家。门徒说手中只有五饼两鱼，无法满足四周围着的五千多人。耶稣从门徒手中接过五饼两鱼，望天祝福，然后掰饼分给众人食用。结果这五饼两鱼不仅喂饱了在场的五千多人，而且

竟又多出了12个篮子的食品。耶稣催门徒们上船出海，待众人散后他独自上山祷告。晚上，耶稣在海面上行走，准备去与门徒们会合。门徒见状以为碰上鬼怪，因惊慌不安而喊叫起来。耶稣让大家放心，告诉说是他平安归来。彼得便说：“如果你的确是我主耶稣，那么也让我下海行走来接应你吧！”耶稣表示同意，于是彼得下船向他走来。因风浪太大，彼得有点心虚害怕，感到身子快要沉下水去，忙向耶稣呼救。耶稣一把拉住彼得，两人同上船来。船上的人见此奇迹，倒地就拜耶稣，信他真是上帝的儿子。

耶稣到推罗、西顿和马加丹等地传教，曾用七个饼、几条鱼给四千人吃饱，又拒绝了法利赛人和撒都该人的试探，并且告诫门徒们要防备法利赛人和撒都该人的酵，以免误入歧途。西门在该撒利亚腓立比境内正式认耶稣为基督、即永生上帝之子。耶稣为他祝福，并给他取名叫“彼得”、即“磐石”之意，表示要将其教会建造在这磐石之上，要把天国的钥匙交给彼得。耶稣告诉门徒，他必须去耶路撒冷受犹太长老、祭司长和文士们所施之苦，预言自己将在圣城被人杀害、并于死后第三日复活。他号召门徒应当背起自己的十字架来跟随主，因为凡要救自己生命的必丧掉生命，凡为主丧失生命的则必得永生。6天以后，耶稣带着彼得、雅各和约翰上了高山，在他们面前变了形象。只见他脸面明亮如日头，衣裳洁白似闪光，又见摩西和以利亚在空中显现、来与耶稣说话。最后，三门徒见一朵光明的云彩飘来遮盖住耶稣和古代先知，从云彩中传出声音说：“这是我的爱子，我所喜悦的，你们要听从他、追随他。”三个门徒吓得急忙俯伏在地，不敢抬头。这时，耶稣轻摸他们的头以示安慰，并让大家起身。他们举目一看，才知四周除了耶稣已无他人。耶稣下得山

来，向门徒们谈起了信心的能力；在迦百农，他让彼得去海边钓鱼，把从鱼口所得银钱交给税吏作为税金；然后，他又告诉大家在天国中谦卑者为大，而在这个世界上绊倒人的则会致祸。他让门徒拯救世人如同寻找迷路的羊羔，不要丢下一个。他劝告彼得要宽恕自己有罪的兄弟，而且应该饶恕他们七十个七次。他为此指出，人应该慈悲为怀、宽宏大量，因为凡不怜悯人的、自己也必不蒙怜悯。

耶稣带着门徒离开加利利来到犹太境地约但河外。他为当地群众治病赶鬼，又与法利赛人辩论有关休妻的问题，强调凡休妻另娶的若不是为了淫乱的缘故、就是犯了奸淫之罪。耶稣给小孩子祝福，为众人解除疑难，并劝大家当积财宝在天上，因为贪财的人难进天国，就是骆驼穿过针眼也比财主进上帝之国容易。他用葡萄园雇工因先来后到都得相同工钱而不满、抱怨的比喻来启发大家，指出世人被召唤的很多、而蒙拣选的则较少。耶稣带着大家完成了四处传道的使命之后，便向十二个门徒预言了自己将在耶路撒冷受难、并且死后复活的命运。

耶稣和其门徒来到离耶路撒冷不远的伯法其、在橄榄山上小憩。他打发两个门徒到对面村里牵回一匹驴和驴驹来，然后按照先知所预言的骑着驴子向耶路撒冷进发。众人见到耶稣的来临，纷纷把衣服脱下铺在路上、或砍下树枝来精心铺路，夹道欢迎基督进入圣城。这一令人兴奋而激动的消息顿时传遍了全城、引起了种种反响。耶稣进城后来到圣殿，赶走了聚在那儿作买卖、换银钱和卖鸽子的乌合之众，治好了前来求医的瞎子和瘸子，吸引了虔诚敬主的善男信女。犹太祭司长和民间的长老来到圣殿，质问耶稣仗着谁的权柄来行这些事情。耶稣反问他们是否知道约翰的洗礼是从何而来，又

以凶恶的园户来比喻这些祭司和长老们。这帮人对耶稣恨得咬牙切齿，但碍着在场的众人都尊耶稣为先知而没敢贸然动手抓他。为了抓住把柄来陷害耶稣，法利赛人巧言盘问，问耶稣可不可以纳税给凯撒。耶稣一眼看穿他们的阴谋，坦然答道：“该撒的物当归给该撒，上帝的物当归给上帝”。法利赛人听后钻不到空子，只好扫兴而走。接着，撒都该人又来以复活之事刁难耶稣，说有兄弟七人曾先后同娶一妇为妻，大家若死后复活，此妇究竟应为谁的妻子？耶稣告诉他们，问题本身就已经错了，因为复活的时候，人既不娶也不嫁；上帝不是死人的上帝，乃是活人的上帝。法利赛人见撒都该人也败下阵来，遂派一个律法师来问耶稣什么是最大的诫命。耶稣指出：“要尽心、尽性、尽意爱主你的上帝。这是诫命中的第一、且是最大的。其次就是要爱人如己。这两条诫命乃是律法和先知一切道理的总纲。”（参见22章37至40节）耶稣反问法利赛人：基督既为大卫的子孙，为何大卫又称他为主呢？他们无言回答，从此不敢再向耶稣提问诘难了。耶稣向大家述说了法利赛人的七祸，警戒众人不要效法他们。他叹惜耶路撒冷杀害先知、责打义人、不听劝告，预言其圣殿因此将被拆毁夷平。回到橄榄山上，耶稣向门徒们讲述了他将来再次降临的预兆，描绘了世界末日的混乱和惨景，并劝慰大家忍耐到底必定得救。耶稣用十童女的比喻来说明天国的降临如同新郎的到来：五个聪明的童女拿着灯准备好灯油，及时亮灯迎接到新郎；而五个愚拙的童女有灯却无油，结果手忙脚乱错过时机，被新郎拒之门外。他劝大家无论遇到什么困难和灾祸也不要泄气，时刻做好准备迎接天国的降临，以便获得拯救和永生。

逾越节临近，形势也越来越严峻。耶路撒冷的祭司长和

长老们聚集在该亚法的院中密谋，准备用诡计捉拿耶稣，然后将他置于死地。此时耶稣正在伯大尼的西门家里，有一个女人拿着玉瓶装着的极为贵重的香膏浇在耶稣的头上。门徒们对此举不以为然，觉得她完全可以用此香膏卖钱来周济穷人。耶稣却告诉大家：“她的行为是件美事，因为她现在将这香膏浇在我的身上，完全是为了我的安葬。你们一定要传这福音，纪念此女子的义行。”然而在十二门徒中，有个称为加略人犹大的却成了叛徒。他偷偷去见祭司长，以30块银钱之价出卖了自己的恩主，准备找机会内应外合、抓住耶稣。

在除酵节的时候，耶稣吩咐门徒准备逾越节的筵席。到了晚上，耶稣与十二个门徒坐席会餐。席间，耶稣突然说道：“我告诉你们，你们中间有一个人要出卖我”。门徒们闻之非常惊讶、极感愤怒，同时又为此意外而十分忧愁。大家一个个面面相觑，然后追问耶稣究竟是谁要卖主。耶稣答道：“同我蘸手在盘子里的就是要卖我之人。”这时叛徒犹大也问道：“拉比，是我吗？”耶稣说：“你说的是。”乘着大家正吃饭的机会，耶稣拿起饼来祝福，然后掰开饼递给门徒说：“你们拿着吃吧，这是我的身体。”他又拿起酒杯祝谢，然后递给大家说：“你们喝吧，这是我立约的血；它为多人流出来，要使罪得赦免。但我告诉你们，从今以后，我不再喝这葡萄汁，直到我在我父的国度里同你们共喝新汁的日子。”耶稣在这最后的晚餐上与门徒设立了圣餐，大家齐声唱诗，赞美上主。圣餐完毕，众人一同往橄欖山去。途中，耶稣预言当晚门徒们为他的缘故都会跌倒。彼得自信不会，于是耶稣明确预言彼得在夜晚鸡叫之前会三次不认主。门徒们对此都感到非常奇怪，百思不得其解。耶稣与门徒们来到客西马尼祷告，他带着彼得几人走向一边。想到最后的时刻即将来临，耶稣心中

极为忧伤，他独自俯地祈祷说：“父啊，倘若可行，求你叫这杯离开我吧！”祷告后他回到门徒那儿，见大家已经睡着，于是就對彼得说：“你们怎么不能与我同醒片刻呢？看来你们心灵固然愿意，肉体却已软弱了。”耶稣第二次又去祷告说：“父啊，这杯若不能离开我，必要我喝，那么我就成全你的意旨吧。”他见众人仍然睡着，就进行了第三次祷告。祷告完毕，耶稣对大家说：“你们还要安睡吗？时候到了，人子要被卖在罪人手中了，我们起来走吧。看哪，卖我的人已经近了。”话音未落，只见犹太带着许多人拿着刀棒走来。犹太告诉同伙：“我与谁接吻，你们就抓谁。”然后，他就向耶稣请安，与他接吻。周围的人见到暗号一拥而上，捉住耶稣。耶稣的随从见状急了，拔出刀来就将一个捉拿者的耳朵削掉。耶稣对他说：“收刀入鞘罢，凡动刀的，必死在刀下。此乃天意。”这样，耶稣的门徒只好四散逃开。

耶稣被押往公会受审，遭到侮辱和毒打。当时，彼得在外面院子里坐着，一个使女来问他是否与那加利利人耶稣同伙，彼得在众人面前矢口否认。彼得刚走到门口，又有一个使女说他同拿撒勒人耶稣是一伙的。彼得绝不承认，并且起誓说他不认识耶稣。过了不久，有个人说彼得的口音与耶稣相似，两人必定同伙。彼得急了，就发咒起誓，再次说他不认识耶稣。这时外面传来鸡叫声，彼得猛然想起耶稣预言他鸡叫之前会三次不认主的话，于是跑到外面失声痛哭。犹太出卖耶稣后感到悔恨，把那30块钱交还给祭司长和长老，说自己卖了无辜之人的血，是有罪了。祭司们说此事与他们无关，不接受银钱。犹太把钱丢在殿里，出去上吊而死。祭司长用这些银钱买了窑户的一块田来埋葬外乡人，称此为血田。

祭司长和长老们为了治死耶稣，把他捆起来交给巡抚彼

拉多处置。耶稣在彼拉多面前受审，承认自己乃犹太人的王。彼拉多按照每逢当时节期可释放一个囚犯的惯例，让众人从当地出名的囚犯巴拉巴和耶稣两人中挑出一人来释放。众人在祭司长的唆使下要求释放巴拉巴，而把耶稣钉在十字架上。彼拉多于是就拿水在众人面前洗手，表示流耶稣之血的罪不在自己，而要众人承担。众人齐声回答：可将此血归到大家和其子孙的身上，与巡抚毫不相干。这样，彼拉多释放了巴拉巴，把耶稣交给别人鞭打，然后再钉上十字架处死。彼拉多的士兵把耶稣的衣服脱下，给他披上一件朱红色的袍子，用荆棘编作冠冕戴在他的头上，拿一根苇杆放在他的右手，以此把他当作“犹太人的王”来戏弄、讽刺、挖苦、玩耍。戏弄之后，士兵们对耶稣又打又骂，让他穿上衣服、背着十字架游街，直到一个名叫“各各他”（意为“髑髅地”）的地方。他们用苦胆调酒来灌耶稣。扒下他的衣服拈阄分掉，然后将他钉在十字架上，并在其头上安一个牌子写上“犹太人的王耶稣”。与耶稣同钉十字架的还有两个强盗，一个在右边、一个在左边。众人在旁边讽刺耶稣，讥诮他自称为王却不能自救，说他如果真是以色列的王就应该自己从十字架上下下来让大家看看。甚至连与他同钉受刑的强盗们也这样讥讽耶稣。当夜幕降下、大地渐暗时，耶稣大喊说：“以利、以利、拉马撒巴各大尼。”（意即“我的上帝、我的上帝，为什么离弃我？！”）人们还以为他喊的是以利亚，其中一人忙用海绵蘸醋送给他喝，想等着看以利亚是否来救他。耶稣又大声喊叫，接着就断了气。耶稣死时，圣殿里的幔子忽然从上到下断裂为两半掉下来，当地并有地震、石崩等现象发生。

到了晚上，一个名叫约瑟的财主求彼拉多让他安葬耶稣。获准后就用于干净的细麻布裹尸，将他安放在本为自己准

备的新坟墓里，当时对着坟墓坐着哀悼的还有跟随耶稣而来的抹大拉的马利亚和雅各的母亲马利亚等人。第二天，祭司长和法利赛人找到彼拉多，让他派人对坟墓封石妥守，因为耶稣生前曾说他第三日就要复活，恐怕其门徒来把尸体偷走，向群众宣称耶稣已从死里复活，藉此蛊惑人心。于是，彼拉多按其请求派兵去把守坟地。到第三天，两位马利亚来看坟墓，忽见地面震动，有天使从空中降下把石头推开，那看守的士兵顿时吓得如死人一般。天使对两位忠信的妇女说，耶稣已经复活，早不在墓中，她们可亲自去安放主的地方观看，然后快去告诉耶稣的门徒。两人心中欢喜，急忙回去通报，路上正巧遇上复活后的耶稣向她们祝福。她们俩欣喜若狂，忙抱住耶稣的脚下跪敬拜。耶稣让她们告诉他的门徒，去加利利那儿与他会面。看守士兵进城将所经历之事报告给祭司长，他们商议之后拿出许多银钱送给士兵，让士兵守口如瓶，不要泄露出真相。祭司们让士兵对外说是耶稣的门徒乘其熟睡之机偷走了尸体，士兵得了银钱，就以此话相传，犹太人自然深信不疑。

耶稣的十一个门徒在加利利与耶稣会面，耶稣坚定了门徒的信心，让他们从此要奉圣父圣子圣灵之名为信者施洗，并保证说他将常与门徒们同在，直到世界的末日。

典故：

耶稣基督 (Jesus Christ)：指“救世主”、“上帝之子”。耶稣是古代犹太国加利利的拿撒勒人，“基督”是其门徒加给他的称号，意即“受膏者”，是希伯来文“弥赛亚”一词的希腊文译名。源自福音书中对耶稣基督生平和使命的描述（1章1节）。

博士的礼物 (gift of the Magi)：指“珍贵的礼品”，“来

自遥远国度的赠礼”。源自耶稣诞生时有东方三博士(译自希腊文magoi, 音译麻葛。原为古波斯拜火教祭司的称谓, 亦译“东方三王”、“东方三智者”)由奇星指引来到伯利恒向耶稣朝拜, 献上黄金、乳香、没药三样礼物(2章11节)。

拿撒勒(Nazareth): 指“圣人的故乡”, “基督教的朝圣地”。源自耶稣在这个城里长大, 被称之为拿撒勒人耶稣(2章23节)。

施洗者约翰(John the Baptist): 指“在耶稣之前的传道者”、“为主施洗之人”。源自施洗约翰在耶稣开始传道前就在犹太旷野约旦河一带给人施洗、宣传福音, 后来在耶稣谦让和请求下又为耶稣施洗(3章1节)。

旷野的呼声(voice in the wilderness): 指“没有得到反响的声音”, “无人理睬的改革口号”。源自施洗约翰在旷野宣传悔改的福音、疾呼人们改邪归正, 但其主张不被人接受, 宣道工作成效甚微, 最后自己也惨死在加利利分封王希律·安提帕之手(3章1节)。

天国(Kingdom of Heaven): 指“上帝之国”, “永生之国”, “极乐世界”。源自施洗约翰和耶稣基督开始传道时都向大家宣讲: “天国近了, 你们应当悔改。”(3章2节)

洗礼(baptism): 指“洗除罪过、重新做人”, “经受考验、获得升华”。源自耶稣在开始传道之前曾到约旦河边要求施洗约翰给他施洗, 从此“洗礼”就成为每个信教者必须经过的入教仪式(3章6节)。

法利赛人(Pharisees): 指“伪君子”, “假冒为善者”。源自犹太教里的法利赛人总是假冒为善, 表里不一, 受到施洗约翰和耶稣基督的批评指责; “法利赛”一词的原意是“与异教徒分开的人”, 他们原是为创建犹太教起过主导作用的宗

教狂热分子、犹太人中的狭隘民族主义者（3章7节）。

撒都该人(Sadducees)：指“祭司党”，“犹太上层社会”。源自撒都该人乃犹太教的祭司阶层，为新约时代犹太社会的当权派。他们在政治上顺从罗马帝国的统治，在宗教上严守犹太人的律法教规，不相信复活、天使和鬼魂之说，曾受到施洗约翰和耶稣基督的谴责。“撒都该”一词来自大卫、所罗门为王时期著名祭司“撒督”之名，相传他们乃为撒督的后裔（3章7节）。

毒蛇的种类(generation of vipers)：指“阴险狡猾之辈”，“一群坏蛋”。源自施洗约翰对法利赛人和撒都该人的指责（3章7节）。

斧子已经放在树根上 (the axe is laid unto the root of the trees)：指“已准备好根除邪恶、消灭不义”，“上帝的审判已迫在眉睫”。源自施洗约翰针对法利赛人和撒都该人的虚假之举所言：“现在斧子已经放在树根上，凡不结好果子的树，就砍下来，丢在火里。”（3章10节）

魔鬼也会引证圣经(the devil can cite Scripture for his purpose)：指“坏人也会引经据典来替自己辩护”，“杀人犯也会念佛”。源自魔鬼在试探耶稣时曾断章取义地引证经典，企图引诱耶稣上当受骗（4章1至11节）。

登山宝训 (the Sermon on the mount)：又译“登山训众”、“山上垂训”、“山中圣训”，指“基督的谆谆教诲”、“信教归主的根本道理”。源自耶稣在靠近葛法翁的一座山上告诫信徒，解释了《旧约》中摩西在西奈山颁布的律法之意义，确立了《新约》的律法、理论和道德伦理（5章1节至7章29节）。

真福八端(Beatitudes)：一译“八福”，指“八种有福之人”，

“八种福缘”。源自耶稣在登山宝训中一段论“福”的说教，提到八种人会有福气：“虚心的人有福了，因为天国是他们的。哀恸的人有福了，因为他们必得安慰。温柔的人有福了，因为他们必承受地土。饥渴慕义的人有福了，因为他们必得饱足。怜恤人的人有福了，因为他们必蒙怜恤。清心的人有福了，因为他们必得见上帝。使人和睦的人有福了，因为他们必称为上帝的儿子。为义受逼迫的人有福了，因为天国是他们的。”(5章3至10节)

世上的盐、世上的光(the salt of the earth, the light of the world): 指“社会中坚、人世楷模”。源自耶稣要门徒在世上起盐和光的作用: 带动众人防恶、指引大家为善(5章13至14节)。

不把灯放在斗底下(not to hide one's light or candle under a bushel): 指“应树立榜样、照亮众人”。源自耶稣劝其门徒以自己的义行影响大家、荣耀上帝, 如同点灯不放在斗底下、而是放在灯台上照亮全家人一般。现在, “灯放在斗底下”(hide one's light under a bushel)一语已转喻为“不露锋芒”、“不动声色”、“大智若愚”之意(5章15节)。

是就说是, 不是就说不是(let your yea be yea and your nay be nay): 指“心口一致”, “坦诚相告”。源自耶稣劝导人们不要起誓, 而应简单明确地表示自己的观点: “你们的话, 是就说是, 不是就说不是, 若再多说, 就是出于那恶者。”(5章37节)

以眼还眼, 以牙还牙(an eye for an eye, and a tooth for a tooth): 指“针锋相对、丝毫不让”。源自耶稣针对古代犹太律法中的报复条款“以眼还眼, 以牙还牙”而提出自己的新见解(5章38节)。

转过脸来让人打(turn the other cheek):指“宽大为怀”,“以善胜恶”,“靠忍让取胜”。源自耶稣在论爱仇敌时劝告门徒:“不要与恶人作对,有人打你的右脸,连左脸也转过去由他打。有人想要告你,要拿你的里衣,连外衣也由他拿去。”(5章39至40节)

日头照好人也照歹人,降雨给义人也给不义的人(make the sun to rise on the evil and on the good, and send the rain on the just and on the unjust):指“一视同仁,不分厚薄”,“爱敌如友、感化罪人”,转喻为“天行有常,不为尧存,不为桀亡”。源自耶稣对众人讲神爱主恩要超越常情,所以也惠顾到恶人和仇敌(5章45节)。

不要叫左手知道右手所作的(not to let one's left hand know what one's right hand does):指“不要炫耀自己的善行”,“不要自我吹嘘”。源自耶稣劝人们不要将善事行在人的面前,故意让别人看见。他在论施舍时指出:“你施舍的时候,不要叫左手知道右手所作的。要叫你施舍的事行在暗中。”(6章3至4节)

主祷文(The Lord's Prayer):指“耶稣基督教导门徒的祷告文”,“信徒礼拜时齐声背诵的祈祷文”。源自耶稣在登山宝训时所论及的“主训人的祷告”(6章9至13节)。

财宝在那里,心也在那里(where your treasure is, there will your heart be also):指“心为财动”,“志趣所在、心绪所牵”。源自耶稣论真财宝之谈:“不要为自己积攒财宝在地上,地上有虫子咬,能锈坏,也有贼挖窟窿来偷。只要积攒财宝在天上,天上没有虫子咬,不能锈坏,也没有贼挖窟窿来偷。因为你的财宝在那里,你的心也在那里。”(6章19至21节)

事奉两个主(serve two masters):指“脚踏两只船”,“三

心二意”，“幻想两全其美”。源自耶稣的言论：“一个人不能事奉两个主，不是恶这个爱那个，就是重这个轻那个。你们不能又事奉上帝，又事奉玛门。”（6章24节）

玛门(mamman)：指“钱财”、“财富”。源自耶稣指出一个人不可能既事奉上帝、同时又贪恋钱财，二者只能取其一（6章24节）。

天上的飞鸟，野地里的百合花(the fowls of the air, the lilies of the field)：指“微不足道却受到珍视之物”，“自然生成，衣食勿虑”。源自耶稣劝导人们勿虑衣食之难，就连飞鸟野花上帝都会惠顾，比这贵重得多的人类自然也不会被上帝所遗忘、忽视（6章26至28节）。

别人眼中的微尘，自己眼中的梁木(a mote in somebody's eye, and a beam in one's own eye)：指“看见别人的小缺点而不知自己的大错误”，“严于责人，轻于律己”。源自耶稣责备那些对人严厉、对己随便的伪君子：“为什么看见你弟兄眼中有刺，却不想自己眼中有梁木呢？你自己眼中有梁木，怎能对你弟兄说，容我去掉你眼中的刺呢？你这假冒为善的人，先去掉自己眼中的梁木，然后才能看得清楚，去掉你弟兄眼中的刺。”（7章3至5节）

把珍珠丢在猪前(cast pearls before swine)：指“明珠暗投”，“对牛弹琴”，“把珍贵的东西送给不识货者”。源自耶稣所说：“不要把圣物给狗，也不要把你们的珍珠丢在猪前，恐怕它践踏了珍珠，转过来咬你们。”（7章6节）

叩门，就给你们开门(knock, and it shall be opened unto you)：指“有求必应”，“求则得之”。源自耶稣的教诲：“你们祈求，就给你们。寻找，就寻见。叩门，就给你们开门。”（7章7节）

求饼反给石头，求鱼反给毒蛇(give a stone for bread, and give a serpent for a fish):指“得非所求”，“名曰帮助，实则愚弄”。源自耶稣批评那些愚弄求援者的人：“你们中间，谁有儿子求饼，反给他石头呢？求鱼，反给他蛇呢？”(7章9至10节)

你们愿意人怎样待你们，你们也要怎样待人(Do as you would be done by):指“己所不欲，勿施于人”，“己所之愿，惠顾他人”，“平等对待”，“中庸之道”。源自耶稣所言：“所以无论何事，你们愿意人怎样待你们，你们也要怎样待人，因为这就是律法和先知的道理。”(7章12节)

窄门(the strait gate):指“永生之门”，“通往真理之途”，“幽径通幽、窄门逢生”，源自耶稣论两条门路：“你们要进窄门。因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多；引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。”(7章13至14节)

披着羊皮的狼(wolf in sheep's clothing):指“伪装友善的敌人”，“化为美女的毒蛇”，“两面三刀、虚假阴险之人”。源自耶稣对其门徒的告诫：“你们要防备假先知。他们到你们这里来，外面披着羊皮，里面却是残暴的狼。”(7章15节)

凭果子认人(to know people by their fruits):指“凭人的行为来识其好坏”，“观其行、知其人”。源自耶稣关于防备假先知的警告：“凭着他们的果子，就可以认出他们来。”(7章16节)

好树结好果，坏树结坏果(A healthy tree bears good fruit, but a poor tree bears bad fruit):指“什么树开什么花，什么种结什么果”，“虎无犬子、鸡无凤雏”。源自耶稣关于两种果树的比喻：“荆棘上岂能摘葡萄呢，蒺藜里岂能摘

无花果呢。这样，凡好树都结好果子，惟独坏树结坏果子。好树不能结坏果子，坏树不能结好果子。”(7章16至18节)

建立在磐石上(built on a rock):指“建立在牢固的基础上”。源自耶稣关于盖房之两种根基的比喻:“凡听见我这话就去行的,好比一个聪明人,把房子盖在磐石上。雨淋,水冲,风吹,撞着那房子,房子总不倒塌,因为根基立在磐石上。”(7章24至25节)

建立在沙土上(built on the sand):指“建立在不稳的基础上”,“根基极不稳固”。源自耶稣关于两种根基之喻:“凡听见我这话不去行的,好比一个无知的人,把房子盖在沙土上。雨淋,水冲,风吹,撞着那房子,房子就倒塌了,而且倒塌得很大。”(7章26至27节)

狐狸有洞,飞鸟有窝,人子却没有枕头的地方(Foxes have their holes, the birds their roosts, but the Son of Man has nowhere to lay his head):指“仁义者为民奔波,有志者四海为家”,“燕雀安知鸿鹄之志”。源自耶稣对一个愿意跟从他的文士的回答(8章20节)。

任凭死人埋葬他们的死人(let the dead bury their own dead):指“不念往事,割断旧情”,“抛掉过去,创造未来”,转义为“既往不咎”,“不念旧恶”。源自耶稣对一个要求先回去埋葬其父,然后再跟随耶稣的门徒之答:“任凭死人埋葬他们的死人,你跟从我吧。”(8章22节)

新酒装在旧皮袋里(new wine in old bottles):指“新旧难合”,“旧形式难容新内容”。源自耶稣比喻福音如同新酒,不能装进犹太教的旧皮袋,而需用新的方式来表达,只有把新酒装在新皮袋里,才能使形式内容两样都得到保全(9章17节)。

没有牧人的羊(sheep that have no shepherd):指“散兵游勇”、“乌合之众”,“缺乏组织领导的人群”。源自《马太福音》:“他们困苦流离,如同羊没有牧人一般。”(9章36节)

十二使徒(twelve disciples):指“耶稣的十二个门徒”,他们是西门(耶稣给他起名叫“彼得”)、安得烈(西门的兄弟)、雅各和约翰(西庇太的两个儿子)、腓力、巴多罗买、马太、多马,雅各(亚勒腓之子)、达太(又作雅各的儿子犹大)、奋锐党的西门,以及加略人犹大(卖主的叛徒)。源自耶稣对十二使徒的召集和差遣(10章1至4节)。

迷路的羔羊(the lost sheep):指“误入歧途的年轻人”、“失足青年”。源自耶稣多次提及的“迷失的羊”和讲述的牧人失羊、后又找出的故事(10章6节,15章24节,18章12至13节)。

把脚上的尘土跺下去(shake the dust off one's feet):指“断然离去”,“拂袖而走”。源自耶稣嘱咐外出传道的门徒们,如果他们遇到不接待他们、不听他们传教的人,在离开时要把脚上的尘土跺下去,以表示愤怒和与此人断绝关系(10章14节)。

羊入狼群(as sheep in the midst of wolves):指“陷入险境”,“刀斧丛中”,“钻入敌人的心脏”,源自耶稣差遣门徒去传道,告诉他们要担很大的风险(10章16节)。

灵巧像蛇,驯良像鸽子(wise as serpents, and harmless as doves):指“随机应变,巧为周旋”。源自耶稣对门徒传道时如何应付险恶环境的忠告:“我差你们去,如同羊进入狼群,所以你们要灵巧像蛇、驯良像鸽子。”(10章16节)

别西卜(Beelzebub):指“鬼王”,在希伯来文原意为“苍蝇之主”。源自法利赛人诬蔑耶稣赶鬼治病是靠着鬼王别西

卜(10章25节, 12章24节)。

掩盖的事, 没有不露出来的; 隐藏的事, 没有不被人知道的(there is nothing covered, that shall not be revealed; and hid, that shall not be known); 指“若要人不知, 除非己莫为”, “事实总会澄清, 真相自会大白”。源自耶稣让门徒不要害怕敌人对他们的诬陷(10章26节)。

十字架(Cross): 指“基督教信仰的标志”。源自十字架本为罗马帝国处死奴隶和罪犯的一种刑具, 后来耶稣被钉死在十字架上, 从此十字架就成了基督教信仰的标志; 另外, 基督徒也用十字架来表示与上帝和世人的纵横关系, 其竖线象征着信徒与上帝的联系: 敬拜上主; 其横线象征着信徒与世人的联系: 爱人如己; 也有人用十字架来表示圣父、圣子和圣灵的三位一体(10章38节, 27章22至26节、33至35节)。

背十字架(bear one's cross): 指“忍辱负重”、“经受磨炼”, “为了信仰不惜赴汤蹈火”。源自耶稣用背十字架来告诉门徒、其所受磨炼和痛苦乃是对其忍耐、德性和信仰的考验: “不背着他的十字架跟从我的, 也不配作我的门徒。”(10章38节, 16章24节)

一杯凉水(a cup of cold water): 指“点水之恩”, “得人滴水, 报之涌泉”。源自耶稣说凡接待过他的门徒的人都会得到上帝的赏赐, 那怕只是给一个极为卑微的信徒喝一杯凉水, 也会得到报答和赏赐: “无论何人, 因为门徒的名, 只把一杯凉水给这小子里的一个喝, 我实在告诉你们, 这人不能不得赏赐。”(10章42节)

风吹动的芦苇(a reed shaken with the wind): 指“墙头草随风倒”, “随大流者”, “没有主见的人”。源自耶稣在与众人讲论约翰的重要意义时顺便所说: “你们从前出到旷野,

是要看什么呢？要看风吹动的芦苇么？”(11章7节)

我们向你们吹笛，你们不跳舞；我们向你们举哀，你们不捶胸(we piped to you, and you did not dance; we wailed, and you did not mourn):指“麻木不仁”，“无动于衷”，而“随着笛声跳舞”(dance to somebody's pipe)则指“听从指挥”，“任人摆布”。源自耶稣对当时犹太社会风气的一种讽喻(11章17节)。

对聪明通达者藏匿，向幼婴无知者显现(have hid these things from the wise and prudent, and have revealed them unto babes):指“纯洁童心胜过自作聪明”，“天真而单纯之人比聪明而有识之士更易接受福音”。源自耶稣之言：“父啊，天地的主，我感谢你，因为你将这些事向聪明通达人就藏起来，向婴孩就显出来。”(11章25节)

人子(Son of Man):指“救主”，“弥赛亚”。源自耶稣基督对自己的称呼。“人子”一词在《旧约》中也曾出现，但在《新约》福音书中专指耶稣基督，如此处谈到“人子是安息日的主”(12章8节)。

亵渎圣灵的罪 (blasphemy against the Holy Ghost):指“不可赦免之罪”。源自耶稣驳斥法利赛人时所说：“人一切的罪和亵渎的话，都可得赦免，惟独亵渎圣灵，总不得赦免。”(12章31节)

看果子就知道树 (the tree is known by its fruit):指“观其行而知其人”。源自耶稣所说：“你们或以为树好，果子也好；树坏，果子也坏。因为看果子，就可以知道树。”(12章33节)

恶人岂能说出好话 (how can you say good things when you are evil):指“狗嘴里吐不出象牙”，“本性难移”。源

自耶稣对法利赛人的谴责：“毒蛇的种类，你们既是恶人，怎能说出好话来呢？因为心里所充满的，口里就说出来。”（12章34节）

撒种的比喻 (the parable of the sower)：指“闻道者众，得道者寡”，“人生有命，前程各异”。源自耶稣用比喻所讲的道理：“有一个撒种的出去撒种，撒的时候，有落在路旁的，飞鸟来吃尽了。有落在土浅石头地上的，土既不深，发苗最快，日头出来一晒，因为没有根，就枯干了。有落在荆棘里的，荆棘长起来，把他挤住了。又有落在好土里的，就结实，有一百倍的、有六十倍的、有三十倍的。”（13章1至23节）

稗子撒在麦子里 (sow tares among the wheat)：指“坏种混入好种”，“米中掺了沙子”，“阻碍事物健康发展的不良因素”。源自耶稣所讲的“稗子的比喻”：“天国好像人撒好种在田里，及至人睡觉的时候，有仇敌来，将稗子撒在麦子里就走了。到长苗吐穗的时候，稗子也显出来。”（13章24至26节）

芥菜种 (mustard seed)：指“能够迅速发展的事物”，“虽小却具有极大发展前途之物”，“星星之火，可以燎原”。源自耶稣关于“芥菜种的比喻”：“天国好像一粒芥菜种，有人拿去种在田里。这原是百种里最小的，等到长起来，却比各样的菜都大，且成了树，天上的飞鸟来宿在他的枝上。”（13章31至32节）

面酵 (leaven)：指“逐步扩展之物”，“起发展变化作用的因素”。源自耶稣关于“面酵的比喻”：“天国好像面酵，有妇人拿来藏在三斗面里，直等全团都发起来。”（13章33节）

先知在故乡无人尊敬 (a prophet is not recognized in his own country)：指“墙内开花墙外香”，“本地的姜不辣”。源自耶稣因拿撒勒人厌弃他而说：“大凡先知，除了本地本家

之外，没有不被人尊敬的。”(13章57节)

莎乐美 (Salome)，指“妖媚狠毒的女子”。源自希罗底的女儿莎乐美(《圣经》中未提此名，但在西方文化传统中通用)以跳舞来取悦分封王希律，让他杀了施洗约翰的头(14章1至12节)。

五饼二鱼 (five loaves, and two fishes)：指“给五千人吃饱的食物”，“取之不尽、用之不竭的灵粮”。源自耶稣在野地讲道时用五饼二鱼给五千人吃饱的神迹(14章17节)。

瞎子领瞎子 (the blind leading the blind)：指“误人误己、大家遭殃”。源自耶稣对法利赛人的评价：“他们是瞎眼领路的。若是瞎子领瞎子，两个人都要掉进坑里去。”(15章14节)

使徒彼得 (the Apostle Peter)：指“教会的基础”，“坚如磐石的信徒”。源自耶稣收渔夫西门为第一个门徒，给他改名叫彼得，意即“磐石”；又对他说：“西门·巴约拿，你是有福的，因为这不是属血肉的指示你的，乃是我在天上的父指示的。我还告诉你，你是彼得，我要把我的教会建造在这磐石上。”(16章17至18节)

天国的钥匙 (the keys of the Kingdom of Heaven)：指“通往永生之途”，“信仰之路”，“神权统治”。源自耶稣说要把天国的钥匙交给彼得，让他能够根据耶稣的教导来判断是非、赏善罚恶、执掌教权(16章19节)。

七十个七次 (seventy times seven)：指“无限的宽容”，“完全的饶恕”。源自彼得问耶稣说：“我弟兄得罪我，我当饶恕他几次呢？到七次可以吗？”耶稣回答说：“不是到七次，乃是到七十个七次。”(18章21至22节)

骆驼穿过针眼 (a camel goes through the eye of a

needle): 指“绝不可能之事”,“无法实现之举”。源自耶稣讲贪财的难进天国:“骆驼穿过针眼,比财主进上帝的国还容易呢。”(19章24节)

房角石(corner-stone):指“最重要的基础”,“中流砥柱”。源自耶稣曾引证古经之言:“匠人所弃的石头,已作了房角的头块石头。”房角石即犹太人建房时立于房基上的第一块基石,后来基督徒以此喻耶稣为基督教会的基础(21章42节)。

凯撒的归凯撒,上帝的归上帝(render unto Caesar the things which are Caesar's; and unto God the things that are God's);指“物归原主,各有其属”,“现世的事物应归于现世掌权的,灵性的事物则属于信仰中的神明”。源自法利赛人心存险恶地问耶稣该不该纳税给凯撒时,耶稣巧妙地回答:“该撒的物当归给该撒;上帝的物当归给上帝。”(22章21节)

法利赛人的七祸(seven woes unto Pharisees):指“在劫难逃之祸害”,“不可赦免的罪恶”。源自耶稣述说了假冒为善的法利赛人的七祸:1.关了天国的门;2.勾引人作地狱之子;3.瞎眼领路,让人们指着殿中金子而不是圣殿之主起誓;4.不行公义、怜悯和信实;5.只洗净杯盘的外面,里面却盛满勒索和放荡;6.如粉饰的坟墓,表面装出公义,里面却充满假善和不法之事;7.杀害先知的子孙,难逃地狱的刑罚(23章13至35节)。

