

开封理事厅教堂研究

专 业：建筑历史与理论

硕士生：范 飞

导 师：杨豪中教授

摘 要

开封长期作为中原地区的中心城市，在近代中国历史大背景下，第一次全面与西方文化接触、碰撞。基督教作为西方文化的重要组成部分，其载体——教堂的建设集中体现了西方文化在这座中原古城的境遇与成果。留存至今的理事厅教堂是这段历史的见证，具有多方面的重要价值。

论文首先通过梳理基督教传入开封的历史展现理事厅教堂修建的历史渊源和背景。基督教传教士第一次有具体记载进入开封的时间是在 1608 年。第一批传教士来开封的原因是探寻位于理事厅街区的犹太人社区。第一座基督教堂于 1628 年建立在理事厅街区西邻的洪河沿街。1642 年黄河洪水，教堂坍塌。1655 年左右，重建教堂于西半截街。后因罗马教廷与清朝政府有关教义的争端，传教中断。1840 年以后，中国被迫打开国门，基督教遂再次传入，但与其他城市相比，基督教进入开封历史较晚（1901 年），是全国省会城市中最后一个接受基督教传教士的城市。对于基督教起初持抵触态度的原因，与近代中国是被迫打开国门的有关，与开封长时间作为中原地区的传统文化中心有关。基督教传入以后，进行了大量的建筑活动，包括教堂、学校、诊所医院的改建修建。天主教在 1917 年建立起了较大规模的理事厅教堂。

理事厅教堂目前保存基本完好，但由于动荡的中国近现代史，使其失去了基本的图纸资料。本论文第三章在实地测绘的基础上，初步绘出教堂所包含的圣堂、钟楼和主教府的平、立、剖面图，从而较全面展现教堂的面貌，并弥补教堂的基础资料。。

第四章针对教堂所处街区多元文化的特性，通过历史地理的分析，找出其所处多元文化环境形成的原因，一是原有主流文化的包容性，二是理事厅街区长时间被多条文化通道所环绕。通过对街区多元文化的概括、总结，深入认识教堂所处的文化环境。

第五章重点是从历史、技术、艺术、情感和景观五个方面来发掘理事厅教堂的

价值。在历史价值方面，教堂在文化交流、城市历史和建筑历史方面均具有重要价值。技术方面，除了引入新的建筑材料以外，更体现了 20 世纪初科学技术发展的大背景。教堂的艺术价值主要体现在国内为数不多的主体为具有罗马风风格的建筑之一。理事厅教堂的情感价值体现在作为宗教建筑和历史建筑两个方面。作为基督教文化景观，理事厅教堂是所在街区多元文化景观的重要组成部分。有由于其形体的相对高大，从而成为街区的标志。综合以上分析，得出结论：理事厅教堂是河南重要的近代建筑，中国内地重要的近代教堂建筑，具有多方面的价值。

关键词：基督教 理事厅教堂 近代 价值

Study of Cathedral of Lishiting in Kaifeng

Specialty: History and Theory
of Architecture

Name: Fan fei

Instructor: Pro. Yang haozhong

Abstract

As the central city of Zhongyuan, Kaifeng met the western culture wholly for the first time after 1901 when missionary could enter into the city. Christianity is the important part of the western culture. Church—the building of Christianity in Kaifeng stands for the course and result of the western culture. Cathedral of Lishiting is the witness of the history. To research it have values in many aspects.

Part 1: According to know the course of Christianity's spreading in Kaifeng, it shows the background and origin of Cathedral of Lishiting. The first time of entering is in 1608. The missionary's aim is to research the Jews community in Lishiting Block. The first church was built on the side of Hong heyan Street in 1628. This course of Christianity was abrupt because of the flood of the Yellow River in 1642. After 10 years about, the church was built once more under the help of officials of Henan Province. Then the Qing Government banned missions because there exists divergence between China and Vatican. Until 1844, Christianity could enter into China freely, and Kaifeng till 1901, that was the latest capital that accepted Christianity. This is the reason why cathedral of Lishiting was built till 1917.

Part 2: Cathedral of Lishiting is kept well, but its drawings and documents have disappeared under the complex modern history of China. Part 2 reveals the drawings of Cathedral of Lishiting according to the survey by partners and myself.

Part 3: Christianity as the important culture is located in multicultural block. According to describe Lishiting Block and analysis the reason to be multi-cultural one,

Part 3 reveals the cultural environment of Cathedral of Lishiting.

Part 4: The historic buildings take on many values including historic、 technologic、 aesthetic etc. Historic value of Cathedral of Lishiting exists in the communication of different cultures、 history of Kaifeng city and history of architecture of Henan Province. The technologic value is that accompany with the new material, it reflects the background of developing of science and technology at that time. The aesthetic value is mainly about having the characteristic of Romanesque Style. As for feeling value, the Cathedral embodies in the religion building and the historical building. Landscape aspect, which is the important part of multi-cultural block and the landmark in the region.

In all: Cathedral of Lishiting is one of the important modern buildings in Henan Province and church building inland.

Key words: missionary, Cathedral of Lishiting, modern building, value

声 明

本人郑重声明我所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知,除了文中特别加以标注和致谢的地方外,论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果,也不包含本人或其他人在其它单位已申请学位或为其它用途使用过的成果。与我一同工作的同志对本研究所做的所有贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了致谢。

申请学位论文与资料若有不实之处,本人承担一切相关责任。

论文作者签名: 范飞

日期: 2004. 6.

关于论文使用授权的说明

本人完全了解西安建筑科技大学有关保留、使用学位论文的规定,即:学校有权保留送交论文的复印件,允许论文被查阅和借阅;学校可以公布论文的全部或部分内容,可以采用影印、缩印或者其它复制手段保存论文。

(保密的论文在论文解密后应遵守此规定)

论文作者签名: 范飞

导师签名:  日期: 2004. 6.

注: 请将此页附在论文首页。

1. 绪 论

1.1 引言

1.1.1 “近代”是中国历史文化的非常重要的转型期。西方文化的传入及其与中国传统文化的正面交锋，从根本上改变了中国的建筑方式。西洋建筑随着受西方影响的加深从沿海、沿江等城市逐步传入内地。基于西方科学技术的建筑材料、建筑结构和建筑设备等也由此传入中国，推动了中国建筑的多样化，并使中国建筑向前迈出了巨大的步伐。

1.1.2 开封在近代与西方的接触比较晚。城市的发展是在连接郑州和徐州的铁路分别在1906和1915年修通，从而通过京汉、津沪铁路与沿海、沿江城市有了便利的铁路交通以后，开始发生了质的变化。1911年普临电厂建成发电，地方小型工业相继建立，商业逐渐繁荣，机动交通工具出现，使城市主要道路随之拓宽改建。受上海、天津等

城市的影响，道路两旁的商店门面纷纷采用西方样式，从而使城市的主要界面表现出与其以前千年历史上迥异的城市形象（图1.1）。除了主要的街道以外，城市的肌体内部也越来越多的穿插入西洋建筑的元素。1917年理事厅天主教堂修建，同年建设西式邮电大楼，1928年建西式国民大戏院，1931年建中西合璧的河南大学礼堂。这些都标志着新的建筑业在开封的兴起。建筑现象的



图 1.1 近代，随着西方文化影响的加深，城市的面貌发生了嬗变。图为 20 世纪上半期的开封鼓楼街
(引自 www.songwang.cn)

背后，是西方文化在城市的出现与蔓延。1901年基督教进入开封，1909年福利公司首次放映电影，西方的宗教和娱乐文化均逐步融入城市。近代时期虽然短暂，但却拥有东西方文化第一次全面接触碰撞的历史。遗留至今的近代建筑成为今日开封文化遗产的重要组成部分。

1.1.3 开封理事厅教堂修建于1917—1919年，由意大利籍天主教神父谭维新自美国募集资金回开封后，作为开封教区的主座堂修建。从建筑上说，理事厅教堂在当时是河南省规模最大、式样最好的一所。历经近90年历史，理事厅教堂目前保存基本完整，保留的主要建筑有圣堂、钟楼、主教府等。

1.2 理事厅教堂研究现状

近代教堂建筑与受西方文化影响程度相应,主要分布在沿海和沿江、东北等城市,而且相对于内地,建筑的数量和质量是比较多与比较好的。对于教堂建筑的研究,也主要集中于以上地区。因此,对于留存至今的较少的内地教堂建筑的研究就显得更有价值和意义。在河南,除了理事厅教堂以外,主要的近代教堂建筑还有南阳靳岗教堂等,对于它们的研究仅见于数篇会议论文。其中涉及到理事厅教堂的是2000年中国近代建筑史国际研讨会中,由当时信息产业部邮电设计院的吴卫东等撰写的《天主教在开封市的传播与教堂建筑简史》一文,文章侧重于史料的收集整理工作。在对理事厅教堂的系统研究方面尚处于空白。尤其由于自建筑建成以后,直至上世纪70年代末,在纷乱的中国历史背景下,理事厅教堂的基础资料散失殆尽,亦为对其进行深入系统研究造成不便。

1.3 论文研究的主要内容和方法

1.3.1 主要研究理事厅教堂修建的历史渊源和背景、现状、所处多元文化街区、价值等方面,对教堂进行深入系统的描述和剖析,以展现它的物质形体、建筑价值和文化内涵。

1.3.2 论文写作中,以第一手的测绘和考察资料为基础,结合文献资料与少量访问,对相关的建筑问题进行分析和论证。通过在城市、街区和建筑层面的绘图,以及实地照片记录,展现建筑的全貌。对其不同方面价值的分析,则是通过同一城市建筑的对比、同一时间建筑的对比等,深入全面地认识建筑物的地位和重要性。

1.4 论文研究的目的和意义

在已经进行过的对中国近代建筑史的研究中,从地域的范围来看,主要集中在沿海和沿江,如上海和武汉等地。对内陆地区近代建筑的研究比较少。

河南近代建筑主要集中在当时的省会开封和作为民国时期重要避暑胜地的鸡公山。对于河南近代建筑的研究,除了上世纪90年代出版的宏观上的《河南近代建筑史》一书外,中观和具体建筑的研究还基本处于空白。本论文以理事厅教堂为例,通过较深入系统的描述和剖析,使我们从此“一斑”窥见开封、河南在近代受西方建筑文化影响的历史面貌,并通过整理相关的文献资料和绘制初步完整的技术图纸,为了解和保护好这组河南重要的近代建筑提供现实帮助。站在中国近代建筑史的高度,加深对整个中国近代建筑历史客观、全面地认识,尤其是内地与沿海等地在建筑方面的差距和联系。

1.5 论文结构

对开封理事厅教堂的研究,拟从四个方面展开,相应的分为四个章节。首先是对基督教传入开封的历史和建筑活动进行考察,还原理事厅教堂建造的历史渊源与历史

背景。然后根据测绘资料，对教堂现状进行较详细描述，并绘出了圣堂、钟楼和主教府的平、立、剖面图，以展现教堂的全貌。第三方面，对理事厅教堂所处的多元文化街区的形成原因做出分析，以深入地了解作为一种重要的文化载体，教堂所处的多元文化环境。最后，对教堂的价值分别从历史、技术、艺术、情感、景观五个方面进行剖析，以其展现在这些方面教堂的重要作用 and 地位，从而对建筑有一个深入、系统而全面的认识，进而得出理事厅教堂是具有多方面较高价值和象征意义的历史文化建筑。

2. 基督教传入开封的历史和建筑活动概况

基督教最初传入中国，始于唐代。以后在中国几经兴衰。在古代史中，一共传入三次。按传入的起始年代划分，分别是唐代、元代、明代。基督教的这三次传入后均因各种文化及历史、政治的因素而被迫中止传播。1844年，根据鸦片战争后签订的《中法黄埔条约》、《中美望厦条约》等的规定，清政府被迫接受基督教进入中国，并逐步实现自由传播。这是基督教第四次传入中国。

本文考察基督教传入开封的概况，划分为两个历史阶段。第一阶段从未有明确记载的唐代到清朝禁教；第二阶段从清政府被迫向西方传教士敞开大门开始到1949年。

2.1 1840年以前基督教传入开封的历史概况

这一阶段对基督教传入开封的历史考察以明代为界，之前的阶段没有明确的证据说明曾经传入过。第二阶段在明朝后期万历、天启年间以后到1840年。

2.1.1 明以前基督教传入中国概况

有历史记载的基督教传入中国，是在唐代，被称为景教。当时，基督教中的“聂斯脱略派”（Nestorianism）沿丝绸之路传入长安后，在官方的大力支持下，发展很快。据《大秦景教流行中国碑颂并序》^①记载，景教传入中国后的唐太宗年间，景教一度形成“法流十道，国富元休，寺满百城，家殷景福”的局面。当时中国共三百余州，分关内、河南、河东、河北、山南、陇右、淮南、江南、剑南、岭南十道。景教碑上此言实指景教已经在全中国流行^②。当时，开封称汴州，属河南道，是否有过景教的传播，虽未有文字记载，但由于地处从江南通往洛阳、长安两京的咽喉要道，是唐代的著名商业城市和举足轻重的军事重镇。因此，推测景教在开封应有存在。这是第一次基督教传入中国，它始于635年，第一个传教士是阿罗本。到845年，被武宗灭教所亡。

宋代，开封作为国都，是全国的政治、经济、文化和水陆交通中心，是“八方争凑，万国咸通”的国际大都会。北宋宽松、开放的文化政策，使多种宗教和文化共存，并相互交流。但在这样的历史条件下，却没有基督教的记载。基督教未能在北宋传入中国的原因和当时整个欧亚大陆的宗教和政治形势有很大关系。具体原因是：

1. 位于欧亚大陆东部的中国和基督教控制的欧洲之间，崛起了阿拉伯帝国，切断了东西方的陆路联系，使基督教向东传播的唯一交通线路被阻隔。而且阿拉伯世界信奉的伊斯兰教与基督教不相容，这就使传教士穿过阿拉伯世界进入中国难以实现。

^① 《大秦景教流行中国碑颂并序》发现于1623年，地点位于西安西南今陕西省周至县

^② 基督教犹太教志，P17，《中华文化通志》，上海人民出版社，1998年

这是外部原因。

2. 这时基督教内部出现裂痕，并于1054年分裂为天主教和东正教。西欧的天主教会在这段时间内主要集中精力于处理西欧内部事务，罗马教会的神权虽然一度膨胀，也仍然局限于西欧一隅，而且渐渐又与意、法、德等民族国家的形成牵涉纠结在一起。在各个民族国家的世俗政权和教皇们的的神权之间，展开了错综复杂的斗争。这些内耗也使得天主教会无暇东顾。

3. 东罗马帝国境内的东正教教会实际是东罗马王权下的一个附属品，其扩张色彩不算浓厚，又与周边新崛起的伊斯兰势力间达成了微妙的平衡，没有太多传教的冲动。2和3两点是基督教的内部因素。

以上原因导致了基督教在宋时未能传入中国，作为都城的开封也就没有相关的记载。

但此时，一只犹太部落进入了开封，并经皇帝的敕令在开封定居了下来^①。关于他们是如何进入中国的到现在依然没有定论。这支与西方长时间断绝联系的神秘的犹太人的存在，成为明末基督教传教士来开封的最初动机和重要的原因之一。公元1134年（金大定3年，南宋龙兴元年），这批犹太人建立起了自己的犹太教寺，地点位于理事厅天主教堂北面约150米。（图4.3）

元代，蒙古人有他们原始的宗教信仰，但排他性不强，加上帝国幅员广大，统辖的民族多，必须推行宗教宽容政策，因此不同的宗教都得以在帝国范围内传播。而且蒙古帝国横跨欧亚大陆的国土，使得中断的东西方陆路交通得以恢复，基督教也因而在中国本土复兴起来。天主教即于公元1289成功来华传教。尤其是方济各修士孟高维诺(JohnofMontecorvino)受教皇尼古拉四世(NicholasIV)派遣以教廷使节身份来中国，于1294年抵达大都，并于1299年在大都建成第一座天主教堂。除大都外，在外地主要集中在泉州。另外曾在扬州、镇江、内蒙古及山东等少数城市布道，建立会院与圣堂。元代没有记载显示天主教到过河南省^②。后来，随着统一的蒙古帝国的分崩离析，奥斯曼帝国崛起，并控制了中西陆路交通，中西交通再次中断。且由于信仰天主教的主要是蒙古贵族，一直受到汉人的抵抗，基督教在中国内地再次消失。

2.1.2 明末基督教首次传入开封

明朝末年，基督教再次传入中国。这次得以在华立足，以利玛窦(Matteo Ricci)等为代表的来华耶稣会传教士起了最为关键的作用。由于利玛窦学贯中西，并且结交了包括礼部尚书徐光启在内的一批明朝要职，使天主教得以首先在上层知识分子中传播，并因此更深的影晌中国社会。1605年，一位赴京参加进士会考的开封犹太人艾田

^① 基督教犹太教志，P408，中华文化通志，上海人民出版社，1998年

^② 罗渔：中国天主教河南省天主教史，辅仁大学出版社

在北京与利玛窦相遇。在利玛窦惊奇地发现这个认识希伯来文的男子竟是古犹太教的信徒以后，遂派人到开封探寻犹太人的下落^①。此后的1608年，徐光启亦遣国籍神父及修士来汴，探寻犹太人^②。自此，揭开了有明确记载的基督教传教士进入开封的序幕。

之后，从明万历四十一年（1613年）到明天启五年（1625年），又先后有意大利籍神父艾儒略、法国籍神父金尼阁、意大利籍神父郭后静等天主教耶稣会传教士到开封访求犹太教经典和开封犹太人，拜会当地上层知识分子，并作短期的传教活动。由于居住时间短，没有建立教堂，当时信教者仅三、五人。由于他们探访的犹太人聚居区和犹太教寺位于今理事厅教堂北百余米。因此，可以推断，传教士当时在开封的主要的活动区域就在理事厅街区及其附近。

明崇祯元年（1628年）意大利耶稣会传教士毕方济神父由南京前往山西传教路过开封，因向分封于开封明朝王室周王献自鸣钟而倍受优待，毕方济神父遂改变去山西的传教计划决定定居开封，并建立教堂。毕方济在开封传教活动约两年多的时间，因水土不服常患病遂返南京。由费乐德（Frifuered）神父到开封来接任主持教务。明崇祯十五年（1642年）明朝政府为解李自成起义军对开封的围困，人为制造黄河决口，以洪水淹城。黄河水退去之后，整个城市被泥沙淤没。全城30万人，仅幸存3万。洪河沿天主教堂坍塌，费乐德神父及十余名教徒被水困于教堂内，除教徒一人逃走外，均淹死于教堂。这次传教，因黄河洪水而中断10余年^③。两年之后，明朝灭亡。

清初，统治者不喜欢西方宗教，但欣赏西方科技。西方传教士因擅长自然科学，受到优容。天主教在河南的恢复与当时官方的资助分不开。主要有两个推动者，一是按察使许赞曾，另外一个为河南巡抚佟国印。清康熙初年约在（1655年）左右，天主教徒许赞调河南省按察使任按察使。许赞曾是明朝礼部尚书徐光启的外曾孙。而徐光启作为早期天主教会在中国的三大柱石之一，其家人和后代多为虔诚的天主教徒。许赞曾在其母影响下，亦是天主教徒。他到开封不久即着手恢复天主教会的活动，并特地从家乡江苏松江请来法国籍耶稣会传教士恩理格神父来开封主持教务，并购置民宅一所改建为天主教堂。对于恩里格的传教，另外一位河南天主教的推动者河南巡抚佟国印亦给予了大力支持。佟国印的哥哥佟国器是天主教徒，受其兄影响，支持西方传教士在开封传教。在这种情况下，教堂得以再次在开封建立。这时，以开封为中心的传教点也有所扩大，曾先后在其南的扶沟、其东的商丘及市区东南23公里的外港——朱仙镇建立传教点。

另外，值得一提的是在河南其他地区，分别由湖北省后城传入南阳靳岗，由山西

^① 刘钝：从“老子化胡”到“西学中源”，中国科学史

<http://www.phil.pku.edu.cn/hps/viewarticle.php?sid=170&st=40>

^② 《河南天主教教务的今昔》P36 摘自《河南阳总主教祝圣纪念册——中华民国三十六年四月十三日》

^③ 开封民族宗教志，P232，《开封民族宗教志》编纂委员会，主编：赵家珍 香港天马出版社

省壶关传入林县田家井村，由山东省济宁传入鹿邑县君武庄^①。尤其是南阳靳岗，后来成为鸦片战争以后天主教在河南传播的大本营。（见图2.2）

18世纪初期，罗马教廷开始指责中国天主教徒“尊孔敬祖”等“异教徒”行为，并欲禁止，否则受“绝罚”。这激恼了康熙皇帝，康熙四十五年（1706年），下令驱逐反对中国礼仪的传教士。雍正二年（1724年），朝廷下令禁教，所有外国传教士都被驱逐出境。从此至1840年一百多年间，河南无外籍传教士。鹿邑冯桥、南阳靳岗、林县田家集还有教堂，中国教徒进行半公开活动。道光二十三年（1843年）以前，河南共有天主教徒二千人左右，主要集中于以上三地。禁教令后，开封天主教堂即被查封，改为寺观，教徒星散，教会已不存在。

综上，基督教在古代史阶段的传入开封，有明确记载的时间是在明末万历、天启年间。最初原因是探寻犹太人，继而传教。这中间除了黄河洪水造成的城市淹没、传教中断10余年以外，时间基本连续，约100年左右。

2.2 1840年以前基督教会 在开封进行过的建筑活动

明末清初，传教士在开封进行的活动主要是传教，没有鸦片战争以后的建立医院、学校等活动的记载。因此，这一时期留下来的记载只有两所教堂。它们是：洪河沿教堂和西半截街教堂。洪河沿教堂是明崇祯元年（1628年），意大利耶稣会传教士毕方济神父，购置民宅一所，改建成的天主教堂，是天主教在开封也是在河南省设立的第一座正规教堂。这座教堂所处的洪河沿街一带，与理事厅街区隔土街东西相望（见图2.1）。教堂在明末黄河洪水中被冲毁、淹没。清康熙初年，约在1655年左右，身为天主教徒的河南按察使许赞购置民宅一所改建为天主教堂。后据天主教上海教区研究天主教历史的徐宗泽神父三十年代到开封查，该教堂位于今市内西半截街一带^②（见图2.1）。

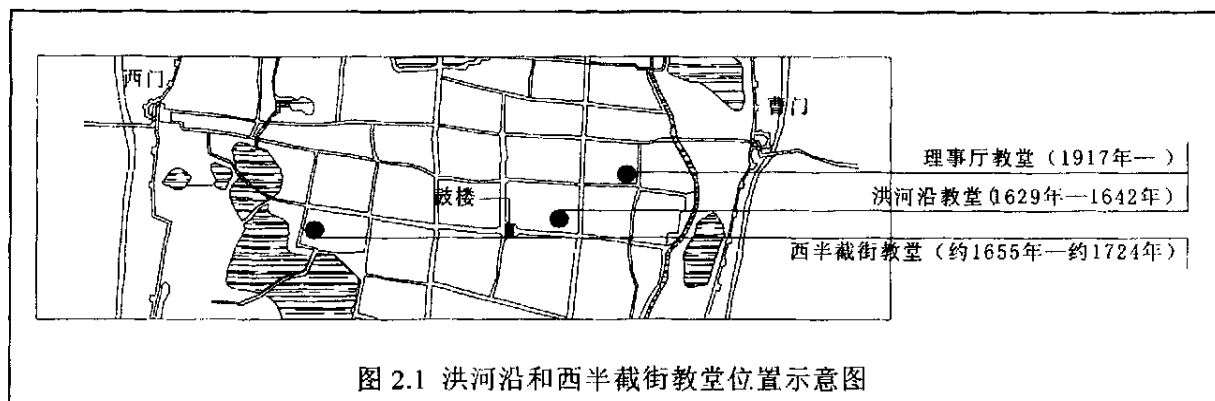


图 2.1 洪河沿和西半截街教堂位置示意图

^① 孟紫坪：开封天主教会概述，开封文史资料第十辑（民族宗教专辑），P43

^② 吴卫东等：天主教在开封市的传播与教堂建筑简史，2000年中国近代建筑史国际研讨会论文集，P59

2.3 1840年——1949年基督教在开封的历史概况

1840年鸦片战争揭开了中国近代史的序幕。道光二十四年（1844年）签署的《中法黄埔条约》和《中美望厦条约》等规定，西方人可以在通商口岸建造教堂，清廷有保护天主教的义务。签约后，清政府被迫取消对天主教的禁令。1860年，《中法北京条约》规定，传教士可以在中国内地购买土地，建造教堂。基督教遂再次传入中国内地。但和古代史阶段相比，出现了大相径庭的情况。这次传入，是由帝国主义的坚船利炮打开的。而且，伴随着中外矛盾的加深，传教士在中国，尤其是内地的传教，遇到了前所未有的抵抗，相当的艰辛。这一点，从基督教传入开封的路线上就能看得出来。在明朝时，是由国家的中心城市北京和南京先传入中原首府开封，而后向周围中小城市扩散。而这次，则是由传统势力比较分散的中小城市迂回传入开封的（图2.2）。

2.3.1 天主教和基督新教传入开封历尽艰辛

南阳位于广阔富庶的南阳盆地，在河南是一片比较独立的地区。在明代，即在城北的靳岗建有天主教堂。康熙和雍正年间禁教之后，由于南阳远离地区统治中心，仍有比较集中的天主教徒进行半公开的活动。鸦片战争以后，中外矛盾不断激化，在南阳城内，士绅和官吏对洋教和传教士均持对立态度。但因靳岗在南阳城北6公里，因此，有相对独立和宽松的环境。按照条约解禁之后，于1844年，南阳脱离南京教区，成为当时内地唯一独立的教区，和北京、南京、澳门教区并立。并于1873年开始建造以南阳靳岗教堂为中心的天主教建筑群，由于规模宏大，且在南阳城外自成体系，一

