



世界文化知识图本系列

李 枫 杨俊明 著

# 古 希 腊 文 化

## 知识图本



广东人民出版社



世界文化知识图本系列(第一批)

- 古希腊文化知识图本
- 古罗马文化知识图本
- 古埃及文化知识图本



ISBN 7-218-04464-6

K·909 定价: 34.00元

ISBN 7-218-04464-6



9 787218 044644 >

K125

7



世界文化知识图本系列

# 古希腊文化

## 知识图本



李 枫 杨俊明 著

北方工业大学图书馆



00548131

2006.2.6/06

广东人民出版社

· 广州 ·

---

图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊文化知识图本 / 李枫、杨俊明著. — 广州: 广东人民出版社, 2004.1

(世界文化知识图本系列)

ISBN 7-218-04464-6

I. 古… II. 李… III. 文化史—古希腊—普及读物  
IV. K125-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007763 号

---

责任编辑	钟永宁
封面设计	方楚涓
内文版式	方 蕾
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	南海市彩印制本厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	17.25
插 页	1
字 数	250 千字
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数	4000 册
书 号	ISBN 7-218-04464-6/K·909
定 价	34.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



# 绪 论

古代希腊是古代西方文明的发祥地，古代希腊文化是古代世界发展水平较高并具有多方面成就的文化，在文学艺术、哲学思想等方面都达到了古代世界的高峰。它对后世西方文化的发展产生了深远的影



◀ 古希腊地图

希腊半岛分为北、中、南三部分。北希腊包括伊庇鲁斯山地和赛萨利平原。中希腊则被群山分割为许多小地区，位于此地的雅典自古至今始终是希腊最重要的政治、经济、文化中心。南希腊又称伯罗奔尼撒半岛，其重要地区有东边的亚哥斯和南边的拉哥尼亚。爱琴文明的重要中心迈锡尼和太林斯城都在亚哥斯，而古希腊最大的城邦之一——斯巴达则位于拉哥尼亚。



### ▲希腊殖民图

在城邦形成过程中，希腊人进行了大规模的海外殖民运动。殖民的范围扩展到地中海大部分地区 and 整个黑海，远远超过了以前的部落迁徙，因此在历史上称为“大殖民”。大殖民是希腊奴隶制城邦经济、政治扩张的一种形式，它对希腊历史的发展产生了极为重大的影响。大殖民是从希腊世界向东北部、西部和南部三个方向推进的。据统计，在此期间参加殖民的希腊城邦（包括殖民城邦又进行殖民）共有44个，至少建立了139个殖民城邦。用著名哲学家柏拉图的比喻来说，散布在从高加索到直布罗陀各海岸的希腊城市，好像是分散在池塘周围的青蛙一样。这种海外殖民活动，其规模之大、范围之广、影响之深在古代史上是无可比拟的。

响，对人类文化的发展作出了重大的贡献。恩格斯指出：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”因此，古代希腊文化在世界文化史上占有重要的地位，达到了人类发展史上为其他任何民族所不能企及的高度。

希腊奴隶制的发生和发展是古代希腊文化发展的基础。恩格斯说：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，希腊的艺术和科学。”在奴隶制经济发展的基础上，一些工商业发达的城邦所推行的奴隶主民主政治，也为希腊文化的发展提供了重要的条件。因为它使一般公民有了参加文化生活的机会，从而使文化的发展有了比较广泛的社会基础。同时，在民主政治中占领导地位的工商业奴隶主阶层，为了发展工商业的需要，注意研究自然和社会现实，这就使他们能够冲破宗教的束缚，在思想上有比较自由发展的可能。先进的东方文化，尤其是埃及和两河流域历史久而又丰富多彩的文化，为希腊文化的发展提供了可资继承和借鉴的有利条件。

古代希腊文化可以分为早期、古典时期和希腊化时期三个阶段。早期包括荷马时代和奴隶制城邦形成时期，这是希腊文化的产生和形成时期。小亚细亚西部沿海地区及附近岛屿是早期希腊文化的中心。古典时期包括公元前5—4世纪，是希腊文化的繁荣时期。公元前6世纪后半期波斯帝国建立以后，对小亚细亚西部沿海地区进行扩张，削弱了这一地区希腊城邦的力量，并影响了那里的经济和文化的发展。从公元前5世纪初起，由于希波战争的胜利，雅典成为希腊世界文化的中心。他们在文学、艺术、哲学、史学、自然科学等方面取得了光辉的成就，给人类留下了丰富的遗产。希腊化时期是公元前4世纪末至1世纪。当时希腊城邦已经衰落。马其顿征服希腊之后，亚历山大率领希腊联军东征，灭掉了盛极一时的波斯帝国，在埃及、叙利亚等地建立了亚历山大帝国，希腊文化和东方文化交流与融合，使它具有了新的特色，并取得了新的进展。这时在希腊本土之外出现了一些新的文化中心，尤以埃及的亚历山大里亚最为著名，对当时整个希腊化地区的文化发展产生了很大的影响。希腊化时期是欧洲第一个伟大的科学时代。



## 目 录

绪论 .....	1
一、文学 .....	1
二、哲学 .....	31
三、史学 .....	62
四、教育 .....	77
五、宗教 .....	88
六、神话 .....	113
七、建筑 .....	139
八、雕刻 .....	163
九、绘画 .....	198
十、风尚 .....	213
十一、文体 .....	236
十二、科技 .....	253
主要参考文献 .....	266



# 一、文 学

古 希腊文学具有将近一千年的发展历史，在欧洲文学发展史中占有极其重要的地位。它首先被罗马文学所继承，在经过欧洲中世纪的长期湮没之后，又成为文艺复兴时期新兴资产阶级反对封建文化的有力武器。直到今天，古希腊文学仍然具有极大的认识意义和审美意义。古希腊的文学丰富多彩，出现了多种体裁并在思想和艺术上都取得高度发展。强烈的人民性、民主性和现实主义精神是古希腊文学的重要特点。古希腊的文学表达了公民的美好理想和进取精神，在提高公民素质上发挥了积极作用，并对后世欧洲产生了巨大影响，构成了欧洲文学发展的源流。古希腊文学以它那人类童年时代特有的魅力，激励着一代又一代人们的心灵，给人们以美感享受。

## 希腊字母

希腊字母大概形成于公元前 11 世纪，3000 年来，希腊字母和从它传衍而成的字母，在世界很多民族中不断流传普及，开遍了文化的鲜花。

希腊字母来源于腓尼基，但是希腊人并不是照搬腓尼基字母，而是加以改进，创造了自己的一套文字。它先是从腓尼基字母中采用了 16 个字母，书写希腊语言，后来又加上 8 个字母，这样就形成了 24 个字母的希腊字母表。希腊人对字母的贡献，重要的是元音字母的创造。原来腓尼基字母中没有代表元音的字母，希



希腊人见到腓尼基字母中有少数字母所代表者为希腊语中所无的子音,于是,希腊人就用此类子音代表希腊母音,形成了完善的拼音字母,这是世界文字发展史上最为重要的事件之一。在改进腓尼基文字的过程中,希腊人还改变了文字的书写顺序。腓尼基文字是从右到左横写的,传承于腓尼基文字的希腊文字最初也是从右到左横写的。但希腊人后来把书写的顺序反了过来,变为从左到右。这样书写起来不挡眼,是合理的顺序,因此逐渐成为世界上最通行的方法。富于美感而崇尚实际的希腊人,把字母的形体也进行了改进,他们把字母的形体改为简单、醒目、匀称、优美的几何图形。字母文字的出现,对希腊社会和文化的发展产生了深远的影响,其最直接的影响就表现在

#### ► 希腊字母表

希腊字母表是世界上第一种元音—音素文字,它对字母—音素文字的进一步发展产生了重大的影响。希腊人自公元前9世纪末开始就认识了腓尼基字母,经过不断改进,才将它变得易于使用。希腊字母文字传入东欧和意大利半岛之后,形成了斯拉夫字母体系和拉丁字母体系。而现代欧洲各国大多数的字母文字,如俄文、英文、意大利文等字母又是在希腊、拉丁字母文字的基础上演变发展过来的。

腓尼基字母	古希腊字母	拉丁字母	腓尼基字母	古希腊字母	拉丁字母
𐤀	A	A	𐤁	Β	X
𐤁	B	B	𐤂	Γ	Ο
𐤂	Γ	G	𐤃	Δ	Π
𐤃	Δ	D	𐤄	Ε	Ρ
𐤄	E	E	𐤅	Ζ	Φ
𐤅			𐤆	Η	Θ
𐤆	Z	Z	𐤇	Θ	Ρ
𐤇	H	H	𐤈	Ι	Σ
𐤈	Θ		𐤉	Κ	Τ
𐤉	I	I	𐤊	Λ	Υ
𐤊	K	C	𐤋	Μ	Φ
𐤋	Λ	L	𐤌	Ν	Χ
𐤌	M	M	𐤍	Ξ	Ψ
𐤍	N	N	𐤎	Ω	Ω

文学方面。除文学之外,逻辑与理性思维的开端、自然哲学和史学的兴起都与字母文字的使用有着紧密的关系。



左图：线型文字 A 种

线型文字 A 种是从象形文字发展而来的，它是古代克里特语的音节文字，也是走向拼音字母的第一步。克里特文化全盛时期，线型文字 A 种通用于全岛，刻写文字的泥版文书也日益增多。这种文字的书写总是从左至右，但目前这种文字还没有释读成功。

下图：线型文字 B 种

线型文字 B 种是为了记录希腊语言词汇而创造的一种音节文字，是希腊文最古老的形式。这种文字是由刻在粘土泥板上的约 100 个符号组成，主要用来登记宫廷的财物和货仓的商品。它象征着统治者至高无上的权力。英国学者文特里斯和柴德威克经过多年钻研，于 1952 年释读成功。





## 荷马史诗

古希腊最早的文学作品是诗歌，而最早出现的诗歌则是叙事题材的史诗。荷马史诗不仅是古希腊最早的一部史诗，而且也是古希腊文学中最受欢迎、最有影响的文学作品。荷马史诗所具有的高度艺术成就及其现实主义和浪漫主义的因素，使它成为世界文学宝库中最为珍

贵的遗产，对后世西方文学产生了深远的影响。马克思曾给予荷马史诗以很高的评价，认为希腊的艺术和史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。

荷马史诗包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部作品，相传为盲诗人荷马所著，但实际上它是特洛伊战争以来数百年希腊民间口头传说的结晶。公元前6世纪

►关于荷马本人，由于希腊历史上没有留下确凿的材料，迄今为止，对他的生平了解很少，对他的看法也是众说纷纭，并一直在进行争论，形成了所谓“荷马问题”。相传荷马是古希腊最早和最伟大的一位诗人。关于荷马生活的时代，有人说他与特洛伊战争同时。有人说是之后，持此说的人也有多种说法。有人说他生活在公元前7世纪之前，还有人说他大约生活于公元前9世纪中期。至于荷马的出生地，更是众说纷纭，古代希腊有7个城市都说自己是荷马的故乡。由于抄本不同，人们今天至少知道有十几个城市可能是荷马的故乡。这些事实说明，古代希腊人对荷马的生平并无准确的知识。





雅典庇西特拉图僭主政治时期，荷马史诗最后编成定本。传至今日的史诗，是公元前3世纪埃及托勒密王朝时期亚历山大里亚的稿本，它也可能是庇西特拉图时代定本的修订本。



#### ◀ 荷马向希腊人吟诵史诗

荷马是一个善于将不同诗歌汇集起来并围绕一个独特的主题组成新作品的双目失明的行吟诗人。他的足迹遍及小亚细亚和希腊半岛，广游于王公贵族门下，歌咏吟颂民间流传的与特洛伊战争有关的故事。在这幅名画中，荷马正在爱奥尼亚的一条大路旁，一边奏着齐特拉琴，一边吟唱歌颂特洛伊英雄的史诗。

荷马史诗的主题是希腊人远征小亚特洛伊的战争，以及毁灭该城之后还乡历险的故事。

**《伊利亚特》** 《伊利亚特》以希腊联军统帅阿加米农和勇将阿喀琉斯的争吵为中心，集中描述了战争第十年中一个阶段(51天)所发生的事件。《伊利亚特》共24卷，15693行，史诗可以分为三个部分：第一部分为1—9卷。阿喀琉斯由于受到阿加米农的凌辱，女奴被其强占而勃然大怒，当众宣誓退出战争，希腊联军连连失利，不得不派代表恳求阿喀琉斯参战，但他不为所动。第二部分为10—18卷。希腊联军又遭败绩，情况危急，阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯穿上阿喀琉斯的铠甲与特洛伊王子赫克托耳决战，但不幸阵亡。阿喀琉斯因好友被杀，悲痛万分，决心参战报仇。第二部分为19—24卷。阿喀琉斯重返战场，所向披靡，决斗中杀死赫克托耳。特洛伊国王普里阿姆只身入敌营，哀求阿喀琉斯，用重金赎回王子的尸体安葬。《伊利亚特》的主题是“阿喀琉斯的愤怒”，其主题描写约占全诗篇幅的三分之一，其余都是穿插以战斗、竞技、葬礼或其他场面。透过各种人物的对话，人们可以感觉到特洛伊



### ► 帕里斯的裁决

帕里斯是特洛伊王子。阿喀琉斯的父亲佩琉斯和忒提斯女神结婚时，由于没有邀请不和女神厄里斯而惹恼了她。于是厄里斯在婚宴中丢下一个可爱的金苹果，上面刻着“献给最美丽的女人”。此举立即引起三位尊贵的女神赫拉、雅典娜和阿芙洛狄忒的争吵。连宙斯也无法裁决，宙斯只好决定让这三位女神去找“人类最美丽的男人”帕里斯评判。为取得有利的结果，三位女神竞相讨好帕里斯。赫拉答应让他成为亚洲的统治者，雅典娜许诺使他成为最杰出的战士，阿芙洛狄忒则承诺让他得到最漂亮的女子。正好帕里斯是个不爱江山爱美人的角色，于是他就将金苹果判给了阿芙洛狄忒。从此，阿芙洛狄忒成了帕里斯的保护神，而赫拉和雅典娜则成了特洛伊人的敌人。

战争的全部进程，这是《伊利亚特》全诗结构上的重大特点。从《伊利亚特》可以看到，许多神已经不是万能的了。战神和阿波罗都是可以被打败的；宙斯昏庸自大，实际上毫无主见；由于宙斯的放纵，赫拉非常无礼猖狂，她甚至和雅典娜勾结，企图用锁链将宙斯拘禁起来，夺取他的权力。



显然，这些观念与最原始的神话是不相同的。诗中人和神的搏斗表现了对人类力量的信念和希望。同时，《伊利亚特》的许多人

物都有自己的个性，如阿加米农野心勃勃，阿喀琉斯固执、粗暴、自私，等等。但是，所有这些人物的不同性格，又都有一个共同的基础：即氏族社会末期的尚武精神和骁勇气概。在这种社会条件下发生的特洛伊战争，是部落之间的掠夺战争。《伊利亚特》中，无论是阿卡亚人或特洛伊人，他们勇敢作战，都被看作是光荣而豪迈的事业。因此，英雄们的个性往往是静止的，不变的。史诗既歌颂阿卡亚人，也歌颂特洛伊人，歌颂氏族社会末期的英雄主义，这就是《伊利亚特》的基本格调。

**《奥德赛》** 《奥德赛》叙述伊大卡国王奥德修斯在攻陷特洛伊后归国途中十年漂泊的故事。《奥德赛》共24卷，12105行，史诗共分为六个部分：第一部分为1—4卷。奥德修斯之子忒勒玛科斯在雅典娜女神劝说下离家寻父。第二部分为5—8卷。奥德修斯告别女神卡吕普索，到达腓尼基人居住的斯克里亚岛，受到国王的款



待，听到乐师歌唱特洛伊战争和木马计的故事。第三部分为9—12卷。奥德修斯在宫廷中讲述战后自己在海上的历险和漂流经过。第四部分为13—16卷。奥德修斯返回伊大卡

岛，在其牧猪奴的茅舍中，与寻父归来的儿子相认。第五部分为17—20卷。奥德修斯扮成乞丐回到自己的宫廷，与向其妻珀涅罗普求婚的人和老奶娘会面。第六部分为21—24卷。奥德修斯杀死求婚者和背叛自己的奴隶，全家大团圆。从全诗来看，奥德修斯历险还乡的故事有两条发展线索：一是海上历险，一是伊大卡岛发生的一系列冲突。后一线索仅占全诗篇幅的三分之一，但贯穿始终，是《奥德赛》的主题；海上遇险的情节都是以穿插、倒叙的方式来描写的，这是《奥德赛》的最大特点。《奥德赛》的结构、风格和《伊利亚特》有所不同。《伊利亚特》是描写战争的史诗，场面悲壮，节奏急促；《奥德赛》是描写航海和家庭的史诗，场面多变，格调平静。著名哲学家亚里斯多德对两部史诗有过简单明了的比较：《伊利亚特》是简单史诗兼苦难史诗，《奥德赛》是复杂史诗兼性格史诗。与《伊利亚特》相比，《奥德赛》反映了当时社会的发展，知识的进步，尤其表现了古代希腊人新的精神面貌：相信人的

#### ◀特洛伊木马

特洛伊木马计是特洛伊战争中最著名的插曲之一。在围城10年之后，希腊人采用了奥德修斯的计谋：向特洛伊人呈送一个埋伏有希腊战士的巨大木马，而希腊军队则假装解除围城，乘船离去。受骗的特洛伊人将这个木马看成是海神波塞冬的礼物。深夜，埋伏在木马内的希腊人走出木马，为留在城外的希腊人打开城门。特洛伊城就这样被希腊联军攻陷了。



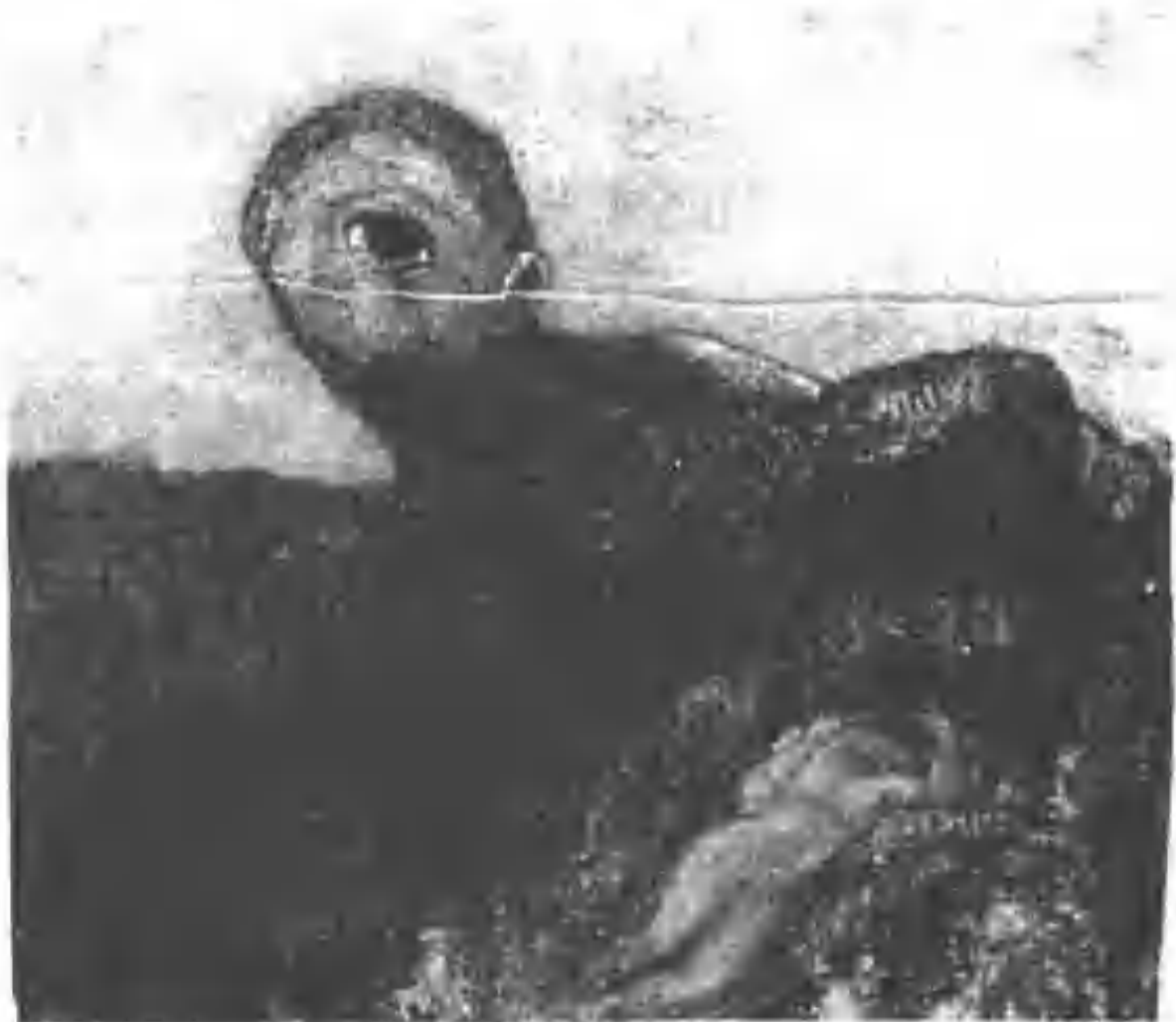


力量能够战胜命运。而奥德修斯在海上的种种遭遇，更是反映了当时人类和大自然的矛盾。奥德修斯凭借自己的勇敢和机智，坚强和毅力，战胜了种种困难，连兴风作浪的神怪在他面前也无能为力。人能够战胜神，就掌握了自己的命运。这样，就使决定人类命运的神显得暗淡无光了。这种思想倾向比《伊利亚特》表现得更为突出。在《奥德赛》中，人和现实的关系加强了，海上的漂泊生活虽然还蒙上了一层神秘莫测的帷幕，但它的内容却充满了勇敢、机智、沉着，有时是轻松、和谐，这一切比《伊利亚特》更富于现实性。

荷马史诗是一部文学作品。它的语言流畅生动，构思精巧严密，人物性格突出，在欧洲被视为英雄史诗的典范。因为它取材于一次重大的历史事件，在它的艺

#### ► 独眼巨人

特洛伊战争后，奥德修斯率领船队归国，途中来到了库克罗普人居住的地方。在一个山洞里，希腊人看到了库克罗普族中身材最高大，性情最凶恶的独眼巨人波吕斐摩斯。他自称是波塞冬的儿子。看上去与其说他像人，倒不如说像一座山，同时他那副野蛮的头脑和他的野蛮身体极为相似。







术描写之中必然包含着真实历史的内核。19世纪末叶以来，考古学和古文字学的新发现已经不断证明，史诗中许多引人入胜的描写，给历史和考古研究展现了古代希腊社会的广阔前景，是研究希腊古代历史不可缺少的材料。荷马史诗不仅是研究公元前11—9世纪希腊历史的最重要文献，而且也是这一时期希腊民族在精神文化方面的伟大创举。史诗的风格是朴素与崇高、平易与壮丽相结合。诗中既有简练而深刻的悲剧事件和壮烈的颂诗，也有朴实无华的口语和生活叙述；有高度的诗意想象，也有日常平凡的事物，两者融合无间，别有风味，成为世界文学史上一部不朽的名篇。因此，正如荷马时代孕育了以后的希腊民族一样，荷马史诗也为希腊文明奠定了一块极为重要的基石。

自古以来，荷马史诗就享有极高的声誉。相传斯巴达早在公元前9世纪就有朗诵史诗的活动；公元前7—

#### ◀喀耳刻

喀耳刻是太阳神的女儿，她是个精通魔术的高傲美女，有着太阳神般的美丽金发。奥德修斯的船队来到了她所居住的岛上。饥肠辘辘的随从在欧律罗科斯的率领下来到了喀耳刻的宫殿。喀耳刻送来美酒、蜂蜜和奶酪，但里面却掺了药力猛烈的毒药。等他们饱吃一顿后，喀耳刻拿起魔杖在他们身上一划，立刻就将他们变成了一群猪。喀耳刻将他们关进猪栏，用橡树果实、板栗给他们做饲料。等在门外的欧律罗科斯连忙跑回船上向奥德修斯报告。



6世纪的雅典，吟诵史诗更是成为节日庆典活动的一项重要内容。它是希腊城邦时期公民教育的重要材料，史诗类似百科全书，古希腊人从中吸取了有关天文、地理、历史、社会、哲学、艺术和神话等知识。史诗中已经出现了现实主义和浪漫主义这两种最基本的创作方法的因素。而《奥德赛》中现实主义的方法更是显得极为突出。它是欧洲文学中第一部以个人遭遇为主要内容的作品，成为后来文艺复兴和18世纪流浪汉小说及批判现实主义小说的先驱。荷马史诗的传播十分广泛，它对以后文艺创作的影响尤为深远。亚里斯多德说过，荷马是值得称赞的，理由很多，特别因为在史诗诗人中惟有他知道一个史诗诗人应当怎样写作。在亚里斯多德看来，荷马史诗的言词与思想都达到了登峰造极的地步。正是在这些方面，它给希腊古典文学艺术，特别是悲剧以巨大影响，通过希腊戏剧又在罗马文学中得到继承和发展。公元前1世纪的古罗马作家贺拉斯在讲到史诗的体裁时说：帝王将相的业绩、悲惨的战争，应该用什么诗格来写，荷马早已作了示范。罗马诗人维吉尔写的史诗《伊尼阿德》12卷就是直接摹仿《伊利亚特》和《奥德赛》，这部作品成了欧洲文人史诗的代表作。迄于近代，荷马史诗在人物对话、结构形式和语言风格各方面，也常为欧洲作家所仿效，18世纪，有所谓“英雄史诗摹拟体”，即指采用史诗格式写作的讽刺诗。总之，荷马史诗在文学史上的地位是历来公认的。恩格斯曾评价它是“一切时代最宏伟的英雄史诗”。

## 赫西俄德的诗篇

荷马史诗以后，在公元前8世纪，出现了彼奥提亚诗人赫西俄德的诗篇《工作与时日》和《神谱》。

**《工作与时日》** 《工作与时日》共828行。诗中叙述人类生活的艰苦，提到人类的黄金时代、白银时代和黑铁时代。全诗谴责贵族的骄横，歌颂辛勤劳动的农民，是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作，风格清新自然，平易简洁。《工作与时日》的风格与浪漫的《荷马史诗》截然不同，它反

映了原始社会解体时期农民与贵族的阶级矛盾，表达了农民反对贵族的思想感情，揭露了社会的不平等；同时也反映了农民的生产和生活经验。因此，它是研究公元前8世纪希腊历史的重要文献。作者企图把长期口头流传的传说加以整理和系统化，因此它保存了较多原始神话的特点。

**《神谱》** 赫西俄德的另一篇诗作《神谱》则记叙了关于世界起源和众神系谱以及它们之间斗争的神话故事。它的问世，继承了荷马史诗的传统，树立了宙斯在天上和人间的统治地位，加速了从对奥林匹斯诸神的崇拜转为宙斯崇拜占统治地位的过程。并对希腊自然哲学的产生和发展有着直接的影响。此后，古希



◀赫西俄德出生于一个农民家庭，其生活和创作的年代是在公元前8世纪上叶。他的作品分成两大组：一组以《工作与时日》为中心，属教谕诗，包括生产技术的指导和伦理道德的训诫；另一组以《神谱》为中心，追溯诸神的世界系和部落及各门望族的始祖。



希腊自然哲学一开始就以寻求世界的本原为其主题，这和《神谱》中追述诸神的起源有明显的联系。

## 抒情诗

公元前7世纪，希腊社会正处于急剧变化的时候，人们也不再满足于对诸神的回忆，他们渴望表现人的事业，人的情感、人的意志，于是抒情诗便应运而生。抒

情诗是用乐器伴奏的可歌唱的诗，主要有琴诗、哀歌诗和讽刺诗等。琴歌以竖琴伴奏。哀歌题材多样，有军事政治的、道德教海的和爱情的，大都用双管伴奏，又称双管歌。讽刺诗则用长短格诗体写成，可以用双管或竖琴伴奏。古希腊著名的抒情诗人有列斯堡岛的女诗人萨福，特奥斯城的阿那克瑞翁和底比斯的品达等。

**女诗人萨福** 萨福出生于贵族家庭，在少女时代就因在诗歌和政治方面过人的才

上图：萨福

萨福是古代希腊最著名的女抒情诗人，她留下的送别诗，内容哀婉动人，情感缠绵，以致有人怀疑她有同性恋倾向。她的作品在当时和后世都产生过巨大影响，传说中司文艺的女神有9位，而著名哲学家柏拉图则称萨福为第10位文艺女神。

下图：诗人阿尔卡俄斯和萨福

阿尔卡俄斯出身贵族家庭，为人慷慨豪爽，纵情饮酒，坦率，热情。其诗歌行文流畅，自然优雅，音调和諧，诗歌均出自内心深处。阿尔卡俄斯和萨福的诗，使古希腊的抒情诗达到了登峰造极的地步。他们歌颂爱情、自然、朋友和酒，其诗中表达的主观经验，已经给全人类提供了重要的意义，他们的诗的价值即在于此。





华而崭露头角，后在西西里岛生活过一段时期。她的活动时期大约在公元前 610—580 年。萨福曾在家乡开办了一所舞蹈学校，成为当地的社会名流和知识界的领袖。萨福的学校专收女弟子，教她们学习音乐、诗歌和舞蹈，与弟子们结下了深厚的友情。萨福的一生绚丽多彩，但她的死却是一个谜，虽有各种传说，但都不足以为证。人们并不知道她是何时以及如何死亡的，但她为后人留下了诗歌，热情和温雅，留下了青春永恒的印记。相传萨福写了 9 卷诗，但流传下来的极少，比较完整的只有三五首。她的诗歌大部分是抒发个人感情的爱情诗。其作品具有感情真挚、语言朴素、音乐性强以及强烈的感人力量等特点。据说雅典著名政治家梭伦的侄子在一次宴会上吟唱了一首萨福的诗歌，梭伦听后甚为喜爱，立即要求侄子教他；朋友问梭伦学来何用，梭伦竟然回答说宁愿学会就死。由此可见萨福的诗作具有何等独特的魅力。



#### ◀ 古希腊诗人在奥运会上朗诵诗歌

从公元前 444 年（第 84 届）奥运会起，出现了一个新的竞赛项目——艺术表演。艺术表演深受欢迎，并为奥运会大增光彩。这一竞赛包括音乐、舞蹈、朗诵、戏剧、绘画和雕刻等项内容。古希腊著名史学家希罗多德在本届奥运会上朗诵了他写的《历史》中的一段，获得了极大的成功，被授予优秀奖。

**阿那克瑞翁和品达**

阿那克瑞翁以爱情诗和饮酒歌而享有盛名。但他的诗歌主要是赞美上流社会的游宴生活。品达是古希腊最后一位抒情诗人，他出生于中希腊的底比斯，自幼受过良好的教育，因而熟悉古代神话和英雄传说，且会吹笛和弹奏竖琴，精通诗歌格律。他共写过17卷诗，传下来的虽然只有4卷45首，但已经足以显示他作为古代希腊最伟大诗人的地位。他的诗歌已由抒发个人主观的抒情诗转变为伴着音乐、舞蹈合唱的抒情诗。他写的《奥林匹亚颂歌》，歌颂奥林匹亚运动会中的优胜者，他还写诗歌歌颂希腊联军在打败波斯海军的萨拉米战役中所获得的胜利，并对自己的城邦进行赞美。他的诗风格庄严，形式完美，对后世欧洲文学有很大影响，17世纪的古典主义者认为他的诗是崇高颂歌的典范。

► 《伊索寓言》最早是靠口头形式在希腊人中代代相传。直到公元前4世纪，才开始出现《伊索寓言》的集子。一般认为，其古本作家普拉塔得斯编辑的《伊索寓言》是现存最早流行的版本，共收集150篇。作为经典著作，《伊索寓言》在17世纪就传遍了全世界，对欧洲寓言文学产生了很大的影响。早在明代，《伊索寓言》就由耶稣会传教士传入中国。时至今日，《伊索寓言》各种不同的中译本已经出版不少，其中的许多故事在我国已家喻户晓，影响甚广。

## 伊索寓言



名著新译

伊索寓言

公元前6世纪，在希腊民间流传着一些散文故事，其中许多是关于动物的寓言，相传其作者是萨摩斯人伊索。据说伊索是个相貌丑陋而又绝顶聪明的奴隶，他以自己的才能和智慧而获得解放，并成为一名哲学家。到公元前1世纪，人们将所有的寓言故事都汇集在伊索的名下，统称为《伊索

寓言》(今存约 300 余篇)。《伊索寓言》的内容大多是用一个简短的动物故事来说明一个道理,宣传一种观点,每篇寓言的结尾往往有几句格言式的道德教训来点明主题。它和贵族的抒情诗不同,反映了下层人民和奴隶的思想感情,对它所影射的权贵给予了辛辣的讽刺和无情的鞭挞。例如《狮子和野驴》就以人格化的狮子来影射压迫者的贪婪和专横,故事说:狮子与野驴合伙打猎,狮子不仅仗势攫取了一切猎获物,而且威胁要吃掉野驴。《狼与山羊》是以人格化的狼来揭露、谴责压迫者的凶残和欺凌弱小。故事说:有一只狼看见小羊在河边喝水,想借口把它吃掉。它站在河的上游,却责备小羊把河水弄脏了。小羊说,我在下游,不可能弄脏上游的水,狼又说:“你去年骂过我的父亲哩。”小羊回答说,那时我还没有生下来。狼理屈词穷,恼羞成怒,最后还是将小羊吃了。这个故事既揭露了“强权即公理”的吃人逻辑,又对弱者寄予了深切的同情。《伊索寓言》中许多故事总结了古代劳动人民的斗争经验和生活教训,如《农夫和蛇》告诉人们不能对敌人仁慈,不要怜惜像蛇一样的恶人;《农夫的儿子们的争吵》说明团结就是力量;《龟兔赛跑》,劝人不要骄傲。此外,《伊索寓言》还有一些含有哲理的故事,如《初次看见的骆驼》说明只有通过实践才能认识事物,等等。《伊索寓言》短小精悍,形象生动,富于教育意义,对后世欧洲作家影响很大。

## 戏 剧

公元前 5 世纪是古希腊奴隶制城邦的全盛时期。这一时期希腊社会经济的发展、民主政治的繁荣以及反抗波斯侵略斗争的胜利,促进了文学艺术特别是戏剧的繁荣。古希腊戏剧源自狄奥尼索斯崇拜,故而只在狄奥尼索斯节庆期间演出,作为祭祀活动的一部分,并被视为神圣的事业而受到尊重和保护。此外,戏剧演出以竞赛方式进行,在竞赛中获得优胜是一种很高的社会荣誉。所有这些因素,都有力地促进了古希腊戏剧的发展和繁荣。

由于戏剧起源于祭仪,因此古希腊的剧场也是从祭坛发展而来的。希腊剧场呈圆形,中间是装饰富丽的酒神祭坛,属于乐队(包括合唱队和器乐)的地



盘。再过去又有一座前台，才是演员表演的场所。前台的背景饰有柱廊，通常作王宫状。观众场是半圆形，座位是石椅。剧场一般在山凹里，座位倚山坡呈梯形而筑，是露天的，有点类似现代的体育场。在希腊那似乎永远蓝色的晴朗日子里，太阳就是剧场的灯光；远处的大海或山坡以及橄榄树、苹果树、桂树就是剧场的背景；熙熙攘攘的观众就是剧场的交响乐。古希腊的剧场规模极大，可以容纳大量观众。由于剧场很大，所以要求演员必须身材高大。因此演员身体扎着许多棉花，足登高底大靴，靴底厚达几寸。他们脸带面具，如果演到忧伤时只好跑进幕后，另换一副面具。剧场的主要部分有观众场、歌队场、前台等。

戏剧演出一年约两三次，其中以3月份的大型狄奥尼索斯节的戏剧表演最为热闹，一般为期6天，以悲剧为主。戏剧节期间，每天至少上演3部四联剧，因此，天一亮就开演，一直演到晚上。于是观众必须带足食物、水果和饮料。看演出要买票，雅典最高级的票是象牙做的，上面刻着买票者的名字和座号。在伯里克利的黄金时代，雅典还发放观剧津贴，以保证所有雅典公民都能观看演出，古希腊戏剧也在此时达到全盛。演出戏剧时，雅典全城大约有一半人口前往观看。据有人统计，在公元前480—380年的一百年间，雅典人目睹了2000多部戏剧的首演式。这还不算每年3月大酒神节为期6天的戏剧节目。

**悲 剧** 希腊戏剧主要分为悲剧和喜剧两种。它们都是起源于祭奠酒神狄奥尼索斯的活动。每当春季葡萄藤长出新叶或秋季葡萄丰收的时节，人们总要向酒神狄奥尼索斯祈祷和庆祝。届时歌咏队在队长的带领下翩翩起舞，唱着酒神颂歌，做着简单舞蹈。据说歌咏者身披山羊皮，因此“Tragedy”（悲剧）原义为“山羊之歌”。公元前534年起在歌咏队之外增加一个“演员”，扮演某种“角色”，这就构成了戏剧表演的基础。后来又增加第二、第三个演员，除表演酒神故事外，还表演其他各种传说，诗人已开始为演员和歌队写诗歌式的台词，从此悲剧完全定型。悲剧形式也逐渐摆脱原先的祭祀传统的影响，歌队的作用缩小，戏剧冲突和戏剧动作增强，演员的表演逐渐成为主导因素。希腊悲剧多以神话传说作题材，一般说来有相当浓厚的宿命论色彩。亚里斯多德称悲

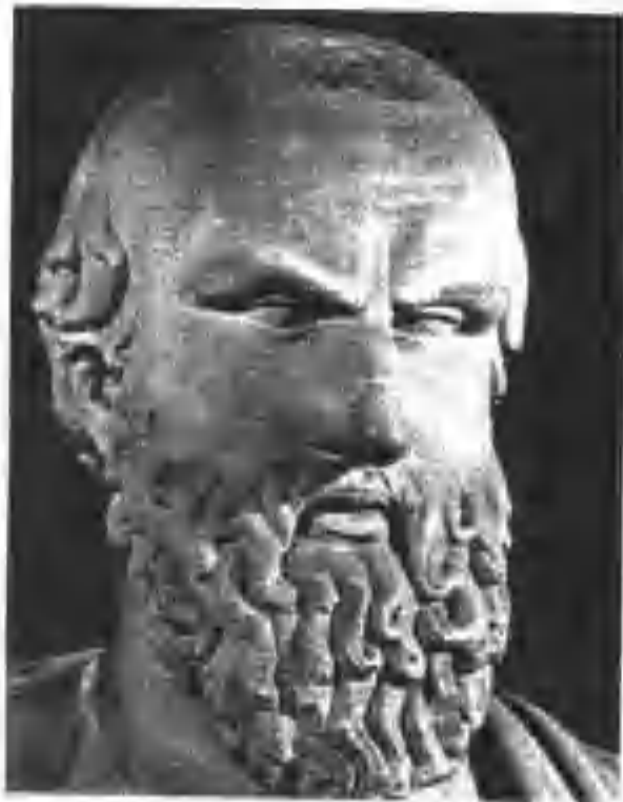


剧常有严肃主题，并能够引起人们“怜悯和恐惧”的感情，实际上它是统治阶级“陶冶”公民的一种方式。希腊悲剧之所以具有世界历史的意义，主要有两方面的原因：在内容上，其想象力非常丰富，并且在处理问题时具有一定的哲学高度；在形式上，悲剧既有史诗的提炼，又不失语言的丰富与华美。由于希腊悲剧使用了非现实的题材，这就使观众能够超越具体的内容，更深入地理解剧情；同时，在剧中又融入了现实的内涵，使观众关心剧情的变化，戏剧由此进一步接近了观众，吸引了观众。历史与时代意义在古典作家的作品中终于相当和谐地交织在一起了。

希腊悲剧的形式是逐步发展完善的。据说第一个悲剧诗人是忒斯庇斯，是他第一个在合唱队之外采用了一个演员，将酒神颂化为悲剧。但古代希腊最负盛名的悲剧作家则是埃斯库罗斯、索福克利斯和欧里庇得斯。他们每人代表了古希腊悲剧发展的一个阶段。

#### 埃斯库罗斯和《被幽囚的普罗米修斯》

埃斯库罗斯（公元前525—456年）是雅典奴隶主民主政制城邦最后形成时期的悲剧作家，希腊悲剧的奠基者。恩格斯称他为“希腊悲剧之父”。埃斯库罗斯出生于雅典附近埃琉西斯城的一个贵族家



←埃斯库罗斯是希腊悲剧的真正创立者。他不仅在悲剧中增加了第二个表演者，使剧情更加生动，因而更与群众接近，而且他还改良了剧场的道具，使用剧场装饰、面具、高底鞋、飞行装置、雷声装置等。因此，可以这样说，希腊悲剧的历史是从他开始的。埃斯库罗斯的剧作极具生命力，他在世时共得过13次戏剧奖。



庭，青年时代曾目睹雅典推翻僭主政治，建立民主政治的斗争，并亲自参加过反抗波斯侵略的马拉松战役和萨拉米海战。在政治上，埃斯库罗斯是雅典民主政治的拥护者。他一生写了大约70—90部剧本，但留传下来的仅有7部，即《乞援人》、《波斯人》、《七雄攻打底比斯》、《被幽囚的普罗米修斯》、《阿加米农》、《奠酒人》、《报仇神》。其中后三部是流传下来的惟一完整的三部曲，总名为《奥莱斯特三部曲》。埃斯库罗斯以希波战争为题材发表的《波斯人》是现存惟一以当时现实生活为内容的悲剧。其他作品则都取材于神话故事和英雄传说。他的作品慷慨激昂，充满爱国热情；同时也对在命运之前的奋勇反抗歌颂备至。因此，恩格斯称他是一位“有强烈倾向的诗人”。他的代表作之一《被幽囚的普罗米修斯》写的是人类恩神普罗米修斯盗取天火给人类，因而受到天神宙斯惩罚的故事。剧中的宙斯，残暴邪恶，专制横行，是雅典当时独裁者的忠实形象的写照。主人公普罗米修斯被塑造成为一个为人类幸福而反抗宙斯神的勇敢无畏的英雄形象。这对当时雅典民主派反对贵族派的斗争具有巨大的鼓舞作用。这部作品也成为希腊悲剧中主题最崇高，风格最庄严的作品之一。



**索福克利斯和《奥狄浦斯王》** 索福克利斯（公元前496—406年）是雅典奴隶主民主政制城邦全盛时期的悲剧作家，希腊悲剧艺术的完成者。他出生于雅典西北部的科罗诺

#### ► 索福克利斯

索福克利斯主导雅典戏剧界达30年之久，被誉为是戏剧艺术的荷马。他一生得过24次戏剧奖，是获奖最多的悲剧诗人。他突破了抒情诗式的悲剧形式，减少合唱队的作用，加强了戏剧的作用。他还将演员人数增加至30名，并改变了埃斯库罗斯悲剧三部曲的形式，改用三部不连贯的独立剧，使悲剧艺术达到了完美的境界。

斯，父亲是个武器作坊主。索福克利斯是一个温和的民主派，曾当选为雅典十将军之一，是伯里克利的挚友和崇拜者。相传他一共写了130部剧本，流传下来的仅有7部，即《埃阿斯》、《安提冈涅》、《奥狄浦斯王》、《厄勒克特拉》、《特刺喀斯少女》、《菲罗克



忒忒斯》、《奥狄浦斯在科罗诺斯》。索福克利斯生当城邦繁荣时期，他试图通过悲剧作品来探索以邦国利益为重的理想公民的形象，因此，他的悲剧在艺术上最为完美，充分反映了伯里克利时代古典文明的昌盛。他的风格庄重和谐、气魄宏伟，叙事抒情都恰到好处。在这方面《奥狄浦斯王》是其代表作。剧中的主题是人的善良意志与不可避免的命运的冲突。按照古老的传说，奥狄浦斯的父亲底比斯王拉伊俄斯因其先前的罪恶，他的儿子命中注定要杀父娶母。所以，奥狄浦斯出生后就被亲生父母所遗弃。但是，奥狄浦斯在养父那里长大后，得知他命中注定会杀父娶母时，他决心摆脱命运的安排，离开了养父养母，逃往底比斯。在路上他曾打死了一位老人和几名仆人。到了底比斯城下，他猜破了人面狮身女妖的谜语，为底比斯人除了害。底比斯人感激他，而且由于国王刚刚死去，因而拥戴他为王，并让他与前王的王后伊俄卡斯特结婚，还生了两男两女。随后不久，底比斯发生瘟疫，神谕说必须

#### ◀斯芬克斯之谜

奥狄浦斯在前往底比斯的路上，遇上了人面狮身女妖斯芬克斯。女妖站立在一座悬崖上，询问底比斯人各种谜语，假如过路人不能猜中她的谜底，她就将这人撕得粉碎并吞食掉。她的出现给底比斯王国带来了极大的危害，因此，底比斯人立了一个规定，如果谁能除掉这个怪物，他就可以替代死去的国王。斯芬克斯给奥狄浦斯的谜语是：有一怪物早晨四条腿，午间两条腿，晚上三条腿，腿最多时，也是最软弱的时候。奥狄浦斯猜中了这个谜语，他说：“这是人啊，早晨四条腿是说人刚出世时，四肢爬行。中午两条腿，是指人到成年，直立行走。晚上三条腿，则指人到老年时，需要借助一根拐杖支撑。”谜底被猜中使斯芬克斯感到失败和羞愧，气极之下，她从崖上跳下来摔死了。奥狄浦斯被拥戴为国王。





把杀害先王拉伊俄斯的凶手驱逐出境，瘟疫才能平息。奥狄浦斯为了解救底比斯人的灾难，想方设法追查凶手，结果发现凶手原来就是自己；在去底比斯的路上，他打死的那位老人就是他的亲生父亲，他登上王位，娶的寡后就是他的生母，杀父娶母的命运就这样应验了。奥狄浦斯是无辜的，他想摆脱命运的安排，但是终究受到命运的捉弄。真相大白后，他悲愤欲狂，无颜见百姓，便刺瞎了自己的眼睛，并自我流放。其母也悲伤而自杀。作品将主人公塑造成勇于为城邦除害，并勇于为城邦利益而牺牲自己的城邦理想公民的形象，歌颂他对命运的不屈服和反抗精神，这是这部剧作主导的、积极的、具有现实意义的因素。但主人公没有摆脱命运的捉弄，仍在不知不觉中犯了命中注定的错误。这说明作者本人还没有摆脱命运观念的束缚。

### 欧里庇得斯和《美狄亚》

欧里庇得斯(公元前485—406年)是雅典奴隶主民主政制由繁荣走向危机时期的悲剧作家。他出生于拥有土地的贵族家庭，政治上是民主派的拥护者。他的悲剧常常涉及到一些哲学问题，因而被称为舞台上的哲学家。欧里庇得斯特别注重写实和激情，他对心理矛盾

#### ► 欧里庇得斯

欧里庇得斯的作品反映当时的一切重大问题，如神性与人性问题，崇拜的意义问题，自然法问题，妇女权问题与奴隶权问题，两性关系问题，家庭关系问题等。与索福克利斯所反映理想性人物不同，他描写了人类高尚与卑劣激情的冲突。可以这样说，在这方面也是一代又代莎士比亚的真正先辈。





刻划至深，戏剧冲突的展开也非常激烈，因此他的悲剧扣人心弦，题材和思想都有超前的表现。他共写了92部悲剧，现存有《美狄亚》、《特洛伊妇女》等18部。其作品虽然取材于神话传说，但主要是揭露城邦走向危机时期的各种现实问题，尤其是内战问题和妇女问题。在他现存的18部作品中就有12部是描写妇女生活的。《特洛伊妇女》是通过特洛伊城陷落后女俘们的悲惨命运，来谴责侵略战争的罪恶，揭露当时雅典统治者对米罗斯岛人民的屠杀。这部剧作是欧洲文学史上对被侵略者表示最大同情的第一部杰作。《美狄亚》是欧里庇得斯最有代表性的作品。其主题是描写美狄亚因被丈夫伊阿宋遗弃而杀死其丈夫和两个孩子的故事。美狄亚原是距离希腊遥远“蛮国”的公主，她爱上并帮助前来盗取她父亲金羊毛的希腊青年伊阿宋，为此，她离乡背井来到科林斯，与伊阿宋结婚生子，生活十分幸福美满。但是，后来伊阿宋为了追求享乐和前途，抛弃美狄亚，与科林斯美貌的公主格劳刻结婚。科林斯国王甚至还要将她驱逐



#### ◀ 愤怒的美狄亚

伊阿宋背信弃义，与科林斯公主结婚之后，美狄亚就决意报复。她认为人生的冲突将以生死决胜负，因此她决定毒死伊阿宋的新娘。于是，她从箱子里取出一件礼服，抹上致命的毒药后，派儿子送去给新娘，请她穿上。新娘穿上这件礼服后，立即浑身着火，倒地死亡，皮肉都化死了。伊阿宋赶回家后，发现两个儿子也被美狄亚杀死，她本人则坐在魔法召来的龙车上，腾空而去。绝望之余，伊阿宋拔剑自刎，死在了自己住屋的门槛上。



#### ▼喜剧合唱队

随着双管百身，凡名骑士在由人扮演的马上变换着位置。公元前434年，阿里斯托芬创作了《骑士》一剧。但这只器皿上陶器画的绘制时间却比《骑士》早100年，这就证明喜剧是随着最初的戏剧演出才出现的。

出境。由此激起了美狄亚的仇恨与报复行动。她不仅毒杀了伊阿宋的新妻，而且杀死了她与伊阿宋所生的两个孩子，以绝伊阿宋的后嗣。在剧中，欧里庇得斯以更为写实的手法，揭露和批判了当时雅典社会对妇女的不合理，谴责了一些男子的喜新厌旧和蔑视女性，因而具有巨大的现实意义。在命运的观念上，欧里庇得斯比他的前辈也前进了一大步，他认为命运不在人之外，而在人本身。此外，他在人物的心理分析和戏剧冲突的展开上，也达到了古希腊戏剧的顶峰。希腊悲剧在欧里庇得斯时代无论在内容和形式上都已达到了更为完美的地步。全部希腊悲剧所具有的人道主义的热情、内容的英雄精神以及形象的伟大等特点，曾对城邦公民起了巨大的教育作用，而且也对后世西方文学的发展产生了重大影响。

悲剧之后，在希腊还产生了一种介于悲剧和喜剧之间的轻松型笑剧——萨提洛斯剧，它是因剧中的萨提洛斯歌队而得名，作为严肃悲剧演出后的余兴。

**喜 剧** 古希腊的喜剧比悲剧发展晚些。在公元前5世纪初，雅典才开始出现喜剧竞赛。“喜剧”一词按希腊文原意是“狂欢游行之歌”，起源于祭祀酒神节酒宴后游行队伍的狂欢说笑与歌舞，后来又与民间流行的滑稽戏融合发展成为异常活泼生动的戏剧形式之一。希腊喜剧一般由6个部分组成。



成：开场、进场、对驳场、评议场、插曲和退场。它的取材与悲剧不同，悲剧一般取材于古代神话，而喜剧则大都取材于当时社会的实际生活。它的创作特点带有浓厚的政治色彩，常用诙谐和幻想的形式评论时事，讽刺人物，以揭露社会的不良现象，因此它更加贴近生活，更自由放荡，甚至粗俗不羁，显得世俗而轻松。所以希腊喜剧大半是政治讽刺剧和社会讽刺剧。