蠅虫滤出,骆驼吞下(strain at a gnat and swallow a camel):指“小事精明,大事糊涂”,“见小不见大”,“捡了芝麻,丢了西瓜”。源自耶稣对法利赛人的谴责:“你们这瞎眼领路的,蠅虫你们就滤出来,骆驼你们倒吞下去。”(23章24节)

粉饰的坟墓(whited sepulchres):指“外表光滑,内部腐败”,“口上仁义道德、心里男盗女娼的伪君子”。源自耶稣对

法利赛人的斥责：“你们好像粉饰的坟墓，外面好看，里面却装满了死人的骨头，和一切污秽。”(23章27节)

充满祖宗的恶贯(fill up the measure of one's fathers):指“恶贯满盈，罄竹难书”，“滔天之罪”。源自耶稣对法利赛人的痛斥：“你们去充满你们祖宗的恶贯罢。你们这些蛇类，毒蛇之种啊，怎能逃脱地狱的刑罚呢？”(23章32至33节)

忍耐到底，必然得救(he that shall endure unto the end, the same shall be saved):指“持之以恒，自有善果”，“虽受尽磨难，却永不失望”。源自耶稣对信者的勉励：“只因不法的事增多，许多人的爱心才渐渐冷淡了。惟有忍耐到底的，必然得救。”(24章12至13节)

十个童女(ten virgins):指“机遇相同，结局各异”，“聪明者蒙拣选，愚蠢者失良机”。源自耶稣用十个童女迎接新郎的故事比喻天国的到来不能预知，必须准备充分、时刻等待，以免坐失良机；故事中五个聪明的童女准备好灯油及时迎到了新郎，而五个愚蠢的童女有灯无油错过了机会，被新郎拒之门外(25章1至12节)。

没有种的地方要收割(reap where one has not sown):指“不劳而获”，“额外的收入”，转喻为“强人所难”，“苛刻的要求”。源自耶稣所讲主仆关系故事中一个仆人的话：“主人，我知道你是个苛刻的人；没有种的地方要收割，没有散的地方要聚敛。”(25章24节)

绵羊和山羊(sheep and goats):指“好人与坏人”，“义者与恶者”，源自耶稣讲审判的日子要把不同的人分别开来，如同牧羊人分别绵羊和山羊一样；这里，绵羊喻义人、山羊喻恶人(25章32节)。

犹大(Judas)，指“叛徒”。源自耶稣的十二门徒之一、加

略人犹大后来叛卖了耶稣，成为千古罪人(26章14至15节)。

三十块银钱(thirty pieces of silver):指“叛卖的代价”，“罪恶的交易”。源自犹大以三十块银钱把耶稣出卖给犹太祭司(26章14至15节)。

最后的晚餐(Last Supper):指“圣餐之源”，“分别的宴会”。源自耶稣在逾越节前夕与他的十二个门徒一同吃晚餐，席间他宣布门徒中有一人将出卖他，又以掰饼祝福和举杯祝谢的方式设立了圣餐礼仪；由于这是耶稣最后一次与其门徒同桌共餐，故称“最后的晚餐”(26章20至30节)。

客西马尼园(Garden of Gethsemane):指“祈祷之园”，“被捕之地”。源自耶稣受难前夕带着几个门徒退居耶路撒冷附近橄榄山下的客西马尼园内祈祷，后又在此被犹大以接吻为号出卖被捕(26章36节)。

叫这杯离开我(let the cup pass from me):指“但愿能避免这次苦难”，“望能躲过此灾”。源自耶稣在客西马尼园对上帝的祈祷(26章39节)。

心灵固然愿意，肉体却软弱了(the spirit indeed is willing, but the flesh is weak):指“心有余而力不足”，“力不从心”。源自耶稣祷告后见其门徒已因困倦睡着了就对彼得说：“你们不能同我儆醒片时吗？总要儆醒祷告，免得入了迷惑。你们心灵固然愿意，肉体却软弱了。”(26章41节)

犹大之吻(Judas kiss):指“叛卖的行为”，“叛卖的暗号”，“口蜜腹剑的可耻伎俩”。源自犹大在客西马尼园以跟耶稣接吻为暗号出卖耶稣，让众人拥上前捉拿他(26章48至49节)。

收刀入鞘(put up the sword):指“放下武器”，“平息干戈”。源自耶稣在客西马尼园制止其随从与大祭司派来的人发生冲突，让门徒收刀入鞘，不加抵抗(26章52节)。

彼拉多(Pilate):指“残酷无情的人”,“杀害耶稣的凶手”。源自彼拉多乃罗马皇帝提庇留派驻犹太的巡抚,在他任职期间(公元26至36年)耶稣被钉死在十字架上(27章1至2节、11至26节)。

洗手(wash one's hands of):指“推卸责任”,“脱离干系”。源自彼拉多拿水在众人面前洗手以表示流耶稣的血与他无关(27章24节)。

荆棘冠(a crown of thorns):指“谦卑和克己的象征”。源自耶稣受难前头上曾被人戴上用荆棘编成的刺冠戏弄,从此基督教徒以荆棘冠来象征他们的谦卑和克己(27章29节)。

各各他(Golgotha):指“髑髅地”,“受难之地”。源自耶稣在各各他这个地方被钉上十字架(27章33节)。

二、马可福音(可)(Mark)

全书共16章,作者约翰·马可,巴拿巴的亲戚,在保罗第一次外方传教时曾伴随保罗和巴拿巴。马可可能是来自耶路撒冷的犹太人,他出身于富有的家庭,受过良好的教育,熟悉希腊语言和文化,后来成为使徒彼得的助手和翻译。马可第一次出现于《新约》,见于《使徒行传》中天使将彼得从耶路撒冷监狱里救出后,彼得遂往“那称呼马可的约翰他母亲马利亚家去”(12章12节)。本书约写于公元65年左右,早期基督教教父伊里奈乌(Irenaeus)曾说马可在彼得和保罗死后(约公元68年)写下了他的福音记载。一般认为,《马可福音》在四福音书中最早形成,是《马太福音》和《路加福音》的蓝本,这三部福音故有“同观福音”之说,其结构、内容和故事大体相同。不过,天主教学者则认为在四福音书中《马太福音》乃是最早的,其原文在《新约》中是唯一一篇用阿拉梅文写作的,约著

于公元50年左右，而《马可福音》则写于公元55至60年之间，晚于《马太福音》，早于《路加福音》。当然，天主教学者也承认《马太福音》的希腊文译本形成较晚，约出于公元70年左右，从而晚于《马可福音》和《路加福音》。

主旨：

本书是为基督徒所写，给他们简叙有关拿撒勒人耶稣的事实，强调耶稣的传教实践，以表明其神权和救主的身份、宣扬耶稣救世的业绩。全书以写实为主，用直观、目击的口吻来讲述耶稣的生平，而对耶稣的言论和讲道则着笔不多，其目的是要用耶稣的事迹来证明耶稣确为“上帝的儿子”、“人世的救主”。

背景：

马可并不是耶稣最初的直接追随者，但他通过与彼得合作而获得了许多第一手材料，记下了彼得的所见所闻。《马可福音》的资料来源不详，或许是他自己汇编了平时所记载的有关耶稣基督福音之传闻。全书省去了耶稣诞生的详情，对耶稣的童年事迹只字未提，而以公元27年耶稣受洗作为其叙述的开始。此书可能在罗马写成，主要是为散居在地中海世界讲希腊语的基督徒所用。

内容：

I. 耶稣的来临(1章1至13节)：1. 施洗约翰传道；2. 耶稣受洗；3. 耶稣受试探。

II. 耶稣在加利利传道(1章14节至8章26节)：1. 耶稣召四门徒，开始在加利利巡回布道；2. 所行奇迹和与反对派的冲突；3. 耶稣传教所用的比喻；4. 差遣十二门徒；5. 耶稣访问推罗与西顿等地。

III. 从加利利到犹太的旅行和彼得认主(8章27节至9章

50节): 1. 彼得认耶稣为基督; 2. 预言受难和死后复活; 3. 登山变像; 4. 论谦卑教主。

IV. 耶稣在犹太传道(10章1节至13章37节): 1. 关于禁止休妻、积财宝在天上和为首者必作仆人的教诲; 2. 耶稣于棕枝主日骑驴进耶路撒冷; 3. 洁净圣殿; 4. 在犹太境内的各种说教和比喻; 5. 预言圣殿被毁。

V. 耶稣在耶路撒冷地区的最后一周; 死亡与复活(14章至16章): 1. 犹大卖主; 2. 最后的晚餐; 3. 客西马尼园之祷; 4. 被捕受审; 5. 被钉上十字架; 6. 死后复活; 7. 向门徒和信者显现; 8. 耶稣升天。

故事:

本书故事从施洗约翰在旷野传道、使耶稣受洗讲起, 一直叙述到耶稣死后复活, 被上帝接到天上。其基本内容和线索可参见《马太福音》故事, 但比《马太福音》要远为简洁。

另外, 《马可福音》在论及耶稣传道时讲到, 耶稣在银库看众人捐资, 见好些财主投了若干钱, 一个穷苦的寡妇也投了两个小钱, 于是耶稣称赞了寡妇的奉献比众人都多, 因为她把自己一切养生的都全部投上了; 在论及耶稣死后复活时讲到, 抹大拉的马利亚和雅各的母亲马利亚等人过了安息日后买了香膏要去墓地膏耶稣的身体, 清晨太阳刚出, 她们来到坟墓门口, 正纳闷谁已把墓门石头推开, 忽见坟墓里有一个穿着白袍的少年坐在右边, 她们顿觉惊恐; 那少年安慰了她们, 并告诉被钉十字架的拿撒勒人耶稣已经复活, 早不在此地了, 让她们去给耶稣的门徒彼得等人报个信; 此后, 抹大拉的马利亚遇见耶稣显现, 并被耶稣从她身上赶出了七个鬼, 从而获得了身心的健康; 耶稣与门徒见面后被接到天上, 坐在上帝的右边; 门徒开始到处宣传福音, 并得到基督

神迹的证实。

典故：

本书典故大部分与《马太福音》相同，可参见其典故部分。

寡妇的小钱 (the widow's mite)：指“微小而可贵的捐献”，“礼轻意重之举”，“贫穷者的全部奉献”。源自耶稣带着门徒在耶路撒冷圣殿传道时看见各种各样的人把钱投入捐献箱内，他称赞一个贫穷的寡妇把自己仅有的两个小钱投入箱中，说她的捐献比别人都多，因为别人生活富裕，献出了自己多余的钱财，而她是把自己赖以为生仅有的一点全都献出了(12章41至44节)。

抹大拉的马利亚 (Mary Magdalene)：指“虔诚的女信徒”，“耶稣复活的见证人”。源自抹大拉的马利亚笃信耶稣，被复活后的耶稣治好病，成为传播耶稣复活消息的第一个人 (15章47节，16章1至10节)。

三、路加福音(路) (Luke)

全书共24章，作者路加，为生于叙利亚的希腊人，受过良好教育，原是医生，可能受保罗影响而信奉了基督教，曾在保罗第二次外方传教时伴随保罗出游(参见《使徒行传》16章10至18节，20章5至16节，21章1至18节，27章1节至28章16节)。《新约》中直接提及路加的只有两处，均说路加是保罗的同伴：“所亲爱的医生路加，和底马问你们安”(《歌罗西书》4章14节)；“独有路加在我这里”(《提摩太后书》4章11节)。一般认为路加乃《路加福音》和《使徒行传》两书的作者，他追随保罗四处传道，约在公元75年写下了《路加福音》，其后不久又写成了《使徒行传》。按照天主教的传统，则认为

路加约在公元61或62年于罗马写成了此福音书，路加目睹了保罗殉教，自己后来也殉道而死，教会因此在每年10月18日举行庆祝他的瞻礼。《路加福音》中约有1/3是来自《马可福音》，可能也参考了“耶稣语录”等资料，但主要是宣传保罗讲道的要点。早期教父伊里奈乌于公元180年左右曾说：“保罗的同伴路加，将保罗所宣传的福音，笔之于书”，因此人们又称《路加福音》为《保罗福音》。

主旨：

路加以为“提阿非罗大人”写福音之名，想使已经归宗或尚未归化的外邦人对基督的福音有一个正确的认识，正如路加开宗明义所言：“这些事我既从起头都详细考察了，就定意要按着次序写给你，使你知道所学之道都是确实的”（1章3至4节）。书中，路加特别强调了救赎的普遍性和基督对罪人的仁爱，以此证明耶稣基督乃为全人类的救主。

背景：

路加以预言（公元前6年）施洗约翰的诞生开始，详述了耶稣的诞生和生平，最后以耶稣死后复活升天为结束，时限约为公元30年的五月。全书虽写于罗马，但整个事件却以公元初的巴勒斯坦（加利利、犹太耶路撒冷等地区）为背景。

内容：

I. 序言（1章1至4节）。

II. 耶稣的诞生与童年史（1章5节至2章52节）：1. 天使预言施洗约翰的诞生；2. 加百列预言耶稣的诞生；3. 马利亚尊主为大；4. 施洗约翰降生；5. 耶稣降生；6. 天使报喜信给牧羊人；7. 耶稣与父母进入圣殿。

III. 耶稣传道前的准备（3章1节至4章13节）：1. 施洗约翰在旷野传道；2. 耶稣受洗；3. 耶稣的家谱；4. 耶稣受

试探。

IV. 耶稣在加利利传道(4章14节至9章50节): 1. 耶稣在拿撒勒传道遭到反对; 2. 在加利利旅行布道, 挑选十二门徒; 3. 论福说教、治病救人。

V. 赴耶路撒冷途中的传道活动(9章51节至19章27节): 1. 撒玛利亚人不接待主; 2. 主差遣七十人传道; 3. 主训人的祷告、比喻与说教; 4. 述说法利赛人六祸; 5. 对门徒的警戒。

VI. 耶稣在耶路撒冷传道(19章28节至21章38节): 1. 主骑驴进耶路撒冷; 2. 为耶路撒冷哀哭和洁净圣殿; 3. 与犹太教祭司阶层的辩论; 4. 预言圣殿被毁和信者得救。

VII. 耶稣最后的经历: 受难与被钉, 复活与升天(22章1节至24章53节): 1. 犹大卖主; 2. 最后的晚餐; 3. 在客西马尼园: 祷告与被捕; 4. 耶稣受审和被钉十字架; 5. 死后复活; 6. 向门徒显现和荣归上天。

故事:

犹太王希律时期, 亚比雅班的祭司撒迦利亚年迈无子。一次, 他进殿烧香祷告, 上帝的使者加百列站在香坛右边向他显现, 告诉他上主已听见并恩准其祈祷, 他的妻子以利沙伯因此会给他生个儿子, 他应给子取名叫约翰。撒迦利亚大感惊讶, 出得殿来不再说话, 回家后不久, 其妻就有了身孕。到她怀孕第六个月时, 天使加百列又奉遣到加利利拿撒勒城童女马利亚那儿报喜, 告诉她将怀孕生子, 可给其起名叫耶稣, 乃为至高者的儿子。当时马利亚虽已许配给大卫家的约瑟, 但还未出嫁, 听到此言百思不解, 遂询问天使。天使说圣灵将临到她身上, 因此她会受孕生子, 而要生下的圣者也必称为上帝的儿子。天使还告诉说, 她的亲戚以利沙伯也因主

恩而年老有孕，即将临产。马利亚赶到撒迦利亚家中拜访，一见果然如天使所言；而且，她本人也被尊为未来的圣母，受到了以利沙伯的热情欢迎和格外敬重。二人同住三月，马利亚随后返回家乡。不久，以利沙伯生下一子，撒迦利亚在板上写字给子取名为约翰，然后开口讲话，称颂上帝，并预言救恩将临到以色列人，从大卫家中必兴起救主。

当时，该撒亚古士督降旨普查人口，叙利亚巡抚居里扭让巴勒斯坦各宗族的人到其本族之城去报名上册。马利亚的丈夫约瑟属大卫家族，于是带着妻子从加利利的拿撒勒城赶往犹太的伯利恒城。临近目的地时，马利亚的产期已到，而附近客店又已住满了人，她只好住进马厩生下耶稣，把他用布包起来放在马槽里。在伯利恒的郊野，有天使报喜信给守夜的牧羊人，告诉他们大卫城已诞生了救主，其记号即一个包着布躺卧在马槽里的婴孩。牧羊人又看见在星空中有大队天兵与天使一道赞美上帝，歌颂圣诞。于是，他们急忙赶回去看圣婴，并把这消息广为传开。

在耶路撒冷有一个公义虔诚的人名叫西面，他得到圣灵的启示，知道自己在未死之前必能见到上主所立的基督。一天，他受感而进了圣殿，正遇上耶稣的父母抱着圣婴进殿献祭。西面接孩子虔敬端详，口中连连称颂上帝，为大家祝福，并庆幸自己得见基督的福气。这时，正在圣殿禁食祈祷、已有84岁高龄的女先知亚拿见状忙称谢上帝，并向一切盼望耶路撒冷得救赎的人讲解了圣婴之事。从此，每年逾越节时，耶稣父母都要上耶路撒冷去献祭祈祷。当耶稣12岁那年，他与父母在耶路撒冷走散，遂独自一人在圣殿听道问理，3天以后才被父母找到。随着耶稣逐渐长大，其智慧和爱心也与日俱增。

当该撒提庇留在位第15年、本丢·彼拉多作犹太巡抚、希律为加利利分封之王的时候，撒迦利亚的儿子约翰开始在旷野传道。他让人们悔改、受洗，使罪得赦免。鉴于要求受洗的人各种各样，约翰遂针对他们的德行给其提出相应的忠告。众人以为约翰就是基督，约翰忙解释说：“我是用水给大家施洗。但有一位能力比我更大的要来，他将用圣灵与火给大家施洗。我就是给他解鞋带，也还不够资格。”这一期间，耶稣也来受了洗，从此身心就充满了圣灵。约翰传道时，只因直言指责分封王希律娶其兄弟之妻希罗底，为其怀恨在心，后来竟被打入牢狱监禁。

耶稣得到圣灵后经受住魔鬼的试探考验，开始在家乡拿撒勒城传道。不料乡亲们讥笑他不过是约瑟的儿子，根本不信他所传的福音，并将他撵出城去。这样，耶稣只好外出传道，周游四方。他在迦百农赶出污鬼，为西门的岳母治好热病，又去尼撒勒湖边教诲世人，受到大家的信赖和尊重。耶稣在湖上让西门下网打鱼，使这个整夜操劳却毫无所获的渔夫瞬间就毫不费劲地得到了满网的鱼儿。西门见状大惊，与几个伙伴忙下跪敬拜耶稣。耶稣告诉他们，打鱼的将来必得人，从而收下他们作了自己的第一批门徒。

耶稣传播福音、治病救人，并从其众多的门徒中挑选出12个人来作为使徒，委以重任。他跟大家论福祸，讲仁爱，让他们以责人之心责己，立稳根基，结好果子。此后，耶稣广行神迹，在迦百农治好了百夫长的仆人，使拿因城一位寡妇之子复活，对施洗约翰的门徒称赞了施洗者的义行。一次，有个法利赛人请耶稣到他家里吃饭。一位有罪的女人闻讯后拿着盛香膏的玉瓶赶来，站在耶稣背后，靠着他的脚痛哭。泪水湿了耶稣的脚，她就用自己的头发擦干，又用嘴来

吻他的脚，然后抹上香膏。主人见之感到别扭，因为此女子乃一罪人。耶稣看出他的心事，便和颜悦色地说道：“你看见这女人吗？我进你的家，你不曾给我洗脚，但她却用眼泪洗了我的脚，用头发来擦干；你不曾与我亲嘴，但她却不住地用嘴吻我的脚；你不曾用油为我抹头，但她却用香膏抹了我的脚。因此，我要告诉你：她许多的罪都已得赦免，因为爱大，赦免也大；爱少，赦免也少。”说完此话，耶稣便让那女人平安回去，告诉她已因忠信而得到救赎。

在周游各地各乡的传道过程中，耶稣用撒种的比喻讲了听道者信心的重要性，并宣布凡是听了上帝之道而遵行的人，都是自己的母亲、弟兄。他在行船时平静了湖上的风浪，到格拉森之地将附在人身上的众鬼赶入猪群，沿途又治好多年患血漏的女人、救活管会堂者睚鲁的女儿，用五饼二鱼给五千人吃饱，又在彼得、约翰和雅各三门徒面前上山变像，与古代先知摩西和以利亚相会。耶稣下山后治愈害癫痫病的孩子，预言了自己将被捕受难，然后取道撒玛利亚走向自己在尘世的归宿——耶路撒冷。不料，打前站的门徒在一个撒玛利亚人的村庄碰了钉子，受到冷遇。他们找到耶稣抱怨，希望有天火降下、烧灭此村。耶稣责备了他们，说人子来不是要灭人的性命，而是要救人的性命，说完便带着众人往别的村庄走去。此时，又有人立志要追随耶稣，耶稣便告诉他们，人子四海为家，没有枕头的地方。一个人请求说，容他先回去埋葬其父后再来，耶稣则劝他任凭死人埋葬死人，皈依者只管去传扬上帝之国的道理。又有一人说，容他先去辞别家里的人后再来，耶稣见状叹道：“手扶着犁向后看的，不配进上帝的国。”随着跟从者日增，耶稣又差遣70人两个两个地去各城各地传播上帝之国已临近的福音，告诉大家审判之

日的惩罚。70人大有收获，欢喜而归，耶稣也极为高兴，衷心赞美了上帝的大能。

有一个律法师来问关于永生的律法，耶稣回答说：“你要尽心、尽性、尽力、尽意爱主你的上帝，又要爱邻舍如同自己。”律法师追问：“谁是我的邻舍呢？”于是耶稣讲了如下故事来加以说明：有一个人从耶路撒冷到耶利哥去，途中落在强盗之手，被剥去衣服、打得半死后扔在路上。一个祭司从此路经过，却见死不救，绕道而行；一个利未人路过看见，也无动于衷，一走了之；唯有一个路过的撒玛利亚人动了慈悲之心，上前用油和酒来给他治伤急救，在包扎好伤口后扶他骑上自己的牲口带走，住进客店尽心料理，第二天又拿出银子交给店主继续照顾此人，直到他办事归来。耶稣随之总结说，三人中只有那个好撒玛利亚人才是这位不幸者的唯一邻舍。

耶稣进入一个村庄，一位名叫马大的女人把他接到家中，其妹马利亚立即坐在耶稣脚前专心听他传道。马大为事忙乱，想叫耶稣让她的妹子来帮忙。耶稣于是教诲她不要乱忙一气，忘了最重要的事情，而应学她妹妹马利亚选择那上好的福分。耶稣在一个地方祈祷之后，告诉门徒主祷文的内容，又劝他们要以助人为乐，做到有求必应，使人家求则得之、心满意足。耶稣指出，门徒若这样为人表率，就能像灯放在灯台上一样照亮进来的每一个人。

为了劝告大家认罪悔改，耶稣讲了浪子回头的故事：一个人有两个儿子，小儿子向父亲要了他应得的家业后就远走高飞，在外挥霍无度、放荡不羁，不久就把全部财产耗尽用光。沦落到一贫如洗的地步后，他只好靠给别人去田野放猪为生。有时饿得难受，他甚至想用猪吃的豆荚来充饥。这个

小儿子在潦倒失意中终于醒悟过来，他痛恨自己的浪荡行为，决心回到家乡，向父亲认罪，并准备用当父亲手下雇工的行为来弥补自己的过错和损失。父亲见小儿子破败而归，勾动了慈悲的心肠，激起了强烈的父爱，远远就迎上来与他拥抱亲嘴、倾吐思念之情。儿子向父亲请罪、甘愿受罚，父亲却让仆人拿来上好的袍子给他穿上，替他戴上戒指穿好鞋，又吩咐人宰了肥牛犊，设家宴欢迎儿子归来。父亲对众人说：这个儿子乃死而复活、失而又得的，大家理应高兴、快乐。当时大儿子正在田里干活，听见家中作乐跳舞的声音，忙向仆人打听，才知是为了欢迎他弟弟回来。收工返家，大儿子生气不进家门，父亲出来相劝，他就对父亲说：“我服事你多年，从来没有违背过你的意愿，但你也不曾给我送一只山羊羔来让我与朋友们聚餐同乐；而你这个小儿子任性胡来，吃喝嫖赌，挥霍浪费掉你的产业，如此狼狈而归，你反倒宰了肥牛犊为他接风，实在太不公平。”父亲一闻此言，连忙解释说：“你常和我同在，我的一切都是你的；而你的这个兄弟却是死而复活、失而又得，所以我们应当为他欢喜、快乐。”此后，耶稣告诫大家不要把财产、享乐看得太重，因为人的命运、祸福都是相对的、变化的。对此，他又举了一个财主和穷汉拉撒路生前死后的遭遇为例：有一个财主，生前穿着紫色袍、细麻衣，天天奢华宴乐；有一个名叫拉撒路的乞丐则浑身生疮，以财主家的残羹剩汤为食。两人死后，天使把乞丐带去放在亚伯拉罕的怀里，让他在天国中尽情享受；而财主被埋后却下了地狱，在火焰中遭受煎熬、极其痛苦。财主抬头看见拉撒路在亚伯拉罕怀中的安逸生活，深感委屈，因而就大声喊叫，希望亚伯拉罕能生可怜之心，派拉撒路下来伺候他、减轻他的痛苦。亚伯拉罕否决了

这一要求，回答他说：“你该想想你生前曾经享过福，到现在却为何受了苦；而拉撒路生前也是受过苦的，如今在这里才得到了安慰。况且，你我之间有深渊限定，不能逾越。”财主只好求亚伯拉罕打发拉撒路去其父家劝告他活着的五个弟兄悔改，以免他们来世受苦。亚伯拉罕说自有摩西和先知的话告诫他们，不必多此一举。财主则说，如果没有一个从死里复活的人到他们那里作见证，这几个兄弟恐怕很难悔改。亚伯拉罕听见此言后再次拒绝了他的请求，并且叹道：如果不听摩西和先知之言，纵令有死里复活的人作见证，对他们来说也是无济于事了。

耶稣沿途布道、救人，随之按照古代先知预言过的方式骑驴进入圣城耶路撒冷。他入城后洁净了圣殿，并在殿中继续传道、宣讲福音。由于叛徒犹大的出卖，耶稣在与门徒逾越节聚宴、设立圣餐后在圣城被捕受审，与两个犯人一道被钉死在十字架上。耶稣遇难被害时，有一个从乡下来的古利奈人西门曾背着十字架跟随耶稣，又有不少人为之号啕痛哭，而在同被处死的两个犯人中，也有一人曾求主记念，得到了基督对之赦免拯救的应许。耶稣死后，义人约瑟将其尸体安葬在新坟墓里。到第三日，耶稣便从死中复活。两位天使在现场将这一消息告诉了带着香膏前来扫墓的几位虔诚妇女，并让她们转告耶稣门徒和世人。众门徒不信妇女们带来的消息，彼得还亲自跑到坟墓去观看，只见墓中只剩下裹尸的细麻布独在，心中顿感惊奇。耶稣复活后在耶路撒冷附近的以马忤斯向两个行路的人显现，与之进行了长时间交谈，并为他们掰饼祝福。接着，耶稣又在耶路撒冷显现在11个门徒面前。他把手和脚都伸给门徒们看，并吃了他们送来的烧鱼，以便让大家为他的死后复活作见证。最后，耶稣领大家

到伯大尼对面，在给他们祝福后徐徐升天、荣归上帝。门徒们非常兴奋地回到耶路撒冷，从此便常去圣殿称颂上帝。

典故：

加百列 (Gabriel)：指“报喜天使”，“送喜讯者”。源自天使加百列奉上帝差遣，向撒迦利亚预报了施洗约翰的诞生，向童贞女马利亚预报了救主耶稣的降生（1章19节、26节）。

童贞女马利亚 (Virgin Mary)：指“圣母”，“本纯洁之体、从圣灵受孕而生救主的处女”。源自童贞女马利亚和约瑟订婚后尚未出嫁时遇天使报信，说她是蒙大恩的女子，会从圣灵怀孕而生救主，后来她果然生下耶稣基督，成为圣母（1章27节）。

大喜的信息 (good tidings of great joy)：指“救主降生的消息”，“圣诞的喜讯”。源自耶稣降生的那天夜晚，天使向伯利恒城郊的牧羊人宣告了这一大喜的信息（2章10节）。

使徒 (Apostle)：指“使者”，“被差遣的人”，“耶稣的主要门徒”。源自耶稣从其门徒中间挑选出12个人，称他们为使徒；《路加福音》记载的十二使徒是西门（即彼得）、安得烈、雅各、约翰、腓力、巴多罗买、马太、多马、亚勒腓的儿子雅各、奋锐党的西门、雅各的儿子犹大，以及加略人犹大（卖主的叛徒）（6章13至16节）。

手扶着犁向后看 (put one's hand to the plough, and look back)：指“瞻前顾后”，“犹豫不决”，“虎头蛇尾”，“半途而废”。源自有一个人想跟从耶稣，但又要去辞别家人，耶稣因此说道：“手扶着犁向后看的，不配进上帝的国。”（9章62节）

爱邻舍如同自己 (love your neighbour as yourself)：指

“爱人如己”，“仁慈博爱”。源自耶稣向犹太律法师宣讲其信仰总纲“爱上帝爱世人”(10章27节)。

好撒玛利亚人(the good Samaritan):指“见义勇为者”，“乐善好施、慈悲怜悯之人”。源自耶稣给犹太律法师所讲故事，说一个人被强盗打伤后丢在路边，一个祭司和一个利未人见死不救、绕道溜走，最后一个路过的撒玛利亚人动了慈心，热情救护此人，并将他带到客店照顾(10章33节)。

马大(Martha):指“瞎忙一气而没分清主次之人”，“忙于世俗事务、忽视灵性生活的人”。源自女信徒马大接耶稣到家里作客，忙碌于招待之事，并埋怨听耶稣讲道的妹妹马利亚也来帮忙；耶稣见她舍本逐末、忘了听道大事，就对她说：“马大，马大，你为许多的事思虑烦扰；但是不可少的只有一件，马利亚已经选择那上好的福分，是不能夺去的。”(10章38至42节)

在房上宣扬(proclaim upon the housetops):指“公开宣布”，“到处宣扬”，“大肆渲染”。源自耶稣对门徒的告诫：“掩盖的事，没有不露出来的；隐藏的事，没有不被人知道的。因此你们在暗中所说的，将在明处被人听见；在内室附耳所说的，将要在房上被人宣扬。”(12章2至3节)

看见西边云，就说要下雨(when you see a cloud coming up in the west, at once you say that it is going to rain):指“见风说浪，见云喊雨”，“捕风捉影”，“推波助澜”。源自耶稣指责假冒为善的人虽知道分辨天气，却不知救主降临的时候(12章54节)。

不要坐在首位上(do not sit down in the best place):指“不要目中无人”，“不要自尊为大”，“留意山外有山，天外有天”。源自耶稣对为客者的教诲：“你被人请去赴婚姻的筵

席，不要坐在首位上，恐怕有比你尊贵的客被他请来，那请你们的人前来对你说，让座给这一位吧，你就羞羞惭惭的退到末位上去了。”(14章 8 至 9 节)

去坐在末位上 (go and sit in the lowest place): 指“谦卑忍让，虚怀若谷”，“人贵有自知之明”。源自耶稣对为客者的教诲：“你被请的时候，就去坐在末位上，好叫那请你的人来对你说，朋友，请上坐；那时你在同席的人面前就有光彩了。因为凡自高的必降为卑，自卑的必升为高。”(14章 10 至 11节)

浪子回头 (prodigal son): 指“忏悔的罪人”，“认错的青年”。源自耶稣讲一个人有两个儿子，小的在外浪荡淫乱、挥霍无度，后来财空人穷，悔改回乡，受到全家的宽恕和欢迎 (15章 11 至 32 节)。

今世之子在世事之上较比光明之子更加聪明 (the children of this world are in their generation wiser than the children of light): 指“老于世故者在凡俗社会游刃有余，清高自洁者在风尘人世步履维艰”。源自耶稣讲一个不义的管家在处理主人财产时为己谋利、准备退路，表现出特别的机灵和圆滑 (16章 8 节)。

人在最小的事上忠心，在大事上也忠心；在最小的事上不义，在大事上也不义 (he that is faithful in that which is least is faithful also in much; and he that is unjust in the least is unjust also in much): 指“以小见大”，“细微之处见精神”。源自耶稣讲忠义的重要和在细小事上的诚心 (16章 10 节)。

拉撒路 (Lazarus): 指“穷光蛋”，“贫病交困的乞丐”，“生前受苦、死后有福之人”。源自耶稣讲乞丐拉撒路生前一贫如

洗、受尽苦难，死后被带到亚伯拉罕怀里，享足清福（16章19至31节）。

在亚伯拉罕的怀里(in Abraham's bosom):指“理想的归宿”，“与死去的先祖一道安息、同享福乐”。源自耶稣讲潦倒一生的拉撒路死后被天使接到他先祖亚伯拉罕的怀里安息，因而有了一个理想的归宿(16章22节)。

深渊限定(a great gulf fixed):指“命中注定,不可改变”，“鸿沟相隔,无法逾越”。源自一个死后下火狱的财主看见拉撒路在天国享福而求亚伯拉罕帮助,让他脱离火海之苦,但亚伯拉罕回答说:“在你我之间,有深渊限定,以致人要从这边过到你们那边,是不能的,要从那边过到我们这边,也是不能的。”(16章26节)

磨石套颈(hang a millstone about one's neck):指“重刑严惩”，“狠狠打击”。源自耶稣指出那绊倒人的有祸了,要“把磨石拴在这人的颈项上,丢在海里”(17章2节)。

法利赛人和税吏(a Pharisee and a publican):指“自高者必降为卑,自卑者必升为高”，“自以为义者致罪,诚意忏悔者获赦”。源自耶稣所讲比喻:“有两个人上殿里去祷告,一个是法利赛人,一个是税吏。法利赛人站着自言自语的祷告说,上帝啊,我感谢你,我不像别人勒索、不义、奸淫、也不像这个税吏。我一个礼拜禁食两次,凡我所得的,都捐上十分之一。那税吏远远的站着,连举目望天也不敢,只捶着胸说,上帝啊,开恩可怜我这个罪人。我告诉你们,这人回家去,比那人倒算为义了,因为凡自高的、必降为卑,自卑的、必升为高。”(18章10至14节)

包在手巾里存着(lay up in a napkin):指“搁置起来,不加利用”，“藏着不用”。源自耶稣所讲“十锭银子”的比喻:

有一个主人远行前给10个仆人每人一锭银子，让他们去做生意；主人回来后与大家算帐，头两个仆人都赚了许多钱，而第三个仆人却把这一锭银子包在手巾里存着，结果丝毫没赚(19章20节)。

四、约翰福音(约)(John)

全书共21章，作者可能是约翰，即十二使徒之一，西庇太的儿子、雅各的弟弟，为“耶稣所爱的那门徒”(21章20节)。相传耶稣共有3个爱徒，即彼得、雅各和约翰。这个约翰是加利利人，曾以捕鱼为生，后跟随耶稣，耶稣受难时曾将母亲马利亚托付给约翰照顾。耶稣升天后，约翰在耶路撒冷和撒玛利亚等地传道、宣讲福音。圣母马利亚逝世后，他移居以弗所，曾受迫害，被解送罗马，流放拔摩海岛，后获赦重返以弗所，享寿百岁而逝。传统上认为约翰于公元90至100年之间在以弗所写下此书，成书时间或许更晚。不过，也有人认为此卷早在公元65年时就已写成，即完成于公元70年耶路撒冷圣殿被罗马人摧毁之前，而约翰本人也在公元70年殉教。《约翰福音》与前三卷同观福音风格迥然，深受当时希腊哲学的影响，神学体态较为完备，故有“神性福音”之称。

主旨：

本书主旨在于强调上帝之道，宣扬“道成肉身”的神迹，正如作者约翰所说：“记这些事，要叫你们信耶稣是基督，是上帝的儿子；并且叫你们信了他，就可以因他的名得生命。”(20章31节)

背景：

《约翰福音》主要论及耶稣在犹太境内的传道活动，而前三福音则大都述说耶稣在加利利地区的传教生涯。这三福音

对耶稣在加利利传道时被人群包围、受众人追随等情况着笔较多，故称为“客观的福音”；而《约翰福音》则注重描述耶稣个人的生活和与其门徒一道传教的情况，因此被视为“主观的福音”。约翰因在耶路撒冷和以弗所等地深受希腊文化和哲学思想的影响，所以在著述时字里行间也流露出希腊精神之渗透。全书首先在序言中论及有关上帝之道的意义，随之以耶稣受洗为开始，一直叙述到耶稣从死里复活后与门徒们的会面。

内容：

I. 序言(1章1至18节)。

II. 耶稣受洗与在加利利的传道活动(1章19节至2章12节)：1. 施洗约翰证明自己不是基督；2. 为耶稣施洗；3. 招收门徒；4. 耶稣在迦拿变水为酒。

III. 耶稣第一次去耶路撒冷和犹太地区传道(2章13节至4章54节)：1. 洁净圣殿；2. 耶稣与尼哥底母论重生；3. 耶稣和约翰施洗传道；4. 耶稣与撒玛利亚妇人谈道；5. 耶稣返乡。

IV. 第二次耶路撒冷之行(5章1节至7章9节)：1. 与犹太人论安息日；2. 给五千人吃饱；3. 耶稣履海的奇迹；4. 犹太人议论基督；5. 彼得认耶稣为上帝的圣者。

V. 去犹太和约但河外传道(7章10节至10章42节)：1. 祭司长和法利赛人想打发差役捉拿耶稣；2. 论淫妇之罪和世人之罪；3. 论基督是世界之光；4. 论亚伯拉罕的真子孙；5. 瞎子的命运；6. 羊圈的比喻。

VI. 重返犹太和耶路撒冷(11章1节至12章50节)：1. 耶稣叫拉撒路复活；2. 法利赛人阴谋害主；3. 耶稣骑驴进耶路撒冷；4. 耶稣向百姓宣道。

Ⅶ. 耶稣对门徒的教诲 (13章 1 节至17章26节): 1. 耶稣洗门徒的脚, 作互尊互敬的榜样; 2. 耶稣预言犹大卖主; 3. 论基督为道路、真理和生命; 4. 论真理的圣灵为保惠师; 5. 论效法基督之爱; 6. 引导门徒进入真理; 7. 分离的祷告。