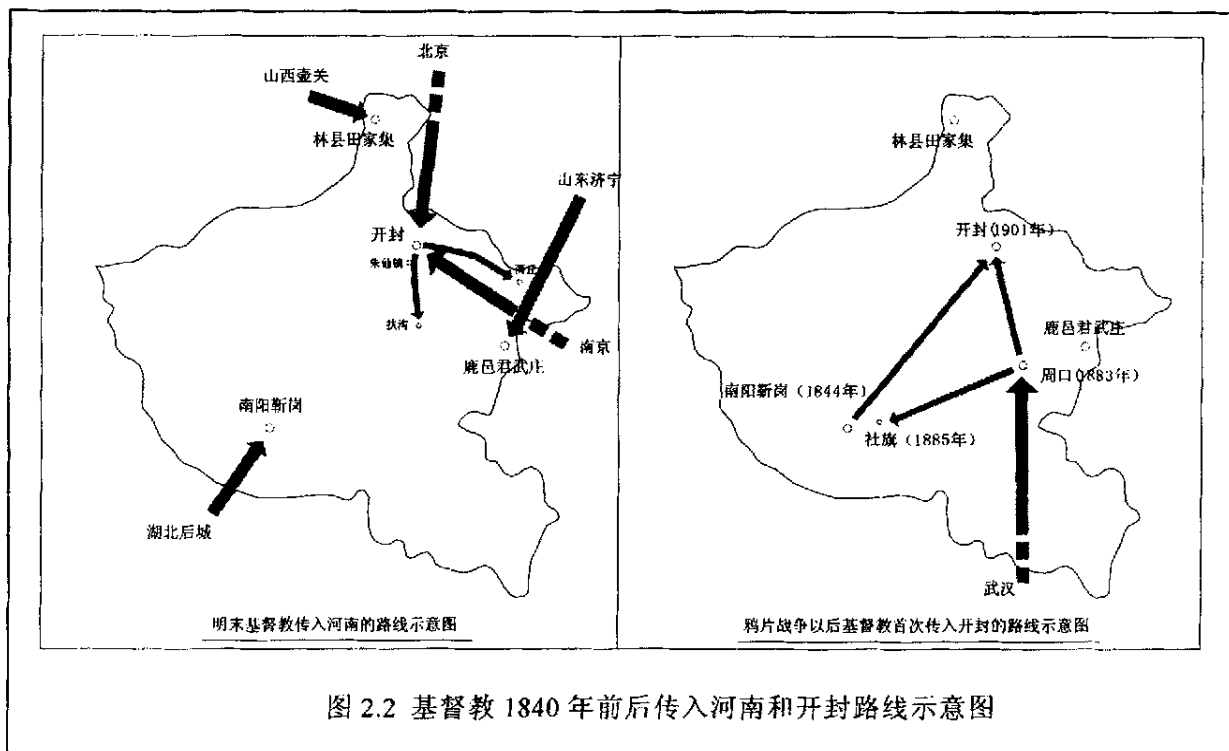


图 2.2 基督教 1840 年前后传入河南和开封路线示意图

时被称为中国的梵蒂冈，成为天主教向河南其他地区传播的大本营^①。作为当时的河南省会，开封有更多的知识分子，群众知识水平较高，反洋和反洋教情绪更加强烈，因此，清政府官员不敢贸然允许传教士进入开封。1870年（清同治9年），意大利人西满任河南教区主教，他曾企图恢复在开封的传教活动，虽使个别外籍传教士进入开封做恢复教堂的尝试，但终因无处安身而作罢^②。

这时，基督新教也传入了中国。最早是1807年，随着帝国主义的殖民主义扩张传入。传教士是英国伦敦布道会传教士马礼逊。1865年，英国传教士戴德生首创中华内地会，专门从事中国内地的传教活动。1883年，戴德生进入开封以南150公里的河南周口，1885年，从周口到豫西南的赊旗镇（今社旗县）建立教堂，开展传教活动。在这期间，内地会以及后来的长老会不断要求进入开封，但均被守城门的旗兵拒绝。在1895到1898年间，长老会的领袖加拿大古约翰执意要在开封设立教会，不断来开封要求进城，内地会的传教士也不断围绕城门转，要求进城，但仍不得进。他们无可奈何。据《开封民族宗教志》记载的这样一则事情，更能说明开封城内人民对于基督教的抵制：1898年，内地会的两个传教士来到城外。他们乔装打扮，挤进人群，从曹门混入城内。天黑后，无论哪个客店，都不敢留他们住宿。无奈，他们就到河道街西头路南宝兴酱果店，买些点心和咸菜充饥，并在该店门檐下过夜，后被店铺胡掌柜留宿。第二天清晨，他们离开开封。当天，兰袍绅士（秀才）捣毁了点心铺，声言：“谁再留洋鬼子住，就烧谁的房子”。由此可见，基督教此次进入开封的不易。于是，外国传教士不得不在英国副领事的支持下，联袂进京，先到总理府衙门外务部，后上书光绪帝和当时在西安的西太后，历述进汴之难，请求按照《天津条约》给予方便，这才为基督教的传入打开了古城的大门。在历史上，对许多宗教、文化持平和、包容态度的开封，在帝国主义列强用炮火打开国门的背景下，成为近代阶段全国省城中最后一个接受基督新教传入的城市^③。

2.3.2 基督教在开封历史概况^④（20世纪初到1919年）

a. 基督新教：1901年，内地会传教士、澳大利亚人包兴培牧师等进入开封，受到官府礼遇。但由于市民仍然对洋人和洋教仍充满敌意。所以，他们在马号街和刷绒街一带传教，3个外国人昼夜轮流布道，一年过去，才收了2名教徒。1902年，内地会在大纸坊街买了房子，由毛姓中国人负责讲道。内地会草草成立。这年夏天，英人金纯仁夫妇到开封与包兴培牧师合作，在大纸坊街施医舍药，不仅免费，而且还管病人吃饭。这样信教的人逐渐多了起来。又由于他们擅治内障眼和膀胱结石，惊动开封全城，基督新教影响迅速扩大。1903年，法君（Fod）及其夫人来到开封开展妇女工作。从此，

^① 罗渔：中国天主教河南省天主教史，辅仁大学出版社

^② 孟紫坪：开封天主教会概述，开封文史资料第十辑（民族宗教专辑）P44

^③ 开封民族宗教志，P263-264，《开封民族宗教志》编纂委员会 主编：赵家珍 香港天马出版社

^④ 开封民族宗教志，P264-265，P233-235《开封民族宗教志》编纂委员会 主编：赵家珍 香港天马出版社

内地会在开封立足。之后，各国差会的传教士蜂拥而至建立教会。

1904年，美国浸礼会传教士陆德恩、施爱礼来开封设立浸礼会。

1907年，雅牧师（CfappLeton）及其夫人，代表循理会入开封。

1908年，浸信会山利牧师及其夫人入开封。

1910年，怀履光主教代表坎理公会在汴设立圣公会。

b. 天主教：1902年（清光绪28年）意大利籍神父谭维新在中国神父时慎修的陪同下到开封来要求清政府同意恢复天主教会。时慎修神父曾留学罗马，毕业于梵蒂冈传信大学，精通三国语言并能言善辩。在他的多方奔走之下，于1905年在开封市袁坑沿街（见图2.3）购买民宅一所，有平房三十余间，经改建为教堂。天主教会从此在开封予以恢复。1910年（清宣统2年）12月，河南省南境教区^①主教何安业病逝，罗马教廷于次年任命谭维新继任主教。另派一名意大利籍米兰外方传教会会士包乃宣到开封主持教务。1916年，开封从南阳教区分出，成立开封教区。

2.3.3 基督教在开封历史概况^②（1919年到1949年）

a. 基督新教：

1919年，五四运动以后，中国人民的反帝爱国思想日益高涨，基督教各差会开始改变策略，由中国人出面创办教会及其附属事业。1920年，中国人邵松亭等创办中华基督教自立会。1926年，中国人丁宝玺创建自立浸礼会。1935年，中国人孙雅各建立了真耶稣会。1938年，中国人王文修代理美国信义会创办教会

1938年，日军侵入开封，基督教传教活动受阻。1939年，王福音建立属于日本东亚教会体系的中国耶稣教会。1940年，开封市基督教联合会成立，与日本人交涉传教事务。

1945年，日本投降，各国差会立即派教会到开封，恢复教会工作。同年，中国人沈丹九建中国基督教福音堂。1946年秋，内地会总会派美国人赫利斯、英国人金利斯、高玉森组成慰问团从上海来开封，慰问各教会，并重组教会组织。

1948年，开封解放，时有12个教派，1个团体—青年会，国际救济处1所，并是6个教派的区会所在地。

b. 天主教：

1925年，根据罗马教廷传信部旨意，划南阳、开封两教区部分，成立驻马店郊区，由德、英圣言会管辖。1927年，由开封教区划出豫东六县归西班牙重整奥斯汀会管辖，从此直至1953年，开封教区按此建制进行管理。

从以上传教的过程可以看出，这次基督教会传教，是在列强用炮火打开国门之后，

^① 当时河南教区以黄河为界，分为南境教区和北境教区

^② 开封民族宗教志，P266，P235，《开封民族宗教志》编纂委员会 主编：赵家珍，香港天马出版社

在清政府的帮助下，基督新教和天主教才最终分别于1901年和1902年进入开封的。其进入的艰难，有着特定的历史背景。

2.4 1901—1949年基督教在开封的教堂建筑概况

在由农业社会向工业社会转型的历史大背景下，近代基督教会在开封进行了大量的建筑活动，在传播西方宗教、文化的同时，促进了城市建筑向近代化的发展。

从1902年，袁坑沿教堂的建立，到1949年中华人民共和国成立，基督教在开封进行了大量的建设活动，在这期间，主要以1938年开封被日军占领以前这段时间，进行的活动最多。根据《开封民族宗教志》的统计，49年以前，天主教在开封城内及其近郊共建立教堂6所（含河南总修院圣堂），中小学校8所，孤儿院1所，诊所医院至少5所。基督新教在开封市区及近郊共建立200人以上正规教堂15座，学校25所，医院3所，孤儿院1所。其中，基督教教堂建筑概况如下：

2.4.1 基督新教教堂15所^①（分布见图2.5）：

表2.1：

| 教会 | 名称 | 地点 | 始建 | 规模 |
|-------|---------|-------|-------|--------|
| 内地会 | 大纸坊街礼拜堂 | 大纸坊街 | 1902年 | 1000人 |
| 内地会 | 福音医院礼拜堂 | 医院前街 | 1908年 | 300人 |
| 圣公会 | “三一”教堂 | 行宫角 | 1920年 | 1000人 |
| 圣公会 | 真理堂 | 医院前街 | 1931年 | 500人 |
| 循理会 | 宋门里礼拜堂 | 自由路东段 | | 1000人 |
| 循理会 | 宋门外礼拜堂 | 宋门关中街 | 1920年 | 500人 |
| 浸礼会 | 洪恩堂 | 鼓楼街 | 1908年 | 1000多人 |
| 浸礼会 | 礼拜堂 | 金梁里 | 1920年 | |
| 浸礼会 | 友谊礼拜堂 | 南门大街 | 1926年 | 300人 |
| 浸礼会 | 施浸堂 | 南关大郭屯 | 1925年 | 1000人 |
| 浸礼会 | 进恩堂 | 法院街 | 1933年 | 300人 |
| 自立浸礼会 | 礼拜堂 | 北门大街 | 1932年 | 500人 |
| 浸礼会 | 双龙巷礼拜堂 | 双龙巷 | 1908年 | 200人 |
| 信义会 | 西门里礼拜堂 | 西门大街 | 1935年 | 200人 |
| 自立会 | 礼拜堂 | 自立街 | 1920年 | 200人 |

^① 开封民族宗教志，P295，《开封民族宗教志》编纂委员会 主编：赵家珍，香港天马出版社

其中，三一教堂存留时间最长，共历60年。因其处在城市中心，对城市风貌影响最大。它始建于1920年，全部竣工于1924年，是加拿大魁北克省圣公会信徒奉献的款项。全部竣工分为两个阶段：先建一个长方形的礼堂，后在礼堂后部增建一个凸字形的至圣所。其平面图像是一个十字架，是一座欧洲古典式建筑。屋顶尖而高，礼堂内设有横梁和立柱，窗户窄而长，上端呈三角形，每个窗户的玻璃是七块或是七的倍数，表示上帝创造世界用七天。礼拜堂内的台阶一般都是三层，表示“三位一体”。至圣所后墙上的三个长窗，嵌着三块专门定制的彩色玻璃，是《圣经》中的三幅故事画图。中间一幅是升天图，左边是圣母抱婴儿，右边是约翰为耶稣施礼。教堂门口左则有一座钟楼，楼梯盘旋而上直达钟楼顶端。钟楼约四层楼高，与其东不足百米的鼓



图 2.3 新教三一教堂钟楼、天主教理事厅钟楼和城市古老的鼓楼曾经交相辉映

楼相对，是当时开封内较高的建筑物之一。钟楼悬挂大钟，钟高约1米，是英国一家专为教堂铸钟工厂制作的。原开封旧城中心钟楼早在清朝黄河洪水中被毁，因此，在三一教堂钟楼存在的60年中，在开封市中心，一座存在了几百年的鼓楼，是中国传统建筑，一座是西方教堂的钟楼，两者形象一中一西的并立于城市，构成了一种别样的对话姿态和景观（位置见图2.3）。鼓楼于70年代拆除，三一教堂1979年拆除。

2.4.2 主要的天主教教堂6所（图2.5）：

袁坑沿教堂：意大利籍神父谭维新、中国神父时慎修于1905年在开封市袁坑沿街购买民宅一所，有平房三十余间，经改建为教堂。

理事厅教堂：1915年，开封教区成立，谭维新任主教。1917年，谭维新由美国募捐回来，在



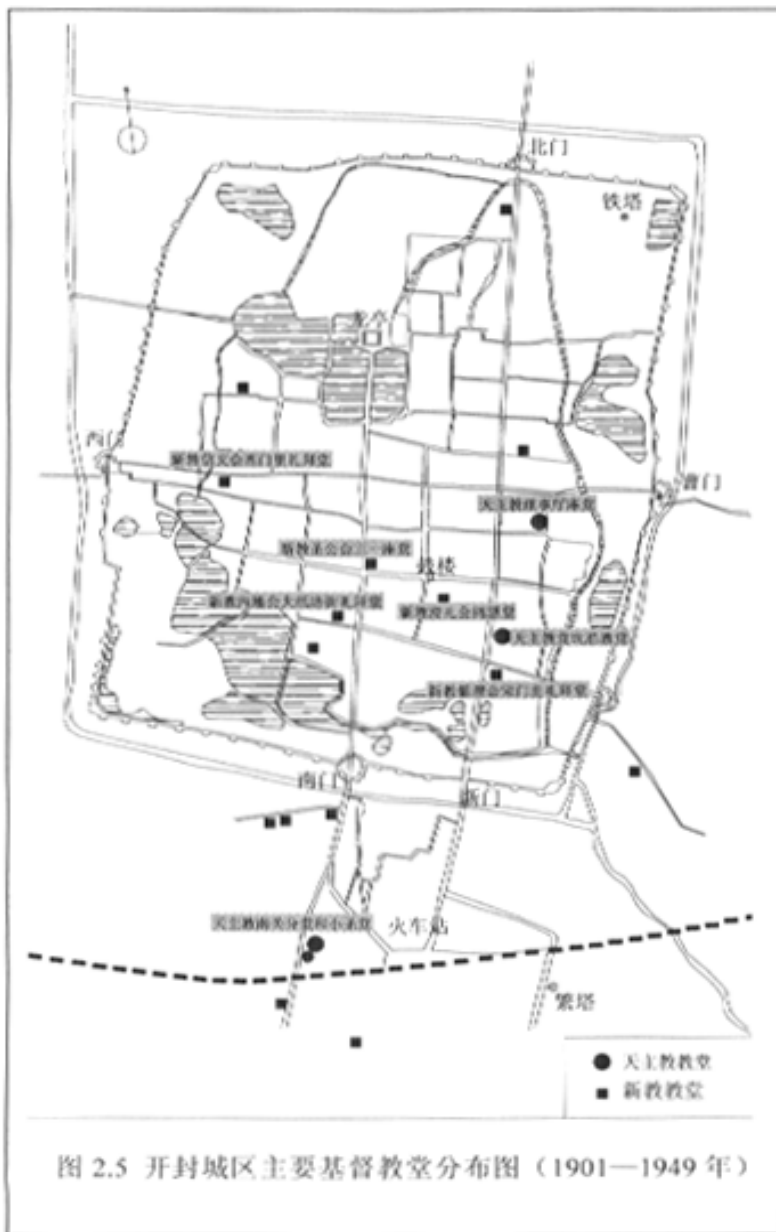
图 2.4 河南天主教总修院圣堂

理事厅东头路北与草市街路西相连处民宅4所，新建教堂，1919年全部落成。并成为开封教区的主座堂。

南关分堂和南关小圣堂：1927年，天主教开封教区在开封市南关区购地皮一处，东临官坊街，西临民有街，南临原德丰面粉公司，北临为一小巷。在此处建立南关分堂，其圣堂可容纳三百人左右。神职人员住房、会客室、餐厅、厨房及职工住房共二十余间平房。同年，在其南侧建一椭圆形独院，并建立小圣堂一所，有平房3间，供外籍神职人员学习汉语、做礼拜之用。

天主教河南总修院圣堂：1931年，河南天主教在开封东郊羊尾铺建立神哲学院，包括圣堂一座（图2.4）。

另有小花园分堂，位于东郊小花园，建于1938年。



综上，在20世纪上半页，在开封城内及近郊共存在主要的基督教堂21座。另根据《开封民族宗教志》所提供的教会学校、医院资料所绘教会学校医院的分布图(图5.1)，可以大概一窥近代阶段开封城市由于基督教传教士的进入，对于城市功能、面貌所起的巨大变化。他们在城市中的密集分布，使城市的精神层面，也发生了变化。一座被西方列强用武力征服的城市，城市文化中西方的因素逐渐多了起来。

2.5 基督教在理事厅街区主要的活动

2.5.1 传教士记录、研究开封犹太人

基督教传教士以探寻犹太人为进入开封的最初动因，在理事厅街区的犹太教寺一带进行了大量的活动。

传教士在街区除了收集、购买有关犹太人的经卷等物品以外，在建筑文献方面，最重要的功绩就是绘制了犹太教寺的鸟瞰图和室内图各一张，绘制人是天主教杜（domenge）教士，时间是康熙六十年（1721年）^①。此二幅建筑图成为研究开封犹太历史的珍贵资料。另外，当开封犹太人衰落之后，犹太教寺的地产亦出售给了基督教开封圣公会。时任开封圣公会主教的加拿大传教士怀履光拟在此建设“西奈医院”，未果。由此可见，无论是物品、仅有的建筑文献，还是地产，均由基督教记录、承袭了下来。基督教士为开封犹太人的研究，提供了宝贵的财富。

2.5.2 教堂、修院、教会学校的建设

谭维新神父建设理事厅教堂以后，建立的学校中，亦有3所集中于理事厅教堂附近。1920年到1925年间，在理事厅教堂南向对面（今群英幼儿园），建有培文男中和华美女中，在1928年，在理事厅街还建立了一所华洋小学。开封最后一任主教意大利人阳霖，在培文中学的基础上，1947年建立了华阳中学。因此，理事厅街在20世纪上半页，存在过一组以教堂为中心，包括主教府、小修院、教会学校在内的基督教建筑群。时至今日，理事厅街区密集的中小学分布，就是在教会学校的基础上形成的。

2.6 小结

基督教传教士进入开封有明确记载的时间是1608年，目的是探寻开封犹太人。开始成功传教并建立教堂始自1628年意大利耶稣会传教士毕方济神父，教堂位置在今洪河沿街一带。1642年，黄河洪水，教堂坍塌，传教暂时中断。清初，在河南按察使许赞曾、巡抚佟国印的大力资助下，基督教在开封再次传播，并建立教堂于西半截街一带。直至清朝政府禁教。此阶段共历100年左右。

鸦片战争后，在列强不平等条约的保护下，基督教再次传入开封。由于开封城内人士的顽强抵制，使开封成为全国省会城市中，最晚接纳基督教的城市，时间迟至1901年。1901和1902年，新教和天主教分别进入开封城内，在大纸坊街和袁坑沿街再次点燃了基督的火种。之后，基督教在城内建立了近30座教堂和数所学校、诊所、医院等，为地处中原腹地的开封城增添了西方宗教、文化和相应的建筑场所。

^① 开封民族宗教志，P312，《开封民族宗教志》编纂委员会 主编：赵家珍，香港天马出版社

3. 理事厅教堂

1916年，天主教开封教区成立，谭维新任主教。同年，谭维新到美国进行募捐，回开封后，在理事厅街东段路北、草市街南段路西相连民宅四座为新堂址，与上海、天津两地教会联系聘请人设计图纸和承建单位，并亲往天津与法商签订营建合同，理事厅教堂自此开建，于1917年动工，1919年建成。

教堂建成至今，经历了80多年的风雨，钟楼更是在战争中遭受过炮击，圣堂因屋顶连接瓦片的铜丝，在文化大革命中也遭受过破坏，但至今仍保存基本完好。但基础的技术资料已经丢失殆尽。笔者在一些同学和理事厅教堂神父、修士们的帮助之下，对理事厅教堂进行了测绘，以初步弥补教堂的资料，并进一步的对其进行系统全面的研究。

3.1 理事厅教堂建立的背景和谭维新主教在开封进行的活动概况

天主教进入开封以后，在48年开封解放前，主持教务的共历6人，分别是时慎修、谭维新、包会士、毕性和、罗克信、阳霖。其中，谭维新和时慎修是开封天主教的开拓者，在1905年，建立袁坑沿教堂之后，二人轮流驻开封，并向周围传教，直至1910年。之后，二人返南阳，谭维新晋升南阳教区主教。1915年，开封教区成立，谭维新到开封任主教，直到1940年春退休。近代天主教在开封47年时间里，谭维新主持教务32年，是天主教在开封最主要的支柱。

谭维新 (Noe-Toseph Jacconi)，1873年生于意大利北部巴维亚 (Pavia)，为米兰外方传教会会士。1902年到达开封，1940年67岁时从开封教区退休，回罗马养病。1942年，病逝于罗马。从不足30岁的年轻人到67岁退休，谭维新神父大半辈子都在开封度过。他在开封进行的首要活动，就是建设开封教区的主座堂—理事厅教堂。建立教堂之后，为扩大天主教影响，在他的主持和协助下，还建立了一批学校、修会。在任其间，谭维新共到美国和欧洲募捐三次，为天主教在开封的发展作出了决定性的贡献。谭维新主教在开封的主要活动依据《开封民族宗教志》的记载，依时间顺序总结表如下：



图 3.1 天主教河南总修院主入口

表3.1:

| 建筑类型 | | | 名称 | 位置 | 时间 |
|---|-------|----|----------------|-----------------------|-----------|
| 教堂 | 修院 修会 | 学校 | | | |
| 1916年秋, 谭维新到美国募捐 | | | | | |
| √ | | | 理事厅教堂 | 理事厅街 | 1917年 |
| | √ | | 小修院 | 理事厅教堂北院 | |
| 1920年, 谭维新再次到美、法、意、比各国游说、募捐 | | | | | |
| | | √ | 培文中学(男中) | 理事厅街 | 1921-1925 |
| | | √ | 华美女校 | 草市街 | 1921-1925 |
| √ | | | 南关分堂和南关小圣堂 | | 1927年 |
| | √ | | 开封教区主顾传教修女会 | | 1930年 |
| | √ | | 天主教河南总修院 | 开封东郊羊尾铺 | 1931年 |
| | | √ | 静宜女中 | 双龙巷路北 | 1930-1951 |
| | | √ | 光豫中学(男中) | 西半截街 | 1931-1938 |
| | √ | | 美国本笃修女会 | 自由路中段 | 1933年 |
| 1935年谭维新主教第三次赴美募捐并邀请外国修会派人到开封教区协助传教活动。 | | | | | |
| | √ | | 美国本笃会临时会址 | 东大街路北 | 1936年 |
| | | √ | 美国本笃会开封教会大学(筹) | 龙亭公园西侧, 因抗日战争爆发而未能实现。 | 1936年筹 |
| √ | √ | | 意大利修女会修女院 | 北门大街54号 | 1937年 |
| | | √ | 静宜小学 | 官坊西街 | 1937-1951 |
| √ | | | 小花园分堂 | 东郊小花园 | 1938年 |
| | | √ | 华阳小学 | 理事厅街 | 1938-1952 |
| √ | √ | | 意大利圣体会 | 新街口60号 | 1939-1948 |

在以上活动中, 留存至今, 保存基本完好的是理事厅教堂和天主教河南总修院。1931年, 河南天主教创办神哲学院, 培养中国神职人员。修院地址位于开封东郊羊尾铺村, 包括椭圆形二层转楼1座、圣堂1座及职工用房共3500平方米, 另有体育场等设施。1932年正式开学, 定名为天主教河南总修院(图3.1)。

3.2 理事厅教堂总体概貌

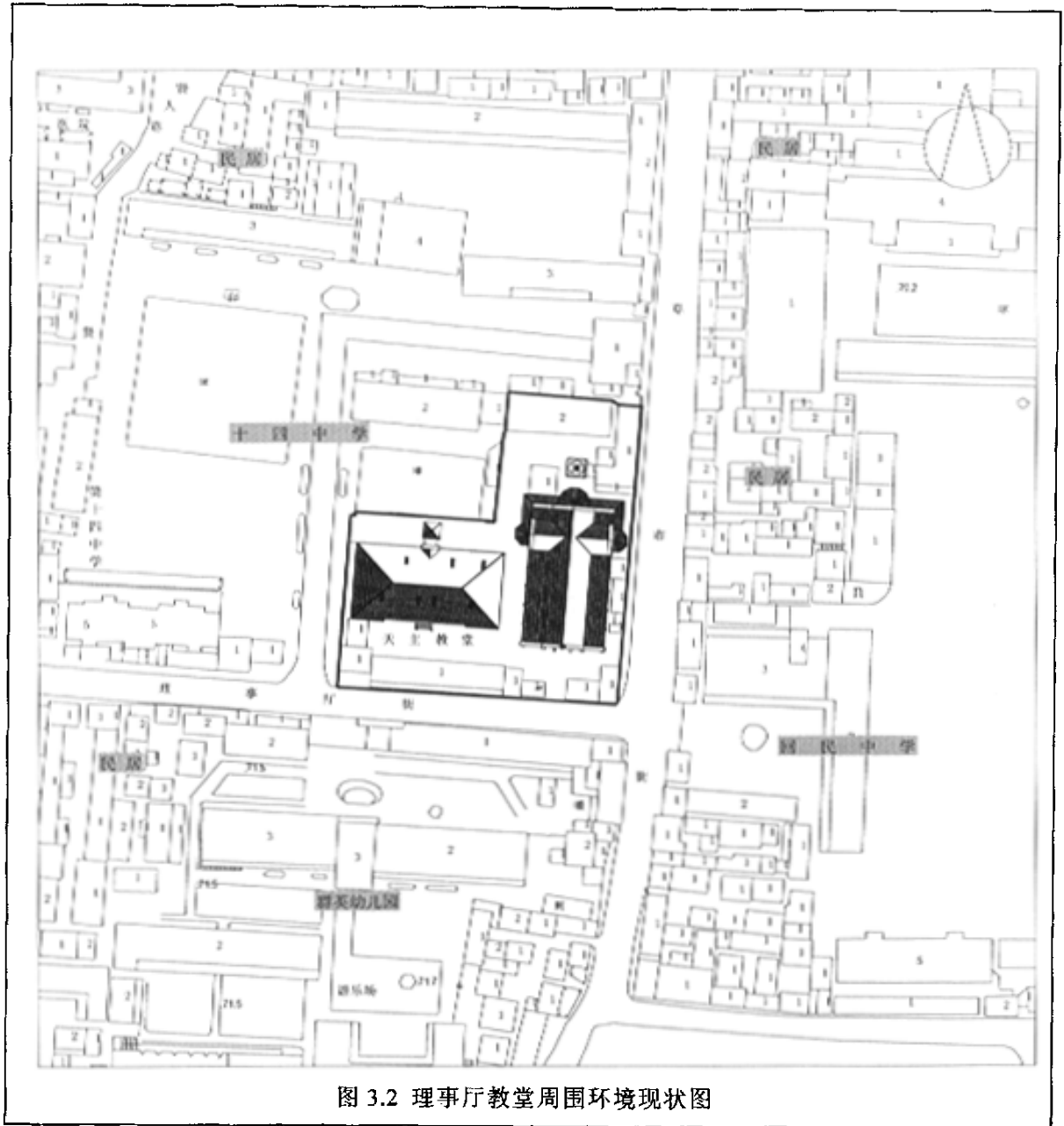


图 3.2 理事厅教堂周围环境现状图

理事厅教堂及其周围百米范围内，在20世纪上半页，曾经是一组以教堂为中心，由教堂、主教府、小修院和教会学校组成的天主教教会建筑群。时至今日，周围的几所学校几乎都是在教会学校的基础上修建的。理事厅天主教堂现存圣堂、钟楼和主教府各一座。另外，钟楼北部的原小修院两栋二层楼，现只剩东侧一栋，西侧一栋在上世纪90年代末被划入14中学，并被拆除。东侧一栋现为以谭维新主教命名的“维新”敬老院。其西面为开封市第14中学，北面为民居，东面是回族民居和回族中学，南面是群英幼儿园（图3.2）。