公元前5世纪，雅典产生了三大喜剧诗人：克刺提诺斯、欧波利斯和阿里斯托芬，前面两位只留下一些残篇，只有阿里斯托芬流传下来一些完整的作品。

**“喜剧之父”阿里斯托芬** 阿里斯托芬(公元前450—385年)是古希腊最著名的喜剧作家，他出生于雅典小土地所有者家庭。其创作活动基本上是在伯罗奔尼撒战争和雅典城邦由强盛开始走向危机的时代。他的作品政治倾向性强，直接批评了一些与之同时代的思想家和政治家，嘲弄政客与社会不公现象，是一幅雅典社会、政治、思想文化生活的画卷，其诙谐的笔调触及了严肃的社会问题，奠定了喜剧寓庄于谐的基本风格。阿里斯托芬一生写过44部喜剧，传世的有11部。其中暴露政治野心家利用民主制欺骗民众的有《骑士》和《马蜂》；描写教育和文坛上不良现象的有《云》和《蛙》；反映党派斗争和贫富不均的有《女公民大会》和《财神》；讽刺冒险家为雅典人带来灾难的有《鸟》；反对内战，热爱和平的有《阿卡奈人》、《和平》和《吕西斯特拉塔》。阿里斯托芬站在中小土地所有者的立场上，坚决主张停止非正义的伯罗奔尼撒战争，积极参加雅典主和派反对主战派的斗争。公元前424年他的《骑士》上演，剧中将德谟斯的一个仆人——主战派克里昂，描写成为一个花言巧语的骗子。公元前421年春，伯罗奔尼撒战争已进行了10年，阿里斯托芬创作的《和平》一剧，辛辣地嘲笑了主战派，反映了雅典人民要求和平的强烈愿望。剧中的主角是一个名叫特利该俄斯的农民，他历尽千辛万苦，拯救了被幽禁在天上的和平女神；当和平女神回到人间时，受到民众的热烈欢迎。就在《和平》上演之年，雅典与斯巴达签订了停战的尼西亚和约。此后不久伯罗奔尼撒战争又起，阿里斯托芬继续呼吁和平，又创作了《吕西斯特拉塔》一剧。剧中女主角吕西斯特拉塔痛恨男子好战，联合妇女结成反战同盟，用跟丈夫离



异的手段，终于赢得了和平。喜剧与现实生活，特别是与迫切的社会政治生活紧密地联系在一起。阿里斯托芬喜剧的魅力在于它无比丰富的想象力，它以丰富多彩的语言和文学手法，深刻地揭露了当时社会的重大问题，以及一切危害城邦和公民利益的不良现象，把希腊喜剧推到了高峰。因此，恩格斯称阿里斯托芬为“喜剧之父”和“强烈倾向的诗人”。

公元前 415 年，雅典通过法律，禁止喜剧讽刺个人，从此喜剧内容主要是进行神话讽刺和文学、哲学讽刺，作品失传。

古希腊的悲剧、喜剧是希腊文学，也可以说是世界文学宝库的重要组成部分之一，它奠定了欧洲戏剧发展的基础，对世界文学的发展作出了重大贡献。古希腊的戏剧大师们以不同的戏剧形式直接间接地揭露了社会上的丑恶现象，提倡人道与正义，反对暴君，宣扬民主精神，鄙视战争狂人，赞美英雄主义。尽管由于时代和阶级的局限性，因果报应、命运主宰等思想不时显露出来，但它的伟大成就是永不磨灭的。

## 希腊化时期的文学与戏剧

随着城邦民主政治的衰落和君主专制的建立，希腊化时期的文学与戏剧已经失去了原先与城邦公民的密切关系，转而为统治东方的希腊籍君主和权贵富豪服务。因而此时的文学艺术作品已失去了古典时代的群众性和现实主义的特征，仅仅局限于狭小的宫廷生活或琐碎的日常生活范围之内。从而导致这一时期的文学艺术成就远逊于自然科学，与古典时代的文学艺术相比也显得黯然失色。

**卡利马科斯和《爱提亚》** 这一时期的著名诗人和文法学家是出生于昔兰尼加的卡利马科斯（约公元前 305—240 年）。公元前 260 年，他移居亚历山大里亚，并任图书馆馆长。在这里，他将图书馆的抄本编成具有精密分类和鉴定性的图书目录。相传他著有散文或诗歌作品 800 余种，其代表作是哀歌体诗《爱提





亚》，这是一堆不相联属的关于历史、地理、神话和民俗的汇编，是一首典型的学究式的诗。而他的创作特点恰好就是炫耀博学、浮词矫饰。

**“牧歌之父”提奥克里图斯** 出生于叙拉古的提奥克里图斯(约公元前 310—245 年)以善于描写西西里优美的农村生活和农村的普通民众而知名，因而被称为“牧歌之父”。他的诗歌熔抒情、写景、叙事于一炉，优美动人，富有魅力，为同代人所钦佩、模仿。恩格斯称赞他：“歌颂了他们同时代人——牧人奴隶的田园式的生活；毫无疑问，这是美丽的、富有诗意的幻想。”然而，由于提奥克里图斯长期在西西里僭主希厄伦和埃及国王托勒密二世的宫中生活，不免沾染上了宫廷气息。在给希厄伦和托勒密二世的“诗札”中，就过分歌颂帝王和王妃的个人功绩和成就。他的诗歌虽然流传下来的仅仅只有 20 余首，但这些诗却对后世诗歌，尤其是西方田园诗歌产生了很大的影响。

#### ◀亚历山大里亚图书馆收藏的文学卷筒

托勒密王朝时期的各应国王都不遗余力地为亚历山大里亚图书馆收集图书。图书的来源通常是从雅典和罗德岛这两个最大的图书市场购买。但有时也采取一些不正当的手法获得。如古希腊著名的三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克利斯和欧里庇得斯的原始手稿当时收藏在雅典国家档案馆里，不准外借。但托勒密三世说服雅典总督，允许他借出复制。并将高达 15 塔兰特(约合 4000 美元)的银币押在雅典，以保证归还。但最后国王将原件留下，将复制件送还，欣然交付罚金。



史诗在这一时期也得到了改造，形式上是仿古之作，内容上却是传奇与史诗的混合。

在戏剧方面，悲剧虽然继续问世，但已经失去了古典时代的那种活力。随着城邦的衰落以及希腊处于马其顿的统治之下，希腊化时期的喜剧已经失去了原先那种言论自由的风格，对政治不加批评。这就导致旧喜剧逐渐演变为新喜剧。从事新喜剧研究的作者与旧喜剧作者不同，他们所研究的已经不再是社会政治主题，而是日常生活题材。内容仅限于贵族家庭中才子佳人的爱情纠葛，专在情节的曲折和风格的雅致上下功夫，缺乏深刻的思想内容，有明显的形式主义倾向。

**米南德的喜剧** 新喜剧最有成就的作家是雅典人米南德（公元前 342—292 年）。米南德共写过 105 部喜剧，

但流传下来的仅有《恨世者》、

《老顽固》和一些残篇。米南德的喜剧和阿里斯托芬的喜剧完全不同。米南德的喜剧特色是自然主义的，而不是讽刺的，它关注的是生活的黑暗面，而不是政治的或文化的问题。米南德将喜



► 米南德出身于贵族家庭，并多次获得戏剧奖。他虽然是一个斯多噶派的信徒，但他的喜剧作品中喜剧成分很少，没有一般喜剧所津津乐道的笑话和滑稽动作。他笔下的剧中人物彼此都有联系，各个人物由于都贴近日常生活，因此更具娱乐性和观赏性，从而推动情节向前发展。他的剧本情节蜿蜒曲折，结局出人意料。

剧的发展推进了一大步，他特别注意描写人物性格和处理戏剧冲突，他的作品中讽刺与幽默并存，内容生动有趣，语言也接近口语化。但不足的是，他的作品一般都以家庭关系和爱情故事为题材，一般不涉及政治，其主题也大都是宣扬劝善规过，提倡宽大仁慈，以调和社会矛盾。这反映了城邦衰落时期人们对社会政治的冷淡。但是米南德的喜剧作品经过罗马作家的改编对后世欧洲的喜剧发展产生了一定的影响。

从公元前3世纪起，希腊本土的戏剧开始衰微，重心逐渐移到埃及的亚历山大里亚。公元前120年，雅典最后一次举行大酒神节，古希腊戏剧的发展历史宣告结束。

古希腊戏剧直接影响了古罗马戏剧的发展，并进而影响了后代欧洲戏剧的发展，成为古典范本。古希腊戏剧的许多剧目至今仍在世界各地上演，继续给人以艺术享受。

## 演 说

演说在古希腊文学中占有重要地位，人们称赞它是文学宝库中的异宝。古希腊的演说通常分为三类：政治演说、诉讼演说和典礼演说。政治演说指在公民大会、500人会议或其他重要会议上发表的演说。诉讼演说指法庭上的控告辞和辩护词。典礼演说通常指在重大节庆或葬礼上念的颂辞或悼辞。

公元前5世纪末4世纪初，希腊的演说进入黄金时代，演说人材辈出，出现了著名的10大演说家：吕西阿斯、伊索克拉底、德摩斯梯尼、安提丰、安多喀多斯、伊赛俄斯、吕库耳戈斯、埃斯喀涅斯、许佩里得斯、得那耳科斯。其中最著名的是伊索克拉底和德摩斯提尼。

**演说词大师伊索克拉底** 伊索克拉底(公元前436—338年)出生于雅典一个富裕的乐器作坊主之家，受过良好的教育。公元前392年，他在雅典开办了一所修辞学校。此后的近40年时间内，他主要以教学为业。公元前351年以后，伊索克拉底的主要精力放在写作上。他本来有志成为一名演说家，但由于嗓音沙哑，因而



► 伊索克拉底是著名修辞学家高吉亚和哲学家苏格拉底的学生，也是希腊修辞学校的创立者。他不是那种登台讲演或演说家，而是撰写演说词的专家。他的某些演说词，实际上是一种特殊形式的政论文章。他不是活跃于政治舞台上解决日常遇到的各种实际问题的政治家，但是他经常以文章的形式发表自己的政见，提出建议，试图以此影响当权者，实现自己的政治理想。



一生从事修辞学校的研究和教学。伊索克拉底创办修辞学校的目的就是要培养演说家和善于从事政治活动的人。他认为，一个优秀的演说家必须是一个知识渊博的人，因而在他的学校里，教授着各种有用的知识，除了修辞学外，还教授文学、哲学、历史、法律等。由于他本人是一个社会活动家，因此他极力主张教学内容应该与现实

紧密联系起来，他也极为重视道德教育，尤其重视传统的道德教育。他非常强调学生的实践活动，将练习看作是教学的重要方法。由于教学成绩斐然，教学切合社会实际需要，因此东西方各地的青年竞相前来求学，其受青年欢迎的程度是其他学园所望尘莫及的。在希腊化时代及以后的年代里，仿照这所学校建立的许多修辞学校成为了传播知识的中心。

伊索克拉底传下的演说词共有 21 篇，其中 7 篇是政治演说词，3 篇是典礼演说词，6 篇是诉讼演说词，3 篇是劝告辞，2 篇是教育论文。此外，他还留下 79 封书信和若干论述演说术的著作片断，其中最著名的就是《泛希腊集会辞》。这篇集会辞是伊索克拉底于公元前 380 年在奥林匹亚集会上发表的。据说他对自己的作品做过仔细的推敲，用了近十年的时间才写成这篇献辞。这篇演说使伊索克拉底在古希腊世界声誉鹊起。



但当时的希腊人并不欢迎他的政治见解，而是欣赏他的风格。伊索克拉底的风格流畅，语言精确、和谐，他把语言看作性格的表现和高尚品德的反映，他讲究散文的节奏，这种风格成为拉丁语散文和后世欧洲散文的基础。



**大演说家德摩斯梯尼** 德摩斯梯尼(公元前384—322年)出生于富有的雅典公民家庭，7岁时父亲去世，留下了一笔遗产，但被监护人侵吞。德摩斯梯尼成年时，交到他手中的财产仅及他父亲遗产的十二分之一。于是，他向雅典法庭上诉，并获得胜诉，但实际上毫无所得。为了从监护人手中索回遗产，他向雅典著名演说家伊塞学习，与监护人的财产纠纷又延续了5年。在这期间，他发表了5篇演说词。法庭上的胜诉使德摩斯梯尼成了著名的律师。谋生的需要迫使他代人撰写法庭辩护词，但他并不满足，希望能成为一名政治演说家。

为了使自己成为一名卓越的政治演说家，德摩斯梯尼进行了非常刻苦的学习和训练。在当时的雅典，要成为一名政治演说家，不仅要求声音宏亮，发音清晰，姿势优美，富有辩才，而且还要熟悉国家的内政、外交、财务、军事等方面的情况。而德摩斯梯尼

◀德摩斯梯尼是古希腊最卓越的演说家和政治家。在马其顿国王腓力二世入侵希腊城邦的危急关头，他多次登上雅典公民大会的讲坛，发挥自己的全部演讲才能和精力申讨腓力二世，为维护雅典的主权和尊严，反对马其顿而斗争。他死后，雅典人在他的墓碑上刻了这样的铭文：“德摩斯梯尼，如果你有与你的智慧相当的权力，马其顿人的战神就不可能在希腊遛有权柄。”



最初的政治演说可以说是不成功的。由于发音不清，论证无力，因此最初演说时，观众曾将他轰下台。但失败没有使他气馁。他更加刻苦用功，学习用简洁的语言来表达深刻的思想。为了练嗓子，改进发音，他将小石子含在嘴里朗诵，迎着大风和波涛大声说话。为了克服气短的毛病，他故意一面攀登陡峭的山坡，一面不停地吟诗。他在家里装了一面大镜子，对着镜子练习演说。为了克服说话时爱耸肩膀的毛病，他在头顶上悬挂一柄剑或一把铁杖，迫使自己随时注意改掉不必要的动作。他把自己剃成阴阳头，以便能够安心躲在地下室里练习演说，而不到处乱跑。德摩斯梯尼的演说辞都是经过精心雕琢的，他力求达到轻松的叙述和论辩交替，文句富于韵律美，而且善于用简单的语言表达激昂的情绪，以致于他的政敌也不得不说他的演说词充满了蜡烛的气味。他从不在公民大会上发表即兴演说。他认为，精心准备演说词的人才是民主派的真正朋友，因为认真作准备是尊重民众的表现。他的著名政治演讲为他建立了不朽的声誉。

德摩斯梯尼传世的作品共有 61 篇，但大约只有 34 篇是他的真笔，其中 13 篇是政治演说词，20 篇是诉讼演说词，还有 1 篇是典礼演说词。其中最著名的就是他的《第三篇反腓力演说词》和《金冠辞》。德摩斯梯尼的演说风格庄严简洁，生动流畅，富有情感，能深深地激动人心。他能够根据不同的情况而改变自己演说的风格，有时像吕西阿斯那样质朴，有时又像伊索克拉底那样精致。他还偶尔采用诗的词汇来增加演说的文采。他善于用隐喻，但更多则使用日常用语。他特别重视语言的节奏、音调的和谐与自然的顺序，而不大使用倒装句法。他的演说在罗马时期和后世被认为是古希腊散文的典范。

## 二、哲 学

希腊人所独有的自由思想、怀疑精神和批判眼光，明显地存在于哲学思辨之中，因此促成了古代希腊哲学的成长。古代希腊哲学观念的繁多与规模，以及哲学家们辩论问题时的情绪热烈程度，没有任何一个时代可以与之比拟。

西方所用“哲学”一词源于古希腊，其本意是“爱智”，即“热爱智慧”的意思。古希腊哲学产生于公元前8—6世纪希腊奴隶制城邦形成时期。这时，由于希腊社会经济特别是工商业的发展，一方面促使自然科学的产生和发展，另一方面也导致社会矛盾和政治斗争的日益加剧，反映在哲学领域里，出现了唯物论与唯心论两种对立的世界观的斗争。

### 米利都学派与赫拉克利特的早期唯物论

希腊哲学发展的最初阶段是自然哲学，所谓“自然哲学”是因为古希腊哲学家们一开始就将自然作为思考对象，他们作品的题名都冠以《论自然》，这些哲学家们本身就是天文学家和数学家。

公元前7—6世纪，在工商业发展得比较早的小亚细亚爱奥尼亚地区，首先产生了米利都学派和赫拉克利特等早期唯物论哲学家。希腊唯物论学派之所以最早产生于这里，是因为这些地方具有良好的地理条件，工商业发达，沿海交通



► 泰勒斯是一个和腓尼基人有血缘关系的米利都人，被尊称为整个西方哲学的始祖。他出身于贵族家庭，本人经过商，从事过政治活动及对自然的观察研究工作。由于他的博学多才和富有成就的社会活动，受到了希腊人的极大尊敬，被誉为希腊“七贤”之一。



便利，对自然界的视野开阔，并受埃及、巴比伦等东方先进文化影响较多，使经济、文化迅速发展起来。

**米利都学派** 米利都学派是古希腊最早的唯物论派别。其主要代表人物是泰勒斯（约公元前624—548年）、阿那克西曼德（约公元前611—542年）和阿那克西美尼（约公元前588—524年）。他

们既是哲学家，又是著名的自然科学家。泰勒斯曾到过埃及、巴比伦等许多国家，因而获得了东方的科学知识。他曾预测到了公元前585年的日食，指出过小熊星是航海的指针，测量过海上船只的距离，设计过河流的改道，曾预见到橄榄的丰收并因而发财致富。阿那克西美尼是阿那克西曼德的学生。他通晓自然知识，曾区别了行星和恒星，解释过虹、冰、雪产生的原因。

米利都学派否认神创造世界的说法，但是世界究竟是由什么物质造成的，他们又各有自己不同的看法。泰勒斯认为，万物起源于水，又复归于水。据说，他或许设想过水是一种粘质物，这种粘质物能够说明固体、液体和生物的起源。泰勒斯的哲学思想今天看来觉得极为幼稚，但在人类正处于神话传说向哲学思维过渡的阶段，泰勒斯的重大功绩在于他不再用传统的宗教神话去解释万物的起源，而是试图从感性直观所看到的各种事物和现象中，去寻找其统一性的物质基础，也就是从现实存在的“个别”事物中，寻找它们的“一般”。它体



现了从认识个别开始转向认识一般。这是试图从统一性和总体性上去把握世界的可贵尝试。阿那克西曼德则认为万物的本原是“无限”，即一种永恒不灭的实体，它分裂为矛盾的对立物。如干与湿、冷与热、经种种结合形成为地、水、风、火等一切物体。由于他将世界万物的产生和变化看成是一个不断演化的过程，因此他的哲学思想中还包含有辩证法的因素，是泰勒斯唯物主义思想的继续。但是阿那克西曼德比泰勒斯却前进了一步，他的“无限”在一定程度上抛弃了水的特定的具体性质和形态，比水更具有一般性和普遍性，并且能够更好地解释世界万物的多样性和统一。他提出的“无限”，是从认识个别转向认识一般的积极成果，是人类认识史上的一个进步。阿那克西美尼则提出了万物产生于空气的学说。他认为世界万物的产生和变化，并不是来自始基质的分离或转化，而是来自始基不同数量的结合。这是人类认识史上从用质的本身去说明质到用量说明质的最初的一步，它对后来希腊唯物主义哲学的发展产生了影响。上述认识，尽管具有推测的性质，而且很不完善，但是，已经形成了原始的、自发的唯物论，为以后唯物主义的发展开辟了道路。它对古希腊哲学的唯物主义具有开创的性质。



◀阿那克西曼德是米利都人普拉克西忒的儿子，是泰勒斯的亲戚、学生和继承者。在科学技术上，他可以称得上是一个发明家。



►赫拉克利特出生于小亚细亚以弗所的一个贵族家庭。按照世系，赫拉克利特本可继承王位，但他却将王位让给了自己的兄弟，自己只身来到郊外山上的一座狩猎女神的庙宇隐居，研究哲学，并教育学生，传授知识。60岁时，他得了水肿病，求医无效死去。



### 赫拉克利特 古

希腊的唯物主义在赫拉克利特的学说中得到了进一步的发展。赫拉克利特(约公元前530—470年)继承了米利都学派的唯物思想，他也将一个物质性的东西作为万物的始基，并对世界万物的始基理解得更为深刻。他认

为世界的本原是火。他说：“世界不是由任何神创造的，也不是任何人创造的，它过去、现在和将来永远是一团永恒的活火，合规律地燃烧着，又合规律地熄灭着。”他还提出了许多著名的命题，以强调运动变化的观念。如“斗争是万物之父”，“一切皆流，一切皆变”，“人不能两次踏入同一条河流”，“太阳每天都是新的”等等。这些认识，正如列宁所说的，是对辩证唯物主义原则的“绝妙说明”，而他也不愧是“辩证法的奠基人之一”。赫拉克利特哲学上的重大成就，不仅在于强调一切皆流一切皆变的思想，更为可贵的是他首次提出了对立面统一和斗争的学说。他认为，事物都是对立面的统一。自然界是从对立的東西中产生和谐，而不是从相同的东西中产生和谐。他不仅看到了对立面的统一，而且看到了对立面之间的相辅相成，相互依存和转化，而且十分强调对立面之间的斗争。他认为斗争是普遍的、正常的，而且是事物运动变化的根源，是最高的公正，是正义所在。

## 毕达哥拉斯与埃利亚学派的唯心论

与米利都学派和赫拉克利特朴素自发的唯物主义辩证法相对立的是毕达哥拉斯学派和埃利亚学派的唯心主义和形而上学。

**毕达哥拉斯** 毕达哥拉斯(约公元前 580—500 年)是希腊唯心主义的创始人,也是目前所知的第一个使用“哲学”一词的人。毕达哥拉斯是一个数学家,曾对平面几何做出了重大的贡献(提出了毕达哥拉斯定理),但是,当他将数用于哲学领域时,便产生了唯心主义。在他看来,世界的本源不是物质,而是抽象的“数”。他说:“从数产生出点;从点产生出线;从线产生出平面;从平面产生出立体;从立体产生出感觉所及的一切物体,产生出四种元素:水、火、土、空气。这四种元素以各种不同的方式互相转化,于是创造出有生命的、精神的、球形的世界。”他宣扬数的神秘主义,把数的概念绝对化,抽掉了数的物质基础,将数说成是在人类认识以前就先已存在的东西。这是最早的唯心论的先验论的表现。此外,他还宣扬灵魂不死的宗教世界观,宣称肉体是灵魂的坟墓,要人们轻视肉体,轻视现实生活,这一点对后来的苏格拉底和柏拉图颇有影响。毕达哥拉斯学派十分重视体育和音乐,将它们看作是净化的方法。因为体育不仅能锻



▲毕达哥拉斯出生于萨摩斯岛一个工商业者家庭。早年曾师从泰勒斯和阿那克西曼德。后又师从思想家斐瑞库得。40岁时,他离乡出游,去过埃及、巴比伦等地,学到那里的天文学和几何学知识。也曾到过希腊半岛和克里特等地,后来在意大利南部的克罗顿,在当地贵族派的支持下建立一个集政治、宗教和学术研究于一身的秘密团体。不久遭到反对派的追杀,死于梅塔蓬图。





炼身体，还能节欲以清心，可以净化身体和灵魂。音乐则可以疏导情感，使其不致泛滥。他们将音乐中和谐的道理和数的比例推广到建筑、雕刻艺术中去，研究按什么样的数量比例才会产生美的效果，提出了著名的“黄金分割律”，即最美的线形是长与宽成一定比例的长方形。这在欧洲艺术史上产生过一定的影响，而这种和谐说也包含有对于自然现象的规律性的猜测，是一种科学思维的萌芽。

**巴门尼德** 在毕达哥拉斯学派的影响下，在南意大利的埃利亚城出现了一个唯心主义哲学派别。该派的奠基人是色诺芬尼(约公元前565—473年)，主要代表人物则是巴门尼德(生存于公元前6—5世纪期间)和芝诺(约公元前490—430年)。巴门尼德认为：万物的本源并不是物质，而是抽象的“存在”。只有存在才是惟一真实的、永恒的，而具体多样化的物质世界则是不真实的。

这是典型的唯心主义。在巴门尼德的心目中，存在作为最普遍的东西、最高的抽象，只能是思维的对象，所以他认为“作为思维和作为存在是一回事”。这一命题在西方哲学史上是对理性认识、概念认识的性质的第一个

#### ► 巴门尼德的出生地

巴门尼德出生于希腊西北部埃利亚城的一个贵族家庭，早年他曾以立法者的身份为自己的城邦立过法，埃利亚的执政官每年都要他们的公民宣誓遵循巴门尼德为他们所立的法律。其代表作《论自然》以浪漫的神话色彩和优美的诗句向人们展示了一幅乞求女神指点迷津的生动画面，借女神之口讲述了自己的思想。





规定。巴门尼德的“存在论”哲学，标志着古希腊哲学理论思辨的性质。此外，他还提出了对立是万物生成的本原的看法，在思维方式上，他开创了逻辑推理这一西方思辨哲学的主要方法，比以前思想家的缺乏推理论证和直言判断大大前进了一步。

**芝诺** 芝诺也是埃利亚人，是巴门尼德的得意弟子。中年时曾随巴门尼德前往雅典讲学，轰动雅典奥林匹亚赛会，扩大了埃利亚学派的影响，后因反对僭主统治，被当局残忍杀害。作为巴门尼德的学生，芝诺出来为“存在论”进行辩护。为了否定物体运动的真实性，芝诺提出了一系列命题，其中“飞箭不动”就是一例。芝诺强调人们感觉到的飞箭，事实上是静止不动的。因为在飞动的每一瞬间，箭总是位于某一点上，而不能占据另一点。由此可见，在路程的每一点上，箭总是静止的，而静止的总和是不能构成运动的。因此，运动和变化也就是不真实的，唯一的真实是“不动的存在”。芝诺将感性认识和理性认识绝对地对立起来，企图用逻辑的推理来推翻人们所感觉到的活生生的物质现实。这实质上是一种形而上学的诡辩论。其根本错误在于一方面取消了运动的不间断性，另一方面则将运动的间断性进一步绝对化。事实上，运动的本质恰好是间断性与不间断性之间的统一；动是绝对的，静是相对的，运动本身就是一个矛盾。即使如此，芝诺还是触及到了运动的矛盾性，揭示了客观地存在于运动之中的矛盾。他的论证方法奠定了论辩辩证法的基础，所以黑格尔称他为“辩证法的创始者”。芝诺所发现的“无穷小”和“很小很小”的矛盾，后来导致微积分学科的出现，并促成实数论——集合论的诞生。这在哲学史、逻辑和自然科学上都起过积极的作用，芝诺的方法又为苏格拉底、柏拉图所发展，后来又为黑格尔所吸收。直到今天，对于我们在学习和研究的方法上仍有启示。

公元前5世纪希腊奴隶制城邦进入繁荣时期。随着工商业和民主政治的进一步发展以及自然科学的进步，哲学思想有了新的发展和变化，哲学思想的“争鸣”以及各家所达到的对后世极有影响的造诣，反映了时代的繁荣气氛。这一时期唯物论和唯心论两种世界观的斗争也就达到了一个新的阶段，哲学的中心也从希腊周围各地转移到雅典，古典哲学达到了古代世界的顶峰。



## 德谟克利特与原子论

这一时期唯物论哲学的主要代表是伯里克利的老师阿那克萨哥拉(约公元前500—428年)、恩培多克勒(约公元前495—435年)和德谟克利特(约公元前460—370年)。他们既是民主政治的热烈拥护者,又是杰出的自然科学家。在哲学领域里,恩培多克勒和阿那克萨哥拉都坚决反对毕达哥拉斯学派和埃利亚学派的唯心论哲学观点,坚持认为世界万物的本原是物质的。

**恩培多克勒** 恩培多克勒继承了爱奥尼亚哲学关于万物形成始因的学说,承认事物的客观独立存在及其不

断的运动变化,并主张认识来源于感觉,而客观事物则通过流射而引起人的感觉,这无疑是一种朴素的反映论。他还改进了以前的自然哲学家将万物本原定为一种原素的理论,主张世界万物的本原是火、水、空气、土四种元



素。这四种元素以不同数量比例混合而成为各种物体。由此他引导出物质可分为更细成分的思想,从而开启了原子论的思路。恩培多克勒在希腊早期哲学的发展过程中具有承前启后的作用,他的元素理论和认识方面的学说为后来唯物主义原子论的哲学发展起了阶梯的作用。

► 恩培多克勒出生于西西里岛一个富有的贵族家庭,是一位杰出的奴隶主民主政治家。但他一生最大的成就是在文化学术方面,他是杰出的自然哲学家、出色的修辞学家和演说家,也是西西里医学学派的创始人之一。著作有用诗赋体写成的《论自然》和《论净化》,据说共有5000多行,但现今保存下来的残篇仅有450行左右,但这已经是苏格拉底以前哲学家们的著作片断中保留下来最多的了。

**阿那克萨哥拉** 阿那克萨哥拉出生于小亚细亚克拉美奈的一个贵族家庭，20岁时离开家乡来到雅典。在雅典生活长达30年之久，为雅典民主政治的发展和文化的繁荣作出了重大的贡献。据说他曾公开反对将太阳当作神的宗教观念，认为太阳只是一块灼热的石头，这种无神论的勇敢思想在当时被保守派和伯里克利的政敌视为大逆不道，因而借故把他抓进监狱，最后被流放到爱奥尼亚的朗普萨柯，最后死在那里。阿那克萨哥拉一生勤奋学习，酷爱科学，善于思考，他的主要论著有《论自然》，但已失传，只有一些残篇。他在哲学上的主要贡献是提出了“种子说”和“心灵说”。

阿那克萨哥拉发挥了恩培多克勒的物质可分解的学说，认为世界万物是由许多性质不同的物质微粒构成的，他称此为“种子”。种子有质的无限多和类的无限多。每一物体都是由各类“种子”混合而成，其中某一类“种子”占数量上的优势，就产生了与自己同质的物体。阿那克萨哥拉的上述理论直接启发了尔后的原子论。在认识论上，阿那克萨哥拉主张认识起源于感觉，但认为感觉是有局限性的，仅凭感觉还不能认识真理，只有理性才能认识它们。在这里他提出了理性认识的重要，已经初步接触到了感性和理性的关系问题。这种思想对后来的希腊哲学产生了重大影响。

**德谟克利特** 首先提出原子论之说的据说是德谟克利特的老师米利都人留基坡，但真正奠定这一古代唯物主义最高理论体系的则是德谟克利特(公元前460—370年)本人。德谟克利特是色雷斯阿布德拉城人，后长期活动于雅典，并曾到埃及、巴比伦、波斯、印度等地游学，获得了许多古代东方的知识，因而是一个学识渊博、视野极为广阔的学者。当时，德谟克利特以博学多闻著称于希腊，尤其是在哲学方面具有良好的素养。他关心生产的发展，社会的进步，对民主政治极力拥戴，曾有“在一种民主制度中受穷，也比在专制统治下享受所谓幸福好，正如自由永远优于奴役”的名言。作为一个唯物论的哲学家，德谟克利特比当时所有唯物论哲学家都更深刻地阐述了世界万物的物质本原问题。他认为万物的本原是原子和虚空，而不是可见的火、水、空气、土，原子是一种最小的、不可分割的、数量无限的物质微粒；它们的质是相同的，只有



形状、大小、位置和次序的不同。他认为，太阳和月亮都是由光滑而圆的原子构成的，灵魂也是由这种原子构成的。因为在他看来，构成灵魂的原子一定是最精致而能动的，而球形是最易动的。而且德谟克利特认为，人的感觉和思想是由外界事物影像的渗入而产生的，如果没有外界的影像，就不可能有人的感觉和思想。因此，他特别强调后天的努力。他说：“任何艺术，任何科学知识，都不能不经研究而获得。”德谟克利特肯定认识来源于客观世界，认识是客观世界的反映，这是原始的唯物论的反映论。他还看到了感性认识和理性认识之间的区别。认为感性认识只能认识事物的外部特征，不能认识事物的本质。而理性认识则能认识事物的本质，认识原子和虚空。但理性认识必须依赖于感性认识才能认识事物的本质。他不仅在自己的唯物论哲学中得出了无

神论的结论，而且还从自然科学的角度唯物地阐述了宗教产生的根源。因此马克思和恩格斯称他是“经验的自然科学家和希腊人中第一个百科全书式的学者”。德谟克利特还特别重视人和社会生活的问题。他探讨了人类社会文明的起源，强调人是自然的产物，把社会文明看作是人自己逐渐创造的，从而萌发出了朴素的社会

► 德谟克利特是古希腊最伟大的哲学家、原子论学说的奠基者和卓越的无神论者。他不仅在自己的唯物主义哲学中得出了无神论的结论，而且又从自然科学的角度唯物地阐述了宗教产生的根源。他的原子论学说既是古希腊唯物论哲学的最伟大成就，又是古希腊自然哲学的顶峰，对后来西方唯物论哲学的发展产生了重大的影响。





进化思想，认为技术与文化不是神的赐予，而是人类向自然索取来的，是他们经验的结晶。德谟克利特是一位丰产的学者，他的著作数量之多，内容之广，同代人无与伦比。目前仅已知书目即达 50 余种，涉及哲学、逻辑、数学、天文、生物、医学、伦理、教育、心理、修辞以及文学艺术等方面，真不愧为百科全书式的学者。据古代学者评述，德谟克利特的原著文笔优美，逻辑严密，富于说服力。古罗马学者西塞罗就赞赏他的文笔生动，简洁而富有诗意，行文潇洒，具有一种雄辩的风格。但令人遗憾的是，他的著作无一完整保存，即使零星片断也极为稀少，这不能不说是尔后唯心主义者和统治阶级的有意摧残所致，据说当时的唯心主义者柏拉图就企图设法收集他的著作，然后付之一炬。相传为人所劝，柏拉图才放弃这一打算。

## 智者学派

公元前 5 世纪的伯里克利时代是希腊古典时期的极盛时代，此时，雅典成为了整个希腊的学校，哲学在雅典较为安定的民主政治条件下，焕发出异彩。这一时期学者们不但对自然界继续探讨，而且对国家产生、伦理准则、法律制度等问题进行探讨。而民主政治的条件使人们需要有



### 智者授课

早在荷马时代，人们往往将有学识、有才能和某方面专长的人士称为智者。直到公元前 5 世纪后半期，智者才是专指一批收费授徒，教授修辞学、论辩术，代人撰写诉讼辞等为职业的老师。他们在雅典的各种群众庆典和赛会上发表演说，进行辩论，解答问题。



讲演和辩论的才能，于是就兴起了一个以专门讲授讲演术、辩论术为业的学派——智者学派。智者学派并不是一个统一的哲学学派，他们的政治立场、思想观点有很大的差异，但其共同之处就是都崇尚感觉，主张怀疑，批判宗教偏见，抨击习惯传统。他们抛弃以往的自然哲学，注重于社会 and 人类自身的问题；重视修辞和辩论，讲究实用价值。在哲学上，智者学派的观点倾向于唯物论，但是他们注意的中心已经不是自然界，而是社会问题。

智者学派的代表人物有普罗泰哥拉、高吉亚和安提丰等。

**普罗泰哥拉** 普罗泰哥拉(约公元前 481—411 年)是智者学派的最重要代表人物、奴隶主民主派的思想家、著名的政治活动家。普罗泰哥拉出生于希腊的阿布德拉城，是德谟克利特的学生。他曾周游希腊各地，于公元前 450 年左右来到雅典。普罗泰哥拉积极支持雅典的民主政治，受到伯里克利的礼遇，成为伯里克利两个儿子的教师。他曾参加雅典在意大利南部殖民城邦图里伊制定法律的工作，并认为民主制是最好的国家制度。普罗泰哥拉的著作有《论真理》、《论神》、《论相反论证》等，但除极少数外，绝大部分已经失传，留传下来的只有 3 个残篇和其他的文献资料。其中《论神》的第一句话就是“至于神，我既不知道它们是否存在，也不知道它们是什么”。为此他触怒了雅典公民而被放逐到西西里岛，途中失足落海而死。普罗泰哥拉的名言“人是万物的尺度”认为一切事物得由人来衡量。这一名言在当时有很强烈的反传统思想倾向。首先，他提高了人的地位，贬低了神的作用，反对传统神学观念，坚持人本主义思想。其次，这一命题强调了相对主义思想。普罗泰哥拉提倡教育和伦理学，强调个人主义，这就深刻而鲜明地揭示了希腊文化以人为本的特色，由此出发，他认为国家的好坏应看其是否对人有利或符合人性，因此他主张民主政治。普罗泰哥拉的命题一反传统的神是万物的尺度，把人变成主宰万物的力量，具有明确的强调人的能动性的色彩，它冲破了传统的人与神、人与自然关系思想的束缚，将人置于历史舞台中心的地位，在某种程度上反映了人类摆脱原始状态，不断提高控制自然能力的发展趋势，在当时起到了破除传统宗教束缚的有益作用。普罗泰哥拉还提出了人类社会的约定生成论，即城邦起源于

人类自我保存的本能，人人都有政治德性和治国的能力。这一观念为以后近代社会契约论的产生奠定了思想基础。在认识论上，普罗泰哥拉认为人的知识来源于感觉，而且感觉就是知识，进而否定神的存在，因为凭感觉知识，人既不知神是否存在，也不知神是何形状，这种怀疑论在当时是有积极意义的。因为它以一破到底的精神打击了宗教迷信；由此他倾向于万物皆有其物质根源和皆处于运动中的唯物主义思想。然而，应该看到，普罗泰哥拉的上述观点也很可能导致将人的主观感觉和思维看得高于一切的危险，从而在哲学命题上滑入主观唯心主义的泥坑。

高吉亚甚至提出怀疑世界是否存在的结论。他提出三条原则：首先，无物存在；其次，如果有某物存在，这个东西也是人无法认识的；最后，即使这个东西可以被认识，也无法将它拿出来告诉别人。可见，智者学派的唯物主义是不彻底的，这种相对主义和怀疑论，



#### ◀ 哲学家是雅典民主制度的保障

民主政治时期的雅典，公民可以就自己的任何见解发表自己的政见，从而充分保证了雅典民主制度的客观公正性。哲学家更是有了充分发挥的舞台，他们聚集在伯里克利的周围，授课讲学，求真善美，探索宇宙的奥秘和人生的真谛，成为雅典民主制度的有力保障。



对当时和后世西方颇有影响。但总的来看，智者在当时起了很大的启蒙开导和解放思想的作用，特别是他们那种勇于探索，敢于否定传统的精神具有积极意义，有些智者甚至得出奴隶制度违反自然，因此不合理的结论，这在古代思想中可谓独步。正因如此，这些智者的著作和言论也遭到类似德谟克利特的命运，被摧残湮灭而传世极少。

智者学派的产生，标志着古希腊自然哲学的终结，哲学研究的对象从宇宙生成向社会现象过渡，开始着重探讨有关自由民生活的现实理论和实际问题。智者学派的哲学观点为后来希腊哲学的发展开辟了一条新的途径，并且因为他们重视人的感觉而提高了人的地位，为后来的心理学发展打下了基础，并促进了个人主义的发展。

► 苏格拉底在哲学上的最大贡献，是他将哲学的研究对象从研究世界本质、探索世界的本质转向对人类自身的探讨。在宗教思想上，他认为神是万能的，无处不在的。在哲学上，他承认人为万物尺度，认为理性而非感觉是人的最重要的品质。他学术上的最大贡献就是创立了定义法与归纳法。他的思想主要在他的学生柏拉图的《对话集》中有所反映。

## 苏格拉底



公元前5—4世纪，希腊唯心论哲学的主要代表人物是苏格拉底和其弟子柏拉图。他们坚决反对民主政治，拥护贵族政治，是奴隶主贵族的思想代表。

苏格拉底（约公元前470—399年）是一个性格复杂、颇有争议的人物。他出生于雅典一个雕刻匠之家，据说其体格健壮，但相貌丑





#### ◀ 苏格拉底与别人辩论

苏格拉底喜欢在街头巷尾与人谈论各种各样的问题，诸如战争、政治、友谊、艺术，特别是伦理道德问题。他时而抨击时弊并且发表自己的独特政见，时而又心平气和地向别人进行辩论。和他辩论的那些自诩有知识的人往往被问得目瞪口呆，语无伦次。

#### ▶ 苏格拉底与人交谈

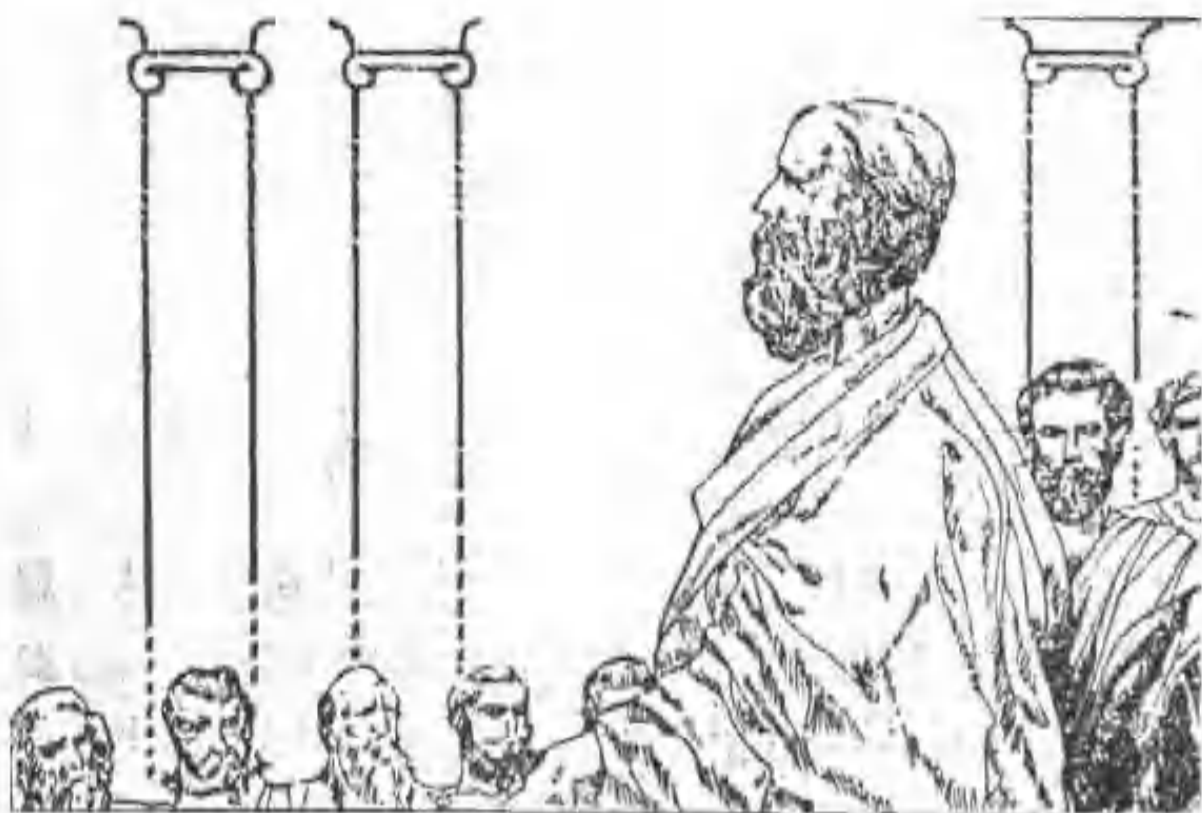
苏格拉底以教授知识和道德为生，尽管他相貌丑陋，但说话却富有魅力，能吸引很多观众。据说他有一件破旧的大氅一年四季都披在身上，冬天也从不穿鞋，光着脚到大街、集市、运动场同各式各样的人谈话，讨论各种问题，不久，在他周围聚集了一大批贵族青年，其中就有柏拉图等人。他以讨论的方式讲授，并且不收学费。





### ► 苏格拉底在法庭上

公元前 399 年 5 月的一天，雅典法庭开庭审理苏格拉底所谓败坏青年和渎神罪一案。法庭上苏格拉底本不想为自己辩护，但在控告者洋洋得意地走下讲台后，一直沉默不语的苏格拉底终于按捺不住开口说话了。他想以一个社会道德教师的身份，企图说服陪审团。他的发言既是劝人从善，也是他一生思想和行为的简单总结，其主要内容可以归结为这样三点：第一，坚持正义，不畏强暴。第二，劝人从善，培养美德。第三，自比牛虻，爱国爱民。



陋。早年从父业，后曾从阿那克萨哥拉的弟子学习哲学。除在伯罗奔尼撒战争中三次出国作战外，从未离开过雅典，因此，和德谟克利特广游天下不同，苏格拉底不是一个倾心于观察世界和自然的人，他不注重研究宇宙万物，只注重研究人自身的问题。哲学的对象在他看来不应是自然，而是心灵、是自己，即人的德性，自身中的善。“认识你自己”本是德尔斐神庙门楣上的格言，苏格拉底却将它纳入了自己的哲学思想。对人自身的研究，是西方哲学史上的一大转折。苏格拉底认为天地万物生死存灭皆受神意安排，哲学的任务就是探讨与人生幸福有关的道德伦理问题。从他的基本思路来看，应该属于唯心主义阵营，其学生柏拉图就是古代希腊最为著名的唯心主义哲学家。但值得注意的是，苏格拉底对于知识的认识和探讨哲理的方法却颇有特色，他提倡知德合一之说，认为美德基于知识、源于知识，而两者

之获得则有赖于教育。从伦理学的角度来说，苏格拉底将道德与知识等同起来，并将道德放在知识的基础上，从而使道德成为科学的对象，这就奠定了理性主义伦理学的基础，对西方近代伦理学体系的形成有着极为重要的影响。苏格拉底所倡导的以明辩是非为目的的教育方法就是首先认识到自己的无知，“我知道我自己一无所知”就是他的名言。因此他坚持以破求立的求知方法，首先让人通过辨析而看到原认为正确合理的一些传统观念的谬误，进而树立新的思想。这种辨析的核心就是以不断追问使对方自相矛盾而承认自己的无知，从而弃谬求正，去伪存真，其中包含了一定的辩证原理。实行这种教育的主要途径是师生之间或学者之间对话，他经常和人们在街头巷尾、广场等地讨论各种问题，却从不执笔写作，生平无片语传世，其思想都是他的学生柏拉图和色诺芬等人用对话体裁记述下来的。在哲学史上，苏格拉底的启蒙开导之功远远超过他在学术上的成就，而他的人格影响又在他的学识之上。苏格拉底以身作则，对认识到的事理坚贞不屈，至死不悔。尤为感人的是他被陪审法庭以渎神和败坏青年罪处以死刑后，他的弟子们打通关系，帮助他越狱逃走，但他坚持不肯，慷慨自尽。苏格拉底的服刑和受审，不仅是哲学史上的一段千古佳话，而且也充分暴露了渐趋成熟的哲学思考和犹带原始性的雅典民主政治的矛盾。

苏格拉底死后，他的弟子形成许多学派，尽管他们互相对立，各执一端，但都自称是苏格拉底的继承者，其思想路线是一致的。哲学史上也将除柏拉图以外的其他苏格拉底的学生所组成的派别称为“小苏格拉底学派”。其中著名的有麦加拉学派、犬儒学派和昔勒尼学派。他们一致认为德性是人生的目的，但什么是德性，却各有不同的主张，他们的著作均已佚失，只剩下零星的残篇。



### ► 苏格拉底之死

法庭上，苏格拉底本有权提出一种较轻的处罚，例如罚款、禁闭等。但他理直气壮地认为自己的言行绝不属于犯罪，而是有利于社会。当陪审团要他自认一种刑罚时，苏格拉底居然开了一个玩笑，只同意交一个米那的微小罚金。此举触怒了陪审团，本来同意无罪释放的80个人都投票赞成将他判处死刑。即使这样，行刑前，看守他的狱卒也准备将他从狱中放走，但被他拒绝。苏格拉底认为，一个雅典公民不能违反自己的良心而认罪，应该遵守法律而不能潜逃，更不应以钱赎身。雅典公民应服从法律而欣然接受行刑所用的毒药，一饮而尽，视死如归。



## 柏拉图与“理念论”

柏拉图(公元前427—347年)出生于雅典贵族家庭，自幼受到极其完备的教育，受过文法、写作、体育和音乐、美术的训练，后又认真学习过赫拉克利特、毕达哥拉斯和埃利亚学派的哲学观点。曾写过史诗和悲剧，并决心献身政治。柏拉图的青少年时期在伯罗奔尼撒战争期间渡过，当时不少雅典贵族进行各种反对民主派的活动，贵族子弟多参预这些活动，柏拉图也不例外。公元前407年，20岁的柏拉图拜年逾六旬的苏格拉底为师，被苏格拉底的哲学思想所吸引，此后下决心从事哲学研究。苏格拉底的顽强探索精神，对激进民主派的猛烈攻击，深深地影响了柏拉图。苏格拉底被雅典政府处决一事，更增加了他对民主政治的反感和仇视。尔后，他进行了长期的游历，到过南意大利，与毕达哥拉斯学派取得联系；又曾两次前往西西里，向叙拉古僭主游说他的政治理想，但没有成功。此外，他还到过北非、埃及等地，40岁时才



回到雅典，开办学园，从事讲学和著述，直到去世。在这里，他广收门徒，教研并重，因此尔后西方的高等学府或科学院即以阿卡德美命名，而柏拉图学园也就成为了希腊唯心论哲学的中心。



柏拉图传世的著作有 40 多篇，其中包括 35 篇对话和 13 封书札。基本上阐述苏格拉底对话的有《申辩》、《普罗泰哥拉篇》、《高吉亚》等；表述柏拉图早期思想的有《费多》、《理想国》等，表述柏拉图思想发展及成熟的有《巴门尼德》、《智者》、《政治家》、《法律》等。其著作大都用对话体裁表述，文情并茂，寓意深刻，具有极高的文学价值。柏拉图学识渊博，教学谆谆善诱。其思想体系无论是对当时还是尔后的西方学术界均产生了十分重要的影响。柏拉图哲学的核心是客观唯心主义的“理念论”。他将世界分为现实世界

#### ◀ 雅典学院

雅典学院是柏拉图在政治理想破灭之后创办的一所学校，这所学院可以说是欧洲历史上第一所固定的哲学学院，从此柏拉图专心从事教育和著述。学院开设哲学、数学、天文学、物理学、音乐等一系列学科，成为当时希腊的学术研究中心。雅典学院的历史长达 900 余年，在欧洲历史上影响极为深远。



► 柏拉图将苏格拉底所寻求的德性的普遍定义和绝对本质独立化和个体化，从而制造出自己唯心主义的理念论，成为欧洲哲学史上第一个建立唯心论体系的哲学家。他兴趣广泛，学识渊博，不仅是古希腊著名的哲学家、思想家，而且也是著名的文学家，在世界文化史上占有极为重要的地位。

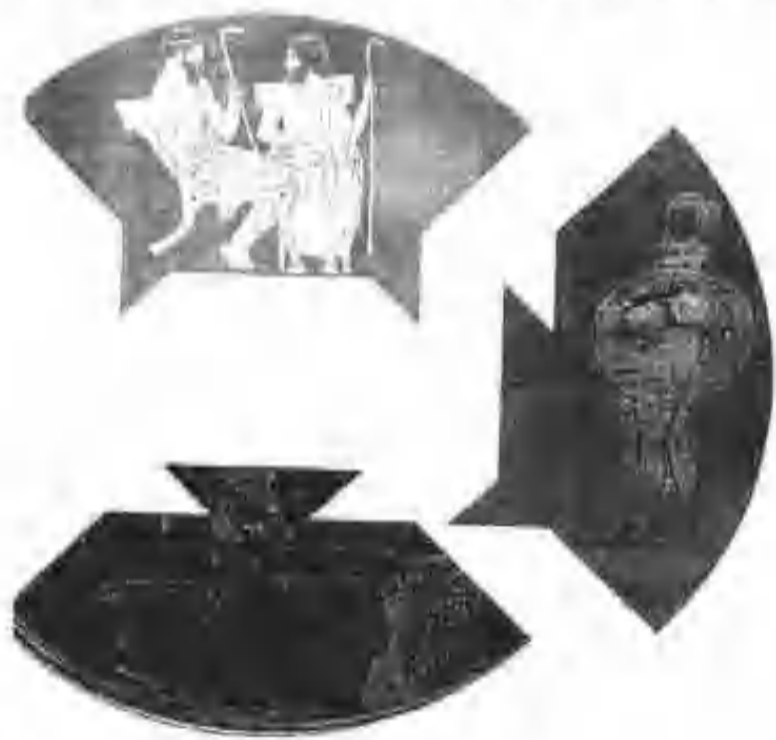


(物质世界)和理念世界(精神世界)。他认为，万物的本原是超感觉的“理念”；理念世界是永恒的、真实的，物质世界是虚幻的。在他看来，物质世界是由永恒不变的精神世界即理念世界派生出来的；理念世界是物质世界的范型，而物质世界不过是理念世界的摹本或影子。这样在哲学的基本问题上，柏拉图就颠倒了物质与精神、存