Ⅷ. 耶稣受难、复活、荣归上帝 (18章 1 节至20章31节): 1. 耶稣被捕; 2. 彼得三次不认主; 3. 耶稣在彼拉多前受审, 被钉十字架; 4. 死后复活, 向信者和门徒显现。

Ⅸ. 结语: 耶稣在加利利提比哩亚海边显现, 查彼得爱主之心, 立其为牧首(21章)。

故事:

施洗约翰来到世上要为真光作见证, 他向众人指出: 恩典和真理都是由耶稣基督而来的, 他本人并非基督, 而只是为了修直主的道路。次日, 约翰看见耶稣来了, 就对众人说:“看哪, 这就是上帝的羔羊, 就是能除去世人罪孽的救主。我只是用水施洗, 而他是用圣灵施洗的。”这样, 约翰的两个门徒随即便跟从了耶稣。二人中有一个是安得烈, 他告诉其兄说自己遇见了弥赛亚, 并领兄长去见耶稣。耶稣收西门为徒, 给他取名叫“矶法”(即“彼得”), 意为“磐石”。此后, 耶稣又收了几个门徒。

在加利利的迦拿有娶亲的筵席。因耶稣的母亲住在那里, 耶稣和其门徒也被请去赴宴。宴会上, 其母告诉耶稣, 他们的酒已用尽了, 不知如何是好。耶稣让佣人把院里的六口缸倒满水, 然后舀出来送给管筵席的张罗。那管事者并不知此酒乃水所变, 一尝连称好酒, 并对新郎说:“别人都是先摆上好酒, 等客人喝足了才摆上次的; 你倒把好酒留到这时才上, 真有心计。”这是耶稣行的头一件神迹, 门徒对他佩服得五体投地。

耶稣在逾越节前去了耶路撒冷。他洁净圣殿，赶出那儿的买卖人，并以殿比喻己身，说人若拆毁此殿，他在3日内就会建立起来，以此预表他将来死后3日复活，在世上建立神圣教会。

有一个法利赛人名叫尼哥底母，找到耶稣请教。耶稣告诉他：“人若不重生，就不能见上帝的国。”尼哥底母不解其意而问道：“人已经老了，如何能重生呢！岂能再进母腹出生吗？”耶稣解释说：“人若不是从水和圣灵生的，就不能进上帝的国。从肉身生的乃肉身，从灵生的乃是灵。只有从天降下仍属于天的人子才升过天，而一切信他的人都必得永生。”耶稣向他阐明了救主的意义，说上帝因爱世人而将其独子赐给他们，叫一切信他的不至灭亡，反得永生。

耶稣来到撒玛利亚城叙加，因走路困乏而在当地雅各井边稍憩。时值正午，有一个撒玛利亚妇人来打水，耶稣想向她讨点水喝。她说：“你是犹太人，怎能向撒玛利亚人要水喝呢！这两族本是没有来往的。”耶稣引导她说：“你若知道上帝的恩赐和向你要水喝的人是谁，你必定早求他给你活水了。”妇人说：“你没有打水之器，且井又深，从何得来活水呢？此井乃先祖雅各所留，难道你比他还大吗？”耶稣答道：“凡喝此水的还要再渴，如果喝我所赐之水，就永远不渴了。我的水要在人里面成为泉源，直涌到永生。”这时，妇人看出耶稣是先知，遂求他施恩赐教。耶稣劝她须用心灵和诚实来拜天父，因为上帝乃是一个灵。他进而告诉她耶稣本人即众口相传的弥赛亚，为救世而来。妇人回去告诉众人，大家忙奔出城来欢迎耶稣，不少人随即信道皈依。

耶路撒冷的祭司长和法利赛人见众人都信奉耶稣，非常妒忌。他们生出恶意，想打发差役去捉拿耶稣，但因群众反

对而没有成功。不久，文士和法利赛人又带着一个与人通奸而被捉拿的淫妇来见耶稣，声称按摩西律法应把这女人用石头打死，并问耶稣意下如何，想借此抓住耶稣违反祖宗之法的把柄。耶稣不语，弯腰用指头在地上画字。众人进一步逼问，于是耶稣站起来说：“你们中间谁是没有罪的，谁就可以先拿石头打她。”说完不再言语，继续蹲下画字。众人听完此话，无人敢承认自己无罪，只好一个个溜走，结果只剩下耶稣和那妇人。耶稣起身对妇人说：“没人定你的罪吧，我也不定你的罪，你走吧，只是今后不要再犯罪了。”

耶稣告诉众人，他乃世界之光，凡追随他的必得生命之光，从而认识真理、获得自由。在传道过程中，他看见一个生来瞎眼之人，就用唾沫和泥抹在瞎子的双眼上，让他到西罗亚池子里去洗。瞎子洗后便见到光明，逢人就讲这一奇遇。众人感到不可思议，遂把他带到法利赛人那儿盘问。因为耶稣使他开眼之日乃安息日，所以法利赛人指责他的得救不是来自上帝，并把他赶了出去。耶稣收留了这个刚见光明、又遭驱赶的人，带着他一同外出传道。

在传道中，耶稣借用了羊圈的比喻。他说：不从门进羊圈而从别处爬进去的是贼、是强盗，只有从门进去的才是羊的牧人，看门的为之开门，羊也听从其声音。耶稣称自己即羊圈之门，是为羊而舍命的好牧人。犹太人听到此喻议论纷纷，问耶稣为何能有如此的权力。耶稣说自己与天父原为一体，这一权威也乃替父行道之举。他们觉得耶稣过于僭妄，愤愤然要用石头打他。耶稣见这些人执迷不悟，便转到约但河外去传道。

马大和马利亚姊妹的兄弟拉撒路病重，两人打发人去找耶稣。耶稣对这一虔信人家格外爱疼和器重，几天后忙带着

门徒前来治病救人。耶稣到时，听说拉撒路埋进坟墓已经4天了，但他安慰她们，说其兄弟必然复活。耶稣与众人来到墓地，让人们搬开挡在墓门的石头，然后大声呼喊“拉撒路出来”，拉撒路果然当场复活，从墓中完好地走了出来。逾越节前，马大把耶稣和其门徒接到家里，其妹马利亚拿着一斤极贵重的香膏抹耶稣的脚，并用自己的头发来擦洗。门徒中的加略人犹大见之不悦，说这香膏本可拿去卖30两银子来周济穷人。其实，这个犹大利欲熏心，自己常偷所管之钱作为私用；此时他已存心要出卖耶稣，只是当着众人假装慈善而已。

耶稣骑驴进了耶路撒冷之后，向百姓讲了末世得救的道理，劝大家要成为光明之子。他又亲自给门徒洗脚，为他们作出榜样，让大家互尊互敬、善始善终。同时，他也告诉门徒，他们中间有一个人会出卖主。门徒彼此对看，猜不透叛徒是谁。靠近耶稣的门徒侧身于耶稣之怀，想问出个究竟。于是耶稣告诉他说：“我蘸一点饼给谁，谁就是那出卖者。”耶稣说完蘸饼递给加略人犹大，让他快做他要做的去吧。同席人没听明白，还以为是让犹大出去买过节之物或周济穷人。犹大受了饼心里明白，立即就离席出门。此后，耶稣让剩下的门徒彼此相爱，并将此视为一条新的命令。彼得问他，“今后主往哪里去呢？”耶稣答道：“我所去之地，你现在不能跟我去，将来却要跟我去。”彼得尚不明白，耶稣又预言他将三次不认主。耶稣说他所去之处，门徒将来都会去，因为大家都已知道那条路。门徒多马不解地问道：“主啊，我们不知道你往何处去，怎能知道那条路呢？”耶稣听完问话，一语道破其中奥秘：“我就是道路、真理、生命。若不借着我去，没有人能到父那里去。你们若认识我，也就认识我的父。”（14章6至

7节) 门徒腓力又让他将父显给大家看看, 耶稣进而说道: “人看见了我, 就是看见了父; 我在父里面, 父也在我里面。”他还讲到天父将另赐给大家一位保惠师, 即真理的圣灵。这样, 耶稣便向门徒们讲透了圣父、圣子和圣灵三位一体的道理。他号召门徒必“遵守主道、效法主爱”, 并准备经受考验, 随时为主殉教, 因为恨主者也必恨信主之人, 信仰之途自有风险和磨难。最后, 耶稣又与门徒一道作了分离的祷告, 让信主者合而为一, 共享上帝的荣耀。

祷告完毕, 耶稣同门徒过汲沦溪, 进入当地的一个园子。这时, 犹大带着士兵和祭司长与法利赛人的差役提着灯笼、打着火把, 执着兵器也闯进园中。彼得为了保护耶稣, 拿出刀来砍掉一个差役的右耳, 耶稣连忙制止了彼得的拼杀。耶稣被擒后遭到拷打, 随之又被押解到彼拉多面前受审。彼拉多问耶稣是否为犹太人的王, 耶稣回答说: “我的国不属这世界, 我来是为了给真理作见证。凡属真理的人, 就听我的话。”彼拉多又问: “真理是什么呢?” 说完, 彼拉多想放掉耶稣, 遂出来征求犹太人的意见。不料犹太人坚决反对放掉耶稣, 而要求他放掉强盗巴拉巴。这样, 彼拉多只得把耶稣交给手下的士兵处置。耶稣遭到鞭打、受到戏弄, 又背着自己的十字架走到髑髅地“各各他”。彼拉多用牌子写了一个名号安在耶稣的十字架上, 题为“犹太人的王, 拿撒勒人耶稣”。犹太祭司长说不要写犹太人的王, 而要写耶稣他自己说是犹太人的王, 彼拉多不愿再改, 就一语回拒说: “我所写的, 我已经写上了。”耶稣受难时在场的有他母亲马利亚, 以及她的姊妹马利亚和抹大拉的马利亚。耶稣让自己的爱徒约翰与马利亚以母子相认, 请约翰今后照顾其母马利亚的生活。士兵钉死耶稣后, 又用枪扎他的肋旁, 见有血和水流出来方才罢休。亚

利马太的义人约瑟领走耶稣的尸体，与几个善男信女一道用细麻布加香料把尸体裹好，然后把耶稣葬入一座新坟之中。第三日清早，抹大拉的马利亚来看坟墓，只见墓门已开，忙跑去告诉彼得和约翰。两人跑去一看，只见墓中空空，只剩下裹尸的细麻布和裹头巾丢在那里。众人走后，马利亚独自一人站在坟墓外哭泣，忽见墓中有两个白衣天使坐在安放耶稣身体的地方。天使问她为何哭泣，她实言相告。这时复活了的耶稣也来问她，马利亚先把他错当园丁，直到耶稣唤她姓名，她才如梦方醒，异常兴奋，忙去向众人报信。晚上，耶稣向门徒显现，并把被钉过的手和被刺过的肋指给大家看。门徒中的多马因迟来而错过机会，表示不亲手摸到就不会相信。不久，耶稣再次显现，并专门让多马伸过手指来摸自己手上和肋旁受伤之处。此后，耶稣在加利利的提比哩亚海边第三次显现。他与彼得等人一道捕鱼吃饭，并再三考查了彼得的爱主之心，然后封彼得为牧首，让他牧养主的羔羊，在世上传播主的福音。

典故：

太初有道(in the beginning was the Word)：指“自创世就有救主”，“逻各斯与上帝同在”。源自《约翰福音》将耶稣的神性与希腊哲学中的逻各斯概念(中译为“道”，即“话语”、“理性”之意)结合起来，开宗明义，强调耶稣基督与上帝本为一体，自太初就有，“太初有道，道与上帝同在，道就是上帝”(1章1节)。

道成肉身 (the Word was made flesh)：指“基督降世为人”，“神子生为人子”，“救主下凡”。源自《约翰福音》：“道成了肉身，住在我们中间。”(1章14节)

连解鞋带也不配(not to be worthy to unloose the

latchet of one's shoe):指“卑微低下”,“远不够资格”。源自施洗约翰预言耶稣基督来临时所说:“我是用水施洗,但有一位站在你们中间,是你们不认识的,就是那在我以后来的,我给他解鞋带也不配。”(1章26至27节)

上帝的羔羊(Lamb of God):指“基督”,“救世主”。源自施洗约翰见到耶稣时所言:“看哪,上帝的羔羊,除去世人罪孽的。”(1章29节)

迦拿的娶亲筵席(a marriage in Cana):指“第一次扬名之地”,“初露锋芒之处”。源自耶稣在加利利地迦拿的娶亲筵席上变水为酒,行了第一件神迹(2章1节)。

变水为酒(turned water into wine):指“以假乱真”,“随机应变”。源自耶稣在迦拿婚宴上得知酒已用完的消息后行了变水为酒的神迹,保证了宴会的顺利进行(2章1至10节)。

活水的江河(rivers of living water):指“取之不尽、流之不竭的灵泉”,“信仰的永恒”。源自耶稣之言:“信我的人,就如经上所说,从他腹中要流出活水的江河来。”(7章38节)

先拿石头打(cast the first stone):指“首先攻击”,“首先谴责”,“带头整人”。源自耶稣说谁若无罪、谁就可以先拿石头打那个行淫时被捉拿的妇人(8章7节)。

世界之光(the light of the world):指“真理的指导”,“基督之道”。源自耶稣对众人所说:“我是世界的光,跟从我的,就不在黑暗里走,必要得着生命的光。”(8章12节)

西罗亚池子(the pool of Siloam):指“得见光明之地”,“奉神差遣之处”。源自耶稣让先天失明者在西罗亚池子洗眼而得见光明、皈依信主(9章7节)。

好牧人(the Good Shepherd):指“救主”,为耶稣的自称。源自耶稣所说:“我是好牧人,好牧人为羊舍命。”(10章11节)

一粒麦子(a corn of wheat):指“因死而得到永生之种”,“死而复活、更加繁多”。源自耶稣关于生与死的讲道:“一粒麦子不落在地里死了,仍旧是一粒;若是死了,就结出许多子粒来。爱惜自己生命的,就丧失生命。在这世上恨恶自己生命的,就要保守生命到永生。”(12章24至25节)

你往何处去(Where are you going):指“迷途问津”,“命运决断”,“探询人生道路”。人们常引用此句的“钦定本”英译文“whither goest thou?”或拉丁文“Quo Vadis?”源自耶稣与门徒告别时彼得所问:“主啊,你往何处去?”(13章36节)波兰作家显克微支描写古罗马暴君尼禄时代社会和基督教徒殉道故事的长篇小说《你往何处去?》,即引用了此句的拉丁译文Quo Vadis;因这部小说获得了1905年的诺贝尔文学奖,这一引语自此也更加脍炙人口。

彼拉多问真理(Pilate asked about truth):指“强盗要念佛”,“霸道者讲公理”,喻实行强权的人竟然也来探问真理,这只能是对真理的莫大讽刺和侮辱。源自耶稣受审时说 he 来到世间是为给真理作见证的,彼拉多不懂而问他真理究竟是什么(18章37至38节)。

你们看这个人(Behold the man):指“试观其人”,“大家来对之作出判决”。源自耶稣被鞭打后又遭戏弄,被人戴上荆棘冠冕、穿上紫袍后拉出来示众,彼拉多对围观者说:“你们看这个人”,结果众人要他下令钉死耶稣(19章5节)。

犹太人的王,拿撒勒人耶稣(Jesus of Nazareth, the King of the Jews,拉丁文为Iesus Nazarenus Rex Iudeorum,缩语即I.N.R.I.):指“基督遇难之罪名”,“救主的名号”,喻“遭人攻击的白实”。源自耶稣被钉死时彼拉多用牌子写了一个名号安在十字架上,牌上用希伯来、罗马(拉丁)和希利

尼(希腊)三种文字写着“犹太人的王，拿撒勒人耶稣”(19章19节)。

我所写的我已经写上了 (what I have written I have written): 指“一言既出，驷马难追”，“既已写下，决不再改”。源自犹太祭司长看到彼拉多为耶稣写的牌子后劝他改写成耶稣自称是犹太人的王，彼拉多对其建议不屑一顾，以此言作答(19章22节)。

怀疑的多马(doubting Thomas): 指“多疑之人”，“不肯轻信者”。源自耶稣复活后第一次显现时多马没在场，他因而不信别的门徒所讲，表示自己要亲眼看见、亲手摸着之后才会相信。后来耶稣再次显现、并专门让多马来相认，多马确信后为自己的怀疑而感到羞愧；据传多马是耶稣十二门徒之一，曾创立了印度的基督教会(20章24至25节)。

五、使徒行传(徒)(The Acts of the Apostles)

全书共28章，作者路加，即《路加福音》的作者。路加所写两书都是献给提阿非罗的(Theophilus，希腊文原意为“热爱上帝者”)，不知真有其人，还是路加借此名来为任何追寻上帝信仰的人作见证。全书是一部叙述使徒活动的著作，一般认为写于公元77年左右，比《路加福音》成书要稍晚几年；但也有人认为它完成于公元62至64年之间，是作者结束陪伴保罗的外方传教旅行后在罗马所写。由于本书着重叙述耶稣门徒被圣灵所感、传教立会的故事，因此也被人称为“圣灵的福音”。

主旨：

本书目的是紧接福音书所论耶稣生平而继续叙述耶稣升天以后其门徒凭借圣灵的能力四处传道的故事，以展示早期

基督教会是怎样产生、又是怎样传遍古代地中海世界的。正如书中以耶稣口吻所言：“圣灵降临在你们身上，你们就必得着能力，并要在耶路撒冷、犹太全地和撒玛利亚、直到地极作我的见证。”（1章8节）

背景：

本书以公元30年耶稣升天、圣灵降临为开端，其背景即早期基督教公元1世纪在地中海世界的传教史。书中头几章追溯了最初耶路撒冷教会的建立和其早期活动，后面则转而论述使徒保罗的传教生涯。

内容：

I. 使徒传教之准备（1章1至26节）：1. 耶稣的最后指令和将降圣灵的应许（1章1至14节）；2. 拣选马提亚取代犹大作使徒（1章15至26节）。

II. 彼得等人的传教生涯（2章至12章）：1. 耶路撒冷的教会（2章1节至8章3节）：①圣灵降临，②彼得宣道，③选出七人管理教会事务，④司提反殉教；2. 犹太和撒玛利亚的教会（8章4节至11章18节）：①腓利、彼得和约翰传道于撒玛利亚，②埃提阿伯的太监信教受洗，③扫罗在大马色之途转宗归主，④彼得去哥尼流家传道，⑤彼得论给外邦人施洗传教；3. 安提阿的教会（11章19节至12章25节）：①从安提阿开始称耶稣门徒为基督徒，②希律王迫害使徒而受罚身亡。

III. 保罗等人的传教生涯（13章至28章）：1. 保罗第一次外方传教（13章1节至14章28节）；2. 耶路撒冷会议（公元50年左右）（15章1至35节）；3. 保罗第二次外方传教（15章36节至18章22节）；4. 保罗第三次外方传教（18章23节至21章16节）；5. 保罗在耶路撒冷、该撒利亚和罗马被囚禁（21章17节）

至28章31节)。

故事：

耶稣复活升天，卖主者犹大则肚破肠流而亡。耶稣的门徒抽签选出马提亚接替犹大、补为十二使徒之一。五旬节时，门徒聚集一处，忽然圣灵自天而降，各人头上都有舌头如火焰闪现。大家被圣灵充满，开始说起异国他乡的方言。居住在耶路撒冷的各族居民见使徒用众人的乡谈说话，大为震惊，也有人斥此为醉酒之言，对之热嘲冷讽。这时，彼得带着十一个使徒在众人面前站起来，高声宣布他们并非酒后失言，而是凭着圣灵宣讲天国的福音，作救主降世的见证。他劝各人悔改思过、奉耶稣基督的名受洗入教、使其罪恶得到赦免。这肺腑之言打动众心，立时就有三千多人信教归主。

彼得藉耶稣基督之名行奇迹，在传教之际治病救人，受到下层人们的敬重，也招致犹太上层统治者的憎恨。他们一度捉住彼得、约翰，但无任何可指控他俩的把柄，只好又将之释放。众多的信徒变卖田产房屋，将所得银钱捐给教会。大家在财物上不分彼此，共同享用。有个利未人巴拿巴变卖了自己的全部财产献给教会，受到大家的好评。而一个名叫亚拿尼亚的人和其妻子撒非喇变卖财产后私自留下了一些，只将一部分交给使徒，却谎称已全部奉献，企图欺哄圣灵，结果受到惩罚、双双身亡。犹太大祭司害怕耶稣福音的传播，再次捉住使徒们囚禁。不料晚上天使来到狱中救出大家，并鼓励他们继续进殿讲道。大祭司和守殿官得知此事后感到惊奇，就把使徒们带到犹太公会前审问。彼得在公会里据理力争，引起官长们的恼怒，他们竟想杀掉众使徒。就在这千钧一发之际，一位德高望重的法利赛教法师迦玛列起身相劝，告诫官长们说：“我劝你们不要管这些人，任凭他们吧。因

为他们所谋、所行的若是出于人，必然自会败坏；而若出于上帝，那么你们不仅不能败坏他们，反会犯下攻击上帝之罪。”众人一想有理，于是将使徒们责打一顿后放掉。

由于门徒增多，使徒们在处理教会供给事务上有所忽略，顾此失彼，引起了一些教徒的怨言。于是十二使徒召集众门徒开会，让他们选出7个正直、聪明的人来管理教务，好让使徒专心传道。大家听后表示赞成，遂选出司提反、腓利、伯罗哥罗、尼迦挪、提门、巴米拿和安提阿人尼哥拉7人来负责教务。司提反聪明敏捷、口齿伶俐，在与不信者辩论时“以智慧和圣灵说话”，舌战众人，让他们都“敌挡不住”。这帮人恼羞成怒，不顾司提反的争辩而抓住他用石头打死，从而使司提反成为基督教历史上的第一个殉道者。从这日起，犹太祭司长和撒都该人开始大规模镇压、迫害耶路撒冷的教会。有一个生于大数、属于罗马公民的少年名叫扫罗，他在这场大迫害中格外起劲，带人四处搜查基督徒之家，把男女信徒毫不留情地抓入狱中。这样，除了使徒之外，门徒们只得离开耶路撒冷，分散到犹太和撒玛利亚各处传教。不过，它反而使基督之道得到更加广泛的宣传、有了更大的影响。在外出宣教过程中，腓利去撒玛利亚传道获得了很大成功。使徒们闻讯忙派彼得、约翰前往，让众人及时领受圣灵。当地一个名叫西门、以行邪术为生的人企图用金钱买下使徒接手便降下圣灵的奇能，遭到彼得的痛斥和拒绝。彼得指责西门心术不正，并告诉他上帝的恩赐是金钱所无法买到的。此后，腓利在去迦萨之路正碰上从耶路撒冷回来的埃提阿伯的太监在念先知以赛亚之书，腓利与他同行，并给他讲解经文、宣传耶稣就是基督的道理。太监信而受洗，欢喜而归。

参与迫害基督徒的少年扫罗又准备带信给大马色的各会堂，让他们协助捕捉逃往此地的耶稣门徒。行至离大马色不远之处，忽然天上发光，照亮四周。扫罗仆倒在地，听见有声音自天而降：“扫罗、扫罗，你为什么逼迫我！”扫罗吓得魂不附体，战战兢兢地问道：“主啊，你是谁？”那声音回答说：“我就是你所逼迫的耶稣。”扫罗进了大马色，一连3日不吃不喝，眼中什么也看不见。他正在为此祷告，有一名叫亚拿尼亚的基督徒受耶稣差遣而来到家里，为他施洗。扫罗受了洗，被圣灵充满，感到眼睛上好像有鳞掉下，立即就重见光明、恢复了健康。扫罗从此痛改前非，在大马色各犹太会堂宣传耶稣是基督，犹太人转而对恨之入骨。一次，他们计谋在城门杀害扫罗，扫罗得知后在门徒帮助下乘筐子从城墙上吊下、逃往耶路撒冷。信徒巴拿巴带扫罗去见诸位使徒，解释其皈依经过。使徒见基督的大能竟化敌为友，感到无比欢喜。他们与扫罗一道在耶路撒冷传教，引起了犹太人的极大恐慌。为了防止犹太人的迫害，门徒决定把扫罗送回其家乡大数躲避。

彼得继续四方传道，他治好瘫痪的以尼雅、救活患病而死的女信徒多加，又受异象神启而来到该撒利亚城意大利营百夫长哥尼流家传道。彼得讲道之时，有圣灵降到所有听道人的身上。犹太族的信徒感到惊奇，弄不明白为何圣灵的恩赐也临到外邦人身上。彼得见状忙说：“这些人既受了圣灵，就与我们一样，谁能禁止用水给他们施洗呢？”他吩咐门徒奉耶稣基督之名给他们施洗，并向大家解释说，他之所以给未取割礼者施洗，是因为受了上帝异象的启示，让他也向外邦人传道施洗、使其领受上帝之恩。

四处逃散的耶稣门徒也到了安提阿。他们在当地宣传福

音，很有成效。消息传到耶路撒冷教会，门徒遂打发巴拿巴去安提阿。巴拿巴在大数找到扫罗一道而行，两人在安提阿传教一年，获得巨大的成功。安提阿人开始把耶稣的门徒正式称为基督徒，从此便有了这一流传至今的称号。

在对基督徒的大迫害中，希律王派人杀了约翰的哥哥雅各，并抓住彼得、用铁链将之锁入牢狱。夜晚天使来救彼得出监，带他顺利冲出了层层防守。彼得脱险后到马可之母马利亚家去敲门，屋里聚集着祷告的人听到彼得的声，还以为是他的护卫天使到了。彼得讲述了全部经过，大家顿生兴奋而惊奇之感。希律王则因迫害使徒而遭到天罚、被虫咬死。

在圣灵的指引下，巴拿巴和扫罗决定往外方传教。在异域之行前，扫罗开始以保罗之名相称。他们乘船经撒拉米、过帕弗、到别加，随后又抵达彼西底的安提阿。保罗向当地人们述说了以色列的古事、讲解了救主耶稣在人世的经历。一时听者称好、信者猛增。但是，犹太人勾结当地权贵，把保罗等人驱逐出境。他们又继续往哥念传教。保罗一行向哥念的犹太人和希腊人宣道，遇到重重困难。他们遇到人们的围攻，只好转到吕高尼的路司得和特庇两城。保罗因在当地治好瘸腿病人而受到众人的敬重，但也因坏人的唆使而遭到毒打。此后，保罗与巴拿巴二人又经彼西底、到旁非利亚、去亚大利、返安提阿，一路上向人们宣讲福音、传教布道。

在保罗传教过程中，门徒们因是否应遵守摩西律法、让外邦人也接受割礼之事产生了争议和分歧。他们为此回到耶路撒冷去见使徒和教会长老，并开会商议、讨论，以求得到妥善的解决。会上，彼得重申了上帝对外邦人的宽容和恩惠；保罗和巴拿巴则述说了他们外方传教的所见所闻、亲身

经历；最后雅各起来表态，定断此事。他主张不可难为那归顺上帝的外邦人，只要他们禁戒偶像、污秽和奸淫等不洁之事，便可受洗入教。耶路撒冷会议的决定，以信函方式被保罗、巴拿巴和其他门徒送往各地教会。保罗等人来到安提阿教会相告，众人见信后得到安慰，信仰更坚。此后，保罗与巴拿巴分手。巴拿巴带马可往居比路去布道，而保罗则选西拉一道在叙利亚、基利家等地传教。

保罗在路司得城收了提摩太为徒，此人父亲是希腊人、母亲是犹太人。不久，保罗受圣灵启示，经弗吕家、加拉太，越每西亚、特罗亚而前往马其顿一带。他们来到马其顿城腓立比，此地当时是罗马的驻防城。保罗在这里为一个使女赶出附身的巫鬼，不料却因此而得罪了她的主人们。他们把保罗和西拉强行抓走、关进监牢。半夜时分，保罗与西拉在狱中祷告，颂经唱诗、赞美上帝，众囚犯侧耳而听，颇觉新鲜。忽然，大地震动，监门全开，众囚犯的锁链也一一松开。守狱士兵梦中惊醒，看见监门大开，以为囚犯全部逃走，吓得拔刀就要自杀。保罗及时制止，让他不要害怕。狱卒见保罗、西拉都在，立刻俯伏在地，向二人拜谢，并领他们去家中指点得救之道。这天夜晚，狱卒一家都受洗信教。天亮后，当地官长弄清情况放二人出狱，并因他们是罗马公民而好言赔礼、送其出城。这样，保罗和西拉经暗妃波里、亚波罗尼亚而来到帖撒罗尼迦传教。当地不信者纠集了一些市井匪徒要找保罗等人寻衅闹事，门徒们连忙送二人去庇哩亚躲避。但帖撒罗尼迦的犹太人又赶来捣蛋，保罗只好远走雅典去试试运气。他见雅典城中尽是偶像，忧心如焚，遂不顾一切向当地人讲道，与以彼古罗（即伊壁鸠鲁）和斯多亚（即斯多葛）两学派的人士辩论。这些人以为保罗在胡言乱语，就把他

带到亚略巴古（雅典最高法院）来问个究竟。保罗向众人解释说：创造宇宙万物的上帝既是天地之主，就不会住人手所造之殿，更不会要人手来服事；人由上帝所选，为万物之灵，本不应当以为上帝的神性就如同人用手艺、心思所雕刻而成的金、银、石像一般；所以，现在已是世人抛弃自己的蒙昧无知、悔改认罪的时候了。众人静心听道，有人讥诮福音中死里复活之说；有人则认为保罗讲得有理，愿意皈依信主，其中甚至包括亚略巴古的法官丢尼修等人。

保罗离开雅典来到哥林多，寄宿在一个名叫亚居拉的犹太人家，在此宣道有一年半之久。然后，他继续其传教旅行，游历过以弗所、该撒利亚、耶路撒冷、安提阿、加拉太和弗吕家等地。在以弗所，保罗遇见施洗约翰的十二个门徒，遂为之施洗，降下圣灵，让他们从此追随耶稣基督之道。保罗在亚西亚的推喇奴学房讲道两年，使不少犹太人和希腊人皈依基督。许多以行邪术为业的人也烧掉自己的书籍，改邪归正。由于保罗在亚西亚传道，使当地制造亚底米神银龕的银匠们生意大减。他们在底米丢带动下鼓噪闹事，一时城中充满了纷纭喧嚣。后来以弗所的书记好言相劝，众人才逐渐散去。乱定之后，保罗启程经马其顿而来到希腊，一住3月有余，方返回亚西亚地。保罗在特罗亚城使一个不慎从三楼窗台摔下身亡的少年人犹推古死中复活，并继续到米推利尼、基阿、撒摩、米利都等地游说布道。他打算在五旬节时赶回耶路撒冷，于是请以弗所教会的长老来米利都话别，勉励大家作全群的监督、谨慎牧养上帝的教会，时刻准备应付可能出现的外难和内讧。

保罗一行乘船经哥士、罗底，在帕大喇转乘去腓力基之船，行至推罗上岸住了7天。当地信徒受圣灵所感，劝他们

不要去耶路撒冷，因为此行凶多吉少。但保罗归意已定，谢绝大家的好意，仍然回到耶路撒冷。

保罗进圣殿传道，被早有预谋的犹太人抓住。他们正要动手杀害保罗，守军千夫长闻讯带着兵丁赶来，将保罗带入营楼。保罗见众人仍追来围观，便请千夫长允许他向百姓讲话。保罗用希伯来文向人们讲述了自己由迫害到皈依基督、随后奉主之命外方传教的经历。不料众人更加愤怒，定要叫人用鞭子拷打保罗。士兵准备动刑，保罗忙对旁边的百夫长声明自己是罗马人，没被定罪是不允许随便遭人鞭打、处罚的。百夫长向千夫长汇报，千夫长心中害怕，叫人给保罗松绑，并带他到犹太公会去了解实情。保罗见公会中一半是撒都该人，一半是法利赛人，就声明自己是法利赛人，现在受审是因为盼望死人复活。话音刚落，法利赛人和撒都该人就争论起来，前者相信复活、天使和鬼魂之说，而后者则坚决否定。千夫长见公会大乱，连忙从人群中拖出保罗带回营楼。但是，不少犹太人不愿善罢甘休，有40人甚至同谋起誓要设法杀掉保罗。保罗的外甥知道这一阴谋后连忙告诉保罗和千夫长，于是千夫长派人连夜把保罗转移到该撒利亚。保罗在该撒利亚被监禁两年，后因新任巡抚非斯都讨好犹太人、想把他押回耶路撒冷而提出申诉，要求到罗马凯撒那儿去上告。因保罗有罗马公民权而其要求获准。在被押往意大利的途中，保罗所乘之船遭到风浪，船上众人在风浪中整整搏斗了14天，才登上一个名叫米利达的小岛。众人得到岛上土人的热情接待，3个月后才又重新登船启航，平安到达罗马。保罗在罗马一住两年，在被押的寓所继续向来访者传播上帝之道，而且不再有人前来禁止。

典故：

舌头如火焰(cloven tongues like as of fire): 指“圣灵的象征”，“感灵而言”。源自耶稣升天后圣灵于五旬节时降临其使徒，只见“有舌头如火焰显现出来，分开落在他们各人头上”(2章3节)。

说他乡之言:(speak with other tongues): 指“属灵之言”，“方言新语”，“四海福音”。源自耶稣的门徒被圣灵充满，接着圣灵所赐的口才说起别国的话来，向各族各国传播基督信仰的福音(2章4节)。

西门拿钱求使徒(Simon offered money to the apostles): 指“想用金钱买神恩”，“用钱买权、心术不正”。源自靠行邪术为业的西门企图用钱买下使徒接手便降圣灵的奇能，遭到彼得的痛斥(8章18节)。

眼睛上的鳞掉下(the scales fell from one's eyes): 指“重见光明”，“认识到真理”。源自扫罗在大马色转宗信教的奇遇：扫罗在来大马色途中遇到基督显现后一连3天不吃不喝，两眼也看不见任何东西，耶稣门徒亚拿尼亚受遣给扫罗送来圣灵，使其复明，“扫罗的眼睛上好像有鳞，立刻掉下来，他就能看见，于是起来受了洗”(9章18节)。

护卫天使(guardian angel): 指“守护神”，“保护人”。源自彼得从狱中脱险后找到马可家敲门，众人还以为是彼得的护卫天使显灵来与大家讲话(12章15节)。

粉饰的墙(whitewashed wall): 指“道貌岸然之徒”，“出尔反尔的伪君子”。源自保罗在犹太公会遭大祭司亚拿尼亚辱打时对他的指责：“你这粉饰的墙，上帝要打你；你坐堂为的是按律法审问我，你竟违背律法，吩咐人打我么？”(23章3节)

用脚踢刺(kick against the pricks): 指“以卵击石”，“螳

臂挡车”，“搬起石头砸自己的脚”。源自扫罗在去大马色迫害基督徒的途中遇到耶稣基督的显现，他听见空中有声音对他说：“扫罗，扫罗，为什么逼迫我？你用脚踢刺是难的。”从此，扫罗认识到基督的大能，改宗皈依耶稣(26章14节)。

六、罗马人书(罗)(The Letter of Paul to the Romans)

全书共16章，作者为保罗，可能于公元58年在哥林多所写，时值保罗完成其第3次外方传教、准备去罗马之前。《罗马人书》全称为《保罗达罗马人书》，即保罗写给其罗马朋友们的书信，通知人家他即将来罗马的消息。《罗马人书》属《新约》中“使徒书信”部分，即其中最重要的13卷保罗书信的第一卷。保罗书信可分为两类，一类写给各地方教会，另一类写给个人，其内容多论及基督徒在信仰方面的理论问题和在宗教生活中的实际问题。因此，保罗书信多是基督教神学著作，为其教义神学的重要基础和组成部分。而《罗马人书》则正是保罗书信中神学意义最大、影响最广的一部著作。

主旨：

本书主旨是向罗马的基督教会陈述保罗对耶稣基督之福音的理解，以澄清基督教神学中的一些重要理论问题，阐明不仅犹太人、而且外邦人都需要耶稣基督的救赎。

背景：

当保罗写这封书信时，罗马的基督教会显然已初具规模。罗马作为当时帝国的都城，其教会对于基督教的传播来说起着非常关键的作用。所以，保罗有感于罗马教会的重要性而在其长信中详尽地阐述了他对福音之幽远玄秘的神学意义和慎密严谨的逻辑特性所达到的理解，以便与同仁们共同探讨福音究竟是什么、以及它怎样来拯救人生等问题。

内容:

I. 引言与主题(1章1至17节):

引言: 保罗的祝福;

主题: “这福音本是上帝的大能, 要救一切相信的, 先是犹太人, 后是希利尼人。”(1章16节)

II. 论福音阐明的教义 (1章18节至11章36节): 1. 人类需要拯救(1章18节至3章20节): ①犹太人与外邦人都有罪, ②犯罪者必按律法受审判; 2. 上帝的拯救之道(3章21节至5章21节): ①信靠耶稣乃得称义, ②因信称义之福(亚伯拉罕的榜样作用), ③亚当与基督之比较: 罪由亚当而来, 恩由基督而得; 3. 在基督里的新生(6章1节至8章39节): ①向罪而死、向上帝则活, ②罪与恩的结局, ③在基督中的自由与永生, ④圣灵的转化能力: 随从肉体必死, 随从圣灵得活, ⑤信靠主的必能得胜; 4. 以色列的命运与上帝的计划(9章1节至11章36节): ①以色列人离弃上帝, ②律法的总结就是基督, ③犹太人所失为外邦人所得, ④以色列人暂时被弃, 终必得救。