教堂在49年前作为开封教区的主座堂，共经历过4任主教，概况如下：

表3.2:

| 姓名 | 职务 | 国籍 | 任职时间 |
|-----|------|-----|--------------|
| 谭维新 | 主教 | 意大利 | 1916.8—1940年 |
| 毕性和 | 主教 | 意大利 | 1940—1941年 |
| 罗克信 | 代理主教 | 意大利 | 1941—1947年 |
| 阳林 | 主教 | 意大利 | 1947—1951.9 |

3.3 理事厅教堂圣堂

圣堂是供教徒做礼拜用的地方，是教堂建筑中的主体建筑。

3.3.1 理事厅教堂圣堂是典型的拉丁十字巴西利卡（图3.3, 图3.4）

基督教宗教仪式的需要决定了教堂的平面布局，巴西利卡的长方形大厅适合教徒的集中礼拜。拉丁十字象征基督的受难，因此成为天主教堂的基本平面形式。理事厅教堂圣堂是典型的拉丁十字巴西利卡，只是在朝向上，和欧洲的不同。在欧洲，拉丁十字教堂的圣堂朝向东方，即耶路撒冷方向。理事厅教堂圣堂在北端，主入口在正南方。原因不详。

圣堂南北长34.6米，计台阶为36.7米，东西宽22.7米。建筑面积一层是584平方米，二层唱经楼35.2平方米，共619.2平方米。圣堂为三开间，共七个进深。以横厅为界，在横厅之南进深为五个，横厅之北为一个进深。最北进深的中间为圣坛，圣坛两侧为更衣室，更衣室内有楼梯上二层歌坛。这部分进深为4942mm，中间开间为7843mm，两侧开间为5994mm，二层歌坛的进深和开间均向内收，分别为3290mm和4023mm。圣坛北部覆盖半圆形穹顶。圣坛正中放置圣龕，其上布满鲜花簇拥着耶稣的画像神龕。圣坛上方的墙壁正中是耶稣受难于十字架上的雕塑，左右两侧墙壁上挂着一幅红底黄字的对联：东面写着：“普世真光耀奇 光光临诸夏”；西面写着：“全腔爱火发神，火火燎中原”。横厅进深5953mm，两端亦由半穹顶覆盖，东为圣母玛丽娅的祭坛，西为圣徒约瑟祭坛。横厅以南大厅进深五间，柱距为3985mm。中间开间柱距7843mm，与圣坛开间对应相等。两侧开间各宽4023mm。

圣堂主入口设于南山墙，宽2380mm，高3800mm。在东西两侧，最南一个开间，各开有一个次入口，宽1380mm，高2100mm。

柱子在横厅之南的为圆形，共12根，直径620mm。在横厅两侧的为组合柱，由四个直径为620mm的圆形柱以620mm边长的正方形为轴组合而成，分别承担不同方向的荷载。柱子下有线脚，上有柱头花饰。

3.3.2 圣堂的剖面(图3.5, 3.6)

圣堂内中跨净高14.7米左右，副跨净高8.33米。横厅净高与中跨相等。中间跨为双坡瓦屋面，两边跨为单坡瓦屋面，屋面较陡，上覆红色机瓦。

堂内中间东西两柱列上端为南北向双心圆尖拱，拱上为混凝土压顶。列柱与墙之间为横梁，再向上到中跨屋顶为亦为直梁，因此，在室内，大厅为平顶。横厅部分亦为平顶，但组合柱之间均做成双圆心拱券形式，向上支撑直梁。歌坛屋顶为单坡顶，但歌坛顶棚由木作做成十字交叉尖拱的形式，以取得和整个圣堂内部应用尖拱协调整体的艺术效果。

3.3.3 圣堂的外立面(图3.7, 3.8, 3.9, 3.10)

南山墙为主立面，中间开门，两侧和门上部开高度不等的尖拱窗。整个南立面横向由对应于室内柱子、突出于墙面的扶壁墙垛分成三段，左右对称。纵向亦分成三段。最下一段由水泥砂浆抹出的勒角和大门组成。勒角高 3100mm，大门高 3800mm，上有装饰细致的两坡门廊，两侧有扶墙壁柱，柱上为双心尖圆拱。门为木质对开门，漆暗红色。门前为 2 米宽 3 米长的 4 步磨青石台阶。构图中间一段为青色砖墙和三组尖拱窗。两边低跨的墙面上各是两个尖券窗。正中开间的五个尖拱窗据《开封市近代建筑史略》记载，系由彩色玻璃组成的五幅人物像，正中为耶稣圣心像，东西略低的两幅，一为圣伯多禄，一为圣保禄两位宗教徒像；再低一层的东西两侧为清朝政府禁教期被逮捕处死的刘方济、董文学的传教士像^①。文化大革命期间全被打碎，现为 3 厚平板玻璃，外有铁丝网保护。构图最上一段为屋檐下装饰，是由突出小柱和小柱间的尖拱顶组成的联檐。联檐由罗马扶壁小圆柱组成，出外墙 25 厘米，上有柱头花饰，其上的线脚组成双心圆拱顶，主跨山墙上有 11 处尖拱，东西副跨各有 5 处。以上这些扶壁圆柱、尖拱及其上的檐饰砖雕线脚丰富了南立面的层次。

南立面上对应于轴线的墙垛突出墙面，分成三段，逐层向内收，从结构和形式上均形成一种稳定的作用和效果。

东西立面横向以横厅为界，分成北、中、南三段。北段为圣坛外立面，中段为横厅的山墙，其上部开 7 个尖券形盲窗，中部为三个对称的尖券细长窗，下部为圣母或者圣约瑟祭坛的外立面，每个多边形的墙面上均开窗，照亮室内的祭坛。横向南断是侧廊外立面，上下分为四段。最低的一段为侧廊外墙，每个柱网之间开一组细长尖券窗，每个突出墙面的墙垛亦分成三段，层层内收，加固墙面，稳定视觉效果。向上的一段为红色的侧廊屋顶，再向上是中跨高出侧廊的墙面，每个开间开一个圆形的窗户。最上为中跨屋顶，亦为红色。整个侧立面构图严谨，层次丰富。

北立面相对封闭(图3.10)，仅有圣坛突出的多边形神龛墙上开窗，以在圣坛背部形成光的背景。另东西更衣室和歌坛均开一组细长尖券窗。

3.3.4 圣堂的屋顶(图3.11)

中跨为十字交叉双坡顶，边跨为单坡顶，歌坛较更衣室向内收进，收进部分亦由单坡顶覆盖。三个神龛的屋顶均对应于各自多边形平面，由若干三角形坡屋顶组成。

^① 开封市近代建筑史略，P26，开封市城乡建设局近代建筑史编辑室 1992 年 10 月

屋顶均以红色瓦覆盖。在上世纪90年代，由开封本地生产的红色机制瓦代替了原有部分瓦当。由拆下部分的瓦可见，一端为圆弧，另外三边为直线，瓦片除一侧有两道微小突起外，整体平整，只在靠近短边一端有明显凹槽（图3.12）。对应于凹槽的另一侧，有突出小柱，且上有小孔，可用铜丝网将各瓦结为一体。以上均是瓦连接、叠加的构造所需。瓦的一面印有这样的字迹：C. F. E-O. MANCER. DE TIENTSIN。（图3.13）



图 3.12 理事厅教堂用瓦

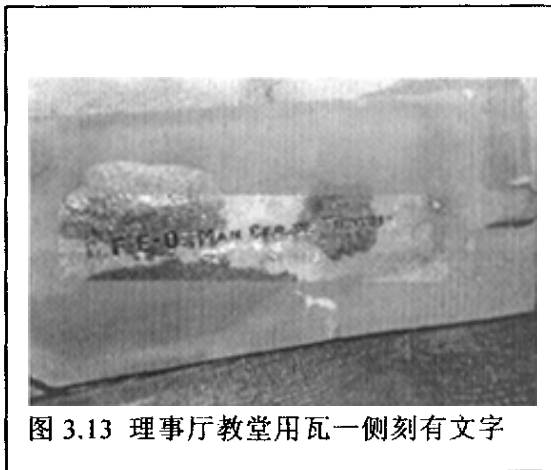


图 3.13 理事厅教堂用瓦一侧刻有文字



图 3.15 室内门套上部



图 3.16 损坏的门框暴露构造

3.3.5 圣堂的部分构造

圣堂地板：据当地老教友回忆，原有教堂大厅部分地板为砖，于上世纪90年代才换成大理石地面。圣坛部分为木质地板，并高出大厅地面。

圣堂天花（图3.14）：圣堂的天花以圆为母题，由不同直径的圆做成一定的装饰性的图案，并和室内的双圆心尖拱共同形成和谐的室内环境。

门的装饰：圣堂室内外的门均有门套，室



图 3.17 圣坛东北角齐用之门

内较复杂(图3.15),室外相对简单,但装饰元素统一整体。由破损弃用的圣坛东北角门框外装饰(图3.16)可知,混凝土装饰内由铁钉作为骨架,外抹混凝土成一定的形状(图3.17),并作为与墙体联接的构件。另外,在西侧次入口两侧,有一对中式抱鼓石,上雕刻有人物等图案,年久已模糊(图3.18)。

3.3.6 圣堂结构

圣堂主体是砖木混合结构。据现教堂参与90年代圣堂屋顶维修的柴神父讲,屋顶由木桁架支撑。在室内中跨,虽采用了梁柱承重,但为了取得向上的宗教气氛,仍然在中跨南北向柱间做成券拱(图3.19)。