在与意识的关系，承认精神是第一性的，物质是第二性的。这是典型的客观唯心论。在认识论方面，柏拉图则是典型的唯心论的先验论。其认识论是建立在“理念论”的基础上，具有浓厚的神秘主义色彩。他认为，人的灵魂是不死的，它经过反复投生转世，获得很多知识；因此，每个人生来就可以具备很多知识，只是由于现实世界的种种干扰，人才把这种由灵魂带来的先天知识忘记了。以后，由于经验的刺激，它又把这种“理念”知识重新回忆起来。可见，柏拉图所说的知识，就是人对先天知识的一种加工。这也就是柏拉图的所谓“回忆说”。由此可见，柏拉图的认识论，根本否认了人类认识现实世界的必要性和可能性，这就在实际上堵塞了人们获得知识的道路，对于人类科学文化的发展是极为有害的。柏拉图将他的唯心论哲学应用于社会政治方面，提出了“理想国”的学说。

**《理想国》** 《理想国》(中译文约30万字)是柏拉图的代表作，全书共分十卷。在书中柏拉图采用对话体

的形式阐述其国家观，其中涉及经济、伦理道德、教育、文艺等问题。可以说是柏拉图哲学思想在政治上的应用。主要内容可以分为三个部分：阐明国家的产生和组成；规定国家内部居民的关系；对希腊各城邦政体的优缺点进行探讨。柏拉图的哲学是古希腊第一个系统的客观唯心论和先验论哲学，它已经脱离了苏格拉底的“实践性”的特点，而成为一种“思辨性”的哲学，从而达到古典唯心主义哲学的高峰。这一唯心主义哲学体系以及由此而产生的各种流派，对以后西方基督教的神学体系开辟西方哲学的独特道路和近代形形色色唯心主义体系的产生有着深刻影响。但应



该看到，柏拉图的影响也有其积极的一面。柏拉图所开拓的思辨精神，尤其是他的理念辩证法以及所思考的各种问题，如个别与一般、感性与理性、现象与本质等等，成为以后西方哲学界不断探索的中心问题。他的《理想国》则是历史上第一部乌托邦的著作，对欧洲早期空想社会主义者影响很大。

#### 《理想国》的三个阶级

在《理想国》一书中，柏拉图认为自己的“理想国”无须民主自由之类，只要由智慧之士，即哲学家统治即可。因此，他主张将公民分为三等：第一等为拥有“智慧”天性的哲学家，他们应该成为管理国家的统治者；第二等为具有“勇敢”天性的武士，他们应该保卫国家；第三等为有“节制”天性的农民和工商业者，他们应该供养上述两个等级。只要这三者都能各尽其事，各安其分，就能达到他所设计的“正义”，就是“理想国”。



## 百科全书式的学者亚里斯多德

► 亚里斯多德是古希腊最伟大的学者，研究过哲学、逻辑学、修辞学、心理学、物理学、历史学、伦理学和美学。他总结以前一切学术的成就，并将之向前推进，被后世推崇为古典学术界的巨匠。其主要著作有《工具篇》、《物理学》、《政治学》、《伦理学》、《诗学》等，为人类历史和科学文化的发展作出了不可磨灭的贡献。



作为柏拉图的学生，真正批判地继承和发展了他的学说的就是亚里斯多德（公元前384—322年）。亚里斯多德对当时各个知识领域中都进行过独立的研究和探索，以博学多才著称于世，且青出于蓝而胜于蓝，几乎在所有方面他都超过了老师的成就，并对柏拉图的唯心理论进行了修正，其名言“吾爱吾师，吾尤爱真理”，不仅反映了古典哲学以追求真理为最高准则的思想，也以其学术上的实践而成千古佳话。亚里斯多德不是雅典人，他出生于爱琴海北岸卡尔西狄克半岛上的希腊殖民地斯塔基拉城，其父亲是马其顿王的侍医，与宫廷关系密切，因此亚里斯多德曾一度受腓力之聘，担任了年仅13岁的亚历山大的教师。从17岁起，他来到雅典，就学于柏拉图门下，追随其左右长达20年，被柏拉图称之为“学园的精英”。柏拉图死后，他去小亚一带游学达8年之久（包括任亚历山大之师），公元前335年，他返回雅典，在雅典东郊一个名叫吕西昂的体育场开设学校，从事教育研究直至去世，这也是他一生中最为成熟最有成就的时间，其传世之作



大都著于此时。教学中，他分高低班讲课授业，上午教高级班，课程有哲学、物理学、辩证术等，下午教低级班，讲授修辞学、政治学等。据说亚里斯多德喜欢在林荫道上漫步讲学，所以他和他的弟子故有“逍遥学园”或“逍遥学派”之称。由于他曾是亚历山大的老师，因此他得到了这位国王的大力支持，据说亚历山大曾派出上千人供其支配，分布于雅典和各地，搜集生物标本和各种有关资料，并为他提供 800 塔兰特的研究费用，下令各邦为他搜集法律政制资料等等。虽然上述说法不尽可信，但亚里斯多德的学术活动之广泛的确是有赖于这种超出城邦狭窄范围的帝国规模的支持。也因如此，当亚历山大死后雅典民众掀起反马其顿斗争之时，亚里斯多德不得不远走他乡，并于次年去世（公元前 322 年）。

亚里斯多德是古希腊最博学的思想家和百科全书式的学者。他创造性地总结了前人的研究成果，对当



#### ◀ 亚历山大与亚里斯多德

亚历山大从小就受到了良好的希腊文化教育，著名学者亚里斯多德曾是他的老师。因此有人认为，在亚里斯多德的调教下，亚历山大成为了一位科学工作者，专心编制被征服地区的植物志和动物志。此说虽然言过其实，但亚历山大的远征队伍中，的确有不少希腊学者。

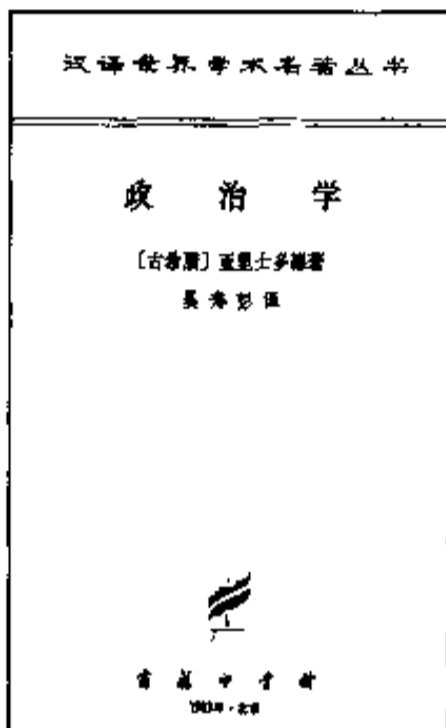


时已知各学科均有精辟论述，且开辟了逻辑学、动物学等新领域。据说，他一生所写的著作多达400—1000卷之多，现存47部，162卷。其内容包括哲学、逻辑学、历史学、政治学、数学、动物学、医学、心理学、伦理学、诗学、修辞学、文艺学等学科。在上述领域中，他都曾提出自己的卓越见解，并进行了颇有意义的探索。在古希腊所有的哲学家中，亚里斯多德所留下的著作是最多的。他的著作语言洗练、表达明确，具有思辨的深度和逻辑的力量，其中关于社会、政治问题的著作更是颇具时代气息。

亚里斯多德的哲学思想主要体现在通过对柏拉图“理念论”的批判而建立起的“实体学说”上。在哲学观点上，他动摇于唯物论和唯心论之间。例如，在哲学的基本问题上，亚里斯多德承认物质世界是客观存在的，并以这一唯物论观点有力地批判了柏拉图的“理念论”。他说，客观物质世界本来就是存在的，不需要在客观世界以外去寻找它存在的根据。他指出“理念论”的根本错误就在于将事物的一般和特殊人为地割裂开来。但他的唯物主义是不彻底的，他虽然承认物质客观存在，但认为物质会受形式的支配，犹如石料之与房屋，只有形式才赋予物质以确定性和现实性，而形式却属精神世界，因此就不免陷入二元论的泥坑。在认识论上，亚里斯多德承认自然界客观物质世界是认识的对象，是一切经验和感觉的源泉。他还深刻地论证了认识的过程，认为感觉只是提供个别具体事物的知识，只有理论和科学思维才能认识一般和本质的东西。但是，当他将形式和质料、潜能和现实割裂开来的时候，他又违背了自己上面的唯物主义反映论的思想，并最终陷入唯心论而不能自拔。然而在自然科学和社会科学的诸多领域之中，亚里斯多德的贡献比他的哲学观点更为伟大。他是古典逻辑学即形式逻辑的创始人，并提出了形式逻辑的三大基本规律，即同一律、矛盾律和排中律。他研究了概念、判断和推理等逻辑形式，首创了三段论推理的主要规律和形式，着重阐明了演绎法及归纳法的关系。亚里斯多德的《政治学》、《修辞学》、《诗学》更是古典人文科学的经典。1890年发现的《雅典政制》则是他对158个国家政体宪制研究资料硕果仅存的一部，成为现今对雅典政治史进行研究的主要参考书。在政治观点上，亚里斯多德代表的是

中等奴隶主阶层的利益。他认为贫富悬殊都不是幸福，只有小康（中等富裕）才是幸福。由此他主张由中等奴隶主组成的“共和政体”才能照顾到贫富两方面的利益，国家才能安定。亚里斯多德的这种政治主张，是公元前4世纪希腊城邦内部自由民贫富分化加剧的一种反映。另外，作为奴隶主阶级哲学家，他对奴隶制是极力拥护的。他认为奴隶和奴隶主的存在是合乎自然规律的。奴隶只不过是会说话的工具，完全是主人的财产，而文明的希腊人奴役蛮族是合乎正义的，他甚至还强调人生而有主奴之分，主奴之间的不平等实际上是真正的平等。看到这位如此博学多才的大师竟为奴隶制作这样无理的辩护，可见古典时代奴隶制烙印之深。

从亚里斯多德开始，古希腊的科学开始有了初步的分科研究。亚里斯多德称得上是古希腊哲学和科学发展的一个总结。作为许多门学科的创始人，亚里斯多德在人类科学发展史上有着不可磨灭的功绩。亚里斯多德以其渊博的学识和明澈的思想，影响了西方无数代的思想家，他的哲学是由多侧面、多层次的概念积累起来的思想总汇，所以其影响也是复杂多样的，欧洲近代哲学无论是经验派或理性派，无论是康德和黑格尔都各自从亚里斯多德哲学中吸取了对他们有用的东西。马克思更是给予亚里斯多德以极高的评价，



◀在西方政治思想史上，亚里斯多德的《政治学》占有极其重要的地位。在书中，亚里斯多德对希腊的各种政治体制进行比较研究，举出了君主、贵族、共和、僭主、寡头和平民六种政体。并主张实行共和制。在对待法治和人治的问题上，他主张实行法治，是西方法律思想发展史上最早崇尚法治的学者之一。



称他是“古代最伟大的思想家”。但在中世纪，欧洲宗教经院哲学占绝对统治地位时期，经院哲学和僧侣主义利用亚里斯多德的哲学来宣传迷信，束缚和限制科学的发展。即使如此，作为“古代最博学的人物”，亚里斯多德仍旧在世界文化史上占有极为重要的地位。

## 希腊化时期的哲学

希腊化时期哲学家的注意力已经不再集中在解决自然和社会的根本问题，探索宇宙万物的本原，而是集中在追求个人的幸福，寻找摆脱痛苦的途径。哲学家的任务是要给人们提供一种行为的准则、规范，给人生以指导。因此，伦理学就成了他们哲学体系的中心和根本。这一时期的哲学主要有伊壁鸠鲁学派、斯多噶学派和犬儒学派。它们在不同程度上都反映出奴隶制城邦没落时期的特点。

**伊壁鸠鲁学派** 伊壁鸠鲁学派的创始人伊壁鸠鲁(约公元前 341—270 年)出生于萨摩斯岛一个雅典殖民者家庭，公元前 307 年移居雅典，创办哲学学校——“伊壁鸠鲁学园”，不仅讨论哲学问题，宣传唯物主义和无神论，而且也讨论政治问题。伊壁鸠鲁继承并发展了德谟克利特的原子论学说，认为万物皆由极小的原子构成。但他与德谟克利特又有不同之处。那就是他认为原子不仅有大小、形状、位置和次序的差别，而且有重量上的不同。原子不仅有直线运动，而且由于原子内部的原因，还可以产生脱离直线的偏向。正是由于这种倾斜运动，使原子之间产生冲突而互相结合起来，因而产生世界万物。伊壁鸠鲁这种既承认物质运动的必然性又承认它的偶然性的学说，以及对物质运动内在根源的推断无疑闪耀着朴素的辩证法思想的光辉，它克服了德谟克利特片面强调必然性否定偶然性的客观存在的宿命论，将原子论学说向前大大推进了一步。马克思在他的博士论文《德谟克利特的自然哲学与伊壁鸠鲁的自然哲学的差别》中，对他有过较高的评价。在认识论上，伊壁鸠鲁肯定感觉是认识的来源，强



调“一切感官都是真理的报道者”。而理性认识则是对感觉进一步研究的结果。作为一个无神论者，伊壁鸠鲁虽然没有直接否定神的存在，但他认为神是由原子构成的，他们住在无数世界的中间地带，并不干预自然界和人的命运。他强调灵魂由原子构成，并随着肉体的死亡而消散。他的这些无神论思想，有力地驳斥



了“灵魂不死”和“灵魂转世”等唯心论的宗教世界观，捍卫了唯物论哲学，这是人类思想史上的一大进步。因此，马克思和恩格斯指出：“他是古代真正激进的启蒙者，他公开地攻击古代的宗教，如果说罗马人有过无神论，那么这种无神论就是由伊壁鸠鲁奠定的。”在伦理学方面，伊壁鸠鲁主张人应该修身养性，以求得心灵的平静，从而得以摆脱命运的支配。为此，他主张公民应避免热心过问政治，而要“平庸地生活”。这显然是对城邦政治丧失信心的一种反映。因为城邦危机和社会生活的动荡，促使人们不再像古典时代那样关心重大的社会政治问题，而是局限于个人的小圈子里。与此相联系的是，在政治社会学方面，他认为人生最高的幸福就是快乐，但每个人在

◀伊壁鸠鲁是古希腊杰出的唯物主义哲学家。他的原子论学说将古代希腊朴素的唯物主义哲学思想推到了顶峰，对欧洲近代哲学思想的发展产生过巨大影响。伊壁鸠鲁一生勤奋，写下了大量著作，据说有300卷之多，可惜绝大部分已经失传，留存下来的只有3封信和一些著作的片断。他所创立的学派在西方延续了6个世纪之久，其思想学说由其学生继承下来。



▶ 芝诺出生于一个富有的商人家庭，曾随父从事商业活动。芝诺很早就对哲学感兴趣，并深受苏格拉底学派观点的影响。20多岁移居雅典后，又先后师从犬儒学派、麦加拉学派和柏拉图学派的哲学家，阅读了赫拉克利特和亚里士多德等人的著作。经过十余年的努力，他在雅典创立了对后世影响极大的“斯多噶学派”。



追求快乐的时候，都不应该危害国家和社会的利益。并且这种快乐也不可能靠纵欲来达到，只能从心情宁静中去寻求。因为社会秩序和国家并不是从来就有的东西，它是人们为避免彼此伤害而订立的一种契约。马克思指出：“国家起源于人们相互间的契约，……这一观点是伊壁鸠鲁最先提出来的。”伊壁鸠鲁的唯物论哲学，对后世西方唯物论哲学的发展产生了重大的影响。

**斯多噶学派** 同伊壁鸠鲁学派相对立的是斯多噶学派。斯多噶学派是以宿命论为主导思想的伦理学，它可以分为早、中、晚三个时期，因此延续时间很长，直到罗马帝国时代。斯多噶派哲学家们的注意力已经不再集中在解决自然和社会的根本问题上，而是集中在寻找摆脱痛苦的途径，给人提供一种行为的准则、规范，给人生以指导。因此，伦理学就成了他们哲学体系中的根本。他们的哲学理论缺乏创见，往往是回复到亚里士多德以前，甚至苏格拉底以前的学说，从中吸取一些符合他们需要的东西，甚至吸收许多宗教方面的思想因素，以满足人们精神上消极的欲求。早期斯多噶学派的创始人是塞浦路斯岛的芝诺（约公元前335—263年）。

“斯多噶”得名于芝诺讲学的地方。芝诺讲学之处是一个靠近市场用绘画装饰起来的，一侧为墙，一侧为柱列

的有屋顶的柱廊。希腊人称这种画廊为“斯多噶”，他的学派也因而得名为“斯多噶学派”（意即“画廊学派”）。芝诺在此讲学直到去世。早期斯多噶学派具有折衷主义的特点。一方面，他们认为世界由火而生，由火而灭，颇为近似于赫拉克利特的见解；但另一方面，他们又认为决定整个世界的是世界理性“逻各斯”。这样，他们的哲学就赋有一种唯心主义宿命论的色彩。这一学派十分重视伦理道德方面的说教，他们号召人们克己制欲，刻苦地生活，严肃地治学。实质上就是要让劳动人民安于命运，放弃斗争。这种提倡禁欲主义和宿命论的伦理道德思想后来为基督教所吸取和广泛倡导。在社会政治思想上，他们基于“宇宙理性”的原则，形成了一个世界国家的观念。在这种国家里，人们破除了城邦、种族和阶级界限而成为世界公民，而且人人平等。这种思想，显然是这一时期中央集权的君主专制国家取代城邦制度在观念形态上的反映。所谓“平等”，实质上是各城邦、各种族、各阶层都被纳入专制统治之下的平等。因此，世界国家的思想也就必然会成为替当时专制国家和后来的罗马世界帝国服务的思想工具。

**犬儒学派** 第三个学派通称犬儒学派。这是一种极端怀疑主义，主要观点为一切“返



◀狄奥根尼斯是一个银行家的儿子，因与其父陷入铸造假币案而被从故乡西诺普驱逐，来到雅典后，他竟然对安提斯梯尼回归自然的学说发生了兴趣。声称要改变世上所有的“货币”，创造真正的穷人。他身体力行地实践着安提斯梯尼的原则，通过自己的实际行动向人们表明，在一个动荡不定的世界中，所有的身外之物如财富等都是靠不住的。但世人不明白其中的道理，仍汲汲于名利。人们应该藐视世俗，回归大自然，像动物那样生活。他虽然因此而遭到很多人的讥笑，但也以其怪异的行为赢得了不少追随者，扩大了犬儒学派的影响。



归自然”，对喜怒哀乐无动于衷。犬儒学派的学说是在大城市的贫穷知识分子中间产生的，他们不务事业，生活在极端贫苦之中，于是，他们把这种贫困提升为特殊的哲学。犬儒学派不赞成国家的一切社会制度——财产、家庭、奴隶制、道德规范等。他们的说教在不满现存制度的自由民和奴隶大众中间，获得最多的信奉者。犬儒学派的创始人相传是苏格拉底的弟子安提斯梯尼（约公元前455—360年），其最知名的领导人则是狄奥根尼斯（约公元前400—325年）。犬儒学派之所以引起人们注意，主要不是在于它的哲学思想，而是在于他们那种否定一切（包括否定自己）的生活态度，这是城邦没落时期下层人民消极绝望情绪的反映。它与今天西方仍然存

#### ► 狄奥根尼斯与亚历山大大帝

据说狄奥根尼斯的全部家当就是一根用橄榄树做成的柱子，一身褴褛的衣服，还有一个讨饭用的口袋和一只喝水的杯子。据说，有一天，他正在街上晒太阳，正好亚历山大大帝路过那里，这位大帝站在他面前说：“哲学家，你对我有什么要求？我可以满足你的一切欲望。”狄奥根尼斯望了亚历山大一眼，平静地说：“我所要求你的，就是你离开，不要挡住我的阳光。”这表现出他对世俗生活的强烈不满。





在的嬉皮士或颓废派运动有某些类似的地方，都反映了人们在社会生活中的失意甚至绝望的一种心态。

将犬儒学派的否定思想加以发扬，却剔除其卑贱胡闹成分的则是哲学上的怀疑主义，其创始人皮朗（约公元前365—275年）是古代的不可知论者。他否认人们能够正确地认识世界，否认世界的客观实在性。他们强调人们对于



事物是完全无知的，因此也就不能对事物加以肯定或否定，不能讲出真理，也不能判断错误，甚至根本不知道事物究竟存在还是不存在。既然事物是不可认识的，因此，他们主张：人们在理论上应当“放弃判断”，而在实践中应该对现实生活漠不关心，以求得心理的安宁，这就是幸福。据说有一次皮朗乘船在海上遇到风暴，同伴们吓得不知所措，他却指着船上仍在安详自如地吞吃食物的猪对大家说：这就是聪明人应有的心灵安静。这种思想反映了奴隶主阶级面对现实无可奈何的没落情绪。

#### ◀ 哲学家大会聚

这是后人凭想象虚构描绘出来的一画希腊哲学家会聚图，图中从左起依次为柏拉图、狄奥弗拉斯图斯、苏格拉底、伊壁鸠鲁、毕达哥拉斯、亚里斯多德和芝诺。



## 三、史 学

古希腊史学是西方史学的开端和最初发展阶段，被称为古典史学。古典史学的本质特征是对历史真实的追求，恢复过去历史的真相不仅是优秀的古希腊史学家力求达到的目标，而且是他们评判史学著作的首要标准。后来成为印欧语言中“历史”一词的古希腊文 *historia* 原义就是能分辨和判定史实真相的人和公正的人。因此，古典史学的精髓就是对人类功业的求真求实。古典史学不仅使人们从中获得广博的知识，而且为人们的行动提供了借鉴。

西方通常所用的“历史”一词起源于古希腊，其本意是“经调查研究的记事”。古希腊史学萌芽于公元前6世纪，当时在小亚爱奥尼亚希腊诸城邦中，出现了不少用散文写作的“史话家”。他们力图用散文形式写成一种与历史真实相符的作品。其中最著名的代表是米利都的赫卡泰奥斯（公元前540—479年），他著有《世系》4卷和《大地巡游记》1卷，在其作品中已出现了历史批判的萌芽。但这时的史话家们，由于还不能将神话与现实区别开来，在传说与信史之间也没有划清界线，所以不能算作真正的史学家，但是，他们的作品却为后来希腊历史著作的出现准备了条件。

公元前5世纪以后，希腊在史学方面进入创造和发展的时代，取得了相当出色的成就。这时希腊先后出现了希罗多德、修昔底德和色诺芬三个最著名的史学家。

## “历史之父”希罗多德

希罗多德(约公元前484—424年)是古希腊最著名的史学家,西塞罗称之为“历史之父”。对于西方史学而言,希罗多德无愧于这一称号。他的代表作《历史》(又称《希波战争史》)奠定了古希腊史学的基础。希罗多德出生于小亚细亚哈利卡尔纳索斯一个名门望族之家,自幼受到良好的教育,青年时代参加过反对僭主的斗争,失败后被迫流亡。大约从30岁起,他开始了长期的漫游,曾到过埃及、巴比伦、叙利亚、斯基泰和黑海沿岸的一些地区。访查传闻逸事,凭吊历史遗迹,了解风土人情。从而大大开阔了自己的眼界,丰富了自己的知识。公元前446年,希罗多德移居当时希腊政治经济文化的中心雅典,结识了伯里克利、索福克利斯等人,积极参加雅典的文化活动。他对希腊人在希波战争中战胜波斯英雄业绩颇为敬佩,因而搜集了大量的有关史料。公元前443年,他移居雅典在南意大利的殖民地图里伊,从事著述,直到逝世。



◀希罗多德的名字是和历史学紧密联系在一起。他首先创立了西方历史编纂学上的一种正宗体裁,并开始运用历史批判的方法撰述历史。在西方,希罗多德第一次在传闻与信史之间划出界限,使西方出现了真正的历史学,在西方史学史上产生了深远的影响。除了“历史之父”以外,西方学者还常常给他戴上“考古学之父”、“人类学之父”、“地理学之父”、“散文之父”、“民俗学之父”、“旅行家之父”等一大串桂冠,被称为这些学科的权威。



**《历史》** 希罗多德的《历史》(中译文约74万字)是用爱奥尼亚方言写成的记述公元前6—5世纪波斯帝国和希腊城邦之间战争的一部历史名著,该书是西方学术界公认的第一部名副其实的历史著作。该书原来并没有这样的书名。我们今天所看到的全书被分为9卷,这种分法显然也不是希罗多德本人的原意,而是后来亚历山大里亚的注释家们想出来的。他们将每卷都冠以缪斯女神的名字,因此这部书有时又被称为《缪斯书》。《历史》构思深邃,场面宏大,鉴于希罗多德意在表现整个东西方

之间的这场巨大规模的战争,因而牵涉到了当时的整个世界,表达了当时整个人类的精神面貌。因此,全书9卷虽以希波战争为主题,但却组合了许多独立的传说故事。每卷大致都有一个相对独立的主题。其中前四卷叙述的是埃及、巴比伦、波斯、小亚细亚、斯基泰和

► 希罗多德在朗诵《历史》

希罗多德来到雅典后,积极参加城邦的文化活动,写诗作文,享有盛誉,并从中吸取丰富的营养,成为“伟大的希腊时代的骄子”,其文学成就有口皆碑。据说,他曾经在奥林匹亚帕恩盖列尼节上朗诵过《历史》的部分章节,当时还是少年的修昔底德在聆听时为其生动的演说、细致的描写感动流涕。





希腊的往事；后五卷叙述的是希波战争的经过，止于公元前 478 年。在这部著作中，希罗多德文笔流畅，叙事生动，他以丰富的词汇和散文形式，记叙了古代西亚、北非以及埃及等近 20 个国家和地区的经济生活、政治制度、风土人情、宗教信仰等多方面的情况，其视野之开阔、材料之丰富和文笔之生动都是古代史学中前所未见的。它是研究古代西亚、北非和希腊历史十分重要的文献。在治史方面，希罗多德给西方史学作出了前无古人的贡献。首先，他创立了西方史学中前所未有的历史叙述体的史学编纂方法。这种治史方法具有纪事系统连贯、叙事生动有趣并带有较大的灵活性等特点。希罗多德将自己搜集的大量资料纳入一个基本完整的体裁之中，构成一部历史真实性与文学艺术性相结合的巨著，为后世的历史叙述体奠定了基础，这种体裁一直被西方奉为正宗，成为编纂历史的通用体裁。其次，他虽然在著作中记下了若干荒诞不经的传闻，但也开始注意辨别史料的真伪，所采史事均经过一定的筛选、比较和分析。这种对历史资料采取批判方法的严肃态度，经修昔底德的继承和发展，终于成为古希腊史学的优良传统。它不仅为后来的罗马史学家所仿效，也为近代西方严肃的史学家所遵循。在历史观方面，希罗多德笃信英雄史观，有浓厚的宗教迷信和天命论思想，但他开始注意探究历史事件发生的原因，寻求事物的因果关系，以便为某些事件找出合理的解释。而且作为希腊人的希罗多德，在推崇希腊的同时，对“蛮族”（非希腊人）并无轻视和蔑视倾向，他甚至认为东方是一切文化和艺术的摇篮，并不否认希腊人从先进的东方人那里学到了许多有益的东西：如计时方法和时学自巴比伦人，文字字母学自腓尼基人，几何学学自埃及人；认为埃及的太阳历比希腊历法准确。由于他重视“蛮族文化”，曾被一些西方人诬为“亲蛮派”。希罗多德在史学方面的诸多建树，为西方史学开辟了一个新时代，对西方史学发生了极为深刻的影响。



#### ▲梭伦改革前的争论

梭伦改革之前，平民与贵族的矛盾相当尖锐，平民反对贵族的斗争已经达到公开暴动的严重程度。当时的雅典人分为三派，三派之间经常展开激烈的争论。在社会变革大幕所启的形势下，出现了具有重大历史意义的梭伦改革。

►梭伦(公元前630—560年)是古代雅典著名的政治改革家和诗人。他出生于贵族家庭，早年外出游历经商，这对他一生的事业产生了深远的影响。此后他不但在雅典建立了新型的政体，而且为了解决当时的社会危机，还取消了穷人所欠的债务，推行了一系列的社会改革措施，为雅典国家的形成和民主政治的确立奠定了良好的基础。他的诗作也反映了他在雅典的大胆开拓及他对贫富差距的公正理想。



## 修昔底德和他的《伯罗奔尼撒战争史》

修昔底德(约公元前460—395年)出生于雅典的显贵家庭。本人一度是雅典政治活动的积极参加者。公元前424年,他当选为雅典十将军委员会成员,奉命统率舰队保卫色雷斯,当斯巴达军队围攻安菲玻里时,修昔底德因营救不力,被加以叛逆罪名流放出国,直到伯罗奔尼撒战争结束才被赦免回国。在流放的20年中,修昔底德经常来往于色雷斯与伯罗奔尼撒半岛之间,搜集了大量有关伯罗奔尼撒战争的史料,并结合自己的亲身经历,进行《伯罗奔尼撒战争史》的著述。

**《伯罗奔尼撒战争史》** 《伯罗奔尼撒战争史》(中译文约61万多字)共8卷。其中第1卷是序论,简要追溯了早期历史和叙述战争的背景;第2卷至第5卷前半部分叙述战争第一阶段10年间的事件;第5卷的后半部分写公元前421年尼西亚和约以后6年不稳定的和平时期;第6、7卷写雅典的西西里远征;第8卷叙述狄克利亚战争,止于公元前411年。这部著作详略得当,精彩纷呈,而文笔之老练遒劲,论述之精确严密,皆不愧为西方史学的楷



◀修昔底德的《伯罗奔尼撒战争史》的问世,标志着西方史学在古希腊时代的最高成就。在撰写这部著作时,修昔底德采取了十分严肃的态度和求真的精神,并提出了严格的史料批判原则。其著作不仅以资料翔实可靠,叙事力求公允而名垂青史,更重要的是他在书中所显示出来的朴素唯物主义历史观的萌芽也是光彩夺目的,可以说这一点达到了他那个时代人类所能达到的最高水平,令人瞩目。



▶阿基达马斯是伯罗奔尼撒战争初期斯巴达的国王。战争爆发后，阿基达马斯率领伯罗奔尼撒同盟的军队侵入阿提卡，蹂躏了雅典城郊的农村，给雅典造成了极大的损失。



模。它不仅详细叙述了战争的过程，而且还记载了战争中不同政治集团、阶层之间的斗争，奴隶的反抗和逃亡，以及雅典同盟国的叛离事件等。所以，它是研究公元前5世纪后期希腊历史的宝贵文献。在治史方面，修昔底德也对西方史学做出了重大贡献。首先，他力图使自己的著作能够提供给

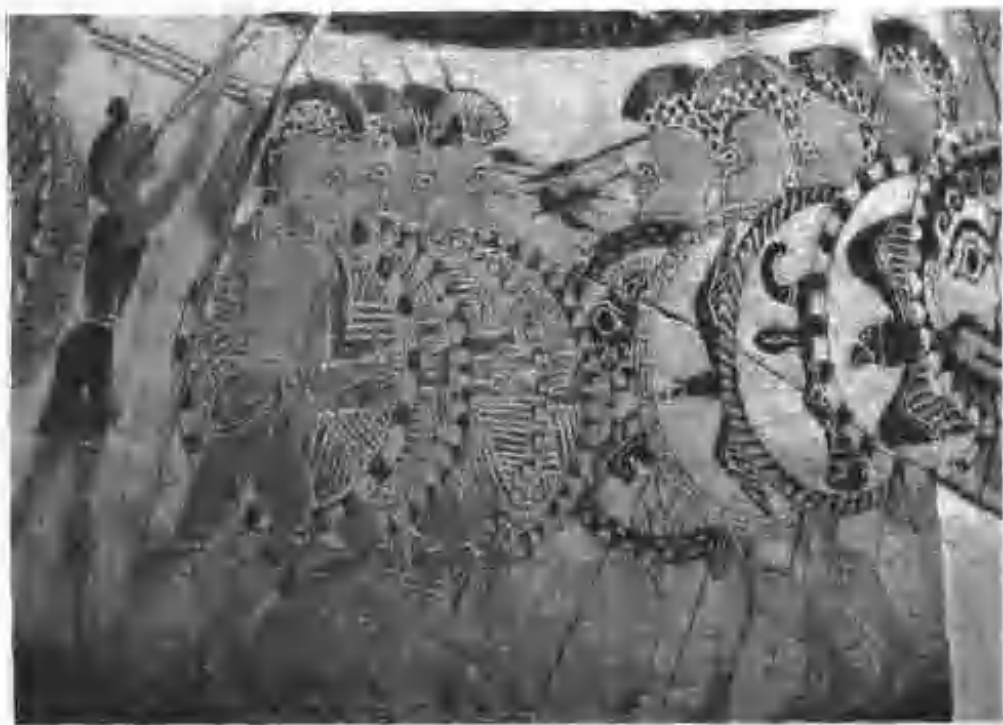
人们可供借鉴的材料。因此，他重视史料的可靠性，注意对史事去粗取精，去伪存真，因此，其著作具有很高的科学性。其次，他力图揭示历史事件的真正因果关系，注意探讨历史事件的物质原因，对一些重大历史事件能作出较深刻的分析。在这方面他比希罗多德前进了一大步。如他认为伯罗奔尼撒战争不可避免的真正原因是雅典势力的增长以及因此而引起了斯巴达的恐惧。再次，他不承认奇迹，不承认神意对人类社会发展的干预。按照他的意见，世界上一切事物都是根据自然界的不可移易的法则发生发展的。在这方面，他比希罗多德高明。最后，他首先采用了一种新的研究方法，即根据现在社会中的各方面的遗迹(实物、文献、风俗习惯等等)来推测古代历史的情况。例如，他从一些民族中海盗活动被认为是荣誉的事业这一情况出发，得出结论，即历史上存在过这样的时代，当时雅典人和其他一些民族都曾认为海盗活动是不同部落之间交往的一种形式。此外，他还是西方古代第一个注意经济因素对历史发展起





作用的史学家。总的来看，修昔底德在史学上的成就，对西方史学发生了重大的影响。色诺芬等人都将自己的著作看作是《伯罗奔尼撒战争史》的继续。据说，德摩斯提尼为了学习他的简练文体，将他的书抄写了8遍。西塞罗、

塔西佗等人都非常欣赏他的著作。19世纪以来，历史学家和经济学家对修昔底德的著作进行了细致的研究。尼布尔、兰克等史学大师都对修昔底德给予高度评价。马克思和恩格斯在《资本论》、《家庭、私有制和国家的起源》等著作中，多次引述修昔底德的论述。马克思在一封信中说：“读修昔底德的著作”“令人感到新鲜”。



#### ◀希腊甲冑

这是用单独一片青铜锤锻而成的一件头盔和被称为“网甲”的一件两片式的甲冑，用来裹装希腊重装步兵的头部、胸部和背部。

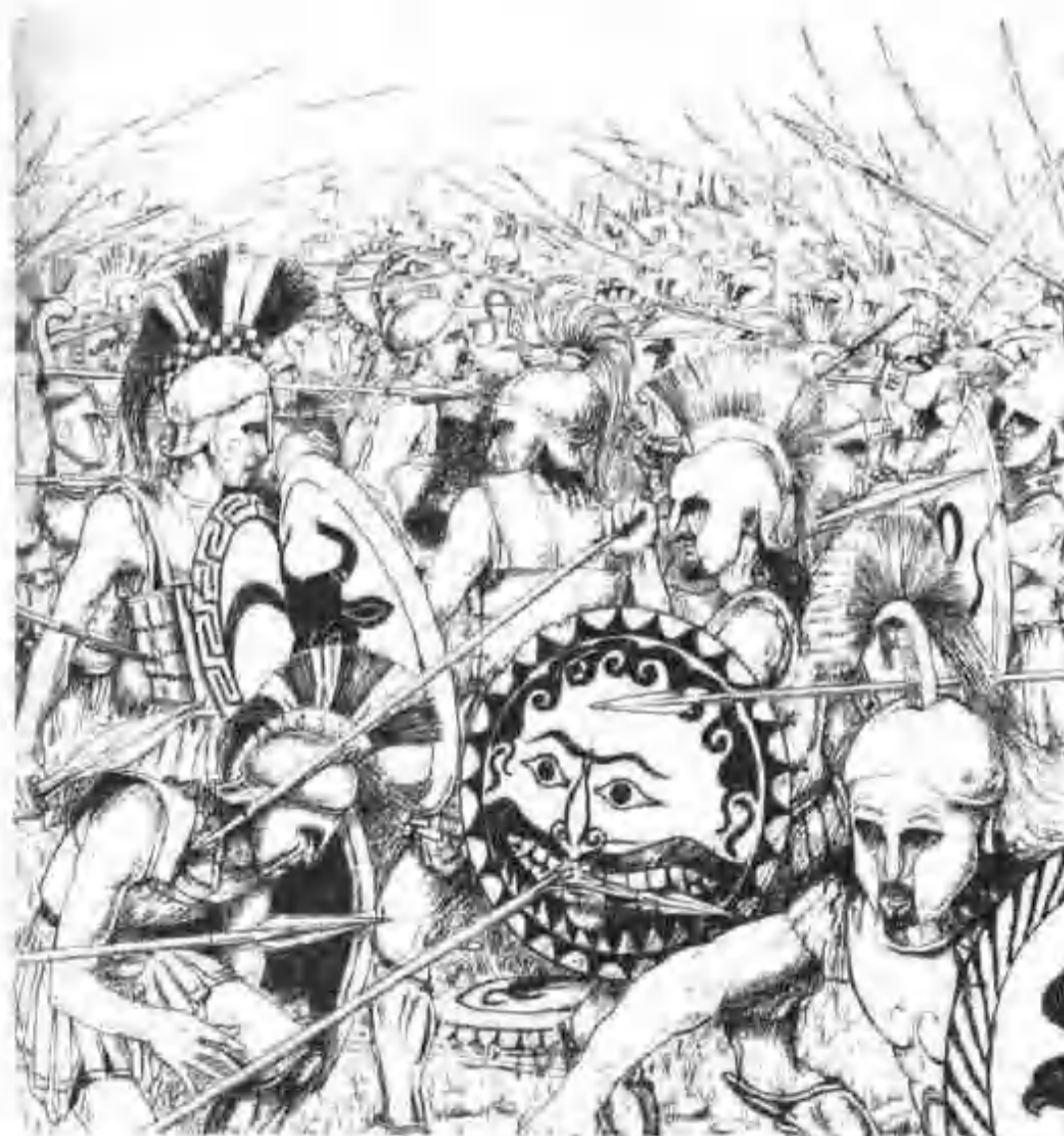
#### ◀战争中的斯巴达人

战斗中，斯巴达的重装步兵是根据笛声以有节奏的步伐冲向敌人。他们的战斗方式极为简单：组成一道无法穿越的防线，并以持续的压力迫使敌人后退。



#### ◀ 临战之前

战斗打响之前，参战士兵正在进行战前准备。一名头上戴着装有马尾顶饰的头盔武士，正在披挂名叫“胫甲”的、用青铜制作的腿部保护装备，而他身旁的伙伴正在向他身上捆绑着一件厚实的亚麻上衣。右边的两名士兵正在对自己的短刀和头发做最后一分钟的整理。



#### ◀ 重装步兵的对抗

伯罗奔尼撒战争时，雅典和斯巴达双方展开了激烈的交战，当时双方的重装步兵排列整齐，盾牌挨着盾牌进行对抗。他们都快步冲向对方，展开战斗。由于身上的装备太重，因此，他们在离敌方最多一百多米处才开始冲锋。第一次冲击后，很多长矛的尖头被折断了。士兵们使用剑战斗，以便突破对方的防线。



#### ▲ 伯罗奔尼撒战争的战斗场面

长达 20 多年的伯罗奔尼撒战争极为惨烈。仅以雅典远征西西里一战为例，雅典军队 5 万余人除一部分被歼外，其余全部投降。雅典统帅尼西亚、狄摩斯梯尼被处以死刑，7000 名战俘被送往采石场作苦工，惨死于疾病与苦役中。

#### ► 伯里克利

伯里克利以能干、正直和口才出众而成为希腊城邦的第一人，曾经连续 15 年担任雅典十将军委员会的首席将军。他是雅典奴隶主民主政治的杰出代表，古代世界最著名的政治家之一。克雷西勒斯在伯里克利去世后不久为他所创作的这件雕像使人们今天仍然能够一睹这位伟人的风采。







## 多产的色诺芬

色诺芬(约公元前430—355年)出生于雅典贵族家庭,受过良好的教育,曾是哲学家苏格拉底的学生。在政治上,色诺芬反对民主制度,推崇斯巴达的寡头政治。公元前404年雅典“三十僭主”当政时期,他曾参加僭主政权的骑兵队。雅典民主政权恢复后的公元前401年春天他到小亚细亚参加了波斯王小居鲁士反对其兄阿塔薛西斯二世的战争,小居鲁士阵亡后,色诺芬成了受小居鲁士招募的希腊雇佣军的领袖,率领这支队伍历尽艰辛到达色雷斯。公元前399年,他率部投向斯巴达方面,

以后随斯巴达王在小亚进行反对波斯的战争。科林斯战争期间,色诺芬又和斯巴达一起参加反对雅典的战役,被雅典公民大会判处终身流放。安太尔西达和约签订后,他定居于伯罗奔尼撒,直至老死未回雅典。色诺芬是一位多产作家,著有《希腊史》、《长征



### ► 头盔护颊

头盔护颊出土于伊庇鲁斯的多多纳。在狭小的空间里安排了两个裸身搏斗的战士,胜利者戴着头盔,持盾站着,警惕地注视着被打倒的对手,后者已经跪在了地上。



记》、《拉西第梦人的政制》、《经济论》、

《雅典的收入》等十余种著作，都具有一定的史料价值。其中《希腊史》最为重要，该书是修昔底德著作的续篇，系统叙述了公元前411—362年的希腊历史。全书包括希腊城邦由盛而衰的过程，内容是很重要的。他以当事人记当时事，这同修昔底德的情况也大体相同。但是，色诺芬明显偏向斯巴达，对他所追随的斯巴达王备加颂扬和夸张，而对斯巴达霸权衰落的原因，却不能有任何的揭示。色诺芬还往往相信神意和预言，对某些重要事实有意进行省略。这就使他大大逊色于修昔底德。但《希腊史》一书仍然是研究古典时代希腊历史的重要文献。



汉译世界学术名著丛书

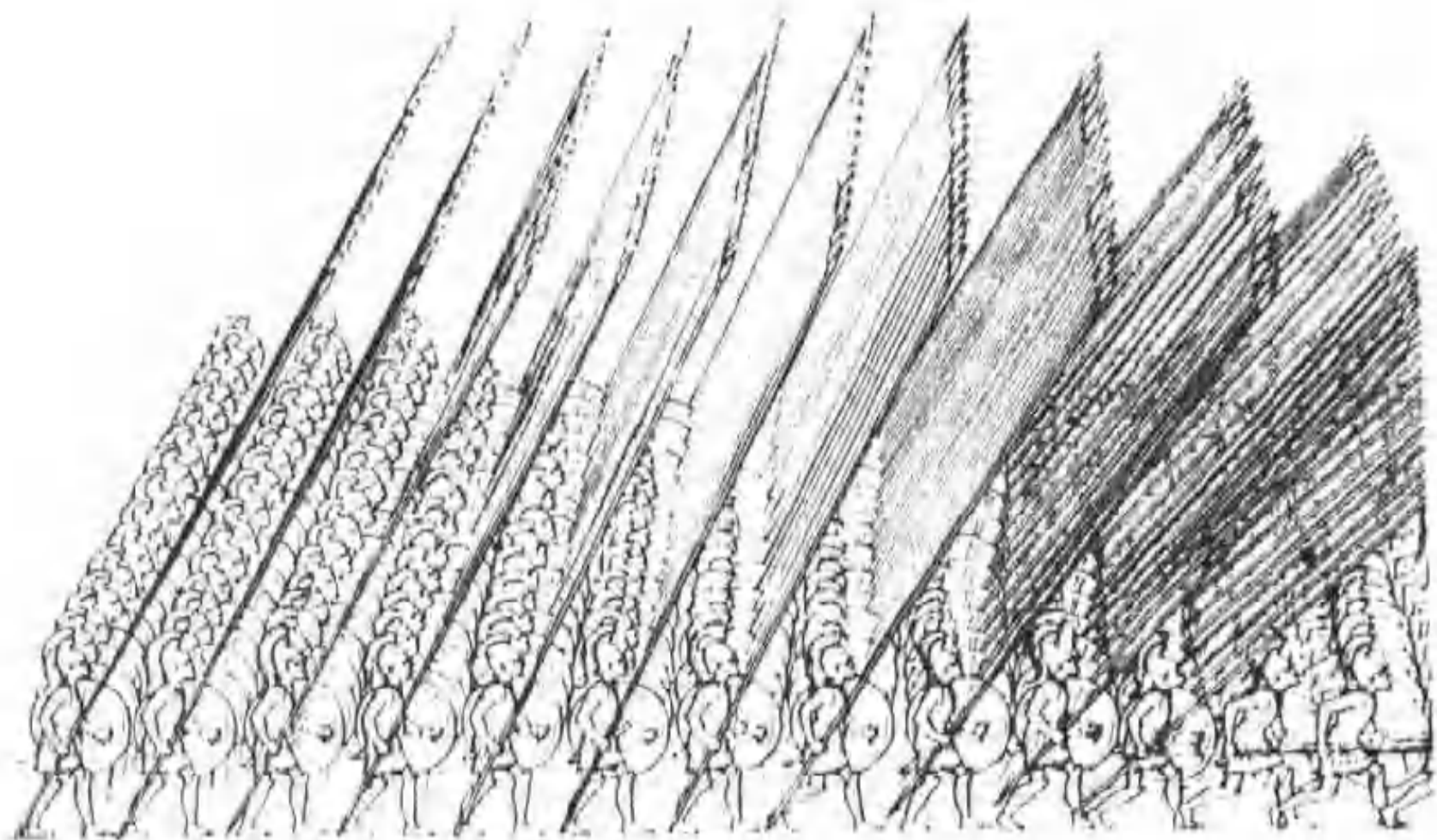
### 长 征 记

色诺芬著  
戴金译

商务印书馆  
1981年11月

◀ 色诺芬是修昔底德之后最有成就的历史学家。其著作内容涉及历史、哲学、政治、经济等各个方面；同时在古希腊历史学家中，色诺芬也比其他人更多地关注社会经济生活，并颇有文采。

◀ 《长征记》(中译文约15万多字)是色诺芬所有作品中最为著名、对后世影响最大的一本。全书大体是色诺芬根据自己在行军中所作的记录整理而成。《长征记》不仅具有重要的史料价值，而且还对古希腊的军事科学作出了切实的贡献。被认为是西方第一部军事理论的名著。



#### ▲希腊方阵

希腊方阵是希腊人仿效西亚人的实践而创造的一种8人并列的全副武装的步兵纵队战术队形。战争一般在平地上进行。方阵的优点在于，其队形密集稳固，几乎无法从正面攻破。弱点是受地形限制极大，缺乏机动性和灵活性。



#### ▲阿斯帕西娅

阿斯帕西娅是个欢场女子，是伯里克利并非明媒正娶的妻子，但却才华出众，智慧过人。她的演讲才能颇令当时许多名流刮目相看，著名哲学家苏格拉底都禁不住为之赞叹。苏格拉底说，他曾从阿斯帕西娅那里学会了雄辩的才能。阿斯帕西娅在家中举办的“沙龙”成为了雅典的社交活动中心，不少哲学家和艺术家都成为她的座上客，很多雅典人甚至一些妇女都前来向她求教。



#### ▲阿戈拉市场

这幅 19 世纪的画作，真实地描绘了阿戈拉市场的原貌。阿戈拉市场是公元前 5 世纪雅典真正的核心，也是雅典民事活动中心和商业枢纽。雅典人为城邦政府在这里选定了具体的办公场所。



#### ► 雅典奴隶市场

公元前 431 年，雅典共有 40 万人，其中奴隶就有 20 万。奴隶的主要来源是战俘，但也有一些奴隶是通过海盗、拐买等手段得来的。这些奴隶通过各城邦的奴隶市场出卖。众多外籍奴隶的供应，大大促进了作为海上霸国雅典的奴隶制的发展。



## “修辞学派”及其他史学

由于受修辞学家伊索克拉底的影响，在公元前4世纪的古希腊史学中出现了所谓的“修辞学派”。该派的主要历史学家有埃福罗斯(公元前405—330年)和特奥波姆波斯(约生于公元前378年)，他们都是伊索克拉底的门生。

埃福罗斯撰有《希腊史》30卷。他写的这部历史著作，力求打破城邦之间的界限，将雅典、斯巴达及其他城邦的历史当做一个整体加以叙述，这种编史体裁在当时极为少见。可惜的是该书多已散佚，现仅存86节残篇。

特奥波姆波斯撰有《希腊史》12卷和《腓力王传》58卷等。前者记载公元前411—394年之间的史事，后者叙述马其顿王腓力时代的政事。遗憾的是他的书多已失传，存者甚少。

在修辞之风弥漫之际，能超然独立，很少受到伊索克拉底影响的史家是提梅厄斯(公元前346—250年)。他著有《西西里通史》38卷和《皮洛士远征史》。他的著作对罗马史家，尤其是狄奥多洛斯影响很大。

由于马其顿王亚历山大的东征，开拓了希腊人的视野，也扩大了史学编纂的范围，加利斯色尼斯(公元前360—328年)撰写的《波斯志》，麦伽斯色尼斯(公元前4—3世纪)撰写的《印度志》，都是希腊人所编纂的关于亚洲的著作。但这些书多已散佚。

此外，公元前4世纪希腊的一些哲学家、演说家的著作也是重要的历史资料。亚里斯多德的《雅典政制》一书为我们提供了雅典民主政治制度发展的系统叙述。这部著作长期被认为失传了。只是1890年才在大英博物馆收藏的埃及纸草中重新发现了它。《雅典政制》由两部分组成，第一部分简明扼要地叙述了雅典的政治史，第二部分详细地叙述了亚里斯多德生活时代的雅典政治制度。



## 四、教 育

公元前 8—6 世纪，在希腊先后形成了两百多个城邦，其中最为著名的是斯巴达和雅典。这两个城邦在形成过程、政治制度和经济关系上都有所差别，与此相适应形成了两种不同的教育体系。斯巴达注重尚武教育，以便为国家提供强大的军事力量，这充分反映了教育在兴国安邦方面具有重要作用。雅典注重德、智、体、美几方面相结合的教育，从而推动了文学、艺术、哲学、史学和科学的发展，这明显地表现了教育是社会进步的阶梯。

### 斯巴达的教育：培养坚忍的战士

斯巴达教育的任务就是通过长期而严格的训练，使每个斯巴达男子成为坚强勇敢、绝对服从的战士，以确保对奴隶与平民的统治，并支持对外的掠夺或防御战争。

**严格的军事训练** 由于统治人数众多的希洛人的需要，斯巴达国家实行一种极为严格的军事制度和教育制度，公民从出生之日起就被置于国家的监督和管束之下，只有一条出路，就是成为遵纪守法、勇敢坚毅、忠诚谦恭的好公民和优秀军人。斯巴达的男子都要训练成为坚强的战士，妇女也要训练成为优良战士的母亲。男孩从 7 岁离开家庭由国家编入名叫“阿哥拉依”的儿童团队，接受艰苦的体育训练，而且随着年龄的增长，训练也日益严格。训练以角力、



赛跑、掷标枪、铁饼为主。为了锻炼儿童和青年的耐力，还让他们蓄短发，终年赤脚走路，穿粗简的衣服，晚上睡在自己编成的草垫上，并定期在神庙接受鞭打。挨打时必须不哭、不喊、不呻吟、不逃避，才算是好样的。据说有时竟然将小孩打死，也听不到一声呻吟。这种野蛮残忍的办法无非是要将下一代培养成为在战场上坚忍顽强、不怕牺牲的勇士。为了锻炼青少年的机敏和勇敢，他们还被指派去偷窃，可是如果被人发现，这个孩子除了挨打，还得挨饿。这是为了训练培养孩子的坚忍和狡诈。同时，为了使青少年具备一个军人所特有的语言简练恰当，谈吐有力，他们也接受读书写字的教育。不过，在全部教育中仅占据极次要的地位。女孩子的培养和训练也受到重视。她们不许娇生惯养，也要从事体育锻炼。这是为了使她们体魄强健，以便将来为城邦孕育勇敢的下一代。斯巴达人还特别注重培养女孩子坚强勇敢的性格。因为只有这样，当她们作为妻子和母亲时才能鼓励亲人勇敢上阵，不怕牺牲，斯巴达女子的勇敢顽强在希腊史上是很著名的。斯巴达男子从20岁起进入为期10年的正规军营生活，接受正规的军事训练。至30岁成家，并开始参加人民大会，但仍没有真正