III. 论福音倡导的伦理 (12章1节至15章13节): 1. 献己与主当作活祭(12章1至21节); 2. 要顺服掌权者 (13章1至7节); 3. 爱心与律法比较: 爱就完全了律法 (13章8至14节); 4. 为主而活、为主而死 (14章1至12节); 5. 基督徒并非绊脚石(14章13至23节); 6. 效法基督不求己悦(15章1至13节)。

IV. 结语和问候(15章14节至16章27节)。

典故:

心里的割礼(*circumcision of the heart*): 指“重行动而不重言论”, “看实质而不看形式”, “言行一致、表里如一”。

源自保罗论及遵守律法时强调惟独心里的割礼才有益处：“真割礼也是心里的，在乎灵不在乎仪文。”(2章29节)

他们的喉咙是敞开的坟墓 (their throat is an open sepulchre): 指“恶语伤人”，“血口喷人”，“人言可畏”，“祸从口出”。源自保罗谈犹太人和外邦人的罪恶时所说：“他们的喉咙是敞开的坟墓，他们用舌头弄诡诈，嘴唇里有虺蛇的毒气。”(3章13节)

罪的工价 (the wages of sin): 指“罪恶的报应”，“恶有恶报”，“死亡的结局”。源自保罗所言：“罪的工价乃是死。”(6章23节)

窑匠对泥团的权柄 (the potter's power over the clay): 指“随心所欲”，“任意处置”，“可以随便主宰受造者的命运”。源自保罗强调上帝创世权能之比喻：“窑匠难道没有权柄，从一团泥里拿一块作成贵重的器皿，又拿一块作成卑贱的器皿么？”(9章21节)

空空的佩剑 (bear the sword in vain): 指“有职无权”，“徒有虚名”。源自保罗论要顺服掌权者时所说：“你若作恶，却当惧怕，因为他不是空空的佩剑，他是上帝的用人，是伸冤的，刑罚那作恶的。”(13章4节)

黑夜已深，白昼将近 (the night is far spent, the day is at hand): 指“黎明之前的黑暗”，“希望来临前的困境”，“冰寒已示春光近，夜沉则感曙色临”。源自保罗的劝诲：“黑夜已深，白昼将近；我们就当脱去暗昧的行为，带上光明的兵器。”(13章12节)

在善上聪明，在恶上愚拙 (to be wise about what is good, but innocent in what is evil): 指“扬善避恶”。“从善如流、疾恶如仇”。源自保罗的祝愿：“但我愿意你们在善

上聪明、在恶上愚拙。”(16章19节)

七、哥林多前书(林前) (The First Letter of Paul to the Corinthians)

全书共16章，作者保罗，于公元56或57年写给希腊的哥林多教会。该教会由保罗第2次外方传教时所建，此信是保罗在第3次外方传教快要结束时自以弗所发出，以解决哥林多教会中一些迫在眉睫的问题。本卷全名为《保罗达哥林多人前书》。

主旨：

保罗曾与哥林多教会通信，讨论如何处理教会内存在的道德等问题；此后哥林多人回有一信，又提出了一些新的问题。于是，保罗写了这篇长信作为回答，其目的是解答哥林多人提出的各种具体问题，对基督教的教义、伦理、律法和礼仪加以阐述和诠释。

背景：

此信反映了当时新成立的哥林多教会内部的纷争和矛盾。哥林多地处希腊半岛，有东西两港，是古代地中海世界商业及东西文化交流的重镇。由于当地社会道德败坏、淫靡之风流行，保罗深感担忧，因此写了此信，忠告哥林多的基督徒远离这种不道德的生活，消除教会内部的不和与纷争。

内容：

I. 祝福与感恩(1章1至9节)。

II. 保罗论教会内部的纷争(1章10节至4章21节): 1. 劝弟兄们相合,不要分党分派; 2. 论基督是上帝的能力和智慧; 3. 上帝的智慧和世俗的智慧之比较; 4. 使徒的传教职责; 5. 惟有基督是教会的根基。

Ⅲ. 保罗论两性道德和家庭生活(5章1节至6章20节);
1. 指责哥林多教会容忍淫乱之事; 2. 禁止信徒在外教法庭上
起诉争讼; 3. 洁净身子乃荣耀上帝的需要。

Ⅳ. 保罗答复信友所提出的问题(7章至15章): 1. 论守贞
与婚姻; 2. 论禁食祭偶像之物; 3. 论基督徒与异教徒之别;
4. 论教会生活与礼拜; 5. 论属灵的恩赐与善用神恩; 6. 论信、
望、爱中最大为爱; 7. 论基督复活与信者复活。

V. 劝勉与问安(16章)。

典故:

犹太人耍神迹, 希腊人求智慧 (the Jews require a sign,
and the Greeks seek after wisdom); 指“各承所师, 各传其
道”, “仁智之见, 各取所需”, 转喻“闻道有先后, 术业有专
攻”。源自保罗所言:“犹太人是耍神迹, 希利尼人是求智慧,
我们却是传钉十字架的基督。”(1章22至23节)

旧酵(old leaven): 指“起腐化作用之物”, “残留的旧东
西”, “残渣余孽”, 源自保罗对哥林多教会的规劝:“你们既
是无酵的面, 应当把旧酵除净, 好使你们成为新团。”(5章7
节)

向什么样的人, 就作什么样的人(all things to all men):
指“灵活机动、随遇而安”, “入乡随俗”。源自保罗谈传教布
道应有一定的适应性和灵活性, 根据所传对象而随时变化。
“向什么样的人, 我就作什么样的人。无论如何, 总要救些
人。”(9章22节)

能坏的冠冕与不能坏的冠冕(a corruptible or an incor-
ruptible crown): 指“短暂的荣誉或永恒的荣誉”。源自保
罗所言:“他们不过是要得能坏的冠冕, 我们却是要得不能坏
的冠冕。”(9章25节)

打空气(beat the air): 指“白费力气”,“枉费心机”,“漫无目标”,“毫无主见”。源自保罗之言:“我奔跑,不像无定向的;我斗拳,不像打空气的。”(9章26节)

鸣的锣、响的钹(as sounding brass, or a tinkling cymbal): 指“空谈家”,“停留在口头上的人”,“只刮风、不下雨”。源自保罗论爱:“我若能说万人的方言,并天使的话语,却没有爱,我就成了鸣的锣、响的钹一般。”(13章1节)

对着镜子观看模糊不清(see through a glass darkly): 指“看不清原本面目”,“弄不准事情真相”。源自保罗认为对一些未来的事情人们尚模糊不清,如同对着古镜观看一样有隔层之感,因此只能静等将来再见分晓:“我们如今仿佛对着镜子观看,模糊不清;到那时,就要面对面了;我如今所知道的有限,到那时就全知道,如同主知道我一样。”(13章12节)

八、哥林多后书(林后)(The Second Letter of Paul to the Corinthians)

全书共13章,作者保罗,在公元57年访问哥林多教会之后写于马其顿。本书全名为《保罗达哥林多人后书》。

主旨:

本书目的有三,一为医治一个已陷入分裂之教会的创伤,二为号召信徒给耶路撒冷教会捐款,三为捍卫保罗自己的使徒地位。

背景:

当写完《哥林多前书》后,保罗得知哥林多的情况日趋恶化,教会已经严重分裂,于是就在公元57年中抽时间专程访问了哥林多。这次短期访问给保罗带来了非常痛苦的回忆,

因为他满腔热情而去，在那儿却受到了羞辱。保罗回到以弗所后，写了一封措辞极为严厉的信由提多发出。有人认为《哥林多后书》10章至13章即这封现佚之信中的一部分。不久，来自哥林多的消息有所好转。保罗最后一次去哥林多时，途中在马其顿遇见了提多。提多告诉他哥林多的形势正在不断改善。这样，保罗在马其顿写了此信。此后他到达了哥林多，并在那儿写了致罗马人书。

内容：

I. 引言(1章1至11节)。

II. 论保罗与哥林多教会的关系(1章12节至7章16节)：
1. 号召宽恕已经悔改的罪人；2. 保罗为基督的香气；3. 传教乃出自爱心、为求和好；4. 因信徒从忧愁中生出懊悔而感到欢喜和欣慰。

III. 论为耶路撒冷教会募捐(8章1节至9章15节)：1. 效法马其顿教会乐捐；2. 效法基督舍富为贫；3. 夸奖亚该亚信徒的热心；4. 论增添仁义之果。

IV. 保罗为自己的使徒职权辩护(10章1节至13章10节)：
1. 不凭血气争战；2. 无私传教、不索费用；3. 以各种患难为荣；4. 明显使徒的凭据；5. 劝门徒自省。

V. 结语：劝勉与祝福(13章11至14节)。

典故：

不是写在石版上，乃是写在心版上(written not in tables of stone, but in fleshy tables of the heart)：指“镂骨铭心、永志不忘”，“不可磨灭的精神丰碑”。源自保罗对信徒与传道者的称赞：“你们明显是基督的信，借着我们修成的；不是用墨写的，乃是用永生上帝的灵写的；不是写在石版上，乃是写在心版上。”(3章3节)

外体毁坏，内心日新 (even though the physical being is gradually decaying, yet the spiritual being is renewed day after day): 指“肉体遭难而使灵魂升华”，“肉身的痛苦换来了精神的更新”。源自保罗所言：“所以我们不丧胆，外体虽然毁坏，内心却一天新似一天。”(4章16节)

彼列(Belial): 指“魔鬼”，为撒但的别名。源自保罗劝人不可与恶相交时所说：“义和不义有什么相交呢？光明和黑暗有什么相通呢？基督和彼列有什么相和呢？信主的和不信主的有什么相干呢？”(6章14至15节)

少种少收，多种多收 (sparse sowing, sparse reaping; sow bountifully, and you will reap bountifully): 指“各尽所能，按劳取酬”。源自保罗论捐献：“少种的少收，多种的多收；这话是真的，各人要随本心所酌定的；不要作难，不要勉强；因为捐得乐意的人，是上帝所喜爱的。”(9章6至7节)

言语虽然粗俗，知识却不粗俗 (be rude in speech, yet not in knowledge): 指“粗话自有大道理”，“大实话中藏真知”，转喻“言简意赅，粗中见细”。源自保罗的自我表白：“我的言语虽然粗俗，我的知识却不粗俗。”(11章6节)

撒但也装作光明的天使 (even Satan is transformed into an angel of light): 指“恶魔也会装善人”，“假仁假义”，“笑里藏刀”。源自保罗对假使徒的揭露(11章14节)。

肉体上的刺(a thorn in the flesh): 指“烦恼的根源”，“让人不得安宁之物”，“伤脑筋的事”。源自保罗在传播神启时戒骄戒躁之言：“又恐怕我因所得启示甚大，就过于自高，所以有一根刺加在我的肉体上，就是撒但的差役，要攻击我，免得我过于自高。”(12章7节)

九、加拉太书 (加) (The Letter of Paul to the Galatians)

全书共6章，作者保罗，即保罗第二次外方传教期间在哥林多所写，约于公元52年左右成书，全名为《保罗达加拉太人书》。加拉太人原为古代法国南部高卢人的一支，公元前3世纪左右迁徙到小亚细亚地区。保罗在第一次传教时在小亚细亚的以哥念、路司得、特庇和彼西底的安提阿等地建立起加拉太各教会，此后便与加拉太人保持着密切联系。

主旨：

本书主旨是让加拉太基督徒摆脱犹太教中狭隘民族主义传统的束缚，告诉他们皈依基督不必遵守摩西律法中有关割礼等非本质性的条款，并且宣称保罗所传福音乃是基督的真福音，以维护其使徒权威。

背景：

基督教兴起以后，越来越多的异族人受洗入教，于是在犹太族基督徒和非犹太族基督徒之间就产生了是否应遵循犹太律法的问题，即异族基督徒究竟受不受犹太人在饮食、节日、甚至割礼上律法规定的约束。为了解决这一问题，教会领袖们曾于公元50年左右在耶路撒冷开会。他们商讨后做出的决定是：异族人完全可以直接成为基督徒，而不必首先要成为犹太人。然而，理论上的解答并不完全等于实际上的解决。保罗第一次外方传教时在罗马行省加拉太创立的路司得、特庇、安提阿和以哥念各教会，对此就存在着很大的争论和分歧。教会中的犹太民族主义者以《圣经旧约》为据，要求严格遵守摩西律法，而其反对派则只能靠保罗的教诲来作为自己的思想武器。保罗知道了他们的纷争和辩论，于是在哥林

多写了这封信给加拉太的教会。

内容:

I. 引言(1章1至10节)。

II. 保罗为自己作为使徒的权威性辩护(1章11节至2章21节): 1. 论福音的统一性; 2. 保罗称己为这种福音的使徒; 3. 为整个教会传播同样的福音; 4. 基督活在保罗里面。

III. 因信称义: 上帝恩典的福音(3章1节至4章31节): 1. 信仰与律法相比; 2. 义人必因信得生; 3. 律法只是福音的先声。

IV. 论基督徒的自由和责任(5章1节至6章10节): 1. 基督使人得自由; 2. 在基督里割礼无功效; 3. 爱心已包括全部律法之义; 4. 圣灵与情欲相敌对; 5. 承担各自的责任。

V. 结语: 当作新造的人(6章11至18节)。

典故:

用右手行相交之礼 (offer somebody the right hand of fellowship): 指“同人结交”, “与人合作”, “知音相遇、结为挚友”。源自保罗到耶路撒冷会见被尊为“教会柱石”的雅各、彼得和约翰3人, 他们向保罗用右手行相交之礼, 与之结成志同道合的朋友, 共行传教大业(2章9节)。

凭应许而生 (born by promise): 指“神恩惠顾、喜得贵子”, “许愿而得之子”, “盼来的孩子”。源自保罗讲亚伯拉罕两个儿子的不同来历, 以此预表两约(旧约与新约)的不同: “那使女所生的, 是接着血气生的; 那自主之妇人所生的, 是凭着应许生的。”(4章23节)

人种的是什么, 收的也是什么 (whatsoever a man sows, that shall he also reap): 指“种瓜得瓜, 种豆得豆”, “善有善报, 恶有恶报”。源自保罗对加拉太教会的告诫: “人种的

是什么，收的也是什么。顺着情欲撒种的，必从情欲收败坏；顺着圣灵撒种的，必从圣灵收永生。”（6章7至8节）

十、以弗所书（弗）（The Letter of Paul to the Ephesians）

全书共6章，作者保罗，约于公元62年保罗被囚禁在罗马时所写，全名为《保罗达以弗所人书》。在保罗书信中，《以弗所书》、《腓力比书》、《歌罗西书》和《腓利门书》均为保罗囚禁罗马时期所写，故这四封书信又名“囚室书信”。此外，《以弗所书》没有提及私人之事，当时可在各教会中公开诵读、流传，因此也被人们称为“公函”。

主旨：

本书是保罗关于教会本质和目的之说教的概括性总结，它以简练的文笔揭示了基督救赎的奥秘，剖析了基督、教会和信徒的相互关系和有机统一。指出教会宛如基督的妙身，以基督为首、信徒为各个肢体，通过圣灵而结合为绝妙一体，构成灵性生命的基础。所以，本书主旨是以信函的方式来阐述有关上帝、基督和教会的神学意义。

背景：

以弗所是罗马帝国亚细亚省的省会，为古代小亚细亚的重要海港和文化古城。保罗在第二次外方传教时曾经过此地，在第三次外方传教时则在此居住、工作了3年，建立起以弗所教会。保罗离开亚细亚后，当地教会出现了一些异端邪说，如否定耶稣的神性、提倡造化二元论、以及犹太保守主义的复兴等等。为此，在罗马身陷囹圄的保罗写了这封论述基督教教义的短信，让以弗所各教会辗转传览。当然，不少学者察觉这封书信并未包括任何有关以弗所的具体事情，而且在

其最早、最好的稿本中也无“写给在以弗所的圣徒”（1章1节）之句，因此他们认为：这封简洁的书信乃是保罗有意写给各地教会通用的“公函”，被抄成几份分送各地，这些抄本只是在流传中才加上了“以弗所”这种地名字样。所以，基督教人士把此信视为对上帝救赎计划的永久性揭示，称它为一封致各时代教会的书信。

内容：

I. 引言（1章1至2节）。

II. 阐述教义：基督与教会（1章3节至3章21节）：1. 救赎之恩：人类命定在基督中生活；2. 得救靠恩也因信：人类在基督中被视为一体；3. 教会即上帝的选民：犹太人与异族人同得福音、合为一家。

III. 叙说伦理：在基督中的新生活（4章1节至6章20节）：1. 门徒在信仰中合而为一；2. 在基督妙身中的各种恩赐；3. 凡事效法基督，凭爱心行事；4. 须穿戴上帝赐给基督徒的全副军装；5. 靠着圣灵、随时祷告。

IV. 结语（6章21至24节）。

典故：

一切的一切 (all in all)：指“万有之物”，“最重要者”。源自保罗论述教会与基督的关系时所说：“教会是他的身体，是那充满万有者所充满的。”（1章23节）

拆毁中间隔断的墙 (break down the middle wall of partition)：指“消除隔阂，和睦共处”。源自保罗论耶稣基督的救恩：“因他使我们和睦，将两下合而为一，拆毁了中间隔断的墙。”（2章14节）

测不透的丰富 (the unsearchable riches)：指“蕴奇藏真、高深莫测”。源自保罗谈自己奉命传教：“我本来比众圣徒中

最小的还小；然而他还赐我这恩典，叫我把基督那测不透的丰富传给外邦人。”(3章8节)

穿上新人 (put on the new man)：指“重新作人”，“脱胎换骨”。源自保罗的劝诲：“要将你们的心志改换一新；并且穿上新人，这新人是照着上帝的形象造的，有真理的仁义和圣洁。”(4章23至24节)

不可给魔鬼留地步 (not give place to the devil)：指“过则勿惮改”，“要痛改前非、不姑息养奸”。源自保罗的规劝(4章27节)。

光明的子女(children of light)：指“基督的信徒”，“正直之人”。源自保罗之言：“从前你们是暗昧的，但如今在主里面是光明的，行事为人就当像光明的子女。”(5章8节)

圣灵的宝剑(sword of the Spirit)：指“上帝的话”，“精神上的武装”。源自保罗对基督精兵的描述：“用真理的带子束腰，用公义当作护心镜遮胸，又用平安的福音当作预备走路的鞋穿在脚上；此外又拿着信德当作藤牌，……戴上救恩的头盔，拿着圣灵的宝剑，就是上帝的道。”(6章14至17节)

十一、腓立比书 (腓) (The Letter of Paul to the Philippians)

全书共4章，作者保罗，约公元62或63年写于罗马，全名为《保罗达腓立比人书》。腓立比为古代马其顿东部之城，其名因亚历山大大帝之父腓立比重修此城而来。保罗在第二次外方传教时，在此创立了教会，据传腓立比教会乃保罗在欧洲建立的第一个基督教会。

主旨：

本书目的是号召腓立比教会按照基督的榜样来生活，以解决他们实际存在的各种问题。

背景：

保罗创立了以异族人为主的腓立比教会，与他们建立起非常融洽、友好的关系，得到他们的拥护和爱戴。当他在其他城市传教时，这些教徒不断地送来礼物来支持他的工作、进行赞助。保罗被监禁在罗马以后，腓立比教会又派以巴弗提带着钱物来看望、照顾保罗。以巴弗提受众人之托，遂与保罗住在一起，尽其所能关心、帮助这位恩师，自己却不幸累病倒了。当他身体复原之后，保罗请他返回腓立比，并给当地教会写了此信托他带去。

内容：

I. 引言(1章1至2节)。

II. 对腓立比人的关心表示感谢(1章3至11节)。

III. 保罗因自己蒙受监禁而使福音兴旺(1章12至30节)。

IV. 在基督中的灵性生活(2章1至18节)。

V. 给提摩太和以巴弗提的计划(打发二人去了解教会情况)(2章19至30节)。

VI. 论基督徒的生活(3章1至21节)：1. 服从基督的重要意义；2. 警惕仇敌危害和自我沉沦。

VII. 保罗对腓立比朋友们的勉励和感谢(4章1至20节)。

VIII. 结语(4章21至23节)。

典故：

忘记背后，努力面前 (forget those things which are behind, and reach forth unto those things which are before); 指“放弃过去，把握未来”，“不要留念走过的历程，而应抓紧眼前的时光”。源自保罗的自勉：“我不是以为自己已经得

着了；我只有一件事，就是忘记背后努力面前的。”(3章13节)

十二、歌罗西书(西)(The Letter of Paul to the Colossians)

全书共4章，作者保罗，公元62年左右写于罗马，全名为《保罗达歌罗西人书》。

主旨：

本书主旨是对歌罗西的基督徒发出警告，防止他们被散布错误学说的假教师引入歧途。

背景：

歌罗西城位于以弗所的东边，其教会是由保罗的门徒所建立的。当保罗得知有假教师公然鼓动歌罗西人把崇拜天使、实行禁欲、坚持特殊的神秘礼仪作为基督教信仰的重要部分后，写信给他们阐明自己的观点，以解决该教会内部的教义纠纷。保罗在信中强调，每个教徒只要坚信基督就已足够，不需要更多，但不能更少。

内容：

I. 引言(1章1至2节)。

II. 福音传到普天之下，门徒获得信、望、爱(1章3节至14节)。

III. 鼓励信者不离开福音的盼望(1章15节至2章5节)。

IV. 谨防不合真理的学问(2章6节至23节)。

V. 在基督中的新生(3章1节至4章6节)

VI. 结语：向众人问安(4章7至18节)。

十三、帖撒罗尼迦前书(帖前)(The First Letter of Paul to the Thessalonians)

全书共5章，作者保罗，约于公元52年保罗第二次外方传教时写自哥林多，全名为《保罗达帖撒罗尼迦人前书》。

主旨：

本书主旨是对帖撒罗尼迦教会的发展表示感恩，同时告诫教会要防止对基督复临、信徒复活等教义的错误理解，消除对教会领袖与灵性恩赐等问题上的误会和争议。

背景：

帖撒罗尼迦在当时是马其顿的省会，保罗第二次外方传教途中，曾在此城创立基督教会。帖撒罗尼迦教会即保罗在欧洲境内设立的第二个教会，信徒多为异族人。当地与基督教为敌的犹太人见保罗传教顺利，就纠集了一伙市井歹徒故意与保罗为难，使保罗被迫离开此城。他走后仍然十分关心该地教会的命运，在雅典时曾派提摩太送信过去鼓励大家。提摩太返回后给保罗带来了好消息，告诉他帖撒罗尼迦教会正在继续发展，信徒们甚至在艰难之中也保持了信、望、爱三德。当然，提摩太也报告了当地教会生活中一些令人痛苦的现象和值得警觉的倾向，于是保罗写了此信，以示告诫。

内容：

I. 导言(1章1节)。

II. 对帖撒罗尼迦人的赞扬和感恩(1章2至10节)。

III. 谈保罗在各地的传教使命和遭遇(2章1至20节)。

IV. 保罗的问候和提摩太的访问(3章)。

V. 对一些具体问题的教诲(4章1节至5章24节)：1. 劝门徒远避淫行、保持纯洁；2. 兄弟之间应彼此相爱；3. 论基督复临和信徒复活；4. 做醒谨守、等待主日；5. 敬重教会领袖、以善待人。

VI. 结语(5章25至28节)。

十四、帖撒罗尼迦后书(帖后) (The Second Letter of Paul to the Thessaionians)

全书共3章,作者保罗,约于公元52或53年保罗第二次外方传教时写自哥林多,全名为《保罗达帖撒罗尼迦人后书》。

主旨:

本书主旨是纠正帖撒罗尼迦教会关于基督即将复临的错误观念,鼓励信徒在日常生活中抛弃惰性,坚持纯正的信仰。

背景:

保罗在《帖撒罗尼迦前书》中谈到的一些令人担忧的情况在该教会中并没得到很快的改善,反而发展得更糟;因此,保罗写完“前书”后仅几个月就又写了“后书”。此信再次论及基督复临的问题,告诉人们基督不会很快来临,让大家克服惰性和消极情绪,认真悔罪,尽早从善。这次,保罗把复临之日既描述为得救之日,又解释成审判和谴责之日。整封信的语气比第一封信要更加严厉。从本书2章2节来看,似乎当时曾有一封假冒保罗之名的书信流传,其中鼓吹主日已临的虚假说教。为此,保罗提醒大家,在主降临之前必有“不法的人”显露和其它一些迹象先出现。

内容:

- I. 导言(1章1至2节)。
- II. 为信者感谢上帝、确证上帝的审判(1章3至12节)。
- III. 关于基督复临的教诲(2章1至17节)。
- IV. 对基督徒行为的规劝(3章1至15节): 1. 遵行主之道; 2. 不劳无获; 3. 行善不可丧志。

V. 结语(3章16至18节)。

典故:

沉沦之子(the son of perdition): 指“堕落者”, “罪恶之人”。源自保罗关于主未降临必有不法者显露的警告: “因为那日子以前, 必有离道反教的事, 并有那大罪人, 就是沉沦之子, 显露出来。”(2章3节)

十五、提摩太前书(提前)(The First Letter of Paul to Timothy)

全书共6章, 作者保罗, 约于公元64年在罗马所写, 全名为《保罗达提摩太前书》。不过, 学者们对于《提摩太前后书》和《提多书》的作者是否为保罗持有异议, 因为这些书信的表述和用词与保罗所有的早期书信都有不同之处。

主旨:

本书为第一封“教牧书信”, 其目的即为教会和其负责人员以耶稣基督之名行使传教职责而提供教义理论和传教实践上的准备。

背景:

当保罗去马其顿时, 门徒提摩太被留下管理以弗所教会。如果保罗实际上是在公元63或64年从罗马监狱中释放、并且去马其顿旅行的话, 那么此信写作的时间地点就在上述范围内。此信是为提摩太提供指导, 帮助他处理在以弗所教会事务中面临的困难和问题。

内容:

I. 导言(1章1至2节)。

II. 有关教会及其教牧人员的教诲(1章3节至3章16节): 1. 警告假教师的谎言; 2. 爱心为大、祷告求主, 使万

人得救、明白真道；3.论教会监督和执事当如何为人；4.教会乃真理的柱石和根基。

Ⅲ.对提摩太的告诫(4章1节至6章21节)：1.警惕有人离弃真道；2.劝提摩太作信徒的榜样；3.规劝老幼男女的方法；4.敬奉善管教会的长老；5.其它忠告：①仆人应恭敬主人，②远避异端邪说，③贪财乃万恶之根，④持定永生，为真道作见证，⑤应在好事上富足。

典故：

一口两舌(doubletongued)：指“两面三刀”，“挑拨离间”，“拨弄是非”，“当面说人话，背后说鬼话”，“出尔反尔”。源自保罗论执事当如何为人时所说：“必须端庄，不一口两舌，不好喝酒，不贪不义之财。”(3章8节)

十六、提摩太后书(提后)(The Second Letter of Paul to Timothy)

全书共4章，作者保罗，公元66或67年写于罗马，即保罗殉难前不久，全名为《保罗达提摩太后书》。

主旨：

本书为第二封“教牧书信”，其目的是对提摩太作为福音传播者和教师而行的工作给予忠告，并通知他来罗马。

背景：

保罗因被指责为作恶者而受到监禁，在经过审讯之后，他感到自己应该准备牺牲殉教。为此，他回顾了自己的一生，等待着最后的时刻，正如他在信中所说：“那美好的仗我已经打过了，当跑的路我已经跑尽了，所信的道我已经守住了；从此以后，有公义的冠冕为我存留”(4章7至8节)。然而，就是在这一面临死亡的绝望状况下，保罗仍关心着教会事业

的发展，挥笔写下此信给提摩太，鼓励并督促他的工作。

内容：

I. 导言与问候(1章1至2节)。

II. 称赞与劝勉(1章3节至2章13节)：1. 兴旺从上帝而来的恩赐；2. 为福音受苦不以为耻；3. 称赞信者；4. 当作基督的精兵。

III. 对提摩太工作的建议与告诫(2章14节至4章5节)：1. 作无愧的义士；2. 称呼主名者要离开不义；3. 当善于教导众人；4. 警惕将来背道行恶之人；5. 圣经乃上帝的启示，对人的言行都极有益；6. 当专一传道。

IV. 论保罗自身的处境(4章6至18节)。

V. 结语：向众人问安告别(4章19至22节)。

典故：

耳朵发痒 (have itching ears)：指“醉心于小道消息”，“乐于打听新闻”，“热衷于道听途说”。源自保罗指责信仰不坚定的人：“人必厌烦纯正的道理，耳朵发痒，就随从自己的情欲，增添好些师傅，并且掩耳不听真道，偏向荒渺的言语。”(4章3至4节)

公义的冠冕(a crown of righteousness)：指“殊荣的桂冠”，“极好的评价”，“对一生功业的肯定与奖赏”。源自保罗总结自己一生之后所说：“从此以后，有公义的冠冕为我存留。”(4章8节)

十七、提多书(多)(The Letter of Paul to Titus)

全书共3章，作者可能为保罗，约写于公元64或65年，全名为《保罗达提多书》。

主旨：

本书为第三封“教牧书信”，其目的是为教会监督和其他教牧人员的资格及其合适的行为规范提供标准和忠告。

背景：

提多是保罗的伴侣，在“保罗书信”中经常提及。保罗指派提多照管革哩底(Crete, 亦译“克里特”)教会，此信即保罗因禁罗马期间写给提多的教务公函。

内容：

I. 导言(1章1至4节)。

II. 论教牧人员的职责(1章5至16节)：1. 监督应为人正直；2. 当斥责传异教者；3. 论洁净。

III. 论教会内部各种人们的行为和责任(2章1至15节)。

IV. 规劝与警告(3章1至11节)：1. 顺服掌权者；2. 作正经事业。

V. 结语(3章12至15节)。

典故：

克里特岛人都撒谎(Cretans are always liars)：指“遍地谎言”，“找不到一个讲真话的人”。源自保罗引用当地先知之言：“革哩底人常说谎话，乃是恶兽，又馋又懒。”(1章12节)

十八、腓利门书(门)(The Letter of Paul to Philemon)

全书仅1章，作者保罗，约公元62或63年在罗马监禁期间所写，全名为《保罗达腓利门书》，是保罗书信中的最后一封。

主旨：

本书主旨是劝说住在歌罗西的基督徒腓利门领回他逃跑

掉的奴隶阿尼西母，并因其奴已信仰基督而应对他以爱心相待，视为“亲爱的兄弟”。《腓利门书》是一部表述爱乃一切基督徒关系之基础的名作，这封简赅的书信常被称为“基督自由的宣言”，对西方社会中奴隶制的消除曾在思想舆论上起过潜移默化的推动作用。

背景：

腓利门原是歌罗西城的富翁，蓄养了许多家奴，后受保罗传教的影响而皈依基督。他的奴隶阿尼西母因为偷窃而从主人家逃走，辗转流浪到了罗马，后被保罗收留，受洗入教。保罗将他送回，并请腓利门以爱心来接收他。为了稳妥起见，保罗派了一位名叫推基古的基督徒陪着阿尼西母一同返乡，并带着这封写给腓利门的书信。保罗在信中提醒道，尽管他可以命令腓利门接收阿尼西母，但他不愿这样做；他以诚恳说教来代替命令两位疏远的基督徒成为兄弟的作法，对腓利门耐心地劝导说：“收纳他，如同收纳我一样。”(17节)

内容：

- I. 问候(1至3节)。
- II. 赞扬腓利门的爱心与信仰(4至7节)。
- III. 为己归主的奴隶阿尼西母求情(8至22节)。
- IV. 结束时的问安(23至25节)。

十九、希伯来书(来)(A Letter to Hebrews)

全书共13章，作者不详，可能是提摩太的一位朋友(参见13章23至25节)，即保罗的门徒。过去曾有人将《希伯来书》归入保罗书信，但这一作法没有得到教会的公认。本书可能写于公元65年左右，也有人认为乃公元85年之作，

它大概写自罗马，寄给一些犹太基督徒，即“希伯来人”。在《圣经新约》中，21卷使徒书信除了13卷保罗书信外，余下的8卷书信（即《希伯来书》，《雅各书》，《彼得》前、后书，《约翰》一、二、三书和《犹大书》）均称为“公函”，因它们不是专为某一教会所写，而是为普遍传阅之用。

主旨：

本书主旨是为了宣称耶稣基督的受难乃最后的、完善的和永恒的献祭，它一次性地为所有相信他的人赎了罪。

背景：

此信是写给深受犹太历史传统影响的犹太人基督教团体。为了使基督教从犹太教的窠臼中摆脱出来，保罗及其门徒付出了巨大的努力，他们阐述并强调了耶稣基督空前绝后的救赎意义，借以防止犹太教对基督教发展的种种不利影响和束缚。本书作者正是在这种思想文化背景下对犹太大祭司在礼仪上的献祭与耶稣基督的自我奉献相比较，他“照着麦基洗德的等次”而称基督为大祭司，指出基督以自我流血牺牲来替世人赎罪，这一壮举有着无限的能力和永恒的价值，远远超过犹太传统中以牲畜献祭的短暂效应。

内容：

I. 引言：基督是上帝完善的启示（1章1至3节）。

II. 基督要比众天使优越（1章4节至2章18节）。

III. 基督要比摩西和约书亚优越（3章1节至4章13节）。

IV. 基督的神职乃至高无上（4章14节至7章28节）：

1. 耶稣即最为伟大的大祭司；2. 耶稣长远活着替人祈求。

V. 基督之约的至高无上（8章1节至9章10节）：1. 耶稣在天国圣所作执事；2. 基督乃更美之约的中保；3. 既说新

约，就以前约为旧了。

VI. 基督献祭的至高无上(9章11节至10章39节): 1. 耶稣一次献上自己, 成了永远赎罪的祭; 2. 律法只是将来美事的影儿; 3. 当存诚心和充足的信心来到上帝面前; 4. 义人必因信得生。

VII. 论信仰为首(11章1节至12章29节): 1. 人非有信不能得上帝的喜悦: “信就是所望之事的实底, 是未见之事的确据”(11章1节); 2. 因着信而盼望有根基之城; 3. 信心的试验; 4. 因信而得美好的证据。

VIII. 最后的规劝与结语(13章1至25节): 1. 要存弟兄相爱之心; 2. 基督永远不会改变; 3. 顺从为灵魂儆醒之人; 4. 祝福、问安。

典故:

两刃的剑(twoedged sword): 指“锋利的宝剑”, “锐利的武器”, 转喻“犀利的眼光”、“非凡的洞察力”。源自《希伯来书》讲上帝的道胜过两刃的利剑(4章12节)。

辨明心中的思念和主意(discern the thoughts and intents of the heart): 指“洞幽独微”, “明察秋毫”, “深入了解人的内心世界”。源自《希伯来书》: “上帝的道是活泼的, 是有功效的, 比一切两刃的剑更快, 甚至魂与灵, 骨节与骨髓, 都能刺入剖开, 连心中的思念和主意, 都能辨明。”(4章12节)

干粮(strong meat): 指“难消化的食物”, “难了解的东西”。源自《希伯来书》: “看你们学习的工夫, 本该作师傅。谁知还得有人将上帝圣言小学的开端, 另教导你们, 并且成了那必须吃奶, 不能吃干粮的人。”(5章12节)

锚(anchor): 指“主心骨”, “危难时可以依赖的人或物”;

“灵魂的锚”(an anchor of the soul)，则指“精神支柱”，“思想靠山”。源自《希伯来书》：“我们有这指望如同灵魂的锚，又坚固又牢靠，且通入幔内。”(6章19节)

不知不觉接待了天使 (entertain an angel unawares)：指“招待了贵客而不知道”，“无意中为贵客做了好事”。源自《旧约·创世纪》18章1至8节记载的亚伯拉罕无意中热情招待了上帝和两个天使的故事。《希伯来书》据此而论“不可忘记用爱心接待客旅，因为曾有接待客旅的，不知不觉就接待了天使”(13章2节)。

嘴唇的果子(the fruit of one's lips)：指“福从口来”，“因赞美的言辞而得善果”，转喻“好听的话”，“甜言蜜语惹人爱”。源自《希伯来书》：“我们应当靠着耶稣，常常以颂赞为祭，献给上帝，这就是那承认主名之人嘴唇的果子。”(13章15节)

二十、雅各书(雅)(A Letter of James)

全书共5章，作者不详，传统上将此信归为“耶稣的兄弟”雅各所写，写作地点可能是耶路撒冷。此卷写作日期有多种说法，如果为雅各所写，则可能写于公元45年基督徒尚未正式成立教会之时；有人则认为它写于公元60年左右，因为作者好象对保罗派神学已有所了解；还有人坚持此信乃公元1世纪末的作品，而且出自另一作者之手。

主旨：

本书主旨是号召信徒目标专一、服事上主，同时辅有道德、智慧上的教诲，全篇颇具犹太“智慧书”的文学风格。

背景：

此信是写给“散住十二个支派之人”(1章1节)，可能指

散居在地中海世界的犹太人，或指已经皈依基督教的犹太人。这些人对于基督教信仰的犹太背景有一定的了解，比较注重信徒在道德行为上的表现。此外，本书2章14至26节还暗示作者熟知保罗关于因信称义得救的神学主张；为了防止人们把保罗神学歪曲为一种无所作为的空谈，作者特别强调行为的重要，提出“信无善行乃是死的”、“称义是因行为而不是单因信”等神学理论。

内容：

I. 导言(1章1节)。

II. 信仰与智慧(1章2至8节)。

III. 卑微与富足(1章9至11节)。

IV. 考验与试探(1章12至18节)。

V. 听道与行道(1章19至27节)。

VI. 防止重富轻贫的倾向(2章1至13节)。

VII. 信仰与善行(2章14至26节)。

VIII. 基督徒及其舌头(3章1至18节)。

IX. 基督徒与世界：与世俗为友就是与上帝为敌(4章1节至5章6节)。

X. 信心的祈祷(5章7至20节)。

典故：

按外貌待人(with respect of persons)：指“偏心待人”，“势利眼”，“谄媚富贵、鄙视贫穷”。源自《雅各书》：“我的兄弟们，你们信奉我们荣耀的主耶稣基督，便不可按着外貌待人。”(2章1节)