图 3.18 西侧次入口们两侧的抱鼓石



图 3.19 柱间的拱券

3.7 小结

本章根据测绘资料,初步绘出理事厅教堂圣堂、钟楼和主教府的平面图、剖面图和立面图,以此弥补教堂的基础资料,并为第五章结合相关资料对教堂进行价值分析奠定基础。

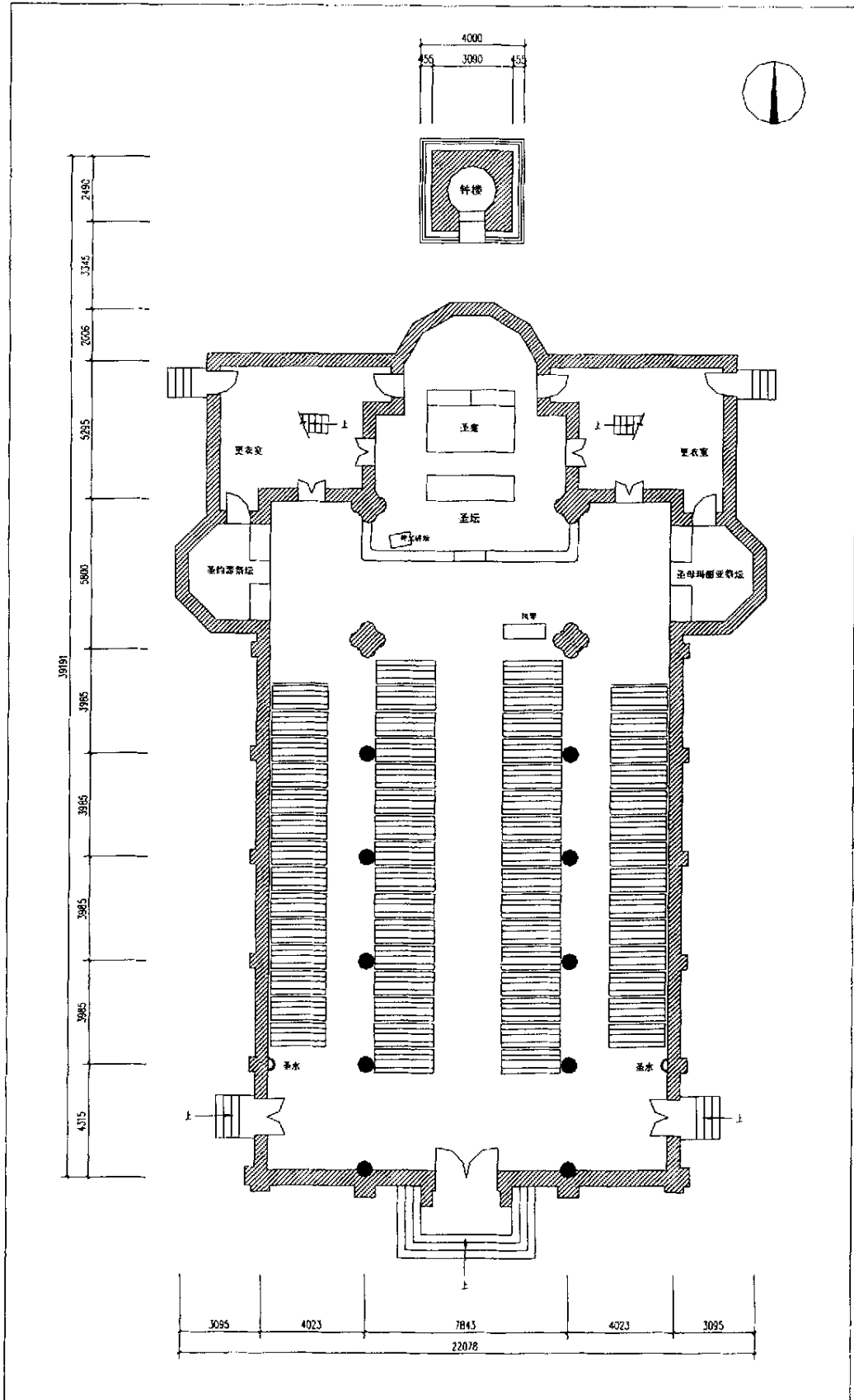


图 3.3 圣堂和钟楼一层平面图

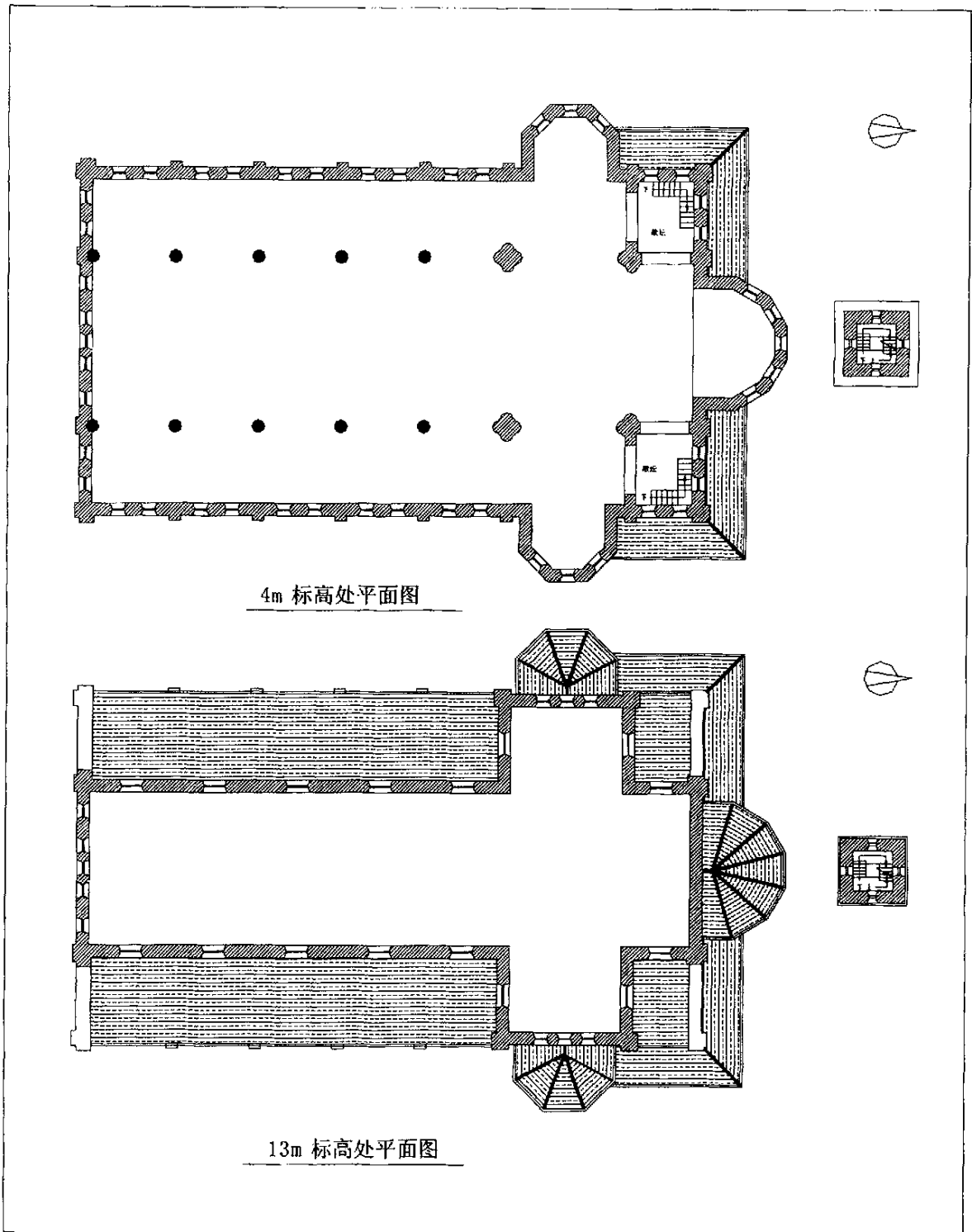


图 3.4 4m 和 13m 标高处平面图

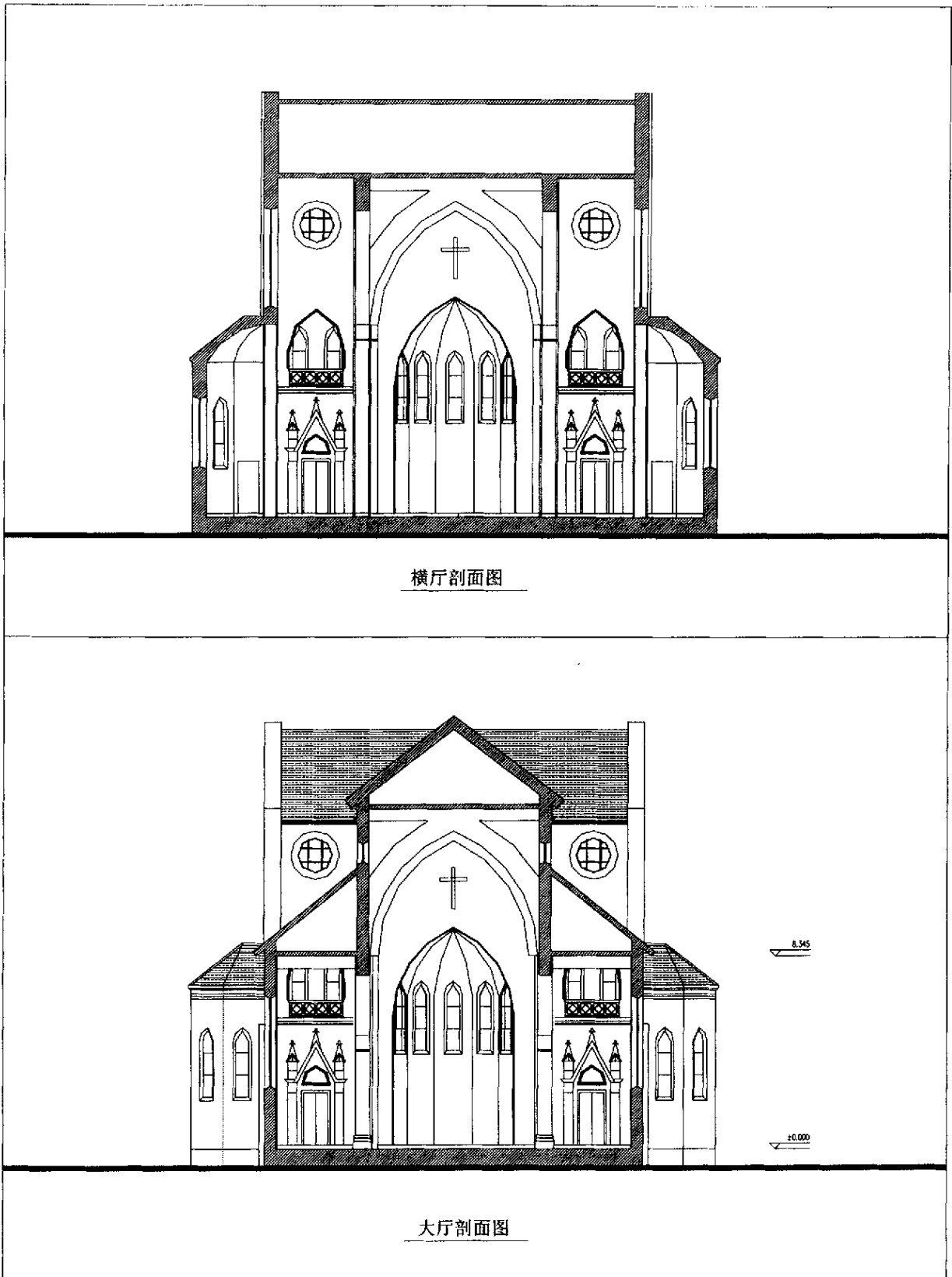


图 3.5 横厅和大厅剖面图

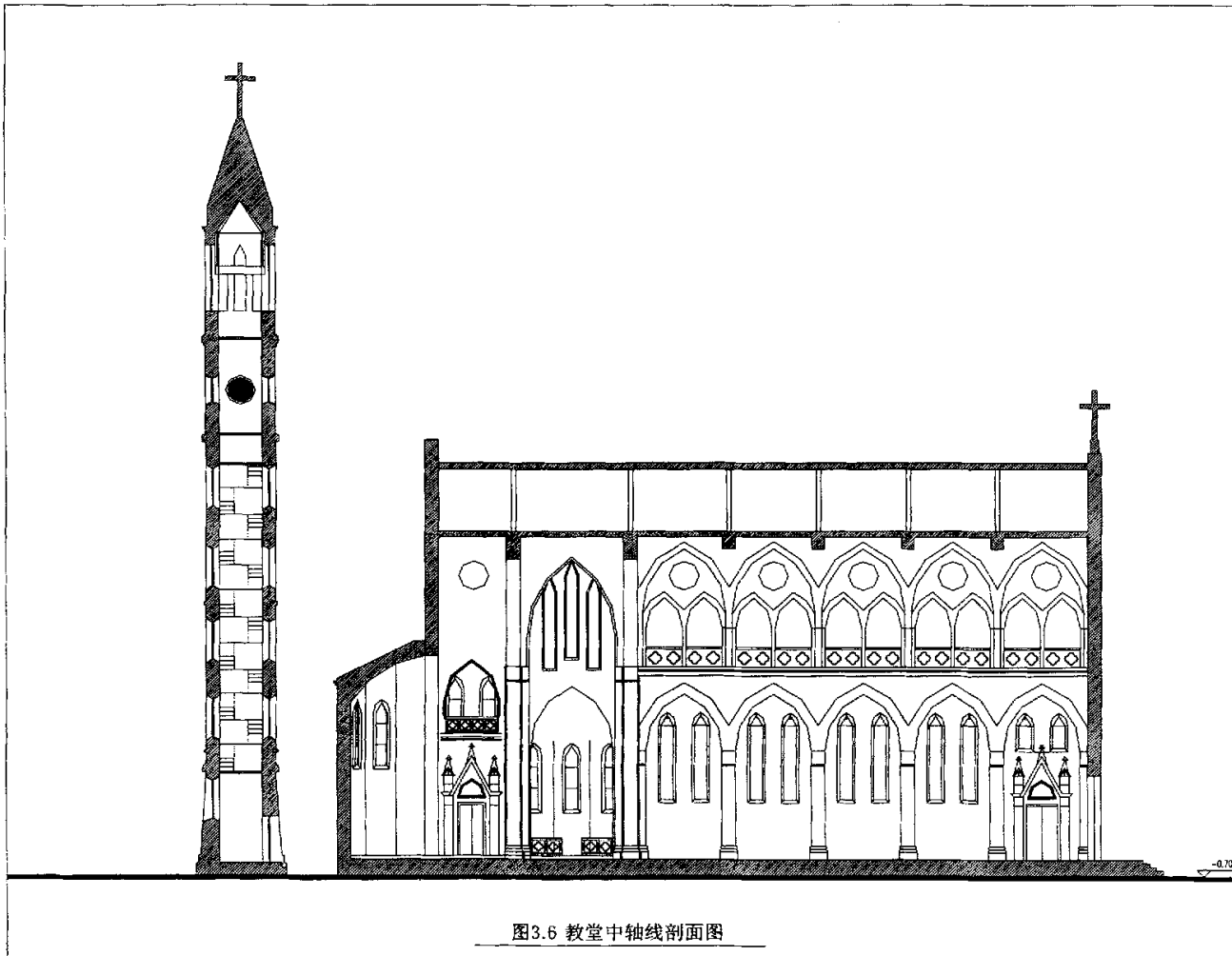


图3.6 教堂中轴线剖面图

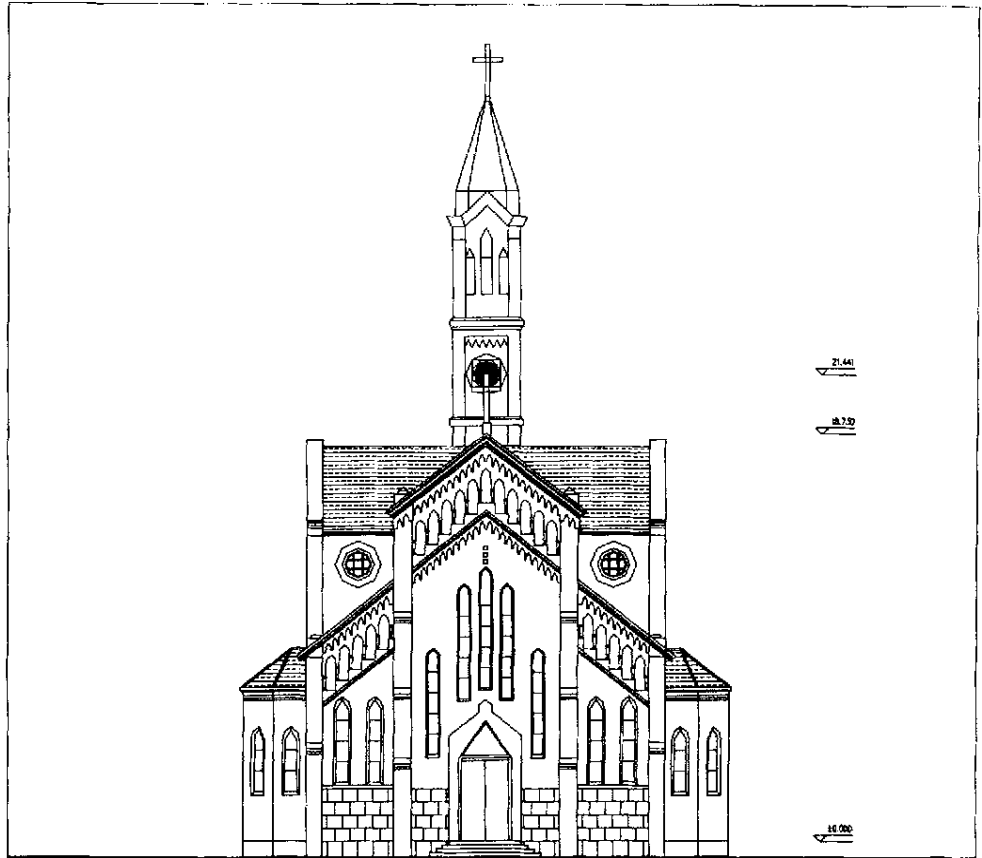


图3.7 理事厅教堂南立面图

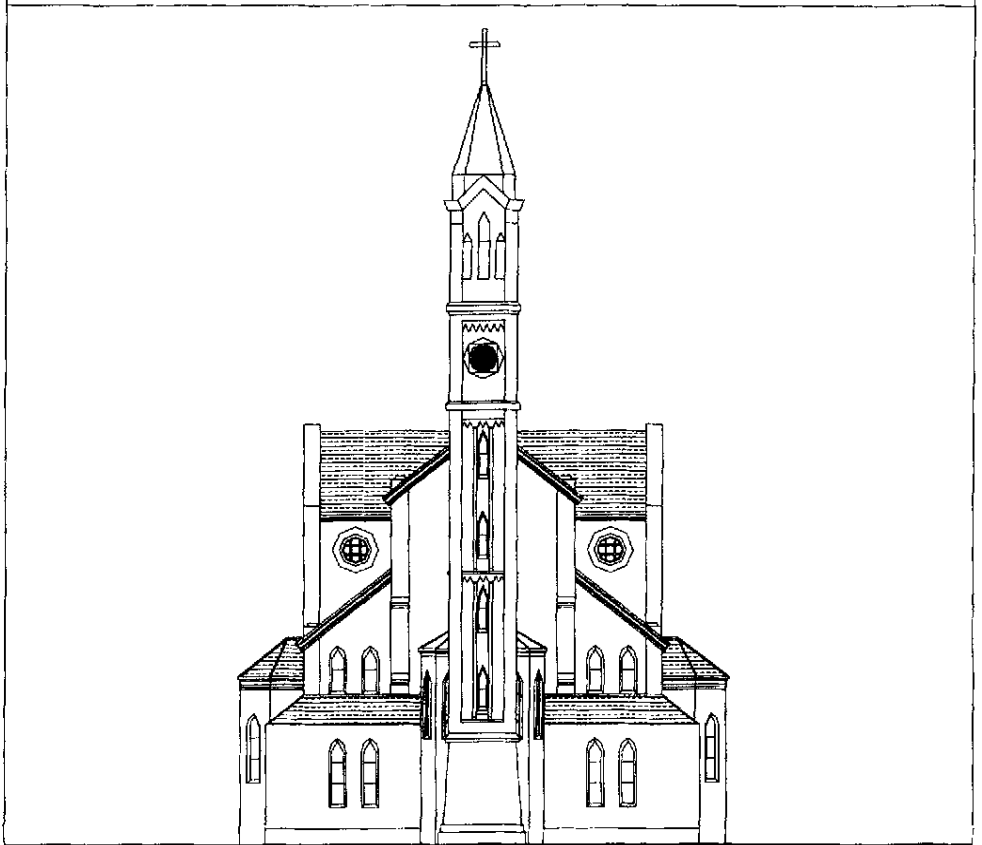


图3.8 理事厅教堂北立面图

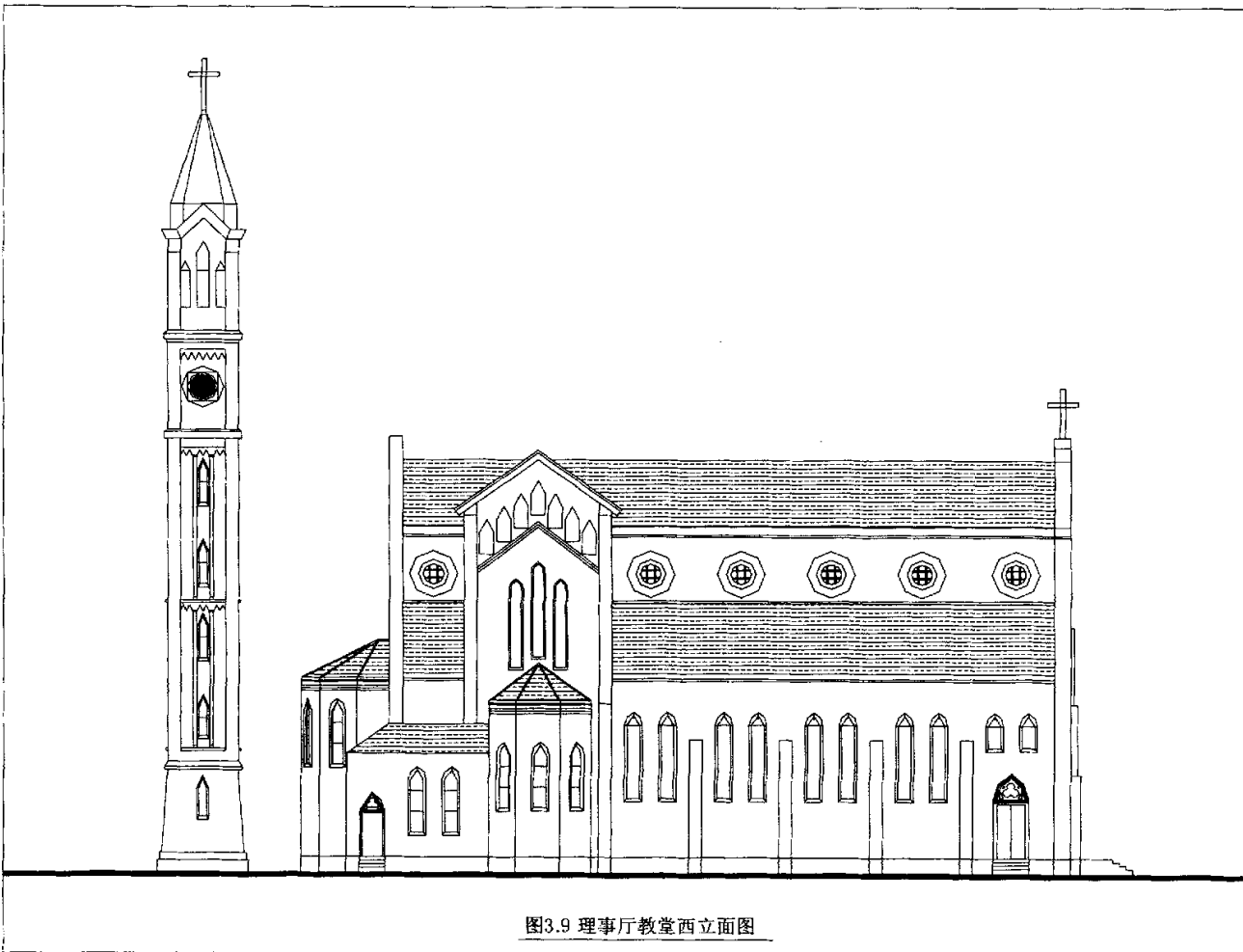


图3.9 理事厅教堂西立面图

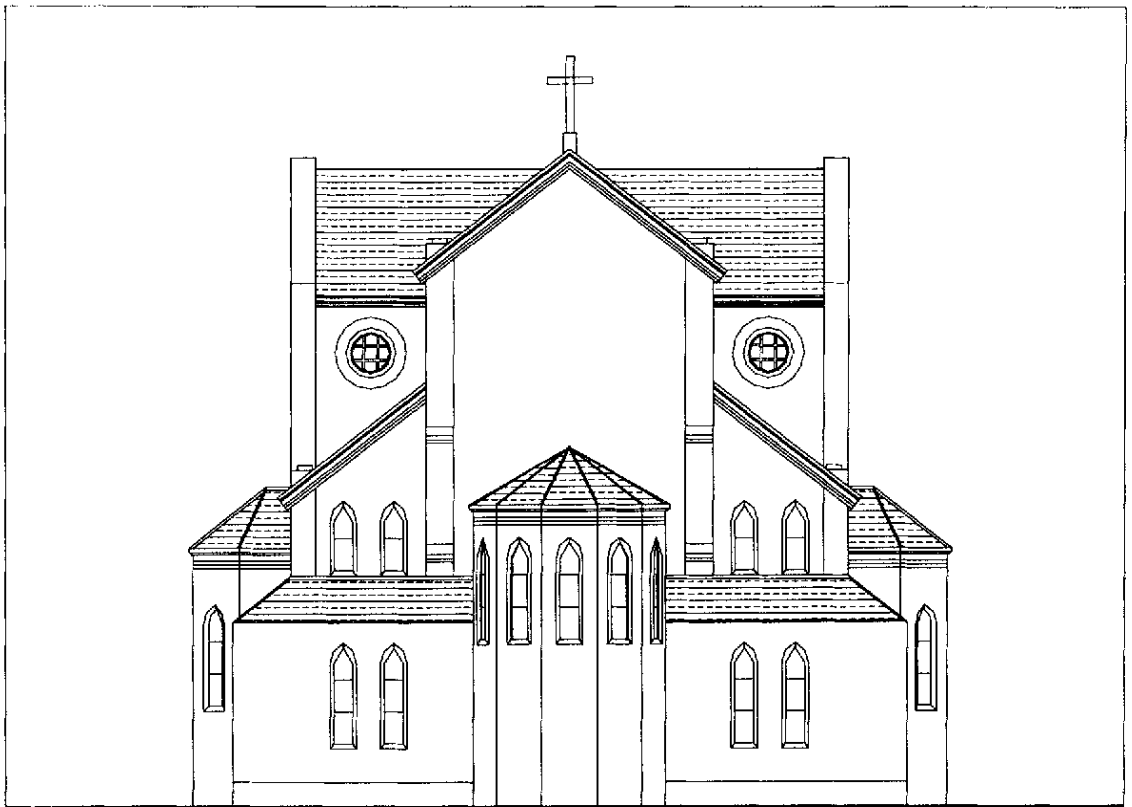


图3.10 理事厅教堂北立面图(不含钟楼)

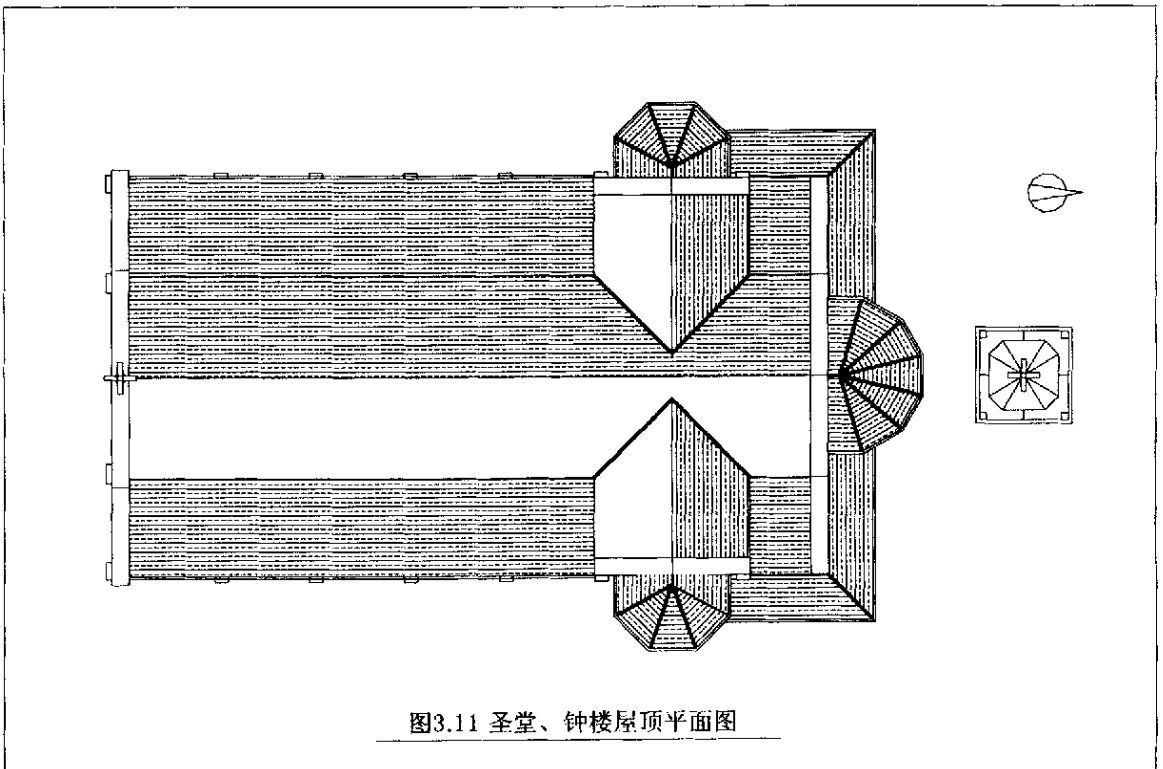
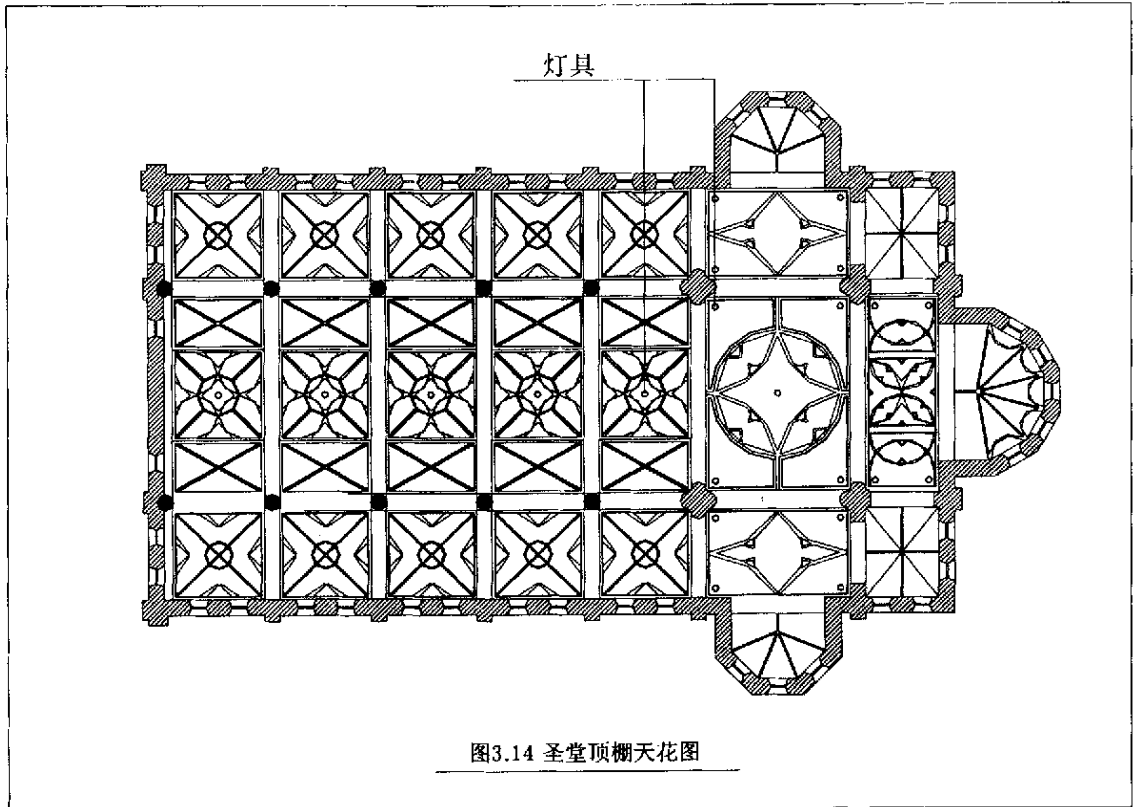


图3.11 圣堂、钟楼屋顶平面图



3.4 钟楼

3.4.1 钟楼的演变

钟楼最早出现在教堂建筑中，是为召唤信徒礼拜和授时。在封建战争频繁时期，修道院和教堂兼作堡垒，这些钟塔就兼作了望之用。起初，塔独立在教堂旁边^①。后来，钟楼的位置发生了变化，逐渐和圣堂连为一体。

理事厅天主教堂的塔楼独立设置于圣堂的北侧。

3.4.2 理事厅教堂钟楼(图3.20)

a. 平面

钟楼上下共有四个不同平面(图3.21)：

底层上下有收分，由底部4米向上收至腰线下为3.09米。底层为外方内圆平面，圆直径为1890mm。南向有门，宽1米，高2.1m。第一层腰线以上，为正方形平面，边长均为3.09米。在第一层楼板之上，是6组12个木梯段组成的楼梯层，每个梯段宽630mm，梯段为东西方向，梯井为630mm边长的正方形。楼梯层之上为第三层，在第三层楼板东南角，有一630mm边长的小洞，从这里可下至楼梯层。由这一层上最高层，亦是由最高层西南角的630mm边长小洞爬入。第二层是木楼板，第三层和第四层均为钢筋混凝土楼板。

b. 剖面(图3.6, 3.21)

钟楼一层高4160mm，由木爬梯向上钻入楼梯层。楼梯共12个梯段，每个梯段由6个踏步组成，踏步平均宽158cm，平均高196.7cm。到最后一个梯段之上1260mm高是第三层楼板。从第一个楼梯踏步到第三层楼板，这一段总高为15420mm。第三层层高4500mm，由一爬梯爬上，始进入最高层。最高层净高6260mm。因此，钟楼室内净高为4160+15420+4500+6260=30340mm。

c. 立面、造型(图3.8, 3.9)

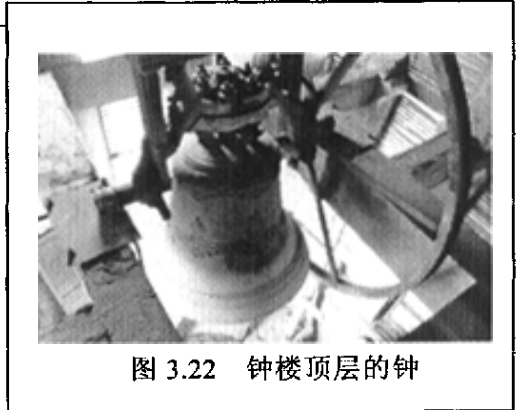
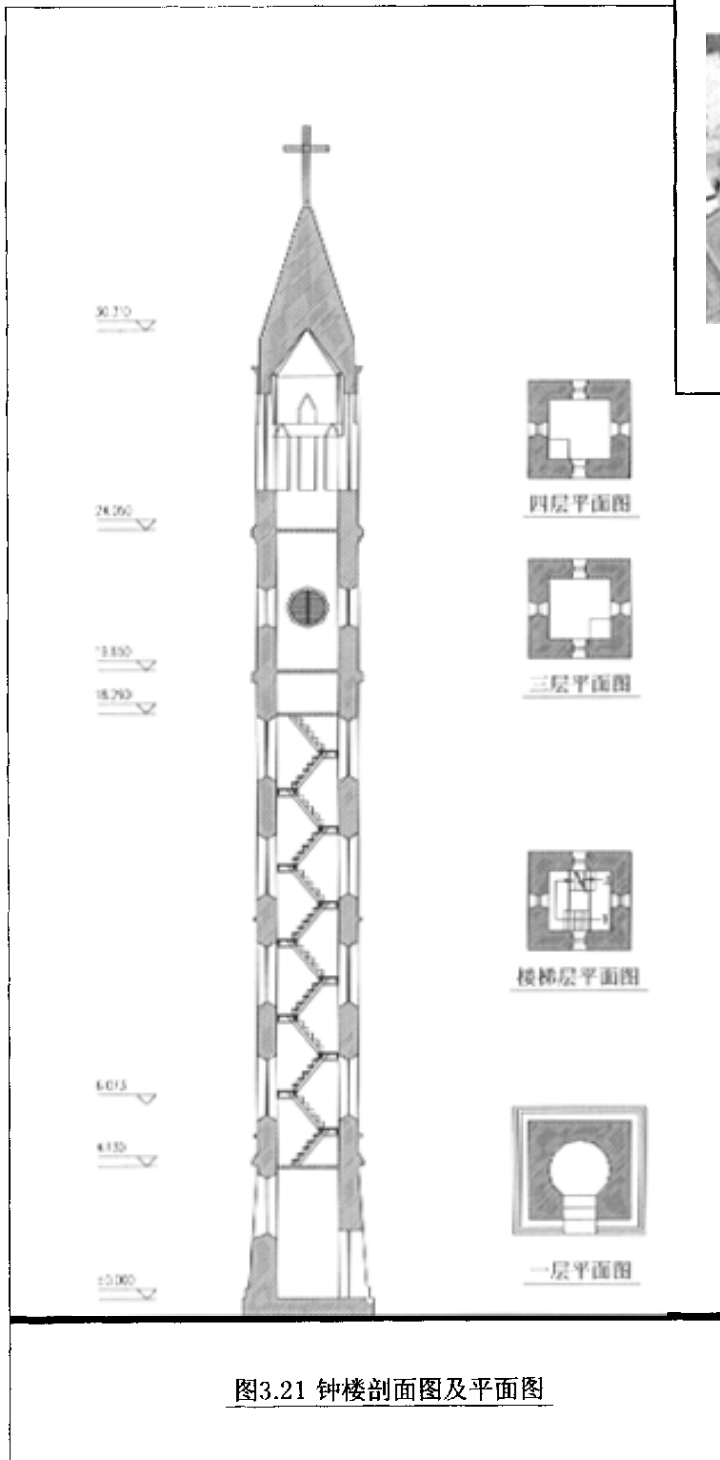
与内部相应，钟楼外观四层。底层除南面开一门外，东西两面各有一高窗。楼梯层在外观上被分为两段，在每一个方向，每段均有两个窗户。第三层墙面正中心，有一圆形窗。最高层，每面的窗户被纵向分为三部分。最高层顶部为尖园锥形混凝土塔顶，上有3米高混凝土十字架。整座钟楼为独立方形尖锥塔楼，造型修长、高耸、挺拔。

d. 钟：(图3.22)

钟楼最高层悬一铜质巨钟，钟底距四层楼板2.7米，钟直径约0.8米，悬于混凝土横梁上。钟配装有滑轮，垂下绳索由楼板孔洞和楼梯平台孔洞直至底层，需要时由二人在底层拉动绳索启动，通过滑轮带动钟摆，钟鸣声悠远绵长，早晨可闻十余里。钟身外侧除了刻有一些植物图案以外，另刻有这样的文字：PELLO TEMPESTATES

^① 外国建筑史(19世纪末叶以前)(第二版), P90, 中国建筑工业出版社, 1997年

FLEO MORTUOS VOGO POPULUM MONEO DEVOTIONEM。是拉丁文，大致意思是“同风暴抗争，为死者哭泣”。在下面一圈有：BISHOP. TACCONI 字样。在钟身南侧铸有 1921 年字样，推测钟的铸造时间是 1921 年（图 3.23）。



e. 建筑技术

建筑材料:钟楼的主体为清水砖墙,白灰勾缝,钟楼底层的门为铁质,二层楼板(图 3.24)、楼梯、窗户均为木质。三层和最高层楼板为钢筋混凝土,悬挂大钟的梁为钢筋混凝土。

建筑结构:砖墙承重,砖混结构。

建筑构造:

窗:部分百页可调,部分窗户有可活动的百页窗,中间有轴,故在窗框上有圆洞。(图 3.25)

楼梯和墙体的交接:木楼梯平台下南北向横梁嵌入墙内,楼梯平台下东西向与楼梯梯段斜梁组成一体,在东西两侧墙抵住墙体。(图 3.26)

屋顶的过渡做法:通过减法由一个直角收成两个直角,和斜的屋顶更好的交接(图 3.27)。

建筑施工:据现 80 多岁的陈神父听别人讲,钟楼建造时每天只完成一定的工作量,即使早完工也要停下来。若有丝毫问题,法国营造商的监工就会让返工,拆掉重建。严格的施工保证了钟楼的建筑质量。

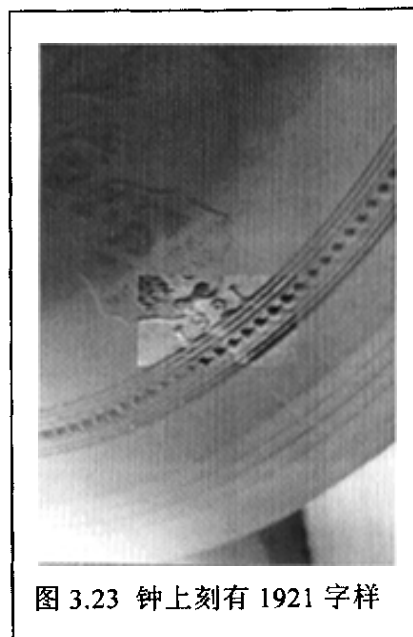


图 3.23 钟上刻有 1921 字样

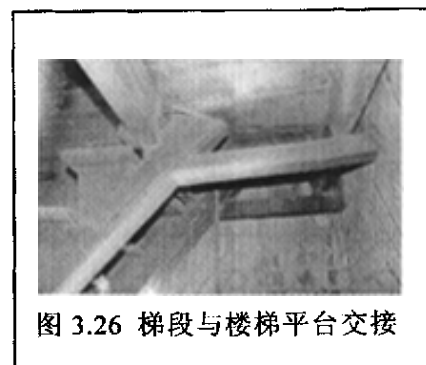


图 3.26 梯段与楼梯平台交接

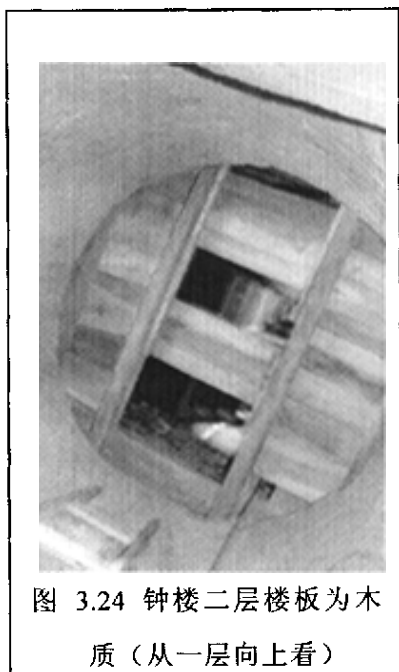


图 3.24 钟楼二层楼板为木质(从一层向上看)