母亲时才能鼓励亲人勇敢上阵，不怕牺牲，斯巴达女子的勇敢顽强在希腊史上是很著名的。斯巴达男子从20岁起进入为期10年的正规军营生活，接受正规的军事训练。至30岁成家，并开始参加人民大会，但仍没有真正

#### ► 斯巴达长老在检查婴儿

按照索库古的有关规定，斯巴达婴儿刚一出生即要经部落长老检验是否健壮，健壮者允许养育，不合格者禁止成活。因为斯巴达人认为在体格方面有先天缺陷的生命既不利于国家也不利于家庭。



的家庭生活，平日住在军营中，只能偶而偷偷回家一次，甚至成亲时也不能在家中安逸地住几天。婚后仍需每日出



操、野营、公餐。每 15 人左右为一组，人称“菲迪提亚”，自带食品，共同用餐。战争时，菲迪提亚就是一个小战斗单位，朝夕相处的友谊转化为生死与共的战友之情。在这种严格的制度之下，斯巴达公民没有自由和闲暇，国内既无市场也无剧场。只有现役和非现役军人的座座军营，这样一来，确实使斯巴达拥有一支希腊世界实力最强，纪律最严的军队，但文化建设则完全被忽视了，以至于在辉煌的希腊古典文化中，所有重大的文化建树都与斯巴达人无关。

**道德训练** 军事训练和道德训练是斯巴达教育中的两大杠杆。道德训练贯穿于整个教育过程中，它与体育、音乐、军事训练这些活动紧密配合。道德教育的中心是训练青少年绝对服从和效忠城邦。斯巴达人很注意给孩子们讲述那些宣扬忠于职守、服从长官以及英勇不

#### ◀青年武士出征

斯巴达国家教育的任务就是通过长期而严格的军事训练，使每个斯巴达男子成为坚强勇敢、绝对服从的战士。他们对内镇压被征服者的反抗，对外保卫城邦和展开扩张。因此斯巴达男子从小就接受军事训练，斯巴达的母亲送别丈夫或儿子奔赴战场时，常说的一句话是“你不是持盾而归，就是盾载你而归！”意为你非凯旋归来，即英勇战死。



屈的故事。由于斯巴达实行尚武的教育方针，在他们的教育中，文化科学知识的学习几乎被否定了，甚至连最基本的读、写、算都不能保证。这三者没有列为必学科目。斯巴达人不识字的很多，极少数识字有些学问的，也只是私人学习的结果。斯巴达人对于历史、地理、天文学几乎无知，修辞学则受到鄙视。到其他城邦学了修辞学的斯巴达人回国后，要受到惩罚。他们厌恶夸夸其谈、卖弄辞令的人，因此反对学习修辞学。

**女子教育** 在斯巴达，对女子的教育也受到重视，女孩所受的教育几乎和男孩相同，不同的地方在于女孩住在家里，不过军营生活，但其训练却同样严格。她们在野外、在体育场里进行训练，女孩的体操训练包括跑步、游泳、掷标枪、摔跤、合唱及舞蹈。她们在节日里列队游行，在男青年面前跳舞，赞扬勇敢的英雄，嘲笑胆怯的逃兵。她们还与男青年共舞，跳所谓的“连珠线”。

斯巴达对女子进行严格的体育训练，目的在于培养其健壮的身体，从而为参加战斗的服务工作和生育健康的孩子创造必要的条件。斯巴达的女子也接受忠于城邦的爱国主义教育，以便使她们能支持与鼓励当兵的丈夫和儿子在战场上英勇杀敌。

斯巴达的教育具有片面性，它长于武功，而短于文采。不过斯巴达把尚武教育作为国家和社会的重要职责，国家机关注意增强人们的体力，培养勇敢、坚毅的精神，并对女子进行体育训练，这在当时的历史条件下，起到了强兵、兴国的积极作用。

## 雅典的教育：培养全面发展的人才

雅典教育的宗旨在于使公民在德、智、体、美几方面都得到和谐的发展，从而为巩固城邦制度，为发展经济和文化培养人材。

与斯巴达相比，雅典的教育除了军事、体育之外，还有较多的智育成分。随着工商业经济的发展，民主政治因素的增加，在雅典人中间，逐渐形成了一





种身心和谐发展的教育理想。“身”的教育不仅着眼于军事准备，而且注意到躯体匀称，动作的灵活适度。

“心”的教育在雅典也称为“音乐教育”，包括文字、文学和文化教育，也包括狭义的音乐教育。至于宗教、道德教育则贯穿在全部身的教育和心的教育之中。雅典人认为，这种教育兼顾个性与公民性两方面的要求，只有身心和谐发展的个人才能最好地履行公民的职责。

这种身心和谐发展或德、智、体、美多方面发展的教育思想，反映在雅典的教育制度中。雅典儿童7岁前由家庭负责教养，往往由奴隶担任这种工作。家庭教育包括唱摇篮曲、歌曲、讲故事、神话、掷骰子、玩球等儿童游戏，以及礼貌行为习惯的培养等。

雅典的男孩从7岁起进学校求学，但仍住在家里。雅典的初级学校是文法学校和弦琴学校。招收7岁到14岁的儿童。儿童或同时进两个学校，或先进文法学校，后进弦琴学校。这两种学校都是私立和收费的，在

#### ▲学校里

这幅图的左边是一个学生和着双管笛声在唱歌。中间是一位老师在批改站在他前面的学生所写的文章。记事板由两块木板连接而成，折合的一面涂有蜡，学生用尖刀在蜡上写字，然后老师就可以拿着记事板批改了。墙上挂着各种物品，如西塔拉琴、一个装纸莎草纸卷的筐等。



### ► 雅典妇女在教小孩

在进入学校学习之前，母亲在小孩的家庭启蒙教育中发挥了重要的作用。图中这位年轻的雅典母亲正坐在高凳上向自己的孩子伸展着手，逗得孩子手舞足蹈。



### ▼ 硬尖笔

雅典学生在开始文化学习时，就是用这种象牙制成的硬尖笔在蜡板上写字，并用这种笔不锋利的那一头擦掉笔误。



学校里担任教学工作的叫教师或教学者。

书写是初等教育的重要科目。开始时，儿童在蜡板上学习书写。先是教师用细棒在蜡板上轻轻地写字，儿童在未熟悉字母轮廓以前，便依照教师所写的描画，到学生能熟练地写字时，才用笔墨在纸卷上写字。

文法学校里，学习一般的、实用的算术知识，如有关重量、计算方面的知识。计数开始时借助于手指或石子，再复杂些则借助于算盘，它是在若干平行的小棒上串着小骨子，每棒有十粒。

13岁以后，家境平常的孩子们离开了学校。他们学会了阅读、书写和算术，熟记于心的荷马和赫西俄德的诗文成了他们终身教养的基础。



家境富裕的雅典儿童 13 岁到 15 岁进入体操学校学习，接受体育训练。雅典有不少私立的体操学校，这里有可供儿童脱衣和沐浴的房间以及训练场地。“五项竞技”是体育训练的重要内容。赛跑和跳远是锻炼腿部的最好方法，掷标枪，扔铁饼是锻炼臂部的最好方法，摔跤可以最大限度地调动臂部、腿部和腰部的肌肉。除五项竞技外，儿童还学习游泳和打猎。

体操学校结业后，只有少数显贵的子弟可以进入由国家主办的体育馆学习，进行更为严格的体育训练。雅典的体育馆是城邦的公共体育活动场所，它是由富有公民出资创办，由体育官员管理的。在体育馆里，首要的学习内容是体育，由专门的体育教师指导。五项竞技仍为主要的训练项目。另外，还增加骑马和驾车等活动。文化知识的学习也占有一定地位，其中包括文法、修辞

#### ◀ 阅读课

阅读和书写是雅典公民必须具备的能力，在雅典，不会阅读，不会书写的人受到鄙视。雅典公民中不识字的极少，几乎每一个公民都识字。男孩进入文法学校后就开始学习识字，老师教学采用教授字母或采用字母演唱法，或用猜谜语的方法。除这两种主要方法之外，也通过做游戏来学习字母。



学和哲学，这三门学科都与掌握演说术有很大关系，而演说术则是雅典公民从事政治活动必须具备的本领。体育馆的学员还要参加公民集会和节庆活动，通过这些活动他们可以学习到社会生活及公民生活的准则，同时又接受道德教育和传统教育。

雅典人认为教育是国家的事业，教育应该由国家来管理，国家应该确立统一的教育制度。由于雅典人特别崇尚人的理性，视理性为人的心灵最高部分。因此，雅典教育的本质突出表现在训练人的“心灵”，使之具有理性，以节制情欲，主持正义。这一理性教育的思想观点，一直被后世教育家所注重。尤其是近代和现代的许多教育家都将理性教育看作普通学校教育的核心。

雅典著名政治家伯里克利曾将雅典的教育与斯巴达的教育做了对比分析并指出了雅典教育的特点。根据他的看法，斯巴达的教育带有很大的强制性，而雅典的教育却富于自觉性。除了这一差别外，雅典的教育较之斯巴达教育来说，内容要广泛得多。其方针在于使受教育

者的身心得到全面发展，它明确提出了德、智、体、美相结合的教育原则，这在教育史上无疑是一个重大的贡献。在这种教育制度下，雅典不仅出现过为数不少杰出的竞技者、大批的勇士，而且还产生了众多著名的政治家、思想家、诗人、历史学家和艺术家。

#### ► 童年生活的乐趣

在这个特别型号的太水罐上，生动地显示了一幅雅典儿童玩耍的图景。两个男孩正在用车子拉着另一个男孩玩耍。图中有一名男孩正在第一次品尝着美酒的滋味，这象征着童年生活的结束。





斯巴达和雅典在教育方法和教育方针上虽有不同，但这两个城邦在教育目的方面却有相同之处，即都是为了培养良好的公民，使他们能对城邦无限忠贞，为了国家利益而不惜牺牲自己的生命，这说明古希腊的教育在灌输爱国主义、构筑城邦精神支柱上发挥了重要作用。



## 希腊化时期的教育：修辞学的时代

希腊化时期由于东西方文化的大规模接触与融合，雅典的学校教育制度被广泛地移植到小亚细亚、美索不达米亚和埃及等地。而雅典本土的教育也起了一些变化，具有不同于公元前5世纪雅典教育的一些特征。

**初等教育** 文法学校或文法教师已经占据统治地位；音乐教师和体操教师的地位已经微不足道。教学的主要内容是读、写、算。智育几乎完全挤掉了体育与美育。在中等教育方面，文法学校或文法教师取代了体育馆的位置。教学的主要内容是文法与修辞，文法包括文

### ◀童年时代的结束

在雅典，年轻姑娘都要参加一个标志着她们从童年时代过渡到成年妇女时代的过渡仪式。仪式的一部分要求姑娘们表演一种模仿狗熊动作的舞蹈，这或许是象征着姑娘们在承担起成年人生活的责任之前，最后有机会可以无拘无束地为所欲为。图中的膜拜者正牵着牲口，目的可能是要祭拜女神。



学、诗歌，修辞包括作文、朗诵和演讲。文法教师有时也教一些算术和几何，但他们的教学工作主要面向语文。可以看出，这是受智者教学工作传统的影响。

**高等教育** 当时可以列入高等教育范围的是军事学校、修辞学校和哲学学校。

军事学校原以军事训练为主。但在希腊丧失政治独立之后，军事训练已经失去现实意义，这就决定了这类学校衰落的命运。学员越来越少，教学时间越来越短，教学内容也由军事训练转向修辞和哲学，最后索性关闭了。

哲学学校在雅典共有4所，它们分别是柏拉图学园、亚里斯多德学校、斯多噶学校和伊壁鸠鲁学校。这些不同的学校，构成不同的哲学派别。

修辞学校在当时来说是数量最多、最受青年欢迎的高等学校。伊索克拉底所设立的修辞学校吸引了大量的青年，有许多青年还来自海外异邦。修辞学校的修业年限是4年，在那里，青年们获得比较系统的文化科学知识。这种学校是古代西方后期以及后来欧洲正规中等—高等学校的原型。

希腊化时期，哲学学校和修辞学校之间的竞争非常激烈，但最终是修辞学校占了上风。修辞学校不但对青年具有更大的吸引力，而且修辞学还侵入了所有的哲学学校。不过，伴随着国家独立的丧失，民主政治的消逝，演说术在希腊人的生活中逐渐不起重要作用。与这种情况相适应，修辞学校的教学内容，日益流于空洞无物与形式主义化。

在亚历山大帝国境内的一些新兴的文化中心中，亚历山大城的地位甚至已经超过了雅典。在那里建立了规模宏大的图书馆、博物馆、植物园、动物园、气象台等。来自四面八方的大批学者在亚历山大城的博物馆中从事学术研究和文学创作，同时大批来自各国的青年跟随他们学习。亚历山大城的博物馆逐渐成为一个研究院与最高学府。这里的学术活动对周围地区有很大影响，并在天文学、数学、物理学、生物学、医学、地理学等方面获得了巨大的成就。

**亚历山大博物馆** 亚历山大博物馆又称“缪斯神宫”，是一个兼治各种学科又从事教学的学术机构。博物馆分为文学、数学、天文学和医学四个部门。

设有天文台、解剖室、动物园以及举世闻名的图书馆。从地中海四周许多地区应托勒密王国聘请来到这里的学者，享有国王提供的优厚待遇。学者们被免费提供食宿并享有免交一切赋税的特权。他们的人数达百名左右，主要从事学术研究和文学创作，也收徒讲学。研究的课题自行选择，创作体裁也不受限制。博物馆内部经常举行各种问题讨论会，饮宴席间，学者们发挥宏论，诘难切磋。在这里，渊博学识受到尊重，经常给予各种奖赏。许多著名学者在此潜心研究，著书立说。如数学家欧几里德、物理学家阿基米德等，都在这里取得了卓越的成就。

**亚历山大图书馆** 亚历山大图书馆是古代世界最大的图书馆，相传是托勒密一世根据一位雅典避难者法鲁姆的德米特里乌斯的建议兴建的。通过购买和有计划地抄写原稿搜集典籍，亚历山大图书馆很快成为藏书 50 多万卷的文化宝库。许多学者经常出入这座图书馆，整理、注释、校订古籍。藏书之多几乎包括了所有古代希腊著作和部分东方典籍。为了搜集书籍，托勒密三世曾下令，所有在亚历山大上岸的游客都要将随身带来的书存下，如有价值，图书馆则留下原件，以抄本交还书的所有者。于是，文献学和文本评论在图书馆中建立起来，古典希腊作家的文学目录在这里编制出来，荷马以及其他作家的著作在这里被整理，以与现代读本没多大差异的形式建立起重读系统并加了标点符号。



## 五、宗 教

希腊宗教以伦理道德为主，而不强调神秘主义和教条主义，它是在民族融合的过程中，以阿卡亚人、多利安人的宗教观念为主，吸取当地居民、西亚移民乃至埃及人的宗教观念混合而成的。希腊文化、希腊宗教具有与西亚、埃及某些共同的文化背景；希腊宗教和希腊人比较开放，易接受外来文化；希腊宗教和神庙祭司不介入城邦政治斗争，这是希腊宗教的三个重要特点。古代希腊长期流行的多神教在宗教观念方面具有强烈的世俗性，这对希腊文化的发展产生了积极的影响。与其他古代宗教一样，希腊宗教也是以神灵为崇拜对象。希腊远古时代已有若干重要的神祇出现。进入荷马时代以后，诗人们运用丰富的想象力把流传各地的神灵编织进神话故事之中，逐渐形成神灵世界系统。他们的工作促进了希腊人神灵观念的发展，为希腊宗教提供了一个信仰体系。与此同时，希腊境内的原始宗教也逐渐融合，发展成为一种新的统一的民族宗教。民族的统一为宗教的统一奠定了基础，而统一的宗教一旦形成，就成为维系民族情感的最主要手段。统一的希腊民族宗教形成以后，在希腊人的物质生活和精神生活中扮演着重要的角色，成为希腊文化中的一个重要部分。可以说，不了解希腊宗教的基本特征，就不可能完整地把握希腊文化。

### 古希腊的多神崇拜

古希腊宗教仍属多神教，从家庭、部落到地区、城邦乃至泛希腊等不同层



次的崇拜应有尽有。在希腊的神殿之中，有旧神、新神、大神、小神，天神、冥神、外来神等。大神数十，小神成百上千，再加上山精树怪，不计其数。公元4世纪的基督教神学家奥古斯丁在自己的著作中曾提到罗马学者瓦罗曾辛勤搜集天神们的名称，结果搜集到3万个，这些神的名字都和远古时代人们身体、精神、经济、民俗等各方面的需要有关。这种情况的出现同希腊城邦林立和政治的长期多元化密切相关。与此相适应，为各种神灵兴建的神庙和举办的节庆祭典也多种多样，功能各异。除了代表旧神界的各位巨人之神，如提坦诸神、巨灵、乌刺诺斯、克洛诺斯和瑞亚之外，希腊人最信奉的是以宙斯为首的新一代天神，因其神宫建于奥林匹斯山上，故通称奥林匹斯众神或奥林匹斯教。奥林匹斯众神由十二主神组成：宙斯与赫拉、波塞冬与德墨忒耳，阿波罗与阿耳忒弥斯，赫淮斯托斯与雅典娜，阿瑞斯与阿芙洛狄忒，赫耳墨斯与赫斯提亚。有时希腊人也把狄奥尼索斯、赫拉克勒斯、克洛诺斯、瑞亚、阿尔甫斯等神祇列入这一家系。十二主神的出现与希腊正统宗教奥林匹斯教的形成是同步的。作为这一教派的主要信仰对象，它反映出希腊古典社会最典型、最正统的一面，是希腊城邦政治组织在宗教信仰中的反映。宙斯象



#### ◀ 鸦片崇拜

图中坐着的那位女神紧握3只罂粟头状花絮。从其他细部可以看出，这一场景与鸦片崇拜有关联。



### ► 奥林匹斯山

奥林匹斯山位于希腊北部的彭萨利高原，海拔近 3000 米，这里高耸入云，山顶终年积雪，是希腊最高的山脉。奥林匹斯诸神大家族所在的神国就矗立在这晶莹的世界之中，到处富丽堂皇，灿烂夺目。在这里，宙斯成了至高无上的神王，主宰着一切。



象征着希腊民族的统一、正义和法律，雅典娜象征着智慧和城邦文明，阿波罗象征着光明和音乐，阿瑞斯象征着勇敢和战斗，阿芙洛狄忒象征着美貌，德墨忒耳象征着丰裕，波塞冬象征着航海平安，赫耳墨斯象征着商业繁荣，赫淮斯托斯象征着手工技艺，赫拉象征着合法婚姻……这些因素综合起来，就是希腊正统宗教所反映的希腊人的社会政治理想。这种理想到了希腊城邦衰落之际仍为它的后继者们所推崇。亚历山大大帝在东征印度时，也在那里建立十二神祭坛，这表明他想将希腊人的社会理想推广到全世界。值得注意的是，希腊所有主要神灵的起源都很复杂，这就是为什么他们的性格具有矛盾性的原因。例如雅典娜既好战又温和；她既是战斗女神，也是智慧女神。在她身上融合了两种传统：被原始希腊人敬奉的战争女神传统和城邦活动保护神的传统。她就是这样受到克里特人和爱琴海诸民族的敬奉。

## 众神之王：宙斯

宙斯是希腊人崇拜的最高天神，是众神和万民之父。早在荷马时代，宙斯就被整个希腊世界尊崇为最高神祇，奥林匹斯山诸天神的领袖。荷马时代的行吟诗人开始用文字描述宙斯的形象。雕刻、绘画艺术家们也塑造出宙斯的神像。

在荷马时代及以后的希腊宗教中，宙斯主要有两方面的性质：一方面他作为天神和气候神，体现自然力与人的关系，另一方面他作为民族社会、奴隶社会统治者的神，体现人与社会的关系。这两个方面极为紧密地联系在一起，构成了古希腊人以神学的方式认识和把握世界的重要内容。宙斯神性的两个起源和他神性的两个方面的融合，最终使他成为整个希腊历史上最高的男性天神。在希腊的神殿之中，宙斯是惟一无所不能的。他的名字在各种宗教节庆中出现，也越来越抽象化、精神化。在诗人、剧作家、哲学家那里，他的名字经常与“神”等同，就像以后的基督教徒说“神”就是“上帝”一样。



宙斯作为众神中的最高统治者，各种神的威力与功能都集于他一身。但他的身世却曲折离奇：他是萨图恩（克洛诺斯）之子。有预言说，萨图恩将被自己的儿子所推翻，因此萨图恩准备吞食自己的孩子。宙斯之母为此躲到克里特岛，在山洞里生下了宙斯。宙斯就在克里特岛的伊得山中，由仙女们抚养。她们给他吃野蜂的蜜糖，还有牧人阿玛尔泰亚的山羊奶。宙斯掌管天空，手中的雷电权能摧毁一切敌人。他的主要标志物是一只信使神鹰。雷电权是雷电的代表物，它常被神鹰抓在手中。宙斯也常垂着权杖，这是统治权的象征。



从一个来自希腊北部的迁徙民族的气候神，或从克里特居民土生土长的代表生育力的地方神，发展成为整个希腊普遍供奉的最高天神，宙斯的这种变化充分反映了希腊民族神观念的变化，呈现出从多神观念向一神观念变迁的轨迹。宙斯这种复杂的起源和性质一方面使他得到全希腊各地区各阶层人们的普遍崇拜，而不论他们崇拜宙斯哪方面的能力；另一方面也使宙斯的许多性质与他作为最高天神的性质有许多矛盾之处，古老的宙斯与新的宙斯发生着激烈的冲突。首先，作为“天神”，宙斯是永生的，是与人性完全不同的另一种存在，然而从远古时期保留下来的宗教观念却通过宗教狂欢的祭仪将人性加到宙斯身上。其次，作为“无所不能”的天神却不能独立创造，独立生育，希腊人无法想象一位雄性的天神能够独自创造一切，因而只能借助希腊各地原先代表“生育力”的地方神来弥合这一裂缝。最后，从荷马时代开始，希腊人就竭力想创造一种适合各民族需要的宗教，也竭力想塑造一位供整个希腊供奉的万能的神。宙斯为各地区各部落所接受，然而各地的人们又总是将他与原来的地方神祇混同起来，从而造就了关于宙斯的种种离奇传说。一方面有关于宙斯伟大神性的描写刻画，另一方面则有对于宙斯所具有种种卑劣的人性的描述，如奸淫、强暴、无耻、野蛮等等。这些事迹不仅与“万能的天父”不符，而且造成希腊人的宗教信仰中的巨大裂痕。

## 最高女神：赫拉

赫拉在希腊宗教的“神圣家族”中的身份是诸神的正后，宙斯的合法妻子。希腊神话中说她是克洛诺斯和瑞亚的女儿，亦即宙斯的姐姐。为了阐明这位天后的起源，西方学者从语言、神话、考古等各方面进行过大量的探讨，但至今未能取得一致意见。

赫拉是宙斯的姐姐和妻子，负责妇女的生活，尤其是婚配和生育。由于希腊人对神的分工并无严格界定，因此神的职能在不同的城邦往往有不同的解释，



希腊人把她尊崇为婚礼和婚姻生活的庇护神。猎狮之月，也就是赫拉和宙斯结婚的那个月份，是最受人喜爱的举行婚礼的时间，新娘和新郎都会在喜庆大典上向赫拉和宙斯奉献祭品。不过，赫拉在自己的婚姻生活中也显示出阴暗的一面。荷马就将她刻画成一个爱嫉妒、图报复的亲属的缩影。

赫拉在希腊本土受到极为广泛的崇拜。她有两个祭仪中心：一个在萨摩斯，另一个则位于亚哥斯和迈锡尼之间。她的形象是一位头戴王冠的女神。在希腊，最先建立的神庙就是为赫拉建造的。她在萨摩斯岛的神庙约建于公元前8世纪，有几百英尺长。到公元前6世纪又重建，成为希腊最大的神庙之一。希腊人从远古时期对生育问题的想象和解释中产生了对代表生育能力的女神的崇拜。赫拉在各地受到广泛崇拜，充分表明原先各地女神的功能逐渐汇聚到了她的身上。在她与宙斯缔结了神圣的婚姻之后，赫拉得到普遍承认的功能是婚姻女神。宙斯被供奉为诸神和人的统治者、众神之王，赫拉则被供奉为众神之王后。同丈夫一样，赫拉也具有权威，并是一位真正的贤妻良母，堪称妇女们的楷模。赫拉生了战神阿瑞斯和火神赫淮斯托斯。赫拉对丈夫忠贞不二，但对宙斯的拈花惹草的坏毛病却难以忍受。出于仇恨和报复的心理，赫拉从不放过被宙斯征服的各个女神或凡间女子，以及她们的后代。

## 海神：波塞冬

波塞冬是宙斯的哥哥，自从希腊的奥林匹斯教形成以来，他就被当作最伟大的海神而得到了广泛的崇拜。各种材料表明，波塞冬早在远古时期就是希腊某些地区的重要神灵。最初可能是某些以牧马为主的部落的图腾神，后来成为派罗斯等地的主神。荷马时代，当宙斯成为整个希腊宗教的最高神灵时，波塞冬是惟一能够与之抗衡的神灵。为了协调这一矛盾，诗人们常将他说成是宙斯的亲兄弟，并将海洋说成是他的领地。他的形象、威力、崇拜都与宙斯有许多相似之处。随着波塞冬性格的定型化，他原先的功能逐渐变得不很重要，成了



▶ 波塞冬是宙斯的兄弟，德墨忒尔的父亲，是专司海洋并且主宰马匹的神。希腊人还将地震和其他自然灾害也归罪于这位神通广大的神祇。水手们在航海之前要向波塞冬祷告，因为他是渔夫的保护者和船只的求援者。



威力和权能仅次于宙斯的男性神灵。波塞冬凭借一柄三叉戟，随心所欲地兴风作浪或平息风浪。由于希腊人生活在一个极易遭受水灾的国家里，而江河中的神灵们的脾气又是那样难以捉摸，因此，希腊人总是想尽量博得他们的好感。

## 太阳神：阿波罗

阿波罗是希腊奥林匹斯教崇拜的主要神祇之一，“他是希腊精神的具体体现。一切使希腊人与其他民族相区别，特别是使之与周围的野蛮民族相区别的东西——各种各样的美，无论是艺术、音乐、诗歌还是年轻、明智、节制——统统汇聚在阿波罗身上。”

作为奥林匹斯教的重要神祇之一，阿波罗在希腊人的心目中具有极为重要的地位，其性质和功能主要如下：在没有获得重要神祇地位之前，阿波罗曾经是看守门户的神，保护家宅和门户平安；他又是牧羊人的神，保护畜群不受野兽的侵袭；他在某些地方被尊为道路的保护神，行路者和航海者的保护神；他还曾以医神的角色出现，为人们驱病祛灾；在雅典开始崇拜阿波罗以

后，他又成为农神，这些地方夏天的收获节和秋天的摘果节都是纪念他的；从荷马时代开始，阿波罗又取代了希腊人对赫利俄斯的崇拜，成为太阳神、光明之神；人们将太阳光想象为神杀敌的工具，于是阿波罗又成为战神。随着希腊宗教的发展，在奥林匹斯教中，阿波罗主管光明、青春、医药、畜牧、音乐和诗歌，在众多职能中，最重要的就是代表宙斯宣诏神旨，即是预言神。他是一切罪恶的防御者，并主管净化。阿波罗神性的转变实际上体现了古希腊人心路历程的一种转变，是古希腊人走向成熟的一种标志。

在希腊神话中，阿波罗是以“年轻的神”的形象出现的，他和赫耳墨斯、阿耳忒弥斯、阿瑞斯、狄奥尼索斯等神祇一道被说成是宙斯与别的某位大女神的儿子或女儿。这些“年轻的神”实际上起源都很古老，但却都以年轻的面貌出现，这在很大程度上反映了希腊文明发展的新特点和希腊人的新观念。阿波罗无论其起源如何，他的发展了的形式是希腊诸神中最能反映希腊民族

▼阿波罗与阿耳忒弥斯是宙斯和莱托所生的孪生兄妹，非常善于谈情说爱。在帕纳塞斯山上，阿波罗拥有一个真正的艺术殿堂。这里有他的9个女儿，即著名的9位缪斯女神。阿波罗的预言最为人信赖，其出生地提洛岛则是全体希腊人的圣地，岛上的神庙与位于中希腊的德尔斐阿波罗神庙为香火最旺的两座神庙。但是，阿波罗的弓所射出来的箭对于人和动物都能带来灾难。





精神正统面的。他是神明中具有最鲜明希腊特征的神，是艺术家、诗人和音乐家之神，他反对混乱，主张公正、和谐，是适可而止、清醒节制的象征。

## 众神的信使：赫耳墨斯

▶ 赫耳墨斯是宙斯与迈亚爱情的结晶，是阿波罗的同父异母兄弟。作为奥林匹斯诸神的信使，赫耳墨斯经常给宙斯充当婚外恋的介终人。他的重要职责之一就是帮死者的灵魂送到地下冥国。赫耳墨斯还被描写成为一个喜好恶作剧的神祇。



在奥林匹斯教的“神圣家族”中，赫耳墨斯属于“年轻的”小一辈的神，但又是一位承担着许多重要职能的神。他虽不“伟大”，但却最能干。他为众神传递消息，替宙斯下达旨意。他是最具平民性的神。作为牧神、市场神、商业神、集会神，有诸多发明的神，赫耳墨斯在希腊平民中受到广泛的崇拜。他的事迹中有许多反传统的行径。赫耳墨斯之所以能够在

希腊古典时代得到广泛崇拜，在一定意义上是由希腊社会平民阶层的发展促成的。



## 丰产女神：阿耳忒弥斯



阿耳忒弥斯是阿波罗的妹妹。和阿波罗一样，她手持弓箭，能令凡人遭难和暴死，也能治愈他们。她是所有婴儿和幼畜的保护者。在奥林匹斯诸神之中，尽管阿耳忒弥斯已经被承认为“神圣家族”中的正式成员，但在远古宗教祭仪和远古宗教观念的影响下，在她身上仍然保持着原始的性质。在荷马史诗描写的众神之战中，阿耳忒弥斯是一位被征服民族的，但又尚未完全希腊化的女神。

◀阿耳忒弥斯是一位贞洁的处女，她是原野女神，主宰狩猎事宜。她常常由跳舞的仙女陪伴，并毫不迟疑地将她那能够致死人命的箭射向阻挠她前进的人。她还被尊奉为保护人生变化的女神。在变化的礼仪中，例如在标志儿童脱离他们那天真的世界到社会当中扮演成熟角色的仪式中，阿耳忒弥斯的名字经常被呼唤祷告。作为植物女神和丰产女神，阿耳忒弥斯在以弗所受到特别盛行的崇拜，在那里以她名字受到尊敬的丰产女神被塑造成一个多乳头的乳母形象。



## 智慧女神：雅典娜

► 雅典娜是宙斯之女，据说从其父头上长出，在中希腊有特殊的地位。雅典娜是希腊神话中的智慧女神，正义的战争之神，智慧、艺术、技艺与发明的守护者，又是雅典城的保护神，英雄的庇护者。在古希腊的艺术形象中，她永远庄严、圣洁、高贵，她是智慧力量、纯洁美的化身。



在奥林匹斯诸神中，有两个处女神，一个是阿耳忒弥斯，另一个就是雅典娜。如果在两者之间做一个简单的比较，那么可以说两者最大的区别在于前者是乡间神祇，而后者则是城市的神祇，尽管她们都起源于希腊远古宗教中的母神。雅典娜在从利比亚传入克里特岛和希腊大陆之初，是一位少女形象的女战神。但随着希腊社会文明的进化，雅典娜成为城邦、城堡的保护神，进而拥有了议事女神、女工神、育婴女神等

称呼。将这些不同的文明因素汇聚到雅典娜身上的原因，除了当时希腊人的神灵观念，以及关于神人关系的体验之外，外部的动因就是希腊文明的进步。而希腊神话中的有关记载则正是这种进步的充分反映。

纯洁的理性女神雅典娜是任性和妄想两位女神的死对头。从一生出来，雅典娜就头戴战盔，满身披挂。每当紧要关头，她总是给她的拥戴者们出谋划策，并同他们并肩作战。在希腊神话中，雅典娜有不少发明创造。她的事迹往往还和其他神祇尤其是波塞冬的事迹形成鲜明的对照，体现出文明进步的特征。她的发明有：笛子、鼓、陶器、犁、耙、牛轭、马勒、马车、船。她首先教妇女烹调、纺织。尽管她一直是女战神，但她并不像阿瑞斯那样好战，而宁愿用法律手段解决争端。因此，可以这样说，在希腊宗教中，雅典娜作为和平女神的性质已经超过了她作为战争女神的性质。她原来所具有的那种凶狠、残忍已经逐渐消失。当波塞冬用蛮劲制服马匹时，雅典娜却用成套的马具来对付野马，使之成为希腊文明生活的一部分；当波塞冬在大海中兴风作浪之时，雅典娜却帮助人们造出了船舰；波塞冬用他的三叉戟使大地冒出咸水，而雅典娜却在周围种上橄榄树；赫耳墨斯使羊群丰产，而雅典娜教会了妇女们用羊毛纺织。即使是在特洛伊战争中，雅典娜也不是蛮勇的象征，而是战争舞蹈、技艺和准则的发明者。可见，将雅典娜的品质称作古代希腊文明进步的象征是毫不过分的。

## 爱情女神：阿芙洛狄忒

阿芙洛狄忒是奥林匹斯诸神中的一位爱情女神，她具有绝对的权力来左右神和人类的感情。这由她的儿子厄洛斯通过将箭射向人或神的心脏来施行。在希腊语世界里，阿芙洛狄忒得到了最为广泛的崇拜，被视为肉欲、美貌和爱情的化身。神话资料和考古发现已经证明这位女神源于古代东方的宗教，后来传到希腊，被接纳为奥林匹斯教的主神之一，成为天神赫淮斯托斯的妻子。



◀左图：阿芙洛狄忒是阿耳忒弥斯的同父异母姐妹，是主要性和生育的女神。所以，新娘都要向她奉献祭品。但是，这位女神也拥有诱人堕落的魅力和进行欺骗的嗜好。但她在雅典又被崇拜为保护民间和睦及雅典公民的女神。

◀右图：德墨忒耳是农业女神，深受古希腊人的敬仰。根据说明季节变化和草木枯荣的神话，冥国之神哈得斯抢走了德墨忒耳的女儿珀尔塞福涅。德墨忒耳为了找寻女儿搜遍了全天下。奉宙斯的旨意，赫利俄斯救出了珀尔塞福涅，并将她送还给了德墨忒耳。

## 农业女神：德墨忒耳

在奥林匹斯诸主神之中，德墨忒耳的地位比较独特。赫西俄德等人将她说成是克洛诺斯和瑞亚所生的子女之一，是宙斯的姐姐。但在荷马史诗之中，提到她的地方极少。德墨忒耳也不像其他天神一样经常参与大家庭的活动，反而出入冥府，与地下神祇发生联系。



## 火神：赫淮斯托斯

赫淮斯托斯这个名字以及对他的崇拜，都是来自东方非希腊民族。在荷马史诗中，仍然保留着赫淮斯托斯与火的特别联系。不过，尽管赫淮斯托斯是永生的天神之一，但在荷马的笔下，他被说成是残废的、丑陋的，这在完美的奥林匹斯诸神中是非常独特的。



## 战神：阿瑞斯

阿瑞斯粗野莽撞，有勇无谋，是一名百战不厌的武士。他凶暴蛮横，尚武好斗，一听到战鼓声就手舞足蹈，一闻到血腥味就心醉神迷。他得天独厚，威严、敏

◀ 赫淮斯托斯是宙斯和赫拉的儿子，阿芙洛狄忒的丈夫，也是火神和锻冶之神。关于他的各种传说与他作为火神和冶炼神的身份是基本一致的。他的天生体弱和后来残废的形象虽与希腊人的完美永生的神的观念相悖，但凭借其锻冶这种工艺的力量，赫淮斯托斯也能在天庭中存身。



▶阿瑞斯是宙斯与赫拉的儿子，主管军事与战争，生性残忍而变幻莫测，喜欢制造骇人听闻的事件，因此他在文明的希腊人心目中是毁灭的象征。人们因此经常将他与色雷斯联系起来，称作色雷斯的阿瑞斯。荷马史诗非常生动地刻划了他的性格。因而从信仰和崇拜的角度来看，阿瑞斯从未发展成为一位具有社会、道德和神学重要性的希腊人的神。



捷、久战不倦，是智慧女神雅典娜的大敌和人类的祸灾。作为战神，阿瑞斯尽管在奥林匹斯诸神中占有一席之地，但希腊人对他的崇拜却并不盛行。其原因就在于阿瑞斯所代表的战争精神与阿波罗和雅典娜所代表的文明进步与和平精神是相悖的。雅典娜虽有作为女战神的一面，但却是她的次要性质，而阿瑞斯作为战神，则始终是文明进步的抗拒者，文明创造的破坏者，毁灭者。所以只有少数希腊城邦有他的神庙。

## 灶神：赫斯提亚

在希腊各地，赫斯提亚作为家庭灶神和城邦的神灶之神而受到奉祀。在神话故事中，她是克洛诺斯和瑞亚的女儿，宙斯的姐姐。她从不参加战争和纷争，也拒绝许多男神的求爱或强暴，永远保持着贞洁。然而到了公元前5世纪，雅典的泛雅典娜节祭仪中，狄奥尼索斯已经取代了赫斯提亚的主神地位。为了解释这种变化，还出现了赫斯提亚在众神出游时留守天宫的说法。

## 酒神：狄奥尼索斯

关于狄奥尼索斯的研究是 20 世纪希腊宗教研究的一个重点。对于希腊人来说，狄奥尼索斯是一个外来的神祇，但在它被希腊人广泛接受之后，迎合了希腊社会发展的某种需要，成为与“阿波罗精神”相对立的另一种宗教精神的代表，对希腊人的宗教生活产生了重大的影响。

综合神话、历史、考古等各方面的材料可以看出，狄奥尼索斯崇拜在希腊广泛传播的时候，希腊人首先是将他当作酒神来崇拜的，而且不是一般的酒神，是葡萄酒神。这就说明一点，狄奥尼索斯崇拜与葡萄种植和酿酒技艺在希腊传播有关。大约在公元前 7 世纪末 6 世纪



初，狄奥尼索斯崇拜最终得到希腊各个城邦的批准，建立了官方的狄奥尼索斯节。不久，在神话故事中，狄奥

◀狄奥尼索斯是古希腊最受欢迎的神祇之一，他是植物神，葡萄种植和酿酒的保护神。他是宙斯和凡人塞墨勒生的儿子，为此，宙斯的妻子赫拉嫉妒狂大发作，竟向狄奥尼索斯求爱，把他逼得发了疯。对于希腊人来说，狄奥尼索斯的癫狂代表着对事物正常秩序的挑战。他是酒醉之神，对他的膜拜既有仪式上的癫狂，也有精神上的痴迷。



尼索斯又取代赫斯提亚的地位，成为奥林匹斯十二主神之一。狄奥尼索斯所代表的宗教精神至今仍是希腊宗教精神中足以与阿波罗精神相抗衡的一股力量。

当希腊社会已经确立了奥林匹斯宗教的正统地位之后，对狄奥尼索斯的崇拜却如此广泛，成为广大青年和妇女乐意参加的重要宗教活动。人们在这种宗教活动中，抛弃日常身份，表现出种种反传统的放荡行为。这主要是因为人们需要一种比奥林匹斯教更加贴近社会现实的崇拜对象来摆脱正统宗教对个人精神发展的约束。在狄奥尼索斯崇拜中，人们找到了挣脱精神枷锁的场合。因此狄奥尼索斯教的崛起是时代社会需求的产物。

在希腊人庞大的神灵世界中有天神也有地神，还有居住在地底下的冥神和亡灵。从荷马时代开始，天神与冥神的区别已经显露。以十二主神为代表的奥林匹斯诸神构成了希腊人神灵观念的最高层次。然而“两极相通”，天神这一极的形成同时也是它的对立面冥神这一极的形成。天神的属性只有在与冥神的属性相比较之后

才能充分展现，反之亦然。希腊的冥神主要有塔塔诺斯、哈得斯、珀耳塞福涅、赫卡忒、厄里倪厄斯等。

每个希腊城邦都有公民集体修建的大庙和神

#### ► 爱情之神厄洛斯

厄洛斯是阿芙洛狄忒的儿子和使者。他是一个快乐、顽皮、狡猾，有时又是残酷无情的小孩子。他手中拿着小小的金弓，肩上背着箭袋。厄洛斯的箭百发百中，他的箭既能带来愉快和幸福，也能带来痛苦、爱情的折磨，甚至死亡。



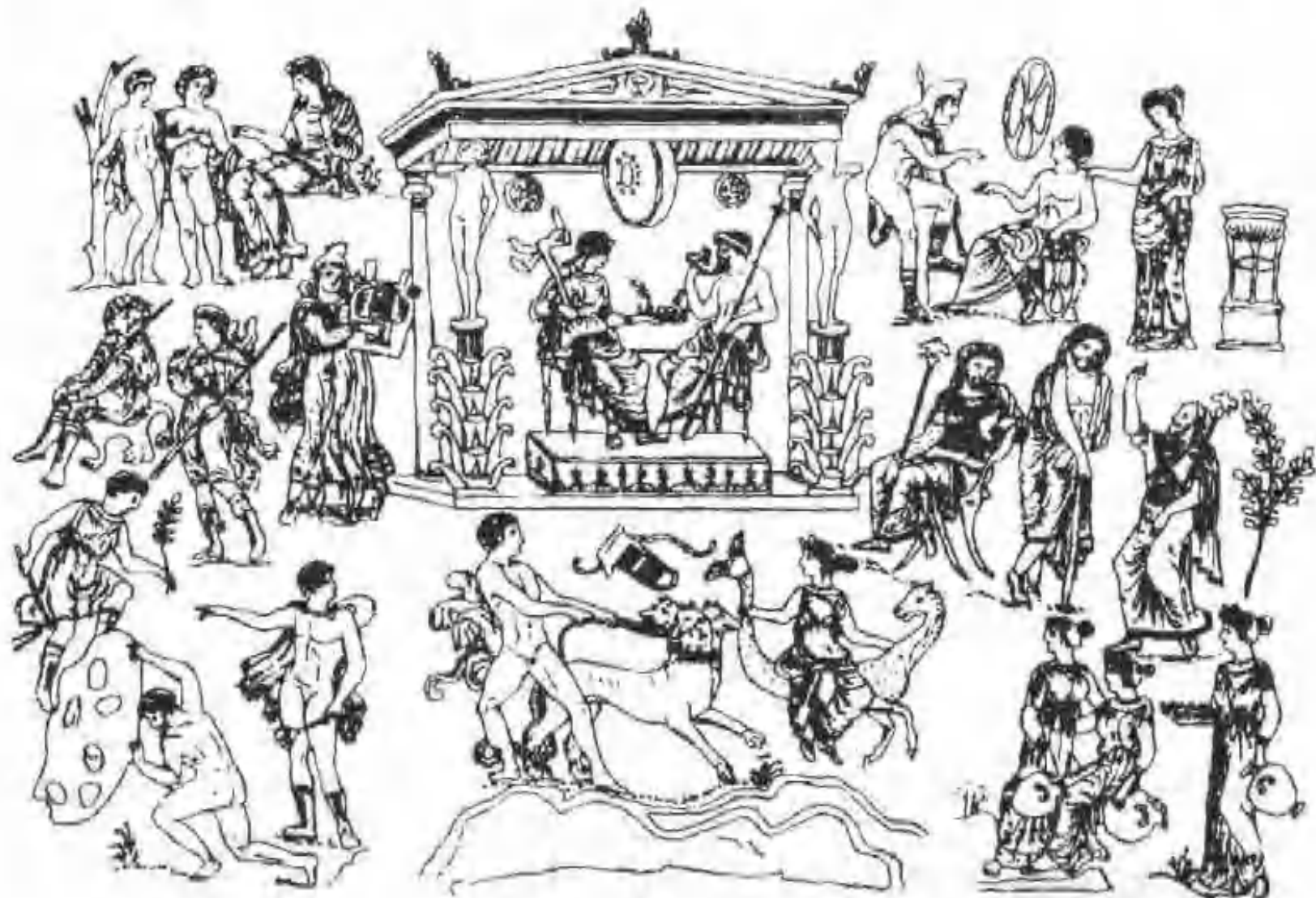


### ▶ 哈得斯和珀耳塞福涅

这是一块用泥土烧制的希腊人用来进贡的小陶块。画上的哈得斯和珀耳塞福涅坐在冥府的御座上。珀耳塞福涅右手抓着一只公鸡，那是她的宠物，另一只公鸡在御座下面；她左手持麦穗，象征着她是农业、谷物女神德墨忒耳的女儿。哈得斯一手持酒杯，另一只手里拿着一束地狱之花。

### ▼ 哈得斯冥国

哈得斯冥国是恐怖和敌视人类的，这里既没有灿烂的阳光，也没有幸福和欢乐，更没有人间之忧愁悲伤。哈得斯和他的妻子珀耳塞福涅坐在黄金宝座上。铁面无私的复仇女神埃里尼斯们为他效劳，残暴的女神们拿着鞭子和毒蛇惩罚罪犯。这里充满了黑暗和恐怖。





殿。城邦行政官员的首要职责就是举行定期的祭礼以维持城邦与诸神之间的和睦，其中最主要的祭礼是献给本城邦保护神的。例如雅典娜是雅典的保护神，阿耳忒弥斯是以弗所的保护神……城邦另一个虽不是很壮观却同样必需的仪式就是维持圣火。圣火永远在城邦中心部位一座被称为“普里达奈”的建筑物里燃烧。行政官员确保公民祭礼的所有活动，但参加祭礼的只有祭司等神职人员。城邦最重要的祭礼活动是在建于庙门外的祭坛上奉献一头或几头牲口。通常，牲口的一部分要焚烧以献给神灵，剩余部分则由在场人员分享。城邦有“普里达奈”，每个家庭则有火炉维持着不灭的火，代表着家庭守护神赫斯提亚女神。每天早晨，家长要在她面前说几句祷文，敬献几滴奶或酒以及几片面包或肉。如果家中有新生的孩子则要向火炉介绍。婚丧礼仪中的某些仪式也要在火炉前完成。日常生活中，人们常常更多地求助于保护住所、田地或工场的小雕像和护身符，而不是求助于奥林匹亚诸神。

## 信仰体系

希腊宗教思想的核心就是它的神灵观念，希腊神灵世界的构成和有序化为希腊宗教确立了一个信仰体系，它主要是由诗人和艺术家通过神话创作建立起来的。尽管希腊宗教的信仰和教义有相当部分是用神话故事的形式来表达的，但对希腊宗教来说，与之真正相关的是神话所体现的神灵观念及其发展，而不是全部神话。希腊人在创造新的神灵观念时投射于神灵观念之中的宗教精神始终影响着希腊人的精神世界。在希腊哲学没有产生之前，希腊人的神灵观念体现了希腊民族的理想和超越。在希腊哲学产生之后，希腊人的神灵观念也被吸纳进哲学，通过理性的劳作而继续体现着希腊民族的理想与追求。

宗教发展到一定阶段之后会因教义、礼仪、组织等方面的分歧而出现教派，随着希腊统一民族观念的形成、城邦社会的产生，希腊人的各种氏族宗教开始演变为城邦宗教和民间宗教，前者以希腊大多数城邦共同信仰的奥林匹斯

教为代表，后者以狄奥尼索斯——俄耳甫斯教为代表。这两类宗教在崇拜对象、礼仪、教义等方面都有一些区别，但又有许多混同之处。

**奥林匹斯教** 奥林匹斯教在古希腊居于主流地位，它是希腊古典时代多数城邦信奉的宗教，得名于赛萨利的奥林匹斯山。这座山在希腊人心目中是众天神的住所，即天庭的所在地。以宙斯为首的“神圣家族”十二主神是该教的主要崇拜对象。由于诗人荷马为希腊人的天神崇拜提供了鲜明的高度拟人化的神祇，促进了奥林匹斯教的传播，因此，奥林匹斯教又称荷马宗教。奥林匹斯教之所以被大多数希腊城邦选择为城邦宗教，原因就在于希腊民族的形成和发展需要有一种统一的宗教崇拜对象，而奥林匹斯的天神系统是一种最适合希腊民族发展状况的信仰，它的神祇既有某种统一性，又有多样性。宙斯为最高天神，众神和万民之主，其他天神也有独立的权能。希腊城邦为表现它们在宗教上的统一性而供奉宙斯为民族精神象征，为表现它们政治上的独立性则选择某位天神为城邦的保护神，不过后者始终没有压倒或冲淡前者。天神系统的这种兼容为大多数城邦提供了共同的崇拜对象，使各城邦子民都认为自己是天神的后裔，从而增强了希腊人统一的民族意识。但是，从公元前5世纪开始，奥林匹斯教受到了来自三方面的挑战：一是希腊哲学家和自然神学家对它的批判；二是希腊其他教派的崛起对它造成的威胁；三是到了希腊化时期以后，早期基督教兴起，奥林匹斯教受到基督教的批判并最终被取代。

**狄奥尼索斯、俄耳甫斯教** 希腊人既有城邦国家的共同信仰，也有大量的民间信仰和民间宗教。狄奥尼索斯和俄耳甫斯教就是民间宗教信仰的代表。与奥林匹斯教相比，狄奥尼索斯教具有如下特征：首先，它的崇拜对象具有平民性，易于为民众所接受。奥林匹斯教诸天神无所不能、独往独来，而狄奥尼索斯的出行却由羊人和酒神狂女陪伴。他们手持长笛、毛皮和酒杯，载歌载舞，喝得醉熏熏的。神人不分，神人同欢。这样的场面实际上就是酒神信徒们的自我写照，参与这样的活动能使他们获得全新的感受。其次，它给予信徒一种新的神人沟通的方式，不靠与天神的血缘关系，也不靠英雄业绩，更不靠顶礼膜拜，只要你信奉狄奥尼索斯，按它的行为方式去做事，那么你自己就是狄奥尼



索斯，就是神圣的神。这样一来，奥林匹斯教建立起来的神人界限在狄奥尼索斯教中被打破了。信徒们在祭仪和庆典中与神沟通，与神认同，体验到自身的神圣性。对于平民阶层来说，这确实是一种精神上的解放。最后，它的崇拜是自由的。阿波罗神要信徒适可而止。而狄奥尼索斯的祭仪和庆典却让人们有了可以超越限度的时机。盛宴美酒，狂欢乱叫，手舞足蹈，借酒的威力振奋被压抑的精神，忘却现实，心情舒畅，自由自在，而且这一切都是以神的名义进行的。这些特征使得狄奥尼索斯教成为希腊民间广泛流传的宗教。面对该教的盛行，有些希腊城邦的统治者运用政治权力将它纳入城邦宗教的轨道，使之与奥林匹斯教合流。与此相应的则是一些宗教诗人和艺术家创造神话和艺术形象，将狄奥尼索斯提升为天神，接纳到奥林匹斯神圣家族中来。它们从外部影响着狄奥尼索斯教的发展。而该派的信徒则从内部努力强化该教的教义和规范该教的礼仪，使该教的原始性、地方性成分消退，从而使之演变为一种新的民间宗教——俄耳甫斯教。经过他们的努力，狄奥尼索斯教从教义和礼仪两个方面得到了改革。就祭仪来说，主要是消除了原始特征，加强了涤罪仪式，使祭仪增添了秘密性质。从教义来看，则是编排了与奥林匹斯教义不同的神谱，推崇冥神，增添了大量末世学的观念，从而使希腊民间宗教发展到一个新的阶段。因此，俄耳甫斯教既是狄奥尼索斯教改革的产物，同时又是狄奥尼索斯教的新生。