把嚼环放在马嘴里(put bits in the horses' mouths)：指“控制、管束”，“令其服从指挥和调动”。源自《雅各书》：“我们若把嚼环放在马嘴里，叫他顺服，就能调动他的全身。”

(3章3节)

二十一、彼得前书(彼前)(The First Letter of Peter)

全书共5章，作者不详，传统上归为使徒彼得所写，约在公元65年成书。但是，也有人认为此书是后人托彼得之名而作，约为公元96年左右的作品。

主旨：

本书主旨是号召基督徒以忍耐来经受人世的苦难，并始终保持对基督毫不动摇的信仰。

背景：

此信是写给分散在小亚细亚的基督徒，作者写自罗马城，那儿当时在罗马皇帝尼禄的指使下已经发生了对基督徒的迫害。作者预感到同样的迫害会在整个罗马帝国传开，于是写信鼓励各地教会的人们坚定不移、在这种困难的处境中保持纯正的信仰。

内容：

I. 导言(1章1至2节)。

II. 提醒大家上帝的拯救与恩典(1章3节至12节)。

III. 鼓励人们过圣洁的生活(1章13节至2章10节)。

IV. 在迫害和受难中基督徒的责任(2章11节至4章19节)。

V. 给会众的忠告：基督徒应有的谦卑和义务(5章1至11节)。

VI. 结语(5章12至14节)。

典故：

软弱的器皿(*the weaker vessel*)：指“女人”，“女性”，“娇妻”。源自《彼得前书》：“你们作丈夫的，也要按情理和妻

了同住，因她比你软弱(原文作是软弱的器皿)。”(3章7节)

吼叫的狮子(a roaring lion):指“穷凶极恶的仇敌”，“残暴的敌人”。源自《彼得前书》：“务要谨守、儆醒，因为你们的仇敌魔鬼，如同吼叫的狮子，遍地游行，寻找可吞吃的人。”(5章8节)

二十二、彼得后书(彼后)(The Second Letter of Peter)

全书共3章，作者不详，书中称“西门彼得”为作者。如果此书为彼得所写，其写作日期可能是公元67年，即彼得在罗马遇难前不久。然而从全书内容来看，许多学者都认为是公元100至125年之间的某个人借用了彼得之名写下了此信，旨在反对公元2世纪初发展到兴盛时期的诺斯替异端学说(源自gnōsis，意指“真知”，其理论主要强调一种神秘、超越的“真知”乃是每个基督徒所必需的)。一般认为，《彼得后书》是《圣经新约》即整个《圣经》中最晚的一卷，约在公元125年左右成书。

主旨：

本书主旨是反对诺斯替主义对教会的影响，强调每个基督徒只能持有通过耶稣基督而得来的真知。

背景：

诺斯替之争在教会内部持续了一个多世纪。这种异端学说先以一种神秘的形式悄悄流传，逐渐在教会中蔓延扩散，其说教的中心观念即认为所有物质、肉体之物都要比灵性、精神之物低劣，因此，基督的肉体和其世上生活若与其灵性自我相比，则显得无关紧要了。从本书3章15至16节中可以清楚看出，作者写《彼得后书》时，保罗书信在教会之内已广为人知。所以，此信很有可能是由某个无名氏借彼得之名而

写，乃是公元2世纪初期的作品。在此书流行的最初三个世纪，一般教会都拒绝承认它为彼得的真迹。

内容：

I. 导言(1章1至2节)。

II. 劝勉信徒响应基督的召唤，过修德行善的生活(1章3至21节)。

III. 告诫大家警惕假师傅的异端邪说(2章1至22节)。

IV. 论基督复临的日子(3章1至18节)。

典故：

巴兰的路 (the way of Balaam)：指“因贪恋财产而行不义”，“错误而危险的选择”，“一意孤行、处处碰壁”。源自《旧约·民数记》22章21至30节所载先知巴兰为重金所动铤而走险、前去为摩押王咒诅希伯来人，但途中为天使所阻的故事；《彼得后书》这里引用此典而说：“他们离弃正路，就走差了，随从比珥之子巴兰的路，巴兰就是那贪爱不义之工价的先知。”(2章15节)

狗所吐的，它转过来又吃 (the dog returns to his vomit)：指“重新犯罪”，“旧病复发”，“本性难改”。源自《彼得后书》所引俗语：“狗所吐的，它转过来又吃；猪洗净了，又回到泥里去滚。”(2章22节)

二十三、约翰一书(约壹)(The First Letter of John)

全书共5章，作者不详，传统上归为使徒约翰所写，即《约翰福音》的作者。从语气和文风来看，《约翰福音》与《约翰一、二、三书》相似。如果这四卷书都为同一作者的作品，且认定出自约翰之手，那么，约翰已在公元70年殉教之说就不能成立。而是如伊里奈乌等人所言，约翰活到了公元1世

纪末、2世纪初，乃长寿而逝。按照这一推断，此书写作日期可定在公元95年左右。

主旨：

本书主旨是反对诺斯替异端，并号召教徒要永有爱心，保持自己的信德。

背景：

从形式上来看，本书不是书信而是布道文，因为它既无问候之辞，也无致意和签名之语。不过，也有人认为此书是约翰在公元1世纪末见小亚细亚的教会中兴起异端，从以弗所写给当地基督徒的。

内容：

I. 导言：论生命之道(1章1至4节)。

II. 耶稣救世的福音(1章5节至2章6节)。

III. 光明与黑暗之争(2章7至29节)：1. 光明与黑暗；2. 爱父与爱世；3. 认主得永生；4. 行公义者归主。

IV. 上帝的儿女与魔鬼的儿女(3章1至24节)。

V. 真理与谬误(4章1至6节)。

VI. 上帝就是爱(4章7至21节)。

VII. 耶稣基督是上帝之子：胜了世界的信心(5章1至21节)。

二十四、约翰二书(约贰)(The Second Letter of John)

全书仅1章，作者可能为约翰，信中自称为“作长老的”，大约写于公元95年左右。

主旨：

这封短信的目的是鼓励人们坚持真理，以爱心为大，抵制任何虚假的说教和鼓惑。

背景:

此信是写给“蒙拣选的太太和她的儿女”，可能暗指在小亚细亚的基督教会。

内容:

- I. 问候(1至3节)。
- II. 上帝的命令首先为爱(4至6节)。
- III. 反对虚假的说教(7至11节)。
- IV. 结语(12至13节)。

二十五、约翰三书(约叁)(The Third Letter of John)

全书仅1章，作者可能是约翰，信中自称为“作长老的”，大约写于公元96年左右。

主旨:

此信主旨是称赞该犹的工作，尤其是表扬他对客旅们进行的传教工作。

背景:

此信写给该犹，作者称其为“亲爱的”，表示二人有着特殊的关系。作者在称赞热心传道的该犹后，又提及一个名叫丢特腓的人在给教会惹麻烦，对作者不太尊重等。此信可能写于以弗所，所指教会语焉不详。

内容:

- I. 致敬辞(1至4节)。
- II. 称赞该犹厚待客旅(5至8节)。
- III. 指责丢特腓为人冷淡(9至10节)。
- IV. 告诫人们效法低米丢行善之举(11至12节)。
- V. 问安(13至15节)。

二十六、犹大书(犹)(A Letter of Jude)

全书仅1章，信中自称作者为“耶稣基督的仆人、雅各的弟兄犹大”。有人认为此书乃公元64与65年之间在耶路撒冷所写，也有人根据信中内容(3至17节)暗示当时使徒们已不再活动而推断它乃较晚时期的作品，约成于公元90年以后。值得注意的是，《犹大书》引证了犹太人视为“伪经”的《摩西升天纪》(9节)和《以诺书》(14节)，这在《新约》中是极为罕见的。

主旨：

本书主旨是反对幻影说，即一种否定基督的真实人格的异端学说。因为按照幻影说的推论，一个人如果认为基督在世上仅是一个幽灵，那么从逻辑上就可进而否认物质事物的重要性，而说上帝只关心灵性事物；这样一来，基督徒在其物质生活中可以任其肉身所为，干什么事情都无关紧要。作者看出幻影说对基督徒信德生活的危害，因此写信向大家提出警告。

背景：

犹大得知那些追随这一新的异端的人已经成为教会的成员，并正在教会中宣扬上帝的恩典可允许人们随心所欲、为所欲为，因此写了此信，对这种教义加以严厉的指责和批评。此信是“给那被召”的，实际上指它乃写给所有基督徒的。

内容：

- I. 问候(1至2节)。
- II. 当为真道竭力争辩(3至4节)。
- III. 论假师傅的特点、说教和厄运(5至16节)。
- IV. 告勉信者要常在上帝的爱中(17至23节)。
- V. 祝福(24至25节)。

典故：

爱席(feasts of charity)：指“同道者促进友爱的公共聚餐”，亦称“爱筵”(love-feast)，转喻“施舍救济”，“慈善事业”。源自《犹大书》：“这样的人在你们的爱席上、与你们同吃的时候，正是礁石。”(12节)

二十七、启示录(启)(The Revelation of John)

全书共22章，作者为约翰，故称《约翰启示录》。传统上认为《约翰启示录》与《约翰福音》同一作者，但两书风格相差极大，难以确定二者乃出自同一手笔。一般认为，《启示录》是某个托名“约翰”的小亚细亚的犹太基督徒所作，成书日期约在公元96年左右。当然，也有人认为它形成于公元68至69年之间，反映了当时罗马皇帝尼禄对基督徒的大迫害（公元64至68年）；还有人将之归入犹太“启示文学”，故认为它成书时间要比公元68年更早一些。《启示录》为《圣经新约》即整个《圣经》的最后一卷。“启示”（一译“天启”）一词译自希腊文 *apokalyptein*，原意为“以神谕方式揭开隐蔽之真理”，有的英译本《圣经》根据希腊文此名而将《启示录》译为 *The Apocalypse*。

主旨：

本书主旨是通过一系列异象来揭示上帝终将战胜邪恶势力，给世界带来新天新地。

背景：

在罗马皇帝图密善(Domitian)统治时期（公元81至96年），对皇帝的崇拜成为帝国境内唯一被允许的宗教，随之，便开始了罗马帝国继尼禄之后对基督徒的第二次大迫害（公元94至96年）。基督徒必须作出选择：放弃信仰或准备殉难。

在这种恐怖形势下，约翰被流放到拔摩海岛。他在此看到了一系列可怕的异象，得到了上帝的启示，于是记下了自己的所见所闻，将之献给“亚西亚的七个教会”(1章4节)。

内容：

I. 导言与问候(1章1至8节)。

II. 给七个教会之信与开始的异象(1章9节至3章22节)：1. 七个教会之名：以弗所、士每拿、别迦摩、推雅推喇、撒狄、非拉铁非和老底嘉；2. 见救主手拿死亡和阴间钥匙、充满荣威的异象；3. 寄信给上述七教会。

III. 见七印封严的书卷(4章1节至8章1节)：1. 见天上的宝座；2. 七印封严的书卷；3. 七角七眼的羔羊；4. 羔羊开印。

IV. 见七位天使吹七支号角(8章2节至11章19节)。

V. 见大红龙和海、地两兽(12章1节至13章18节)：1. 大红龙要吞妇人所生之子；2. 天上的争战；3. 一兽从海中上来；4. 一兽从地中上来。

VI. 见唱歌的异象(14章1节至15章8节)：1. 唱天上的新歌；2. 天使传福音；3. 唱摩西和羔羊的歌。

VII. 见盛上帝大怒的七碗(16章1至21节)。

VIII. 见巴比伦的倾倒(17章1节至19章21节)：1. 大淫妇的刑罚；2. 七头之兽的奥秘；3. 羔羊得胜；4. 巴比伦倾倒；5. 圣徒的欢喜；6. 上帝的大筵席。

IX. 千禧年与末日审判(20章1至15节)：1. 撒但被捆绑一千年；2. 同基督作王一千年；3. 末日审判。

X. 新天新地与新耶路撒冷(21章1节至22章5节)。

XI. 结语：约翰的见证(22章6至21节)。

故事：

约翰流放在拔摩的海岛上，因受圣灵感动而见到一系列异象。他按照上帝的启示，将所见所闻写在书上，寄给在亚西亚的七个教会。

他看到的第一个异象是七个金灯台，中间站着身穿长衣、胸束金带、头发雪白、眼目如火的救主。救主右手拿着七星，口中吐出两刃的利剑，声如洪水激荡，面似烈日放光。约翰见状仆倒在地，吓得半死。救主拿着死亡和阴间的钥匙，过来安慰约翰不要害怕，并告诉他那七个灯台就是七个教会，而七星则指七个教会的使者。救主让约翰写信给以弗所教会的使者，指责他丢了起初的爱心；写信给士每拿教会的使者，叫他至死忠心、以得生命的冠冕；写信给别迦摩教会的使者，劝他不要服从巴兰的教训，快悔改认错，好获得真传；写信给推雅推喇教会的使者，让他阻拦自称先知的妇人耶洗别在众人中引起淫行；写信给撒狄教会的使者，命令他带着洁身之人穿上白衣与救主同行；写信给非拉铁非教会的使者，鼓励他们发扬光大、不要失去已得的冠冕；最后又写信给老底嘉教会的使者，劝勉他们要生热心、痛改前非，不要在信仰上仍如温水一般不冷不热。

此后，约翰看见天门开了，里面一个富丽堂皇的宝座上坐着全能的上帝，四周围有24个座位，坐着24位身穿白衣、头戴金冠的长老，宝座下则有遍体布满眼睛、身长六翼的四个活物，第一个像狮子、第二个如牛犊、第三个有人脸、第四个似飞鹰。那坐在宝座上的神右手上有七印封严的书卷，唯有那站在中间、似乎已被杀过的七角七眼的羔羊能开此书卷。当羔羊拿过书卷，众长老和四活物、以及众多天使便开始赞美上帝和羔羊。羔羊揭开第一印，便有一位骑白马、拿弓箭的常胜者出现；揭开第二印，便有骑红马、得大

刀的人出现；揭开第三印，便有骑黑马、拿天平的人出现；揭开第四印，便有骑灰马、称作死亡者的出现，给人间带来灾祸和死亡；揭开第五印，便有被杀之人的灵魂在祭坛底下喊叫，在赐给白衣后安静下来；揭开第六印，便有地动山摇、星辰坠落的现象发生，地上的君王臣民也纷纷躲避羔羊的愤怒；于是就有四位天使站在四角收了四方的风，又有一位天使拿着永生上帝的印来印上帝仆人的额，以色列十二支派中有十四万四千人受了印，随之看到成千上万身穿白衣、手拿棕枝的人从四面八方赶来，在宝座前敬拜上帝、赞美救主；最后揭开第七印，便见天上忽然寂静下来，站在上帝面前的七位天使得到七支号角。这时，另有一位天使来献上金香炉和众圣徒的祈祷，马上就有闪电惊雷，大地为之震动。在此气氛下，七天使开始吹号。第一位天使吹号，就有雹子和血火降在地上；第二位天使吹号，就有如火烧着的大山扔在海中；第三位天使吹号，就有燃着的大星似火把落入江河，使众水群泉均变苦味；第四位天使吹号，就见空中有飞鹰喊祸，日月星辰都暗了三分之一；第五位天使吹号，就有巨星陨落入地，开了无底之坑，从其涌出的烟气遮蔽住天日，大地蝗虫肆虐、为害百姓；第六位天使吹号，就有声音从上帝面前金坛的四角发出，吩咐天使放掉被捆绑在伯拉大河的四个使者，于是杀祸四起、生灵遭殃；只见一位大力天使拿着小卷徐徐从天而降，空中有声音让约翰从天使手中取过小卷吃掉；约翰吃时口中发甜、吃后肚中发苦，并有了再说预言的能力。约翰觉得有人赐给他苇子，让他丈量上帝的殿和祭坛，以及在殿中礼拜的人，并被告之殿外的院子不要量，因是留给外邦人的。他们将要践踏圣城42个月，又有两个见证人要穿着毛衣传道1260天。两人传道时天昏地暗，滴雨不

下，世上充满灾祸。但他们刚作完见证，就被无底坑里上来的兽杀掉。两人尸首横倒在大城的街上，竟无人收殓；三天半后他们复活起来、驾云上天，同时伴有地震城塌现象。到第七位天使吹号时，天上就有宏亮的声音宣布世上的国已成了基督的国，救主要作王直到永永远远；转瞬之间天殿大开，现出约柜，随之出现了电闪、雷鸣、地震、雹飞的景观。

天上又出现大的异象：约翰看见一个怀孕的妇女身披太阳，脚踏月亮，头戴十二颗星的冠冕，在空中疼痛呼叫。这时，有一条七头戴冠、长有十角的大红龙站在孕妇的面前，要吞吃她生下的孩子。妇人所生男孩被提到上帝宝座那里，而她自己则逃到旷野呆了1260天。天使米迦勒率领同伴在空中与这由古蛇魔鬼变成的大龙交战，将他连同其同伙都摔在地上。大龙战败，遂找妇人报复；此时有大鹰飞来将这妇人带到旷野躲避，但大龙紧追不舍，并吐出水来像河浪一般要冲走妇人，然而大地却开了口吞掉大龙喷射出的洪水。大龙无可奈何，只好来到海边、站在沙滩上张望。忽然，有一个十角七头的怪兽从海中出来，十角上戴着十个冠冕，而七头上都标有亵渎的名号。此兽形状像豹、四脚似熊、口如狮子，只是七头中有一个似乎曾受过死伤、但重被医好。大龙将自己的权柄和地位让给怪兽，使其任意而行、作威42个月。这怪兽亵渎上帝，战胜圣徒，制伏各族各民各方各国。不久，另有一兽从地中上来，它两角如羊羔，声音似巨龙。此兽也有权柄，能降天火，它让众人不分大小贫富都在右手或额上受个印记，得到兽名或兽名的数目，这一兽数即666。

与之相对，约翰也看见羔羊站在锡安山上，有十四万四千人额上印有羔羊和其父的名号。他们与羔羊同在，唱着

天上的新歌，清脆如流水、宏亮似惊雷。有天使飞在空中，传来永远的福音，说那受过兽印的将不得安宁，而在主里死去之人则有了福气。于是，约翰看见天使们拿着镰刀出来收割熟透了的庄稼和葡萄，那些战胜怪兽的人都站在玻璃海上，弹着上帝的琴，唱着摩西和羔羊的歌。紧接着就有掌管七灾的七位天使从天上存法柜的殿中走出。那四活物中有一个把盛满上帝大怒的七个金碗交给他们，让他们将之倒在地上。第一个天使把碗倒在地上，印有兽记的人就生出毒疮；第二个天使把碗倒在海里，海水就成了血水，海中的活物全都死光；第三个天使把碗倒在江河湖泊，流水涌泉也都变成了血水；第四个天使把碗倒在日头上，顿时赤日炎炎、热浪滚滚、暑气袭人；第五个天使把碗倒在兽的座位上，它的国度就一片黑暗，众人尽咬自己吐出恶语毒言的舌头；第六个天使把碗倒在伯拉大河上，河水就立即干枯；有三个污秽的灵即鬼魔之灵好似青蛙从龙口、兽口和假先知口中吐出；这三个鬼魔叫来众王聚集在哈米吉多顿进行最后的较量；第七个天使把碗倒在空中，就有巨声从天殿宝座传出，一时空中闪电、轰雷、降下特大冰雹，地上众城震倒崩塌、不见了岛屿山峦。

一位天使把约翰带到旷野，让他看见一个女人骑在朱红色的兽上；这兽七头十角、遍体标有亵渎名号，此女穿红着紫、全身佩着珠宝金银。这位淫妇手拿盛满其淫乱污秽的金杯，额上写着“奥秘哉，大巴比伦作世上的淫妇和一切可憎之物的母”。约翰见她以圣徒和给耶稣作见证之人的鲜血为酒、喝得酩酊大醉，深感惊奇和迷惑。这时，一旁的天使向他解明了此女和所骑之兽的奥秘，告诉他那兽的七头就是女人所坐的七座山，代表着七位王，其中五位已经倾倒，一位

还在，另一位尚未来，而那十角则指没能得到国度的十王，但他们同心合意，将自己的能力和权柄都让给那怪兽。此外，羔羊乃万王之主、万王之王，必然战胜怪兽。这个淫妇就是那管辖地上众王的大城(暗喻罗马)，她坐的众水即多民多人多国多方的象征。约翰刚听完解释，就看见一位有大权柄的天使从天而降，大声宣布“巴比伦大城倾倒了，成了鬼魔的住处和各样污秽之灵的巢穴”。此时天上又有声音，劝民众快从那城出来，以免与之同受罪罚，因为城中的荣耀奢华即将变成痛苦悲哀，一天之内会有众灾齐临。大城终于遭此报应，曾受其压的圣徒都十分欢喜。众人在天上大唱“哈利路亚”(赞美上帝)，准备参加象征胜利的羔羊婚筵。随之，约翰看见天又开了，出现一匹白马，骑马者诚信真实、公义正直，被称为“上帝之道”，在其衣服和大腿上还写有“万王之王，万主之主”，代表着救主基督的复临。骑白马者擒住怪兽和受兽印记者扔入烧着硫磺的火湖，天使请来飞鸟吃饱了他们的肉。

此后，约翰看见一位天使拿着无底坑的钥匙和一条大链子自天而降，捉住撒但捆绑一千年，关入无底坑中。那些因给耶稣作见证、为上帝之道而被斩者的灵魂和没有兽印者的灵魂都随之复活，与基督一同作王一千年，成为上帝和基督的祭司。这一千年过完后，撒但暂被释放出来，他要迷惑四方列国，但因其恶行而又被扔入硫磺火湖、永受痛苦。直到此时此刻，才有一个白色的大宝座出现，死了的人无论大小都要站在宝座前，座上的案卷和生命册都已展开，死者全凭此卷此册所记的行为表现而接受审判，在生命册上没有名字的人就被扔入火湖。

最后，约翰看见了新天新地和新耶路撒冷的出现，有声

音从宝座中宣布：上帝将与其子民同在，他们不再有死亡，也不再有悲哀、哭泣和痛苦，因为以前的事都已过去，上帝已将一切都更新了，并将把生命泉的水白白赐给口渴的人喝。作为圣城的新耶路撒冷已成为羔羊的新妇，只见墙是碧玉的、城是精金的、根基则用各种名贵宝石来装饰，城中充满上帝的荣耀和光辉，从此不再有黑暗和阴霾；圣城的十二个城门均有天使把守，且在其上写有以色列十二个支派的名字；城墙共有十二个根基，其上则载有羔羊十二使徒的名字；城中流淌着生命之水，水边长有生命树，结出十二样果子，而且其树叶也是医治万民的上等药材……

约翰记完这些异象，又遵照神启告诫人们不要在其预言上有任何加添或删减，因为加添者会增祸、删减者会少福。他为此感谢神恩、求主快来。

典故：

阿拉法和俄梅戛(Alpha and Omega)：指“始终”、“从头到尾”，“全部”，“一切”。源自《启示录》论上帝是始和终，是万物的根源和归宿：“主上帝说：我是阿拉法，我是俄梅戛，是昔在今在以后永在的全能者。”(1章8节)

巴兰的教训(the teaching of Balaam)：指“把人引入歧途的说教”，“不怀好意的教唆”，“值得警惕的异端邪说”。源自《旧约·民数记》22至25章、以及31章曾讲巴兰向摩押王巴勒出谋划策，让摩押女子勾引希伯来人崇拜摩押之神，使他们犯下拜邪神和淫乱之罪，《启示录》中约翰给别迦摩教会的信上在引用此典时说：“然而有几件事我要责备你，因为在你那里有人服从了巴兰的教训，这巴兰曾教导巴勒将绊脚石放在以色列人面前，叫他们吃祭偶像之物、行奸淫的事。”(2章14节)

隐藏的吗哪(the hidden manna):指“珍藏的灵粮”,“尚未昭示的真理”,“秘而不宣的真传”。源自《启示录》:“得胜的,我必将那隐藏的吗哪赐给他。”(2章17节)

新名写在白石上(a new name written in a white stone):指“前所未有的殊荣”,“开创崭新的业绩”。源自《启示录》:“并赐他一块白石,石上写着新名,除了那领受的以外,没有人能认识。”(2章17节)

老底嘉人(Laodicean):指“冷淡之人”,“不热心的教徒”,“对信仰不冷不热、无动于衷者”。源自约翰在给老底嘉教会的信中曾说:“我知道你的行为,你也不冷也不热。”(3章14节)后来在基督教中把那些在宗教信仰上不太热诚的教会称为“老底嘉教会”。

灰色之马(a pale horse):指“死神之骑”,转喻“死亡”。源自《启示录》:“我就观看,见有一匹灰色马,骑在马上,名字叫作死,阴府也随着他。”(6章8节)

古蛇(old serpent):指“魔鬼”,“阴险狠毒者”。源自《启示录》:“火龙就是那古蛇,名叫魔鬼,又叫撒但,是迷惑普天下的。”(12章9节)

兽数六六六(the number of the beast is 666):指“神秘的数目”,“奥深的隐语”,暗喻“暴君尼禄”。因为当时罗马帝国皇帝尼禄名字的各字母按希伯来字母顺序的数码相加,其总和正好是六百六十六。源自《启示录》:“在这里有智慧。凡有聪明的,可以算计兽的数目,因为这是人的数目,他的数目是六百六十六。”(13章18节)

忿怒之杯(the cup of one's indignation):指“报仇雪恨”,“向人泄怒”。源自《启示录》:“这人也必喝上帝大怒的酒,此酒斟在上帝忿怒的杯中纯一不杂。”(14章10节)

大怒之碗(the vials of one's wrath):指“清算总帐”,“报仇申冤”,源自《启示录》:“我听见有大声音从殿中出来,向那七位天使说:你们去,把盛上帝大怒的七碗倒在地上。”(16章1节)

哈米吉多顿(Armageddon):指“最后决战之地”。源自犹太历史上著名的古战场米吉多山(参见《旧约:士师记》5章19至21节),在此曾发生过几次重大战役的决战。《启示录》据这一典故而论及善与恶的最后决战:“那三个鬼魔便叫众王聚集在一处,希伯来话叫作哈米吉多顿。”(16章16节)

巴比伦的大淫妇(great harlot of Babylon):指“腐败堕落的罗马帝国”,“都城的衰亡与毁灭”。源自《启示录》暗示骄奢淫逸、不可一世的罗马帝国行将灭亡之厄运:“她的额上有名写着说:奥秘哉,大巴比伦,作世上的淫妇和一切可憎之物的母。”(17章5节)

千禧年(millennium):指“千年王国”,“千福年”,转喻“太平盛世”,“未来的黄金时代”。源自《启示录》:“他们都复活了,与基督一同作王一千年。”(20章4节)

生命册(the book of life):指“生死簿”,“蒙救赎者的卷册”。源自世界末日审判时死人都站在上帝宝座前受审,“案卷展开了,并且另有一卷展开,就是生命册,死了的人都凭着这些案卷所记载的、照他们所行的受审判。”(20章12节)

末日审判(Last Judgment):亦称“最后审判”(the Final Judgment),指“世界终结前世人要接受的审判”,“最终的评价”。源自《启示录》对世界毁灭前上帝和基督对世人进行审判的描述(20章12至15节)。

世界末日(the end of the world):指“彻底的毁灭”,“终结之时”。源自《启示录》有关世界将有末日,基督将在末日

前再来与魔鬼决战、审判活人与死人的思想 (20 章 11 至 15 节)

新天新地(a new heaven and a new earth): 指“崭新的世界”,“理想之境”。源自《启示录》:“我又看见一个新天新地,因为先前的天地已经过去了。”(21章 1 节)

新耶路撒冷(New Jerusalem): 指“圣城新貌”,“天国之城”。源自《启示录》:“我又看见圣城新耶路撒冷由上帝那里从天而降。”(21章 2 节)

基督再临 (the Second Coming of Jesus Christ 或称 Parousia): 指“教主的第二次降临”,“最后的拯救”。源自《启示录》对耶稣基督将再次来临的预言:“看哪,我必快来。凡遵守这书上预言的有福了”(22章 7 节);“看哪,我必快来,赏罚在我,要照各人所行的报应他。”(22章12节)

第三编

圣经的影响

基督教于公元4世纪时在罗马皇帝君士坦丁的支持下成为罗马帝国的国教。获得合法地位的基督教随之在欧洲各地广泛传播开来。从此，基督教在西方文化发展中就占有了举足轻重的地位；而作为基督教经典的《圣经》，也对西方各族的文化生活形成了一种极为独特和巨大的影响。

从《圣经》本身来看，它乃西方文明之源两希文明（即希伯来文明和希腊文明）的结晶。《圣经旧约》继承、汇聚了希伯来文明的思想观念、法律制度、宗教传统和诗歌民谣，是对其曲折历史的认真回溯和深沉反思；而《圣经新约》则更体现出希伯来文明与希腊文明的撞击和结合，实际上奠定了公元前后地中海地区欧亚文化现象的思想认识基础、并形成其普遍且久远的语言表述特色。两希文明在基督教思想之库《圣经》中的沟通与结合，为西方思想发展中“知”、“行”、“信”三者的统一创造了条件，逐渐促成了西方文化中探讨“真善美”、讲究“信望爱”的价值体系。所以说，文化史意义上的“西方文明”与宗教史发展中的“基督信仰”有着不解之缘。西方文化现象这一典型的基督教特色，自然也使《圣经》在其各族各国的社会生活和文化进程中占据了独一无二、甚或至高无上的地位，导致它对西方各族人们的思想、心态和文化色彩产

生出全方位的影响，令其传统在很大比重上构成一种《圣经》的思维特色、主题特色、甚至语言特色。这里，我们可粗略看看《圣经》在世界文化发展中对西方哲学、文学、音乐、绘画和雕刻的多层影响。

第八章

《圣经》与哲学

《圣经》中有着丰富而复杂的哲学思想，它反映了不同文化时代、不同民族传统之思想的积淀和凝聚。而且，由于《圣经》本身在西方古代社会终结、中世纪社会形成和鼎盛过程中的特殊地位和深远影响，又使西方哲学思想的发展变迁多处都打下了《圣经》思想观念和价值体系的烙印。

《圣经》与哲学的关系和对哲学发展的影响，首先在于它所包含的古代宗教观念对人生和宇宙的本源、发展、以及归宿等提出了具有哲学意趣的问题。《圣经》收集了许多古代民族的宗教观念和神话素材，希伯来、巴比伦、埃及、波斯、巴勒斯坦、希腊、罗马等民族的思想火花和哲学萌芽在《圣经》篇章的字里行间不时闪现，都引人深思、给人启迪。巴比伦史诗中的创世神话和洪水传说，古埃及宗教中的复活观念、死后审判和阴间生活，以及古波斯观念中的二元世界、善恶之争、末日迹象等原始思维和朴素想象，都从不同的角度和不同的层次涉及到“混沌初开，乾坤始奠”这类世界本源、开端的设想，反映了远古社会对人的本性与命运的沉思，提出了宇宙和世人究竟“自何而来、为何而生、向何而去”的基本问题。它们一方面丰富并扩展了犹太人的宗教观，另一方

面又在一定意义上为西方哲学中的宇宙论和人生观打下了基础，为西方文化中的宗教哲学、人生哲学和历史哲学作好了准备。此外，《圣经》以推崇一神论的形式而曲折反映出地中海地区古代民族的归纳、综合能力，及其宏观整体把握的认知取向。谈到《圣经》的一神观念时，现代西方心理学家和思想家弗洛伊德在其名著《摩西与一神教》中曾认为《旧约：出埃及记》所描述的摩西乃是埃及人，是他从埃及给犹太民族带去了一神论宗教和特殊神宠的思想，促进了这一宗教思想观念的转变和发展。当然，这类神话材料只反映出人类尚处于朦胧状态中的哲学思维，还不是体态完备的哲学本身。

这种以希伯来文明为主体的古代思潮之综合，在公元前与古希腊哲学有了接触和交流。所以，《圣经》又体现出具有浓厚希腊色彩的虚无主义、犬儒主义、数字主义、神秘主义、禁欲主义以及提倡道德说教和知行并重的思想。尤其是希腊“逻各斯”观念在《新约》中的出现，奠定了西方哲学体系中的宗教理性观与未来拯救观。“逻各斯”术语的引入，使公元以来形成的西方基督教文明在信仰的前提下继承了古希腊精神中的“理性”传统及“规律”之说，让人们从“上帝的话语”中去领悟形而上之“道”，强调在神性思维中理性、逻辑的作用，注重其哲学体系中的演绎法推理和三段式证明。这一倾向在中世纪“经院哲学”中达到了登峰造极。有关“上帝存在”的各种证明，讨论“个别”与“一般”关系的唯名唯实之争，处处展示出逻辑力量的胜利，对整个西方哲学进程中的辩证法传统起了承上启下、继往开来的重要作用。在神学的外衣下，中世纪的思想家讲逻辑即是讲辩证法，讲辩证法即是讲哲学。于是，理性神学与宗教哲学相得益彰、并驾齐驱，迄今仍有着其生存、发展的强大生命力。

对于基督徒更为重要的，则是古希腊“逻各斯”观念与希伯来“救世主”盼望之有机结合，使上帝之道成了“肉身”，抽象的“真理”有了生动的体现。这里，逻各斯在基督教三位一体神学中乃是代表第二位的圣子耶稣基督，而从哲学意义上则探讨了抽象与具体、彼岸与此岸、超越与内在、无限与有限、永恒与时间的辩证统一关系。“道成肉身”的观念进而又引申出西方哲学中流行的末世论和未来观，使人们在思辨中对超越时空、尘世拯救和历史把握等题材津津乐道、流连忘返。《圣经》所代表的这种思想，使西方社会中以基督教文化精神为主体的道德价值谱系与以古希腊哲学为渊源的科学理性精神得以彼此弥补、相辅而行。二者在历史过程中虽时有摩擦和冲突，但毕竟没有完全陷入水火不容、绝对对立的窘境，双方都保留住各自的发展势头，至今仍对西方社会生活产生着强大的约束力和推动力，在其哲学发展上形成了科学哲学与人生哲学这两大体系并存共进、缺一不可的局面。

谈到西方文明，人们常常说起它的三大源头，即古希腊文明中的科学理性传统、古希伯来文明中的宗教伦理思想以及古罗马社会中的群体法制观念。在《圣经》中，我们可以直接或间接地看到这简称为“希腊人的哲学、犹太人的宗教和罗马人的律法”的西方文化三要素。而且，人们还特别指出古希伯来律法观、契约观与古罗马法制观和仲裁观的不谋而合或殊途同归。这样，不少人认为《圣经》传统已总括了西方文明发展的诸要素和大趋势：理性精神达其科学体系，宗教伦理立其人际关系，契约律法构其立宪政体。正是基于对这一传统的反思，著名哲人海德格尔才在其《只还有一个上帝能救渡我们》一文中坦诚而言，认为今日西方的转变乃依赖于自己的文化土壤和思想氛围，指出“这个转变不能通过接受

禅宗佛教或其它东方世界观来发生。思想的转变需要求助于欧洲传统及其革新”。^①一种思想体系和文化形态的变化与发展，自然会从其传统中寻找契机和突破。被许多西方学者称为“基督教文明”的西方文化，也仍然在寻求从《圣经》思想体系中获得某些灵感和启发。

希腊哲学思维和逻辑语言在《圣经》中的表述，促使人们深入思考宗教与哲学、信仰与理性、崇拜与理解的关系。人们通常把宗教形式看作一种观念、情绪和行动的综合体系，其中观念构成了宗教的神话理论，属于理性认识的范畴；情绪表达了宗教的主体心态，属于情感意志的范围；而行动则导致了宗教的礼拜实践，是观念与情绪所引起的必然结果。通过认识、理解而获得的观念，则体现出一种理性之美。在希腊精神鼓舞下，人们在“新约”时代已逐渐达到这种受神灵启示的理性(逻各斯)应控制激情和指导行动的认识。“神学”(Theologia)遂成为“上帝”(theos)与理性(logos)的结合，即理性对神明的解释、世人对上帝的逻辑认识和辩证把握。中世纪“信仰尔后理解”与“理解才能信仰”之争，正说明人们在认识无限绝对本体上对这种理性能力的揣度与置疑。

《圣经》对至高上帝之美、受造万物之美、以及信者心灵之美的赞颂，在一定程度上促进并影响了西方哲学中对“美”的认识和理解。《圣经》对原罪与堕落的展示，则形成了西方哲学中“善与恶”、“罪与罚”等道德伦理观念。而《圣经》对于亚当、夏娃和毒蛇命运的剖析，也触及到人的意志自由和为此而要自负其责的思想。这些在《圣经》中俯拾即是观念、故事与比喻，为西方哲学之库提供了不同方面和不同层次的思

^① 参见《外国哲学资料》第五辑，商务印书馆1980年版，第184页。

· 1 ·
· 2 ·
· 3 ·

想内容。

洞观西方哲学的发展，自教父哲学起，经中世纪经院哲学，其哲学史上有很长时期为基督教哲学的一统天下。而基督教哲学的出发点和立足点，又是包罗万象的《圣经》神学和《圣经》诠释学。所谓“彼得神学”，揭示了基督教反映出的犹太文化发展之连线；而所谓“保罗神学”，则因其融入希腊、罗马世界而给异族外邦人带去了“福音”，迈开了基督教走向世界极为重要的第一步。从罗马帝国解体后而逐渐形成的这一“西方世界”，其哲学发展的初级教材即《圣经》。这部雅俗共赏的《圣经》以其独特的形式为新生的世界保留了古代的思想火种和文化财富，架起了一座沟通远古世界与中古社会的精神桥梁。