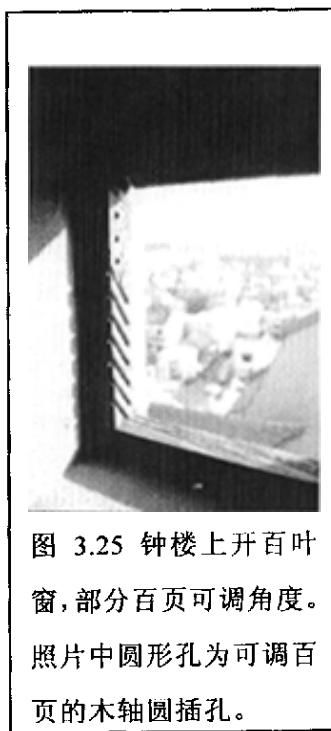


图 3.25 钟楼上开百叶窗,部分百页可调角度。照片中圆形孔为可调百页的木轴圆插孔。

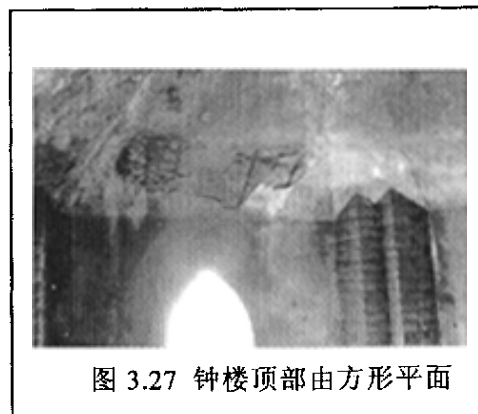


图 3.27 钟楼顶部由方形平面

3.5 建筑整体氛围与宗教仪式的适应

3.5.1 圣堂平面布局与宗教仪式的适应

圣堂作为“供奉神的场所”,其宗教仪式要求有相应的空间布置和气氛要求。教

堂的布置和天主教徒做礼拜的过程相适应。

首先，从过程上看，信徒进入教堂，在靠近东西两次入口侧墙上的圣水处（图 3.28），用右手手指蘸水，先后在眉、心、左胸、右胸点划过，双手合十，同时口中念到“因父、及子、及圣神之名，阿门！”然后再进入大厅，在入座之前，面向圣坛一腿曲膝，一膝着地，对着耶稣圣像行跪礼，然后入座，在神父引导下开始做弥撒。弥撒开始前，钟楼内的钟连续敲响两次，之后教堂内风琴声起，教友们在领唱之下，齐唱颂歌。大厅的布置是和以上仪式相应的。首先是入口一侧的圣水。其次是大厅中轴线为走廊，除了便于神父、信徒出入进行必要的宗教仪式以外，使信徒在入座之前首先走在直接面对耶稣圣像的中轴线上，并能够向耶稣圣像无遮



图 3.28 次入口北侧墙上的
圣水小池

拦地行礼。圣坛上的布置亦和神父主持的宗教仪式相适应。其次，教堂大厅的座椅设计亦

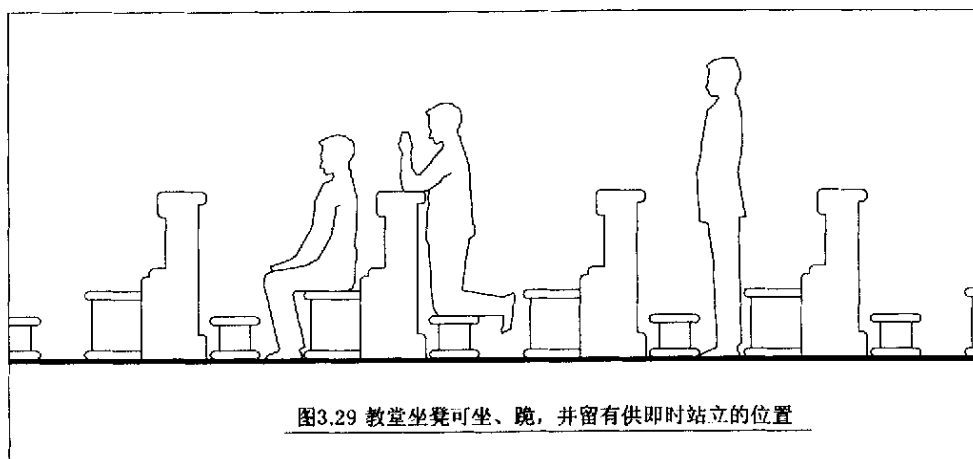


图3.29 教堂坐凳可坐、跪，并留有供即时站立的位置

满足信徒进行宗教仪式的需要。如图 3.29 所示，座椅集坐、跪功能于一身，并为站立、垂首默想的行为提供了方便的空间。

综上，圣堂内弥撒的过程，是听觉、嗅觉、视觉和空间体验等在一起的综合体验，使信徒的精神在圣堂内弥漫、飞翔。

3.5.2 室内光线效果

圣堂内自然光线最明亮的地方在横厅和圣坛位置，三个凸出的神龛上开出的细长窗照亮圣耶稣、圣母玛丽亚和圣约瑟的背景，使三者由大厅看来，均处于光芒之中。横厅山墙和侧墙高处开出的细长窗和圆窗照亮整个横厅和圣坛。相对于的较暗的大厅来说，更显明亮。圣坛大厅侧墙和南山墙上虽然亦开有细长窗，但因侧廊相对低，且这个开间较大而较横厅暗。中跨两侧高圆窗打进室内的光线使暗的大厅顶部出现局部的光束，打进圣堂，宛若乌云背后射出的阳光，强烈而神秘，增强了圣堂的宗教气氛。

整体是前部圣堂和上部明亮的光线，与室内的尖拱券一起，形成了教堂室内向上的氛围，与信徒们接近天国的心愿相适应。

3.6 主教府（图 3.30）

主教府位于圣堂西侧，相距四米，是天主教神职人员办公和居住的用房。共三层，地下一层，地上二层。据记载地下室主要是储存和自制祭典用的葡萄酒用房^①，现主要作为圣诞节期间外地教友的住处，一层主要是接待、餐厅等房间，二层是修士的住房。



图 3.30 理事厅教堂主教府

3.6.1 平面（图 3.31，3.32）

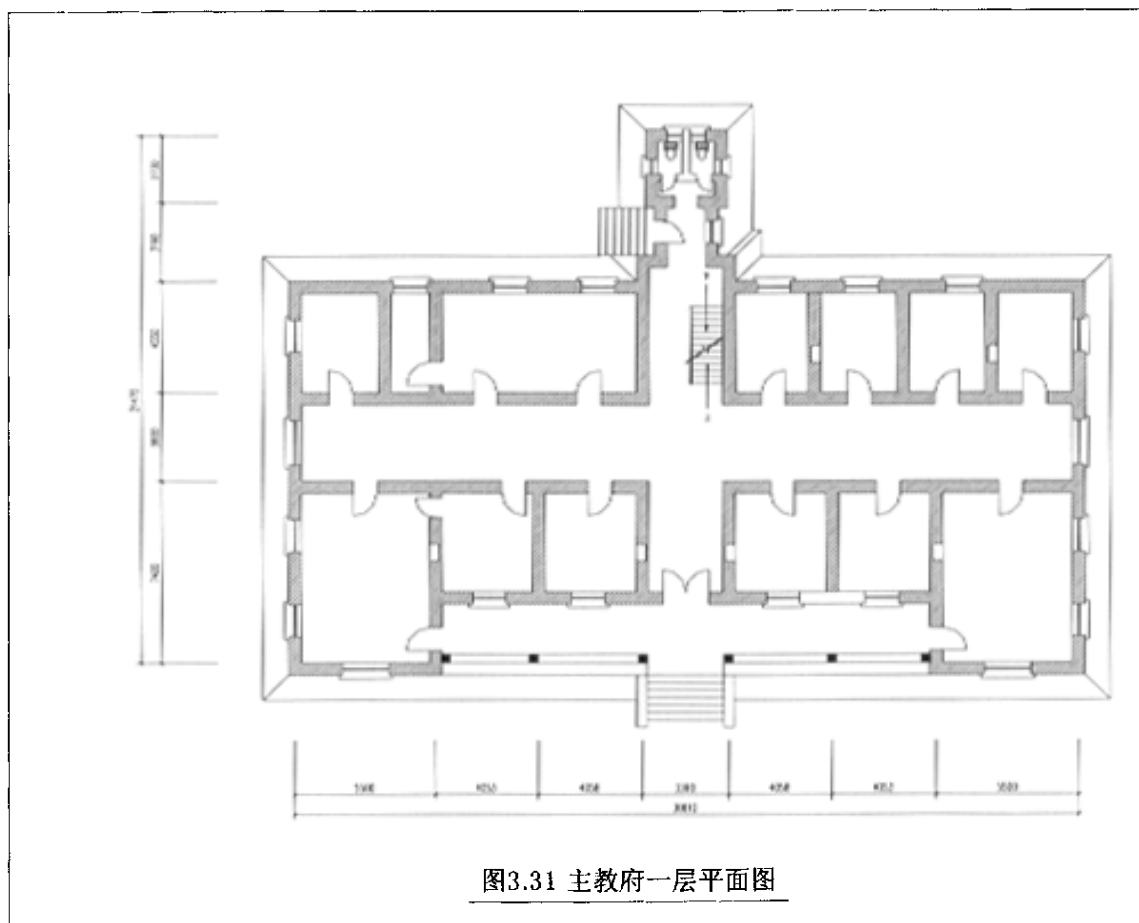


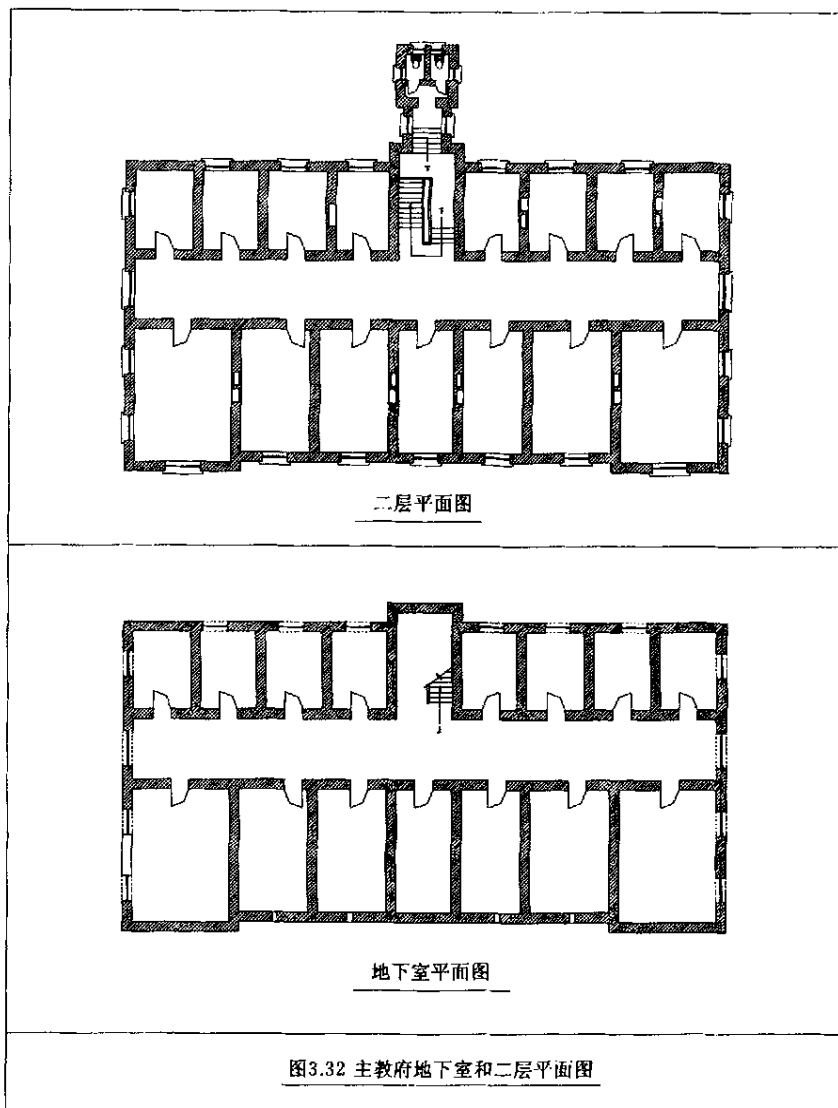
图3.31 主教府一层平面图

主教府主体东西长 31 米，南北进深 16 米，共计大小房间 33 间。主体北部连接一两层卫生间，并有供排水设施。总建筑面积 1514 平方米，其中地下室 494 平方米，

^① 开封近代建筑史略，P52，开封市城乡建设局近代建筑史编辑室，1992 年 10 月

一层走廊 46 平方米，一层室内 464 平方米，二层 510 平方米。地下室在东西和北面开有高窗，在南侧，仅有四个小洞口供通风之用。

主教府入口在正中间，楼梯间正对大门。由楼梯间向北，突出一段室内走廊，连接北面的卫生间。



3.6.2 立面造型 (图 3.33)

墙面主体为水磨青砖砌清水墙，墙面窗围、墙角有突出前面 4 厘米的红砖做成装饰线脚。这样墙面分成两个层次，青色的清水砖墙为底，红色清水砖墙突出墙面 4 厘米，作为第二个层次，加强了立面效果。一层除端部房间以外，向北收进，空出走廊，向南开敞，从而增强建筑的空间丰富感。走廊栏杆做成宝瓶状，在正入口的两侧开间为 15 组，再向两侧开间为 13 组。一层东西两端的大房间南窗下亦做成宝瓶状的装饰，均为 6 个。一二层各有窗户 25、27 个，窗口外侧均做成券心

石花式，水泥粉饰窗台和窗楣。半地下室、一层和二层均作突出墙面的线脚，拉通建筑一周，增强建筑的整体感。

3.6.3 剖面 (图 3.34)

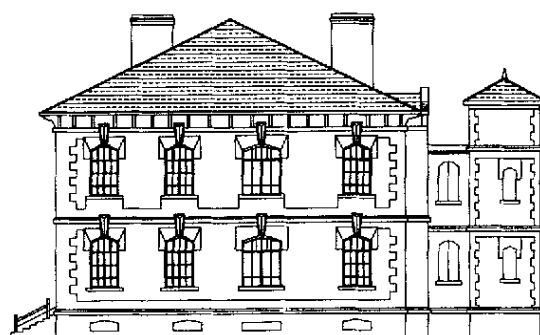
主教府地下室净高 2100mm 左右，地上一层和二层主体净高均为 4000mm。由二层楼板进入二层卫生间部分需要先上 4 个踏步，再下 6 个踏步，经过一短走廊到达。



主教府南立面图



主教府北立面图



主教府东立面图

图3.33 主教府立面图

3.6.4 屋顶 (图 3.35, 3.36)

主教府主体为四坡顶, 南侧屋顶突出对称拔风口 4 个, 北侧突出有拔风口 3 个。卫生间部分为四坡攒尖顶。联系主体与卫生间的走廊为平顶, 无挑檐和女儿墙, 只是向两侧有一定的缓坡, 且和突出墙面的线脚连成一体, 凸出墙面, 以利排水。走廊与主体相交部分突出一小双坡顶。

3.6.5 建筑结构

主教府为砖木混合结构。

3.6.6 建筑材料:

所用主要建筑材料是砖和木。

墙体分为红砖和青砖两种。门、窗、楼梯、室内地板、踢脚均为木质。屋顶为木屋架、木挑檐板。瓦现仍为初建时的材料, 与圣堂屋顶用瓦相同。

3.6.7 部分建筑构造:

砖砌平拱: 主教府除了门上侧用过梁之外, 窗洞口上侧用砖砌平拱解决荷载问题 (图 3.37)

壁炉与屋顶的通风口: 地上两层共七个房间有壁炉, 从所拍屋顶图可看出, 每个突出屋顶的拔风口共有四个小拔风道, 推测每层占用二个拔风道 (图 3.38, 3.39)。

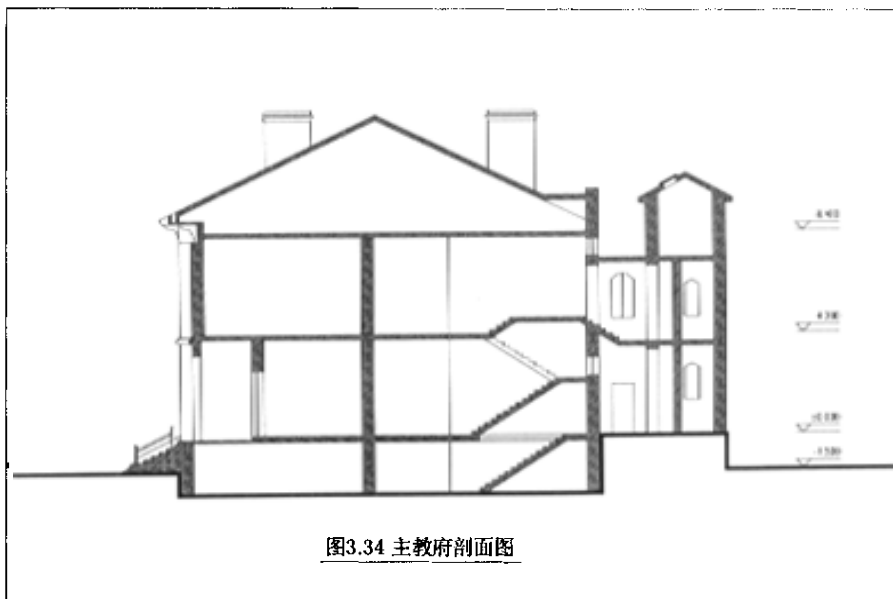


图3.34 主教府剖面图

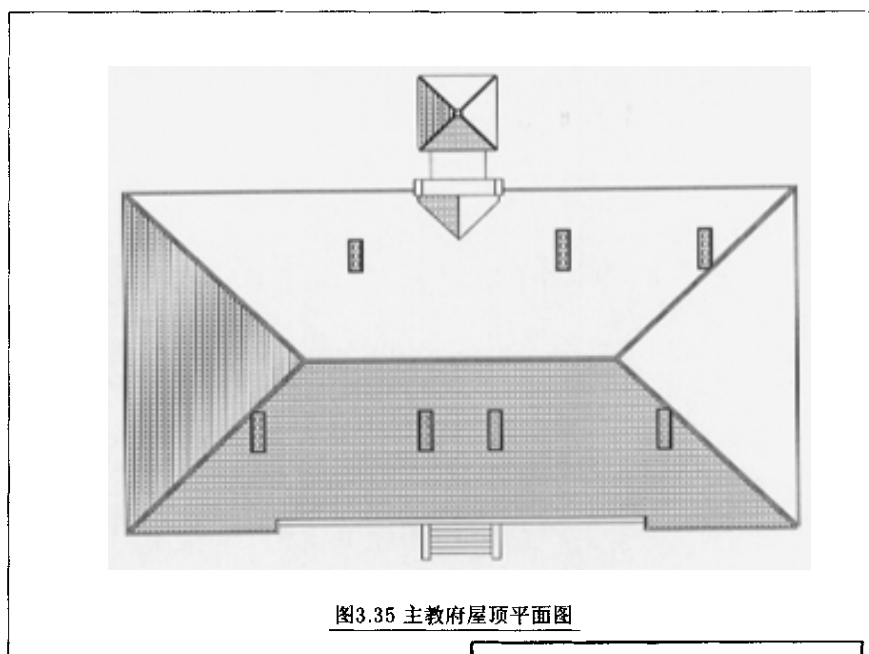


图3.35 主教府屋顶平面图

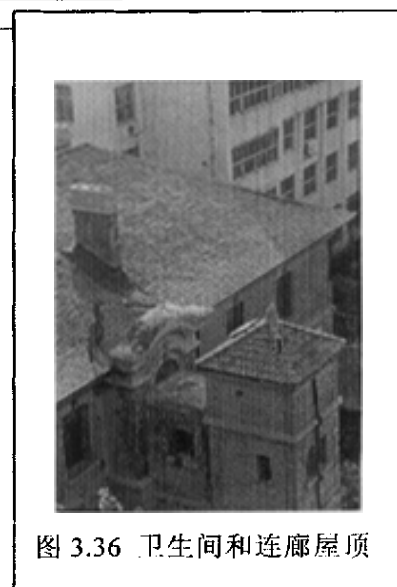


图 3.36 卫生间和连廊屋顶

墙面内装修构造：根据主教府室内墙面脱落部分露出的墙面内装修，从砖墙到最外层抹灰，共有四个构造层次。最内层是草、细沙和白石灰的混合物，再外是白灰与玻璃丝状纤维混合物一层，再外是水泥砂浆找平，最外是白灰抹面。（图 3.40）

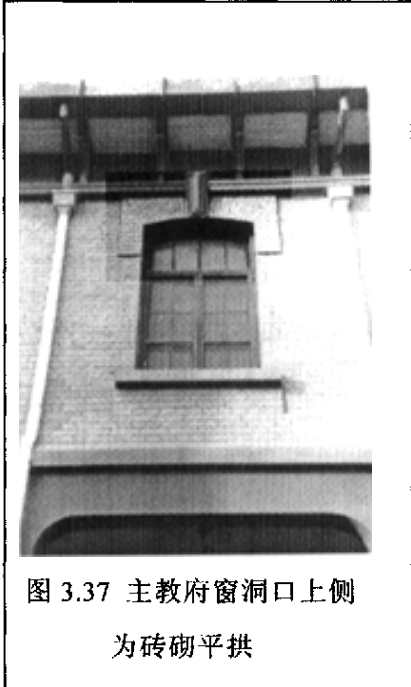


图 3.37 主教府窗洞口上侧
为砖砌平拱



图 3.38 主教府屋顶的七个拔风口

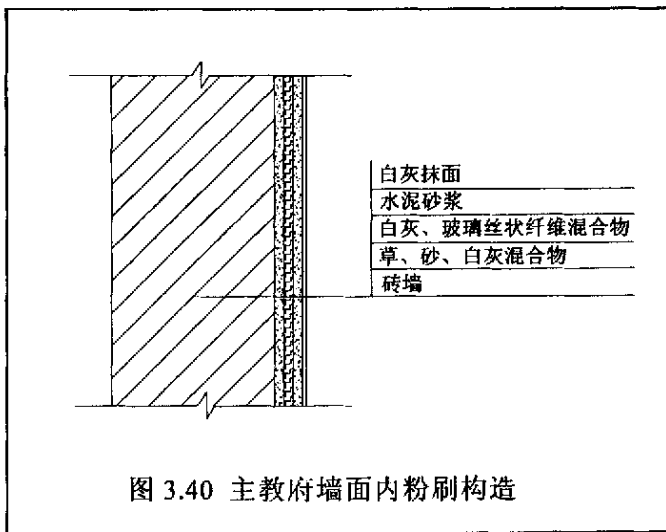


图 3.40 主教府墙面内粉刷构造

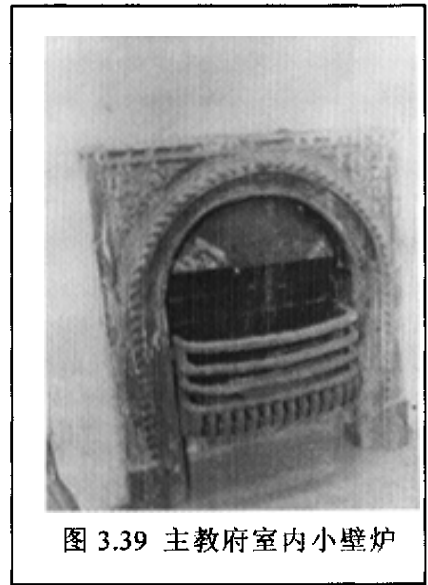


图 3.39 主教府室内小壁炉

3.7 小结

本章根据实地测绘和部分文献资料，对理事厅教堂现存主要建筑圣堂、钟楼、主教府进行了描述。教堂基本保持了修建时期的建筑格局，且保存质量较好。除少部分内墙装修有脱落，以及圣堂和主教府个别房间地板换成地板砖以外，其余均为建造时的建筑材料，说明当时的材料选择和施工保证质量很高。另由于开封地下水位较高，教堂所处的旧城不足一米，而建筑的泛潮现象历经近90年，却不明显，可见当时地下和基础部分的防潮、防水处理亦做得相当成功。

4. 理事厅教堂所处的多元文化环境

理事厅教堂所承载的功能是基督教——一种重要的文化内容。它所在街区的多元文化共存是一种重要而独特的文化现象。从多元文化环境的角度对理事厅街区进行考察，分析其多种文化在此沉积的原因，能够更深入的认识理事厅教堂建立的文化环境。

4.1 理事厅街区的多元文化

中华文明历史源远流长，在历史上的许多时期，都以其博大的胸怀接纳着外来文化。从汉唐的丝绸之路，到泉州、广州的外贸港口，都是多元文化交流的通道和舞台。在长时间的历史积淀之后，出现了一些多元文化集中的区域。理事厅街区是诸多例子中，不同文化集聚的比较集中的例子之一。这是理事厅教堂周围文化环境的特点。对于这种文化生态的了解，能够更深的理解教堂所处的文化环境，能够加深对其意义和价值的认识。

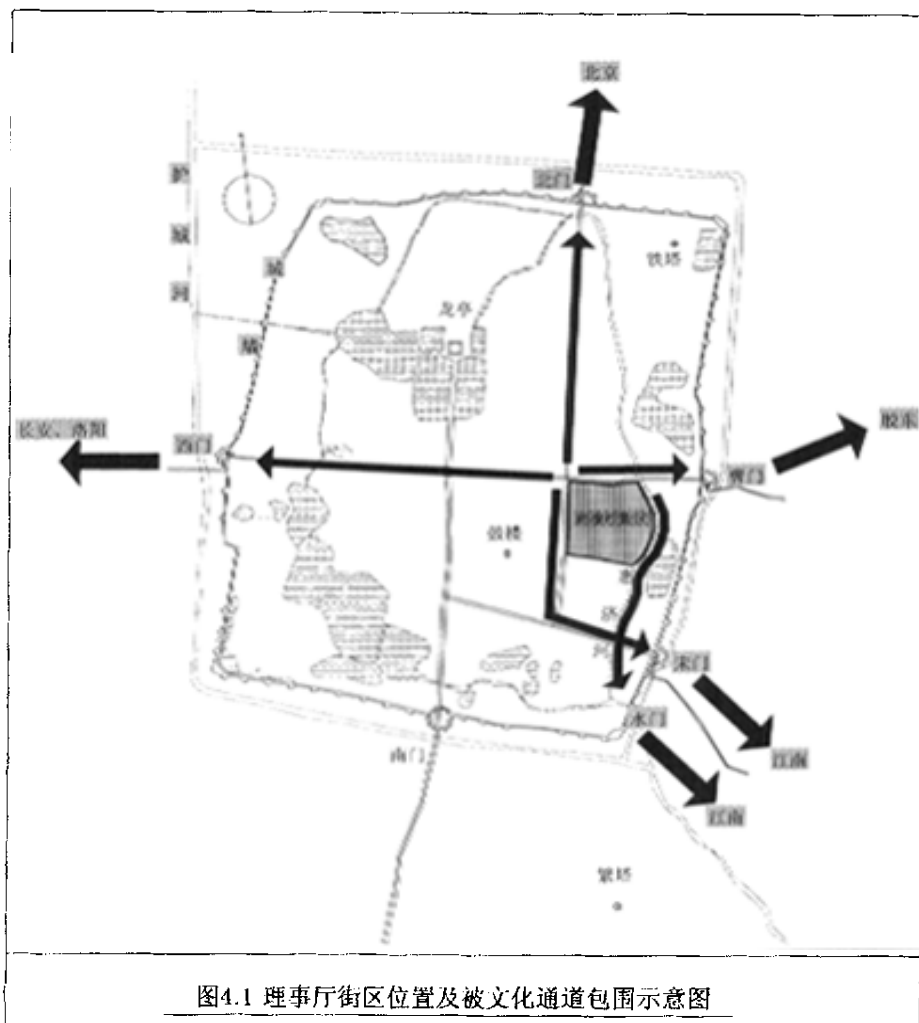


图4.1 理事厅街区位置及被文化通道包围示意图

理事厅街区位于开封旧城内中部偏东。开封旧城是指明清城墙以内的明、清旧城，面积约12.9平方公里。理事厅街区的具体位置见图4.1，面积约0.36平方公里。街区中存在有受三种宗教、文化影响的建筑物。一是汉族儒家思想影响的四合院，第二是伊斯兰教的清真寺和民居，第三是理事厅天主教堂。