**宗教礼仪** 与希腊人庞大的神灵体系相匹配，希腊民族宗教也有一套极为复杂的宗教礼仪。希腊宗教信仰由于其起源上的多样性和崇拜对象的多样性，其宗教仪式也因崇拜对象之不同和崇拜者的地区性差别而呈现出多样性。然而随着希腊统一民族的形成，各城邦的各种不同的礼仪相互影响，逐渐趋向划一，形成一定的程式和规范。从参考宗教礼仪活动的范围来看，希腊人的宗教活动有城邦的宗教礼仪、社团的宗教礼仪和私人性质的宗教礼仪；从崇拜对象之差别来看，希腊人的宗教礼仪可以分为敬拜天神的礼仪和祭拜冥神的礼仪；从举行宗教活动的公开性来看，希腊人的宗教礼仪可分为公共性质的礼仪和秘仪，各种公共礼仪与城邦和社团的政治、经济、文化活动融合在一起，城邦公



民都能参加，而秘仪则由某些教派秘密进行，非团体的成员被摒弃在外。举行各种宗教礼仪活动总是在一定的宗教信仰支配下进行的，礼仪是观念的现实体现。宗教观念的变迁相对比较快捷，而程式化的礼仪一旦定形之后则相对稳定。它不仅供信徒们学习和模仿，而且作为一种实际力量发挥作用，巩固和强化宗教信仰。

**宗教活动场所** 任何一种宗教都有它相对固定的活动场所，对于公共性质的宗教活动来说更是如此。希腊人进行崇拜活动的地点是按照古代传统来确定的，不能轻易变动。最能体现希腊宗教特色的活动场所是大大小小的宗教圣地以及建在圣地中的神庙、祭坛、神谕所和竖立在地庙中的神像。这些东西一旦建立，便成为希腊人宗教活动的中心。尽管希腊社会经历了种种自然灾害、战争、革命和社会动荡，但它们往往仍然能够延续下来。古典时代希腊人的公共宗教活动集中在节日期间。这些节日在传统中形成，并通过城邦历法的制订而进一步固定下来。年复一年的庆典和庆祝活动加强了希腊宗教的统一性，并丰富了希腊民族的文化生活。

古希腊宗教表现出强烈的世俗性和功利性，但传统的宗教观念仍在两个方面深刻地影响着古希腊人的精神和心理特征：首先，它给了古希腊人一种命运天定、不可改变的观念，这就加强了希腊人对神圣天命的宗教敬畏感；其次，在希腊正统宗教的世代作用下，人们习惯于用神的意志和好恶来解释各种事物，宗教神话观念逐渐成了人们维系社会秩序的准则。国家大事常求教于德尔斐神托传达的神谕；公民大会的开幕、军队的出征，等等，都在公开的宗教祈祷仪式下进行，社会等级秩序由神确立，国家法律为神制定，对破坏传统体制行为的惩罚被视为神的惩罚，城邦之间的条约和公民私人之间的契约，通过对神起誓作为保证。希腊人的宗教神圣感和敬畏感占据着希腊人的大部分社会生活和主要精神场所。因此希腊宗教活动的一种重要形式就是寻求神谕。神谕宣示所大多设在圣地和神庙中，由祭司用神灵附体或占卜的方式发布神谕。最著名的神托所是设在多铎那的宙斯神托所和德尔斐的阿波罗神托所，但是到了城邦全盛时期，神谕对城邦的影响逐渐减弱，而代之以政治家纷



### ► 德尔斐的世界中心

据希腊神话传说，宙斯为了确定世界的中心，从地球的反极两端放出两只鹰，使之相向飞行，其相会之处就是被称为“奥姆法洛斯”（意为肚脐）的世界中心。这就是后来放在德尔斐阿波罗神庙内殿里的一块饰以网状织物的蜂窝状石头。因此德尔斐也被叫做“地球中心”。这块石头是当地最古老的崇拜物，据说最初是用来供奉大地女神的，后来才转而供奉阿波罗。



争不已的民主辩论。

一般来说，在城邦意识形态中宗教思想仍居相当重要的地位，所有希腊公民都以笃信宗教自诩，任何触犯宗教传统的行为均会受到城邦政府和公民大众重罚，直至处以死刑，而大多希腊艺术作品也都带有一定的宗教色彩。但是，在希腊各城邦中并没有享受特权的祭司阶级，神庙由城邦兴建，也由城邦派人管理，著名圣地如奥林匹亚、德尔斐等，由类似城邦的公民团体管理，其中虽有男女祭司等神职人员，但其社会地位和城邦公职人员一样，在城邦政治、文化生活中均不起权威主宰作用。因此，希腊宗教不像古代东方各国那样受到国王和祭司贵族的控制。但是古希腊祭司作用的有限性并不排

除宗教对古希腊社会的重大影响。实际情况是宗教观念及祭神活动不仅维系了希腊民族情感，而且在物质生活和精神生活中扮演着重要的角色，构成了希腊文化的一个重要组成部分。



#### ◀神托所的女祭司

在神托所中，女祭司手执火炬、麦穗和罍黍硕果，宣读着神谕。她的语言永远是那样晦涩难懂，所以需要专门人员来解释她的话语。

在城邦政治条件下，源于民间信仰的希腊宗教观念带有一些民主色彩，其中最重要的特点就是通常所谓的希腊宗教的“神人同形同性”的特点。古希腊人按照人的形象创造了神，并认为神就是人的最完美的体现。主神宙斯、文艺主神阿波罗、智慧女神雅典娜、爱与美之女神阿芙洛狄忒等等，都和人一样，有感情（喜、怒、哀、乐），生活需要（吃、喝、穿、结婚）以及人类正直、勇敢、残忍、妒忌等品性。神与人不同的是，神青春永驻、威力无边、最有智慧、最为健美，并且永生不死。但即使如此，神也没有主宰人类命运的决定力量，有时人可以和神对抗，打仗。由于希腊宗教将神拉到人的中间，神性与人性不仅没有不可逾越的界限，而且相互辉映，神是人的完美典型，在神的形象中可以想见人的智慧和美质可能达到的最高境界。这样一来，希腊宗教中神的形象和神话故事



### ► 萨拉皮斯神

萨拉皮斯神是希腊神话传说与埃及传统宗教交融所产生的混血的新神；它同时兼备着埃及的死亡与再生之神奥西里斯和希腊哈得斯、阿波罗以及别的一些神的特点，托勒密王朝时，它获得了广泛的崇拜。神像的面孔显得慈蔼而又威严，头上还加着一个麦斗，以示五谷丰登之义。



都变得美丽动人，丰富多彩。古希腊人还强调神像塑造最好以人体的本来面目——裸体来表现，神像不过是人像的最佳体现，并不神奇古怪，高不可攀。这些特点充分显示出希腊宗教神话的现实性和进步性。它与宣扬迷信、禁欲、宿命论的对神盲目崇拜的宗教神学有本质的区别。希腊宗教的“神人同形同性”的特点促使整个希腊文明带有人本主义的色彩，即以人作为衡量一切

的尺度和出发点，这有助于哲学与科学的发展。

希腊化时期人们的宗教信仰开始朝对立的两极发展，一方面是深谋远虑的政治家们极力倡导人们崇拜君主；另一方面则是社会上广泛流行着以尊崇最高之神的万能力量为主旨的神秘学说。除各地原有的宗教传统之外，此时还形成了一些新的崇拜。君主崇拜开始于亚历山大，形成于托勒密一世和二世，到塞琉古王朝和帕伽马王朝时发展起来。在埃及奥西里斯—阿皮斯崇拜基础上演变而来的萨拉皮斯崇拜也在托勒密王朝时期流行起来。同时，还流行着对埃及女神伊西丝，叙利亚女神阿塔耳伽提斯和命运女神的崇拜，它们都逐渐取得了世界性宗教的意义。



## 六、神 话

希腊神话是古代希腊人在原始社会和奴隶制社会早期创造并留传下来的一份丰厚的文化遗产，是世界文艺宝库中一枚具有永久魅力的瑰宝。

直到公元前 8 世纪以后，希腊神话才陆续用文字记录下来。希腊神话最初见于荷马史诗。后来在赫西俄德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中也有记录与阐释，后人根据这些材料整理为目前流行的神话故事。希腊神话的内容极为丰富，且富于想象和艺术表现力，因而成为古希腊文学、艺术作品取之不尽的题材。正如马克思所说：“希腊艺术的前提是希腊神话”，“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”希腊神话和其他民族的神话一样，都是人类与大自然作斗争时，“由想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”的产物。由于生产水平极端低下，知识有限，对许多自然现象难以理解，因此古代希腊人就把许多自然现象理解为一种神力的作用。于是就借助想象赋予各种自然力以人的形象，因而就产生了各种自然神（如日神、月神、海神、雷神等）和各种各样关于神的故事。同时，古希腊人渴望战胜猛兽的侵害和减轻笨重的体力劳动，就把那些为民除害的英雄和发明工具的巧匠尊奉为神，于是就创造了各种优美的英雄传说。所以，希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。

### 神的故事

原始社会初期，人类在强大的自然力面前是无所作为的弱者。他们对自然



的认识极为有限，任凭朦胧的意识来解释电闪雷鸣、星移斗换、昼行夜随、天灾人祸、生死梦幻等复杂多变的自然和社会现象。他们想象这一切都受一种超自然的力量——神的支配。“由于自然力被人格化，最初的神产生了”。自然力的表现形式多种多样，人所创造的神也就形形色色。原始社会缓慢地发展进步，神话也随之经历了由低级到高级的发展、演变过程。

希腊神话的发展分为三个大的阶段：一是前奥林匹斯阶段，反映的是母系氏族社会的情况。二是奥林匹斯阶段，反映的是父系氏族社会的情况。在这一阶段神话开始集中化、系列化，向高度的艺术化和英雄神话过渡，形成了精美的英雄神话。三是奥林匹斯神话的后期阶段，这一阶段的神话保留了前两个阶段形成的神系，但在内容上反映了原始社会逐渐解体，阶级已经出现，人类征服自然的能力已经加强。此时，作为原始人世界观的原始神话逐渐失去了它的独立意义，日益成为表现文学艺术、哲学和社会道德思想的一种形象。这也就是说希腊文人在对神话进行加工时，加上一些独创的情节和阐释，在原始神话的核心之外加上了一些积层。

**“前奥林匹斯神系”神话** “前奥林匹斯神系”叙述了开天辟地、诸神诞生和宙斯之前神族变化的情况。根据传说，最初宇宙处于混沌状态，后来从混沌中产生地母神盖娅，盖娅是希腊神话中资格最老、能力非凡的生殖大神。她创造了第一个统治全宇宙的天父神乌拉诺斯。随后两人结合生下力大无穷的提坦诸神（六男六女），这些诸神彼此结合又生了日、月、星辰等许多神。为使自己的儿女不致夺去他的权力，天父乌拉诺斯便将提坦诸神幽禁于地下的深渊里。但地母盖娅支持他的孩子们起来斗争。结果最小的儿子克洛诺斯（提坦巨神之一）率领众提坦反叛，夺得父位，做了第二代天神。克洛诺斯与其妹瑞亚结合生了六个儿女（三男三女）。他也担心会被自己的儿女们推翻，于是每当瑞亚生下一个孩子时，他就立刻抢来吞进肚里，不让他们与世见面。这样，克洛诺斯一共吞掉了五个儿女。瑞亚身怀最小的儿子宙斯时，只好躲到克里特岛，在狄克太山洞里分娩，然后用破布包一块石头冒充新生儿交给克洛诺斯。克洛诺斯不待细察，就一口吞了下去。宙斯长大以后，施计让克洛诺斯吞服呕吐剂，吐

出了石头和孩子们。尔后，宙斯联合被吐出来的兄弟姐妹们与其父进行历时 10 年的战争（即神话中的提坦战争）。结果，在地母盖娅的帮助下，宙斯打败了克洛诺斯，并得到了雷电，成为第三代天神。宙斯上台之后，极力排斥和打击维护母权制的诸神，取代了生殖女神盖娅的显赫地位，建立了以他为首的奥林匹斯山诸神的统治。这组神话是希腊神话的初级阶段。女神盖娅在这里起了



突出的作用，杂乱性交，“血缘家庭”以及食人之风的痕迹反映得十分明显。这组神话大概产生于母系氏族公社时期，反映了蒙昧时代古希腊人对宇宙起源的想象。同时也反映了当时的婚姻关系以及妇女在社会生活中的重要作用。当现实生活中父权制取代母权制以后，希腊神话中便出现了以宙斯为中心的神圣大家族。纯粹的神话开始向“人话”过渡。

**“奥林匹斯神系”神话** “奥林匹斯神系”神话则反映了希腊英雄时代（父系氏族社会）的社会面貌。根据传说，在奥林匹斯山上有一个由十二神组成的神的大家庭。其中宙斯是最高的天神和众神之父，统治着天上和人间的整个世界，被称为“众神之父和万人之主”。这个以宙斯为首的奥林匹斯山上神的大家庭，实际上就是人间父系氏族社会的反映。宙斯的权

#### ◀克洛诺斯吞噬他的子女

克洛诺斯的父亲临死之前预言克洛诺斯一定会被自己的儿子所杀。对父亲的预言，克洛诺斯恐惧万分，他害怕这一预言会实现，所以步其父亲的后尘，每当妻子瑞亚生子女时，他就抢过婴儿，吞到肚子里。



力高于一切，是人间氏族首领权力逐渐增强的反映。奥林匹斯诸神原来都是自然力的化身，但随着社会的发展，他们的社会属性也逐渐加强起来。例如，在荷马史诗里，尽管宙斯仍然是“雷电之神”，“行云之神”，但他已不管下雨的事情了。他的“雷电”变成了惩罚人和神的武器。此外，他还管人间的法制和誓言的实现等。随着原始社会末期平民与贵族矛盾的尖锐化，神与神之间的对抗也日益加剧。

希腊神话中有些神因为与希腊人的生活密切相关，他们的形象也就随着时间的推移而被塑造得更加完美，更能体现凡人的思想感情和理想要求。火的使用在人类的发展过程中是“新的有决定意义的进步”，古希腊人创造了歌颂取火者普罗米修斯伟大形象的神话。

**普罗米修斯** 人类的恩神普罗米修斯是提坦神族的子孙，他用泥土和水造出人以后，又教给人们各种知



识和技能，如观星测天、驯养牲畜、造船航行、医治疾病等，使人类由愚昧变得聪明。但人类开始时是赤身裸体，赤手空拳，经不住严寒的侵袭，也不能抵抗猛兽的伤害。于是，他们成群结队，四处避难，没有固定的住处。普罗米修斯看到人

#### ► 普罗米修斯之惩罚

宙斯发现天火被盗到人间后，严厉惩罚了普罗米修斯，他命令工匠神赫淮斯托斯造了锁链和枷锁，派了威力神克拉克斯和暴力神比亚将普罗米修斯钉在高加索山的峭壁上，每天叫一只老鹰啄食他的肝脏。普罗米修斯的肝脏白天被啄食，晚上又长出，第二天又被啄食，如此折磨达3000年之久，但普罗米修斯忍受着所受的痛苦，始终没有向宙斯屈服，最后才被希腊英雄赫拉克勒斯救出。





类遭受的苦难，极为痛心，决心要帮助他们摆脱灾祸。他知道，要使人类具有神的力量，成为世界的主人，就只有掌握火才能实现。但是，火是神王宙斯垄断的最无敌的武器，要请求他将这个万能的法宝交给人类，是绝对不可能的。于是，普罗米修斯便摘取一枝茴香秆，从太阳车旁偷偷地点燃起来。他持着火种降到地上，顷刻间，第一堆丛林的火柱就升了起来。这样，人类才第一次在黑暗中看见了光明，在严冬里获得了温暖。

宙斯十分仇视普罗米修斯创造的人类，在惩罚普罗米修斯之后，他看见人类的生活仍旧蒸蒸日上，便又想出了新的毒计来惩罚人类。原来普罗米修斯所造的人都是男子，由他的弟弟厄庇墨透斯做领袖。于是，宙斯命令赫淮斯托斯创造了一个美丽动人的少女潘多拉，然后，宙斯叫多才多



上左图：潘多拉

潘多拉意即“有着一切天赋的女人”。她是宙斯命令火神赫淮斯托斯用水土做出的一个可爱的少女。宙斯还命令美神阿芙洛狄忒送给她美貌，智慧女神雅典娜则教她织布和各种才艺，阿波罗送给她音乐的天赋，赫耳墨斯送给她利露灵舌。完成这一切后，宙斯在她最使人迷恋的外形下面，布置了一场眩惑的灾祸。

上右图：阿特拉斯与普罗米修斯

提坦的儿子阿特拉斯和普罗米修斯都受到众神之王宙斯的惩罚。前者以肩顶天，后者的肝脏正受到一只贪得无厌的恶鹰的啄食。



### ▼宙斯和赫拉

宙斯有 12 个妻子，其中赫拉是他的第 7 个妻子。他们结合之后生下了战神阿瑞斯，火神赫淮斯托斯，青春女神赫柏。后来宙斯宣布赫拉为其正妻，也就是天后。而赫拉权威的来源就是因为“伟大宙斯睡在她的怀中”。宙斯与许多女神和凡妇有染，赫拉虽然妒火中烧，争风吃醋，但却不能阻止宙斯的所有作为，只能手握权杖独自坐在金制的王座上。

艺的神使赫耳墨斯将她作为礼物送给厄庇墨透斯。普罗米修斯曾经警告过厄庇墨透斯，要他不要接受宙斯的任何礼物。但厄庇墨透斯见到这样年轻美丽的少女又怎能不动心呢？此时，他早已忘记了哥哥的嘱咐，将潘多拉收了下来。潘多拉被送来时，手里捧着一只巨大的金匣子，这是神祇的一份赠礼。当她走近厄庇墨透斯时，突然掀开了匣盖，于是，藏在里面的嫉妒、怨恨、谋杀、忧愁、疾病、饥饿等无数灾祸立即飞出，散布到全世界。曾是无忧无虑的人类从此充满了灾祸和烦恼。“潘多拉的匣子”也就用来比喻灾祸的根源。不过，匣子底上却还深藏着一件美好的东西——希望，这就是“灾星”降临之后留下的惟一宝物。所以，后来希腊人说，人们不管遇到怎样的噩运，都不应该完全丧失勇气和信心。因为那没有飞走的希望，总还留在人们的心里。从这些神话人们可以看到，宙斯是一个专横残忍、心狠手辣的暴君，这实质上是人类已经出现的氏族贵族的化身。而普罗米修斯敢于反抗暴力压迫，热心为人类造福，成了“哲学史上的最崇高的圣者和殉道者”。

希腊神话中的主要组成部分是关于神的故事。希腊的神灵各种各样，有老有少，有大有小。除了海神波塞冬住在大海，冥神哈得斯住在地府，各地方的女神住在各地外，主神都住在奥林匹斯山上。每个神差不多都有自己的故事。



**宙斯诱拐欧罗巴** 欧罗巴是一位美丽的少女，她是腓尼基国王女儿，每天早晨都去海边采摘玫瑰花。一天，宙斯从远处望见了欧罗巴，立即为她神魂颠倒。为了骗取欧罗巴的柔情，宙斯化身为一只有全身雪白的公牛，来到欧罗巴的面前。欧罗巴果然中计，骑到了公牛的背上。宙斯马上起立，迅速跃身向大海奔去，并很快就来到了克里特岛。他将欧罗巴放在一棵梧桐树下，并恢复了神的原貌，将自己的身世告诉欧罗巴。时光女神赫耳立即从奥林匹斯山上下来为他们准备新房，这样他们就结了婚，并生下了三个儿子，其中米诺斯还做了克里特的国王。按照传统的说法，欧洲大陆就是因为欧罗巴公主而得名的。



**达那厄与黄金雨** 达那厄是亚哥斯国王的女儿。国王无子，神谕说他的女儿将会产下一个男孩，这男孩长大后，会杀害国王。为了摆脱命运，国王将达那厄关在一个铜塔里，禁止她与任何人交往，使她永远是处女而不能生育子女。然而，命运是无法抗拒的。一天，宙斯化作一场黄金雨，从天空撒下，一时狂风大作，黄金雨如久旱的雨露，渗入达那厄的躯体，让她产下一个名叫珀耳修斯的男孩。国王发现后极为震怒，但当他知道孩子的父亲是宙斯之后，不敢杀死女儿和外孙。于是，他将母子放进一个大箱子里，丢进爱琴海。在宙斯的引导下，这只箱子漂浮到塞里福斯岛。在这里，珀耳修斯长大成人。后来在一次偶然的机会中，珀耳修斯掷铁饼无意中将他外祖父杀死，应验了神谕。







**勒达与天鹅** 勒达是埃陀利亚国王的女儿。一天深夜，正当她睡意正浓之时，一只由宙斯所变的不寻常的白天鹅来到了她的身边，给她带来了香气扑鼻的食物。白天鹅对她说：“我是光明之神，我希望生两个外貌一样的孩子，他们长大后所处的位置就像太阳与月亮的位置一样。他们将成为两个神，负责减轻那些做好事的好人离开人间时的痛苦，救护那些遇险的海员。”说完这些，宙斯就回天上去了。9个月后，勒达在一片树林深处生了两个神奇的蛋，其中一颗孵出海伦，另一颗孵出了孪生子卡斯托尔和波吕杜克斯。海伦就是引起特洛伊战争的美人。

**宙斯与伊娥** 伊娥是河神的女儿，长得美丽动人，深得宙斯的喜爱。天后赫拉起了疑心，为了从她的嫉恨中救出情人，宙斯使伊娥变形为雪白的小母牛，但还是没有能够逃过赫拉的眼睛。赫拉装着极为喜爱这头小母牛，向宙斯讨为礼物。宙斯无计可施，只好答应。赫拉将伊娥交给具有不眠不休本事的阿耳戈斯看守，使宙斯无法接近。情人受苦，宙斯很是伤心，于是他派赫耳墨斯施计放掉了伊娥。但赫拉还是不放过伊娥，她派出一只牛蝇去折磨她。伊娥只好拼命逃跑，来到尼罗河畔。在宙斯的请求下，赫拉终于心软，同意宙斯恢复伊娥的原形。宙斯来到尼罗河畔与伊娥相会。在这里，伊娥为宙斯生了一个儿子，并得到人民的尊敬。





**宙斯与凯莉丝杜** 凯莉丝杜是阿卡亚公主，宙斯设计引诱她，并使之失身怀孕，生下儿子阿卡斯。宙斯非常喜欢凯莉丝杜的善良和娇媚，常来造访她，看她逗弄阿卡斯玩。天后赫拉知道后，相当嫉妒和气愤。于是她谋划了一种残酷的惩罚来对付凯莉丝杜，用邪法将她变为一头熊。宙斯毫无办法，只好在阿卡斯长大后，将他变成一只小熊。这样母子相偕在森林中幸福地漫游。后来，宙斯又将他们带到天国，以天空作为他们游乐的地方，在月色皎洁的夜晚，人们都可以看到他们，他们就是大熊星座和小熊星座。



**宙斯与安提娥珀** 安提娥珀是彼奥提亚国王尼克透斯的女儿，一天，她身上盖着一块薄纱，正在一棵大树下睡觉。好色的宙斯早就打着她的主意，于是化作一个长着羊脚的人睡到她的身旁。从那天起，安提娥珀就能够感觉到腹中有两个胎儿在动。父亲知道后极为震怒，为了逃避惩罚，安提娥珀只好离家出走，来到底比斯，并与底比斯国王结婚。尼克透斯知道后，派弟弟里格斯带兵进攻底比斯，将安提娥珀押送回国。途中，安提娥珀生下一对双胞胎，但她不得不遗弃这两个婴儿。一个好心的牧羊人收养了他们，分别取名安菲翁和泽托斯。安提娥珀回国后过着悲惨的生活，一个偶然的机会，母子相见了。兄弟俩联合众人打败里格斯，并由安菲翁继位底比斯国王。





**该尼墨得斯被掳** 该尼墨得斯是特洛伊王子，他长得极为俊秀，尤其是他全身闪耀着金色的光芒，非常引人注目。年轻的该尼墨得斯十分贪玩，经常溜出王宫，来到海边玩耍。宙斯化作一只老鹰，趁他出游时降落在他身后，用他那双不会伤人的爪子将该尼墨得斯拦腰抓住，将他挟持到奥林匹斯山上。在这里，该尼墨得斯无处可走，只有接受为众神侍酒的工作，同时成为宙斯的爱人，并因此获得永生不死的神职。他提着宝瓶倒水的形象被提升到空中，成为水瓶星座。

**阿波罗与达夫尼** 达夫尼是河神的女儿，阿波罗对她产生了强烈的爱情。但由于厄洛斯将激发爱情的尖头金箭和拒绝爱情的钝头铅箭分别射向了他俩，致使这位美丽的少女对爱情深感厌恶，对于阿波罗的求爱，达夫尼无

动于衷，甚至一看见他就跑。不论他怎样请求，也不肯放慢脚步。阿波罗在后面紧追不舍，当到达珀琉斯河边时，达夫尼已经精疲力竭了，于是她乞求父亲：“父亲啊，你河水有灵，请你救救我，请你把我变成一棵树，把我这美貌变个模样！”达夫尼刚说完这些话，就变成了一棵月桂树。阿波罗望着这棵树，感到无限的遗憾和痛苦，表示要将月桂的树枝作为头上的王冠，并永不修剪。从此，月桂树的枝叶就出现在胜利者的头上，出现在凯旋的队伍之中，成为我们今天所说的“桂冠”。



### 阿克特翁偷看阿耳忒弥斯沐浴

阿耳忒弥斯是童贞女神，一生保持贞洁，不容别人亲近。一天，以狩猎技术闻名的阿克特翁无意之间来到了她沐浴梳妆的池塘边。众水泽仙女见一个男人闯进来，都尖叫着扑向女神，想用她们的身子将女神遮住。但阿耳忒弥斯身材高大，比她们高一个头。她被这突来的袭击弄得面红耳赤，就像旭日涂染的云



朵。可是武器不在身边，她就撩起池水朝闯入者脸上泼去，大叫：“你这粗鲁无礼的家伙，不要以为你可以跟别人说你看到了阿耳忒弥斯的裸体！”顿时，阿克特翁就变成了一只梅花鹿。他惊恐莫名，掉头就跑。此时，阿克特翁带来的猎犬看到这只狂奔的鹿，一拥而上，将他撕成了碎片，此时，阿耳忒弥斯的怒气才平息下去。

### 阿耳忒弥斯与恩底弥翁

阿耳忒弥斯曾经立下终身不嫁的誓言，并得到父亲宙斯的支持。从此，她过得十分潇洒，但这种平静的生活最终被她自己所打破。一天夜里，她照例来到迈安德洛斯河上空观赏美景，无意之间突然发现了一位名叫恩底弥翁的美丽少年，并深深地爱上了他。日子一天天地过去了，阿耳忒弥斯每天都来看望这位青年，而恩底弥翁也每天都梦见有一个仙女和他接吻。宙斯知道后，同意了女儿的请求。他让恩底弥翁从此停留在睡眠之中，永远做着相同的美梦；而痴情的阿耳忒弥斯则每天在黄昏日落之后，去给这个不知晓的情人一个深深的亲吻。







**酒神与阿里阿德涅** 阿里阿德涅是米洛斯国王的公主，在她的帮助下，提修斯杀死了米诺牛，从克里特岛逃出。阿里阿德涅与他一起私奔，来到了那克索斯岛。



当晚，提修斯梦见酒神狄奥尼索斯告诉他，根据宙斯的意志，阿里阿德涅应作为狄奥尼索斯的妻子，他必须放弃对阿里阿德涅的爱情，否则就会遭到厄运。信奉神谕的提修斯只好遗阿里阿德涅而去，留下她一个人沉睡在那克索斯岛上。

阿里阿德涅被提修斯遗弃在那克索斯岛

后，伤心欲绝。此时酒神狄奥尼索斯恰好经过，见到这位痴情的少女，不禁心生怜惜与爱意。他一边安慰她，一边取下头上的花冠，将它戴到阿里阿德涅的头上。这顶堂皇的冠冕刚碰到她的额头，就徐徐上升到天上。冠冕上的宝石变成了天上的星星，冠冕成了苍穹中的北冕星座，成为狄奥尼索斯和阿里阿德涅爱情的见证。就这样，阿里阿德涅成为酒神的妻子，并且成为巴克斯信徒们的皇后。







### 黎明女神与特洛伊王子

黎明女神奥多拉与人类有过哀怨缠绵的恋情。特洛伊王子提托诺斯天生俊美隽秀，使奥多拉芳心大动，将提托诺斯骗到东方的尽头，过着幸福美满的生活。她还请求宙斯赐给提托诺斯长生不死，以为从此两人就可以长相厮守了。无奈天不从人愿，当提托诺斯年轻时，两人还恩恩爱爱，但随着时间的流逝，提托诺斯形残身

老，不复当年英姿，于是奥多拉狠下心遗弃了他，让他过着老朽不死的孤独生活。

**纳西瑟斯与倒影** 纳西瑟斯是一个外型酷似淑女的美少年，他爱上了水中的一张脸蛋，从此坠入爱河。他常常呆在岸边向这个可爱的影像倾诉衷曲，求它走出水面来跟他说话。当然，那只是他自己的脸，他所见的不过是自己反映



在水中的倒影罢了。然而，纳西瑟斯认不出来，因为他从不曾照过镜子，看看自己的面貌。就这样，纳西瑟斯日渐消瘦，闷闷不乐。当他即将断气的时候，群神将他变成一件美丽的水仙花，永远靠在河边望着自己的倒影。



### 化身泉水的比布利斯

比布利斯和弟弟考诺斯是一对孪生姐弟，二人相依为命，一起长大。随着岁月的流逝，比布利斯爱上了自己的弟弟，并施展出各种诱人的伎俩，以情感和美色去进攻自己的弟



弟。无奈之际，考诺斯只好逃离自己的家园。比布利斯知道后痛不欲生，捶胸顿足。她舍去家乡，决心追逐考诺斯。最后由于筋疲力竭而跌倒在地，再也爬不起来了。她伤心地趴在地上哭泣，泪水流个不停。一群路过的仙女在劝说无效之后，赐给了她永不枯竭的泪水。于是，比布利斯的泪水慢慢地化作了一泓泉水，流成了一条明亮清澈的小溪。

### 珀耳修斯拯救安德洛墨达

珀耳修斯是宙斯与达厄那的儿子，成年之后，为了赢得名声，在国内立足，他接受了除掉女妖墨杜莎的使命。在雅典娜和赫耳墨斯的帮助下，珀耳修斯除掉了墨杜莎。回来的途中，在经过埃塞俄比亚海岸时，珀耳修斯发现了被绑在峭崖上即将被海妖吞食的安德洛墨达公主，珀耳修斯除掉海妖，救下了安德洛墨达，并与她成亲。



**潘与绪任克斯** 潘是希腊神话中的山林神和畜牧保护神。他很善良、温和，又很快乐。在潘所住的山林中，有一位美丽的姑娘，名叫绪任克斯。绪任克斯喜欢独善其身，和阿耳忒弥斯一样，坚守着自己处女的贞洁。一天，潘看见了她，并为姑娘的身姿娇美、单纯高洁所吸引。但还不等他表白自己的爱情，绪任克斯就跳进水中不见了。潘决心寻找她，赢得她的感情。功夫不负有心人，一天，潘又发现了绪任克斯，并在她即将跳进水中的一刹那抓住了她的一只手臂。但在水中仙女的帮助下，姑娘的身体变了，潘抓住的手臂变成了芦苇，并发出一种如泣如诉的声音。后来，潘用这种芦苇做成了一种名叫绪任克斯的乐器，以纪念这位姑娘。



**风神波瑞阿斯绑架俄里蒂亚** 风神波瑞阿斯身材魁梧、健壮高大，富有男子汉的阳刚之气，他带翼而飞，日行千里。一天，正当他在天上飞行时，突然发现了美丽的公主俄里蒂亚。波瑞阿斯立即向雅典国王提亲，遭到拒绝。波瑞阿斯不是一个善罢甘休的风神，他求亲不成，只好强来。他利用一阵强劲的北风，将俄里蒂亚从地上裹起，一直带到北边冰天雪地的山洞里，并最终赢得俄里蒂亚的芳心，两人结为夫妻。





#### ▲ 命运三女神

命运三女神是宙斯与他的第一个妻子墨提斯所生，三姐妹分别掌管织布、分配与执行。她们决定每个人的命运，为每个人纺织生命之线，并根据宙斯的命令和每个人的功罪，决定每个人在地上应该遇到的祸福。命运三姐妹用白羊毛、金羊毛和黑羊毛给人们纺织生命线，白色和金色表示幸福的日子，黑色表示不幸的日子。



#### ▶ 美惠三女神

风姿绰约的美惠三女神是宙斯与美丽的河神尤莉洛美所生。她们是一群漂亮的姐妹，经常在诸神的宴会中跳舞唱歌，主司社会娱乐。



## 英雄传说

希腊人经过艰难的跋涉，即将走完野蛮时代的路程而跨入文明时代的门槛。物质生产和思维能力的发展，开阔了人们的视野。增强了人们的信心，也提高了人们的审美观念。希腊神话伴随着这种历史的进步日臻丰富和完整，逐步完成从非艺术领域向艺术领域的过渡。关于神人结合产生的英雄传说，反映了原始社会末期希腊人征服自然的伟大斗争，也反映了军事民主制时期希腊人以掠夺财富的战争为中心的社会斗争，表现了希腊人自尊、正义、刚强、勇敢的精神和集体的力量与智慧。一串串关于英雄的传说，不仅在整体上已经成为初具规模的艺术概括形式，而且各个局部也成为艺术上相对完整的東西。它们像一束束鲜花，组成了希腊神话的瑰丽艺术花环。

希腊神话中的英雄传说主要是反映人类征服自然和社会的斗争。神话中的英雄都被说成是神和人结合而生的，实际上是集体力量和智慧的化身。英雄是神和人所生的后代，具有超人的本领，但是他们生



### ◀赫拉克勒斯

这位由万神之王宙斯和人间公主阿尔克墨涅所生的大英雄，自幼即在名师的传授下，学会了各种武艺，成为闻名遐迩的大力士。他拒绝“恶德”女神让他去走享乐道路的诱惑，听从了“美德”女神的忠告，决心不畏艰险，为民除害。后来，神指示他必须完成国王欧律斯忒斯交给的12个任务，然后才能升格为神。



活在人间，看到那些妖怪、凶兽和强盗妨害人们的正常生活，他们就起来为人类除害，替人民造福。这些英雄的形象，也不是十全十美的，但是比起神的形象就显得完整丰富得多了。英雄传说以不同的英雄为中心形成了许多组神话。著名的英雄故事有：阿耳戈英雄们的故事，特洛伊的故事，奥德修斯的故事，提修斯的故事和赫拉克勒斯为民除害的故事等。这些英雄传说反映了古代希腊劳动人民在和大自然斗争中所表现出来的勤劳勇敢、机智刚强的优秀品质。

**赫拉克勒斯的英雄故事** 赫拉克勒斯是古希腊最伟大的英雄。出生没多久，他就捏死了赫拉派到他摇篮里的两条毒蛇，显示了自己的神力。最初，赫拉克勒斯被认为是用百发百中的箭横扫一切黑暗和邪恶的太阳神，也是医治百病和散播疾病的神。但当他服从众神专横而残酷的意愿，去完成各种使命时，他那超人的神力就更得到了充分的体现。

#### ► 赫拉克勒斯勒死内梅亚的猛狮

第一个任务是取来内梅亚狮子的皮毛。赫拉克勒斯进入大森林，遇到狮子，连射三面。箭碰到狮皮全被弹落在地上。他只好抛弃弓箭，腾出双手，抱住狮子的脖颈，活活将它勒死。然后将死狮子背回内梅亚，对宙斯举行祭献，并为纪念自己的第一件功勋，建立了内梅亚竞技场。



关于赫拉克勒斯的故事集中体现了人类征服自然的力量和智慧，反映了古代希腊人勤劳勇敢、机智刚强的优秀品质。他最

有名的功绩就是完成国王欧律斯修斯交给的 12 个任务。

赫拉克勒斯的头两个任务分别是取来内梅亚狮子的皮毛和杀掉许德拉的“九头毒蛇”。然后，他必须生擒一只红母鹿。它的角是金的，蹄子是青铜的。红母鹿像风一样永不疲倦地在阿卡亚的山间河谷里奔驰。赫拉克勒斯用了整整一年时间去追逐它。他越过高山，跨过平原，跃过深渊和渡过河流，死死地盯住它。在对捉住它绝望之后，赫拉克勒斯用箭射伤它的腿，才将它背回来。



紧接着，国王又要他活捉厄律曼托山的野猪。这头有巨大力量的野猪盘踞在山中，它将附近城市的四郊变成一片废墟。它连人也不放过，用巨大的獠牙将人撕裂。

赫拉克勒斯来到山中之后，大声吼叫着将野猪从茂密的森林里逐出，跟着，他爬上雪山冰坡，终于用活结套住了精疲力竭的野猪，并将它带到迈锡尼。

赫拉克勒斯所做的第五件任务是在一天之内打扫干净奥吉里斯的牛圈。奥吉里斯的牛圈饲养的牛群共有三千头，并且从未打扫过。赫拉克勒斯向奥吉里斯提出，如果他同意将牛群的十分之一给他，他将在一天之内将巨大的牛圈清除干净。奥吉里斯同意了。他认为一天之内要完成这件工作是无无论如何也不可能的。

#### ◀ 赫拉克勒斯斩杀毒蛇许德拉

第二个任务是杀掉许德拉的“九头毒蛇”。许德拉是勒耳拉沼泽的一条九头蛇，其中有一个头是长生不死的，另外八个被砍下后会再长出两个头。它凶猛可怕，身躯庞大，常常爬到岸上撕杀牲口，蹂躏田野。赫拉克勒斯受命斩杀许德拉。赫拉克勒斯的巨手紧紧抓住蛇身，用木棒打它的头。但他打碎一个，又马上长出两个头。赫拉克勒斯的堂兄用燃着的树枝烧灼刚长出的蛇头，使它们不能长大。赫拉克勒斯终于割下了毒蛇的头，埋在路边，用巨石压住。



### ► 赫拉克勒斯大战三头巨人

远征亚马逊女人国之后，国王又命令他去把巨人格律兹的牛群赶到迈锡尼。赫拉克勒斯历经艰辛找到牛群，并将牛群赶到海岸边。此时，可怕的巨人格律兹追上来了，他有三个身躯、三个头、六只手和六条腿。作战时，他用三个盾牌掩护，并且同时向敌人投出三枚巨大的长矛。赫拉克勒斯不得不同这样一个巨人搏斗，但雅典娜再次帮助了他。赫拉克勒斯连发三箭，并像闪电一般地推动着他那无坚不摧的大木槌打在格律兹的身上，三个身躯的巨人停止了呼吸，僵死地倒在了地上。赫拉克勒斯成功地将牛群赶回了迈锡尼。

然而，赫拉克勒斯在宙斯的帮助下，引来两条河流的河水在一天之内将牛圈中的所有粪便全部冲洗干净，轻而易举地就完成了任务。当他要求奥吉里斯履行承诺时，傲慢的国王拒绝了他，赫拉克勒斯只好空手而归。

斯廷法罗斯湖有一群怪鸟，铁翼、铁嘴、铁爪，伤害了无数人畜。但是，最可怕的是这些鸟身上的羽



毛是像箭一样坚硬的青铜，当有人想向它们进攻时，它们就飞到空中将铜羽像箭一样投射下来。因此赫拉克勒斯执行的这件任务是相当困难的。然而，关键时刻，智慧女神雅典娜前来帮助他，送给他两面巨大的铜钹。赫拉克勒斯来到怪鸟所在的地方，他用力敲响铜钹，发出震耳欲聋的巨响，怪鸟惊恐地飞到空中，永远从这里消失了。

赫拉克勒斯的第七件任务是驯服一头海里出生的疯牛。这头疯牛在克里特岛上到处闯荡，所到之处摧毁



一切。赫拉克勒斯捉到疯牛，并将它驯服。他骑在宽大的牛背上，从克里特岛渡海回到了迈锡尼。

赫拉克勒斯的第八件任务是把狄俄墨得斯国王的牝马带回来。狄俄墨得斯饲养着一群奇美而凶残的牝马。它们被铁链锁在铜马槽上，因为任何绊绳都拴不住它们。国王经常用外乡人的肉来喂这些牝马。赫拉克勒斯来到这里之后，首先杀死国王，用他的肉喂饱牝马，然后将这些牝马赶回来，交给欧律斯修斯。

亚马逊是一个女人国，它的女王希波吕忒佩戴着战神阿瑞斯亲自赠送的腰带，这就是赫拉克勒斯下一次任务的目标。赫拉克勒斯来到亚马逊女人国，并向女王提出了索取腰带的要求，女王没有理由拒绝，并已准备将腰带交给他。但亚马逊女战士不答应，她们在赫拉的挑唆下向赫拉克勒斯发起进攻。但赫拉克勒斯神勇无比，打败了亚马逊女战士，迫使她们与自己签订和约，并成功地获得女王的腰带，完成了自己的使命。



#### ◀赫拉克勒斯捕获地狱之犬

赫拉克勒斯的第十一件工作是把冥王哈得斯的看门狗克耳伯罗斯带来。克耳伯罗斯有三个头，下身是一条龙尾，嘴里流着毒涎，头上和背上的毛全是纠结在一起的毒蛇。哈得斯同意英雄带走恶狗，条件是他不得用任何武器制服它。于是赫拉克勒斯用自己坚硬如钢铁的双手将克耳伯罗斯的脖子抱住，并最终将它制服，牵回迈锡尼。



### ► 赫拉克勒斯与安法莉

在完成国王交给他的任务之后，赫拉克勒斯过着自由自在的生活。但好景不长，在一次神智失控的情况下，他失手杀死了好友伊比图斯，被判充当安法莉女王的奴隶三年。尽管身为奴，赫拉克勒斯仍继续造福于人类。安法莉女王颇为赞美他的勇敢，后来知道他是宙斯的儿子，不但使他恢复自由，而且还招赘他为丈夫。



然后，国王又命令赫拉克勒斯去将巨人格律翁的牛群赶到迈锡尼，并将冥王哈得斯的看门狗克耳伯罗斯带来。他的最后一件工作就是必须到肩负天体的伟大的提坦神阿特拉斯的苹果园中摘取三个金苹果。

这最后一件工作是最难完成的。此时，谁也不知道到苹果园和阿特拉斯那里

去的路。赫拉克勒斯在亚洲、欧洲和非洲闯荡了很久，最后才来到天地交接处。巨人阿特拉斯在那里擎着苍天，赫拉克勒斯请阿特拉斯帮助摘苹果，自己替他顶住苍天。阿特拉斯引诱守护金苹果的百头巨龙睡去，杀死它之后摘下苹果，交给赫拉克勒斯，成功地完成了最后一件任务。

赫拉克勒斯还有许多伟大的业绩，最后他成为奥林匹斯山上的神，并娶了青春女神为妻。在古希腊他是最受崇拜的英雄，成为古代人类征服自然力量的象征。

**阿耳戈英雄们的故事** 阿耳戈英雄们的故事说的是科林斯的英雄伊阿宋率领一群希腊英雄到高加索的科尔喀斯寻取金羊毛的故事。“阿耳戈”是这群英雄乘坐的大船的名字。英雄们为了寻找金羊毛，历尽艰难险阻。他们摆脱了雷诺斯岛女人国的诱惑，战胜了佛律癸亚岛

上的六臂巨人，通过了欧克塞诺斯海峡的撞岩。撞岩是两座浮动的巨大山岩，挡在通往高加索的航道上，平日里时分时合，一旦有任何东西从两岩之间穿过，它们就立即猛烈相撞，然后又分开。英雄们面对这一险关，想出了一个妙计。他们先放出一只鸽子，穿过撞岩，结果鸽子折断了尾巴。撞岩相撞之后正向左右分开，英雄们乘机迅速穿过。撞岩放过了“阿耳戈”大船，愤怒相撞，直到粉碎，从此不能为害。到达目的地



#### ◀伊阿宋与巨龙

伊阿宋获得金羊毛的那个夜晚，天空一片漆黑。伊阿宋在美狄亚的率领下，披荆斩棘，摸索前进。来到了森林中挂金羊毛的那棵橡树下。树下盘踞着日夜守护着金羊毛的那条凶恶的毒龙。美狄亚屏住气，小心翼翼地走到离毒龙只有几尺远的地方，取出催眠汁，向毒龙身上洒去，一边又念了三遍催眠咒语。不久，毒龙就闭上眼睛睡熟了。伊阿宋立即跳过去，从橡树上取下金羊毛。金羊毛闪耀着灿烂的光芒，照着他们回到了船上。

#### ◀伊阿宋向国王献上金羊毛

伊阿宋历尽艰险，终于按要求完成了使命。他来到珀利阿斯国王面前，将著名的金羊毛献于国王脚下，并向他讨回父亲的王位。伊阿宋身后是保护他的美狄亚。



### ► 提修斯杀死米诺牛

相传克里特岛米诺斯国王的迷宫之中，饲养了一头人身牛头的怪物——米诺牛。当时米诺斯王规定雅典每9年要向他进贡7对童男童女，将他们送进迷宫，作为米诺牛的食物。雅典人民为此十分悲痛。少年的提修斯自告奋勇，愿替别人去克里特岛，以便伺机除掉米诺牛。提修斯来到克里特后，与米诺斯国王的女儿相爱。为了挽救提修斯的性命，公主去达代罗斯处请求帮助，后者给了公主一个线团。聪明而勇敢的提修斯将线团的一端系在迷宫的入口处，放开线团，通过多歧而混乱的路走向迷宫深处，杀死了米诺牛，然后带着童男童女，沿着线走出迷宫，回到雅典。

之后，在科尔喀斯国王的女儿美狄亚的帮助下，伊阿宋排除险情，取得了金羊毛。

阿耳戈英雄们在返航途中，路过一个长满长草的海岛。岛上一群女妖常用令人销魂的歌声诱惑过往的航海者，将他们骗到岛上害死。这一次她们又施展故

伎。但英雄俄耳甫斯为了使伙伴们不上当，弹动竖琴，放开歌喉，以优美的乐声压倒了女妖的淫歌，女妖们只好眼睁睁地看着“阿耳戈”号离去。

### 提修斯的

**故事** 与赫拉克勒斯同类型的英雄提修斯，曾多次杀死谋财害命的著名大盗。其中有一个最凶狠的拦路大盗达玛斯忒斯，外号叫“铁床匪”。他有两张铁床，一张很长，一张又很短。凡有客人到他家投宿，他就将矮个子领到长床上，用力把客人拉长，直到拉死；若是高个子的客人来了，他便领到短床上，砍掉客人伸出来的脚和腿。后来人们使用“达



斯，曾多次杀死谋财害命的著名大盗。其中有一个最凶狠的拦路大盗达玛斯忒斯，外号叫“铁床匪”。他有两张铁床，一张很长，一张又很短。凡有客人到他家投宿，他就将矮个子领到长床上，用力把客人拉长，直到拉死；若是高个子的客人来了，他便领到短床上，砍掉客人伸出来的脚和腿。后来人们使用“达





#### ◀提修斯与亚马逊人的战斗

提修斯治理雅典极为英明，但他在雅典的生活并不安宁；他经常离开雅典去参加希腊英雄们所完成的功绩。并娶了被作为俘虏带回雅典的亚马逊女王安提奥佩。亚马逊女人决定对希腊人进行报复，并救出自己的女王。她们出动大批军队侵入雅典，占领了雅典郊区，甚至攻入城内。为了赶走亚马逊女人，提修斯亲自出城迎战，与他结为夫妻并非常恩爱的安提奥佩与他并肩作战，但被亚马逊女战士的长矛射中，死在了丈夫的身边。雅典人和亚马逊女人万分沉痛地埋葬了年轻的女王。亚马逊女人离开雅典，回到自己的祖国。

玛斯忒斯之床”这个成语，来比喻用暴力迫使他人就范。英雄提修斯决定以其人之道还治其人之身，他将“铁床匪”按倒在短床上，碎断他的肢体，使这个大盗十分痛苦。提修斯的最大功劳就是杀死了吃人的米诺牛。

希腊神话合理地解释了天地的起源、人类的诞生、四季的更替、命运的奥秘，讴歌了自然的壮丽、英雄的勇气、生活的波澜和爱情的永恒。正是这些理解所体现的人类之童真，赋予了希腊神话以永久的魅力；正是这种讴歌所抒发的人类之真情，赋予了希腊神话以灿烂的光辉。希腊神话的意义是多方面的，就其本身来说，它们是希腊文学的宝库，这些神话本身的思想性和艺术性都达到了相当的高度。因此它们被认为是希腊文学的不可分割的组成部分。而就其影响而言，它们又是希腊文学艺术的土壤。希腊的一切文学艺术作品，从史诗、悲剧以至造型艺术，无不大量



采用神话作为创作的题材。不仅如此，希腊神话对希腊哲学的发展也产生过影响。综合古希腊文艺和哲学发展的情况，可以说希腊神话是希腊精神文明的始初和源头。

希腊神话与宗教同是原始社会末期的产物，二者密切交织在一起，又各自保持了相对的独立性。希腊神话与一般宗教宣传不同，后者总是竭力证明神的万能，人在神面前的软弱无力，诱导人们对神的迷信。而希腊神话却鼓励人们同神的意愿和命运作抗争，力求成为自己的主宰。丰富的神话是聪慧的希腊人的创造，也是希腊文学、艺术作品的主要题材，而且它也正是通过文学作品得以保留下来。从希腊罗马时期到文艺复兴时期，从浪漫主义时代到后现代主义时代，有数不清的戏剧、小说、诗歌、绘画、雕塑和其他艺术作品，甚至有数不清的哲学、人文科学和社会科学著作，都表现了希腊神话的内容，或者受到了希腊神话的启发，创造这些作品的大师巨匠都曾感受了希腊神话的魅力，都曾沐浴过希腊神话的光辉！

## 七、建 筑

希腊建筑到公元前 5 世纪的古典时代得到了进一步的发展,达到了很高的水平。它的一些建筑物的形式,石质梁柱结构构件和组合的特定艺术形式,建筑物和建筑群设计的一些艺术原则,深深地影响着欧洲二千多年的建筑史,可以说它是欧洲建筑的开拓者。古希腊建筑的主要成就是纪念性建筑和建筑群的艺术形式的完美。由于当时生产技术水平还极为低下,因此,它的建筑形式简单,结构比较幼稚,使用功能不大,发展的速度也比较缓慢。因此在长时期中,希腊人在形式大致相同的建筑物上,反复琢磨,终于在建筑艺术上取得了成就。古希腊建筑师在设计时,将建筑物当作自然界全景中的一部分,不仅考虑建筑物本身,而且将它与周围的环境结合在一起考虑设计。在这种整体观念的指导下,用大理石建成的神庙依凭如林的圆柱支撑起来,在各个部分装饰着雕刻画,外面点缀许多金色的装饰品,并施以朱红、橘红、淡土黄、蓝和绿等各种彩色,屹立于城邦的卫城之上,在南方蓝天的阳光反射之下,真是绚烂多彩。

### 早期希腊建筑

早期希腊建筑包括克里特建筑和迈锡尼建筑。最先发现这些著名建筑遗址的是德国学者谢里曼(1822—1890)和英国学者伊文斯(1851—1941)。随后,一些学者又在希腊半岛、爱琴海各岛屿和小亚细亚等地进行了富有成果的发掘。



#### ◀ 谢里曼

谢里曼一生钟情于荷马史诗，并从中得到启示，千方百计地寻找特洛伊城。1871—1874年间，他在小亚细亚和希腊等地主持考古发掘工作，发现了大量珍贵的文物，得出了震惊世界的结论：荷马史诗就是一部希腊早期文明史，从而将古代希腊文明的历史向前推进了8—10个世纪。谢里曼的发现引起了当时考古学界的高度重视，从而推动了一些考古学家试图寻找古代希腊神话传说中提到的克里特岛米诺斯王宫的遗址。