中世纪的世界观本质上是基督教神学的世界观；因此，《圣经》信条成了当时任何思想的出发点和根本基础，甚至有着法律的效力。《圣经》在社会和思想领域中的这种至高无上的独特地位，促使人们对《圣经》加以全面而深入的探究。在此基础上出现的对《圣经》的注解、诠释，就构成了中世纪哲学中有着信仰色彩的神学解释学。从这一点上起步，我们逐渐看到了西方自文艺复兴以来语义解释学、心理解释学、法律解释学和哲学解释学的诞生与发展。西方解释学经过一千多年的风风雨雨、反反复复，今日已发展成为一门体系庞大、学派林立的人文学科。不少智者哲人在对主客体存在的解释、在对这种解释能力的理解、以及在对其理解意义的认识上贡献了自己毕生的精力和智慧。

在西方哲学传统中，《圣经》一书并非严格意义上的哲学专著。不过，它所代表的语言符号体系和信仰观念模式，已经影响到西方哲学的致知取向和价值判断，对西方人士的思

维方式、表述能力和理解范围，迄今仍有着潜移默化的支配作用。

第九章

《圣经》与文学

如果我们打开欧美文学史册、欣赏其文学珍藏，就会发现，《圣经》的题材、故事和典故在欧美各族文学发展史上都有着巨大的影响。这类以《圣经》内容为契机或为主题的作品，在其浩如烟海的文学著作中占有很大的比重。《圣经》除了自身的文学价值以外，在自中古以来的西方文学发展中为其文学类型、形式和内容等方面都提供了一个重要的始点和许多丰富的素材。所以，不少人为此而把《圣经》视为一部超越所有西方文学作品的特殊巨著，看作中世纪以来西方文学题材的重要渊源之一。如果不了解《圣经》，对这类文学作品的象征手法和深蕴意义就会茫然无知、发生误解。

自基督教诞生以来、尤其是随着它被罗马皇帝立为帝国的国教，其宗教文献和经典的集中体《圣经》便在欧洲社会广泛流传。而由《圣经》中的故事、格言、典故、传说等构成的“圣经文学”，则标志着古代社会衰亡之后中世纪文学崛起的第一步。当时，社会上流传的文学作品除了为数不多的《圣经》抄本，就是有关创世、洪水、人类始祖犯罪、以色列先祖先王业绩等《旧约》史话，以及有关耶稣及其门徒传教、讲道、神迹、受难、升天等《新约》福音故事和使徒大事。而各民族中曾经代代相传的神话传说、史诗民谣也在基督教的影响下逐渐与《圣经》所包含的基督故事、圣徒传记、祈祷文和赞

美诗等结合起来，染上“圣经文学”的色彩。当然，罗马晚期与中古早期也有一些以论述基督教教义、描写个人灵性体验和宣扬宗教信仰为主的文学作品问世；其中最有影响、流传最广的，便是基督教神学家奥古斯丁于公元400年左右写成的《忏悔录》。奥古斯丁早年曾信奉摩尼教、又受到希腊罗马思想的影响。他在罗马帝国衰败时风下曾放荡不羁、沉沦腐化，最后靠皈依基督教而使自己得到灵性的拯救和升华，成为北非希波的主教。这部自传体形式的《忏悔录》，就是对奥古斯丁一生沉浮、变化之坎坷经历的回忆与剖析。奥古斯丁以细腻、生动的文笔，深刻、入微的描述，刻画了自己的内心体验，流露出强烈的基督教情感，而且处处谈到了《圣经》文句和教义对他潜移默化的影响、以及使他达到的突变和飞跃。例如，在《忏悔录》卷七第21章，奥古斯丁专门谈到《圣经新约》中“保罗书信”对他的影响：“我读了自称‘使徒中最小的一个’，保罗的著作，这些思想憬然回旋于我心神之中，这时仰瞻你的神功伟绩，我不禁发出惊奇的赞叹。”^①尤其是在该书卷八第12章中，奥古斯丁传奇式地追忆了《新约：罗马人书》13章13节对他自己痛改前非、皈依基督的决定性作用。他谈到自己与同伴阿利比乌斯谈话之后内心惭愧、茫然，独自一人在其寓所的小花园中失声痛哭；忽然，从邻近一所屋中传来一个孩子的声音反复唱着：“拿着，读吧！拿着，读吧！”奥古斯丁突然觉得这是神的命令，让他翻开书来，看到哪一章就读哪一章。于是，他转身冲回刚才与阿利比乌斯同坐的地方，找到他起身时留在那里的使徒书信集。这里，奥古斯丁用一段精彩的文字，描述了他内心突变的感

^① 奥古斯丁：《忏悔录》，商务印书馆1981年版，第136页。

触：“我抓到手中，翻开来，默默读着我最先看到的一章：‘不可耽于酒食，不可溺于淫荡，不可趋于竞争嫉妒，应被服主耶稣基督，勿使纵恣于肉体的嗜欲’。我不想再读下去，也不需要再读下去了。我读完这一节，顿觉有一道恬静的光射到心中，溃散了阴霾笼罩的疑阵”。^① 奥古斯丁这部作品在西方产生了深远的影响，成为罗马晚期拉丁文学的代表作，也被列为古代西方文学名著之一。其书名《忏悔录》在欧美文化中也因此而成为“自传”的代名词。

罗马帝国的衰亡使欧洲中世纪只留下基督教这一种意识形态。当时，文化为教会人士所独有，早期的学校与图书馆也只能依附于教会和修道院才得以建立。这对欧洲各民族文学在中世纪的发展产生了一定影响。早在6世纪，就有基督教僧侣到欧洲各地传教，同时以宗教文学来取代各地的民间传说、史诗等。他们用通俗易懂的语言文字意译《圣经》，将其编成歌谣、诗句或故事来向人们传诵。例如，7世纪北英格兰诗人西德蒙所编诗歌《创世记》，被认为与一千年后弥尔顿的《失乐园》有着同样的想象力和思想性。西德蒙描述了天使在撒但带领下造反、被逐出天堂、后又策划引诱人犯罪的经过；但其诗文把撒但说成是才智非凡之灵、在其堕落之前曾有着出众的品德，因而于传统教义中又寓有新意。8世纪盎格鲁撒克逊著名诗人辛纽伍尔夫的作品《朱莉安娜》、《埃琳》和《基督》也反映了这类宗教主题。《朱莉安娜》描述了一个美丽的基督徒少女宁愿殉教而不嫁给异教徒的故事；《埃琳》记述了罗马皇帝君士坦丁之母海伦寻找钉死基督的十字

^① 奥古斯丁：《忏悔录》，商务印书馆1981年版，第158页。和合本《圣经新约：罗马书》13章13至14节中译文为：“不可荒宴醉酒，不可好色邪荡，不可争竞嫉妒。总要披戴主耶稣基督，不要为肉体安排去放纵私欲。”

架的艰难经历；《基督》则用《圣经》中基督诞生、升天、末日审判的故事来劝诫人们过德性生活。这类作品还有英格兰僧侣比德于8世纪初用英文写成的《圣约翰福音译文》等，它们为中世纪宗教文学的发展奠定了基础。

中世纪欧洲封建制度的巨大国际中心是罗马教会，其思想体系居西方意识形态领域之首，《圣经》在社会秩序和日常生活中都具有无上的权威和绝对的统治。因此，《圣经》在欧洲中世纪文学发展中的影响也就不言而喻。除了题材上的趋同，欧洲中古文学艺术手法上所表现的突出特点“寓意”，就是受《圣经》表述上的隐喻或比喻等方式的影响而形成的特殊思维方法与表现手段。中古早期的文学作品，几乎都与《圣经》有着千丝万缕的联系。有些作品尽管没有直接以《圣经》故事、内容为主题，也多少受到《圣经》中宣扬的圣徒殉道精神的感染，从而形成了圣徒文学与福音文学的并重局面，如法国9世纪诗歌《圣女欧拉丽赞歌》、10世纪诗歌《圣徒列瑞行传》、10世纪末的《受难曲》，以及11世纪中叶的《圣徒尼古拉行传》等。这些盛行的“圣经故事”、“虔诚故事”、“圣徒行传”，除了大多取材于《圣经》中记载的故事或传记，不少还采用了《圣经》中的叙述形式和表述手法。中世纪城市兴起后，“圣经文学”又发展出各种宗教戏剧。在15世纪前后，流行着许多大型耶稣受难神秘剧和奇迹剧，著名的剧本有《亚当的故事》、《受难神秘剧》、《圣墓》、《以撒献祭上帝》和《台奥非勒的奇迹》等。这些作品的主旨都是利用《圣经》的福音故事和圣徒事迹来叫人们服从上帝的意志，静守上帝安排的神治秩序，以一生笃信基督教、赎罪忏悔来赢得上帝的慈爱，使灵魂最后得以归升天堂、达到拯救。

如前所述，欧洲各民族的历史歌谣、神话传说及英雄史

诗在欧洲中古文学中曾占有一定比重。它们反映了各族人民为保存本民族文化、获得政治平等、消灭贫富差别而发出的呼声。但是，由于基督教思想在中古欧洲的强盛，这些作品在流传中自然也沾染上了《圣经》故事的传奇色彩。例如，8世纪产生于英格兰的英雄史诗《贝奥武甫》，在流传过程中就把其氏族社会的命运观念与《圣经》中的上帝观相混同；12世纪形成的芬兰人民史诗《卡列瓦拉》，在基督教氛围下则加入了关于圣母的故事。

11世纪末十字军东侵开始后，中古欧洲骑士的社会地位得到提高，西欧开始盛行骑士文学。虽然这些作品一反基督教的禁欲主义和出世思想，歌颂现实生活与爱情，赞扬骑士的冒险、尚武精神和对爱情的大胆追求，形成了中古欧洲“第一个出现在历史上的性爱形式”；但是，骑士文学的恋歌与悲歌在表达和渲泄情爱的同时，也受到《圣经》思想的影响而一方面鼓吹纯精神的恋爱和宗教修道式追求，另一方面则用人间圣母的形象来美化、讴歌他们心目中崇敬、向往的情人、贵妇。

12世纪以后，欧洲城市的发展开始打破教会对教育的垄断，非教会学校相继建立，世俗文化逐渐兴起，欧洲文学史上迎来了城市文学的时期。这种世俗文化的发展与教会内部的革新，一方面使人们重新发现了古代希腊罗马的思想精神，另一方面又引入了阿拉伯文明和犹太文明，形成了欧洲大学如雨后春笋般涌现、知识界讲学辩论蔚然成风的局面，导致了史称“12世纪文艺复兴”的文化运动。城市和大学的发展，使文化、学术交流有了集中地和聚焦点。当时的这种城市文学实质上反映了新兴市民阶级的要求和愿望，他们憎恶宗教中的禁欲主义和蒙昧主义，主张用理性来限制宗教信仰的无

上权威，强调人的智慧和自然的优美，从而萌芽出文艺复兴时代的精神气质。但是，由于市民阶级当时刚具雏形，未曾成为强大的社会力量，在政治上不足与封建势力抗衡，在思想上也不可能摆脱封建意识，更不会自觉离开本身基督教传统的影响，因此其文学表现手法只能求助于中世纪《圣经》文学及教会文学的隐喻、寓言或梦境等形式。

欧洲中世纪社会发展的顶峰是13世纪，其后则每况愈下、显出颓势。在这一时期，出现了被誉为“中世纪的最后一位诗人、同时又是新时代的最初一位诗人”的意大利文学家但丁，他的代表作即宗教诗体文《神曲》。《神曲》采取了中古梦幻文学的形式，叙述了但丁在罗马诗人维吉尔引导下游历地狱、净界(炼狱)和在美女贝亚德引导下游历天国的经过。整个作品广泛阐述了当时哲学、科学和神学上的重要理论问题，而在其细节描写上则与基督教《圣经》有着不解之缘。作为基督教徒的但丁，按照当时流行的阿奎那正统神学体系来构造了《神曲》的框架。一般认为，《神曲》的伦理学来自亚里士多德，天文学来自托勒密，而神学则来自阿奎那。这部巨著是中世纪文学哲学的总汇，它既代表着对中古文化的总结，又标志着文艺复兴时代人文主义文学的先声，从而构成了新旧时代相交的分水岭。在形式上，《神曲》摹仿了阿奎那神学体系由下而上递相依属的等级结构；它分为《地狱》、《净界》(亦译《炼狱》)和《天堂》三部曲，每部各有33篇，连同序诗共有100篇，以使其结构匀称、完备、自下而上排列整齐，给人提供一种神学上“三位一体”的象征性、完美化和神秘感。在内容上，《神曲》在众多贤哲中提及了《圣经》人物亚当、亚伯拉罕、挪亚、摩西、大卫、耶稣、圣母、彼得、约翰、雅各等，对《旧约》、《新约》中的说教、象征、启示、福音等均

有详尽的刻画和展示。而在寓意上，《神曲》所采用的由地狱经净界而到天堂的经历，也是表述《圣经》神学所宣扬的人的精神道德通过净化罪恶而趋于完善的过程。此外，但丁以维吉尔为理性和哲学的象征，以贝亚德为信仰和神学的象征，借此表示信仰高于理性、神学高于哲学，认为人靠理性和哲学能够认识到罪恶和错误，但要认识最高真理、达到至善，理性和哲学则无能为力，只有通过信仰的途径和神学的启发。所以，但丁这部有着宗教哲理和神学韵味的文学杰作，其指导思想与《圣经》神学理论乃是一脉相承的。

但丁的《神曲》敲响了新时代的晨钟。14至16世纪，欧洲迎来了文艺复兴和宗教改革运动。新的思潮给欧洲文学也带来了生机勃勃的新局面。人文主义者对其传统文化采取了继承、摹拟、改造、研究和扬弃的态度，出现了思想界、科技界和文艺界的一代巨人。哥白尼、布鲁诺、达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗、但丁、卜伽丘、拉伯雷、塞万提斯和莎士比亚等人的杰作，使人们的精神为之一新。当然，文学上的超越和发展并非凭空而来，有其传统的立足点。这代文学巨匠的作品虽然标新立异、开了一代新风，却也没有丢下《圣经》中为人熟知的故事、典故等内容。例如，这一时期的戏剧大师莎士比亚在其作品中常用《圣经》之典。据统计，他在每出戏中引用《圣经》的平均数竟达14次之多；在其脍炙人口的《威尼斯商人》等剧作中，人们不时能碰见《圣经》典故或引语。而且，中世纪描绘耶稣传教和受难的神秘剧也逐渐演变成欧洲文化中的通俗剧和歌剧等形式。对此，我们还将在下章中详谈。在文艺复兴运动的“人学”与“神学”之争中，基督教内部也推出了不少以《圣经》为题材的宗教作品，以抵制社会的世俗化发展，如15世纪德国僧侣肯皮斯的《论模仿基

督》、16世纪西班牙僧侣罗耀拉为耶稣会士所写的《精神锻炼》、以及西班牙修女铁列莎的赞美诗等，在当时社会上都曾有过一定的影响。

以马丁·路德为代表的宗教改革运动，孕育了基督教新教。路德根据人文主义者研究古代语言的成果，把希伯来文和希腊文的《圣经》译成德语。他的翻译促进了德国民族语言的统一和发展，为现代高地德语创造了新的形象。这样，路德翻译《圣经》之举，在德国语言文学发展史上留下了不可磨灭的一页。

17世纪法国古典主义悲剧作家若望·拉辛的许多悲剧作品和剧中情节，即直接取自《圣经》故事。他的《爱斯苔尔》是根据《旧约·以斯帖记》故事，提倡一种宗教宽容的思想。而他的最后一部悲剧《阿达莉》，则是取材于《旧约·列王纪下》(11章)；他利用古代犹太王国频频发生的宫廷政变来揭露当时法国宫廷斗争的内幕，号召人民起来推翻专制暴政，从而使《圣经》教训与现实斗争巧妙地结合起来。

17世纪英国革命的成功，开始了欧洲近代资本主义的新时代。这一资产阶级革命是在基督教的外衣下进行的，史称“清教革命”。在文学发展上，“清教革命”在英国产生出著名作家弥尔顿和班扬。他们的主要作品都与《圣经》密切相关。

弥尔顿的代表作是《失乐园》、《复乐园》和《力士参孙》这三部诗体巨著。《失乐园》分为十二卷，长约一万行，谈的是全人类的悲剧，取自《旧约：创世记》1至3章人类始祖受魔鬼撒但引诱犯罪而被逐出乐园的故事。他以此篇长诗来说明人类不幸的根源，认为人由于意志薄弱、经不起引诱而感情冲动，违禁犯罪，丧失了乐园。《失乐园》内容的主要来源是《圣经》，全诗引用《旧约》达913处，引用《新约》也有490处。

当然，弥尔顿对《圣经》的题材进行了加工改造，增添了新的内容，加以了创造性的发挥，《失乐园》所展示的场面因而远远超出《创世记》1至3章所包含的内容。诗中描写天神撒但率领部下造反作乱、与上帝为敌，虽曾一度得逞，却终于不敌而被上帝打入地狱。撒但在地狱建立万魔宫，成为魔鬼之头，准备着伺机复仇。他独自找到亚当和夏娃居住的伊甸乐园，化作癞哈蟆于夏娃熟睡之际在她耳边絮语、唆使她去偷吃禁果。撒但的伊甸之行被天神发现，阴谋尚未得逞就被赶走。上帝让天使拉斐尔来伊甸园提醒亚当要十分小心，向他讲述了曾经发生的天国战争、以及随后才有的创世造人。拉斐尔回天国后，撒但又卷土重来。这次他附在狡猾的蛇身上，引诱夏娃偷吃了禁果、知道了善恶羞耻。夏娃告诉亚当禁果的奥妙，劝他也吃禁果。亚当先是抱怨和着急，随之也决心与夏娃同生共死、吃下了禁果。上帝闻之大怒，将撒但及其同伙统统变成了蛇类；并派天使向亚当宣示：未来会洪水泛滥、世界毁灭，只有义人挪亚造方舟得救；以后有基督降世为人，赎掉世界之罪，拯救人类出苦海。亚当和夏娃因违禁而受到惩罚，也失掉了在伊甸乐园继续生活的资格；两人接受了这一严酷的现实，“他们手携手，以踟蹰而缓慢的步伐通过伊甸园走向孤寂的征途。”^①《复乐园》分为四卷，选自《圣经新约》福音书中耶稣不被魔鬼引诱、经受住各种试探的故事，谈的是基督的意志力量。《复乐园》叙说耶稣如何战胜了撒但的引诱，经受住必要的考验，从而开始在世界上布道传教，替人类恢复那失去的乐园。弥尔顿用这两篇以《圣经》为题材的长诗来说明人生中如何对付引诱的问题，阐述

^① 弥尔顿：《失乐园》，湖南人民出版社1987年版，第422页。

了清教徒所追求的一种理想的伦理观念。《失乐园》强调理性控制情欲，反映出了人文主义对人生的肯定与清教徒反对无限制享乐这种道德观之间的相互协调；《复乐园》则强调用坚定的信仰来消除情欲，以表示其宗教信仰终于取得了胜利。第三篇长诗《力士参孙》也是运用了《圣经》题材，它基于《旧约：士师记》的故事，描写了以色列民族英雄参孙因贪恋美色而被出卖、落入敌手，遭受种种折磨和凌辱，最后靠神力推倒大殿柱子与敌人同归于尽的悲剧。《力士参孙》谈的是人因意志薄弱的行动而遭到不测，后又因坚强有力的行动而得以弥补的道理。弥尔顿以这些《圣经》主题来表达自己的坚强意志，认为悔过自新、克服骄矜，就能恢复信心、走向胜利。

班扬的作品则体现为清教徒的另一种典型。他的小说《天路历程》分为两部，前部叙述了一个背着沉重包袱的“基督徒”为追求天国的光明而抛家离妻，历尽艰辛，冲破重重困难，最后终于到达天国之门的故事；后部则描写了这个基督徒之妻“女基督徒”尾随丈夫、寻找天国的故事。这部讽喻小说的故事描述虽然跳出了《圣经》题材的范围，但其主旨则紧紧围绕着《圣经新约》（《马太福音》7章13至14节）所宣扬的只有敢走“窄门”、属灵之人才能获得永生、到达天国的道理。班扬对于《圣经》在自己创作上的这种影响也直言不讳，正如他在《天路历程》序言部分“作者为本书所作的辩解”中所说：“我不是怕说《圣经》，它的风格和箴言压倒一切的智慧聪明，在它里面充满了这些东西——隐秘的人物，譬喻？然而就从这本书里发出那荣光，一道道的光线，使我们最黑暗的夜晚变成白天”。^①

^① 约翰·班扬：《天路历程》，上海译文出版社1983年版，第11页。

为了逃避英国本土的宗教迫害，清教徒于1620年开始移居北美，建立起新英格兰等殖民地。在清教徒占优势之地，戏剧、娱乐等都被视为罪恶，当时人们的文化生活主要是听牧师布道，其文学作品也主要是宗教性的。北美出版的第一部诗集《海湾圣诗》，就是一部从希伯来文译成英文的民歌体圣诗集，它在各方面都受到《圣经》传统的影响。而19世纪美国著名浪漫主义作家霍桑为描述这段清教徒生活所写的名作《红字》(The Scarlet Letter)，其书名本身中的“红”字，也是根据《新约·启示录》中论及“巴比伦大淫妇”着红穿紫之意而来。

继英国革命之后，欧洲又兴起了18世纪启蒙主义文学和19世纪浪漫主义文学。其中德国文豪歌德的代表巨作《浮士德》就受到了《圣经》篇章和其故事、格言与用典的影响。浮士德是16世纪德国民间传说中的一个神秘人物，据说这位怪人用自己的血和魔鬼订约，出卖灵魂给魔鬼，以求换得在世间的权利、知识和享受。歌德对《浮士德》这部诗体悲剧的构思达60年之久，四易其稿，终于完成了这部由诗体韵文写就的不朽之作，全篇长达一万二千多行。在写作其代表全剧总纲的“天上序幕”时，歌德采用了《圣经旧约》中《约伯记》的形式。全文以三位大天使的光临而从太阳谈到大地、从风雨雷电谈到芸芸众生、从天使的歌唱引到天帝与魔鬼的对话。这里，歌德以上帝代表“善”本身，以魔鬼代表“恶”本身，而以浮士德代表无限追求、永不满足的世人。当浮士德在中古时期的书斋里觉醒之后，就强调行动。歌德在塑造浮士德这一艺术形象时从《新约：约翰福音》第1章1节的第一句上受到了启发。他借浮士德之手把这句反映出希腊理性精神的“太初有道”改译成“太初有为”：

“我写下一句：太初有道！
写在这儿就停顿！谁帮助我继续前进？
这道字我不能评价过分，
如果我精神上得到正确的启示，
必须另译从新。
我改译为：太初有意。
这第一行要十分仔细，
下笔切莫躁急！
这意字怎能把万物创造化育？
应当译成：太初有力，
可是我刚把它写在纸上，
就已经醒悟到它并不合适。
蓦然间豁然贯通，心领神会，
放心地译作：太初有为！”^①

这一字之改，表达了歌德借浮士德之口而主张对一切采取积极态度的愿望，以此歌颂新兴资产阶级大胆革新、敢作敢为的时代精神。另外，在《浮士德》的结尾处，歌德也借用了《圣经》的图景和意象来表达其诗意，为浮士德的灵魂得救升天在气氛上加以了必要的烘托和渲染。

在欧洲浪漫主义文学发展中，无论是积极浪漫派还是消极浪漫派作家，在其作品题材上都大量选用了《圣经》的内容。其中比较突出的有英国诗人拜伦的《该隐》、《耶弗他的女儿》、《伯沙撒的幻象》、《西拿基立的覆亡》、《扫罗》、《扫罗王最后一战之歌》、《约但河两岸》、《在巴比伦河边坐下来哭》等作品，雪莱的《撒但挣脱了锁链》、《魔鬼出行》等诗篇；德国作

^① 参见歌德：《浮士德》（董问樵译），复旦大学出版社1983年版，第64页（引文有改动）。

家克罗卜史托克的《救世主》，法国诗人维尼的《摩西》、《参孙的愤怒》和《橄榄树山》等等。英国诗人济慈在其抒情诗《夜莺颂》中也引用了《圣经旧约》中“路得”之典。法国作家雨果的名著《悲惨世界》虽然没有直接采用《圣经》，但整部小说自始至终都贯穿着《圣经》中“舍己爱人”的思想主线。而且，雨果还常常谈到《圣经》充满了诗，赞颂整部《圣经》就像那诗的大海。

19世纪末、20世纪初，欧美文学的现实主义和世俗化倾向得以加强。不过，文学家们仍然在《圣经》中寻找题材，按其需要对之改造加工、寓以新意。他们或是藉此在日趋激化的社会矛盾中宣扬一种宗教和平主义和道德致善论，或是用这种为人熟知的传统题材来给现实政治斗争和民族斗争起鼓动、激励的作用。例如，俄罗斯文学大师托尔斯泰的晚期作品《复活》不仅其书名表达了《圣经新约》中反复阐明的拯救、复活、升华之思想，而且在全书开头还引用《新约》福音书中的四段话来作为题词，表示自己的创作意图和要达到的目的。第一段话引自《马太福音》18章21至22节：“那时彼得进前来，对耶稣说：主啊，我弟兄得罪我，我当饶恕他几次呢？到七次可以么？耶稣说：我对你说，不是到七次，乃是到七十个七次。”托尔斯泰藉此强调要饶恕他人。第二段话引自《马太福音》7章3节：“为什么看见你弟兄眼中有刺，却不想自己眼中有梁木呢？”托尔斯泰藉此指出正人必先正己。第三段话引自《约翰福音》8章7节：“……你们中间谁是没有罪的，谁就可以先拿石头打她。”托尔斯泰藉此宣称人无完人、各有其错。第四段话引自《路加福音》6章40节：“学生不能高过先生，凡学成了的不过和先生一样”。托尔斯泰借此声明自己的创作构思远不如《圣经》，只是要为《圣经》的道理作出见证。从《复活》主题构思和其故事的宗教寓意，就可看出托尔

斯泰在文学创作上受《圣经》影响之深。欧洲现代危机思潮的思想先驱之一，俄国小说家陀思妥耶夫斯基在其小说《罪与罚》、《魔鬼》和《卡拉马佐夫兄弟》等作品中，也不时引用《圣经》中的思想和话语；如《卡拉马佐夫兄弟》就以《新约·约翰福音》12章24节“我实实在在的告诉你们：一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒；若是死了，就结出许多子粒来”这段话作为其卷首题词。他的主要著作，都是要从《圣经》有关顺从、忍耐、仁爱、牺牲的教义中寻找出路，以求达到灵魂的净化、精神的解脱。俄国进步作家马雅可夫斯基在其《穿裤子的云》、《列宁》等诗歌中也多次引用了《圣经》的典故和故事。此外，这一阶段以《圣经》题材作为其作品主题的还有美国作家豪威尔斯的《穿过针眼》，比利时作家梅特林克的《抹大拉的马利亚》，以及德国作家托马斯·曼的《约瑟和他的兄弟们》等等。

最后，我们看看波兰现实主义作家显克微支在19世纪末发表的长篇历史小说《你往何处去？》。如前所述，此书的拉丁文标题即引自《新约：约翰福音》13章36节中耶稣门徒彼得的话。而且，整部小说都以《圣经新约》所展开的历史为背景，描写了古罗马暴君尼禄时期的罗马社会各阶层的生活和基督教徒受难殉道的故事，着重讲述了使徒彼得在罗马传道和殉教的经历。这部小说文笔生动，寓意深刻，书中人物栩栩如生，出版后立刻在社会上引起了强烈的反响。显克微支因此而获得了1905年的诺贝尔文学奖。在其小说中，作为历史题材的《圣经》故事被显克微支加以改编、扩充和发挥。他通过书中所描述的被压迫者的正义斗争和为真理献身的精神来唤起19世纪波兰民族的觉醒，坚定其斗争的决心和信心，鼓励人民为民族的解放和独立而前赴后继、浴血奋战、坚持

到底。

第十章

《圣经》与音乐

西方音乐的发展与基督教传统有着密切的关系，自然受到了《圣经》的广泛影响。从《圣经》主题而发展出来的基督教圣剧、圣乐在中世纪曾风靡一时，教会音乐迄今仍是人们宗教生活中必不可少的一部分。此外，西方不少古典或现代乐曲都以《圣经》故事为主题，有许多乐章更是直接对“天堂”、“地狱”、“苦难”、“拯救”、“死亡”、“复活”等《圣经》论题的细微刻划和情感表现。纵观西方音乐的发展变迁，我们可以看到《圣经》与古代地中海世界和中古以来的欧洲音乐传统息息相关、形影不离，发现《圣经》主题在历史的不同阶段都曾不同程度地影响了西方音乐家们的艺术创作和追求。

《圣经旧约》中所记载的古希伯来人本是喜好音乐的民族。由于其宗教传统禁止他们雕刻神像、发展形体艺术，所以他们就把对艺术的爱好倾注到诗歌和音乐方面。在《创世记》4章21节中有“犹八是一切弹琴吹箫之人的祖师”之说，而《诗篇》、《雅歌》等原来就是歌曲，其中有些并记载着应该如何演唱，如《诗篇》中多篇卷首都注有“用丝弦的乐器”、“用吹的乐器”、“用迦特乐器”演奏等。《历代志》上23章5节记载“有四千人用大卫所作的乐器颂赞耶和华”；《历代志》下5章11至14节在描写耶路撒冷圣殿落成之庆典时也曾论及“他们出圣所的时候，歌唱的利未人亚萨、希幔、耶杜顿和他们的众子众弟兄，都穿细麻布衣服，站在坛的东边，敲钹、鼓瑟、

弹琴，同着他们有 120 个祭司吹号；吹号的、歌唱的都一齐发声，声合为一，赞美感谢耶和华；吹号、敲钹、用各种乐器，扬声赞美耶和华”。从这些记载，我们可以看到希伯来音乐的发展和成熟。这一音乐传统被基督教所接受，并进而得以发扬光大。

在基督教诞生和发展的罗马时代，罗马人于继承希腊人之音乐传统时曾造成诗歌与音乐的分离，拉丁诗文不再像希腊诗文那样被人歌唱、咏颂。罗马帝国的音乐降为下层民众和奴隶为上层人士服务、娱乐的工具，从而使它失去了在希腊时代曾有过的那种魅力和神圣。但是，当时处于罗马帝国下层，且仍重视内心灵性生活的基督徒，却通过自己的努力从下而上地为音乐的发展创造了有利条件。由于聚会颂经的需要，他们一方面从《圣经旧约》等犹太古传那儿借来了诗歌和圣歌，另一方面又自己创造出了宗教礼拜之用的赞歌。这些歌曲内容多选自《圣经》、或为颂赞、拜读《圣经》而作。其主要倡导者和实践者之一，就是奥古斯丁的老师、公元 4 世纪末意大利米兰的主教安布罗斯。

公元 6 世纪末叶，罗马僧侣格里哥利一世在改革基督教歌调的基础上创立了以五音阶为主的格里哥利歌调。古代教会将之定为“教堂歌调”，并为此编有《唱经本》，供各地教会采用。格里哥利歌调为一种单声部的圣咏，其唱词是拉丁文的，内容则选自《圣经》。人们按照这一歌调的要求来吟诵《福音书》、《使徒书信》、《诗篇》、《祈祷文》和《圣经文》等。格里哥利歌调在圣咏歌唱的时代是作曲家创作旋律的重要源泉，其影响长达千年之久，受其启发而产生的这类歌曲有西班牙人阿尔芬索的《圣母赞颂》、欧洲流行的《上帝怜我》、以及德国人常唱的《来啊，圣灵，创世的主》等祈祷或赞美之歌。

它对中古欧洲音乐的发展有过重要影响，曾为多声部重唱或合唱、以及无伴奏合唱等的产生起过探路和扶持的作用；可以说，它承上启下，促成了西方音乐史上单音曲调往复音乐的演化、发展。

9世纪以来，欧洲逐渐出现了复音音乐。这些复音音乐被用于基督教重要节日的演唱，具有庄严、肃穆的气质。教会将此类音乐冠之以《奥尔加农》(Organum)之名，而此词最初也见于拉丁文的《圣经》中，原意为“乐器”。从这些复音音乐中发展出天主教会礼拜通用的弥撒曲，其意义是纪念耶稣牺牲于十字架上。中世纪的复音音乐曾形成多种流派，如巴黎乐派、罗马乐派和尼德兰乐派等。各派代表使清唱式的宗教音乐发展到高峰，谱写出众多的合唱曲、弥撒曲、经文颂歌和赞美诗歌等，其中著名的有意大利人帕勒斯特里那的《圣母哀悼曲》、佛兰德人普雷选自《武士弥撒曲》的《神之羔羊》、尼德兰人拉索的《安葬弥撒》和《忏悔诗篇》。他们创作的圣曲使得当时的音乐充满了《圣经》的旋律和韵味。

欧洲中世纪早期音乐中的两大主题“福音颂歌”和“受难曲”，都与《圣经》内容相关。有关基督传教的福音故事和其受难的故事，最初是由一位助祭朗诵，众人只是静心而听；后来，人们将其形式加以扩大、改变，用戏剧的形式表现出来，即由一位神父来唱基督的话，由另一人读福音作者的记载，再找一些人担任群众、参加合唱，以表达《圣经》所记载的耶稣门徒、法利赛人和周围群众的不同情绪；于是，就产生出13世纪以来流行欧洲的《圣经》故事清唱剧、神秘剧、宗教仪式剧和圣剧等。

宗教改革家路德也是一个酷爱音乐的人，他在改革中保留了宗教音乐的各种形式，写下了众多的圣咏歌调和曲调，

让教徒用德文来演唱和熟记。在路德等人的倡导下，16世纪出现了新教圣咏曲集。这些曲集用本民族语言写成，收集了大量的民族和宗教歌曲，其内容也多与《圣经》有着种种联系，如哈斯勒所作的《诗篇歌集》和《噢！满是伤痕的头》等，它们或是采用了《圣经》内容，或是以《圣经》的宗教主题来保存下世俗的民歌和情歌。

17世纪，人们在中世纪“神秘剧”和“仪式剧”的基础上发展出近代意义上的圣剧。1600年，在罗马上演了卡瓦利埃里谱写的第一部圣剧、即宗教歌剧《灵魂与躯体之表现》。当时的圣剧有两种，用意大利文的称为“通俗圣剧”，用拉丁文的为“拉丁圣剧”。拉丁圣剧的代表是罗马人卡里西米，其创作多以《圣经》内容为题材，这类圣剧作品有《亚伯拉罕与以撒》、《耶弗他》、《所罗门的裁判》、《大洪水》、《巴尔塔波尔》、《神的审判》等。另一意大利圣剧作者司特腊德拉也创作出《施洗者圣约翰》、《以斯帖》、《苏撒拿》等作品。在圣剧发展中，意大利文的通俗圣剧逐渐脱离教堂音乐、自成一体，产生出世俗的歌剧；而德国圣剧多直接引证《圣经》词句、以耶稣基督为剧情中心，则进一步推动了宗教音乐的发展。

17、18世纪是德国宗教音乐史上群星灿烂的辉煌时期。圣剧作者序兹创作出许多“宗教交响曲”，他根据《旧约》写出了《大卫》、《扫罗、扫罗，你为什么追追我》等经文歌，根据《新约》“四福音书”完成了四部《受难乐》，并用圣剧形式写有《十字架上耶稣的七言》、《耶稣降生的故事》、《耶稣复活的故事》等作品。史爱恩谱有圣咏《来哟，圣灵》；哈默尔施密特创作的《上帝和一个信徒的会话》（亦称《对唱曲集》）曾风靡一时；而塞巴斯蒂安尼用圣剧形式写成的《受难乐》，则为后来巴赫的天才创作奠定了基础。1678年1月2日德国汉堡歌

剧院首次演出，其剧作乃是泰勒所写的《圣经》故事剧《亚当与夏娃》；同著名时代钢琴家库那乌的成名之作也为《圣经奏鸣曲》，其中许多乐章曾广为流行。

17世纪末、18世纪初圣剧集大成者为英籍德国音乐家韩德尔。这一音乐大师一生创作了许多作品，其中影响极大、流传至今的杰作，也多以《圣经》之典为主题。他最成熟的清唱剧有《以斯帖》、《扫罗》、《以色列人在埃及》、《弥赛亚》、《参孙》、《犹大·马加比》、《约书亚》、《耶弗他》和《所罗门》，大都借用了“《圣经》中的词句、热情和幻想”；其中以《弥赛亚》（亦称《救世主》）为影响最大的圣乐之一。《弥赛亚》全曲分为三部：一为“预言与完成”，叙述犹太先知们关于弥赛亚降生的预言和耶稣之诞生；二为“受难与得胜”，展示耶稣的讲道传教，受难被钉，复活升天和福音传世，其结尾处合唱《哈利路亚》气势磅礴、激荡人心，使全曲达到了高潮；三为“复活与光荣”，赞颂耶稣的复活和永生；曲中全部歌词都是根据《圣经》有关章节写成。当《弥赛亚》于1742年4月13日在都柏林首演时，引起了空前的轰动，获得了极大的成功；此后，《弥赛亚》又于1743年3月23日在伦敦首演，英王乔治二世亲自到场欣赏，当听到《哈利路亚》合唱曲时，乔治二世为之所动，情不自禁地起立肃听，全场听众也跟着起立。《弥赛亚》迄今仍是西方古典音乐中的保留乐曲之一，在各种音乐会、圣诞节庆典或其它重要场合中经常得以重演。

18世纪，德国新教徒巴赫创立了欧洲音乐史上的一个新时代，他的圣咏、康塔塔、经文歌和受难乐曲等使“巴洛克”音乐风格达到鼎盛，他本人也因此而获得“欧洲音乐之父”的桂冠。巴赫作品中涉及《圣经》主题的也不少，如《圣母曲》、《b小调弥撒曲》、《圣诞清唱剧》、《耶稣躺在枯骨堆中》、《约