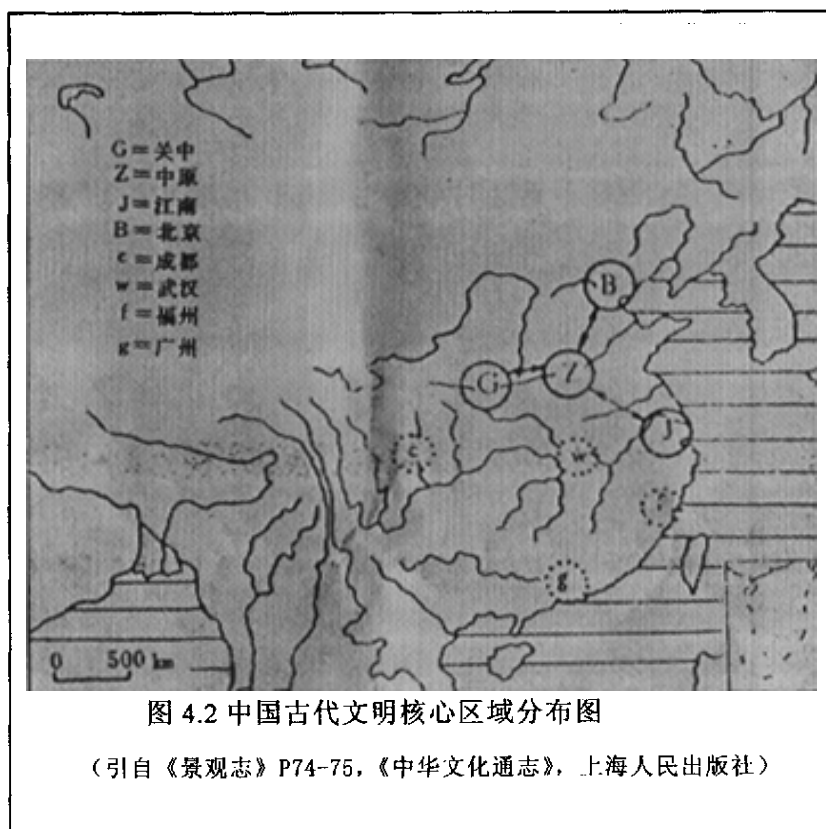
另外，犹太教寺于上世纪初在街区还可见遗迹，现许多开封旧城人对于“犹太大院”还是记忆犹新。现今犹太教寺遗址上是以犹太教经分别命名的南、北教经胡同，并居住有犹太后裔。另外，一口原犹太教寺的井免遭填埋，位于第四人民医院的锅炉房内。在街区北部紧邻，是佛教寺院——观音寺。因此，在街区及其紧邻范围内，五种宗教存在形成的建筑和文化景观，昭示着多元文化的并存有着必然的地理、文化背景。理事厅教堂建立以前，其它四种宗教均已在街区存在，它是在这种多元文化的环境中建立起来的。

4.2 理事厅多元文化街区形成原因分析

多元文化共存的文化生态的形成需要有以下两个条件，一是原有文化环境的宽容和开放，能够使不同的文化得以在主流文化中生存下来；第二是多元文化共存的区域长时间作为文化交流的舞台，能够积累不同时期的不同文化，从而积淀出多元文化的交织。理事厅教堂所在的理事厅街区具有这两个条件。

4.2.1 开封地处中国古代文化核心区之一（图 4.2）

首先开封地处中原腹地，作为中国古代文化的中心之一，主流文化是中国传统文化。而在古代，中国在大部分时间里，以领先的姿态对来自世界各地的不同文化采取了一种平和、包容的态度，为多种文化的存在提供了宽松的空间。这是不同的文化能够生存下来并且在主流文化背景下相安相处的决定因素。雍容、大度、开放的国度，各种文化各得其所，生生不息。



4.2.2 便利的交通是文化交流的必要条件，为不同文化的相遇提供机会。而长时间成为交通枢纽则使不同时代的文化在空间上的叠加成为可能。开封长时间处于中国古代重要的东西南北交流的交通节点，而理事厅街区的四邻恰恰是这种交通节点在城内的具体体现。因此，站在历史地理的角度，理事厅街区长期被重要的文化通道

环绕，为多元文化的沉积创造了条件。具体来看，理事厅街区的四邻，（见图 4.1, 4.3），分别是：北部以财政厅东街和平等街为界，西边以土街为界，南面到学院门和穆家桥街，东面到今内环路。基本上成一 650×650 米的近似方形的街区。街区北部的财政厅东街和平等街分别向西延伸向明清开封旧城西面唯一的城门——西门，向东延伸向明清开封旧城东面的两座城门之一——曹门，土街向北延伸至旧城北面唯一的城门——北门，内环路原为旧城内惠济河的一段，上世纪 80 年代，将惠济河城墙以内的部分封闭为地下河，上面修建了内环路，而惠济河通过城东南角的水门出城。放大来看，以上城门又分别连接重要的交通要道。由图 4.2 可知，中国古代的文化核心区分别是关中、中原、北京和江南。中原位于另三大文化核心区的中心位置，与它们的交通通道就成了文化交流的最主要通路。而关中、北京、江南则又向外连接更遥远的文化。由关中通过洛阳到达开封的通道由西门入城，由开封通往北京的通道由北门出城，由开封通往江南的陆路通道是宋门，在理事厅街区以南一个



4.3 理事厅街区多元文化分布示意图

街区，水路则是由位于城墙东南角的水门出城，通过惠济河（汴河等）到达淮河和长江。另外，曹门通往曹州进而向东北联系胶东至海路，也是一条重要的东西通道。可见，理事厅街区就位于中国古代四大文化核心区的中心位置，这就为不同文化的经过、停留、生根提供了条件。理事厅街区被几大方向的文化流环绕，成为多种文化的交汇之地。

以上条件的具备，使理事厅街区成为多元文化的集中区。在基督教来传之前，这个街区经过长时间的历史沉淀，已经形成了对于外来文化很强的包容度。无论是伊斯兰在街区的繁衍生息，犹太教寺的建立、兴盛与消亡，还是佛教寺院的几度兴废，都使得街区的宗教文化氛围极其浓重。在这样的环境中，一种新宗教的进入引起的震动相对于只有一种主流文化的区域要小得多。尤其是在中国近代外强内弱的历史背景下，这点显得尤为重要。这就是理事厅教堂所处街区的文化环境。各种文化在街区的具体分布见图 4.3，主要事件见表 4.1。佛教寺院、伊斯兰清真寺、回民聚居区、犹太教寺遗址与犹太后裔、汉族典型的四合院、天主教堂，五种宗教、文化在街区交织，构成了理事厅街区的文化盛筵。明晰出这种文化现象，能够更好的认识理事厅教堂所处的文化环境。

表 4.1：多元文化主要建筑概况表

| 宗教、文化类型 | 儒家文化 | 伊斯兰教 | 犹太教 ^① | 天主教 | 佛教 | 基督新教 |
|---------|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|-------------|----------------------|---------------------|
| 主要建筑 | 汉族四合院以刘家宅院为代表 | 东大寺 | 犹太教寺 | 理事厅教堂 | 观音寺 | |
| 始建 | 清末，刘家宅院始建于清光绪六年（1880年） ^② | 一说唐贞观二年（628年） ^③ ，需考证；一说不详 | 金世宗大定三年（1163年） | 民国7年（1917年） | 五代，具体时间不详 | |
| 历史概况 | | 明确记载的第一次重修是明永乐五年（1407年），数次毁于 | 数次毁于黄河洪水，数次重建。清咸丰四年（1854年）开始 | | 元末毁于兵火，明确记载的第一次重修是明洪 | 开封圣公会主教的第一次加拿大传教士怀履 |

^① 基督教犹太教志，P401，中华文化通志，上海人民出版社，1998年

^② 开封近代建筑史略，P151，开封市城乡建设局近代建筑史编辑室，1992年10月

^③ 清康熙《重建清真寺碑记》，中原文化志，P163，中华文化通志，上海人民出版社，1998年

| | | | | | | |
|----|----------------|-----------------------------|--|------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | | 黄河洪水, 现存建筑为清道光二十六年(1846年)所建 | 毁弃, 1912年, 犹太教废墟旧址卖给基督教开封圣公会, 自建寺到出卖寺址, 历经749年 | | 武 20 年 (1378年), 因黄河洪水儿度兴废。现建筑解放后重修。 | 光, 拟在犹太教寺遗址建“西奈医院”, 未成。 ^① |
| 现状 | 省级文物保护单位, 基本完好 | 省级文物保护单位, 保存完好 | 原址剩余一口井, 其余为医院和民居用地。两尊碑存开封博物馆 | 省级文物保护单位, 保存基本完好 | 正在扩建 | |
| 备注 | | | | | 与街区隔财政厅东街紧邻 | |

4.3 小结:

本章对理事厅教堂所在的理事厅街区多元文化现象进行了描述, 并对多元文化形成的原因进行分析, 从而更深入的认识理事厅教堂所处的文化环境。

^① 开封民族宗教志, P315, 《开封民族宗教志》编纂委员会 主编: 赵家珍 香港天马出版社

5. 理事厅教堂的价值

建筑是人类文明成果的重要组成部分。建筑不仅仅是物质形态，同时也是价值形态。建筑物的修建，是人们的需要、技术水平、经济条件等因素综合后的结果。因此，透过其物质形象，价值内容是重要的内涵。发掘建筑物的价值，是建筑历史研究的重要内容。

首先，作为展开人们活动的载体，建筑的修建，是和一定的事件紧密相关的，这种事件或大或小。建筑物因而作为一些历史事件的发生地而具有了纪念意义或者象征性。其次，作为一种物质形态，建筑物的形成过程亦是对修建时的建筑材料、构造、结构等技术的凝结，使技术的发展在后世看来成为可见的事实。第三，建筑物造型和装饰均产生于一定的人文背景，不同地区和历史阶段的审美倾向均对建筑物的艺术形象产生影响。第四，随着时间的流逝，作为所在区域和城市的组成部分，建筑及其中的活动对于人们的生活产生着或轻或重的影响，成为一些人记忆中或隐或显的往事空间。世事变迁，人生无常，但过去的建筑物总能唤起人们昔日的回忆和联想，从而使精神世界的延展有了现实的对应。最后，作为人工环境，重要建筑物的人文景观价值亦是其价值构成中的重要组成部分，它或许能够成为游历的资源，或者成为街区、城市的标志。

理事厅教堂承载的是基督教文化。基督教在近代传入中国的特殊历史背景使其传入经历了磨难和曲折，而且在一定程度上，充当了帝国主义侵华帮凶的角色。但是，不能因此抹煞其对传播人类文化、加深文化交流的作用。具体到建筑上，更因其建筑实体本身所凝结的技术和艺术等信息，使其具有了更多的价值。具体到开封来说，地处中原腹地，传统文化和民族主义因为西方的入侵而更加强势，基督教被认为是和西方侵略势力同源同根，因而其传入更加遭到了人民的抵抗。认清这样一种背景，才能全面客观的认识近代基督教传入与历史上传入的同与不同，才能对于教堂建筑的价值有清晰而宏观的认识。况且在其传入前后的对比中，在由抵制到接受的过程中，更加能让人们看到文明力量的强大，不管这种文明是来自西方、还是东方。更何况教堂作为一种人文与技术的结晶，还带来了西方的建筑材料、技术、施工组织方式等，从而在建筑历史上促进了中国建筑的发展和多样。有了这样一个认识的前提，我们能够更好的全面考察理事厅教堂多方面的价值和意义。

在本章中，将对理事厅教堂的历史价值、技术价值、艺术价值、情感价值和景观价值进行探讨。通过对其价值的分析，能够更系统地认识它的内涵，并为保护和利用提供依据。

5.1 理事厅教堂的历史价值

“建筑活动反映当时的社会生活和当时的政治经济制度”^①，因此，建筑物具有反映修建时代背景的历史价值。在建筑建成以后，建筑物又成为事件发生的场所和载体，而历史正是由不同的事件所组成的。因此，除了建筑物物质实体本身所凝结的历史信息以外，随着时间的推移，建筑物见证事件的发生和时代的变迁。历史是时间的纵轴，而建筑则作为这个轴上不同大小空间的扩展，成为凝固的历史，在同一地点叠合上不同的时间与事件的信息。建筑遗产的历史价值是在其历史过程中所产生、积淀的主要价值，它对应于历史时期，只可以保护，而无法修复和创造，且一旦消失就会永远失去。

理事厅教堂的历史价值在于，它是两种历史的结果和反映：一是作为基督教传经布道的场所，它反映了西方的一种文化在东方的经历，是其所在的中原腹地与欧洲交往历史的重要组成部分；其二，作为历史建筑，它是20世纪初，西方建筑文化在中国内地传播的例证，是中国近代建筑史中，内地教堂建筑的重要实例。

5.1.1 在文化交流的层面上，理事厅教堂是中原与基督教文化交往历史的一部分

中原地区作为中华古代文明重要的发源地和成熟地，在历史上和西方曾经有过一定程度的交往。基督教文明作为西方文明的重要组成部分，最晚在唐代已经传入了中原。基督教在中国几度兴废，背后有着不同的政治、文化背景。近代以前，中国一方在接纳基督教方面处于主动地位，而1840年以后，则是被动的接受。这中间体现了不同历史背景和中国国力的盛衰。

a. 在明代，天主教传教士进入开封，一直到清康熙和雍正禁教。这段时间的交往，基督教传教士以接近儒学的“西儒”姿态出现，目的是更好的融入中国社会，便于传教。在教堂的形式方面，亦大多采用中国传统式。在开封修建的教堂没有详细的文字和图片资料。但是从同一时期的上海“敬一堂”^②等看，能够说明这种情况。

b. 近代，西方列强用坚船利炮打开了中国的大门，西方势力以一种战胜者的姿态出现在中国面前。与以往避免同传统文化冲突的传教策略相反，此时的天主教和基督新教开始大胆的采用其来源地的建筑形式建造教堂。此时，虽然在各地西方传教士均受到不同程度的抵制，但巴洛克、哥特、罗马风等建筑形式还是不断的出现在城市中。高高的钟塔突出于中国传统城市平远的天际线中。钟声不仅仅是对信徒召唤、宗教仪式开始的标志，更是西方文化胜利的凯歌，即使它代表的是西方中世纪的文化。

在传入的路线上，我们能够看到近代前后亦相应有很大不同（图2.2）。近代以前，传入中原首府开封的基督教是直接由国家的中心城市北京和南京传入的。而在近代，

^① 梁思成：《古建序论》，梁思成文集四，北京：中国建筑工业出版社，1986年9月

^② 沙永杰：“西化”的历程——中日建筑近代化过程比较研究，P80，上海科学技术出版社，2001年

由于受到开封城内人士强力的抵制，基督教只能先在中原的乡村和偏居河南一隅的南阳郊外发展。无论是天主教，还是基督新教，均是在求助于清朝政府的帮助，才最终得以入城。从这次基督教传入的艰难可以看到，在作为中原文化“中心”的开封不得不以一种被征服者的姿态接受胜利者的文化时，表现出来两种文化力量纠葛的阵痛与无奈。作为一座传统城市，其近代的开端是苦涩的。这也是开封城内在近代建立教堂比较晚的直接原因。

c. 我们把基督教在开封城内的遭遇，放在更大的视野中。如果把同为西方宗教文化的犹太教联系起来看，犹太教传入开封之后，能够历800余年而最终融入中国。它们不同的历史遭遇更能说明强大的国家是文化具有包容气质的重要条件。两种西方文化在中原不同遭遇的对比耐人寻味。

5.1.2 在城市历史层面，作为近代重要的建筑物，是西方中世纪文化在开封的代表。又由于与其宗教的内容，从而成为城市宗教史、文化史的重要实例。

a. 近代中国历史，是中西文化激烈碰撞的历史。近代中国城市发展变化的最主要特征就是在西方文化的影响下，城市面貌和城市文化加入了越来越多的西方因素。在推动城市转型的过程中，有两股力量，一股是文化，一股是贸易。在这中间，传教士和商人扮演了重要

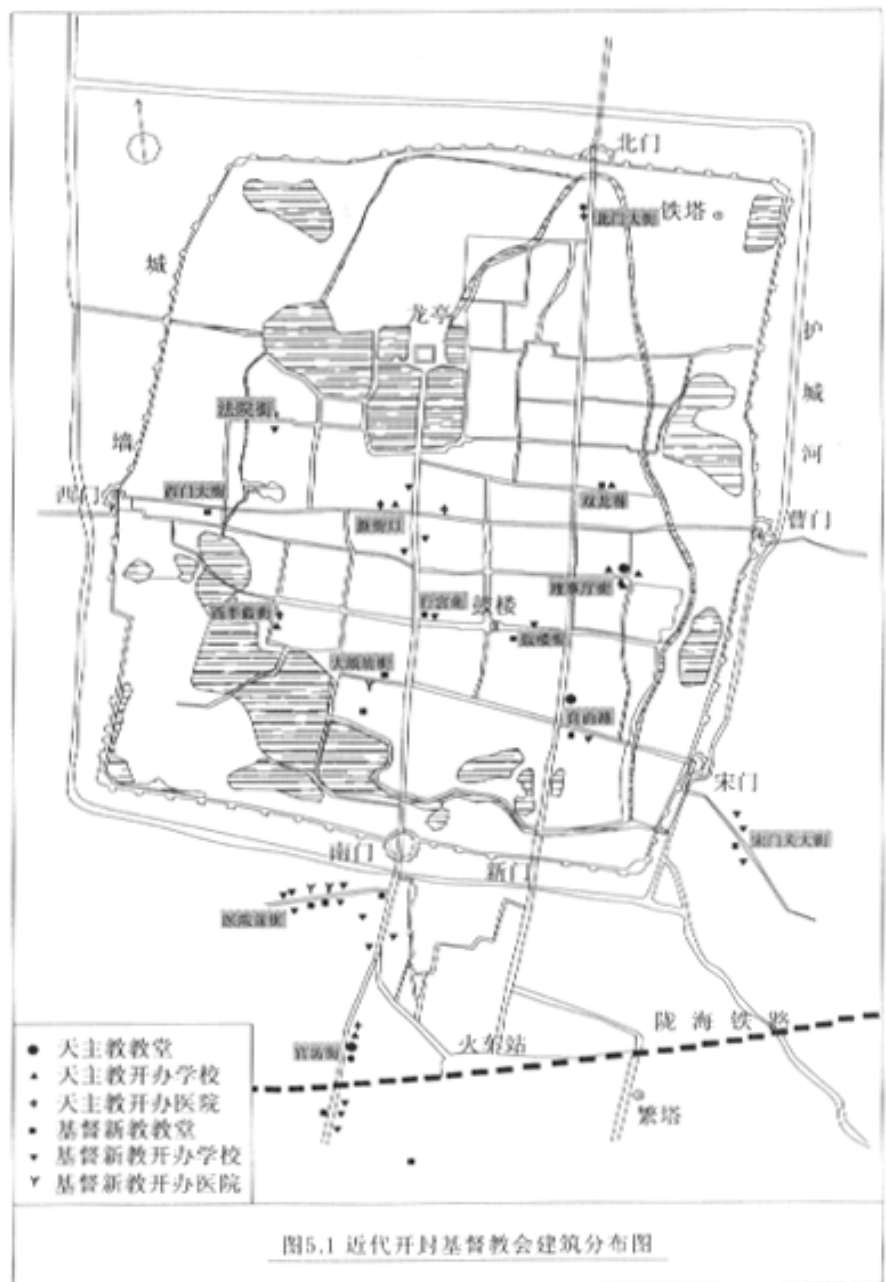




图5.3 民国17年开封市设计图，摹自开封市档案馆

的角色。传教士在城市中修建教堂、教会学校、医院，使东方的城市弥漫着越来越浓厚的西方文化的气息。从图5.1可以看出，基督教建筑在近代开封城市中分布的密度相当的大，成为城市中一项重要的内容。商人则是在城市主要的商业区，通过修建西式门面，给城市的面貌带来了巨大的变化（图5.2）。即使从民国17年（1928年）开封所作的城市规划上亦可以看出来，其在原有旧城基础上规划了几何形肌理的居住区和拥有放射性道路的市场，明显能够看到欧美城市的影响（图5.3）。因此，近代开封城市的转变的主要特征就是——西化，而在这中间，理事厅教堂与三一教堂等一起，共同改变了城市的内容和面貌。在其他建筑都已消失殆尽的今天，理事厅教堂成为记载城市那段历史的载体。而近代在整个中国历史上的意义，随着时间的推移，越来越彰显出其独特而重要的地位。

b. 传入中国的西方文化有两种类型。一类是西方近、现代的科学技术和基于西方历史文化产生的制度等；另一类是西方中世纪的宗教文化。这两种文化既有联系又有很大的区别。在开封城内，两种文化均有其相应的传播场所。近现代文明传播的场所以河南留美预科学校（河南大学）为代表，其规划和建筑设计以满足科学的传授和人的



图 5.2 开封近代商业门面（2003、04 年拆）

自由成长为目标，集中体现了以人为本的要求。第二类建筑即以理事厅教堂为代表，其功能布局、建筑形象等均严格按照天主教会以“神”为中心的教会戒律。河南大学的中心建筑大礼堂观众席围绕舞台布置，舞台可以用来讲演和演戏，能够进入舞台的人和活动是灵活的，经常变动的。在这种建筑中，人是主动的。而理事厅教堂从建筑性质上来说，是为神权服务的宗教场所，圣堂的平面是典型的拉丁十字，在祭坛进行的教堂的中心活动具有严格的规范和次序，是严肃而圣洁的。包括信徒在内的人是不能随意进入祭坛——神的场所的。人们在大厅听从“神灵”的教诲，是以“神”为中心的。这两种西方文化为城市的历史带来了不同的内容，并影响至今。这些建筑的留存和相应的具有生命力的活动相适应，使抽象的城市文化史成为具体的现象，并延续下去。

c. 城市在物质形态上是建筑的集合。不同时期的建筑物在城市中或近或远的并立，这些建筑带着它们所代表时期的信息使城市的历史成为可视的过程。这些不同历史时期的建筑在城市形成叠加的历史信息，显示了城市在其发展过程中所经历的沧桑变化，使城市成为一座开放的文化博物馆，可以使我们生动形象的阅读到城市的历史。尤其作为宗教建筑，理事厅教堂与其北部的犹太教寺遗址，在时间上前后相接，在犹太教寺供奉的经卷散落海外、逐渐衰败之后，对于基督的信仰在这个街区又建立了起来。时间上的传承，使西方中世纪文化在这座城市自北宋而至今，不能不说是一种独特的文化现象。另外，以上两处宗教场所、遗址和其附近的伊斯兰清真寺、佛教白衣阁、以及汉族的四合院、近代银行建筑等，共同勾勒出了街区、城市多元宗教和文化的脉络，昭示着城市思想的多元与丰富。正如书中所说：“一个城市，尤其是一个古老的城市，是思想和艺术品的宝库，其中包括建筑、空间和各种场所。它们表达了演变的需要、时势和建造者那个时代的风尚。”^①

5.1.3 在建筑史层面，理事厅教堂是中国近代建筑史中，教堂建筑在内地的重要实例；主教府的建筑空间组合方式，是以功能为中心组织空间的实例。

a. 进入近代，中国受西方文化的影响程度，因地域的不同有很大差别，以上海、天津为代表的沿海、沿江城市进行了大规模的城市建设活动。因此，在中国近代建筑史中，沿海、沿江和东北等城市的近代建筑无论从质量上、还是数量上来说，都远远超过内陆地区。在广袤的内陆地区，较少的质量较高的近代建筑更显得弥足珍贵。再细分来看，根据清华大学张复合教授的分法，中国建筑史分为三个时期^②。一是“洋风”时期，从19世纪40年代到20世纪初年。二是“自立”时期，从20世纪20年代中后期到30年代中后期。三包括20世纪30年代后期和40年代。理事厅教堂修建的时间是1917到1919年，属于第一个时期，这一时期的特点是随着外国文化的大规模进入，在

^① 阮仪三：护城踪录——阮仪三作品集，周于峙序言，上海：同济大学出版社，2001年

^② 张复合：关于中国近代建筑史教学 P183，建筑史第17辑，北京：清华大学出版社，2003年

中国国土上除了传统的古代建筑仍在延续、演变之外，外来的欧洲建筑式样逐渐多了起来，在中国近代建筑历史上形成了以模仿或照搬西洋建筑为特征的一股潮流。而在内地，完全按照西方建筑样式修建的教堂建筑，见诸于文献资料的仅有成都等少数几例^①。因此，在这个意义上，理事厅教堂作为内地规模较大、质量较高的近代教堂建筑之一，在见证中国近代教堂建筑在内地的建立、基督教在内地的传播和发展方面，具有重要的价值和意义。