#### ▶ 伊文思

伊文思一生致力于希腊考古研究。1893年他开始对谢里曼在迈锡尼发现的遗物进行研究，尤其注意其中的印章石刻及铭文，并为此到克里特岛进行调查。1896年他提出了迈锡尼文明起源于克里特文明的论点。1900年他又开始了克诺索斯王宫遗址的发掘工作，一星期后即发现了大量的文物。这次发掘所开创的对米诺斯文明的研究，对历史、考古学界产生了深远的影响。伊文思对米诺斯文明的分期和主要发展情况的论述，奠定了米诺斯文明史的基础，其分期法至今仍为多数学者所采用。





**克里特建筑** 克里特岛的建筑全部是世俗性的，主要类型有住宅、宫殿、别墅、公共浴室、作坊等。遗址中比较重要的有克诺索斯王宫。



#### ◀ 克诺索斯王宫

克诺索斯王宫位于克里特岛，是米诺斯王国的政治、经济中心，是一个团块结构房间集合的建筑群。围绕着一个东西长约 29 米、南北长约 59 米的一个长方形的中央庭院，建造了许多至少是两层少数达四层的房屋，仿佛是极随意的胡乱组合，其实却是富有韵律的有机安排，组成一个封闭的整合体。开放的宽敞的中央庭院以石板铺地，给四周厅堂带来阳光和空气。

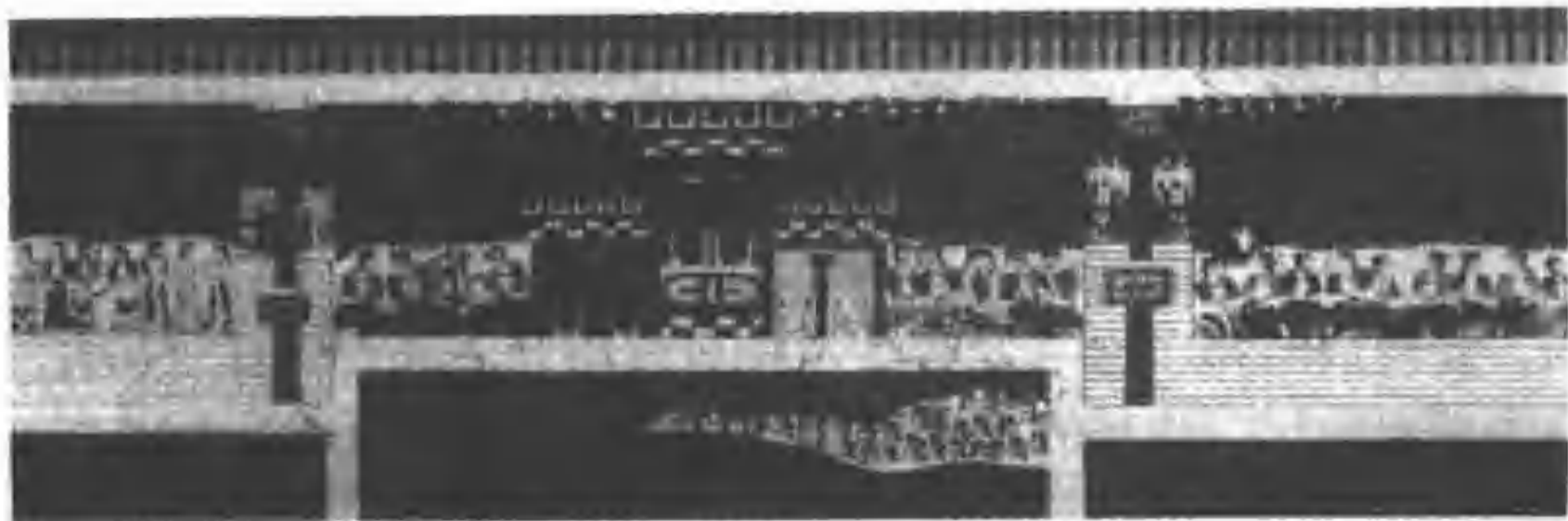


◀ 克诺索斯王宫平面图

从克诺索斯遗址平面图上看，王宫厅室围抱，通道宛如蛛网，整个王宫很像是一块叫人眼花缭乱乱集成电路板。依丘陵而建的王宫地势高低错落，那些按不同功能需要设计，不对称对称规则与否的建筑物，以及厅室之间通设的通道、楼梯、台阶，实在错综复杂。

▼ 克诺索斯王宫大看台

这是一幅大看台壁画，从中可以看出衣着华丽的米诺斯宫廷贵妇的头部，她们正在观看跳牛比赛或另一种娱乐活动。



**迈锡尼建筑** 迈锡尼文化的主要建筑物是城市核心的卫城。卫城里有宫殿、贵族住宅、仓库、陵墓等。同克里特岛的建筑相比，迈锡尼建筑显得粗糙简陋。随着迈锡尼文明的灭亡，在相当长的一段时期内，希腊大陆除了简单的茅棚之外，再也没有有什么显眼的建筑，物质生产的衰退，文化的荒芜，造成了建筑技术的滑坡。

▼迈锡尼卫城遗址

迈锡尼卫城遗址包括好几个相距不太远的组成部分。作为迈锡尼城市核心的卫城是由一道或者几道厚达几米的石墙围起来的，砌墙的石块很大，其中许多重达五六吨，被建筑学家称为“大力神式的砌筑”，也被人叫做“独眼巨人的看石”。围墙里有王宫及朝臣的宿舍、圣所等建筑。





### ► 狮子门

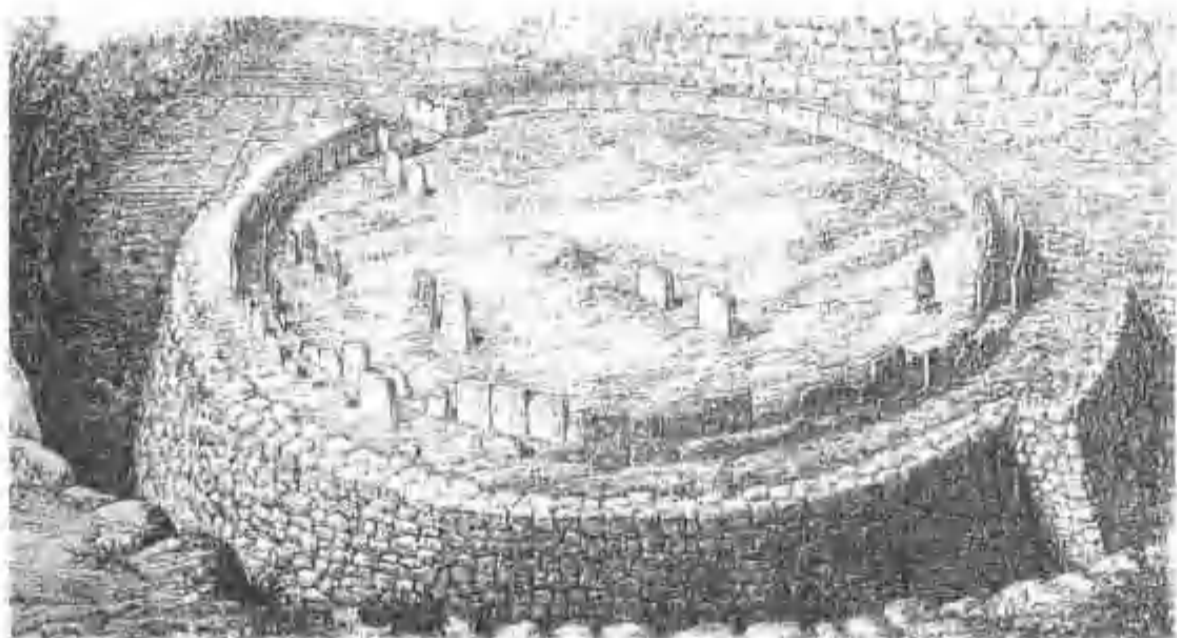
狮子门是迈锡尼卫城的城门，建于公元前1350年左右，得名于城门前北方的双狮护柱浮雕。门洞上盖有庞大的很厚的独块石板形成过梁。梁上是一个镶有整块巨大石板的三角形叠涩券。在这块高约3米大致上呈三角形的石板上，刻有一对威武的雄狮相对站立，守护着一根象征王宫的柱子。



### ► 狮子门前的迈锡尼武士

迈锡尼武士从狮子门穿过迈锡尼巨大的城墙，动身踏上征途。贵族在一名侍从的护送下站在马车上。





◀ 迈锡尼王室墓葬群

墓葬群是迈锡尼最有特色的建筑之一。这是一个由双层竖立的石板和顶上覆盖的石板围成的圆圈，立石围墙内有6座大型王室竖井墓，还有一些普通的小而浅的墓葬。

▼ “阿特柔斯宝库”

“阿特柔斯宝库”是迈锡尼国王阿特柔斯的坟墓，也是迈锡尼建筑遗址中最有特色的石砌圆形建筑，由于其突出穹窿顶状如蜂房，因此也常被称为“蜂房墓”。





### ► 林佐斯卫城

林佐斯卫城位于罗得岛上，它是围绕着山冈来修筑的中心城市。山冈上建有神庙及用于公共活动的某些建筑物。这样，这个设防的山冈也就成为了卫城，即神庙、财宝及一切避难者的城堡。



## 希腊古典时期的建筑

**神庙建筑** 古典时期，希腊的建筑已经达到了很高的水平，神庙建筑是希腊建筑的主要成就。这一时期，由于奴隶制城邦进入繁荣时期，因此，希腊没有什么规模宏大的王宫与王陵建筑，只有象征着城邦兴旺与否的神庙。希腊人认为，每一件事物，每一处美丽的地方，都有自己的神，人们为神建造庙宇。神庙是神灵的住所，而人则是来自神灵，由神灵所创造，而神也视人的表现给人类赐福，因此神庙建筑绝对不能草率从事。就这样神庙逐渐发展成为古希腊大型建筑的主要形式。最初的希腊神庙大概只是草棚，希腊人模仿迈锡尼式的长方形大厅，将神庙修成长方形的样子。条件有所改善之后，希腊人开始用木料、陶瓦代替原来的草棚，形制虽

然没有变化，但他们却借鉴了埃及的列柱结构，以木为梁，四周围以列柱。为了加大神庙的空间，希腊人用更多的柱子来支撑屋顶，逐步形成了以柱子为支撑的柱式体系。公元前8世纪以后，希腊人又用石柱、石梁淘汰了易于损坏的木制柱梁，最终确定了以石材为主料，以柱式体系为核心的希腊建筑模式。至此，经过几个世纪的努力，在吸收东方建筑艺术的基础上，希腊人终于创造了这种完美的柱式建筑。



#### ◀ 欧帕利努斯隧道

这条在石灰岩中开凿的隧道长约半英里，是欧帕利努斯于公元前6世纪在萨摩斯岛上修建的。主隧道高、宽均为6英尺，它是为养护一条深水沟而修建的附属通道，因其笔直而备受瞩目。隧道的底部有一条宽约2英尺、深30英尺的沟槽，内设管道，可将清澈的泉水输往萨摩斯城。

#### ◀ 神庙模型

这座出土于亚哥斯赫拉伊翁的赤陶神庙模型是极稀少幸存下来的一个几何时期建筑的完整缩影，它为人们提供了关于最早的希腊神庙外形的一个可靠证据。这座神庙模型十分小巧。其主体部分有点像中国传统的硬山式屋顶板。



神庙的修建不仅有宗教意义，而且有用共同的崇拜加强公民集体的团结，激发爱国主义的巨大政治作用。希腊的神庙建筑经历了一个漫长的历史过程。远古时，希腊人就相信神能主宰人间的祸福，为了讨大神，供奉神，就要建筑神庙。最初，希腊庙宇只有一间圣堂。公元前8世纪以后，希腊奴隶制城邦建立，神庙在希腊人的社会生活中开始具有重要的地位，特别是在一些奴隶制民主政治的城邦里，平民反对贵族斗争取得胜利，氏族贵族退出了卫城，卫城成为了民间守护神的圣地，每逢节日便在这里举行庆典。例如雅典娜神庙，自公元前6世纪初以来，年年举行庆典，每隔四年还有特别的庆祝活动，诸如战车竞赛、竞走、戏剧、诗歌、演说等。有些守护神的圣地在举行庆典时，还开放集市，民众踊跃参加，盛况空前。因此，围绕圣地的周围就陆续建造体育场、住所、会堂、柱廊等公共建筑物。而在圣地最突出的地方，则建造起整个建筑物的中心——神庙。神庙是城邦公共生活的中心，公民集会、讨论国家大事都在这里举行。因此，神庙就成为希腊城邦的象征，它的意义远远超出了宗教建筑的范

#### ► 德尔斐的阿波罗神庙

德尔斐的阿波罗神庙是希腊最重要的神庙之一，它设在高崖山腰台地上，依山势向上延伸展开，通向山顶白亮高的峭壁菲依德里阿德斯。据说庙壁上曾经刻有这样两句格言：“认识你自己”和“勿过度”。极盛时期，意味深长。



围。在以神庙为中心的建筑群形成的过程中，有些神庙成为希腊人民崇拜的中心。如德尔斐的阿波罗神庙、奥林匹亚的宙斯神庙等。





#### ▲奥林匹亚的赫拉神庙

赫拉神庙位于科罗尼翁山脚，一般认为它初建于公元前 650 年左右，原先比较小，大约公元前 600 年加以扩大，成为殿身狭长，四周有 44 根廊柱的大庙。赫拉神庙北侧，有一道神庙护墙，墙的东端是一个平台，那里就是现在每次采引奥运火种的处所。



### ►宙斯神庙

奥林匹亚的宙斯神庙无疑是一座丰碑式的大厦。整个建筑及装饰工程，历时14个年头，据说其建筑师是伊里斯的利翁。神庙使用了当地一种古怪的由化石层形成的砾岩，这种砾岩很平凡，是以一种自然风格来衬托建筑造型的美。它既不笨拙，又不浮夸，堪称古希腊建筑的优秀作品。神庙中那高大华丽的宙斯神像，是古希腊最伟大的雕刻家菲迪亚斯的大手笔。



### ►德尔斐雅典人的宝库

在希腊城邦国家所建的神庙中，除神殿之外，每个城邦几乎都会在主要圣殿建立宝库，以保存公民所奉献的珍贵物品及在仪式中祭献代表必须穿戴的仪式服饰。这些宝库只有早期神庙的内室及门廊，由于规模不大，因此得以使用昂贵的建材及华丽的装饰。





#### ▲德尔斐的希弗诺斯宝库

位于德尔斐的希弗诺斯宝库全部都是用大理石建造。它的爱奥尼亚式柱顶线盘结合了檐壁，而檐壁上装饰有在凹凸平面以深浮雕雕刻出来的人物。这个门面成了爱奥尼亚建筑师效法的典范。



#### ◀巴赛的阿波罗·伊壁鸠鲁神殿

神庙建于公元前5世纪末期，据说是由伊克蒂诺设计。人们认为这是为了感谢神驱逐病魔而贡献了这座神庙。在设计上最著名的创新是结合爱奥尼亚柱式及原始科林斯柱式特色的圆柱设计，而这些圆柱支撑了内室中壮丽的深浮雕。但神殿的平面却是按照古风时期风格的比例设计。

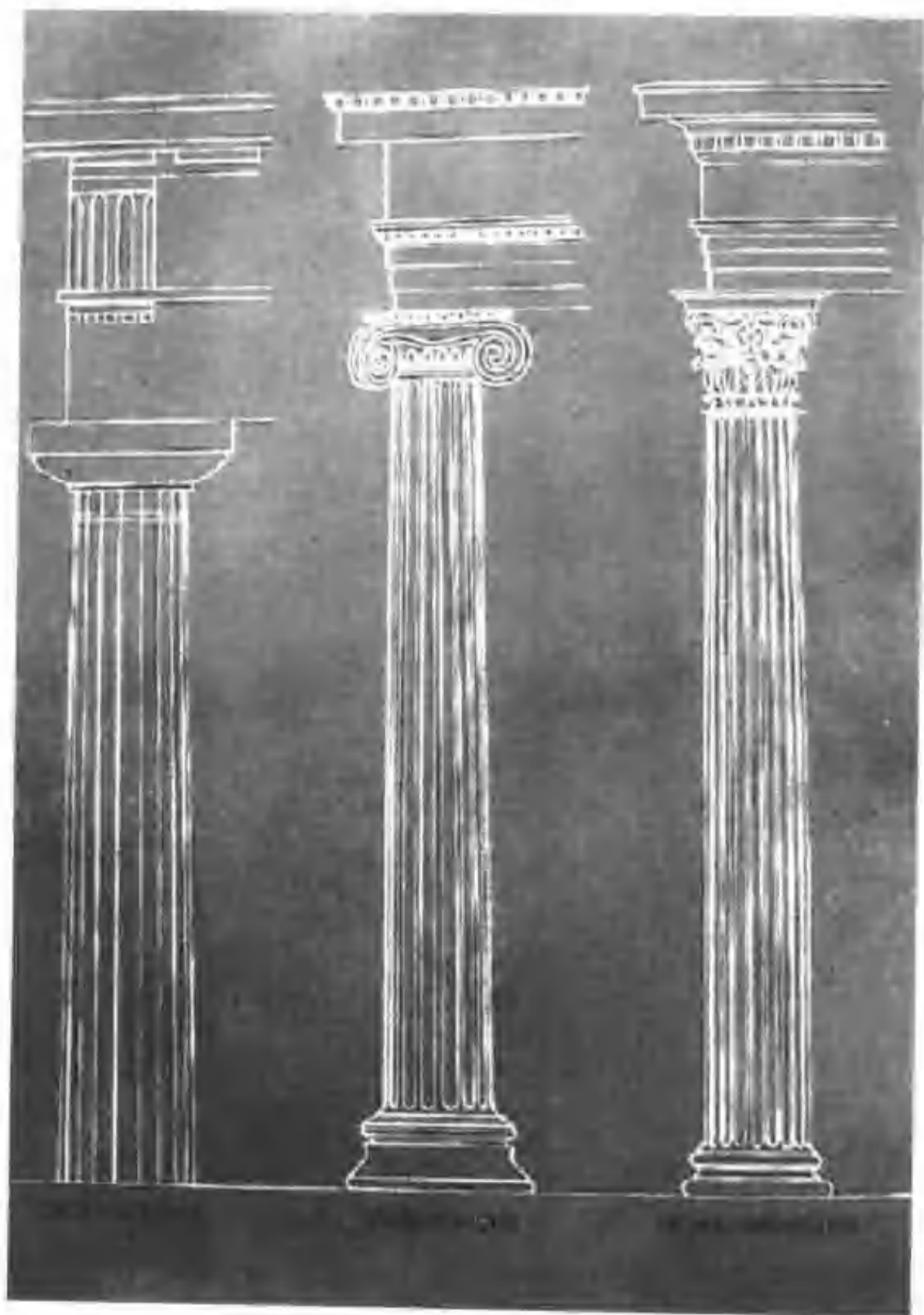


神庙的建筑形式也有一个形成、发展的过程。希腊人认为庙宇是神的住所，因此总在庙的主厅供奉神像。神的规模一般不大。向神献祭的盛大仪式都是在庙前的广场上举行。希腊的神庙是四方形的房子，或者两面，或者四面配以列柱。一般只是在庙墙的上方饰以浮雕。希腊神庙的美主要体现在整个建筑的各个部分的比例关系上。庙的长度总是和它的宽度成一定比例。柱子的粗细和它的高度以及各个柱子之间的间隔大小也有一定的比例。这种比例关系通常与不同的柱式有关。希腊人的宗教仪式和典礼通常是在神庙正前面的祭坛举行，除了祭司，很少有人能进入神庙里面。

由于神庙是希腊各城邦中最引人注目的建筑物，因此大多数神庙都是建在一块被称为卫城的高地上，卫城或是用岩石堆砌的，或是一座小山的山顶。但也有些城邦的神庙不建在卫城上。从整体上看，由于希腊人宗教祭祀的中心是在祭坛而非神庙，因此，神庙建造位置的选择往往根据城邦的实际需要而定。同时，神庙的大小和希腊人的个性也颇有关系。希腊人喜欢明快简洁的东西，因此他们的神庙也有这样的特性。神庙都是中型或小型的，从视觉感官上非常和谐。距离神庙不远，就能将神庙的整体轮廓、间架配合、伸展方向一览无余。

希腊神庙建筑的特点是广泛运用柱子，柱廊成为庙宇的主要构成部分。在长期的实践过程中，古希腊人创造了独具风格的多利亚式、爱奥尼亚式和科林斯式三种石柱的形式，为日后西方建筑所沿袭。这三种形式中，主要是多利亚式和爱奥尼亚式，前者雄浑朴实，后者典雅秀丽。两者之间互相影响，互相补充，并且都不断有所提高。希波战争后，随着希腊各地工商业经济的繁荣和奴隶主民主政治的发展，爱奥尼亚式得到了广泛的传播。多利亚式的建筑由于受到爱奥尼亚式风格的影响，柱式变得修长和灵巧，装饰和用料也逐渐华丽起来。到公元前5世纪下半叶，在雅典卫城的建筑上，这两种柱式得到了最完美的体现。至于科林斯式的流行，则是在公元前4世纪之后。





#### ◀多利亚式（图左一）

多利亚式石柱由两部分组成：刻有垂直凹槽的柱身和没有装饰的圆形柱头。每根柱子上的凹槽一般是16—20根。檐部分上、中、下三部分，即檐边、腰线和额枋。腰线由交织排列的三块板和块间壁组成，块间壁有时饰以浮雕。

#### ◀爱奥尼亚式（图左二）

爱奥尼亚式石柱由三部分组成：柱础、刻有垂直凹槽的柱身和有涡卷装饰的柱头。这种石柱要比多利亚式高一些、细一些，凹槽通常有24—48条。腰线常常饰以浮雕。

#### ◀科林斯式（图左三）

科林斯式盛行于公元前4世纪，其石柱也由柱础、柱身和柱头三部分组成，但是柱头有精美的叶状装饰。这种柱式适用于小型庙宇，直到希腊化时期才形成自己独特的风格。



古典时期一些先进的城邦，如雅典、科林斯等，由于经济发达，便大兴土木，重建和美化城市，这一时期希腊建筑艺术的高度成就集中体现在雅典卫城的神庙建筑群上。它包括卫城山门、帕德嫩神庙、尼凯神庙和伊利特盎神庙，它们可以称之为世界上最古、最美、最完整的大理石建筑群。

**雅典卫城** 卫城坐落在雅典城中心一个不大的陡峭山顶上，高于平地 70—80 米。远古时，卫城只是作为御敌的城堡。到了公元前 5 世纪，雅典为了纪念希波战争的胜利，适应雅典在希腊的霸主地位，伯里克利开始大事修建卫城，将它建成一个宏伟壮丽的纪念性建筑群。一些大小不等的神庙，依山就势，高低错落，高高的耸立在卫城上。由于山势陡峭，只有西端一个通道可以上下，人们只要一登山，就可以看到左边矗立起一堵 8 米高由石灰石砌的基墙。墙的北面挂满了希波战争的胜利品，墙头上屹立着胜利女神尼凯的庙宇。沿着基墙转弯，抬头可见雄踞于陡坡上面的卫城山门。一进山门，迎面便是雅典的守护神雅典娜的镀金铜像。走过铜像，在右前方的高台上，就是卫城的主要建筑物帕特嫩神庙，它是卫城的主殿，也是神庙中的皇冠。再向左偏转，便是奉祀传说中雅典人的始祖伊利特盎的神庙。

雅典卫城的建筑群为古代世界艺术中的杰作，整个布局自然和谐。卫城建筑不采用死板的对称和单调的重复，它与周围的自然界协调一致，几乎完全保留着天然地形的特征。帕德嫩神庙雄踞于山巅之上，气势庄严而雄伟，是整个建筑群的核心。山门和其他庙宇起着陪衬和烘托作用，在艺术风格上，也都各有千秋。庙宇的大小和形式不同，柱式也不相同，它不仅综合了多利亚式和爱奥尼亚柱式的艺术风格，而且兼容并蓄，在形式上有所创新，从而丰富了建筑群。整个建筑群和周围的自然环境协调一致，郁郁葱葱的参天古树，碧绿青翠的葡萄和橄榄树，再加上所有的建筑物都用白色大理石砌筑，在阳光照耀下灿烂夺目，给人以明朗和愉快之感。所有建筑物濒临港湾，蓝天碧海给人以开阔和遐想之意。一些亲临其境的参观者都称赞这座著名的建筑群，不管是远处眺望，还是近处细看，皆是一幅细腻而又美妙的画卷。



#### ▲雅典卫城山门

宏伟壮丽的卫城门厅建筑在斜坡上，位于卫城的西端。它又称山门，实际上是卫城的入口。山门的多利安柱式挺拔而庄重。在山门的后半部，沿大道的两侧，各有三对爱奥尼亚式柱子，以致形成两种柱式融合贯通的一种典范。



#### ◀雅典卫城女像柱廊

女像柱廊是指尼凯神庙南端作为廊柱的6个典雅娇媚的少女大理石雕像。少女匀称美艳的青春造型，薄如丝绸的衣裙雕刻，都透出生命的气息。她们亭亭玉立，一腿微屈，脸带微笑，头顶花篮，支承千钧重负而显得轻松自如，接引着前来卫城游行的人们。



#### ► 雅典卫城的主神殿区

现存的雅典卫城主神殿区建造于公元前 420—405 年之间，基地是在旧雅典主神殿区北方一个水平面不同的地基之上。它是用潘特立克的大理石修建，檐壁后方则嵌入黑色的石头。圆柱的高度不一。北边门廊的门及所有的柱头都十分华美，复杂的螺旋形涡卷饰与青銅栱条及棕叶装饰交织在一起。

#### ▼ 帕德嫩神庙

帕德嫩神庙坐落在卫城最高处，是雅典卫城重要的主体建筑，整个工程由建筑师伊克提俄斯和卡里克拉特负责设计。神庙建筑是采用希腊神庙中最典型的长方形列柱式。列柱为多利亚式。神庙内殿分成正殿和后殿两部分。柱子也是多利亚式的。殿堂中央立有雅典娜神像。







#### ◀ 尼凯神庙

尼凯神庙位于山门的西南侧，与帕德嫩神庙相对，是一座规模较小的爱奥尼亚式神庙。它复杂的外形、优雅的格调，正好与帕德嫩神庙相衬托而取得某种平衡。神庙台基面积不过 5.38 米 × 8.15 米，前后各有 4 根爱奥尼亚式柱子，为了与山门的多利安式柱子相协调，特意加大了柱子和柱径，使柱子比较粗壮。

#### ▼ 雅典广场

广场是古代雅典的社会及经济中心，它周围的区域完全没有规则可言。广场内主要有神庙、柱廊和议事厅等建筑。





#### ► 雅典广场的亚达洛斯柱廊

亚达洛斯柱廊的正面是以多利亚式列柱廊形成的开口，后方则是墙壁，整个空间被中央一排爱奥尼亚式圆柱分成两个走廊，而这些爱奥尼亚式圆柱同时也支撑了双斜屋顶的屋脊。



#### ▼ 斐斯顿的波塞冬神庙

这是一座建于公元前5世纪的神庙，它那十分庄严、宏伟而又略显沉重的神殿曾立在有三层台阶的基座上。不太高的阶座，低而宽的台阶，加强了平静、沉着的印象。



希腊的古典建筑在世界文化史上占有重要的地位，对日后各个时代、各个民族的建筑发展都产生了深远的影响。在欧洲，古罗马就是它的直接继承者。由罗马而及于欧洲各国的建筑成为西方建筑的重要源流。在建筑艺术风格上，希腊的建筑柱式是十分杰出的，它的多利亚式和爱奥尼亚柱式等，不仅构图严谨，气势雄伟，而且雕刻装饰也极为精美，充分表现了古希腊人民的艺术才华，罗马人继承了希腊的建筑柱式并加以发展，创造了风格独特的建筑形式——券柱式。到18世纪下半叶，西欧掀起了古希腊建筑艺术复兴潮流。柏林勃兰登堡门就类似于雅典卫城的山门，它采用6根多利亚式的柱子，两翼也模仿卫城山门，气势雄浑、质朴。英国的大英博物馆也是仿照古希腊柱式的建筑物，它的正面是单层的爱奥尼亚柱廊，风格典雅秀丽。19世纪苏格兰的爱丁堡被称为新雅典，它的卡尔顿山号称新雅典的卫城。山上修建一座仿帕德嫩神庙的国家纪念堂。山南坡是爱丁堡大学，其校舍正面，仿效了雅典卫城的山门。法国国民议会所在的波旁宫也呈现出帕德嫩神庙的外观。19世纪上半叶美国在建筑方面也掀起“希腊风”，主要开展于华盛顿、费城、纽约和波士顿。如费城的联邦银行分行和纽约的海关大厦，都刻意模仿帕德嫩神庙，使这些经济部门的建筑增添了几分高雅之气。

## 希腊化时期的建筑

希腊化时期，自然科学和工程技术有了很大的发展，建筑因此也发生了相应的变化。主要是由于经济和文化的高涨，建筑创作的领域扩大了，神庙建筑逐渐失去了它的主导意义，代之而起的是举行公共聚会的建筑和纪念统治者的各种建筑物。希腊化时期曾经修建了许多宏伟富丽的建筑物，如会堂、剧场、市场、浴室、陵墓、图书馆等。最为著名的是亚历山大里亚法罗斯岛上的灯塔。灯塔的设计人是小亚细亚克尼多斯的建筑师索斯特拉特斯。塔高百余米，塔上火光能把数十公里外的夜航船舶引向亚历山大里亚港口。这个灯塔被誉为古代



世界七大奇迹之一，后来毁于地震。现代西方文字中仍把“灯塔”称为“法罗斯”（Pharos），就是由它而来。随着建筑类型的增多和结构的进步，艺术手法也丰富了。广泛使用了叠柱式和壁柱，科林斯柱式形成了自己的特点。

#### ► 喀罗尼亚阵亡将士纪念碑

公元前338年，在波奥提亚边境的喀罗尼亚，以雅典和底比斯人为主的希腊联军与腓力二世的马其顿军队决战。结果，希腊联军大败，千余人阵亡，2万人被俘，其余溃散。战后，底比斯人将阵亡者的254具骨骼分为7层埋葬在这里，以纪念战死在这里的底比斯军队士兵。







#### ▲埃皮达鲁斯剧场

埃皮达鲁斯剧场位于伯罗奔尼撒半岛东北部，建成于公元前4世纪中期，可容纳观众12000人左右。顺着山冈斜坡而建呈扇形的55排石凳基本完好，几乎为观众席所环绕的圆形表演区也一如当初。这个剧场的音响系统完美而特殊，其神奇的音响效果至今还流传着这样一个说法，坐在最高排石凳的观众都能听见表演者衣服拖地的磨擦声。

#### ▶德尔斐神庙遗址

德尔斐的雅典娜·普罗那埃阿圆庙建于公元前4世纪早期，神庙环有20多根多利安式柱子构成的柱廊。但这座小庙多次重建，毁于地震。





▲摩索拉斯陵墓

摩索拉斯陵墓坐落在土耳其西南部的哈利卡尔那索斯，约于公元前 351 年建成。这是一座神庙风格的建筑物，由 24 道台阶构成的一座小型金字塔压在屋顶之上。

## 八、雕 刻

古代希腊的雕刻取得了令人惊羡的成就，在整个希腊古典艺术中最具代表性。希腊雕刻之所以能够取得如此卓著的成就，不仅因为希腊有产生完美艺术作品的土壤，而且还因为希腊有卓越的人体模特。雕刻家们致力于表现城邦理想的人的体态和心灵美，基本题材就是刻画作为城邦保护者的神和英雄、取得优异成绩的运动员和具有美德的公民。古希腊人将神看成是最为理想、最为完美的人，神像不过是人的形象的提高。希腊最伟大的雕刻家菲迪亚斯曾经说过：“我们所以用人的形象来代表神，是因为世界上没有比人更美的形式。”在表现运动员的雕刻作品中，更是要求刻画其健美的人体。这就使希腊古典雕刻具有表现人体的现实主义的特色。而古希腊雕刻作品之所以精美绝伦，就是源于他们对人体美的倾心追求。

古希腊人对人体美的极端爱好，表现在个人方面就是健身运动，表现在公共方面就是体育竞技、公众艺术建筑和人体雕刻。在他们看来，华丽的衣服比不过个人健美的身材；私人的华屋总不如公共建筑雕刻艺术赏心悦目。他们认为肉体自有肉体的庄严，因此他们的雕刻专注于对肉体的人神刻画，例如隆起的肌肉、发达的四肢、虎背熊腰的躯干、优美的形体等，而对人之关键的面部表情，似乎不着力刻画。雕像的眼球大多是一个平面，或仅用细线刻出眼珠的轮廓，然后再以彩色点染。雕像多半很安静，即使有动作，也给人一种平稳沉静的感觉，而且一座雕像通常以一个色调为主。然而正是这种色调的相对单纯和表情的淡漠，构成了雕像的难以捉摸的美。



## 早期希腊雕刻

大约在公元前7世纪50年代至公元前6世纪，希腊各城邦出现了一些雕刻作品，其主要题材是神像和运动竞技优胜者的纪念像。这一时期的雕刻在艺术史上称为“古式”雕刻，即含有古老朴实之意，它的创作简单粗糙，形象比较呆板。它起初受埃及雕刻形式的影响，采取较呆板的正面表达法，通常表现为身体平板，双脚均力负担，眉眼呆滞。到公元前7世纪末、6世纪初，随着雅典民主政治的建立和体育运动的普及，希腊雕刻家在吸收东方文化的同时，直接深入实际，观察人体，摸索自己的创作道路，希腊雕刻艺术有了进一步的发展，这时制作的男子立像，已经注意到从正面、侧面和背面表现人体，已经着重刻画强健的肌肉和结实的身躯。这一时期是穿衣的女子雕刻。由于当时的希腊人将裸体视为神圣，因此表现裸体起初仅限于男

性，女性（包括女神）的雕像一般都是穿着衣服的。到古典后期才流行裸体女像。制作女子雕像时，除注意容貌和姿态之外，也注意被衣服覆盖的人体，用衣裳褶皱的起伏表现妇女的体态和手足的运动。雕刻家已经初步掌握了人体结构的艺术表现技巧。它是希腊雕刻从幼稚走向成熟的时期。



### ►卡马瑞斯陶罐

公元前17世纪克里特新王宫早期的陶器多具有优雅圆形，并在黑色的底子上用红色、白色绘以粗犷抽象的植物图案，这类陶器最早发现于卡马瑞斯洞窟，故称卡马瑞斯陶罐。



### ► 章鱼陶罐

新王国中后期，卡马蒂斯风格的抽象图案被具体的鱼、贝壳、海星之类的海洋生物所取代。章鱼陶罐是此时克里特陶器中的一件杰作。陶罐那略显不正确的、仿佛流动的造型，完全是为了适应描绘着大章鱼的图画。章鱼那富于弹性的触角、肌肉丰满的形体与炽热的目光表现得相当生动，令人过目难忘。章鱼的周围是海带与珊瑚。



### ◀ 抱臂型女像

抱臂型女像是一种几何式造型的乳白色的大理石人像。女像头部扁平，稍向后仰，头顶斜平如截面，面部只有凸出的拉长的直鼻，其他一概省略；身体扁平修长，双臂交叉抱于胸部以下，左臂总在右臂上面，双腿并拢，膝部稍稍弯曲，双脚直立好像踮着脚尖在舞蹈。



◀ 乌贼纹陶罐

这件带双耳的陶器大约制成于公元前 15 世纪，是海怪样式采陶的代表之一。陶罐表面布满了游动的乌贼和海藻图案纹样。乌贼的口边伸出七只长短不等的腕足，延伸弯曲，与陶罐的造型相适合，并且极富韵律感。瞪着大眼畅游的乌贼仿佛是逗人的童话形象。

▼ 瓦斐奥金杯

瓦斐奥金杯体现了当时克里特岛的黄金雕刻工艺水平。金杯上的浮雕展示了制服公牛的场景。



### ► 三神像

三神像是迈锡尼为数不多的宗教美术作品中颇有意思的一件。目前人们仍旧无法确定这件作品中三个人物的身份和相互关系。一般认为这是一组祖孙三代的群像。右侧的妇女是孩子的母亲，左侧的妇女是孩子的祖母，这个孩子可能是一个神的童年形象。这件作品反映了一种对神性的全新的理解。神不再是威严恐怖、高居于人类之上的某种绝对的存在，而是亲切的，神的情感与人的情感相通。



### ◀ 公牛头形奠酒瓶

公牛头形奠酒瓶是一件最为完整、最为生动的牛头形奠酒瓶。瓶身主要由黑色配纹石构成，水晶镶嵌的眼睛逼真传神，口和鼻子上有一圈镶有银白色的贝壳，而木头上镀金的双角则是经过修复的，牛头上还有许多表示牛毛的刻纹图案，流畅而富有节奏感。奠酒瓶是古代爱琴海地区一种底部有孔洞的宗教礼仪用瓶，祭奠用的酒经由孔洞流出来。



#### ◀ 持蛇女神

持蛇女神像出土于克里特岛。女神头戴高冠，身穿敞胸的宽大裙衫，露出丰满的双乳，表情严肃庄重，双手各持一条头部向上昂起的金蛇，头上栖息着一只鸽子。女神的身体、裙衫是用象牙做的，蛇、腰带、臂钏、裙子上的装饰条纹则用黄金薄片制成。



#### ▶ 阿加米农面具

阿加米农面具，发现于迈锡尼卫城墓葬群A的5号陵墓中，是此类遗存中最富有表情的。面具中的阿加米农面容端庄宁静，有王者相，浓眉横生，直鼻高耸，髭鬃齐整，几乎根根清晰可辨。



### ► 猎狮纹青铜剑

猎狮纹青铜剑出土于迈锡尼卫城狮子门旁墓群A的4号竖井墓中。剑身上镶嵌的是一幅勇士猎狮图：五名勇士前仆后继与威猛的雄狮搏斗，最前面的一个已经被狮子扑倒，后继者执盾、持矛、弯弓再往前冲；三只狮子中有两只已经压低了身子向后逃避，恰好占据了剑身近尖端部分较狭窄的空间。



### ◀ 武士头像

武士头像发现于迈锡尼一座陵墓中，这件象牙雕刻作品向世人展示了一个戴着头盔的年轻武士的头部。那头盔呈圆锥形，上面有一个扁圆的盔顶，头盔还用一排排野猪的獠牙来加厚加固，并且连着护颊，将武士的下巴也一起护住。武士将双眼瞪得像两只铃铛，表情严肃，显得孔武有力，有着一股所向无敌的英雄气概。



### ► 狄庇隆双耳瓶

这件大型双耳细颈陶瓶高约 155 厘米，是从雅典狄庇隆大门旁的墓地中发掘出来的，属于公元前 760—750 年的遗物。据说这种大型陶瓶放在墓地，在瓶底穿孔，以便作为祭品的酒或橄榄油可以经过它流出来。双耳瓶的装饰特别富丽，在往是用单纯的几何形作素材，尤其是云卷状纹样来构成图案。还广泛采用了图案化的植物与动物装饰。



### ◀ 狄庇隆巨爵

狄庇隆巨爵与狄庇隆双耳瓶出土于同一地点。巨爵是一种宽体带底座的大型容器，通常有广口，在肩部立起垂直把手或者在底部附近置有水平把手。巨爵上的画面形成上下两条装饰带，器身的其余部分画满了几何图案和黑褐色的宽带饰。



#### ▲四马盖陶盒

赤陶彩绘的四马盖陶盒出土于雅典。这件扁鼓陶器上的几何形纹样并没有多少特别之处，而那盒盖上站立的一排四匹几何形体的马，昂首远望，显得格外精神。

#### ►几何形马

青铜几何形马雕像看上去很像 20 世纪那些反写实传统的西方现代抽象雕刻家的作品。马的颈部和前后腿是由微微鼓起的薄片构成的，只有头部和躯干按体积来表现，躯干如同一截圆棍，而头部被处理成简单而有趣的立体。





#### ◀ 人头形陶瓶

陶器彩绘的人头形陶瓶出土于阿提卡。它们的出现受到当时正在发展的雕刻艺术的影响。这些人头造型有男有女，有欧洲人和非洲人、亚洲人，风格较为写实，但带有较强的装饰味，个个像化了妆。



#### ▶ 克洛伊索斯的库罗斯

库罗斯在希腊雕刻史上特指古风时期(公元前8—6世纪)的裸体青年男子立像。希腊语“库罗斯”的意思就是“年轻人”。在已经发现的库罗斯中，克洛伊索斯的库罗斯是保存得最完好、最富有代表性的雕像。尽管这件库罗斯基本上是按照应有的程式来表现人物，甚至发式也是东方式的，但是人体比例及肌肉质感的表现都有了很大的提高，姿态比较自然，轮廓比较准确而丰满。







► 柯拉

柯拉在希腊语中就是“少女”的意思，出土于雅典卫城遗址。她是一位盛装的少女。华丽的头饰，披散的如同流苏飘拂的长发辫，罩在爱奥尼亚式紧身上衣外面的柔软的披肩和外套，还有那优雅潇洒而引人入胜的微笑，都使这个柯拉有着欢乐的情调。衣褶妙不可言的节奏韵律与发辫的变化相呼应。这是一件最富有魅力的柯拉雕像。

◀ 荷犊者

荷犊者大理石雕像出土于雅典卫城。雕像显得比较轻松和具有生活情趣。来自现实生活的题材使雕像具有某种亲切感，肩负的可人喜爱的小牛使构图在严格对称中显出一点变化。





## 希腊古典时期的雕刻

从公元前 485—330 年左右，是希腊雕刻的古典时期。这一时期，希腊涌现出许多卓越的艺术大师，他们如银河群星，交相辉映。这一时期的雕刻作品，内容丰富多彩，艺术风格已经达到很高的成就，是希腊雕刻走上成熟并获得空前繁荣的时期。这一时期的雕刻家以其创新的精神，完全摆脱了早期雕刻的那种呆板、拘谨的风格，创作出了全新的栩栩如生的雕刻作品，从而使古希腊的雕刻艺术达到了优雅自然的完美境地，贯穿着生命的韵律。单纯、精确、合理、和谐是古典雕刻艺术表现的基本准则。单纯，这是希腊雕刻艺术的基本特点，实质上它反映了希腊民主政治对艺术表现形式的基本要求，因而希腊公民中流传着“美在于单纯”的格言。从单纯出发，古典雕刻的门类、范围与题材都力避繁杂，集中在少数几种类型上，并强调主题的突出与手法的洗练。所谓精确，既意味着严格地写实，使形象栩栩如生，同时也意味着人物的表现要明朗具体，轮廓鲜明，细部清晰，具有坚实的风格。单纯、精确的客观标准就是合理，即合乎逻辑与规律。希腊艺术家对合理的理解是多方面的，例如对于神话怪诞形象的改造，对于豪华装饰的约制，对于规则尺度的遵守等等，都是要求合理的体现。特别是对于那些合乎客观规律的一些艺术表现形式，例如均衡、对称、比例、变化统一以及数量关系等等，古典雕刻家都是相当重视的。灵活中要求具体，写实中要求符合逻辑和数的原则，这就是古典雕刻现实主义手法的特点，它和那种忽视一切规范的浪漫主义手法是有严格区别的。和谐则是古典雕刻的最高艺术理想，这是艺术表现的单纯、精神、合理诸因素的辩证统一，也是形式和内容的辩证统一。通过和谐，就达到了希腊艺术家追求的现实与理想的结合，创造出自然而又完美的典型形象。因此，他们在表现人体现实主义上曾达到很高的水平。艺术家表现人体由静止转变为运动，也就是表现人的行动，特别是运动员的动作。他们把人体理解为活的机体，人由于不同的姿势促动了身体其他部分的相应变化，假若人体一部分肌肉在运动，就必然波及到其他肌肉的变化，有的收缩，有的伸张，有的绷紧，有的放松。他们对身体

上每一部分都作细致的研究，由于身体某部分运动而引起静脉的相应变化，这些细节他们都注意观察。他们不是在工作室以模特为模型，而是在运动场上观察运动健儿，着重于男性人体美的研究与表达。他们并不完全真实地表达个性，而是将人物提高到若干概括的形象，是人的提高和美质的集中，表现出生命力的真谛。古典时期表现人体动态的特点，实质上是希腊奴隶社会繁荣时期奴隶主阶级自信精神的反映。

这一时期的雕刻作品，一部分是附属于大型建筑物而作为它的装饰，多取材于神话和传说；另一部分是独立人像，包括各种神像、艺术人像或个人肖像。当时著名的雕刻家有米隆（公元前 492—450 年）、菲迪亚斯（公元前 490—430 年）、波里克利特（公元前 460—416 年）和派翁尼奥斯、克里西纳斯等。

#### 米隆与《掷铁饼像》 米隆是希腊颇负盛名的雕刻

家之一，是古典初期的艺术大师。他是彼奥提亚人，但长期定居雅典。米隆曾受教于艺术大师阿吉斯纳德，并继承了雅典雕刻的优秀传统，以表现运动中的人体著称。他杰出的代表作是《掷铁饼像》，这是希腊雕刻作品中流传最广的作品之一。《掷铁饼像》原是青铜像，



#### ◀拔刺的男孩

这座雕像中男孩的形体以其复杂的、从容不迫的姿势，以其少年躯体造型的现实主义的表达而引人入胜。只有头发似乎缺乏分量，略嫌虚套。表现在这一件作品上的生活观察力与这一时期瓶画上充满着现实主义的场景极为相似。然而这并不是单纯的风俗雕塑，它所表现的是一个在赛跑的时候由于自己的英勇而感到光荣的少年。



### ► 掷铁饼像

《掷铁饼像》塑造了一位充满青春活力的运动员的形象。他在回首凝视，是那样稳健，充满自信。他弯腰扭身，右腿弯曲，左脚拖后点地，全身力量落在右腿，而左手轻扶右膝，右手持铁饼而平托于后，作即将掷出之势。作者巧妙地把握了运动的制高点，使人感到人体积聚着无比巨大的爆发力，但这一切都处于静穆、和谐之中。作者的高明在于把复杂、激烈的运动，变得那样单纯、明确，把观众的视点都集中在一点，作品无论在艺术技巧和现实主义的表现方法方面都达到了完美的境地。



到传神的境界了。

**菲迪亚斯与雅典卫城神像** 菲迪亚斯是古典时期希腊最杰出的雕刻家，欧洲古典雕刻艺术高峰的杰出代表。他是雅典人，早年曾师从阿吉斯内德学画，掌握了精湛的技艺，后又兼取雅典雕刻自米隆以来的精于写实的传统，加上伯里克利时代雅典文化繁荣的影响，遂使他的雕刻成为古典雕刻艺术的最高代表作。他的艺术特点是姿态端庄秀美，表情肃穆，气魄宏伟，刻制精细，为后人称颂不绝。传说当时的人们甚至这样认为，活着没有见到菲迪亚斯所作的神像，乃终身之憾事。从公元前5世纪40年代起，菲迪亚斯成为伯里克利雅典城市

但原作已失，现存的是大理石的仿制品。除人物之外，米隆还精于动物的雕塑。据说，当他把一只小牛犊的雕像放在街上陈列时，竟然引起过路母牛的呼唤，形象之逼真已经达



建设的工程总监造师。在这十多年里，他一直主持雅典卫城的重建工作，除直接负责各项雕刻创作之外，总管整个工程。由于雅典卫城的建筑和雕刻都达到了希腊古典艺术的最高水平，以致人们通常将这一古典艺术的黄金时代称为“菲迪亚斯时代”。菲迪亚斯的作品主要包括两大类：一类是他创作的雕像，这包括竖立在雅典卫城广场上的“战斗指挥者”雅典娜青铜塑像，雅典卫城帕德嫩神庙的雅典娜像和用黄金、象牙雕塑的

宏伟的奥林匹亚的宙斯神像。另一类则是在他领导和设计下制作的各种建筑雕刻装饰，主要是雅典卫城帕德嫩神庙四面檐部的92块浮雕板和长达160米共有550



#### ◀雅典娜像

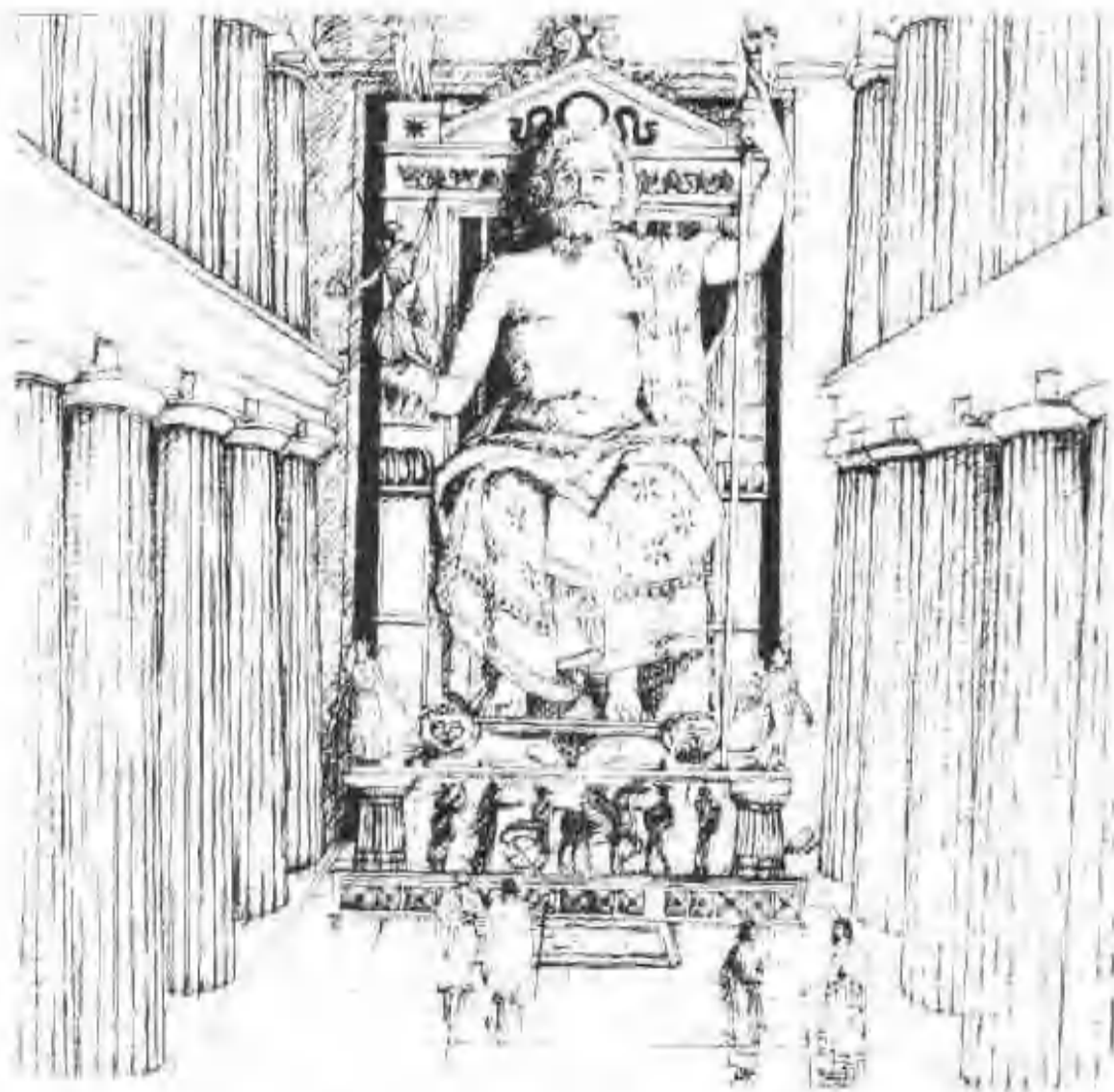
雅典娜神像现已不复存在，但许多古代作家都曾详细描述过，同时现在还留存了一件罗马时代的小型复制品。据记载它是一座巨型戎装全身立像。雅典娜身穿希腊式长衫，头戴战盔，战盔上有三个小雕像（正中是斯芬克司像，两侧是狮身鹰嘴而有翅的格里芬）。典型的希腊服装上有许多垂直线条的褶纹，显示出线条的韵律美。右手托着胜利女神石刻像，左手放在大盾上。她目视远方给人以辉煌典雅、庄严、肃穆之感。