翰受难曲》和《马太受难曲》等。其中尤以根据《约翰福音》和《马太福音》中耶稣受难的悲剧故事而编写的两部《受难曲》影响广远。乐曲包括独唱、合唱和管弦乐队的演奏，歌词均引自《圣经》。《马太受难曲》篇幅较长、抒情丰富，《约翰受难曲》则较集中、其戏剧性更强。两部乐曲于18世纪20年代先后在德国莱比锡上演，后经门德尔松等人的极力推崇，从此便成为西方音乐会和教会音乐活动中频频上演的重要音乐节目。

这一时期与《圣经》主题相关的音乐作品，除了德国的巴赫等人之作外，在意大利有阿斯托加、裴格雷西和卡尔达拉等人的《圣母哀悼曲》，罗蒂的六声部合唱曲《耶稣被钉在十字架上》和科莱里的《圣诞协奏曲》；在奥地利有海顿的清唱剧《创世记》、《创世记弥撒曲》（亦称《降B大调弥撒曲》）、《哈利路亚交响曲》、《鼓声弥撒曲》（亦称《C大调弥撒曲》）、《哀悼交响曲》（又名《圣诞节交响曲》）、《马里亚策尔弥撒曲》、《纳尔逊弥撒曲》、《受难交响曲》、《耶稣在十字架上的七言》，莫扎特的《安魂曲》、《加冕弥撒曲》和经文歌《欢呼圣体》等。

19世纪以来，欧洲古典宗教音乐的时代已基本上结束。然而，在众多的音乐艺术珍品中，仍有不少保留着《圣经》题材；音乐家们不时从这一古老宗教传统中获得灵感，涌起激情。在德国，著名音乐家贝多芬创作了《感恩圣歌》、《橄榄山上的基督》和《庄严弥撒曲》；勃拉姆斯写有《德意志安魂曲》和《严肃的歌四首》（1. 事物肇始，2. 吾复归来，3. 死矣痛哉，4. 假神之口以出言；歌词取自《圣经》）；门德尔松作有清唱剧《以利亚》和《圣保罗》；此外还有布鲁赫的《希伯来祷歌》（又名《科尔尼特拉》）、舒曼的《天堂和妖精》、《C小调弥撒曲》，以及施奈德尔的《最后审判》等。在法国，有柏辽兹的《安魂

曲》和清唱剧《基督的童年》，德彪西的《浪子》，梅于尔的歌剧《约瑟》和圣-桑的歌剧《参孙与大利拉》等。在意大利，裴罗西写有圣剧三部曲：《圣马可受难曲》、《基督显圣》和《拉撒路的复活》；而威尔第的《安魂弥撒》也是感人至深的传世绝唱，全曲包括“安魂”、“最后审判日”、“奉献”、“至圣经”、“神之羔羊”、“永恒之光”和“拯救我吧”七个乐章，它悲壮、抒情、柔美，婉转，有着催人泪下的悲剧效果和艺术感染力。在比利时，弗兰克创作了清唱剧《八福》和《赎罪》。在匈牙利，有李斯特的清唱剧《耶稣基督》、《格兰弥撒曲》、《苦难的经历》和《圣伊利莎白》等。在奥地利，布鲁克纳写有《启示交响曲》和《悲剧交响曲》（亦称《教堂交响曲》），舒伯特创作了《A♭大调弥撒曲》；此外，摩尔根据《路加福音》2章14节“在至高之处荣耀归于上帝，在地上平安归于他所喜悦的人”这一颂词而作词、由葛路伯谱曲的圣诞颂歌《平安夜》，已经成为流传最广、最受人们喜爱的圣诞颂歌之一；每逢圣诞佳节，几乎到处都可听到《平安夜》的歌曲和旋律。

20世纪，欧洲传统古典音乐受到西方现代流行音乐的冲击，已失去其黄金时代，而以《圣经》为题材的音乐作品也已退出了音乐创作的主流。不过，无论是在流行音乐还是在古典音乐中，人们仍然没有忘记《圣经》这个能提供音乐素材、启发创作灵感的宝库和泉源。在今日传世的乐曲旋律中，我们仍能不时听到这一灵性之音。20世纪的《圣经》主题音乐，较突出的包括德国兴德米特的《审判日将速至》、里查·施特劳斯的歌剧《莎乐美》（根据英国作家王尔德的同名剧作，剧情选自《新约》福音书），法国奥涅格的歌剧《犹滴》和清唱剧《大卫王》、梅西安的乐曲《我主基督之变形》和《圣婴二十默想》、以及米约的独幕芭蕾舞剧《世界之创造》，英国布里顿的《圣

诞颂歌仪式》、埃尔加的清唱剧《基督使徒》和《王国》、古森斯的独幕歌剧《犹滴》、伏昂·威廉斯的《圣诞颂歌幻想曲》、以及沃尔顿的康塔塔《伯沙撒王的宴会》（《旧约·但以理书》巴比伦王伯沙撒设宴时发现墙上显出神秘文字的故事），奥地利勋伯格的歌剧《摩西与亚伦》，瑞士布洛克的《以色列交响曲》和《所罗门》（又名《希伯来狂想曲》），俄国斯特拉文斯基的《安魂曲》和《诗篇交响曲》，波兰席曼诺夫斯基的清唱剧《圣母悼歌》，美国伯恩斯坦的《耶利米交响曲》、克里斯顿的《三圣迹》（1. 圣诞，2. 耶稣受难，3. 耶稣复活）、以及汉森的《安魂曲》和《神圣交响曲》。

这些取自《圣经》题材的音乐作品，西方听众很容易理解，因为《圣经》在欧美各国及其它地区乃是家传户诵的读物，人们对《圣经》中的人物和故事都了如指掌、非常熟悉。欧美音乐家的艺术创作，常常借助于《圣经》的故事或隐喻。可以说，如果我们不了解《圣经》，则无法从整体上领会和欣赏西方音乐。

第十一章

《圣经》与绘画

打开西方艺术的绚丽画卷，我们一定会被拉斐尔《圣母像》的慈祥神态所吸引，为米开朗基罗穹顶画《创世记》的恢宏气概所倾倒，因达·芬奇《最后晚餐》之肃穆气氛而紧张。走进这多姿多态、神情各异的历史画廊，人们自然会凝眸细视、流连忘返。在西方绘画中，有希腊罗马神话的主题、有民族传说风俗的主题、有各代帝王将相的主题、有历史事件

人物的主题，但表现得更多的、甚至极为重要的，则是其宗教典籍《圣经》的主题。

早期基督教根据犹太传统的宗教法规，为避免有崇拜偶像之嫌，曾一度禁止形体象征性艺术。但随着基督教与其他民族文化的接触，以及许多民族的人们逐渐皈依基督教，便自然而然地形成了基督教思想与异族文化的结合，并产生出最早的基督教艺术作品。当时，绘画对于这些基督徒来说，乃是他们宗教思想和情感的流露和表达，其题材自然要触及其宗教经典《圣经》。因此，早期基督教绘画的特色，就是将《圣经》的传说与古代异族的神话相结合、相融会。例如，古希腊的牧神亚里斯提尤斯被用来表现基督的好牧人；其神话中菲顿的四骑战车则转而绘为《圣经》中先知以利亚肉体升天时的形象；装有达娜厄在大海中漂荡的小木箱也被拿来表达洪水中的挪亚方舟。此外，人们还把希腊大力神赫拉克勒斯与狮子的形象用来描绘《圣经》人物但以理在狮窟中的遭遇，用古代神话中象征新生的凤凰与海神来象征耶稣基督的复活。这样，《圣经》的象征性寓意便在早期西方绘画中得到发展。在这种基督教信仰的象征中，鱼或善良的牧羊人象征基督，鸽子象征心灵和圣灵，船象征教会，孔雀象征永恒，心脏则象征仁爱。早期罗马的基督徒为了躲避迫害和追捕，一般都把地下墓窟作为其举行宗教仪式、聚会和死后安葬的地方。为了美化宗教信仰、增添神圣色彩和慰藉死者亡灵的需要，他们在此便逐渐形成了以这种象征表述为特征的早期基督教艺术——墓窟壁画。画中内容除了上述象征符号外，还有庆宴圣餐、鱼与饼的奇迹、摩西以杖击石出水、基督使拉撒路复活等主题，其中保存下来的墓窟壁画代表作有《好牧人》、《祈祷》和《基督与其门徒》。与希腊罗马的艺术传统

相异，以《圣经》为题材的早期基督教绘画着重精神的表达和象征的含意。由于这种对灵性意境的偏重而使画面上的人与物在比例上失调，缺乏肉质感，显得呆板、拘谨和生硬，有着精神化的倾向。画中表现的人物往往两眼呈沉思默想之状，好似已能达到脱俗超凡的参悟。整个画面显得严肃、神秘，甚至令人恐惧，其生活气息甚微，给人以一种沉重之感。然而，就是这种表现出《圣经》寓意、象征、抽象等艺术特色和气质的基督教绘画，对中世纪的欧洲艺术产生了巨大影响。

中世纪初期的绘画，多见于装饰教堂的镶嵌画和祭坛画，其内容主要取自《圣经》故事，其艺术特色即承袭了早期基督教艺术的公式化、象征性和抽象意义。画面上人物表情严肃凝滞，而天使圣徒则被描绘得十分威严神圣。按照基督教的说法，这些绘画只是用“可见的东西”来让人去“领悟灵性的真理”。古代镶嵌画的传世之作有公元5世纪罗马的《犹太人反抗摩西》、拉文纳的《基督为好牧人》等。

基督教征服日耳曼人以后，在欧洲各地开始流传手抄本的《圣经》。为了装饰这些《圣经》，基督教艺术家们兴起了手抄本绘画，亦称“细密画”，主要是用于抄本的封面、扉页、篇首大写字母的描绘和书中插图，以达到图文并茂的效果。这类手抄本绘画自然多为《圣经》内容，如《大卫王作为舞蹈者和音乐家》、《基督与彼拉多》、《大洪水》、《朝拜羔羊》、《四福音作者》、《先知以西结见死者复活之幻象》、《拉撒路的复活与基督进入耶路撒冷》、《出埃及》、《以赛亚的祈祷》、《西奈山上摩西领受十诫》、《基督受洗》等，它们展示了加罗林王朝（公元751至987年）前后欧洲绘画的主要艺术风格。

中世纪的艺术风格，主要为“罗马式”、“拜占廷式”和“哥特式”，表现在欧洲的建筑、雕塑和绘画等艺术形式上。“罗

马式”绘画保存了一些镶嵌画，但以湿壁画为主，承袭了早期基督教艺术象征性、程式化和虚拟式的传统手法，其人物构图与布局没有深度和距离，大小比例也依其地位之尊卑而定；其内容主要为《圣经》故事，如《启示录中四骑士》、《基督在天上的耶路撒冷》、《大天使米迦勒率领众天使与龙激战》、《最后的晚餐》、《创世第四日和第五日》。“拜占廷式”绘画以镶嵌壁画和圣像画而闻名，其镶嵌画的杰作有《为彼得洗脚》、《基督像》、《伯利恒的人口登记》、《基督降生》等传世。圣像画(Icon)是一种画在木板上的蛋胶画，于公元9世纪拜占廷帝国结束了圣像破坏运动之后从古希腊肖像画和抄本插图演变而来。这种画一般幅面不大，内容多为圣母像或圣母圣婴图，常被安放在公共场所、教堂或家庭里；人们在宗教游行集会时，也习惯举着或捧着圣像画。这类画像线条明快、构图简洁、着色深厚，人物表情庄严慈祥，迄今仍流行于苏联和东欧有正教传统的各国。古代拜占廷圣像画原作保存下来的已不多，其中较著名的有《圣母与圣婴基督》、《天使向马利亚预言耶稣的降生》和《符拉基米尔圣母》。此外，也有不少与镶嵌画风格近似的湿壁画属于此类，如《基督的降生》和《基督入地窖》等。“哥特式”原指公元12世纪末叶在法国兴起、自13世纪流行全欧的一种建筑形式，以教堂建筑为主。这一时代的绘画除了手抄本插图的“细密画”和教堂祭坛等处的湿壁画外，其突出特色是玻璃画的流行和发展。由于哥特式教堂大量使用玻璃窗采光，从而形成了这种独特的绘画艺术风格。其玻璃窗或是呈长形、上圆下方，或是构成玫瑰花图样；玻璃上用蓝色、红色、紫色和黄色等构成各种图画，基本上是《圣经》故事，尤以“耶稣传”为多。其中较突出的有法国夏特尔大教堂的《耶稣受难》花玻璃画。

《玻璃玫瑰组画》，圣艾蒂安大教堂的玻璃窗组画《耶稣见彼拉多》和《浪子回头》，特鲁瓦圣乌尔班的《耶稣进耶路撒冷》，瑞士图尔高古代修院教堂中的“圣诞玻璃窗”《基督的降生》，以及奥地利施特拉斯恩格尔朝圣教堂玻璃组画中的《圣母领报》和《圣母进殿》等。从这些绘画的形式和内容，我们可以看出，基督教在整个中世纪对于艺术有着至高的裁判权，正如公元787年尼西亚宗教会议所说：画家的责任只限于技艺方面，至于内容，应当由神学家来决定。

从文艺复兴运动开始，神本主义向人本主义转移，人文主义者逐渐放弃那种象征、超脱的手法，而用宗教题材来宣扬人生、表现现实、讴歌人的躯体和精神。文艺复兴的艺术作品将灵与肉、信与情有机结合，展示出宗教与人生的绚丽多姿，表露了持久的艺术魅力和生活美感，迄今仍给人们无穷的回味、不尽的遐思。这一时期乃人才辈出、群星灿烂，绘画园地也繁花似锦、美不胜收。下面，我们具体看看这些大师们有关《圣经》题材的绘画。

乔托是意大利文艺复兴绘画的第一个伟大代表，被誉为“第一个奠定了现代绘画传统的天才”、“近代一切人物画的创始者”。他一生创作了几百幅作品，多为教堂壁画，内容涉及《圣经》故事、阿西西圣芳济各的生平和其他圣徒传说等。他在帕多瓦阿累那礼拜堂创作的几十幅表现圣母马利亚和耶稣基督生平的壁画为其最突出的《圣经》组画，包括《马利亚的诞生》、《马利亚进殿》、《圣母领报》、《基督降生》、《三王朝拜》、《耶稣进殿》、《逃亡埃及》、《伯利恒婴儿遭戮》、《耶稣12岁时进殿》、《耶稣受洗》、《迦拿的婚礼》、《拉撒路的复活》、《进耶路撒冷》、《洁净圣殿》、《犹大的叛卖》、《最后的晚餐》、《为门徒洗脚》、《犹大之吻》、《耶稣进公堂受审》、

《耶稣遭鞭笞》、《去各各他之途》、《耶稣受难》、《下十字架》、《耶稣复活》、《耶稣升天》、《圣灵降临》等，其中尤以《逃亡埃及》一画闻名遐迩，画中描绘了马利亚生耶稣后因受迫害而从巴勒斯坦逃往埃及的生动情景。此外，乔托的木版画《十字架上的基督》、《圣母圣婴图》、以及壁画《最后审判》等，也是极有价值的艺术珍品。

与乔托同时代的艺术家，大多也以《圣经》为绘画主题，如契马布埃的《基督磔刑图》和《圣母子图》、杜绰的《复活后的基督向门徒显现》、马丁尼的《受胎告知》、洛伦采蒂的《下十字架》和《圣母子》，卡发里尼的《最后审判》、以及马索的《下十字架》等。

15世纪，意大利文艺复兴艺术得以繁荣发展。马萨乔恢复和发展了乔托的艺术传统，面向自然、模仿自然，一扫中世纪绘画僵硬呆滞之气。不过，这些人文主义的艺术思想，也是通过马萨乔等人借助于《圣经》题材而被发挥出来，如其壁画《旧约的故事》、《基督传》等。他的传世杰作《失乐园》以上帝造人后又把人逐出乐园的故事来表现亚当夏娃的裸体形象，其精确造型开了当时欧洲绘画的一代新风。马萨乔的同时代画家还有安哲利科，作有《圣母戴冠》、《受胎告知》、《基督之死》、《向抹大拉显现》等壁画，取自《新约》福音故事；乌彻罗画有《挪亚方舟》和《挪亚之死》，取自《旧约·创世记》；弗朗切斯卡画有《示巴女王会见所罗门》，取自《旧约·列王纪上》；曼特尼亚画有《哀悼基督》，其强烈透视感使基督受难这一悲剧在画面上产生了震撼人心的效果；另外，画苑珍品《维纳斯的诞生》之作者菩提彻利，也画有不少取自《圣经》题材的杰作，如《六翼天使荣耀中的圣母子》、《玫瑰园中的圣母子》、《圣母子与天使》、《圣母领报》、《三王朝拜》、

《圣母与施洗约翰和福音约翰》、《神秘的诞生》、《发现何乐弗尼的尸体》、《返回伯夙利亚》、《摩西的历史》、《惩罚反叛者》、《基督受试探》、《哀悼基督》等。

从15世纪下半叶到16世纪，意大利产生出文艺复兴的三杰达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔。他们的艺术作品已成为人类文化的宝贵财富。达·芬奇的《蒙娜·丽莎》被视为神秘而永恒微笑之“神品”，而他的《圣经》故事画也品类众多、很有特色，如《基督受洗》、《马利亚领报》、《三王朝拜》、《丁香圣母》、《岩间圣母》和《最后晚餐》等。尤其是达·芬奇取材于《新约》福音故事的《最后晚餐》，已成为艺术史上代代赞叹的绝世佳作。这幅画是他为米兰格拉契圣马利亚修道院食堂所画，画面表现了耶稣说出“你们当中有一个人要出卖我”这句话时晚餐气氛的骤然波动和门徒们各自不同的心理反应。达·芬奇巧妙地于群情之中把握住瞬间，而在此瞬间又展示出深刻细致的性格描绘。由于原画已过于损坏，很难修补复原，所以一些艺术家们对之加以摹仿，照着原样在它处作画，以留作纪念，如西德南部霍恩佐伦的一个小教堂中就绘有此画。

米开朗基罗也是《圣经》题材的绘画大师，其代表之作是他在梵蒂冈西斯廷小教堂历时十多年而创造出的穹顶画《创世记》与祭坛画《最后的审判》。穹顶画《创世记》是米开朗基罗受教皇朱理亚二世之托而在西斯廷小教堂天顶壁上所绘的一组图画。这幅画总共占有近300平方米的面积，距离地面约20米高。米开朗基罗在上面共绘出了9幅连续性的主题画，取材于《旧约：创世记》的故事，描绘了上帝创造天地，人类始祖犯罪失去乐园，以及关于挪亚的传说，主题画周围还画了十几位先知巫女的形象、以及有关的故事和人物。他花了近五

年的时间才完成这一巨大组画。全画分为三组，包括九个主题：一、上帝创造宇宙：1.《分出光明与黑暗》，2.《创造太阳与月亮》，3.《分出大海与陆地》；二、上帝创造人类：4.《创造亚当》，5.《创造夏娃》，6.《原罪与失乐园》；三、洪水与挪亚故事：7.《挪亚献祭》，8.《洪水灭世》，9.《挪亚醉酒》。九幅主题画四周的十二先知图分别为：1.《先知约拿》，2.《先知耶利米》，3.《利比亚女先知》，4.《波斯女先知》，5.《先知但以理》，6.《先知以西结》，7.《库梅女先知》，8.《埃里特拉女先知》，9.《先知以赛亚》，10.《先知约珥》，11.《特尔斐女先知》，12.《先知撒迦利亚》。此外，还有十二幅拱边三角画，其中四角的故事图为：1.《哈曼的十字架》，2.《敬拜铜蛇》，3.《大卫与歌利亚》，4.《犹滴与何乐弗尼》；两边的人物像为：1.《所罗门》，2.《耶西》，3.《罗波安》，4.《亚撒》，5.《俄西亚》，6.《以西迦》，7.《所罗巴伯》，8.《约西亚》；内容即《旧约》所涉及的故事和人物。祭坛画《最后的审判》也是借用了《圣经新约》中救主基督将在世界末日对世人进行审判这一主题。米开朗基罗在祭坛墙壁上工作了七年，才完成了这幅巨画。全画以耶稣基督为中心，刻划了上百个人物，个体形魁梧、神情动人，充满了青春活力。画中内容围绕着“最后的审判”这一主题而分为多个方面，如“耶稣基督主施审判、赏善罚恶，圣母马利亚位于其侧”（正中部），“上帝与圣灵”（正上部），“七天使吹号角、打开案卷与生命册”（正下部），“圣徒和蒙福者在审判时位于基督宝座之右”（右部，即按画中位置），“大天使加百列率众抬来十字架”（右上部），“末日审判时死者肉体复活，义者蒙捡选”（右下部），“耶稣门徒与殉道圣者位于基督宝座之左”（左部），“天使抬来鞭笞之柱”（左上部），“犯死罪遭受永罚者的徒劳挣扎，地狱之河的

摆渡人哈龙将恶灵赶入水中”(左下部)。《最后的审判》一画中最突出的特点之一，则是米开朗基罗大胆地打破了中世纪教会的禁欲主义，在《圣经》题材中大量表现人体美、自然美，画中人物多为裸体。这种大胆突破使教会内部的保守人士感到害怕，以致到十六世纪天主教反对宗教改革时教廷不得不请当时罗马的折衷派画家伏尔泰拉来给《最后的审判》中的裸体人像加画衣裤，从而使画面部分改变了米开朗基罗原有的艺术格调。伏尔泰拉也因此西方艺术史上得了个“裤子画家”的绰号。

拉斐尔以画“圣母像”著称，一生作有《坐着的圣母与睡着的圣子》、《阅读着的圣母与圣子》、《圣母子与圣徒》、《为圣母加冕》、《圣母领报》、《圣母的婚礼》、《圣母子与小约翰》、《圣母怀抱看书的圣子》、《圣母子捧书图》、《圣母抱子图》、《圣母与三儿童》、《端坐着的圣母抱子图》、《圣母加冕图》、《宝座上的圣母子》、《北布鲁克圣母》、《奥尔良圣母》、《绿色圣母》、《立着的圣母子与圣徒》、《卡德利诺圣母》、《雅迪涅圣母》、《埃斯特哈齐圣母》、《卡尼吉安尼圣母》、《布里奇沃特圣母》、《科隆圣母》、《巴尔达奇诺圣母》、《坦佩圣母》、《考珀尔大圣母》、《阿尔多布兰迪尼-加尔瓦赫圣母》、《托雷圣母》、《戴冕状头饰的圣母》、《阿尔巴圣母》、《福利尼奥圣母》、《西斯廷圣母》、《坎德拉布里圣母》、《英潘拿塔圣母》、《塞迪亚圣母》、《坦达圣母》、《佩斯克圣母》、《帕塞乔圣母》、《魁西亚圣母》、《圣爱圣母》、《玫瑰圣母》等圣母画像。他笔下的圣母已不再是中世纪绘画里那种消瘦、痛苦的模样，而显出恬静、安宁、慈祥、贤淑及秀美的神态。其中尤以《西斯廷圣母》为他的代表作。这幅圣母画是教皇朱理亚二世送给皮亚琴察西斯廷教堂黑衣修士的礼品，拉斐尔受

托而为这一教堂的祭坛作画，故有《西斯廷圣母》之名。画中圣母马利亚抱着幼小的耶稣从云端缓缓降下，两边帷幕刚刚拉开，跪有一男一女，男的是教皇西斯克特，身穿金色的锦袍，做出欢迎圣母子的姿式，女的是圣母的信徒渥娃拉，她神态自若、举止安详，做低头下视之状，以表示对圣母子的崇敬和恭顺。拉斐尔着重表现圣母所体现出的温柔、贤淑、文静、秀美，使整个画面柔和协调、情深意长。除了“圣母像”外，拉斐尔在其短暂的一生中还创作了许多其它内容的《圣经》主题画，如《基督变容》、《基督受难》、《基督的安葬》、《基督的复活》、《燃烧的荆棘》、《雅各的天梯》、《上帝向挪亚显现》、《亚伯拉罕献祭》、《解救彼得》、《以西结的幻象》、《创世记》组画、《亚当与夏娃》组画、《挪亚生平》组画、《亚伯拉罕生平》组画、《以撒生平》组画、《雅各生平》组画、《约瑟生平》组画、《摩西生平》组画、《约书亚生平》组画、《大卫生平》组画、《所罗门生平》组画和《耶稣生平》组画等。

文艺复兴的鼎盛时期，还有不少著名画家的创作也采用了《圣经》题材。例如，意大利的乔尔乔内画有《背着十字架的基督》、《犹滴》、《宝座上的圣母子与圣列别拉里和圣芳济各》、《圣母子》、《三王朝拜》、《牧人朝拜》、《圣母子风光图》、《摩西之证》、《所罗门的裁决》、《天使怀中的受难基督》和《圣母阅读图》，提香画有《圣母子与樱桃》、《马利亚升天图》、《纳税钱》、《基督的荆棘冠》和《哀悼基督》，基尔兰达约画有《三王朝拜》、《马利亚的诞生》、《基督收彼得和安德烈为徒》和《最后的晚餐》，巴尔托罗梅画有《哀悼基督》，西诺列利画有《摩西的祝福与逝世》、《反基督徒的历史》（以“最后审判”为主题），培鲁基诺画有《基督交给彼得天国的钥匙》，罗塞利画有《以色列人与法老军队过红海》、《摩西为以色列

人领受十诫》、《耶稣登山训众、治病救人》和《最后的晚餐》，孙约列里画有奥尔维托教堂壁画《最后审判图》，柯雷乔画有《夜》(又名《基督诞生》)、《礼拜圣婴》、《圣母》，丁托莱托画有《圣马可的奇迹》、《圣马可遗体的发现》、《基督受洗》、《马利亚参拜圣堂》、《苏撒拿与二长老》、《耶稣在十字架上》、《彼拉多面前的耶稣》、《天上圣食》、《摩西从岩石中引出水泉》、《膜拜铜蛇》、《逃亡埃及》、《天堂》和多幅《最后的晚餐》，维罗奈塞画有《基督受洗》、《最后的晚餐》(后改名为《利未家的宴会》)、《惩罚哈曼》、《迦拿的婚宴》、《背负十字架》、《耶稣在以马忤斯显现》和《三王朝拜》，另外还有斯托尔莫的《马利亚往看以利沙伯》、巴米齐安诺的《长颈圣母》、卡斯塔格诺的《最后的晚餐》、以及巴罗奇的《基督的诞生》和《基督被钉十字架》；德国的丢勒画有著名的《四使徒》(即约翰、彼得、马可、保罗)、《亚当与夏娃》、《万圣图》、《哀悼基督》和《大天使米迦勒与大龙的激战》，格吕内瓦尔德画有《基督的复活》和《圣母领报》，霍尔拜因画有《市长迈尔家的圣母图》、《圣母带圣子进殿》、《鞭打基督》和《最后的晚餐》，以及阿尔特多弗尔斯的《旷野中的福音约翰与施洗约翰》和舍费莱恩的《最后的晚餐》；荷兰的凡·德尔·谷斯画有《朝拜圣婴》和《圣母之死》、格尔特根画有《施洗者圣约翰》。

17世纪是欧洲艺术发展的“巴罗克”(Baroque, 源自葡萄牙语 barocco, 意为“畸形的珍珠”)时代, 它上承文艺复兴晚期的矫饰主义、下启18世纪的罗可可艺术。“巴罗克”风格的绘画表现得丰满、充实, 具有强烈的动势和饱和的色调, 甚至给人一种富丽堂皇、豪华夸张和光怪陆离之感。这种风格的绘画作品被广为用来作为宗教改革后天主教教堂中的穹顶画、壁画和祭坛画, 其内容自然与《圣经》题材密切相关。

“巴罗克”时代表现《圣经》主题的绘画珍品包括意大利卡拉瓦佐所画《圣马太传》、《彼得传》、《保罗传》、《基督呼唤使徒马太》、《圣彼得的死难》、《戴念珠的圣母》、《圣母之死》、《基督降生》、《基督受刑》和《安葬基督》，安尼巴列所画《基督升天》、《逃亡埃及》、《主啊、你往何处去》和《哀悼基督》，阿洛里所画《犹滴》；法国普桑所画《牧人朝拜》、《拜金牛犊》、《基督治愈盲者》、《最后的晚餐》、《哀悼基督》和《婚配圣礼》，洛朗所画《哈该与天使》、《示巴女王登舟图》，西蒙·沃所画《圣布鲁诺的幻象》；西班牙格罗柯所画《洁净圣殿》、《基督被捕》、《圣母升天》、《第五印的揭开》、《十字架》、《复活》和《尊耶稣之名》，委拉斯贵所画《博士来拜》、《基督在马太家》，牟利罗所画《双重的三位一体》、《纯洁受孕》，苏巴朗所画《圣彼得的解救》；弗兰德（比利时）鲁本斯所画《下十字架》、《竖立十字架》、《最后审判》、《参孙与大利拉》、《乘夜色逃往埃及》和《圣母领报》，凡·代克所画《彼得上十字架》、《浴中的苏撒拿》、《哀悼基督》；荷兰伦勃朗所画《基督及其门徒》、《浪子回头》、《苏撒拿入浴》、《基督下十字架》、《参孙的婚礼》、《大卫与押沙龙和解》、《天使降临圣子之家》、《苏撒拿与长老》、《雅各的祝福》、《博士朝拜》和《使徒保罗》等。

18世纪以来，随着欧洲世俗化的进程，绘画中的宗教题材已日渐减少。但是，《圣经》内容在西方绘画主题中仍然保留有一席之地。例如，“罗可可”（Rococo，源自法语Rocaille，意指“贝壳形”，俗称“女性巴罗克”）时代的南德画家特罗格尔作有《圣母升天》，意大利画家皮托尼作有《基督的诞生与圣父圣灵》，提埃波罗画有穹顶画《天国的荣耀》，法国画家华脱也作有《十字架上的基督》。

19世纪和20世纪的欧美绘画作品中，以《圣经》为题材的杰作也时常问世。如美国以画动物而闻名的希克斯所作《和平的王国》，就是根据《旧约：以赛亚书》11章6至9节经文而虚构出的百兽相安、和平共处的情景。此外，俄国伊凡诺夫画有《耶稣在人民中显现》，列宾画有《基督使睚鲁的女儿复活》；英国雷顿爵士画有《圣母》，布莱克画有《太初》和《圣经：约伯记》插图，亨特画有《世界之光》、《逃亡埃及》，罗赛蒂画有《受胎告知》，米莱斯画有《在双亲家中的基督》，比亚兹莱作有《莎乐美》插图；德国冯·柯尔内里乌斯画有《约瑟见圣友》、《启示录中的骑士》，科内留斯画有《最后的审判》，费尔巴哈画有《哀悼基督》，科林特画有《红色的基督》；法国德拉克鲁瓦画有《十字架上的基督》，莫罗画有《莎乐美之舞》、《雅歌》、《哀悼基督》，保罗·高更画有《雅各与天使的搏斗》。尤其值得一提的，是19世纪中叶法国著名插图画家多雷创作的《插图本圣经》。他用230幅精美的插图画下整部《圣经》的主要故事和情节，其轻盈流畅的笔法、生动逼真的描绘，给人们留下了深刻的印象和美好的感受。这些《圣经》插图，迄今仍让人爱不释手、叹赏不绝。

第十二章

《圣经》与雕刻

在欧美各国的众多教堂、宫殿、博物馆和其它建筑物中，有着大小不一、千姿百态的各种浮雕和雕像。这些雕刻作品所表现的内容，与上述绘画主题相似，其中不少与《圣经》题材也有着极为密切的关系。

西方雕刻的艺术风格，大体与西方文化史上绘画及其它造型艺术的发展相吻合。中世纪的雕刻多为教堂、墓碑、宫廷建筑上的浮雕和人物雕像，以及王冠上和圣徒遗物宝匣四周的装饰，其内容一般涉及到基督、圣母、天使、圣徒，以及有关《圣经》故事的系列性描述，如11世纪德国希尔德斯海姆大教堂青铜门上的亚当夏娃和耶稣生平之浮雕组画。而早期雕像尤以基督像、圣母子像、基督受难像和圣徒像为多。较为著名的作品有10世纪德国科隆大教堂中的《耶稣在十字架上》，11世纪法国图卢兹的大理石浮雕像《荣耀归于宝座上的基督》，瑞士巴塞尔教堂的雕像《基督位于大天使米迦勒与加百列之间》，体现“哥特式”典型艺术风格的法国兰斯修道院西正门上的雕像《圣母马利亚拜访以利沙伯》和院内雕像《圣约翰》，以及梵蒂冈圣彼得大教堂内的《彼得》青铜像和《彼得被钉十字架》浮雕群像。

文艺复兴初期，以《圣经》中各种题材和人物来作为雕刻对象的作品日渐增多。例如，意大利雕刻家奎尔查在波伦亚圣彼得尼奥教堂的青铜门上创作出装饰浮雕《被逐出乐园后的亚当夏娃》，描绘了人类始祖在世上成家立业、生儿育女、男耕女织的生动画面。同时代的另一著名雕刻家多那太罗则创造出栩栩如生的青铜雕像《大卫》，即以大卫杀死非利士巨人歌利亚后含蓄而矜持的喜悦神情，来展示牧羊少年大卫的狡好稚气和英勇无畏。此外，意大利雕刻家基贝尔蒂在佛罗伦萨洗礼堂青铜门上，也创作出以《约瑟救灾》为题的10块《圣经》故事浮雕。其生动的刻画、流畅的线条，使艺术大师米开朗基罗深为赞叹，誉之为“天堂之门”。

文艺复兴鼎盛时期的艺术巨匠米开朗基罗除了留下了众多的《圣经》主题绘画，也创作出不少以《圣经》内容为题材的

雕刻作品，如浮雕《皮蒂圣母》、《塔第圣母》、《阶梯圣母》、《安葬基督》，石雕《圣马太》，木雕《基督受难》，雕像《光明天使》、《圣母哀悼基督》、《大卫》、《圣母子》、《圣彼得》、《圣保罗》、《摩西》、《扶着十字架的基督》、《圣母坐像》、《少年大卫》、《圣徒哀悼基督》等，其中以《圣母哀悼基督》、《大卫》和《摩西》这三雕像为其雕刻风格和成就的代表作。《圣母哀悼基督》是米开朗基罗为罗马圣彼得大教堂而作，雕像以《圣经》传说为题，表现出圣母因基督的殉难而陷入失去儿子的深切悲痛与哀悼之中。在这组雕像中基督的身体横躺在圣母两膝之间，头往后仰、右手低垂，而圣母面部温文典雅，头向下视，右手抱着基督、左手略向后伸，表示出一种无言的痛苦和悲伤。《摩西》雕像立于罗马圣彼得镣铐教堂。米开朗基罗取材于《旧约：出埃及记》中的故事情节，以此刻画出古代以色列民族英雄摩西的雄伟健壮、英勇威严。雕像表现为坐着的摩西，长长的胡须代表他年高德劭，头上的双角标志着他面部具有非凡的神光，严厉的神情象征他对违禁行为的愤怒和谴责，而挟在右手下边的两块石版则指他从上帝那儿领来的“十诫”律法。整个雕像刻画出摩西英雄、威严、智慧、果断、意志坚强和权力至高的伟姿，使这一传奇人物充满了活力和生机。《大卫》雕像是米开朗基罗在佛罗伦萨创造的不朽之作，取材于《圣经旧约》传说中牧羊少年大卫的故事。大卫杀死了攻打犹太人的非利士巨人歌利亚，受到其民族的无比爱戴，后被立为犹太国王。雕像中大卫被刻画成一个体格雄伟健美、神态勇敢坚强的美男子形象。大卫全身裸露，双目向左前方怒视，左手扶着肩上的甩石机，右手作随时握拳之势，表现了他全神贯注、准备迎敌的姿态，从而与多那太罗所雕刻的胜利之后的大卫像迥然不同，相映成趣。米开朗基

罗的这些《圣经》主题之雕刻杰作，已成为人类文化艺术宝库中的精华和珍品。

文艺复兴运动之后，以《圣经》为题材的雕刻作品仍然很多。艺术家们在造型构思时，常常借鉴《圣经》内容，以表达自己在生活中捕捉到的灵感，塑造出完美形象。而且，在“巴洛克”绘画风格兴盛时期，不少艺术家们异想天开、大胆创新，甚至在以《圣经》内容为主的教堂穹顶画、壁画和祭坛画的创作上将绘画与雕塑融为一体、共构一图，达到一种奇特而惊人的立体效果。在这一时期，罗马圣彼得大教堂及其“巴洛克”式广场四周的群雕也为之增辉添彩，其造型多为基督教历史人物，包括耶稣及其门徒的雕像。圣彼得大教堂正门两侧的彼得和保罗像，一个拿钥匙、一个持宝剑，形象栩栩如生、立意深刻含蓄。文艺复兴以后的雕刻作品虽然没有达到米开朗基罗之完美雕像的知名程度，但值得一提的也有不少，如德国格哈德16世纪末在慕尼黑创作的青铜雕像《天使米迦勒》，阿桑于18世纪在威尔腾堡修院教堂创造的雕刻群像《神圣天界》和在奥古斯丁教堂创造的雕像《马利亚升天》，意大利杜切斯诺17世纪在罗马圣彼得大教堂创作的雕像《圣安得烈》，贝尔尼尼创作的圣彼得大教堂主教宝座之天使群雕，芳塔纳创作的圣彼得大教堂施洗盆之羔羊与小天使群雕，以及法国雕塑大师罗丹19世纪创造的《夏娃》、《地狱之门》、《圣徒约翰》等雕像。

附录一

《圣经》篇名略语

1. 《和合本圣经》(新教)