就河南省内来讲，河南近代建筑主要集中于开封和信阳鸡公山两个地区。开封近代建筑在近几年大规模的旧城改造中，已经所剩无几。鸡公山上的近代建筑以住宅、别墅为主，具有自己独特的价值。因此，在记录河南近代建筑史方面，理事厅教堂是一座宝贵重要的建筑实例。

b. 中国古典建筑体系组织空间的方式是以无特定功能的“间”为基本单位，在平面上扩展开来的^②。在20世纪初，开

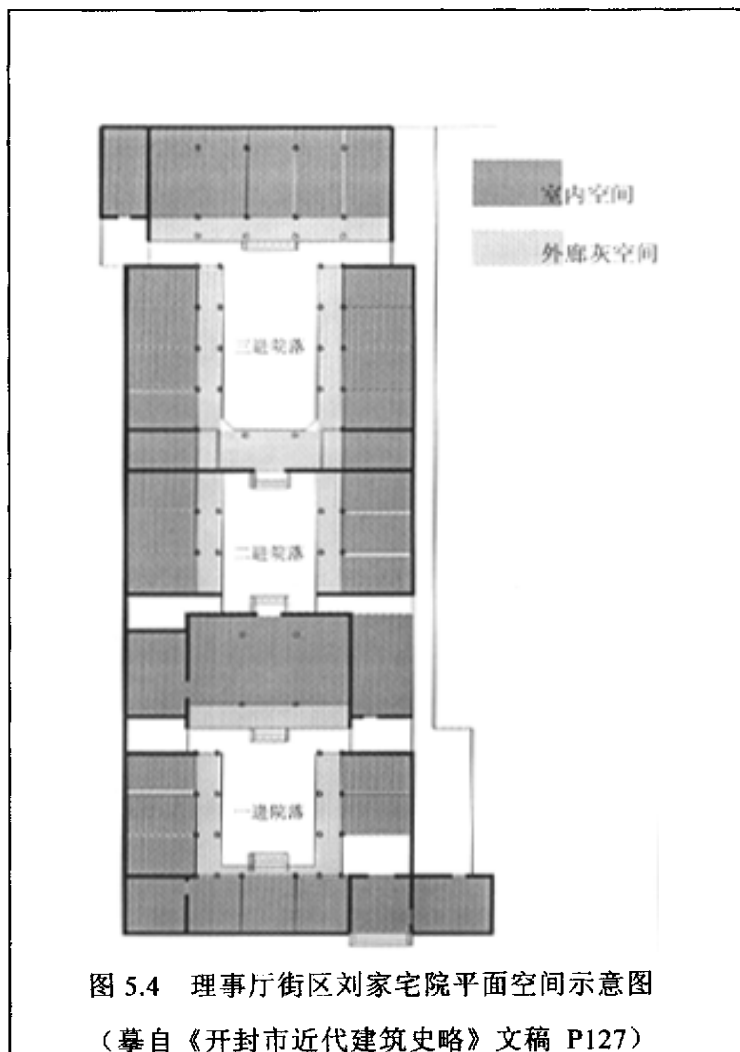


图 5.4 理事厅街区刘家宅院平面空间示意图
(摹自《开封市近代建筑史略》文稿 P127)

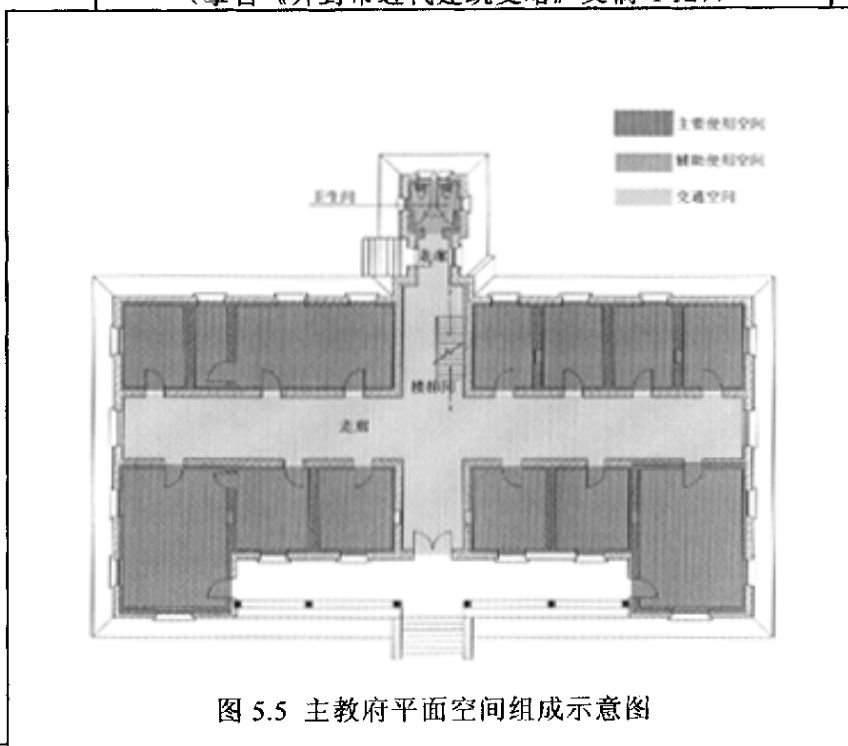


图 5.5 主教府平面空间组成示意图

^① 杨秉德，蔡萌：中国近代建筑史话，P76-77，机械工业出版社，2004年

^② 李允铎：华夏意匠，P134，香港广角镜出版社，1982年

封建筑的方式依旧沿袭这种方式，以图5.4理事厅教堂西北部百余米的刘家四合院为例，可以看出，其空间布局以“间”为单位，组合成建筑单体，然后再水平展开，以室外院落空间联系各个部分。而理事厅教堂主教府的平面布局，如图5.5所示，有三点是中国古典建筑所不具备的。一是建筑的各个部分由室内的走廊连接起来，并且有主要使用空间、辅助使用空间和交通空间的划分；二是卫生间的尺度大小完全取决于使用功能的需求；三是独立楼梯间的存在更表明了这种来自西方的建筑组合方式更加注重垂直方向的叠加。这种有明确功能分区、注重建筑的垂直扩展，和我国古典建筑对建筑功能模糊化、注重水平扩展的设计方式，形成强烈的对比。今天看来，这种设计手法再普通不过，但是在当时，则是一种很不同的设计方法，并且导致了非古典的建筑空间和体块。因而理事厅教堂的主教府是一种新的设计手法进入开封和河南的早期实证之一。

5.2 理事厅教堂的技术价值

建筑技术是建筑形式背后的重要因素。一定时期的建筑与当时的技术水平是紧密相关的。建筑物作为物质实体，由各种建筑材料经过一定的构造方法，形成稳固的结构体系建立起来。在建造的过程中，需要有人力和机械的消耗。每一个阶段建立起来的建筑物，均记录着当时的技术水平，并反映着当时的科学发展阶段的背景。而且，相对于文字和图片记载，历史建筑的物质实体，能够更加生动形象地反映建筑的技术价值。

建筑物的修建过程，同时也是组织劳动、分工协作的过程。不同的科学技术背景下，这种活动的组织方式和空间操作范围也不相同。因此，建筑技术背后的整个科学技术水平及其相应的制度，也能通过建筑体现出来。

5.2.1 20世纪初期，开封的建筑技术概况

在铁路进入开封以前，作为封建社会的地区统治中心，开封的建筑活动依旧沿袭中国传统的建筑体系。而中国以木构架建筑体系为特征的建筑型制、建筑形式及对应的结构、材料、装饰、施工等技术体系和建造运营体制在经过漫长的发展演变之后，都已定型。20世纪初，开封的建筑技术的概况如下：

a. 建筑材料

建筑材料是建筑工程必不可少的物质基础，建筑材料的应用和发展直接影响着建筑物的结构、造型、规模及施工方法。先进优质的建筑材料是工程顺利进行的重要保证。19世纪初20世纪末开封的绝大部分建筑仍延续明、清时期传统的建筑材料。主要的建材是青砖、小青瓦、木梁、木柱等。青砖的主要来源是农村农民土窑烧制，工程需要时到农村购买。木料也是到从村里买或到开封市内各板行去购置。外地的木材主要来源于兰考、夹河滩、杨楼一带，材质多为杨、柳、榆木。在城内，当时的胭脂河

以南,泰山庙以北是板厂和木料市的集中地。砂主要来自开封马家河,那里的砂质纯净,颗粒均匀,色泽比较好,质量上乘。建筑用石料多从徐州订购。石灰一般从密县、巩县等地运到开封^①。建筑用玻璃很少使用,一般建筑主要用纸糊窗户。

b. 建筑结构

20世纪初占绝对主流位置的结构类型仍为传统的砖木结构形式,以木梁架、木柱形成承重体系,砖墙仅起到维护作用,形成了所谓“墙倒屋不塌”的结构特点。墙的厚度一般是一砖半墙,比较大的建筑采用两砖厚的墙,砖的组砌方式大部分采用梅花丁组砌方法。

c. 建筑施工

当时建筑施工尚没有起重、拌和、运输等施工机械,仅有绳杆、架木等。布兜提泥、人工拌和砂浆,较大型的建筑构件用木扒杆进行吊装。后来人们为了减轻体力劳动,解决建筑材料的垂直运输问题而采用以木滑轮为主要构件的木滑车进行施工^②。

d. 建筑业组织方式

开封本地的建筑施工力量仍为明、清朝代延续的师传或祖传木、泥、石、雕刻、彩绘等匠作的工人担任包工头向建设方承包工程,所承包的工程规模都比较小,多为一层平房,个别的为二层砖木结构楼房的官署办公、商业、庙宇、民居等建筑,工程承包后,由包工头组织木、泥工匠及城乡劳力进行施工。建筑业以师为祖,形成帮会,承揽工程,组织施工^③。

5.2.2 理事厅教堂的修建引入了新的材料、技术以及新的建筑业组织方式。成为城市向近代化转型中的一个坐标。

1904年汴洛铁路开工,1907年,开封至郑州通车,1913年,开封到徐州铁路开工,1915年5月,开徐铁路通车^④。至此,开封通过郑州和徐州与武汉、上海和天津有了便利的铁路交通。从此,城市加速向近代化转型。1906年开封筹建自来水厂,1909年福利公司首次放映电影,1911年普临电厂建成发电,地方小型工业也相继建立。城市由传统的封建统治中心向近代工商业城市转变。但大规模的城市改造是在



图 5.6 图中有西式门面的建筑物即为“万福楼”,2004年计划拆除。

^① 开封市近代建筑史略,文稿 P36-38, 开封市城乡建设局近代建筑史编辑室,1992年10月

^② 开封市近代建筑史略,文稿 P38, 开封市城乡建设局近代建筑史编辑室,1992年10月

^③ 开封市近代建筑史略,文稿 P39, 开封市城乡建设局近代建筑史编辑室,1992年10月

^④ 开封工务段志(1905-1986),P5-6, 郑州铁路分局开封工务段编

1928年开始。可见1917年理事厅教堂修建时，整个开封城市还处在向近代城市转型的早期，或说萌芽期。建筑的修建亦是在二三十年代展开。因此，理事厅教堂作为建筑载体，第一批向这个中原古城传递了近代建筑技术的信息。

a. 建筑材料

水泥：我国近代早期新建筑材料，大都由外国输入，国产的新建筑材料到二十世纪初期才逐渐发展。水泥工业开始的稍早些，1886年开平矿务局附设唐山细棉土场，是中国生产水泥的第一家工厂。河南最早使用水泥的时间是1888年8月，用于当时修筑的黄河新坝上。由上海和香港购入^①。理事厅教堂开始用水泥做外粉刷材料。

混凝土：清朝末年，开封商人石麟清修建的万福楼，系到上海参观后自行设计。其中，窗间墙为圆形混凝土扶墙柱，二层顶部均有曲线型外凸的装饰混凝土栏杆^②。这是开封可查的最早使用混凝土的建筑（见图5.6）。理事厅街天主教堂，采用了水泥预制的钢筋混凝土构件，有柱、梁、楼板、雨棚、屋面板及十字架、尖塔等(图5.7)。

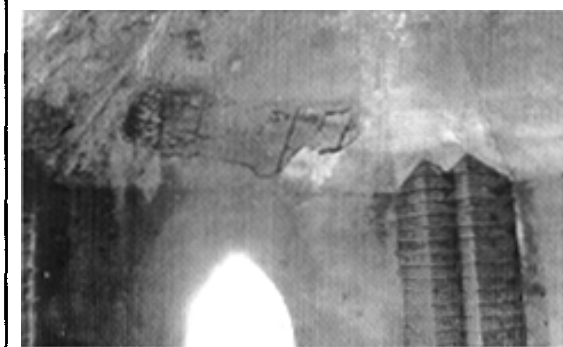


图 5.7 局部脱落的钟楼屋顶露出钢筋

砖瓦：砖的颜色分为青、红两色,是由于烧制温度和冷却方法不同形成的。前者是由迅速冷却、低温状态还原方式制成；后者是在高温少之后自然冷却还原。仰韶文化遗迹中有红砖出现，后来绝迹，中国传统建筑中所出现的全为青砖^③。中国手工制砖瓦历史悠久，生产新式机制砖瓦迟至晚清。已知最早的机制砖瓦厂建于1879年，在上海浦东。其后，汉阳、南京、南昌等地相继建立机制砖瓦厂。开封则迟至1943年，才出现机制瓦厂^④。近代没有机制砖厂的记载。所以，理事厅教堂所用红砖肯定是由外地运来。且可推测，理事厅教堂主教府是开封首次使用红砖的建筑。教堂所用瓦，则是进口。

玻璃：中国近代使用玻璃也依赖进口，但因近代初期教堂建筑大量出现，促使手工烧制彩绘玻璃作坊出现。1904年，博山（山东淄博）玻璃公司是近代玻璃工业的开端。



图 5.8：阶梯状收进的扶壁柱

^① 河南近代建筑史，P41，河南近代建筑史编辑委员会，中国建筑工业出版社，1995年

^② 开封市近代建筑史略，文稿P18，开封市城乡建设局近代建筑史编辑室 1992年10月

^③ 沙永杰：“西化”的历程——中日建筑近代化过程比较研究，P150，上海科学技术出版社，2001年

^④ 开封市近代建筑史略，文稿P37，开封市城乡建设局近代建筑史编辑室 1992年10月

开封近代未见有玻璃生产记载。理事厅教堂原有彩绘玻璃和主教府用玻璃来源未可知。

b. **建筑结构**：19世纪后半叶开始，中国出现了以砖墙承重为特征的砖木混合结构，结构的受力体系由木梁架和木柱逐渐过渡到木屋架和砖墙承重。理事厅教堂圣堂即为砖木混合结构，中跨荷载由跨度达7800mm的木屋架传给砖墙和混凝土柱。与传统的木构架、砖（石、土）墙为维护结构的体系相比，最大的区别在于其楼盖、屋盖等水平构件传来的荷载全部由砖（石）墙等或柱等砌体承担。这些特点在理事厅街天主教堂中体现的是比较典型的，扶壁柱有的部分还呈阶梯状收进（见图5.8），以保持结构的稳定。

在西方教堂中首先以结构形式出现的肋骨拱顶，在中国则由工匠的创造性发挥而只有装饰功能：使用木构造加粉刷的方法制作出原本应该用砖石砌筑的“四分尖券肋骨拱顶”。^①理事厅教堂虽然没有那么明显的肋，推测做法沿袭了在以上教堂已经比较成熟的做法（图5.9）。

c. **建筑施工**：运营体制1840年鸦片战争以后至1928年期间，开封的建筑施工力量尚未形成规模，一些较大的建筑工程多有外国工程师设计，聘请天津、武汉、上海等地营造厂承包施工。理事厅教堂的修建引入天津的营建施工队伍，使沿海地区先进的施工技术传入了城市。

d. **建筑设备**：主要是电的使用和电灯的出现。1911年开封普临电厂建成发电。理事厅教堂的圣堂和主教府的天花，均结合灯具的吊装进行设计（图3.13）。

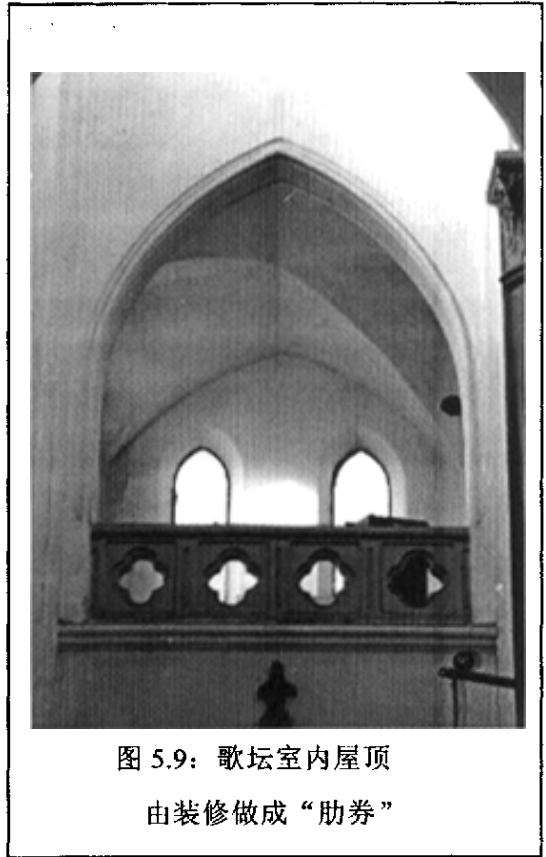


图 5.9：歌坛室内屋顶
由装修做成“肋券”

5.2.3 建筑是技术的结果，教堂背后隐性的技术因素，建筑技术背后的社会的科学技术水平。

理事厅教堂，具有完全不同于中国传统建筑的面貌。之所以采用纯西方的建筑形式，和当时基督教是在不平等条约的保护下，以一种胜利的姿态出现有关，但离开当时大的科学技术背景，也是不容易做到的。能够将其快速拼贴到城市中，正是当时的历史阶段具备了一定的交通条件和技术手段。主要是交通的便捷、速度的提高，使交往更加的方便。铁路和航海技术的发达，使人流和物流的效率空前提高。理事厅教

^① 李海清：中国建筑现代转型，P41，南京：东南大学出版社，2004年

堂建在开封，可设计图纸来自天津或者上海，甚至国外。建筑材料一部分来自周边，而瓦当的来源和意大利有密切关系。施工时，硬件队伍来自天津，“监工”是外国人。这些建筑活动的内容和方式在古代社会是不可想象的。近代社会中工业的力量已经彻底改变了人们建筑行为发生的方式和时空范围。所以，从技术条件上，世界各地的建筑样式能够让人们随心所欲的“拼贴”。理事厅教堂就是来自意大利中世纪的建筑样式被“拼贴”到了中国的中原腹地。这一切，都是科学和技术力量作用的结果。

5.3 理事厅教堂的艺术价值

建筑物除了满足功能以外，还要美观。早在古罗马时代著名的建筑典籍《建筑十书》中就提出，建筑的三要素是“坚固、实用、美观”。一座成功的建筑作品体现了实用价值与审美价值、工程技术手段与艺术手段完美结合。在建筑的层面上，建筑艺术主要是通过空间实体的造型和结构安排来体现技术和艺术的统一协调。在这中间，也分为两种，一是建筑物的物质形体本身的艺术效果，另外一是形体与光线的共同的作用，这一方面主要体现在室内空间。在装饰的层面上，各门相关艺术，诸如雕塑、壁画、家具等的结合，也是建筑艺术价值的重要组成部分。另外，建筑同周围环境的形成一定的协调或者对比的关系，来发挥城市空间的审美功能。

建筑是技术与艺术的结晶，在建筑物设计过程中，凝结着建筑师的艺术修养和创造。在建筑建造的过程中，工匠的技艺对于建筑物的细节塑造起着关键作用，而这又决定着建筑物的整体形象质量和艺术感染力。建筑物的艺术形象集中地反映了建筑物修建时的审美取向，不同风格建筑物的背后有着不同的文化背景。

以教堂为代表的西方中世纪建筑，集中体现了基督教世界的宗教要求和艺术成就。作为城镇公共生活的核心，教堂的形象和艺术水准集中代表了当地的形象，并

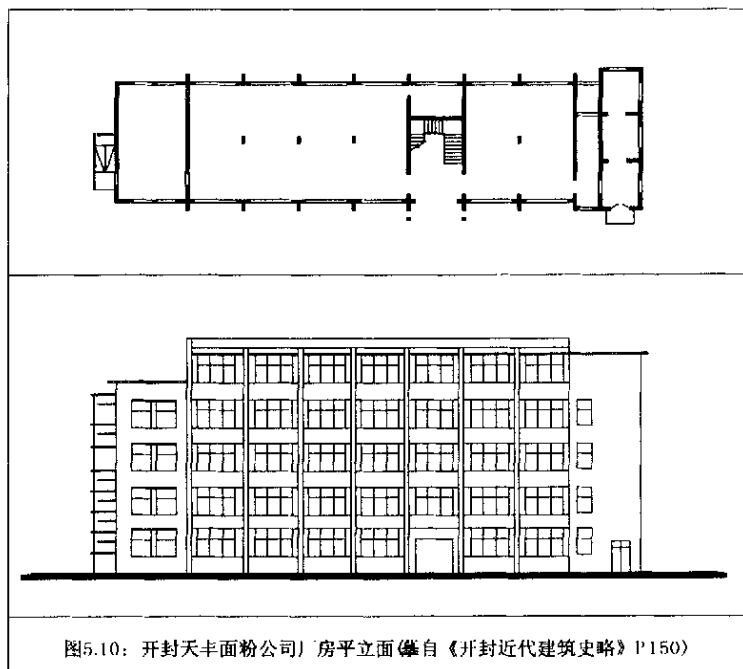


图5.10: 开封天丰面粉公司) 房平立面(源自《开封近代建筑史略》P150)

成为标志物。教堂的修建是承载教徒精神世界的殿堂，人们通过教堂来歌颂主。在欧洲，教堂成为多种艺术集中的载体。建筑整体的形象、局部的壁画、雕塑、玻璃窗等都成为艺术精品的对象，从而成为艺术品的宝库。当这种建筑类型在近代被搬到中国

以后，将建筑本身所承载的艺术价值也不同程度的带到了中国。

5.3.1 20世纪初，西方古典复兴是理事厅教堂修建的大背景。因而，基督教传入中国以后，在近代，出现了一批直接模仿欧洲中世纪教堂的建筑，这中间，有罗马风、哥特、巴洛克和文艺复兴风格等。理事厅教堂是典型的罗马风风格，局部具有哥特的装饰风格。

a. 形式的选择上，由于与历史上中国文化对佛教的兼收并蓄不同，这次面对基督教文化时，是外强内弱，具有一定的被动性。因此，在形式上直接采用国外的形式，以一种胜利者的姿态出现。而不是像佛教舍宅为寺的方式中国化。而且，此时的技术和交通条件，已经允许将一种完全异域的建筑形式“拼贴”到距离很远的城市之中。19世纪末到20世纪初，欧美占主流地位的是建筑的复古思潮。这种情况也影响到了中国。伴随着帝国主义对中国的渗透，越来越多的西洋建筑形式出现在中国。按照清华大学张复合教授对中国近代建筑史的历史分期，这段时间属于“洋风”时期。特点就是除了传统的古代建筑仍在延续、演变之外，在中国近代形成了以模仿和照搬西洋建筑为特征的高潮^①。理事厅教堂修建于1917到1919年，位于第一个阶段的末期，采用的亦是“洋风”建筑样式。

在理事厅教堂开始修建的1917年，另外一座具有现代建筑特征的厂房建筑——开封天丰面粉公司也开始兴建。它是由买办资本家，浙江人桑宝、天津人王星斋等人集资兴建的。厂房建筑为一座五层机房大楼，建筑面积2800平方米，是钢筋混凝土及砖木结构。如图5.10，从平面布局到立面形式都具备了现代建筑的特征。比较起来，理事厅教堂是当时势力正酣的折衷主义建筑思潮在开封的代表，而开封天丰面粉公司则成为了现代主义建筑在开封、河南的最初萌芽。

b. 1917年，踌躇满志的主教——意大利人谭维新开始修建理事厅教堂。从教堂的风格来看，和意大利北部地区盛期罗马风教堂非常相像。图5.9是意大利北部科莫的圣阿邦迪奥教



图 5.11：意大利科莫圣阿邦迪奥教堂



图 5.12：开封理事厅教堂

^① 张复合：关于中国近代建筑史教学，建筑史论文辑第17辑，P183，清华大学出版社，2003年

堂^①，与理事厅教堂（图5.12）对比来看，无论是立面构图，钟楼的造型，装饰元素等方面，均能在理事厅教堂身上看到来自意大利北部盛期罗马风建筑的影响。只是理事厅教堂的纵向窗户的高度和托起檐下小券的小柱具有高耸的哥特式教堂的特征。而谭维新的家乡巴维亚（Pavia）也位于意大利北部（图5.13）。可以说，谭维新主教是将一座家乡风格的教堂搬到了东方——一个其传教的目的地。理事厅教堂的艺术形象亦成为黄河岸边的开封与阿尔卑斯山脚下的意大利北部文化相遇的象征。

c. 理事厅教堂主教府是具有典型维多利亚时代后期安妮女王复兴风格（Queen Anne Revival Style）的建筑，其相应的主要特征为青红砖清水墙^②。安妮女王复兴风格建筑流行于英国维多利亚女王时代晚期（1880年—1900年）。传入中国后，在上海建立大量此类风格建筑。理事厅教堂主教府建于20世纪20年代前，应由上海等沿海城市传入，并成为近代河南少有的此类风格建筑。



图5.13: 科莫与巴维亚在意大利北部位置示意图

5.3.2 建筑需要采用一定的手段来体现艺术价值，理事厅教堂的具体艺术手段是：

a. 在建筑实体方面，理事厅教堂结构整体，平面严谨、对称、理性、具有强制性与遵从性特征，与至高无上的神权相对应。在这里，建筑空间与文化行为空间成为一个整体。教堂内部构图完整统一，由大厅、侧廊、横厅、圣坛、歌坛等组成富有层次的空间，且具高耸、宁静的宗教氛围。体现出了



图 5.14 理事厅教堂圣堂室内

^① (德)汉斯·埃里希·库巴赫 著,汪丽君等译: 罗马风建筑, 中国建筑工业出版社, 1999 年

^② 沙永杰:“西化”的历程—中日建筑近代化过程比较研究, P74, P151, 上海科学技术出版社, 2001 年

宗教建筑艺术的感染力及生命力。

b. 由于墙体厚重，为了削弱封闭重拙的性格，理事厅教堂圣堂和钟楼的窗户采用八字脚向内收，从而将比较厚重的墙体分出了层次，使得墙体丰富、轻盈了许多。

c. 理事厅教堂内部装饰简约，主要依靠空间和光线来达到宗教气氛的目的。而且朝圣路线与轴线重合，在中轴线上，最明亮的光线来自头顶，且两侧为向上感较强的拱券。前方最明亮的圣坛中，是耶稣的圣像与挂在白色墙面上的十字架。而教堂的顶棚，则是由圆与曲线组成的图案似乎在随风而动。造成了高大神秘的宗教氛围（图 5.14）

5.4 理事厅教堂的情感价值

建筑遗产的历史、技术和艺术价值已经被人们认识，并广泛的应用到了对建筑物价值的衡量和评判。近年来，基于“人本主义”思想的情感价值受到越来越多的重视。有些重要的建筑物，是某种文化、甚至国家精神的象征，受到人们心理上或行为上的膜拜。例如中国的长城、孔庙，国外的耶路撒冷的圣殿、纽约的世贸中心等。作为一般性的建筑遗产，也会在不同程度上成为人们某方面的情感载体。如各个城市的标志性建筑物。

相对于建筑遗产的历史、技术和艺术价值而言，情感价值对当今社会能够产生更加现实的影响，它不但可以被保护，而且可以被展示、引导和提升。而且，现在是历史的延续，现在又是将来的历史，建筑物所凝结的建筑遗产对今天的社会和人群的生产生活、行为方式、情感信仰、风俗习惯的影响亦是其价值体系中不能被忽略的部分。对于这方面的价值我们可以称之为社会或情感价值。重视建筑遗产所追求的思想、意蕴和社会意义的保存和延续是中国传统建筑遗产保护思想的一个重要特点。

我们应当重视研究和保护其社会或情感价值，通过宣传、教育、培训展示和引导其健康的发展方向。同时注意在不损害建筑遗产其他价值的同时，保留或新增延续社会或情感价值所需的设施和场所，如塑像、壁画、乐器、座椅甚至建筑物，并鼓励与建筑遗产性质符合的相关的文化、宗教活动对建筑遗产的再利用，如戏曲、庙会、祭祀等等。这些新增部分本身不具有历史价值，却有利于更好地保护建筑遗产的社会和情感价值以及与之相关的非物质文化遗产。随着时间的流逝，当代社会和情感成为历史，其价值也随之转变为历史价值的一部分，这本身就是历史价值产生和发展的机制。