多人的浮雕彩带装饰。现在只有少数残片流传下来，但都残破不堪了。东山墙雕刻表现的是雅典娜女神诞生的情节，其中有奥林匹斯山神和日、月神的车骑，上部是奥林匹斯山神的残片，下部则是月神车驾骏马的头部。艺术家将奥林匹斯山神表现为一个英俊的青年，他面容端庄，体魄健伟，精力充沛，生气勃勃；而月神的马匹则表现了曙光初露，黑夜消逝时的静肃气氛。艺术家对

#### ►宙斯雕像

宙斯雕像建于公元前457年，它是一尊坐像，正身用乌木雕成；长袍和鞋子用黄金制成，外衣还刻有动物和百合花，并缀以珠宝，身躯袒露部分用象牙镶嵌而成，头戴金制柱冠。宙斯神像的右手拿着一尊胜利女神像，左手执着一柄镶嵌着多种金属的权杖，权杖的顶端栖息着一只鹰。坐椅背上和下面都有雕刻的群像，这些雕像各有象征，每个都巧夺天工，栩栩如生。宙斯雕像十分高大，几乎占据了神庙的两端，使人产生一种要穿透整座神庙的感觉。



人和兽的雕刻都极为生动。西山墙雕刻着雅典娜和波塞冬争夺对雅典保护权的故事，体现了雅典国家的作用和性质。



#### ◀ 阿波罗头像

太阳神阿波罗的大理石头像端立在奥林匹亚宙斯神庙西面的三角墙中，现存于奥林匹亚考古博物馆。阿波罗头像较为完整，高达 3.1 米左右。他神情威严肃穆，伸出右手指导着战斗的拉庇泰人，以示秩序的重建和文明对野蛮的必胜。



#### ▶ 擎天

擎天浮雕位于奥林匹亚宙斯神庙排档间的装饰上，提坦神阿特拉斯为赫拉克勒斯取来了金苹果，雅典娜则在赫拉克勒斯身后协助他托持着天穹。沉重的水平檐口仿佛就是赫拉克勒斯的负荷，三个人物的垂直结构，使浮雕的构图与建筑很好地统一在一起。



### ▶ 帕特嫩神庙浮雕

由菲迪亚斯亲自设计的帕特嫩神庙浮雕带表现了雅典人民在庆祝四年一次的雅典娜节游行的情景。在庆祝女神的节日里，由雅典各地民众组成的仪仗队浩浩荡荡地来到帕特嫩神庙，向雅典娜奉献少女织成的披衫和金花杯。在长幅的彩带浮雕中，保存下来的有雅典青年骑马游行的残片。昂首前奔的骏马和马上英俊的青年都表现得生机勃勃，人的体态、马的运动以及飘扬的衣襟的刻画都很逼真、生动，有一种端庄秀雅之感。



**波里克利特与《持矛者像》** 波里克利特也是阿吉斯纳德的学生，但他的活动地点主要在伯罗奔尼撒半岛。他忠实地继承了老师的雕刻传统，主要表现运动员的人体。波里克利特不仅精于创作，而且在理论研究上也有所成就，他结合自己的创作实践，总结了一套表现人体的规则，被古代作家称之为“法式”，即艺术家在创作时应该遵循的基本规则，这对后来的雕刻艺术有着深远的影响。他的传世名作《持矛者像》就是他的“法式”的再现。

到公元前4世纪古典后期，希腊在雕刻艺术领域仍然人材辈出，硕果累累，不过随着城邦危机的发生，古典艺术已走入盛极而衰的时期。尽管艺术技巧达到了炉火纯青的境地，超越了前人，但热衷于表现人的个性和思想情绪渐成风尚。这与公元前5世纪时，艺术内容主要是表现公民群体政治理想有所不同。另一方面，出现了大量的以表现男性美和女性美的人物雕刻，是这一时



期艺术领域又一新的特点。这一时期著名的雕刻家有普拉克西特列斯（公元前380—320年）和利西波斯等。

#### 普拉克西特列斯与美神像

普拉克西特列斯出生于一个雕刻世家。他技艺精湛，特别善于表现日常生活中的一些题材，被后人赞誉为技艺最精的大师。他的作品中流传最广的杰作是以美神阿芙洛狄忒为题材的雕像。阿芙洛狄忒在罗马时代叫维纳斯，人



们今天所看到的维纳斯女神像，便起源于此。在这里，普拉克西特列斯将希腊雕刻表现裸体的传统用于女性，刻画女神入浴的情景，塑造了一个柔婉秀丽的女性美。他的原作久已失传，现在看到的都是后人的

#### 持矛者像

持矛者像是波里克利特的代表作，它表现了一位身荷长矛向前迈步的运动员。雕像的头部和身体的比例为1:7，他的动作和谐统一，重心落在右腿，着地于前，放松的左腿微屈于后，弯臂持矛的左手和直立的右腿相呼应，屈弯的左腿与垂下的右臂相协调，左肩高于右肩，而头则微微右侧，与整个动态形成一种微妙的动态变化。这幅作品体现了波里克利特对于完美地表现人体各部分的和谐比例法则的探索。雕像形象逼真，坚实有力，且优雅自然，长期以来被誉为人体雕塑的样板。



仿制品，不仅技艺较差，而且姿态也有改动，但从中人们还是多少可以看到其艺术的特点：形象秀美，柔和，而且充满了生气，甚至能引起观众犹如见到真实的肉体般的感觉。就这一点来说，普拉克西特列斯进一步发展了古典雕刻的现实主义，把神更世俗化了，形象更逼真了。然而，尽管普拉克西特列斯创造了一种新的裸

体女像，但在艺术风格上却侧重于女性的秀美、温柔，较多地反映了希腊社会上层的心理，这是他的不足之处。不过，从总体上看，他的作品还是体现了古典艺术对于人的美质的理想，因此在整个希腊罗马时代极为流行，对后世影响很大。

《赫耳墨斯与小酒神》体现了雕刻艺术的完美，是普拉克西特列斯惟一存世的原作。



#### ► 赫耳墨斯与小酒神雕像

神使赫耳墨斯正在途中休憩，他举起右臂，或许那残缺的手中原先举着一串葡萄逗引小酒神。显得太成熟的小酒神右手接着护送者的肩膀，左手伸出似乎想去抓那鲜亮诱人的水果。两个人物的交流和呼应颇似人间某种场面。那立于一旁的树干和搭在树干上的披风，刻得精细逼真，带涟漪的布料皱褶造成复杂的光影。



#### ▲ 休息中的森林神

出于普拉克西特列斯之手的森林神是一个潇洒的沉思的青年。正在休息的漂亮的青年人从容不迫地靠在树干上。琢磨入微的雕塑以及柔和地在形体上部移动的阴影，形成了休息的感觉。搁在肩上的猎狮狮皮以它粗大的褶皱与厚沉的特点而加强了形体的迥非寻常的生命力与热情。深藏在眼皮里的两眼，注视着周围世界，嘴唇上挂着温柔的略显狡狴的微笑。

#### ◀ 拭垢者

拭垢者大理石像是利西波斯的代表作。它表现一位裸体的运动员正伸出手从自己身上擦去激烈竞技造成的汗水和尘土。塑造了一个完美的男性体型。雕像体现了作者雕刻技艺的高超与革新，头部与身长比例由1:7改为1:8，人体显得更为修长了。左脚支持全身重量，但右脚也在随时准备承受身体的任何运动。



**利西波斯与《拭垢者》** 古典后期另一位雕刻大师就是利西波斯。古人认为他的技艺最精，生平创作最多，但极为可惜的是，他的作品大部分已经失传。留传下来的著名代表作是一尊《拭垢者》雕像。和他同时的雕刻家科巴斯则善于表现悲壮感情，其作品深沉有力，在一定程度上反映了城邦危机期间公民群众的思想感情。

古典时期希腊雕刻获得极高的成就，它体现了以人为本的精神和神人同形同性、传统的审美观念和审美理想。

具有强健的体魄、昂扬的精神和典雅优美的造型，是古典时期希腊雕刻的共同特征。雕刻家不但熟悉了人体形象的复杂结构，而且能够作为一个完美和谐的整体表现出来，显示出兼具自然主义和现实主义的手法。



► 德尔斐的驭者

德尔斐的驭者是希腊城邦一位名叫波力扎腊斯的僭主为纪念他在一次德尔斐竞赛会上获得胜利，而奉献给太阳神的一组四马战车青铜雕塑中的一件。驭车者身穿衣褶整齐的长袍，执缰而立，神情庄重专注，仿佛只等号令一下便驾赛车疾驰，静中寓动，呼之欲出。雕像颇具严谨风格时期的特征。





#### ◀ 望楼的阿波罗

望楼的阿波罗是古希腊最完美的男性裸体神像。从文艺复兴开始，艺术家们争相赞美这一作品，称它几乎是所有古典作品的最高理想。这件作品激发了文艺复兴艺术家们的创造力，德国著名画家丢勒就从中获得灵感，创作了不朽的名作《阿波罗》。

#### ▼ 欧律提翁与新娘

欧律提翁是个暴戾、放荡的半人半马怪，他与同伴应拉庇特国王的邀请，参加国王的婚宴。然而，欧律提翁竟然在婚宴上带头闹事，强夺拉比特妇女，甚至要劫走国王的新娘。雕像上，这两个人物的动态组合处理得非常成功，新娘脸上的羞怯、嫌恶，欧律提翁孤注一掷的努力都刻画得入情入理。





#### ◀园中的阿芙洛狄忒

这是菲狄亚斯的弟子阿尔卡美奈斯的作品。阿芙洛狄忒安静地站着，头部略向前俯。阿尔卡美奈斯以卓绝的技巧表现了阿芙洛狄忒精致的长袍上自上而下流畅的褶皱，这一件长袍包裹着阿芙洛狄忒匀称的身材，从这一座雕像上，可以看出作者用赞叹与温柔的感情描写了人性的完美。



#### ◀ 休息中的雅典娜

头戴战盔的雅典娜倚靠着长矛在歇息着。长矛的另一头插在雅典娜的领地界石下。雅典城是她的领地。她身着一套雅典人常穿的短褶无袖罩衫，衣服褶裥垂直的线条同她庄重的姿势极为吻合。

#### ▶ 阿芙洛狄忒和阿瑞斯

这是一座大理石浅浮雕。阿芙洛狄忒和阿瑞斯尽管职责不同，但他们却常常合谋共计。阿芙洛狄忒被人们普遍敬仰，而粗鲁的阿瑞斯尽管是宙斯与赫拉的儿子，可是众神和人们却厌恶他。他们两个是可敬可畏的厄洛斯的双亲。





#### ► 马拉松男孩

马拉松男孩约在公元前4世纪晚期雕刻而成。男孩有着梦幻般的神情，凝视的目光落在左手拿着的一件东西上，这件东西现已消失。他满是卷发的头上的角状凸起物是一件环形饰物的一部分。

#### ▼ 小骑手

雕像反映了一名年轻骑手双腿紧紧夹住一匹四蹄腾飞的赛马。雕像发现时并未发现马的某些部分，修复者后来补上了马的部分躯干、一只蹄子和那条过于温驯的尾巴。马鞍上留下的骑手穿的一小片束腰短外衣证明，尽管发现那个男孩像的地方离马有一段距离，但事实上他就是赛马的骑手。





### ► 濒死的尼俄柏

濒死的尼俄柏是古希腊艺术史上最早的一件大型女性裸体雕像。尼俄柏在奔逃中背部中箭，身体倒了下去。她挣扎着，想要拔出那支致命的箭，大幅度的动作使她的外衣从肩上滑落，露出了她那美丽而健壮的胴体。在古希腊传说中，尼俄柏是底比斯王后，她的儿女全部被女神勒托的儿女射死，最后报复的神箭射向了尼俄柏。尼俄柏的动作和表情道出了她垂死的痛苦与绝望。从此，尼俄柏成为了悲痛、忧郁的化身。



### ◀ 赫格索墓碑

大理石浮雕赫格索墓碑出土于雅典。浮雕刻画了雅典日常生活的一个片断。雅典妇女赫格索向后靠着坐在一把雅致的希腊椅子上，身穿无袖希顿古服和希马纯披毯，正在一个身穿长袖希顿古服的女佣人或女奴伺候下，欣赏着盒子中的珍宝。不过她的眼神有点茫然，仿佛已经迷失在冥界。衣服皱褶线条优美流畅。



## 希腊化时期的雕刻

这个时期的雕刻艺术在古典时代成就的基础上又有所发展。其中心是地中海上的罗德岛、小亚的帕加马和埃及的亚历山大里亚。罗德岛学派的雕刻长于塑造矫健有力的男性人体(如《祈祷中的男童》),长衣垂复的女像(如《萨摩色雷斯的胜利女神》),结构复杂、生动有力的人物群(如《拉奥孔群像》)和宏大壮丽的雕塑像(如《罗德岛太阳神像》)。《拉奥孔群像》是罗德岛三位雕刻大师阿基山德鲁、阿辛诺拉斯和波里多拉斯的杰

### ► 阿芙洛狄忒、潘和厄洛斯

这一件雕像作品出于提洛岛。为希腊人所钟爱的美神和爱神被安排在一个嬉戏打闹的场景中。长着山羊腿的快乐林神潘半拥着女神,而女神则正威胁着要用凉鞋打他。长着翅膀的小爱神厄洛斯用自己的小手,想推开抱有非分之想的林神来帮助女主人。三个人物微笑的表情表明这一插曲是他们日常生活中的一件小事,而雕像正是以人们的日常生活插曲来演绎神话故事,反映出当时流行的艺术观念和神灵观念。



作,其作品形象逼真地刻画出拉奥孔与巨蛇搏斗时那种痛苦挣扎的面部表情与全身筋肉的紧张状态。它在16世纪出土时使当时的文艺复兴艺术家极为震动,日后一直对西方近代艺术有巨大影响。《罗德岛太阳神像》是古代世界七大奇迹之一。它是公元前

3世纪雕刻家卡勒斯的杰作，太阳神像用青铜铸成，高34米，经12年时间才建成，据说建成后约50年，于公元前227年毁于罗德岛的地震。帕加马学派则擅长于刻画痛苦挣扎和刻杀搏斗的悲壮场面，如《缚树临刑的马西亚斯》、《相对磨刀的奴隶》，《宙斯大祭坛》上表现神与巨人搏斗的浮雕，而《自杀的高卢人》更是其杰出的代表作。《米罗斯的阿芙洛狄忒》（即断臂的维纳斯）则是亚历山大里亚公元前2世纪时的作品，神像栩栩如生，为表现人体美的杰作。这个时期的雕刻艺术构思周密，工艺完美，取材范围扩大。但美中不足的是由于过分追求形式，注意工艺技巧，而导致缺乏深刻内容和真挚感情。这和此时商业发展引起的社会生活世俗化，城邦衰落造成的社会苦难的加深，世界观念的扩大和与“蛮族”的接触和冲突是分不开的。



◀萨莫色雷斯的胜利女神像

这件胜利女神像在1863年被发现时已成一堆碎块，仅躯干部分就有118块之多，虽经修复依然残缺头缺。女神原先的英姿如何，迄今众说纷纭。女神站在船头形台座上临风展翅，右手举着一只胜利的号角，但也许是举着一条胜利的彩带抑或一顶王冠，头部向左肩一侧扭转或者向右扭转。薄纱衣裙迎风贴体，线条优美异常。



### ► 市场情景

几个世纪以来，彼奥提亚以其陶器生产而著称于希腊世界。公元前4世纪，希腊中部的塔那格拉村因其高质量的陶俑作品而闻名遐迩。雕刻作品表现了希腊民众的日常生活场景，尤其是通过那些年轻漂亮女子的小雕像，更是使人想起了城市广场上集市的热闹气氛。



### ► 战斗中的亚历山大

年轻的亚历山大正在用剑双击一名敌人。他两腿弯曲，不用马蹬而骑在马上。盔甲下垂着厚厚的铜片，右肩披着骑士的短披风。他的马就是那匹著名的“布塞弗勒斯”。亚历山大还是青少年的时候就能够驾驭这匹烈马了，而且当时的军队中也只有他能驾驭这匹马。







#### ◀ 拉奥孔群雕

拉奥孔群雕以其人物表情和内心世界的刻画而广受瞩目。拉奥孔的悲剧无疑是命中注定的。这位特洛伊先知，阿波罗祭司虽说识破了进攻特洛伊的希腊人的木马计，警告自己的同胞别受诱惑，但是他又怎能与神力和命运抗衡？既然袒护希腊人的天神已经决定要毁灭特洛伊，那么任何触犯神意者必死无疑。拉奥孔及其两个儿子被阿波罗派来的两条巨蛇缠咬而死。作品形象逼真地刻画出演拉奥孔与巨蛇搏斗时那种痛苦挣扎的面部表情与全身肌肉的紧张状态。

#### ▶ 劝鹅的儿童

劝鹅的儿童反映了希腊化后期艺术的追求方向。作者用轻松幽默的手法表现了一个天真可爱的儿童使劲地抱任一只大鹅，而鹅正极力挣扎。两者相持不下的戏剧性瞬间引人入胜。这种以人情味见长的风俗性雕刻已经成为希腊化艺术后期最有价值的成果之一。





▲罗德岛太阳神像

罗德岛太阳神像用青铜铸成，太阳神手举火炬站立在港口，底下可以让大船自由通过。但也有人认为巨像并非全部用青铜浇筑，巨像的躯体表面是用锤打出来的青铜薄板覆盖着。这样不但可以节省大量金属，而且还可以大大减轻神像的重量。太阳神巨像建成后仅存在了60多年，公元前222年罗德岛发生强烈地震，太阳神巨像也被震塌了。

►安条克的堤刻

安条克的堤刻是希腊化时期塞琉古王国的艺术杰作之一，堤刻是希腊神话中的机缘和命运女神。这位被安条克城尊为保护神的堤刻端坐在岩石之上，手执象征富裕的“丰饶之角”，脚下踏着一个游泳的人（他代表着流经安条克的奥伦特河）。在这里堤刻已经成为了安条克乃至整个塞琉古王国的拟人化象征。





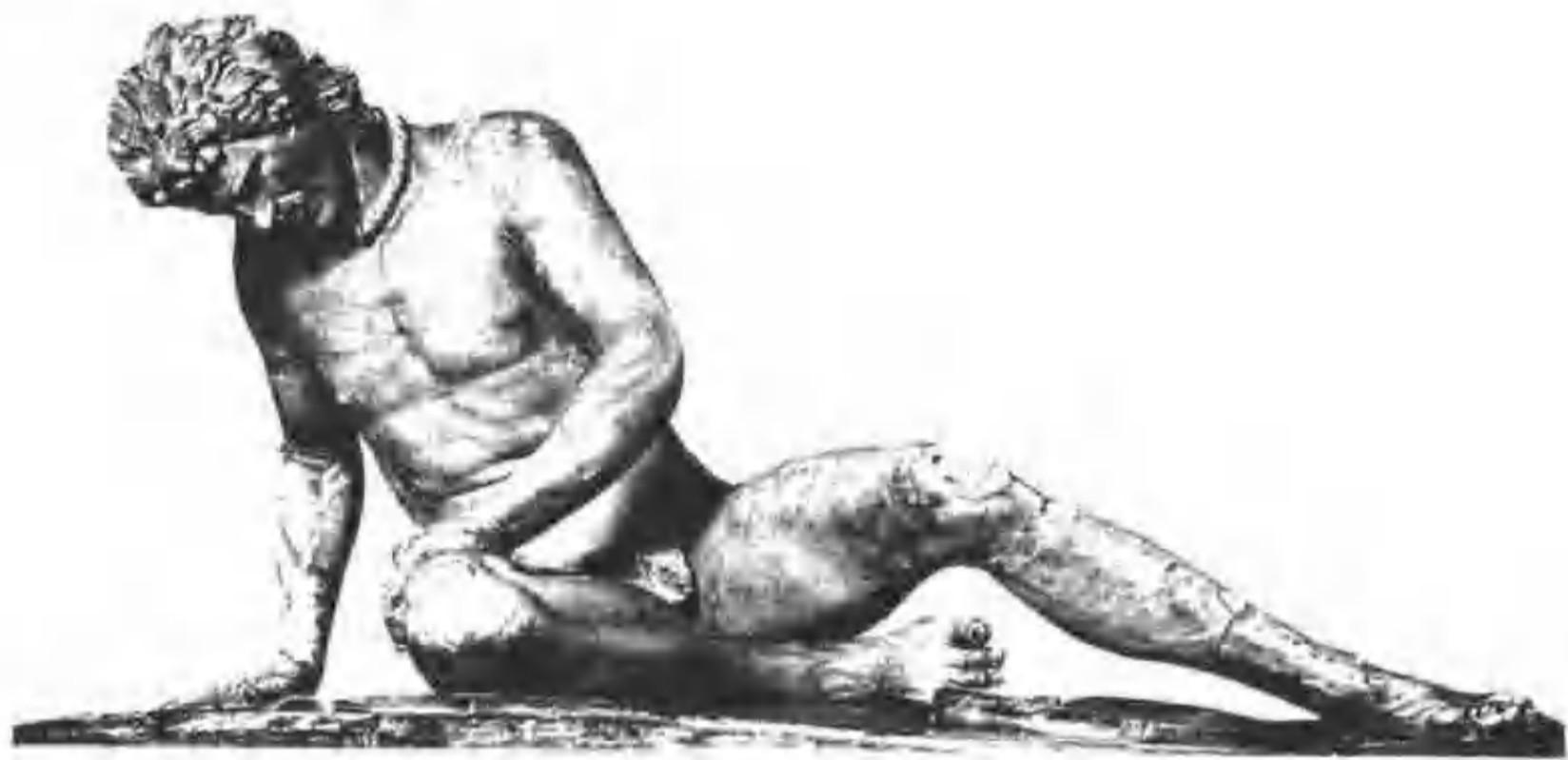
#### ◀老妇人像

老妇人像是亚历山大里亚艺术家的代表作。它与古典雕刻侧重于理想化人物和理想化生活不同，是刻画生活场面的佳作。它表现一位贫苦的老妇人的形象：她手提篮子，背负重袋，赶集归来，衰老和凄凉悲苦的景象表露无遗。

#### ▶自杀的高卢人

雕刻是帕伽马王国文化艺术繁荣的重要见证。自公元前3世纪上半期以来，高卢人屡次南侵，不时威胁帕伽马的安全。即使如此，帕伽马人在表现这一题材的纪念雕刻中，并没有刻意去丑化侵略者的形象。恰恰相反，失败的高卢人不甘沦为俘虏，毅然杀妻自杀的悲壮场面，无不洋溢着英雄主义的史诗情调。也许，帕伽马人认为，只有尊重敌人的人才能更加尊重自己，战胜英雄而非战胜野兽这才是真正的勇士的目标和价值所在。





#### ▲垂死的高卢人

垂死的高卢人表现了一位流着血的高卢人正企图站立起来，可是他正在丧失力量，正在失去知觉。这一件雕像形象而富有说服力地体现了垂死的人复杂的情绪——他的果敢、痛苦，自觉到难免一死。雕像还精确地表达了高卢人的人种类型。

古代希腊雕刻艺术的现实主义表现和典型塑造方面都取得了显著的成就，对日后各个时代、各个民族的文化发展都产生了深远的影响，在世界艺术发展史上占有极为重要的地位。在欧洲历史上，罗马雕刻家全盘继承了希腊雕刻艺术的传统和技法，他们摹刻希腊名作，为后人保存了大量早已散失的希腊原作的复制品。由罗马而及于欧洲各国的希腊雕刻也就成为整个西方文明的艺术源流之一。希腊化时期，随着东西方文化的广泛交流，加之“丝绸之路”所起的积极作用，使希腊艺术一度传到中亚的大夏和印度西北部的犍陀罗，对印度佛教



艺术产生了一定的影响，并随着佛教的东传而波及到中国。在云岗、龙门以及敦煌等地的佛像中就依稀可见希腊雕刻的影响。

然而，希腊古典雕刻影响最大的还是在欧洲的文艺复兴运动时期和启蒙运动时期。此时，希腊雕刻艺术又被当作新文化的源流和精神支柱。西欧新兴的资产阶级更是以此作为反对封建文化的武器，他们从古希腊雕刻中吸取民主的内容和现实主义传统作为滋润自己的养料，创造性的建设了资产阶级的文化。当时，不仅许多著名的雕刻家从中吸取了丰富的营养，创作了许多优秀的作品，许多画家也通过对古典雕刻的临摹，在现实主义表现手法上得到了很大的提高。著名俄国作家屠格涅夫在一篇小说里曾经讲到，《米洛斯的阿芙洛狄忒》比法国大革命的《人权宣言》更不容怀疑。意思是说，在保卫“人性的尊严”方面，它也许更有力量。直到现在，希腊古典雕刻在西方艺术界仍然有着重要的影响。



## 九、绘 画

古代希腊的雕刻作品中有许多重要的实例保存了下来，与此形成鲜明对照的是，古希腊的绘画艺术却几乎全部被毁灭。实际上，希腊绘画在起源上并不晚于雕刻。早在公元前7世纪，希腊人就开始用绘画装饰间板。当时的绘画尽管比较原始，人物形象也不够鲜明，但人们还是能够在某种程度上从许多原始资料中设想出它的发展历程。这些原始资料就是陶器上的瓶画。希腊瓶画的装饰数量众多，其主题常常与更大型的绘画所使用的相似。这说明希腊图画经过由平面再现到立体再现的许多阶段，已经开始连续不断地发展。然而，它们的技艺与壁画和间板画毕竟有所不同，因此对于已经散失的东西只能提供有限的形象。

### 瓶 画

希腊的瓶画艺术极为出色，大致经过三个发展阶段。公元前9—6世纪为第一阶段，此时已经有彩陶、彩色科林斯瓶和画，大部分为图案式。

公元前9世纪，希腊陶器上开始出现绘画，但此时的绘画只不过是一些简单的几何形线条，人物如同剪影一般，男女区分不出来。表现的技法也极为粗糙，车身和车轮可以分离，并行的两马除马头、马腿外，看不出有几匹马。到公元前7世纪，瓶画有了进步，男女已可分清，身躯、腿的特征也日益明显，



并能通过重叠表现多人出现的场面，有些绘画试图向人们表述神话故事，有些则从现实中撷取题材，表现战争与生活画面。公元前6世纪，希腊人在陶器绘画中表述故事终于形成潮流，而制陶业的发达也为绘画的进步创造了条件。

公元前6世纪为第二阶段，主要特征为红陶绘画，以红色作底，用黑色线条表现栩栩如生的生活场景、人物活动、神话故事。

公元前6世纪，雅典画家首先创造出了相当复杂的红底黑画技法，陶工们先将高度稀释的釉水涂在陶坯上构成底色，再用更浓更细的釉泥勾画人或动物形象，利用氧化铁还原成黑色、氧化又成红色的原理，通过控制火候，多次烧制，形成画像变黑且有光泽而底色保持浅红的效果。这种技法一被创造就立即得到了广泛的应用，并且产生了一系列经典之作。首先就是所谓的法兰西斯陶瓶，陶瓶上共画有五列横带，总共出现人物200余个，大都是表现希腊神话和传说中的故事。此后，希腊瓶画界的名人佳作更是层出不穷，技术也不断进步。阿马西斯画家用笔潇洒，气势非凡；普西亚克斯精于写实，善于以简驭繁；埃克塞基

#### ◀不断变化的瓶绘风格

古希腊人几乎从不在遗址上刻下清晰的日期以供日后的考古学家探究，但他们确实留下了线索，其中主要的或许就是瓶绘风格的变化了。希腊花瓶中最早的风格被称为“几何式”，这种风格的瓶绘主要依赖于直线和诸如圆形、方形和三角形这些基本图案的重复。公元前8世纪末开始，动物形象作为一种更受喜爱的装饰出现在希腊花瓶上，并迅速取代了原来的几何图案。因为有些动物是来自东方异域的野兽，因此这一时期被称为东方风格时期。一个世纪后，动物图案开始让位于以黑色造型技法绘制的人物形象。之所以这样称呼是因为在绘制时先画出人物的黑色剪影，然后再用一个尖利的工具描绘细部、涂上颜色。公元前6世纪末，红色造型风格崭露头角。绘制这种风格的花瓶时，艺术家将底色涂黑，而瓶上的人物则保留粘土的天然红色。



亚斯则兼采众家之长，将人物的情感和心理通过动作纤毫无遗地准确传达给观众，因而成为公元前6世纪后期雅典最伟大的瓶画家之一，他的《弈棋图》是希腊瓶画中的经典作品之一。该画作于一双耳陶瓶之上，阿喀琉斯和埃阿斯相对而坐，屈身向着低桌，因此其背部曲线恰好与陶瓶的曲线平行，两人的长枪又正好指向陶瓶的双耳，盾牌斜倚在身后，同样与陶瓶的曲线形成平行，从而充分利用了陶瓶有限的画面。公元前6世纪末，雅典瓶画的绘画技术又有了新的突破，由黑像画法向红像画技法转变。所谓红像画，就是将底色涂成黑色，形象本身反成红色。用红像画法创造的形象更加丰满明亮，线条更为流畅，所以一经发明，立刻得到广泛采用。红

像画法最著名的大师有埃庇克太特、欧弗隆尼奥斯和欧提米德斯等人。

公元前6—5世纪是第三阶段，呈现出黑底的红色绘画，是关于人们日常生活的描写。其中最为著名的是彩色的科林斯彩陶，有图案和彩色线条等，图画的内容有狩猎、收割、神话等。



#### ► 科林斯瓶

科林斯瓶是公元前7世纪希腊行销最广的陶器，这种陶瓶的许多装饰母题来自东方。科林斯艺术家喜欢用动物形象与纯装饰性图形组成地毯式图案铺满整个陶器表面，其华丽的装饰风格流露出东方趣味，从另一个侧面显示了东方文化的影响。





#### ◀狄奥尼索斯渡海图

狄奥尼索斯渡海图是以酒神故事为题材的最优秀的美术作品之一。酒神在返回希腊的途中乘船渡过爱琴海，却上了一只海盗船。海盗们给他戴上镣铐，打算将他当奴隶卖掉。然而神灵毕竟不是凡胎，自会逢凶化吉、遇难呈祥。结果是酒神身上的镣铐自行脱落，船桅绕上了常春藤，而船帆也挂起了葡萄蔓。被神兆吓得目瞪口呆、惊恐万状的海盗们纷纷投海，却难逃惩罚，被一一化成了海豚。画在圆形杯底的图画形象地再现了这一戏剧性情节。



#### ▶耕田图

这件希腊黑陶陶瓶上的瓶画描绘了希腊农民劳作的情景。由于大多数农民只有一头驴，因此农忙时，他们用租来的几头牛拉的摆杆步犁耕地。耕田者右手扶着犁，左手赶着牛，播种者从系在腰间的筐中取出种子，撒播在田地里。



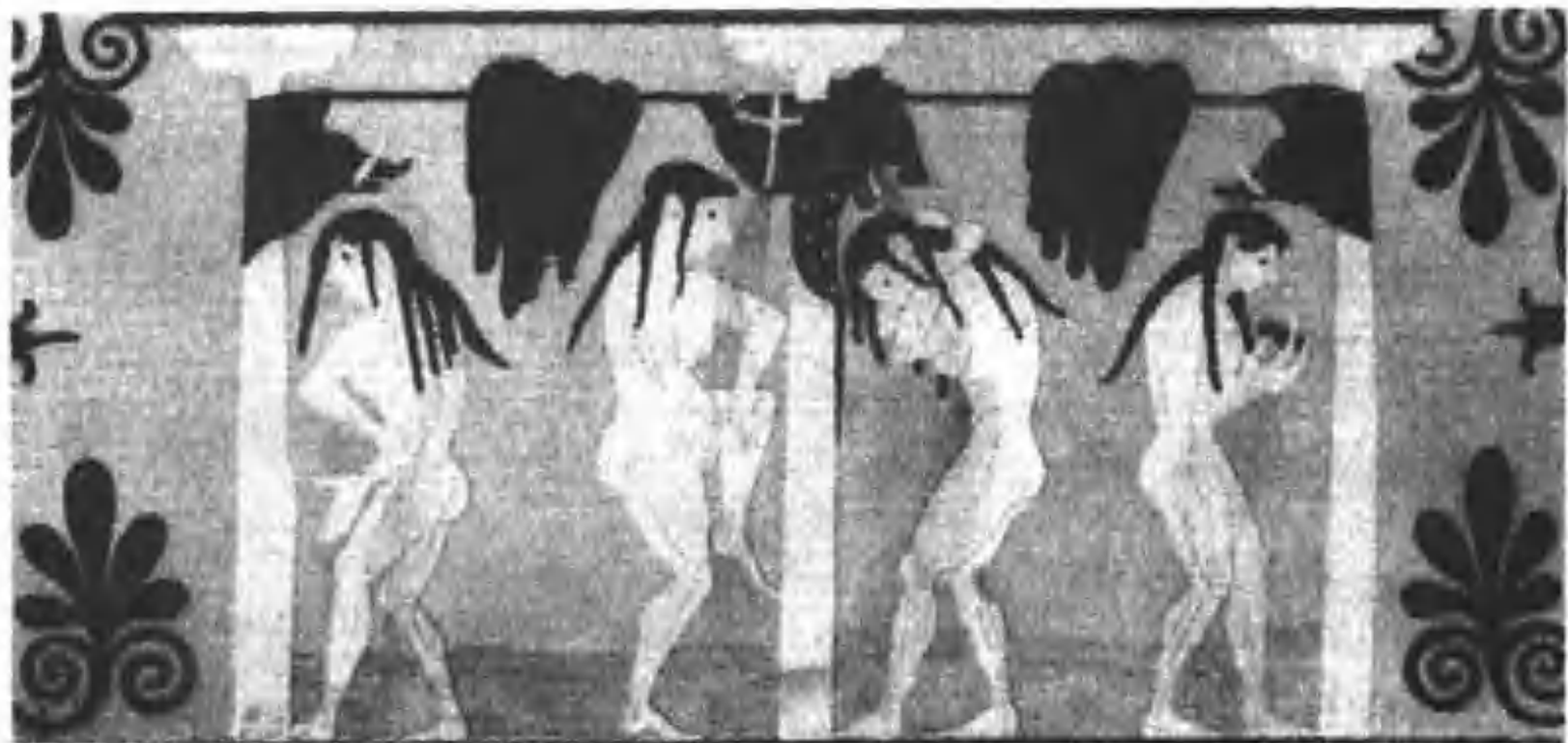
上图：制造铜像的作坊

这幅瓶画是公元前5世纪末期的作品，人物和动作的描绘相当自然生动，由此可以窥见当时希腊绘画的高度水平。图中表现了一个制作铜像的作坊，图上方为工人从熔炉中取铜铸像，图右为拼装像身，图下方为对已铸成的铜像进行加工修饰，两旁站着作坊主或艺术家。

#### ► 织布的雅典妇女

两个雅典妇女正在竖立着的织布机上织布。她们精心梳理着一股股纱线。





#### ▲沐浴图

这是公元前4世纪雅典陶瓶上的一幅沐浴图。陶瓶上共有两个沐浴间，里面有4位肌肉相当发达的女子在洗澡。水管中的水通过形如野猪和狮子头的喷嘴喷到洗浴者身上。顶头上有一个支架或横杆，姑娘们的衣服和毛巾就挂在上边。有意思的是，整个画面与当代情况十分相似：除了那些形似动物的喷头外，那种情景就像是现代健身房中发生的一样。



#### ◀铁匠铺

雅典的手工作坊很多，铁匠铺里，两名工人在铁砧上加工一根刚刚出炉的金属杆。在旁边观看的两个人在边上评论着。各种工具挂在墙上的钉子上，还有一件衣服。像所有干力气活的人一样，这两名工人没有穿衣服。屋里很热，而且干嘛要弄脏衣服呢？



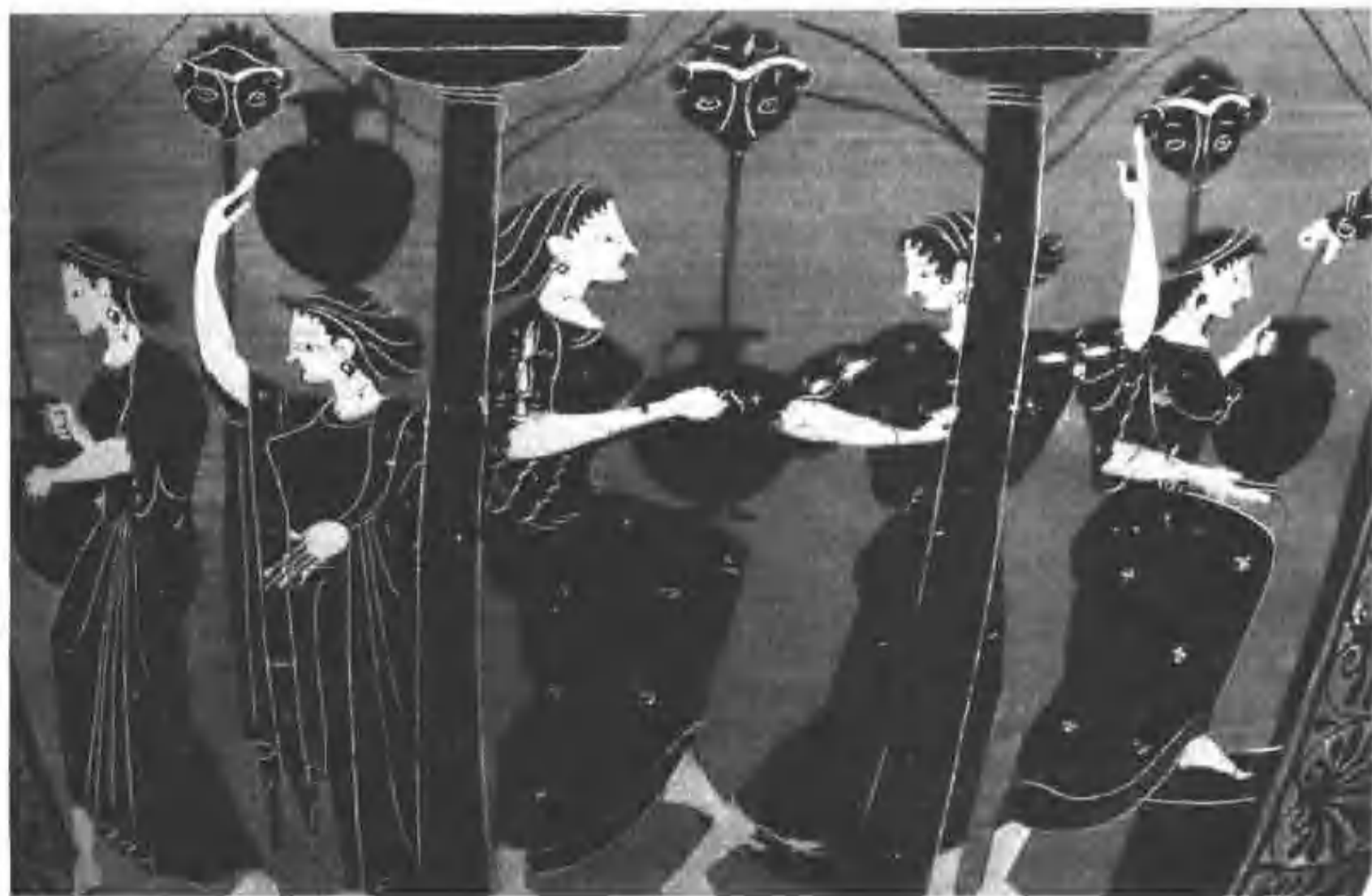
#### ► 商品过称

希波战争的胜利，极大地扩大了希腊商人活动的范围，大大促进了希腊城邦国内外贸易的发展。图中过称人安坐方凳，一丝不苟地注视着秤盘。



#### ▼ 取水的雅典妇女

雅典妇女地位很低，整天呆在家中，不能外出。这几个正在取水的雅典妇女大多数是奴仆或是来自下层阶级。她们经常可以在公共喷泉旁边幸运地相聚，在这里，她们既可以一边向水罐里灌水，又可以随意地和邻里交谈。







#### ◀ 缪斯像莱基托斯陶瓶

这个长颈油瓶上的装饰画也被命名为“赫利孔山上的缪斯”。希腊神话说缪斯们就住在希腊中部的这座山上，所以她们有时也被叫作“赫利孔山姊妹”。

#### ▼ 雅典娜像双耳罐

雅典娜像双耳罐是泛雅典娜节的祭品，黑色基调而装饰丰富的雅典娜女神以及她手上的盾牌，在红色底子上显得鲜明夺目而不单调，盾牌上的装饰图画是两个谋弑暴君的刺客哈莫迪奥斯和阿里斯托吉顿，这样的装饰题材选择极为罕见。





### ► 意大利古笑剧场景巨爵

这件巨爵图画的是一个意大利笑剧“剧路”。在这里威严的主神宙斯被画成一个秃顶的驼背老人，长着白发和长长的白胡子，有一张怪异的脸。他扛着一架梯子，把头也套了进去，正跟年轻的神使赫耳墨斯说着什么。神使显得高大，仿佛默许了宙斯的行为，因为主神正要將梯子架在一个窗子下面，窗子里露出阿尔克墨涅的身影，她是安菲特律翁的妻子，又与风流的宙斯生下大力士赫拉克勒斯。一个偷情的风趣画面作为陶器装饰，说明当时的瓶画艺术普遍的世俗倾向。



## 壁 画

尽管瓶画在公元前6—5世纪继续发展，但瓶画家们却失去了创造性。他们忘记了自己是在陶瓶上作画，将壁画的内容简单地抄袭过来，根本达不到壁画的效果。不过，这一事实恰恰表明，壁画和绘画已经取代瓶画而占了主导地位。这一时期最有名的画家是塔索斯岛的波力诺托斯。他与雅典著名政治家西门关系密切，曾在雅典作画，其题材既有神话的，也有历史的，据说他创作过《马拉松战役》、《波斯人》、《特洛伊的陷落》等作品。他的素描完美，相当准确地反映了人体的解剖结构；他还特别善于在绘画中表现人的精神状态。其

作品对奥林匹亚宙斯神庙山墙上的雕刻有所影响。值得提及的一点是，波力诺托斯创作壁画的报酬被他全部捐赠给了雅典和德尔斐。为此雅典城邦授予他公民权，德尔斐则允许他到希腊任何地方去，一切费用由他们支付。遗憾的是波力诺托斯的作品由于天长日久，无一幸存于世。

公元前5世纪后半期，希腊的绘画有了长足的发展。此时著名的画家是雅典的阿波罗多洛斯，他利用明暗对照的方法作画，创造了阴影画法，使艺术更具真实感。而以弗所的巴尔赫修斯的画则非常重视传神，撷取典型，可以达到以假乱真的程度，他自称为“画家之王”，认为自己的艺术境界已经登峰造极了。据说他画普罗米修斯像时，买回一个奴隶，加以严刑拷打，以供其研究脸部痛苦表情参考。他是一个写实主义者，他所画的《赛跑者》如此逼真，令观者觉得汗会从画中落下来。这说明当时的希腊绘画已具备了高度的写实技巧。

公元前4世纪，希腊的绘画更是达到了非常完善的境地。这主要是由于画家们进一步解决了光的阴暗表现和透视等问题。前者使绘画形象具有立体感，后者则给绘画带来深远感。这时最著名的画家有尼基斯、阿贝列斯等人。尼基斯曾负责给普拉克西特列斯的雕像上色，著名的《阿芙洛狄忒与阿尼多斯》就是由他加工的。阿贝列斯所画的阿芙洛狄忒把浸湿的身体、拧得半干的头发、透明的水珠准确地表达出来，引起了同时代人的惊叹。由于曾经在亚历山大的宫廷服务，阿贝列斯所绘制的亚历山大像不仅摹绘精细，刻划逼真，而且还能充分表现其性格及内心的感情，着色也非常鲜明适宜。因此他的亚历山大像使人惊讶神往。为此，亚历山大不仅资助他20塔兰特白银，并且声称除阿贝列斯之外，任何人不许描写他的画像。据说，活马看见阿贝列斯所绘的亚历山大的战马也会嘶叫，误认画中的马是真的。

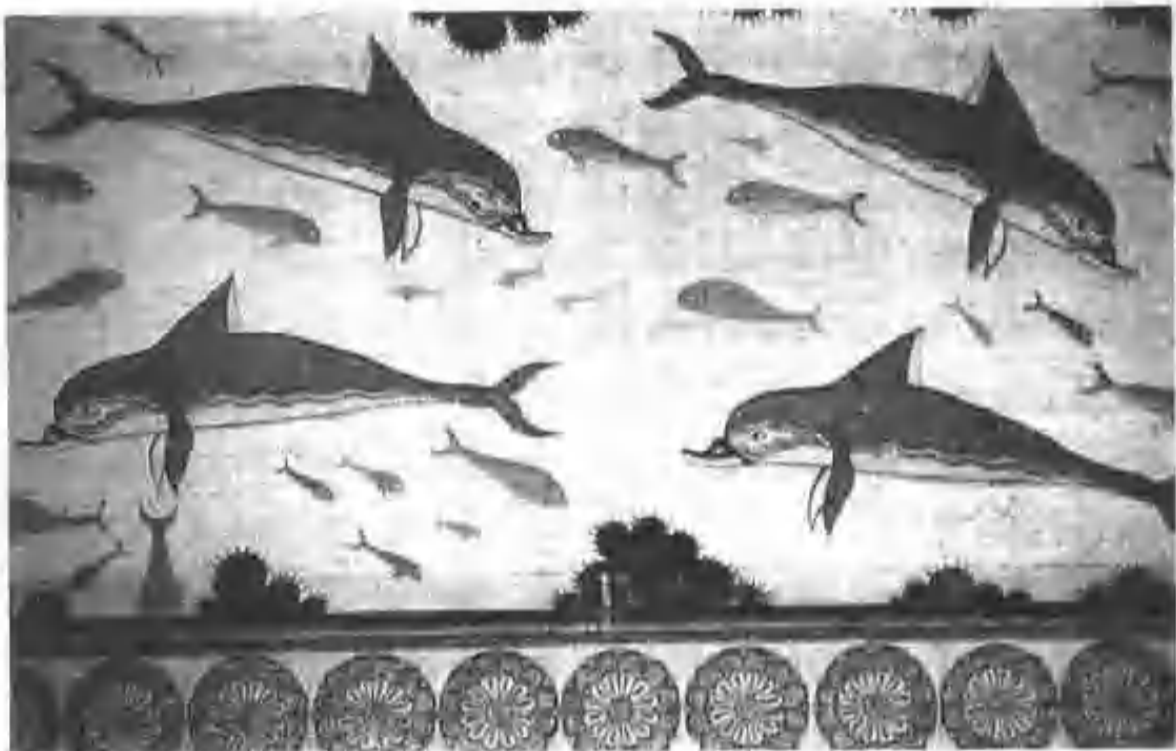
从整体上看，希腊绘画是平面的，没有对透视缩短或线型透视法做出尝试。色彩不仅范围极为有限（红、黑、蓝、绿、白与黄），而且是平坦的、毫无区别地薄薄涂到画面上，没有尝试通过明暗产生立体感。装饰性的轮廓占优势，并着重于线条美与匀称的构图。到公元前5世纪，逐渐发展了更具自然主义色彩的手段。透视缩短以及尝试性的透视画法均被采用。色彩也开始被混



合，开始使形状具有立体感。由于这些变化，促使希腊化时期的绘画朝着装饰和实用的方向发展，遗憾的是这一时期的作品未能保存下来，人们仅仅只能从保留在庞贝的壁画和镶嵌画中了解某些信息。至此，希腊绘画走到了尽头。

#### ► 克诺索斯王宫壁画

克诺索斯王宫四壁有许多壁画，如“舞女”、“斗牛者”等，形象逼真，直接反映现实生活。壁画中还有直接表现自然现象的，如描绘海洋流动的海涛，波土凉水的飞鱼，以及海洋中的生物：海草、珊瑚、鱼类等。



#### ► 《奥德赛》场景壁画

《奥德赛》场景壁画展示了伊太卡国王奥德修斯在特洛伊战后乘船归国历险的情景。在这些场景中，人物被恰当地安排在规定的场景中，与自然环境和形状各异的建筑物配置在一起，构成整体的场面。







#### ▲舟行图

7艘豪华的大船扬起细细尖尖的船头，船身上画满狮子、飞鸟等图案，有的船上还挂满成串的装饰物，每艘大船上都载满乘客。许多小船穿行在大船周围。画上有3座城镇，位于山脚，成群的人们站在城中房屋的门前，房顶眺望，或列队在城边似乎在欢送船队，细细数来约有80个人物。至于动物和植物，更是难以悉数。



#### ◀祭拜者

祭拜者壁画展示了一位风姿绰约的女子。她雪眉大眼，丰乳细腰，上身着透明的薄衫，下身系深色图案的裙子，左手拈着一串水晶石顶钿，正款款前行。她高挺的鼻梁下秀口微张，似乎在说着什么。这是一位祭拜者，也可能是一位女祭司。



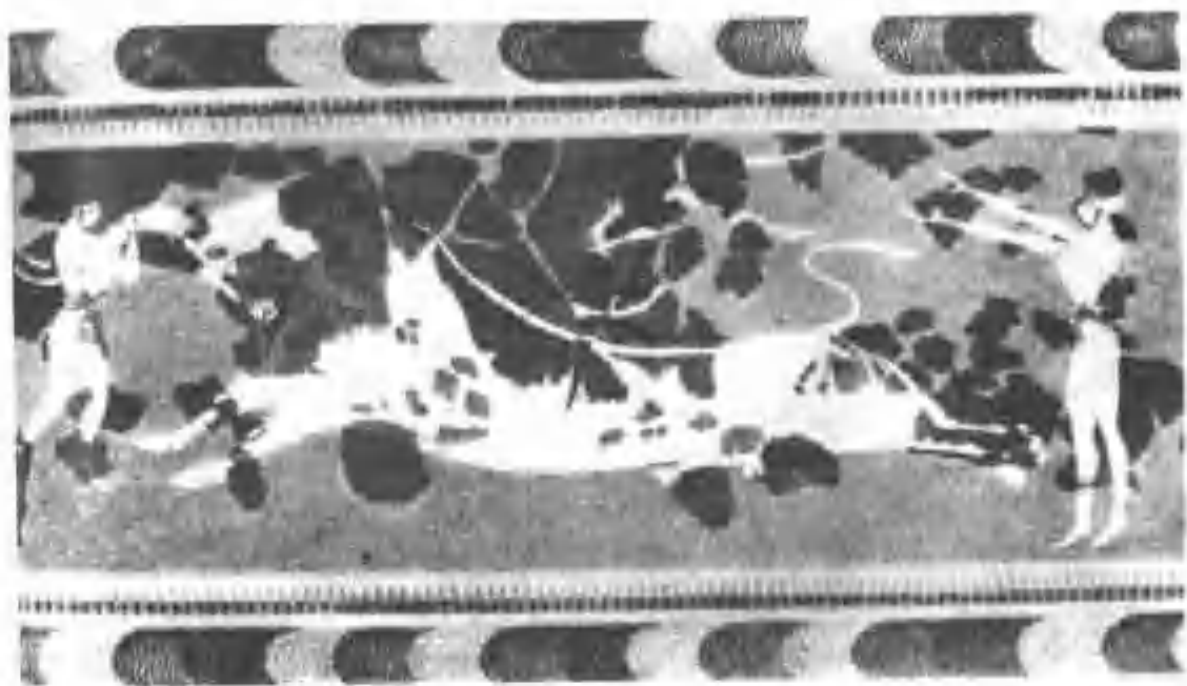
### ► “巴黎女郎”

“巴黎女郎”壁画1900年出土于克诺索斯王宫，人们情不自禁地将它与当时巴黎的时髦女郎联系在一起。事实上两者之间的确存在着令人难以置信的相似点。20厘米高的画上的少女是个侧面像，她有着弯弯的眉毛，大大的眼睛，高而挺的鼻子，微张的秀口还被涂上了红色。她留着一头长长的卷发，穿着嫩绿直条纹衬衣，容貌装束是那么“摩登”。