旧约全书	(旧约)	The Old Testament	(OT)
创世记	(创)	Genesis	(Gen)
出埃及记	(出)	Exodus	(Ex)
利未记	(利)	Leviticus	(Lev)
民数记	(民)	Numbers	(Num)
申命记	(申)	Deuteronomy	(Deut)
约书亚记	(书)	Joshua	(Josh)
士师记	(士)	Judges	(Judg)
路得记	(得)	Ruth	(Ruth)
撒母耳记上	(撒上)	1 Samuel	(1 Sam)
撒母耳记下	(撒下)	2 Samuel	(2 Sam)
列王纪上	(王上)	1 Kings	(1 Kgs)
列王纪下	(王下)	2 Kings	(2 Kgs)
历代志上	(代上)	1 Chronicles	(1 Chr)
历代志下	(代下)	2 Chronicles	(2 Chr)
以斯拉记	(拉)	Ezra	(Ezra)
尼希米记	(尼)	Nehemiah	(Neh)
以斯帖记	(斯)	Esther	(Esth)
约伯记	(伯)	Job	(Job)
诗篇	(诗)	Psalms	(Ps)
箴言	(箴)	Proverbs	(Prov)
传道书	(传)	Ecclesiastes	(Ecc)

雅歌	(歌)	Song of Songs	(Song)
以赛亚书	(赛)	Isaiah	(Is)
耶利米书	(耶)	Jeremiah	(Jer)
耶利米哀歌	(哀)	Lamentations	(Lam)
以西结书	(结)	Ezekiel	(Ezek)
但以理书	(但)	Daniel	(Dan)
何西阿书	(何)	Hosea	(Hos)
约珥书	(珥)	Joel	(Joel)
阿摩司书	(摩)	Amos	(Amos)
俄巴底亚书	(俄)	Obadiah	(Obad)
约拿书	(拿)	Jonah	(Jon)
弥迦书	(弥)	Micah	(Mic)
那鸿书	(鸿)	Nahum	(Nah)
哈巴谷书	(哈)	Habakkuk	(Hab)
西番雅书	(番)	Zephaniah	(Zeph)
哈该书	(该)	Haggai	(Hag)
撒迦利亚书	(亚)	Zechariah	(Zech)
玛拉基书	(玛)	Malachi	(Mal)
新约全书	(新约)	The New Testament	(NT)
马太福音	(太)	Matthew	(Mt)
马可福音	(可)	Mark	(Mk)
路加福音	(路)	Luke	(Lk)
约翰福音	(约)	John	(Jn)
使徒行传	(徒)	Acts	(Acts)
罗马人书	(罗)	Romans	(Rom)
哥林多前书	(林前)	1 Corinthians	(1 Cor)
哥林多后书	(林后)	2 Corinthians	(2 Cor)
加拉太书	(加)	Galatians	(Gal)
以弗所书	(弗)	Ephesians	(Eph)
腓立比书	(腓)	Philippians	(Phil)
歌罗西书	(西)	Colossians	(Col)

帖撒罗尼迦前书	(帖前)	1 Thessalonians	(1 Thes)
帖撒罗尼迦后书	(帖后)	2 Thessalonians	(2 Thes)
提摩太前书	(提前)	1 Timothy	(1 Tim)
提摩太后书	(提后)	2 Timothy	(2 Tim)
提多书	(多)	Titus	(Tit)
腓利门书	(门)	Philemon	(Phlm)
希伯来书	(来)	Hebrews	(Heb)
雅各书	(雅)	James	(Jas)
彼得前书	(彼前)	1 Peter	(1 Pet)
彼得后书	(彼后)	2 Peter	(2 Pet)
约翰一书	(约壹)	1 John	(1 Jn)
约翰二书	(约贰)	2 John	(2 Jn)
约翰三书	(约叁)	3 John	(3 Jn)
犹大书	(犹)	Jude	(Jude)
启示录	(启)	Revelation	(Rev)

2. 《圣经后典》 Deuterocanonicals (Apocrypha)

以斯拉上	(拉上)	1 Esdras	(1Esd)
以斯拉下	(拉下)	2 Esdras	(2Esd)
多比传	(比)	Tobit	(Tb)
犹滴传	(滴)	Judith	(Jdt)
以斯帖补篇	(斯补)	Esther	(Est)
所罗门智训	(智)	Wisdom of Solomon	(Ws)
便西拉智训	(便)	Sirach	(Si)
巴录书	(巴)	Baruch	(Ba)
耶利米书信	(耶信)	Letter of Jeremiah	(Let Jer)
三童歌	(童)	Song of the Three	(Sof3Y)
但以理与苏撒拿传	(苏)	Daniel and Susanna	(S u)
但以理, 彼勒与大龙	(龙)	Daniel, Bel and Snake	(Bel)
玛拿西祷词	(祷)	Prayer of Manasseh	(Man)
马加比传上	(马上)	1 Maccabees	(1Macc)

马加比传下 (马下) 2 Maccabees (2Macc)

3. 《思高本圣经》 (天主教)

旧约		The Old Testament
创世纪	(创)	Genesis
出谷纪	(出)	Exodus
肋未纪	(肋)	Leviticus
户籍纪	(户)	Numbers
申命纪	(申)	Deuteronomy
若苏厄书	(苏)	Josue
民长纪	(民)	Judges
卢德传	(卢)	Ruth
撒慕尔纪上	(撒上)	1 Samuel
撒慕尔纪下	(撒下)	2 Samuel
列王纪上	(列上)	1 Kings
列王纪下	(列下)	2 Kings
编年纪上	(编上)	1 Paralipomenon
编年纪下	(编下)	2 Paralipomenon
厄斯德拉上	(厄上)	1 Esdras
厄斯德拉下	(厄下)	2 Esdras
多俾亚传	(多)	Tobias
友弟德传	(友)	Judith
艾斯德尔传	(艾)	Esther
玛加伯上	(加上)	1 Machabees
玛加伯下	(加下)	2 Machabees
约伯传	(约)	Job
圣咏集	(咏)	Psalms
箴言	(箴)	Proverbs
训道篇	(训)	Ecclesiastes
雅歌	(歌)	Canticle of Canticles
智慧篇	(智)	Wisdom

德训篇	(德)	Ecclesiasticus
依撒意亚	(依)	Isaias
耶肋米亚	(耶)	Jeremias
耶肋米亚哀歌	(哀)	Lamentations
巴路克	(巴)	Baruch
厄则克耳	(则)	Ezechiel
达尼尔	(达)	Daniel
欧瑟亚	(欧)	Osee
岳厄尔	(岳)	Joel
亚毛斯	(亚)	Amos
亚北底亚	(北)	Abdias
约纳	(纳)	Jonas
米该亚	(米)	Micheas
纳鸿	(鸿)	Nahum
哈巴谷	(哈)	Habacuc
索福尼亚	(索)	Sophonias
哈盖	(盖)	Aggeus
匝加利亚	(匝)	Zacharias
玛拉基亚	(拉)	Malachias
新约		The New Testament
玛窦福音	(玛)	Matthew
玛尔谷福音	(谷)	Mark
路加福音	(路)	Luke
若望福音	(若)	John
宗徒大事录	(宗)	Acts
罗马书	(罗)	Romans
格林多前书	(格前)	1 Corinthians
格林多后书	(格后)	2 Corinthians
迦拉达书	(迦)	Galatians
厄弗所书	(弗)	Ephesians
斐理伯书	(斐)	Philippians

哥罗森书	(哥)	Colossians
得撒洛尼前书	(得前)	1 Thessalonians
得撒洛尼后书	(得后)	2 Thessalonians
弟茂德前书	(弟前)	1 Timothy
弟茂德后书	(弟后)	2 Timothy
弟铎书	(铎)	Titus
费肋孟书	(费)	Philemon
希伯来书	(希)	Hebrews
雅各伯书	(雅)	James
伯多禄前书	(伯前)	1 Peter
伯多禄后书	(伯后)	2 Peter
若望一书	(若一)	1 John
若望二书	(若二)	2 John
若望三书	(若三)	3 John
犹达书	(犹)	Jude
默示录	(默)	Apocalypse

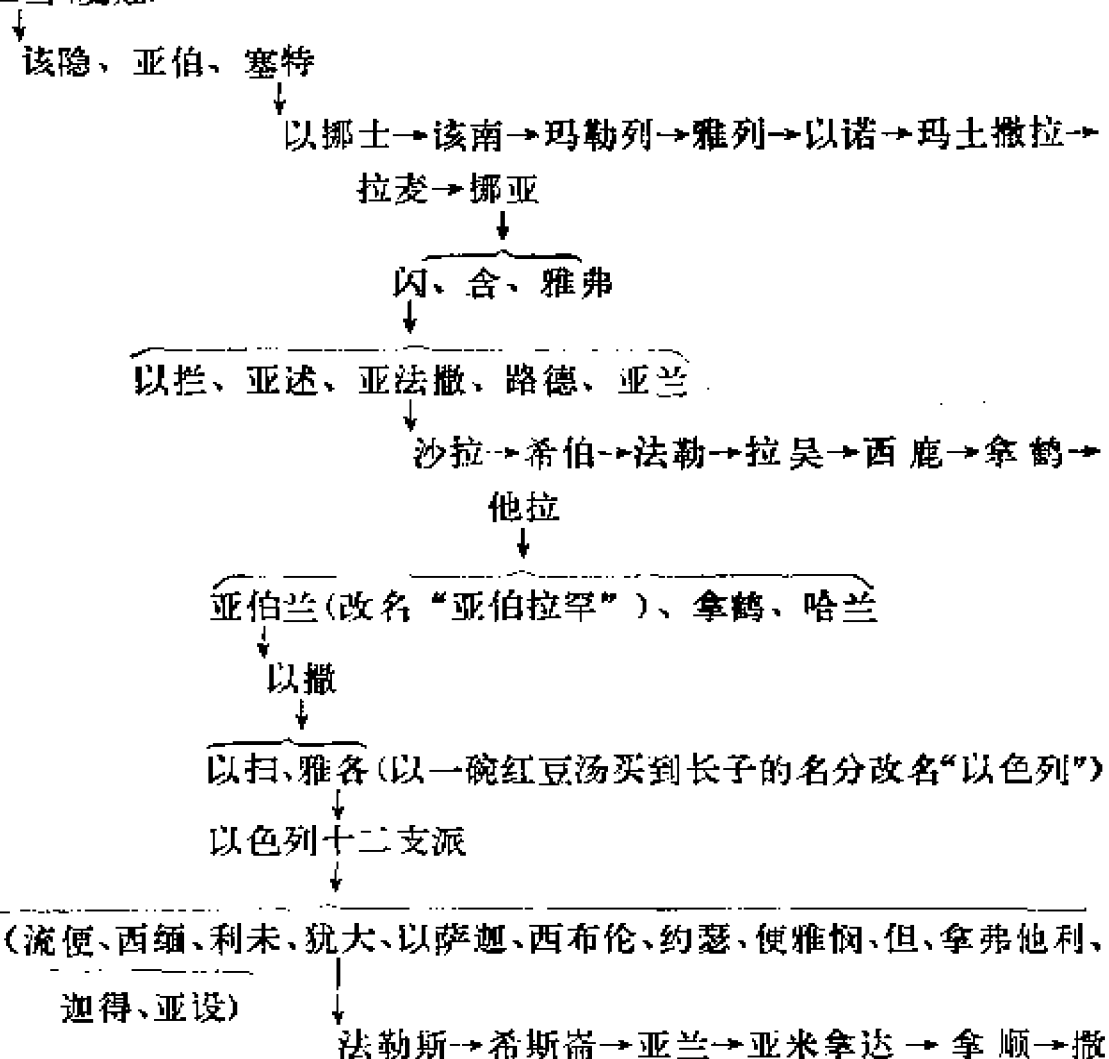
附录二

《圣经》族谱(耶稣家谱)

1.《马太福音》所载耶稣家谱(共60代)

(参见“创”5章1至32节、11章10至26节,“太”1章2至17节)

亚当(夏娃)



门→波阿斯(妻路得)→俄备得→耶西→大卫(妻拔示巴)→所罗门→
罗波安→亚比雅→亚撒→约沙法→约兰→乌西亚→约坦→亚哈斯→希
西家→玛拿西→亚们→约西亚→耶哥尼雅→撒拉铁→所罗巴伯→亚比
玉→以利亚敬→亚所→撒督→亚金→以律→以利亚撒→马但→雅各→
约瑟(妻马利亚)
↓
耶稣

2. 《路加福音》所载耶稣家谱(共76代)

(参见“路”3章23至38节)

亚当→塞特→以挪士→该南→玛勒列→雅列→以诺→玛土撒拉→拉
麦→挪亚→闪→亚法撒→该南→沙拉→希伯→法勒→拉吴→西鹿→拿
鹤→他拉→亚伯拉罕→以撒→雅各→犹大→法勒斯→希斯仑→亚兰→
亚米拿达→拿顺→撒门→波阿斯→俄备得→耶西→大卫→拿单→玛达
他→买南→米利亚→以利亚敬→约南→约瑟→犹大→西缅→利未→玛
塔→约令→以利以谢→约绍→珥→以摩当→哥桑→亚底→麦基→尼
利→撒拉铁→所罗巴伯→利撒→约亚拿→犹大→约瑟→西美→玛他提
亚→玛押→拿该→以斯利→拿鸿→亚摩斯→玛他提亚→约瑟→雅拿→
麦基→利未→玛塔→希里→约瑟→耶稣

附录三

《圣经》人名对照(括号中为思高本译名)

- Aaron 亚伦(亚郎)：摩西的兄长。
- Abel 亚伯(亚伯尔)：该隐之弟。
- Abraham 亚伯拉罕(亚巴辣罕)：希伯来人的始祖，原名亚伯兰(亚巴郎)。
- Adam 亚当(亚当)：人类始祖。
- Andrew 安得烈(安德肋)：十二使徒之一。
- Asher 亚设(阿协尔)：以色列十二支派之一，雅各的第八子。
- Bartholomew 巴多罗买(巴尔多禄茂)：十二使徒之一。
- Bathsheba 拔示巴(巴特舍巴)：所罗门之母。
- Benjamin 便雅悯(本雅明)：以色列十二支派之一，雅各的幼子。
- Cain 该隐(加音)：亚当之子。
- Dan 但(丹)：以色列十二支派之一，雅各的第五子。
- Daniel 但以理(达尼耳)：以色列古代先知。
- David 大卫(达味)：以色列第二个国王。
- Elijah 以利亚(厄里亚)：以色列古代先知。
- Elisha 以利沙(厄里叟)：以利亚的门徒。
- Elizabeth 以利沙伯(依撒伯尔)：施洗约翰之母。
- Eve 夏娃(厄娃)：亚当之妻。
- Ezekiel 以西结(厄则克耳)：以色列古代先知。
- Gabriel 加百列(加俾额尔)：天使。
- Gad 迦得(加得)：以色列十二支派之一，雅各的第七子。
- Goliath 歌利亚(哥肋雅)：非利士巨人。
- Ham 含(含)：挪亚的次子。

- Herod 希律(黑落德)：犹太王。
- Isaac 以撒(依撒格)：亚伯拉罕之子。
- Isaiah 以赛亚(依撒意亚)：以色列古代先知。
- Israel 以色列(以色列)：天神给以色列人祖先雅各所取之名。
- Issachar 以萨迦(依撒加尔)：以色列十二支派之一，雅各的第九子。
- Jacob 雅各(雅各伯)：以撒之子，以色列人的先祖。
- James 雅各(雅各伯)：耶稣两个门徒之名，分别为西庇太的儿子雅各和亚勒腓的儿子雅各。
- Japheth 雅弗(耶斐特)：挪亚的第三子。
- Jeremiah 耶利米(耶肋米亚)：以色列古代先知。
- Jesus 耶稣(耶稣)：救主基督之名。
- John 约翰(若望)：分为施洗约翰和耶稣门徒之一福音约翰。
- Jonathan 约拿单(约纳堂)：扫罗之子，大卫的密友。
- Joseph 约瑟(若瑟)：以色列十二支派之一，雅各的第十一子；《新约》中为马利亚的丈夫，耶稣的养父。
- Joshua 约书亚(若苏厄)：摩西的助手和继任者。
- Judah 犹大(犹大)：以色列十二支派之一，雅各的第四子。
- Judas 犹大(犹达斯)：十二使徒之一，即加略人犹大，后因出卖耶稣而被除名。
- Lazarus 拉撒路(拉匝禄)：一指乞丐拉撒路，死后归入亚伯拉罕的怀抱；另指马大和马利亚的兄弟拉撒路，病死后被耶稣救活。
- Levi 利未(肋未)：以色列十二支派之一，雅各的第三子。
- Mary 马利亚(玛利亚)：圣母马利亚，耶稣之母。
- Matthew 马太(玛窦)：十二使徒之一。
- Matthias 马提亚(玛弟亚)：犹大死后被补选上的十二使徒之一。
- Michael 米迦勒(弥额尔)：天使。
- Moses 摩西(梅瑟)：古代希伯来英雄和先知，带领以色列人出埃及，并为其订立“十诫”律法。
- Naphtali 拿弗他利(纳斐塔里)：以色列十二支派之一，雅各的第六子。

- Noah 挪亚(诺厄)：远古义人，乘方舟而躲过灭世洪水，成为人类的第二始祖。
- Paul 保罗(保禄)：耶稣自己拣选的使徒，原名扫罗，为有罗马国籍的犹太人，最初曾迫害基督徒，皈依基督后开创了外邦传教的事业。
- Peter 彼得(伯多禄)：十二使徒之一，耶稣的大弟子，后被尊为基督教会的第一代领袖。
- Philip 腓力(斐理伯)：十二使徒之一。
- Pilate 彼拉多(比拉多)：耶稣时代罗马帝国驻犹太的总督。
- Rachel 拉结(辣黑耳)：雅各的爱妻。
- Reuben 流便(勒乌本)：以色列十二支派之一，雅各的长子。
- Samson 参孙(三松)：希伯来人士师，后与非利士人同归于尽。
- Samuel 撒母耳(撒慕尔)：以色列古代先知和领袖。
- Satan 撒但(撒殢)：魔鬼。
- Saul 扫罗(撒乌耳)：以色列第一个国王。
- Seth 塞特(舍特)：亚当的第三个儿子。
- Shem 闪(闪)：挪亚的长子。
- Simeon 西缅(西默盎)：以色列十二支派之一，雅各的第二子。
- Simon 西门(西满)：十二使徒之一。
- Solomon 所罗门(撒罗满)：大卫之子，继位为王，以聪慧博学而闻名。
- Thaddaeus 达太(达陡)：十二使徒之一。
- Thomas 多马(多默)：十二使徒之一。
- Zebulun 西布伦(则步隆)：以色列十二支派之一，雅各的第十子。

附录四

《圣经》典故索引

A

阿荷拉与阿荷利巴姐妹 (结23章
1—21节)

阿拉法和俄梅曼(启1章8节)

埃及的粮食(创37章12节—41章
49节)

埃及的肉锅(出16章1—3节)

爱邻舍如同自己(路10章27节)

爱席(犹12节)

安息日(创2章1—3节)

按其愚昧回答愚人(箴26章5节)

按外貌待人(雅2章1节)

B

巴比伦(王下24章1—20节)

巴比伦的大淫妇(启17章5节)

巴比伦之囚(王下24章13节—25
章21节)

巴别塔(创11章1—9节)

巴兰的教训(启2章14节)

巴兰的路(彼后2章15节)

巴兰的驴子(民22章21—34节)

巴力(士2章11—14节)

巴珊大力的公牛(诗22篇12节)

巴珊母牛(摩4章1节)

把嚼环放在马嘴里(雅3章3节)

把脚上的尘土跺下去(太10章14
节)

把炭火堆在头上(箴25章21—22
节)

把珍珠丢在猪前(太7章6节)

百骨打战、毫毛直立(伯4章14—
15节)

百合花在荆棘内(歌2章2节)

拜金牛犊(出32章1—29节)

稗子撒在麦子里(太13章24—26
节)

半铁半泥的脚(但2章31—35节)

包在手巾里存着(路19章20节)

报给约伯的消息(伯1章13—19
节)

豹岂能改变斑点(耶13章23节)

背十字架(太10章38节、16章

24节)

彼拉多(太 27 章 1—2 节、11—26 节)

彼拉多问真理(约 18 章 37—38 节)

彼列(林后 6 章 14—15 节)

辨明心里的思念和主意(来 4 章 12 节)

变水为酒(约 2 章 1—10 节)

便雅悯的份儿(创 42 章 1 节—45 章 24 节)

别人眼中的微尘、自己眼中的梁木(太 7 章 3—5 节)

别西卜(太 10 章 25 节、12 章 24 节)

博士的礼物(太 2 章 11 节)

伯特利(创 28 章 10—22 节)

不把灯放在斗底下(太 5 章 15 节)

不吹灭将残的灯火(赛 42 章 3 节)

不公道的天平和囊中诡诈的法码(弥 6 章 11 节)

不可给魔鬼留地步(弗 4 章 27 节)

不是写在石版上、乃是写在心版上(林后 3 章 3 节)

不要叫左手知道右手所作的(太 6 章 3—4 节)

不要在迦特报告(撒下 1 章 20 节)

不要坐在首位上(路 14 章 8—9 节)

不知不觉接待了天使(来 13 章 2 节)

捕鸟的人(耶 5 章 26 节)

C

财宝在哪里、心也在那里(太 6 章 19—21 节)

测不透的丰富(弗 3 章 8 节)

拆毁中间隔断的墙(弗 2 章 14 节)

豺狼与绵羊同居、豹子与山羊同卧、壮狮与牛犊同群(赛 11 章 6—9 节)

敞开天上的窗户(玛 3 章 10 节)

沉沦之子(帖后 2 章 3 节)

称出一斤火、量出一斗风、追回已过的一天(拉下 4 章 5 节)

成为一体(创 2 章 18—24 节)

赤身而来、赤身而归(伯 1 章 21 节)

充满祖宗的恶贯(太 23 章 32—33 节)

初熟的无花果(弥 7 章 4 节)

处女岂能忘记其妆饰、新妇岂能忘记其美装(耶 2 章 32 节)

穿朝服、饮金杯、睡金床(拉上 3 章 6 节)

穿人之耳(出 21 章 2—6 节)

穿上新人(弗 4 章 23—24 节)

创世(创 1 章 1—31 节)

醇酒与美女、迷惑明智人(便 19 章 1—2 节)

刺草、盐坑(番 2 章 9 节)

刺入他的肚腹(撒下 2 章23节)
从土而出、归于尘土(创 3 章17—
19节)

D

打空气(林前 9 章26节)
打碎窑匠的瓦器(耶19章11节)
大利拉(士16章 4—21节)
大怒之碗(启16章 1 节)
大卫(撒上16章12节—17章54节)
大卫和约拿单(撒上 18 章 1—4
节)
大喜的信息(路 2 章10节)
但以理(但 2 章 25—45 节、 4 章
19—27节、 5 章17—29节)
但以理在狮子坑(但6章6—24节)
道成肉身(约 1 章14节)
道克城堡(马上16章15—16节)
道上有猛狮(箴26章13节)
登山宝训(太 5 章 1 节—7 章29
节)
地上初熟的土产、树上初熟的果
子(尼10章35—37节)
地震天动、日月昏暗、星宿无光
(珥 2 章10节)
毒不过蛇、狠不过女人(便 25 章
13—15节)
毒蛇的种类(太 3 章 7 节)
对聪明通达者藏匿、向幼婴无知
者显现(太11章25节)

对着镜子观看模糊不清(林前 13
章12节)
夺取埃及人的财物(出 12 章35—
36节)

E

颀像金钢钻、比火石更硬(结 3
章 7—9 节)
轭(利26章13节)
恶人的希望(智 5 章14节)
恶人岂能说出好话(太12章34节)
耳朵发痒(提后 4 章 3—4 节)

F

法利赛人(太 3 章 7 节)
法利赛人的七祸(太23章 13—35
节)
法利赛人和税吏(路 18 章10—14
节)
凡事都是虚空(传 1 章 2 节)
方舟(创 6 章13节—7 章24节)
方舟停在亚拉腊山上(创8章 1—
5 节)
房角石(太21章42节)
非利士人(士13章 1 节—16 章 31
节)
粉饰的坟墓(太23章27节)
粉饰的墙(徒23章 3 节)
忿怒之杯(启14章10节)
风吹动的芦苇(太11章 7 节)
福杯满溢(诗23篇 5 节)

斧子已经放在树根上(太3章10节)

G

该隐(创4章1—16节)
该隐的记号(创4章1—16节)
该隐与亚伯(创4章1—16节)
干粮(来5章12节)
高举其角(诗75篇4—5节)
高山嫩枝(结17章22—23节)
膏油中的死苍蝇(传10章1节)
割礼(创17章9—14节)
歌利亚(撒下17章1—54节)
鸽子与橄榄叶(创8章10—11节)
各各他(太27章33节)
亘古常在者(但7章9节)
工钱装在破漏的囊中(该1章6节)
公义的冠冕(提后4章8节)
狗所吐的、它转过来又吃(彼后2章22节)
古列之诏(拉5章17节—6章5节)
古蛇(启12章9节)
骨中的骨、肉中的肉(创2章18—24节)
谷中之鸽的哀鸣(结7章16节)
寡妇的小钱(可12章41—44节)
冠冕上的宝石(亚9章16节)
光明的子女(弗5章8节)

归与阿撒泻勒(利16章3—28节)
诡诈的舌头(番3章13节)
过红海(出14章1至31节)

H

哈利路亚(诗106篇1节、135篇1节)
哈曼的木绞架(斯5章9节—7章10节)
哈米吉多顿(启16章16节)
海沙、雨点或永远的日子(便1章2节)
好牧人(约10章11节)
好撒玛利亚人(路10章33节)
好树结好果、坏树结坏果(太7章16—18节)
喝苦胆水(耶8章14节)
和平的君(赛9章6节)
赫人乌利亚(撒下11章2—24节)
黑夜已深、白昼将近(罗13章12节)
吼叫的狮子(彼前5章8节)
呼号如野狗、哀鸣如鸵鸟(弥1章8—9节)
狐狸有洞、飞鸟有窝、人子却没有枕头的地方(太8章20节)
户筛(撒下15章32节—17章20节)
护卫天使(徒12章15节)
怀疑的多马(约20章24—25节)
荒场中的狐狸(结13章4至5节)

黄瓜地里的稻草人(耶信70节)
灰尘(创18章27节)
灰色之马(启6章8节)
婚事变成了丧事、乐声变成了哀声(马上9章41节)
活狗比死狮强(传9章4节)
活水的江河(约7章38节)
火盆在木柴中、火把在禾捆里(亚12章6节)
火蛇与铜蛇(民21章4—9节)
火与蛙虫(滴16章17节)
火中红炭(赛6章6—7节)

J

基遍人(书9章3—27节)
基博罗哈他瓦(民11章31—35节)
基甸(士6章11节—8章35节)
基督再临(启22章12节)
基哈西(王下5章15—27节)
基列的乳香(耶8章22节)
积蓄银子如尘沙、堆起精金如街泥(亚9章3节)
加百列(路1章19节、26节)
迦拿的娶亲筵席(约2章1节)
迦南(创12章1—9节)
箭出如闪电(亚9章14节)
建立在磐石上(太7章24—25节)
建立在沙土上(太7章26—27节)
将犁头打成刀剑、把镰刀打成戈矛(珥3章9—10节)。

将粮食撒在水面(传11章1节)
将新灵放在他们里面(结11章19节)
将钥匙放在他的肩头上(赛22章22节)
叫这杯离开我(太26章39节)
街上的泥土(弥7章10节)
芥菜种(太13章31至32节)
金罐破裂(传12章6节)
金甲骑士(马下3章25节、5章2—3节)
金钱毁灭过许多人(便8章2节)
金银多如石头、香柏木多如高原的桑树(代下1章15节)
今世之子在世事之上较比光明之子更加聪明(路16章8节)
荆棘冠(太27章29节)
禁果(创3章1—6节)
惊吓的王(伯18章14节)
旧酵(林前5章7节)
救赎主(赛59章20节)

K

凯撒的归凯撒、上帝的归上帝(太22章21节)
看果子就知道树(太12章33节)
看见西边云、就说要下雨(路章54节)
糠秕被狂风吹去、烟气腾散于窗外(但13章3节)

可拉党的反叛(民16章1—40节)
克里特岛人都撒谎(提后1章12节)
客西马尼园(太26章36节)
空空的佩剑(罗13章4节)
空中的飞鸟也都躲避(耶4章25节)
空中盘旋的乌鸦(耶信54节)
叩门、就给你们开门(太7章7节)
苦杯(哀4章21节)
旷野的呼声(太3章1节)
旷野的鸵鸟(哀4章3节)

L

拉斐耳(比12章15节)
拉撒路(路16章19—31节)
喇合的朱红线绳(书2章8—21节)
浪子回头(路15章11—32节)
老底嘉人(启3章14节)
连解鞋带也不配(约1章26—27节)
连腿带腰都砍断(士15章8节)
脸上的淫像、胸间的淫态(但2章2节)
炼金之人的火、漂布之人的硷(玛3章2节)
两刃的剑(来4章12节)
林间百兽中的狮子(弥5章8节)

林中饿狮、燃草烈焰、强弓飞箭
(拉下16章6—7节)
灵巧像蛇、驯良像鸽子(太10章16节)
流奶与蜜之地(出3章8节、13章5节)
陆地行舟、海上徒步(马下5章21节)
陆上动物下水了、水中动物上岸了(箴19章19节)
骆驼穿过针眼(太19章24节)
落在非利士人手中(士18章1节—16章31节)
律上加律、例上加例(赛28章10节)

M

马大(路10章38—42节)
玛代人和波斯人的法律(但6章6—15节)
玛拉(得1章20—21节)
玛门(太6章24节)
吗哪(出16章13—35节)
埋葬驴子(耶22章19节)
锚(来6章19节)
没有牧人的羊(太9章36节)
没有种的地方要收割(太25章24节)
美丽如月亮、皎洁如日头(歌6章10节)

蠓虫滤出、骆驼吞下(太 23 章24 节)

迷路的羔羊(太10 章 6 节、15 章 24 节、18 章12—13 节)

弥赛亚(拉下 7 章28 节)

米吉多(士 5 章19—21 节)

绵羊和山羊(太25 章32 节)

面髻(太13 章33 节)

面如狮子、快如山鹿(代上 12 章 8 节)

鸣的锣、响的钹(林前13 章 1 节)

魔鬼也会引证圣经(太 4 章1—11 节)

摩西(出 2 章 1—10 节)

摩西的杖(出 4 章 1 节—10 章 24 节)

摩西面前的约旦河(申 3 章 23—28 节)

摩西眼中的应许之地(申34 章4—5 节)

抹大拉的马利亚(可 15 章47 节、16 章 1—10 节)

末日审判(启20 章12—15 节)

磨石套颈(路17 章 2 节)

N

拿伯的葡萄园(王上 21 章 1—16 节)

拿撒勒(太 2 章23 节)

那书卷要漫天打开(拉下 6 章20

节)

内非他(马下 1 章13—36 节)

能坏的冠冕与不能坏的冠冕(林前 9 章25 节)

你们看这个人(约19 章 5 节)

你们用凿过的石头建造房屋，却不得住在其内；栽种美好的葡萄园，却不得喝所出的酒(摩 5 章11 节)

你们愿意人怎样待你们、你们也要怎样待人(太 7 章12 节)

你往何处去(约13 章36 节)

粘土其内、青铜其外(苏 7 节)

挪得之地(创 4 章16 节)

P

咆哮的狮子、晚上的豺狼(番 3 章 3 节)

披麻蒙灰(斯 4 章 1 至 3 节、但 9 章 3 节)

披着羊皮的狼(太 7 章15 节)

毗斯迦山景(申34 章 1 至 3 节)

凭果子认人(太 7 章16 节)

凭应许而生(加 4 章23 节)

普珥日(斯 9 章17—32 节)

Q

七十个七次(太18 章21—22 节)

器皿岂能反抗窑匠(赛45 章 9 节)

千禧年(启20 章 4 节)

墙上的字(但 5 章 1—31 节)
亲吻己手(伯 31 章 26—28 节)
求饼反给石头、求鱼反给毒蛇(太
7 章 9—10 节)
求死胜于求隐藏的珍宝(伯 3 章
21 节)
去吃肥美的、喝甘甜的(尼 8 章
9—12 节)
去坐在末位上(路 14 章 10—11 节)

R

人活着不是单靠食物(申 8 章 3 节)
人类的堕落(创 3 章 8—24 节)
人人坐在自己葡萄树下和无花果
树下(弥 4 章 3—4 节)
人在最小的事上忠心，在大事上
也忠心；在最小的事上不义，
在大事上也不义(路 16 章 10 节)
人种的是什么，收的也是什么(加
6 章 7—8 节)
人子(结 2 章 1 节、太 12 章 8 节)
忍耐到底、必然得救(太 24 章 12—
13 节)
任凭死人埋葬他们的死人(太 8
章 22 节)
日间云柱、夜间火柱(出 13 章 21—
22 节)
日光之下并无新事(传 1 章 9 节)
日头啊，你要停在基遍(书 10 章
12 节)

日头照好人也照歹人、降雨给义
人也给不义的人(太 5 章 45 节)
荣冠和棕桐枝(拉下 2 章 45 节)
柔和之答(箴 15 章 1 节)
肉体上的刺(林后 12 章 7 节)
如晨光、似春雨(但 6 章 3 节)
如大鹰高飞、在星宿之间搭窝(俄
1 章 4 节)
如海中的鱼(哈 1 章 14—15 节)
如快船、如急落抓食的鹰(伯 9
章 25—26 节)
如蜡化在火中、如水冲下山坡(弥
1 章 4 节)
如同火星飞腾(伯 5 章 7 节)
如同聚水的池子(鸿 2 章 8 节)
软弱的器皿(彼前 3 章 7 节)
若无机槛、雀鸟岂能陷入罗网(摩
3 章 3—5 节)

S

撒但(伯 1 章 6—12 节)
撒但也装作光明的天使(林后 11
章 14 节)
撒都该人(太 3 章 7 节)
撒拉弗(赛 6 章 2—7 节)
撒种的比喻(太 13 章 1—23 节)
撒种在荆棘中(耶 4 章 3 节)
三十块银钱(太 26 章 14—15 节)
桑树梢上的脚步声(代上 14 章 15
节)

莎乐美(太14章1—12节)
山顶的篱笆(便22章18节)
上帝的羔羊(约1章29节)
上帝的选民(申7章6—8节)
少种少收、多种多收(林后9章
6—7节)
蛇(创3章1—5节)
舌言之人多于刀剑所伤(便28章
17—18节)
舌头如火焰(徒2章3节)
伸出金杖(斯4章11节—5章2
节)
深水中(诗69篇2节)
深渊限定(路16章26节)
参孙(士13章24节—16章31节)
参孙的头发(士13章24节—16章
22节)
生命册(启22章12节)
生命树(创3章22—24节)
生命之树将以其芳香之气充满他
们(拉下2章12节)
绳索与轭(耶27章2—3节)
圣灵的宝剑(弗6章14—17节)
失乐园(创3章22—24节)
施洗者约翰(太3章1节)
十二使徒(太10章1—4节)
十个童女(太25章1—12节)
十字架(太10章38节、27章22—
26节、33—35节)
石罗亚池子(约9章7节)

石头必呼叫(哈2章10—11节)
使徒(路6章13至16节)
使徒彼得(太16章17—18节)
示巴女王(王上10章1—25节)
示播列(士12章6节)
是就是、不是就说不是(太5
章37节)
事奉两个主(太6章24节)
世界末日(启20章11—15节)
世界之光(约8章12节)
世上的盐、世上的光(太5章13—
14节)
世上没有不犯罪的人(代下6章
36节)
世上银比金多(拉下7章56—57
节)
收刀入鞘(太26章52节)
手扶着犁向后看(路9章62节)
手洁心清(诗24篇3—4节)
兽数六六六(启13章18节)
属彼列的人(撒上25章25节)
树倒在何处、就躺在何处(传11章
3节)
说他乡之言(徒2章4节)
死狗(撒上24章14节)
死荫的幽谷(诗23篇4节)
素来吃美好食物的现今变为孤
寒，素来卧朱红褥子的现今躺
卧粪堆(哀4章5—8节)
所多玛的葡萄树(申32章32节)

所多玛、蛾摩拉(创18章20节—
19章28节)

所罗门(王上3章4—28节)

所罗门之财富(代下9章13—21
节)

所罗门之轿(歌3章7—10节)

T

他的马比豹更快、比晚上的豺狼
更猛(哈1章6—8节)

他们的喉咙是敞开的坟墓(罗3
章13节)

抬起头来(诗24篇7节)

太初有道(约1章1节)

太阳变为黑暗、月亮成为血色(珥
2章30—31节)

太阳会有日食(便17章31节)

坛内的面、瓶里的油(王上17章
8—16节)

躺卧在象牙床上、舒身在榻上(摩
6章4—6节)

逃往他施(拿1章3节)

替罪羊(利16章3—28节)

天国(太3章2节)

天国的钥匙(太16章19节)

天上的飞鸟、野地里的百合花(太
6章26—28节)

粘土(诗72篇9节)

听见却不明白、看见却不晓得(赛
6章9节)

童贞女马利亚(路1章27节)

脱鞋给人(得4章7至8节)

W

瓦罐和铁锅怎能相交(便13章2
节)

外体毁坏、内心日新(林后4章
16节)

外衣搭在某人身上(王上19章
19—21节)

外有刀剑，内有瘟疫、饥荒(结
7章15节)

弯起舌头象弓(耶9章3节)

王后瓦实提(斯1章9—22节)

忘记背后、势力面前(腓3章13
节)

望楼(哈2章1节)

为搭模斯哭泣(结8章14节)

为银子卖了义人、为一双鞋卖了
穷人(摩2章6—7节)

温饱之时，想想饥饿；富有之时，
想想贫穷(便18章25节)

我们吃喝吧，因为明天要死了(赛
22章13节)

我们向你们吹笛，你们不跳舞；
我们向你们举哀，你们不捶胸
(太11章17节)

我所写的我已经写上了(约19章
22节)

五饼二鱼(太14章17节)