5.4.1 作为宗教建筑的情感价值

就像理事厅天主教堂刊行于中华民国三十六年四月十三日的《河南阳总主教祝圣纪念册》中写道的那样：“在人类生活中，若纯赖物质的供给，而无心灵的安慰，断难满其欲望，故凡人在其生活过程中，除需物质供给外，更需获得一种做心灵寄托的

信仰。试看古今各国，无论其民直智愚贤否，总可觅得一种共同观念与感觉，即具有神及宗教的观感。如孔子所说：“煌煌上堤，临下有赫，监视四方”。老子说：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，可为天下母”。正是“我们的文化、文明及人性所处的不完美境界，人类文明中才开始滋生“神”的概念。”相应的，人们需要为“神”提供一个场所，作为“人”和“神”交流的现实载体。无论是佛教、伊斯兰教，还是基督教，都具有这种特征。而对应的建筑物也就成了宗教精神的象征，人们对于宗教建筑也就产生了感情。即使不是信徒，也会在这种用精神世界维系的宗教空间中，找到自己内心的放松和平和的空间。所以，经常能看到盲人、乞丐等在教堂中“默坐”，他们不是信徒，但他们在这里能够找到一个自由和平等的空间，没有歧视与偏见。这就是包含基督教堂在内的宗教建筑对人类在精神世界的作用。其建筑功能本身就成为一些人情感的载体和寄托。

不同的宗教，具有不同的建筑空间。相对于其它宗教建筑，基督教堂高敞的建筑空间和活动的方式，以及进入建筑物所需的时间和身份自由，为更多的人们提供了精神上的憩息场所；教堂中经常性定时的集体活动，更使人们多了一条无利益冲突的相互联结的纽带，在当代社会，更加难得和可贵。而且，由于教堂在很大程度上成了圣洁、永恒的象征，一些诸如婚礼等重要的世俗活动也和教堂发生了密切的关系。这些是包括理事厅教堂在内的基督教堂对于人们生活的特殊情感价值。

5.4.2 作为历史建筑的情感价值

随着历史的发展，人们越来越意识到，了解历史，了解过去对人类的生存，尤其是情感方面的重要性。了解历史、了解过去能帮助每一个时代的人们找到自身的定位，不会在历史的长河中迷失自我。正如《世界文化遗产公约实施指南》导言中所述：“人民生活和活动于其中的结构应该有时间和空间两个向量。……除了少数例外，大多数生灵发现住在一个富有记忆的环境里是大有好处的。”^⑥而建筑物从筹划、修建到使用都凝聚了人们对生活的美好追求和向往，都汇入了人们的辛勤劳动和技艺，从而能够成为人们的情感载体。历史建筑的存在是人们对过去记忆的实在见证和依托，作为街区和城市的组成部分，已经成为街区人们生活中的一部分。历史建筑在城市中，串起了城市不同时期的历史。经过时间洗礼的不同建筑，使其所在的地区具有了更加深厚的场所精神和文化内涵，从而使这一地区更具个性和魅力，这使生活在其中的居民有了归属感和认同感，成为人与人之间的一条精神纽带。

近代在开封城市中留下自己的痕迹。包括教堂、修院、教会学校和医院在内的教会建筑，在开封近代史上，容纳了多样的历史信息和文化，是反映近代文化、宗教及

^⑥ 葛立三：中国沿海地带与内陆地区近代建筑发展比较研究，中国近代建筑研究与保护（一）：1998 中国近代建筑史国际研讨会论文集，北京：清华大学出版社，1999

社会生活的最确实的历史见证。在大量的近代建筑随着时间的流逝销声匿迹之后，保护好理事厅教堂是保持城市完整记忆、使起自近代的城市影像具有现实情感再现载体的必要措施。对于饱含历史、文化信息的建筑实体和社会文化生活的关照，是每一代人的重要责任。

5.4.3 理事厅教堂是修建者谭维新主教的第二故乡，是传教士精神的象征

理事厅教堂在艺术形象上将地处中原腹地的古城开封和阿尔卑斯山南麓的巴维亚联系起来。在情感的层面上，更是基督传教士的精神象征，是对传教士精神的颂扬。承载着一种不畏艰难险阻而要撒播基督教文明精神力量的传教士，虽然在中国半殖民地半封建的历史背景下，在很大程度上充当了帝国主义侵略的工具，但传播基督教文明的精神在各地都是一样的，与历史上前几次传入中国亦是相通的。无论是利玛窦、马礼逊，还是谭维新，作为“一心要拯救人类”的传教士，其传教过程中所表现出来的勇气、坚韧、甚至智慧，都是人类精神的宝贵财富。

来自意大利巴维亚的谭维新神父，按照其家乡的建筑风格修建了理事厅教堂，并在此渡过了自己的大半生。29岁初次到达开封，到67岁因教区内部权力斗争不得不返回罗马，开封教区的建设凝聚了他大半生的心血。据《开封文史资料第十辑》（民族宗教专辑）中《开封天主教会概述》记载，谭维新是不愿回意大利，而终老开封的，但终因继任主教问题，而离开。在途经上海回国之前，在上海购置房产1300平方米作为开封教区的财产。回国后，1942年病逝于梵蒂冈^①。享年69岁。如果说，现在理事厅教堂北部院落辟为“维新敬老院”是对谭维新传来的宗教精神的继承，那么教堂本身则象征着一种来自西方的文明在东方大地上的生根与弘扬。传教士的精神随着教堂的钟声响彻城市。

5.5 理事厅教堂在街区和城市中的景观价值

文化景观的概念源于19世纪下半页的德国。它强调种族、语言和宗教景观的研究以及在文化传播上的意义。景观可以分为两类，一类是原始景观（自然景观），即在经过人类活动重大改变以前存在的景观。另一类是文化景观（人文景观），即原始景观经由人类活动改变以后的景观。文化景观既有它的外貌，在它背后又有社会、经济和精神的力量。

文化景观的形成是一个历史的过程。由于人口和民族的迁移，一个地区的文化景观往往是由各种文化叠置形成的。实际上就是文化的积淀。文化的景观可分为技术体系的景观和价值体系的景观两大组成部分。技术体系的景观（具象景观）是指人类加工

^① 孟紫坪：开封天主教会概述，《开封文史资料第十辑》（民族宗教专辑），P56，政协开封市委文史资料委员会，1990年

自然而产生的技术的、器物的、非人格的、客观的东西在地球表面形成的地理实体；而价值体系的景观（非具象景观）则是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的规范的、精神的、人格的、主观的东西在地表构成的具有地域分异的意向事物，如民俗、语言、宗教等^①。

理事厅街区具有多种宗教和文化的积淀，在这中间，理事厅教堂有着重要的地位。无论从形体上，还是从内涵上，它均具有非常重要的景观价值。

5.5.1 理事厅教堂代表基督教文化，为中原古城带来了别样风情

教会在欧洲古代城市中，控制着人们的生活。因而教堂成为城市的核心。中国封建社会的城市中，即使有宗教活动的场所，如寺庙，在城市中亦不占据控制性的地位。因而，西方的基督教堂进入中原腹地，尤其是以纯西方的建筑风格屹立于城市之中，在视觉上为中原古城带来了别样风情。理事厅街区中的景观背景是由四合院形成的灰色而平远的面貌，即使回族民居大量存在，从外貌上和汉族的四合院也基本相同。街区北侧经由舍宅为寺形成的观音寺，其基本形象脱胎于中国传统宅院。伊斯兰清真寺——东大寺，也采用中国传统殿宇式建筑模式。因而他们无论从肌理上，还是形象上，均和民居成为一个体系。而理事厅教堂基于当时的时代和技术背景，完全采用了意大利盛期罗马风样式，使浓浓的异域风情出现在城市中，这本身就是独特而具有个性的文化景观，而且教堂的圣堂和钟塔的相对高大的体量成为街区的标志之一，尤其在街区中部，高耸的钟塔超越所有建筑之上，每个周末，悠扬的钟声穿透整个街区，传向城市。从而使街区具有了场所感（图5.13）。

5.5.2 理事厅街区现存有三种宗教建筑及其文化，它们不但在城市空间上构成多元文化景观，而且在精神领域，亦给人以多元文化背景下的“神”的想象。

a. 佛教观音寺、天主



图 5.15 教堂高耸的钟楼使街区具有了场所感

^① 景观志，P3-4，中华文化通志，上海人民出版社，1998年

教理事厅教堂、伊斯兰教东大寺构成街区多元文化的主体景观。观音寺最初由舍宅为寺而来，坐南背北，色调为红黄两色；理事厅教堂坐南背北，青色墙身、红色屋顶；东大寺坐西向东，青色墙体、绿色屋顶。三种不同的宗教文化、不同造型、体量与色彩的建筑，构成理事厅街区丰富而厚重的文化景观。在各种文化景观中，由于理事厅教堂处于街区中心，又有可供攀登的钟楼，因此，无论从被望的角度还是望的角度，教堂均成为街区中视线的控制点。图5.14 是由教堂的钟塔上看街区和城市的景观。由图可见，街区主要的宗教建筑物——寺庙、清真寺等均成为街区主要的节点。而教堂钟楼作为制高点，是同时阅尽多元文化景观的最佳视点。宗教、文化、时间、视觉的张力在这里交织和体现，从而大大提升教堂的景观价值。

b. 神的想象：理事厅教堂在纵向上承接犹太教延续西方上帝在街区的历史。横向与佛教、伊斯兰教形成多元文化并置。从具有记载的犹太教寺的建立，到传教士到开封探寻犹太人，以至传教，建立教堂，来自西方的文化和“神”的存在在理事厅街区已经延续了至少841年（1163年—2004年）。同时，街区北部的观音寺内，释迦牟尼在香火缭绕和梵音佛语之中端坐，南面一百余米的东大寺内，充满着对真主安拉的誓言。基督教、佛教、伊斯兰教——世界三大宗教在中原腹地的理事厅街区彼此相距

百余米。宗教的氛围、文化的密度、信仰的传播在街区漫延。再加上犹太教寺的遗迹和汉族四合院中对于“礼制”的体现，使街区的人文氛围和有关“神”的想象包裹着进入街区的每一个游人。每一座文化、宗教建筑物都是一种神圣的象征，都成为了城市多元宗教文化意向的符号体系。从建筑性质上来说，街区中为神权服务的宗教场所密布，这是街区最大的文化景观特色。

5.6 小结：理事厅教堂价值的综合评价

近代社会，是中国发生巨大转变的社会。西方的各种文化、观念、科技等从沿海向沿江和内地渗透。在浸润了中国传统文化几千年的中原腹地，西方传教士修建的教堂，在其异样、高耸的形象背后，凝聚着丰富的信息。理事厅教堂具有多方面的价值和意义。

历史价值：

近代文化在开封姗姗来迟，存在时间比较短暂。近代历史的信息在城市发展的过程中，越来越稀少。理事厅教堂是见证城市近代历史的重要实物之一，并作为一个重要的节点，与今日再次席卷城市的“欧陆风”遥相呼应。从现实的角度出发，现象重复的背后有着更深的经济、文化因素。

中国近代建筑史上，内地质量较高的留存至今的建筑比较少，理事厅教堂可作为内地教堂建筑的一个代表。

技术价值：

在建筑技术层面，理事厅教堂的修建，无论是在材料选择、建筑结构、建筑设备的使用等方面，均为地处中原的河南带来了更新、更科学的信息，从而成为河南近代建筑史上的重要坐标之一。

艺术价值：

理事厅教堂基于盛期罗马风风格的艺术形象，为黄河边的古城开封带来了浓郁的异域风情，并成为与相隔万里之外的意大利北部文化相遇的象征。

景观价值：

多种文化在城市中的存在是城市活力的体现，理事厅教堂代表的基督教文化与其他多种文化共存于东方古城，作为一种文化景观，无论在学术上，还是现实生活中，均具有很高的价值。

情感价值：

理事厅教堂象征着基督教的宗教精神，同时又是一座存在了近90年时间的历史建筑，无论从一些人的宗教、文化情感，还是从普通市民对于街区、城市的记忆上来说，

其情感价值都是重要的组成部分。

上海交通大学赵国文先生对中国近代建筑史这样概括：“中国建筑现代化历程的肇始与发展乃属被动的受到西方建筑文化冲击、技法与推动的结果。因此，西方建筑文化在国内建筑界的传播与国内传统文化遗产对近代建筑史的影响以及两种活动的相互作用，就构成了中国近代建筑史的主线。^①”那么，基于以上本章总结，理事厅教堂在这条主线中，可以作为西方教堂建筑文化在内地城市传播的重要代表之一。

^① 赵国文：《中国近代建筑史论》，《建筑师》第28期，中国建筑工业出版社

6. 结 语

本论文通过对资料的搜集整理和测绘，对理事厅教堂进行了系统的考察和研究。理事厅教堂的主要特点是：

- 1、圣堂的平面布局坐北面南，正入口在南向，祭坛在北端；
- 2、钟楼在圣堂之北，为一个钟楼，独立于圣堂主体之外；
- 3、圣堂和钟楼组成协调的一体，主体具有罗马风建筑的特点，局部具有哥特式的装饰；
- 4、圣堂和主教府为砖木混合结构；钟楼为砖结构；采用了当时较为先进的建筑材料；
- 5、理事厅教堂位于多种不同文化建筑包围之中，是多元文化街区的重要组成部分。

理事厅教堂具有多方面价值：

历史价值——论文通过梳理基督教传入开封的历史、地理信息，展现了理事厅教堂修建的历史渊源和时代背景。在同古代阶段传入路线和不同境遇的对比中，更能让人体会到教堂所蕴含的历史意义。在文化层面，教堂是中原与西方文化相遇、碰撞的象征；在城市层面，是开封近代历史的见证和城市记忆的载体；在建筑层面，是近代中国内地重要的教堂建筑之一，从而使教堂具有多方面的历史价值。

技术价值——建筑不但是人文的凝结，更是技术的载体。理事厅教堂集中代表了西方建筑刚刚进入开封时所带来的西方的或者当时比较先进的建筑材料、结构、设备和新的施工组织方式。在这点上，教堂具有了重要的在开封和河南近代建筑史上不可替代的技术价值。

艺术价值——不同的建筑艺术风格背后，是不同的文化和艺术观的体现，理事厅教堂以一种完全异域的风格被“拼贴”到了中原腹地。在中国近代建筑史中，是少有的主体具有罗马风风格的教堂建筑。其建筑造型、空间布局和感染力均取得了宗教建筑的艺术效果，从而使其具有了较高的艺术价值。

情感价值——教堂建筑作为宗教文化的载体，其内涵在精神领域的延展远远大于其他建筑，对人心灵的抚慰使其具有更多的情感因素。历史建筑在街区和城市中所具有的记忆载体、以及体现的时间张力、生活层面的作用增添了理事厅教堂在城市中的情感价值。作为传教士一手在中原腹地建立起来的巍峨建筑，教堂的长久屹立是传教

士精神最好象征。

景观价值——不同的文化具有不同的景观。理事厅教堂本身以其相对高耸的形体，在街区和城市中树立起了地标式的基督教文化景观。又由于其本身所处的多元文化环境，使其成为多元文化景观的重要组成部分，并与其他近距离的代表不同文化的建筑物和遗迹构成了理事厅街区多种宗教、文化共存的景观盛筵。

综上，教堂作为建筑实体，本身凝结着多方面的信息成为城市长久的可视形体。理事厅教堂的历史、技术、艺术、情感和景观价值，使我们通过此一斑感受到更为广博的优秀历史建筑的意义。形体与空间的有限，随着在时间轴上事件的不断展开，延续为无限的可能，成为进行中历史的一部分。建筑历史的研究正在于使各个阶段的现象清晰，并最大限度的接近本质，并展现其意义。

附图索引:

引图:

| | |
|--|----|
| 图 1.1 近代时期开封鼓楼街街景 (引自 www.songwang.cn) | 1 |
| 图 4.2 中国古代文明核心区域分布图 (引自《景观志》) | 40 |
| 图 5.3 民国 17 年开封市设计图示意 (临摹自开封市档案馆) | 47 |
| 图 5.4 理事厅街区刘家宅院平面空间示意图 (摹自《开封市近代建筑史略》文稿) | 49 |
| 图 5.10 开封天丰面粉厂房平立面图 (摹自《开封市近代建筑史略》文稿) | 54 |
| 图 5.11 意大利科莫圣阿邦迪奥教堂 (引自《罗马风建筑》) | 55 |

以下图根据《开封民族宗教志》自绘:

| | |
|---|----|
| 图 2.1 洪河沿和西半截街教堂位置示意图 | 7 |
| 图 2.2 基督教 1840 年前后传入河南和开封路线示意图 | 8 |
| 图 2.3 新教三一教堂钟楼、天主教理事厅钟楼和城市古老的鼓楼曾经交相辉映 | 12 |
| 图 2.5 开封城区主要基督教堂分布图 (1901—1949 年) | 13 |

以下图根据测绘自绘:

| | |
|-----------------------------|----|
| 图 3.2 理事厅教堂周围环境现状图 | 17 |
| 图 3.3 圣堂和钟楼一层平面图 | 22 |
| 图 3.4 4m 和 13m 标高处平面图 | 23 |
| 图 3.5 横厅和大厅剖面图 | 24 |
| 图 3.6 圣堂中轴线剖面图 | 25 |
| 图 3.7 圣堂南立面图 | 26 |
| 图 3.8 圣堂北立面图 | 26 |
| 图 3.9 圣堂西立面图 | 27 |
| 图 3.10 圣堂北立面图 (不含钟楼) | 28 |
| 图 3.11 圣堂钟楼屋顶平面图 | 28 |
| 图 3.14 理事厅圣堂天花图 | 29 |
| 图 3.21 钟楼剖面和平视图 | 31 |
| 图 3.29 教堂座凳坐、跪、站示意图 | 33 |
| 图 3.31 主教府一层平面图 | 34 |
| 图 3.32 主教府二层和地下室平面图 | 35 |
| 图 3.33 主教府立面图 | 36 |

| | |
|---------------------------------|----|
| 图 3.34 主教府剖面图 | 37 |
| 图 3.35 主教府屋顶平面图 | 37 |
| 图 3.40 主教府墙面内粉刷构造 | 38 |
| 图 4.1 理事厅街区位置及被多条文化通道包围示意图..... | 39 |
| 图 4.3 理事厅街区多元文化分布示意图..... | 41 |
| 图 5.1 近代开封基督教会建筑分布图..... | 46 |
| 图 5.5 主教府平面空间组成示意图..... | 49 |
| 图 5.13 科莫与巴维亚在意大利北部位置示意图 | 56 |

以下为自拍照片

| | |
|-------------------------------|----|
| 图 2.4 河南天主教总修院圣堂..... | 12 |
| 图 3.1 天主教河南总修院主入口..... | 15 |
| 图 3.12 理事厅教堂的用瓦 | 20 |
| 图 3.13 理事厅教堂用瓦一侧刻有文字 | 20 |
| 图 3.15 室内门套上部图案 | 20 |
| 图 3.16 圣坛东北角弃用之门 | 20 |
| 图 3.17 损坏的门框外装饰构造暴露构造 | 20 |
| 图 3.18 西侧次入口门两侧的抱鼓石 | 21 |
| 图 3.19 柱间的拱券 | 21 |
| 图 3.20 理事厅教堂钟楼 | 31 |
| 图 3.22 钟楼顶层的钟 | 31 |
| 图 3.23 钟上刻有 1921 字样 | 32 |
| 图 3.24 钟楼二层楼板为木质(从一层向上看)..... | 32 |
| 图 3.25 钟楼上开百叶窗,部分百页可调角度..... | 32 |
| 图 3.26 梯段与楼梯平台交接 | 32 |
| 图 3.27 钟楼顶部由方形平面向屋顶的过渡 | 32 |
| 图 3.28 次入口北侧墙上的圣水小池 | 33 |
| 图 3.30 理事厅教堂主教府 | 34 |
| 图 3.36 卫生间和连廊屋顶 | 37 |
| 图 3.37 主教府窗洞口上侧为砖砌平拱 | 38 |
| 图 3.38 主教府屋顶的七个拔风口 | 38 |
| 图 3.39 主教府室内小壁炉 | 38 |
| 图 5.2 开封近代商业门面图..... | 47 |

| | |
|-------------------------------|----|
| 图 5.6 西式门面的建筑物即为“万福楼” | 51 |
| 图 5.7 局部脱落的钟楼屋顶露出钢筋 | 52 |
| 图 5.8 阶梯状收进的扶壁柱 | 52 |
| 图 5.9 歌坛室内屋顶由装修做成“肋券” | 53 |
| 图 5.12 开封理事厅教堂圣堂全貌 | 55 |
| 图 5.14 理事厅教堂圣堂室内 | 56 |
| 图 5.15 教堂高耸的钟楼使街区具有了场所感 | 60 |
| 图 5.16 由钟楼顶层看四周街区和城市景观 | 61 |

参考文献:

1. 大秦景教流行中国碑颂并序, 发现于 1623 年, 地点位于西安西南今陕西省周至县
2. 基督教犹太教志, P17, 《中华文化通志》, 上海人民出版社, 1998 年
3. 罗渔: 中国天主教河南省天主教史, 辅仁大学出版社
4. 刘钝: 从“老子化胡”到“西学中原”, 中国科学史
<http://www.phil.pku.edu.cn/hps/viewarticle.php?sid=170&st=40>
5. 河南天主教教务的今昔, P36, 摘自《河南阳总主教祝圣纪念册—中华民国三十六年四月十三日》
6. 开封民族宗教志, P232, 《开封民族宗教志》编纂委员会, 主编: 赵家珍 香港天马出版社
7. 孟紫坪: 开封天主教会概述, 开封文史资料第十辑(民族宗教专辑), P43
8. 吴卫东等: 天主教在开封市的传播与教堂建筑简史, 2000 年中国近代建筑史国际研讨会论文集, P59
9. 罗渔: 中国天主教河南省天主教史, 辅仁大学出版社
10. 孟紫坪: 开封天主教会概述, 开封文史资料第十辑(民族宗教专辑) P44
11. 开封民族宗教志, P263-264 《开封民族宗教志》编纂委员会 主编: 赵家珍 香港天马出版社
12. 开封民族宗教志, P264-265, P233-235 《开封民族宗教志》编纂委员会 主编: 赵家珍 香港天马出版社
13. 开封民族宗教志, P266, P235, 《开封民族宗教志》编纂委员会 主编: 赵家珍, 香港天马出版社
14. 开封民族宗教志, P295, 《开封民族宗教志》编纂委员会 主编: 赵家珍, 香港天马出版社
15. 开封民族宗教志, P312, 《开封民族宗教志》编纂委员会 主编: 赵家珍, 香港天马出版社
16. 开封市近代建筑史略, P26 开封市城乡建设局近代建筑史编辑室 1992 年 10 月
17. 外国建筑史(19 世纪末叶以前)(第二版), P78, 中国建筑工业出版社, 1997 年
18. 开封近代建筑史略, P52, 开封市城乡建设局近代建筑史编辑室, 1992 年 10 月
19. 基督教犹太教志, P401, 中华文化通志, 上海人民出版社, 1998 年
20. 开封近代建筑史略, P151, 开封市城乡建设局近代建筑史编辑室, 1992 年 10 月
21. 清康熙《重建清真寺碑记》, 中原文化志, P163, 中华文化通志, 上海人民出版社, 1998 年
22. 开封民族宗教志, P315, 《开封民族宗教志》编纂委员会 主编: 赵家珍 香港天马出版社
23. 梁思成: 古建序论, 梁思成文集四, 北京: 中国建筑工业出版社, 1986 年 9 月
24. 沙永杰: “西化”的历程——中日建筑近代化过程比较研究, P80, 上海科学技术出版社, 2001 年
25. 阮仪三: 护城踪录——阮仪三作品集, 周干峙序言, 上海: 同济大学出版社, 2001 年
26. 张复合: 关于中国近代建筑史教学 P183, 建筑史, 北京: 清华大学出版社, 2003 年
27. 杨秉德, 蔡萌: 中国近代建筑史话, P76-77, 机械工业出版社, 2004 年
28. 李允铎: 华夏意匠, P134, 香港广角镜出版社, 1982 年
29. 开封市近代建筑史略文稿, P36-38, 开封市城乡建设局近代建筑史编辑室 1992 年 10 月

30. 《开封市近代建筑史略》文稿 P18, 开封市城乡建设局近代建筑史编辑室 1992 年 10 月
31. 沙永杰: “西化”的历程——中日建筑近代化过程比较研究, P150, 上海科学技术出版社, 2001 年
32. 《开封市近代建筑史略》文稿 P37, 开封市城乡建设局近代建筑史编辑室 1992 年 10 月
33. 李海清: 中国建筑现代转型, P41, 南京: 东南大学出版社, 2004 年
34. 张复合: 关于中国近代建筑史教学, 建筑史论文辑第 17 辑, P183, 清华大学出版, 2003 年
35. (德)汉斯·埃里希·库巴赫 著, 汪丽君等译: 罗马风建筑, 中国建筑工业出版社, 1999 年
36. 沙永杰: “西化”的历程——中日建筑近代化过程比较研究, P74, P151, 上海科学技术出版社
37. 葛立三: 中国沿海地带与内陆地区近代建筑发展比较研究, 中国近代建筑研究与保护(一): 1998 中国近代建筑史国际研讨会论文集, 北京: 清华大学出版社, 1999 年
38. 孟紫坪: 开封天主教会概述, 《开封文史资料第十辑》(民族宗教专辑), P56, 政协开封市委文史资料委员会, 1990 年
39. 景观志, P3-4, 中华文化通志, 上海人民出版社, 1998 年
40. 赵国文: 中国近代建筑史论, 建筑师, 第 28 期, 中国建筑工业出版社
41. 基督教犹太教志, P408, 中华文化通志, 上海人民出版社, 1998 年

致 谢

感谢导师杨豪中教授在选题和论文写作中对我的严格要求和悉心指导。

感谢张似赞先生、刘临安教授、陕西省古建研究所侯卫东研究员对论文提出的宝贵意见。

感谢开封理事厅教堂陈金铎神父、柴玉梁神父，他们为我提供了有关教堂的一些重要资料，并给予测绘工作以重要的支持和帮助。

感谢开封市建筑设计院原总工程师吴恩涣先生、开封市市志办的孙富山主任、开封县县志办田书庆原主任、开封市档案馆的工作人员、国家邮电设计院的吴卫东建筑师、开封市规划勘测设计研究院的谢瞻民院长、陈泗规划师，河南大学土木建筑学院张义忠、刘淑艳老师，他们给我提供了许多有价值的资料和信息。

感谢以下修士、教友和同学对我的大力帮助，没有它们的无私工作，对教堂的测绘和部分拍照工作是不可能进行和完成的：

理事厅教堂的房飞翔、张力申、魏小明等修士和曾方济等教友；

开封市回民中学的柴志彬、开封县实验小学范蓉同学；

河南大学土木建筑学院的范晓领、王克红、董显亮、谢威、赵影、李智广等同学；

河南大学艺术学院的张雯、马艳杰、历史文化学院的程国锋等同学。

最后要感谢父母、家人和舅舅一家对我一如既往的关怀和支持！

范 飞

2004年5月于西安