### ► 斗牛图

斗牛图壁画出土于克诺索斯王宫。画面上一个瘦小的克里特人在相比之下显得十分壮硕的公牛背上轻松灵巧地倒立、腾越，因愤怒而低头前冲的公牛的一对弯角被面前另一个表演者抓住，牛的身后还站着一个表演者。整个画面显出某种均衡和动态的稳定。



### ► 戴百合花的国王

戴百合花的国王壁画出土于克诺索斯王宫，现在已经成为希腊国家的旅游标志。壁画人物比真人还高一点，纤细的腰身，宽阔的肩膀，步伐充满了豪迈的气概。他头上戴有用百合花做成的王冠，冠顶拖有三根长长的类似孔雀羽毛的饰物。



### ◀ 迈锡尼女士

迈锡尼女士壁画是迈锡尼壁画精品的顶尖之作。画上一位秀美的迈锡尼妇女侧面像。这幅壁画用匀细的线条描绘而成，这些线条巧妙地塑造了有立体感的形象，尤其是脸部，双手和小臂的用线将这些身体部位的空间结构关系交待得极为清楚，看上去就像是立体的，同时这些线条本身又极富节奏韵律。



#### ▲伊苏斯之战

伊苏斯之战镶嵌画是阿贝列斯的弟子费多西拉和爱勒特里二人合作的作品，它被称作是“希腊化绘画的纪念碑”，代表了当时绘画艺术的最高成就。画面展示了一场惨烈的血战。戏剧性的构图将众多人物分成两部分：左边是亚历山大大帝和他所率领的马其顿军队，由于剥蚀严重，只有大帝的形象还比较清晰。右边占据画面大部分的是惊惶失措的波斯兵将和他们的统帅大流士三世。



#### ◀亚历山大与大流士的家眷

伊苏斯战役，亚历山大俘虏了大流士的母亲、妻子和两个女儿。此后，大流士三世曾派使者向亚历山大求和，并提出：用10000塔兰特赎款赎回他的家眷；把他的一个女儿嫁给亚历山大；割让幼发拉底河以西到爱琴海全部的土地。但遭到亚历山大的断然拒绝。



## 十、风 尚

社会风尚能够从一个侧面反映古代希腊人的情趣，在社会实际生活中，希腊人形成了丰富多彩的社会风尚。其中在某些方面甚至充满了崇高的精神追求，反映了健康向上的精神面貌。的确，在日常生活中，希腊人显示出了一种鲜明的对生命的热爱，他们懂得生活的艺术，赋予生活以一种优雅的风格。这种理解力与风格渗透于他们的饮食衣着习惯等方面，以至于有人认为“古希腊人想使自己身心自由，他们为了想维持其自由权并真正享受精神自由，把他们的日常生活所需减少到最低限度”。的确，希腊人不像东方民族那样过分注重饮食服饰，安于家居。他们更关心的是公共生活，更热衷的是公共娱乐，更欣赏的是公共建筑艺术。他们不会用莫名其妙的“礼”来区别身份，不会以衣食住行来标榜与众不同。

### 习 俗

**早起** 雅典人有早起的习惯，真可谓是黎明即起，穷人、富人都是如此。在那里，清晨很难找到在家中睡懒觉的人。不仅如此，雅典人还习惯于在黎明时刻出去串门访友。一天，被人们称为“医学之父”的希波克拉底想和著名哲学家苏格拉底一起去拜访来到雅典的普罗泰哥拉。他在黎明之前就来到了苏格拉底家，当时苏格拉底还没有起床，希波克拉底将他唤醒。当曙光初露时，他们两人便前往普罗泰哥拉住的地方。然而，当他们来到那里时，发现屋



里早已是高朋满座，大家谈兴正浓……

**礼 貌** 雅典人还极为讲究礼貌，在这方面有不少独特的规矩。他们反对快步走路和高声说话，认为这是不文雅的。一个男子如果在大街上四处张望，就会被认为是行为不检点的表现，也是有失体统的。亚里斯多德认为，一个庄重而又具有自尊心的人，行为应当是稳重的、有节奏的，说话应当是柔声而心平气和的。哲学家提奥弗拉斯托对于无教养的人曾做过如下描述：“他买胡桃、桃金娘、栗子，在人数众多的市场上，在众目睽睽之下，得意洋洋地一边吃着美味，一边和商人交谈。他叫着过路人的名字，对他不十分熟悉的那些人也大声地招呼，而且如果发现谁在奔忙，就偏要叫他停下。他在理发师或香水贩的小铺前停留，扬言自己一定要马上大吃大喝一番，一醉方休。”此外，雅典人对遇事慌乱、急躁冒失的人也十分反感，对高傲的表现不能容忍。对目空一切、狂妄自大的言行严加谴责。朋友相逢时，他们既不握手，也不鞠躬，而是彼此用手势致意。自尊心极强的雅典公民认为鞠躬仿佛是暴政的遗风，而握手仅适用于在诸如宣誓那样的庄严时刻或是在郑重的离别场合。平时朋友相遇时，通常的问候话是“祝您快乐！”有时还伴随着对天气的评论。当然有时也说“祝您健康！”“愿您的辛劳获得成功！”“祝您工作取得成绩！”等。

#### ► 埃吉纳货币

这枚埃吉纳岛的银币上轧制了一只乌龟，它是约公元前 600 年左右制成的，是欧洲最早的货币。货币的名称是德拉克玛，重量是恒定的 6.28 克。货币的使用促进了商业的发展。





## 服 式

按照希腊人的观点，如果一个人的衣服比别人干净、衣料比别人精美，所戴首饰或所用香料与众不同，那么他看起来便是风雅男子或风雅女士。不过雅典城内街道上走动的人群看起来都是千篇一律的。因为古希腊服装的构成极为单纯，仅为一块长方形的布料，不需要任何裁剪，通过在身上的披挂、缠裹或系扎表现出优美的悬垂波浪的褶饰，属于一种宽松型服装。最具代表性的品种是希顿和希玛纯。

**希 顿** 希顿意为“麻布贴身衣”。它是古希腊人男女皆穿的内衣，按着装方式和形态上的不同，分为多利亚式和爱奥尼亚式两种。

多利亚式希顿流行于公元前6世纪以前，着装方式如下：先把长方形的一条长边向外折，其折的量等于从脖子到腰际线的长度，这段折返叫做“阿波太革玛”，然后把两条短边合在一起对折，把身体包在这对

### ◀ 雅典货币

雅典采用一种与埃吉纳银币重量不同的货币。雅典的德拉克玛银币的单位重量是4.36克；货币被铸制成2德拉克玛或4德拉克玛。雅典货币成了当时国际贸易的工具。货币一面铸有雅典的庇护女神雅典娜的侧面像，另一面铸有女神的象征猫头鹰和橄榄枝。像这种钱币一样的硬币在伯里克利时代曾经在爱琴海地区流通。



折中间，在左右肩的位置上从后提上两个布角，在前面用长别针固定起来，多余的布料自然地垂挂在身上，形成优美的垂褶。走动时长裙随风摇曳，在侧敞开处，使健美的肉体时隐时现。整体上看上去好像有披肩的长斗篷似的，十分潇洒。为了突出优美的衣褶和便于行动，在希顿上系一条腰带。系扎腰带时，把布向上提一提，使布在腰带上形成膨馥的余量，以至下垂盖住腰带，并在腰带处随意调节垂褶的疏密。折返下来的阿波太革玛还可以从后面竖起来包头。

#### ▲希腊的女式服装

希腊妇女有的穿无袖长衣，即披上一块羊毛织物后，在肩部用扣子扣住，并在右侧用腰带系住开启处。有的穿无袖袍，这是用轻柔织物缝制的衣服，可以用腰带调节袍的长度。这种爱奥尼亚式的服装，都紧裹身体，女子外出去公共场所时外面还要罩一件像大衣式样的无袖外衣。

爱奥尼亚式希顿原是小亚细亚西岸爱奥尼亚地区人们穿的衣服，公元前6世纪传入雅典。两种希顿的流行虽有先后，但在很多地区并存。一般年轻人喜用多利亚式，而中年以上的人则喜用爱奥尼亚式。爱奥尼亚式希顿基本结构与多利亚式的希顿相同。它与多利亚式不同的是，取消了衣服上的折返，轻薄的亚麻材料取代了多利亚式的厚重羊毛材料，使服装显得更加有垂坠感，多褶且柔软。尖头别针由安全别针取代，固定的位置也不再限于左右肩两处，而是从两肩到袖口有好几处固定结点。固定的方法除了用别针，也用细带系结，并利用细带抽褶产生袖子造型的变化（多利亚式没有袖子，而爱奥尼亚式有袖子的构成），穿爱奥尼亚式希顿的妇女不再像多利亚式那样在身体两侧留敞开的侧缝，而是将腰带的位置上移，使整体造型更加柔美、优雅。

**希玛纯** 希玛纯是一种男女都穿的披风，一般披在



希顿外面。没有固定的造型，从用途上分为有里子外用的和没里子的平常用的两种，其材料按季节分别选用毛织物或麻织物。希玛纯可以包裹全身，也可露出单肩或是简单地披挂在双肩上。其中最传统的披法是：先将布搁在身前，一端搭在左肩上松垂及地，然后将下端往上拉，再通过后背从右臂下方向上提起，最后绕回到左肩，有时直接拉过右肩。

由此可见，古希腊人的衣服松松散散，绝对束缚不住他们那自由的躯体。一旦衣服成了身体的负担，比如干重活或健身运动时，甚至只是为了显示他们健美的体魄，他们也会随随便便就将衣服脱掉。全身赤裸是古希腊人特有的习惯。

值得注意的是，古希腊少年的服饰却比较讲究。他们穿着五颜六色，戴着圆环等饰物，披一件长袍，头顶宽边帽子，足登长统靴，手上还要擎一根棍子，真是耀武扬威。比他们的父辈神气多了。



#### ◀穿外套的男子

希腊男子穿的外套相当长，也就是通常意义上的大氅(希玛纯)，这种大氅不用系任何东西就可以把整个身体都裹住。除了这些大氅之外，还有一种长方形的斗篷，这种斗篷用作骑士们的服装。在许多场合下，这种斗篷也以华丽的面目出现作为贵族的衣饰，士兵和猎人以及其他青年也爱穿这种衣服。



## 美容和装饰

古希腊人在生活中对美感的追求还表现在美容和装饰方面。

公元前5世纪的希腊公民对仪表装束已很看重，其中尤以雅典公民为最。雅典公民，男子一般为中等身材，精力充沛，留胡须。妇女身材不高，但为了增加高度而用厚软木做鞋底，用束带束紧不愿突出来的部位，并且用布制乳罩衬托乳房。一般希腊人的头发都是黑色的，许多妇女以及若干男士，将头发染成金黄色，或用以掩饰老年的灰发。男女都用掺有香水的生发油来保护经常被太阳晒的头发。公元前6世纪，希腊男女都蓄长发，通常结成辮子环绕在头上，或挂在脑后。到公元前5世纪时，妇女的发式有了各种变化，有的梳成辮子，低低的垂在颈背上，有的披散在肩上，还有的绕过脖子披在胸前。她们爱用各种颜色鲜艳的彩带扎头发，并在前额的彩带上点缀一颗宝石。公元前4世纪前后，男子流行蓄短发、剃胡须，当时已有了专门的理发店，它不仅是人们理发、剃须的地方，也是谈天的社交场所。在这里，有机会接触社会各方面的人上，听到各种消息、新闻，成为“消息灵通人士”。当然在他听到的这些消息中，有时也有谣言。而他在听到后往往大力渲染、添枝加叶、广为传播。这样，理发师们又有了“爱传闲话的人”和“造谣者”的名声。有这么一个故事：伯罗奔尼撒战争中，雅典军队在西西里惨败，全军覆没。将这个信息传到雅典的第一个人就是比雷埃夫斯港的一个理发师。他是从西西里岛逃出来的一个奴隶口中得知这一消息的。他生怕别人抢先将这一消息传出去，便马上离开自己的理发店，跑进雅典城来。当时雅典人谁都不知道这件事。理发师的消息震动了整个城市。人们将他团团围住，问这问那。但是当人们问他这一消息从何而来时，他却回答不出来，因为他连那个奴隶的名字也未来得及问。人们于是认为他是造谣者，十分愤慨地将他围在中间咒骂、推搡。一些人高叫“审判造谣者！”另一些人则要拷打他。最后，人们将他拖到大车轮上五花大绑起来。正在此时，从前线逃回的幸存者证实了这一消息，悲戚的哭泣声笼罩了整

个雅典城，人们的心都碎了，早将最初的报信者理发师忘在脑后了。直到晚上人们才想起这个可怜的报信者，给他松了绑。理发师被放开后，余兴未尽，故意向人们盘问战况的一些细节，人们回答不出来时，他又继续将他从逃奴那里听到的一切说了一遍，他说得那么详细，人们都称赞他不愧是个“消息灵通人士”。

希波战争之后，妇女的发式发生了很大的变化，更加倾向于自然，丝带、女式冕头、装饰物、网眼织物彻底与头饰无关。但是对于男女双方来说，最美丽的头饰仍然是天然的花环。古希腊人不仅在运动会、节日、婚礼、宴会上，甚至在祭祀、葬礼上都戴这种花环；不仅普通人戴这种花环，就是政府官员和演说家也带这种花环。后来，用贵重金属制成花环，作为一种荣誉经常被授予那些值得表彰的公民。



当旅行外出时，希腊人习惯带一种锥形顶阔边沿的帽子，此外也戴圆锥形帽、球形便帽。不过希腊人在一般情况下是不戴帽子的，原因是他们认为帽子会使头发不能吸收水分而容易早白。因此，在雅典的大街上很难看到戴帽子的人。偶尔见到戴帽子的人不是旅行者就是残废人。谁也不能将柏拉图或德摩斯梯尼等人设想为戴着帽子在集会广场上行走的人。

#### ◀ 希腊妇女的发型和帽子

公元前6世纪，希腊男女都蓄长发，通常结成辫子环绕在头上，或挂在脑后。到公元前5世纪，妇女的发式有了变化：将头发梳成髻，低垂在颈背上。妇女们喜欢用颜色鲜艳的彩带捆扎头发，再在前额的彩带上点缀一颗宝石，也有的用发簪、发网、发冠装饰头发。发冠出现较晚，有的是一种蛾眉形金银细工的花叶冠。



### ▶ 希腊人的鞋子

希腊人最常见的鞋是凉鞋。这实际上并非要盖住脚，而是只需要在脚下有一块鞋底，借以在户外行走时保护脚免遭沙砾和尖石的伤害。鞋底通常用多层牛皮制成，再用简单的几根皮带把它绑在脚的上部。



希腊人在家经常是赤足行走，有时上街也不穿鞋。一个人上街是否穿鞋由他本人的爱好或习惯来决定。一些著名人物，如苏格拉底上街就常是赤脚。苏格拉底甚至连冬天也赤足行路。但是，如果是去做客或外出旅行，雅典人就要穿着鞋去。通常是穿一种用皮带固定在脚上的凉鞋，或长筒皮靴、短靴。其色彩，男子为自然色或黑色，女子为红、黄、绿等鲜艳色。一些花花公子甚至用金银来装饰鞋子。

精美的耳环、项链、手镯、脚镯、宝石环和戒指也是希腊人不可缺少的生活必需品，用金或铜制成的手镯一般是蛇形的，有时是蛇头的形状。它们常戴在手臂的上半部，有时也戴在腕处，手镯是四圈的，也有的用几股旋纹编成绳状。希腊人不论男女都以珠宝来炫耀或掩饰他们的收入。男人至少要戴一只戒指，手杖柄头用金或银做成，妇女都佩带手镯、项圈、头饰、胸针等，也有在脚踝或手臂上佩戴宝石环的。尽管斯巴达和雅典都有限制妇女服饰的规定，如斯巴达限制妇女戴头饰，雅典规定妇女外出旅行所携带衣服不得超过三套，但妇女



们对这些禁令置之不理，仍然我行我素。

古希腊人的化妆在公元前5世纪以后才流行起来。香水成为男女必备的化妆品，苏格拉底曾埋怨男人用香水太多。妇女往往拥有各式镜子、饰针、发针、镊子、梳子、香水瓶及胭脂与油膏盒。古希腊人讲究清洁，有钱人家备有大理石浴缸，每天洗一两次澡，所用的肥皂是由橄榄油和碱调制成的糊状物，然后再涂抹香油。大多数人由于水有限无法弄到水洗澡时，就抹橄榄油在身上摩擦，然后用新月形的刮皮具将油刮干净。



#### ◀ 梳妆打扮的雅典妇女

雅典妇女面部与嘴唇用白铅、朱草根涂沫；眉毛用烟灰或锡粉描画；抹眼圈用锡粉或墨；睫毛涂黑后，再衬以蛋白与氨树胶混合剂。油脂与化妆水被用于消除皱纹、雀斑、污点。富有的雅典妇女都用珠宝来装扮自己，她们所佩带的首饰就是像图中这个女子正在系着的耳环和镶有石榴石的金冠。

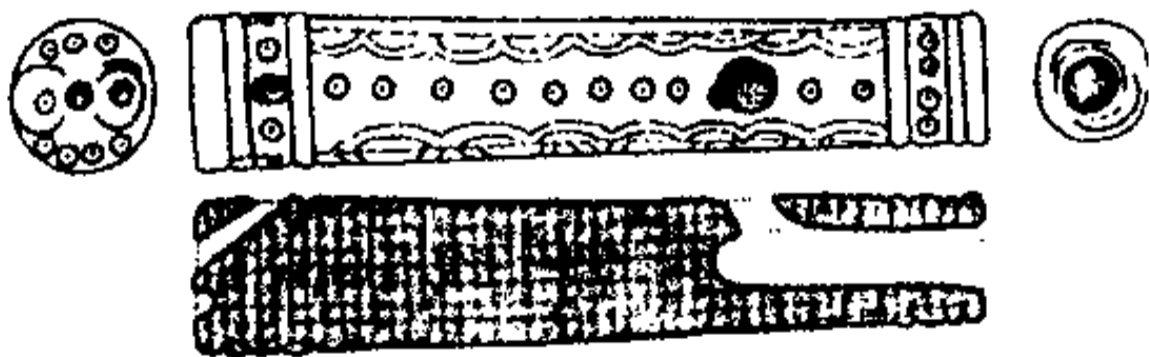


## 饮 食

古希腊人日常生活中的饮食比较简单，食物都很清淡。从总体上说，希腊城邦的食品供应刚好能够满足居民的基本需要。由于气候温和，身体需要的脂肪和蛋白质较寒带居民少，所以希腊人通常的日常饮食是橄榄、几片烤饼、干鱼、洋葱、大蒜、橄榄油以及加水的葡萄酒，他们爱吃鱼，平常不吃肉，一般过节才吃肉（主要是羊肉和猪肉）。丹纳的《艺术哲学》甚至将古希腊人的饮食定量化为：一个鱼头、一个洋葱、三颗橄榄。足见其饮食之简单。主食除了烤饼之外还有谷物（大小麦）加工成的粥和面包，食用时掺些蜂蜜。几乎任何食物里都放橄榄油，用橄榄油煮。一般是每天两餐，多半不吃早餐。在伯里克利时代有啤酒，但受到人们的鄙视，希腊人平时饮用的葡萄酒是佐餐用的。饮用的葡萄酒一般要加三倍的水使其变成淡酒。单独用食被认为是野蛮人的行为，餐桌上的规矩被看作是表示文明程度的指针。

### ► 世界上最早的鸦片烟枪

这杆鸦片烟枪用象牙制成。在左侧小孔的口内放上一块阴燃的鸦片，从烟枪上头将冒出的烟吸过来，再从右侧较大的开孔吸入口中。两个孔不直接相连。这种设计是为了防止抽烟的人吸入烧着的鸦片。



妇女和男孩们在小桌上用餐，但男人却成双成对地依靠在卧榻上进食。没有外人时，全家人在一起吃；有男客来，女眷退入内室。在男客上榻前，由侍者为其脱掉鞋



子或洗净脚，并进洗手水，有时候侍者在客人头上涂抹香料。用餐没有刀叉，只有汤匙，干食物用手指抓食。进食中，以面包碎片擦净手指，食毕，用水洗手。

喜欢交际的雅典人，时常举行宴会招待客人，边饮酒边吟诵诗歌，边讨论问题。希腊人不仅能酿葡萄酒，还会将蜂蜜酿酒，酒味甘芳，也不浓烈。因此男女老少都喜欢喝，特别在风雨交加、天气转寒的夜晚，希腊人就生起火来，一边围炉取暖，一边畅饮蜜酒，闲话家常。在斯巴达和雅典甚至还有饮酒俱乐部，由于酒友之间感情融洽，因此这类俱乐部对政治有很大的影响。酒后，人们或跳舞，或做游戏，或对诗，或猜谜语，或观赏职业性的表演。不过，古希腊人在饮食（包括饮酒）方面比较节制，有的哲学家对此大加倡导，他们把节制饮食视为美德。

#### ▲酒会

希腊人的酒会一般是在贵族家中举行，它是有闲的希腊贵族阶层的一种必不可少的生活方式。举行酒会的客厅被称为“男人之室”，贵族女性不得参与。主人在客厅四周放置石制躺椅，每一躺椅供两人使用，面前则设一小桌，放置酒具与食物。贵族们躺在躺椅上舒舒服服地喝酒、神聊、听歌等。酒会上，政治家们喝出无数惊人计谋，诗人们喝出一首首优美的诗篇，哲人们喝出连珠妙语。



#### ► 收获橄榄

希腊城邦广泛种植葡萄、橄榄和无花果等园艺作物，农民的大部分时间都用于酿葡萄酒、榨橄榄油和制无花果干。其中橄榄油用处最大，销路最广。橄榄油不仅可以食用，可以点灯，而且可以广泛地用于制造化妆品，也可以在举行祭祀仪式时应用。

#### ▼ 宴享图

希腊人在节庆之夜通常都要举行盛大的宴会。宴会中，他们大量饮酒，最富裕的人们还安排了乐师和舞女的演出。雅士们则热烈地交谈，宾客们则卧在褥垫上，左臂支撑在靠垫上尽情享用着宴会的美食。





## 住 宅

古希腊的公共建筑辉煌壮丽，光彩夺目，但古希腊公民的私人住宅却不是特别讲究，即使是伯里克利的住宅也是如此。希腊人的住宅是用木料和晒干的泥土建成，墙壁很不结实，窃贼若想入内最方便的办法便是在墙上掏个洞。屋顶往往是用稻草和芦苇盖的，瓦片则显示了主人一定程度的富裕。在豪华的住宅中，那些附属性的房屋，分散在院子周围，住宅里还有通向楼上的木梯子。但多数建筑物只有一层。穷人睡在铺于地上的席子上或草垫上；豪华的住宅里则有帆布床，还有几件陶瓷器、几只木箱、厨房里用的炉子、支架、用以取暖的火盆等。椅子特别稀少，因为希腊人认为，坐是一种浪费时间的野蛮习惯。因此他们白天大部分的时间，都是站着度过的。最富裕的家庭备有起居设施，如宴请客人时用的褥垫，挂在墙上的壁毯。彩绘墙壁和天花板则可以算得上是极为奢侈的装饰了。



### ◀ 雅典民宅

图中的雅典民宅反映了古希腊民众住宅的一般特征：墙壁是用土砖砌成的，狭小而高高的窗户，用瓦覆盖的房顶，露天的天井院。男人所住的房间通常都在一层，而楼上则是女人们的住处。



城乡住房的结构大致差不多，白天屋里光线晦暗，因此人们常在天井里或者到公共场所活动。天井用水泥铺成，上面刻有花纹，人们在天井里谈话、吃饭、休闲。在炎热少雨的夏季，人们甚至露宿室外，妇女则睡在阳台上，天井四周是些狭小的房间。房间仅供睡觉用。富者和贫者的房屋在结构上大致相同，差别只表现在富人的房屋规模大些，陈设多些而已。不过到了公元前4世纪及以后的时期，雅典和其他希腊城邦奢侈之风日盛，富人的住宅也十分讲究，极其豪华富丽。

值得注意的是，古希腊人在居住条件方面已经具有环境保护的意识，他们注意烧香熏屋以使空气清洁，亚里斯多德曾提出建立城市首重居民健康，应当研究其位置，使其轩敞当风，空气新鲜，并有充足的水源。医学家希波格拉底就环境与疾病的关系，写有《论空气、水和土壤》一书，阐述了这些环境因素对人类健康的影响以及与疾病的关系。公元前5世纪的雅典城甚至设有管理城市环境的城市监督。

## 婚姻和家庭

在雅典，一夫一妻制是得到承认的婚姻形式，可是纳妾制却很盛行，几乎不受舆论的指责。斯巴达与雅典在婚姻制度方面有所不同，在这里还保留有群婚的遗迹。在雅典，法律禁止成年公民过独身生活，没有正当理由而坚持独身的公民被当成罪犯而受到处罚。

雅典的姑娘大约在15岁即由父亲或媒人为她择婚出嫁，婚姻依政治和经济条件而定。新人可能在婚前根本没有见过面。在选好对象之后，在女方家里举行订婚典礼，届时必须要有证人，但姑娘本人则不一定要到场。根据雅典法律，没有经过正式的订婚礼，婚姻便无效，订婚被认为是结婚仪式的第一步骤。在订婚后数天内，在女方家里举行婚礼，在此以前新郎和新娘在自己家里沐浴，行净化礼。婚礼之日，新娘的父亲准备一顿丰宴，妇女们环绕着戴着面



#### ◀ 希腊家庭

这个希腊花瓶上面的瓶画反映了一个普通希腊家庭成员的日常生活。从图中可见，家庭的各个成员正在履行各自典型的职能：妻子正在照看着小儿子；丈夫身边携带着钱袋子，表明他赡养并且主管全家；在他的身后站着的是大儿子，他旁边挂着一个在运动之后用来刮掉汗水和尘垢的刮皮具，表明他是一个运动员。

#### ▼ 雅典的婚礼

一批护送新娘的人正擎着火把列队向新郎的住宅行进。可能在当天才头一回见面的新婚夫妇正坐在车上，后边跟随着手捧礼品祝贺的人们，都唱着婚礼的赞歌。第二天上午，新娘的父母会带上更多的礼物来到新婚夫妇的家中，向这桩亲事表示祝福，并且鼓励自己的女儿去完成一个雅典人妻子的主要使命：生育一名男性的后嗣。





### ► 妇女内室

雅典妇女一生的大部分时间都是呆在家中，其活动空间极为有限。空闲时间，她们大多只能呆在内室之中。这一内室只有其丈夫与亲戚才能入内，因此，又被称为“妇人之室”。当丈夫大摆宴席，与朋友在客厅饮酒作乐之时，妻子则只能呆在内室之中。古希腊的习俗禁止她们见陌生的男子，更不准她们交男友。在雅典，无人敢与已婚妇女共餐，已婚妇女也不敢与男子共餐。从事社交的妇女常遭唾骂，而足不出户、温柔服从、勤于纺织则被看成是妇女的最大美德。



纱的新娘参加婚宴。一个双亲健在的儿童拿着一个小筐给客人送面包，并表示美好的祝愿。一般说来，娶亲前男方或新郎要给新娘的父亲送一份

丰足的彩礼。公元前5世纪以后盛行女方的父亲要拿出一份陪嫁，通常是现金、衣服、首饰、家具或生活用品。

生育公民和家庭合法继承人的婚姻目标，使雅典人的婚姻呈现出近亲结婚的倾向。比较受人欢迎的联姻是兄弟的孩子之间或者是叔叔与侄女、舅舅与外甥女之间的结婚。与中国人一样，雅典人也重男轻女。在雅典家庭中，一般是男孩占优势。如苏格拉底就有三个儿子。这一喜欢男孩的倾向还表现在杀婴问题上。在雅典，被处置的女婴比男婴多得多。

已婚的雅典妇女终日与女奴共处，指导、监督她们看孩子、洗衣服、做饭、纺织。一位贤妻良母的形象通常被描绘为端坐于织机旁埋首纺织的织工。勤劳一词常常用于赞美妇女。除了外出参加城邦的公共葬礼及庆祝



谷物女神德墨忒耳的地母节外，雅典妇女一年的大部分时间都是呆在自己的房间里，不经丈夫允许不得擅自离家。如果出门上街要由女仆作伴，当丈夫的客人来访时，她退避并单独用餐。雅典法律规定，丈夫可以任意离弃妻子，当然最正当的理由就是无子和不贞。由于雅典人结婚的目的就是生育家庭合法继承人和城邦公民，因此将不能生育的妻子离异被认为是理所当然的。虽然妻子也可以提出离婚，但要诉诸执政官并说明离婚的理由。如果丈夫反对离婚，执政官就可能不接受妻子的离婚理由。

在雅典，妇女在家庭中所以处于屈从男性统治的地位，与她们在经济上的无权有关，雅典妇女没有经济的自主权，妇女不能管理或控制以她们名义继承的任何财产，甚至是她们从已故丈夫那里得到的钱。妇女不能从事涉及她们的嫁妆或继承的财物的任何重要的交易活动。在以男性为公民集体的雅典城邦中，雅典妇女完全被排除于城邦的政治生活之外，没有任何积极的政治权利可言。

在古希腊家庭关系中，提倡子女要孝顺尊敬父母。现代学者韦斯特马克指出，古希腊子女孝顺与宗教信仰有密切的关系。苏格拉底对儿子循循善诱，向他诉述父母对子女的养育之恩，强调不可忘恩负义，要恪守孝道，因为国家对那些不尊重父母的人可处以重罚，不许他担任领导职务。苏格拉底还警告儿子，如果对父母不报恩，也会失去朋友的信任，因为他们会把你看成是忘恩负义的人。雅典在家庭法中，要求儿子必须赡养处境贫困的双亲，不履行这一义务，即可能被控虐待双亲。看来，讲究父母子女伦常规范并以此作为齐家治国之道，是古代社会的普遍共识。

## 丧 葬

古代希腊人非常重视丧葬，认为死者如暴露不葬，不但魂魄不能分散归于地下，而且触犯天地神祇，对于天理人情均有违反。在古希腊，葬仪具有重要意义，它是家庭、家族、部落、城邦等社会组织借以确认传统和延续性的手段。



上左图：献祭场面

一个留着胡须的祭司站在一尊人们崇拜的偶像前，旁边陪伴的是一位长着翅膀的神祇，他们正在等待一头献祭的公牛的到来。一般来说，献祭前都要给牲畜喂粮食，以便它们低下头去的时候显得是在点头同意自己被杀掉。

上右图：献祭的姿势

希腊城邦所有的男子都可以向神灵敬献祭品并宰杀一头用来敬献的牲口。如果牲口形体极大，像这只小猪，那最好求助一个熟悉祭礼姿势利用适当的职业祭司。因为他知道怎样分割祭品：一部分用来焚烧献祭，另一部分煮熟后享用。



在雅典，对战争中阵亡的将士举行隆重的国葬典礼。在葬礼前两天，将死者的遗骨运来，安置在建好的幕篷中，人们以各种祭品向死者致祭。先是举行丧葬游行，用四轮车子载着柏木棺材，同一部落成员的遗骨都放在一个棺材里。在游行时，他们还抬着一个装饰好了的空柩架一起走：这是为那些在战争中失踪没有找着的人准备的。只要愿意，不论公民或异邦人均可参加游行，和死者有关系的妇女在坟墓前致哀，遗骨埋在公墓地，它地处雅典郊外的风景区。雅典人总是把阵亡将士埋葬在这里，惟一例外的是希波战争马拉松战役中阵亡的将士，因为他们的功勋卓著，就葬在阵亡的地方。



#### ► 雅典人的殡葬

在古代雅典，葬礼分成三个部分。首先，女眷们在家里为尸体做殡葬的准备。妇女们站立在尸体架的四周恸哭，并且用手撕折为表示悲伤而剪短的头发，而男子们则举起手来做出向死者告别的姿势。其次，要列队到墓地去送葬。最后是埋葬遗体 and 遗物。荷马时代盛行火葬，从公元前 8 世纪起土葬流行起来，在葬地立有墓碑，其上简记姓名出生地与主要事迹。

雅典在公元前 5 世纪城邦全盛时，私人丧葬实行的是薄葬，不是大肆操办，花费也不多。迄今考古发掘尚未发现规模宏大的坟墓，但到了公元前 4 世纪，城邦发生了财产严重分化以后，一些富人开始大办丧葬，或大修坟墓，或精雕墓碑。柏拉图针对这一情况提出指责并要求城邦立法，限制葬礼开支。柏拉图还颇具环境保护意识，提出坟墓不应当设在适宜耕种的地方。



#### ▲ 丧礼

死者去世的每个周年纪念日，亲属要在墓地举行祭礼仪式，把奠酒、奠奶以及盐、面包、水果等祭品放在穿底的碗中，以使食物能到达死者那里。死者的画像或小型像放在家中祭台旁，每月两次被冠以月桂树叶。

#### ◀ 伯里克利在阵亡将士葬礼上的演讲

伯罗奔尼撒战争爆发后第一年的战争基本上是按照伯里克利制定的作战计划进行的。在为阵亡将士举行的国葬典礼上，伯里克利发表了具有历史意义的重要演说。他从根本制度和生活方式上热情歌颂了雅典的伟大成就，清晰透彻地表述了他的政治理想，同时也在某种程度上总结了世 40 年来的政绩。伯里克利明确宣布：“我们的制度之所以被称为民主政治，因为政权是在全体公民手中，而不是在少数人手中。”



## 节 庆

在古希腊，有的宗教仪式经常和劳动生产、体育活动、文艺表演结合在一起，因此，产生了许多庆祝的节日。节日庆典由城邦政府主持，是城邦的大事，其费用多由富有公民赞助。城邦举行的节庆活动带有浓厚的宗教色彩，在定期举行的盛大祭典中，希腊人念念不忘以牛羊、水果、琼浆、糕饼等祭神，以饱诸神之口福；他们还以音乐、竞技、舞蹈、戏剧等娱神，来满足诸神的精神需要。古希腊的体育、戏剧等文化艺术活动就是因宗教的目的而产生的。宗教节庆成了人与神相互沟通，进而达成一种契约的良好时机。在这些喜庆的日子里，人们通过各种手段，竭力讨好、奉承神灵，博取神灵的欢心，以便从神灵那里讨得自己所需要的各种庇佑。在与神灵沟通的过程中，人们获得了一种精神上的慰藉。因此，节日与庆典体现着古希腊人深刻而丰富的宗教信念。

不仅如此，希腊人的节庆活动还具有强烈的世俗目的，因为节庆活动还是人与人之间进行交流的良好时机。尤其是在那些泛希腊的节日里，来自不同城邦的人们相聚在一起，同场歌舞或竞技，进行有意义的思想文化交流。正是通过这一系列固定的宗教节日与庆典，古希腊人的社会生活节奏得到了适当的调节。因此，这些庆典的世俗意义重大，在庆典活动中既表达了城邦公民的自豪感和乐观的情绪，提高了公民的精神文化素质，又增强了城邦的凝聚力和城邦间的联系。

公元前 8 世纪以后，除了奥林匹克等四大竞技会之外，各城邦还有自己单独举行的节庆。在雅典，一年就有 30 个节日，而这些节日都是为了祭祀神而设立的。从庇西特拉图执政以来，在雅典最重要的节日当属泛雅典娜节和酒神节，参加者还有其他城邦的人员。

**泛雅典娜节** 泛雅典娜节在一月间举行，纪念雅典护城女神雅典娜。原来庆典持续两天，主要有火炬赛跑等各项竞技。从公元前 566 年起每 4 年举行一届泛雅典娜节，持续 6 天，节庆活动除各项竞技外，又增加了朗诵、舞蹈和音乐比赛，据说还有男子健美比赛，反映了从单纯注重竞技到注重文化和情操比



赛的转变。庆典的前奏是圣火的传递，新的圣火的发源地是雅典城外的阿卡德谟斯树林，太阳初升的时候，人们在这里向雅典娜献祭，然后用火把传递新的火种，途经市政广场，送达雅典卫城上的雅典娜神庙，节庆的高潮是迎接雅典娜的神像。在此以前，派人去阿提卡西北部的圣地埃留西斯，从那里接回雅典娜的神像。当队伍到达城门时，大队人马前来迎接。浩浩荡荡的队伍将神像送到卫城上的神庙里，根据帕德嫩神庙中楣上的浮雕所见：德高望重的老人手持橄榄枝，年富力强的壮年男子牵着献祭的牛羊，意气风发的年青男子骑在马上，婀娜多姿的少女挎着篮子。队伍中的主角是准备向雅典娜敬献绣花法衣的妇女。

**酒神节** 在雅典，与酒神狄奥尼索斯有关的重要节日有三个：乡村酒神节、勒那节和大酒神节。三个节日都上演戏剧，可称之为戏剧节。

#### ▼雅典娜节朝拜队列

每逢雅典娜节，雅典全城就沉浸在对雅典娜的崇敬之中。节日当中最隆重的仪式就是市民列队前往雅典卫城，去给雅典娜送上一套新的衣裳。朝拜队伍随着宗教乐曲的演奏，走到卫城正殿门前，等待诸神在奥林匹斯山的欢宴结束后，来接见他们。



乡村酒神节在六月间举行。游行队伍中有一个被人高高举起的男性生殖器模型，意在一年中最寒冷的冬季召盼繁殖和衍生万物的春天的复归。整个祭庆过程具有狂欢和醉迷的色彩。戏剧比赛进入乡村酒神节当在公元前5世纪，到公元前4世纪，经常上演公元前5世纪的悲剧佳作。

勒那节在七月举行，通常在城里举行节庆活动，从公元前5世纪后期起，戏剧演出开始在雅典城内的狄奥尼索斯剧场举行。

大酒神节在三月举行，又称城市酒神节，有其他城邦的人参加。正式创始于公元前534年。节庆在本月的第十天正式拉开序幕。人群在浓烈的宗教气氛中开始规模盛大的游行，簇拥着男性生殖器的模型，以示对酒神的崇敬。戏剧比赛一般持续6天。希波战争以后，在戏剧演出期间将提洛同盟的贡品放置在剧场前的舞场内，节日不仅是弘扬国威的“良辰”，还是进行热爱城邦教育的时机。节庆期间还表彰热衷于公共事业的公民，组织为国捐躯者的后代在剧场内列队游行，借以激励存活者，悼念死难者。

雅典举行的各种庆典在政治和文化上都促进了城邦的发展和城邦间的联系。



## 十一、文 体

音乐舞蹈在希腊人的生活中发挥着极为重要的作用。希腊人特别重视音乐教育，儿童进入学校学习，音乐是他们的主要课程之一。在雅典等城邦，自由人不仅必须学习音乐，而且还必须通晓几种乐器，不会唱歌被认为是一种极大的耻辱。而希腊的抒情诗人不仅要写诗，而且还要为他们的诗伴奏写乐谱，然后将它歌唱出来。音乐与宗教和战争也有着密切的关系，希腊人举行宗教仪式时要唱颂歌，斯巴达战士在出征时，更是先要听战歌演奏，以激励他们的战斗士气。希腊人的乐器主要是管弦乐器，管乐有笛或箫。笛子是一种茎管或钻空的木棍，上有2—7个指孔，以供吹奏之用。继而又将数支笛箫连结在一起，制成一种管束乐器，也就是笙。笛乐一般比较阴沉，多用于哀歌或挽歌。弦乐系用手指或金属、骨片制成的琴拨弹奏，希腊人的弦乐器有三种，分别称作“里拉”、“基塔拉”和“特里格农”。“里拉”是一种较原始的七弦琴，传说是赫耳墨斯神发明的，用龟甲做共鸣箱，用山羊角做一对琴拱。“基塔拉”是“里拉”的改进型，传说是音乐之神阿波罗发明的。共鸣箱和琴拱改用木头、象牙和金属制作，形状也和里拉不同，但两者也常常混为一谈。“特里格农”则是一种三角状的四弦竖琴。由七弦琴或竖琴伴奏的叙事诗称为琴歌。

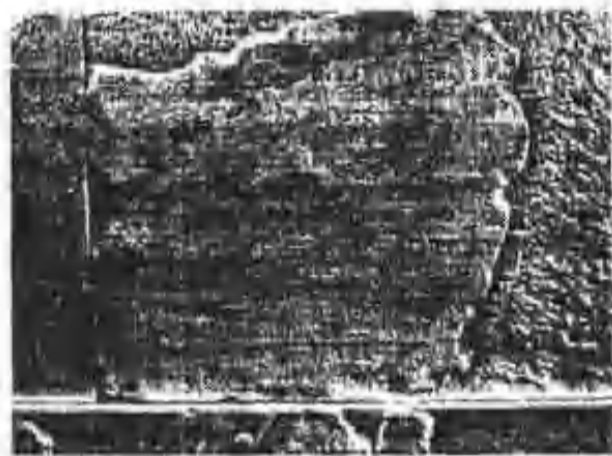
古希腊人爱好健身、注重体育活动这种优良传统源远流长。古希腊早期，体育运动就在生活中占有重要地位，自公元前8世纪又定期举行全希腊的运动盛会——奥林匹克运动会。它不仅推动了体育运动的发展，而且在促进希腊各城邦的和平、友谊、文化交流以及全希腊统一观念形成上，都起了积极作用。不仅如此，古希腊奥林匹克运动会形成的价值体系构成了宝贵的精神财富，它



照耀着人类文明,特别是对后世体育运动产生了深远的影响。

## 文 艺

以尚武立国的斯巴达人非常爱好音乐舞蹈。斯巴达人的音乐旋律极为简单,曲调与歌词融为一体,歌调朴素、不文饰,但内容却是庄严、奋励的。斯巴达的合唱曲闻名于整个希腊世界。和着长笛声的曲调,斯巴达人唱着进行曲坚定地走向战场,这时他们会感到神明与自己同在。同时,人们也可以感受到他们那种豪气冲天、视死如归的英雄气概。雄壮的进行曲将斯巴达人更为紧密地团结在一起。在斯巴达人看来,年轻人学会诵唱英雄的赞歌,是最富有教育意义的事。留传下来的斯巴达歌曲多为激发战斗意志、倡导效忠城邦的歌曲。



### ◀ 古希腊的乐谱

从德尔斐出土的石刻中可以看出一些赞美阿波罗的诗文,但这些诗文之间显然多刻了一些字符。这些字符其实就是乐谱。尽管是残篇,但仍是现存最为完整的古希腊音乐方面的实物证据。

### ◀ 来自古希腊的乐曲

这是德尔斐乐谱开头几行的现代复制本。乐谱中的歌词是献给阿波罗的赞美诗。



斯巴达人也爱好舞蹈，并且他们的集体舞被认为是希腊人当中跳得最好的。斯巴达人认为整齐规范的舞姿配以雄壮的音乐，不仅能够提高士气，而且可以充分展示军威，因此他们从小就开始集体舞蹈的训练。不过，在现代人的眼中，斯巴达人的舞蹈实在太简单了，这种舞蹈充其量也就是一种操练，即有助于备战的舞蹈。这些舞蹈有以下几种类型。首先是军事操练，每天成年男子排成队列，进行军事操练，并轮流做舞蹈造型，同时吹笛人吹笛并用脚打节拍以配合他们。其次是战争舞蹈，它模仿战斗的动作，并配以音乐伴奏，每个斯巴达男孩满5岁就开始练习这种舞蹈。此外还有一种被称作“连珠线”的舞蹈，男孩女孩同时参加，一群男孩先跳一些军事舞步，然后一群女孩紧随其后，跳一些相应的

步子。如是反复，像珠子串在线上一样。

斯巴达人擅长的乐器有长笛和七弦琴，演奏乐曲是为配唱伴舞，因此也具有浓厚的军事色彩，正如一首歌所唱的那样：

“腰横宝剑抚弦琴，二者需作等量观。”

#### ► 俄耳甫斯弹奏竖琴

俄耳甫斯不是靠过人的膂力，而是靠他动人的音乐和优美的诗句赢得了荣誉。在他悦耳的音乐和美妙诗句的感召下，一切都会变得平静，即使猛兽也会俯首从命。在这个公元前4世纪的花瓶的图案上，俄耳甫斯身着华丽的服装，弹奏他发明的九弦竖琴。



雅典的儿童进入学校学习，首先就必须先在弦琴学校学习音乐、唱歌和朗诵。雅典常用的乐器是七弦琴、三角竖琴和长笛。儿童先学七弦琴，后学三角竖琴，长笛并不重要，只是在希波战争以后的一段时期里较为流行。雅典人喜欢边弹边唱以抒发情感，而吹笛子就不可能边吹边唱，况且吹笛子容易使人脸变形、变红、心浮气躁，这不合乎美学原则，所以雅典人不大教授这种乐器。他们也不过于追求音乐的技巧，仅要求学生达到能够演奏乐器，参加大合唱即可，然而学会演奏乐器和唱歌则是每个公民必须掌握的基本技能。雅典人认为用音乐可以滋润人们的心田，使心灵纯洁，举止文雅，行动得体。



#### ◀ 弹竖琴乐师

弹竖琴乐师大理石像出土于凯罗斯岛。人像头部扁平，带着凸出的长鼻子。与女神不同，它的躯干、四肢、乐器甚至座椅，都是圆筒或圆管状的，看上去像一些弯曲的管子流畅地组合在一起。乐师端坐奏乐，昂首望天，仿佛沉醉在音乐声中。



### ► 音乐课陶杯

这种称为“基里克斯陶杯”的带水平把手的阔碗形大酒杯，是希腊人宴饮时的主要用具。环绕着这只陶杯的外部表面，画家描绘了希腊人上音乐课的情景。一些年轻人正专注地听他们的教师讲授。示范歌唱和乐器演奏技巧，其中有的青年已经尝试着熟悉这些乐器。拉琴被希腊人看作智慧和稳健的象征。



与音乐紧密连在一起的是舞蹈。舞蹈是人类情感的自然流露，激情所至，必然“手则舞之，足则蹈之”。从荷马时代起，希腊人就特别重视舞蹈对人的形体和气质培养的重要性，青年人在16岁以前接受的全部教育就是舞蹈与合唱，著名喜剧家阿里斯托芬的作品中就曾经描述过希腊青年去上舞蹈与合唱课的情形。无论刮风落雨，希腊青年的舞蹈课是从不间断的。充当舞蹈课的老师大多数是抒情诗人，他们对希腊语言有着深刻的了解，同时又有很高的文化素养。由于希腊语是一种表意明确的语言，非常富于音乐的变化，以诗歌和韵律相配合，让人禁不住起舞。因此，希腊舞蹈的产生和诗歌有很大的关联，产生丰富抒情诗的古风时代也同样产生了丰富的舞蹈。热爱诗歌的希腊人非常喜欢舞蹈，他们的许多情感与事情都用舞蹈来表现，至今希腊还留下了200多种舞蹈名称。抒情诗人往往将他们的家当作音乐舞蹈学校，教授来



自邻近岛屿或海边的青年，著名女诗人萨福的家就是这样一个“缪斯之家”。雅典所在的阿提卡半岛更是有许多教授诗歌与舞蹈的学校。受过这种系统训练的青年自然都是歌唱家和舞蹈家，在任何场合他们都希望能一展身手。舞蹈与诗歌的文化不仅对希腊文化有很深的影响，而且对表现人体的艺术更是有着独特的贡献：舞蹈把舞姿、动作、衣裾以及构图都传授给了雕塑，很多雕塑作品都是受其启发而成的。



雅典人的舞蹈由音乐和歌声伴奏，舞蹈者边舞边唱，有时也由别人伴唱。舞蹈在雅典人的生活中起着重要作用，只要有人活动的地方就有舞蹈，在军事训练中，在敬神的节日庆典中，在体育竞赛中，在音乐比赛中，在各种喜庆活动中都少不了舞蹈。在舞蹈中，人们的身体和精神融为一体，是身心和谐的表现。舞蹈具有模仿性，它模仿生活，但又高于生活。舞蹈的重要性也反映在雅典著名思想家的言行中。苏格拉底本人善于舞

#### ◀ 舞蹈训练

这位雅典少女正在接受她所能够受到的惟一正规的课程教育。她正和着教舞蹈的女教师所吹奏的曲调优雅地翩翩起舞。女教师吹奏的双管长笛是从墙上挂着的袋子里取出来的。女孩子的教育通常仅限于家务培训，目的在于使她们“尽可能地所见最少、所闻最少、所提出的问题最少”。



蹈，而且认为舞蹈可以使人健康、优美，又可为打仗作准备。柏拉图认为跳舞是神的恩赐，因为众神就爱好跳舞，而且教会人类舞蹈。舞蹈在雅典人生活中占有重要地位，但它却没有被列入学校的必修课程之中，各类学校均无专门的舞蹈教学。所以如此，是因为舞蹈在生活中无处不在，人们只要善于观察，就模仿到了。

## 体 育

### ▲独奏音乐会

在一群年轻人面前，一位音乐家登台表演“笛子”独奏，当时演奏者拿的是一种有一根或两根管子的，近似于单簧管或双簧管的乐器。

早在荷马时代，希腊就已经有了正式的竞技比赛。从荷马史诗的有关描写可以看到，人们在进行角斗、赛车、射箭、赛马、掷铁饼、投标枪等比赛，那时的人将不会运动的人称作“商人”、“贱民”，没有社会地位，为人所不齿。然而，当时的体育还没有普及，竞技比赛举行的时间和地点也没有固定。

公元前 8 世纪以后，希腊陆续建立了 200 多个城邦，它们之间互相攻伐，战争不断。城邦需要健壮而敏捷的武士，这种武士需要通过体育锻炼来培养。在这方面，斯巴达人完善的体育制度可谓典型。偏爱斯巴达的色诺芬说：“斯巴达人是所有希腊人中最健全的，他们中间有希腊最美的男子，最美的女人。”斯巴达人注重对身体锻炼的风俗使他们的锻炼体制很快在整个希腊广泛传播。当时的每个希腊城邦几乎都有健身场，健身场成为希腊城邦的标记之一。雅典最早的健身场建于公元前 700 年，梭伦时代有三个大规模的公共体育场，还有许多小型的。健身场一般是一大块方形的场地，周围往往有泉水或河流，走道旁种着枫杨树，还有回廊，并陈列许多神像以及优胜运动员的雕像。场地管理井井有条。有些青年甚至整天泡在健身场上，进行专门的体育训练。

由此可见，古希腊人的健美身材并非一蹴而就。那些获奖运动员创造的奇迹，也并非仅凭天份。而这些身强力壮的运动员，在战争中则是冲锋陷阵的英雄好汉。据说希腊将领为了鼓励士兵，甚至当众扒掉波斯俘虏的衣裳。士兵们看到波斯人软绵绵的白肉，都放声大笑起来，从此瞧不起敌人，作战更加勇敢了。萨拉米海战胜利后，当时年仅 15 岁的漂亮青年，后来成为一代悲剧名家的索福克利斯竟然在军中赤身裸体地跳起舞来。传说斯巴达人曾对国王阿基达马斯处以罚金，原因是他娶了一个矮小的女人，大家认为她只能生出一个小不点儿的后代，而生不出一个国王来。这种对身体美的极端追求，甚至导致了古希腊习俗的好男风。

当时的希腊人以油旺旺的棕色皮肤为美，认为身体的残缺、柔弱或疾病是丢人的。身体的训练有素，被视为受过良好教育的标记，这一切可以从一个人的一举一动、一招一式中一眼看出。明白了这一点，人们就容易理解，为什么古希腊人对体育运动如醉如痴，情有独钟了。古希腊人对体育运动的热爱，被当时埃拉乌斯山巅一处峭壁上镌刻的格言概括殆尽。这句格言号召古希腊人：

“如果你想强壮，跑步吧！如果你想健美，跑步吧！如果你想聪明，跑步吧！”古希腊人认为，健美的身体给他们带来荣誉；他们相信健全的精神寓于健全的体魄之中。



#### ► 奥林匹亚遗址

古希腊曾是西方古典文明的中心，在古希腊城邦雅典西南约 300 公里的地方，有一块丘陵地带，这就是驰名全球的古代奥运会的发源地奥林匹亚。据说公元前 776 年第一届古代奥林匹克运动会就是在这里举行。此后历经沧桑，屡遭破坏，已成荒丘，1875 年才开始重新被发掘。奥林匹亚遗址是长方形的一块空地。它从发掘情况来看，中心是宙斯神庙和天后赫拉神庙。周围还建有竞技场、健身房、角斗学校、运动会主席团办公室和圣火坛、祭司住房等与运动会有关的建筑。其中最著名的就是宙斯神庙。

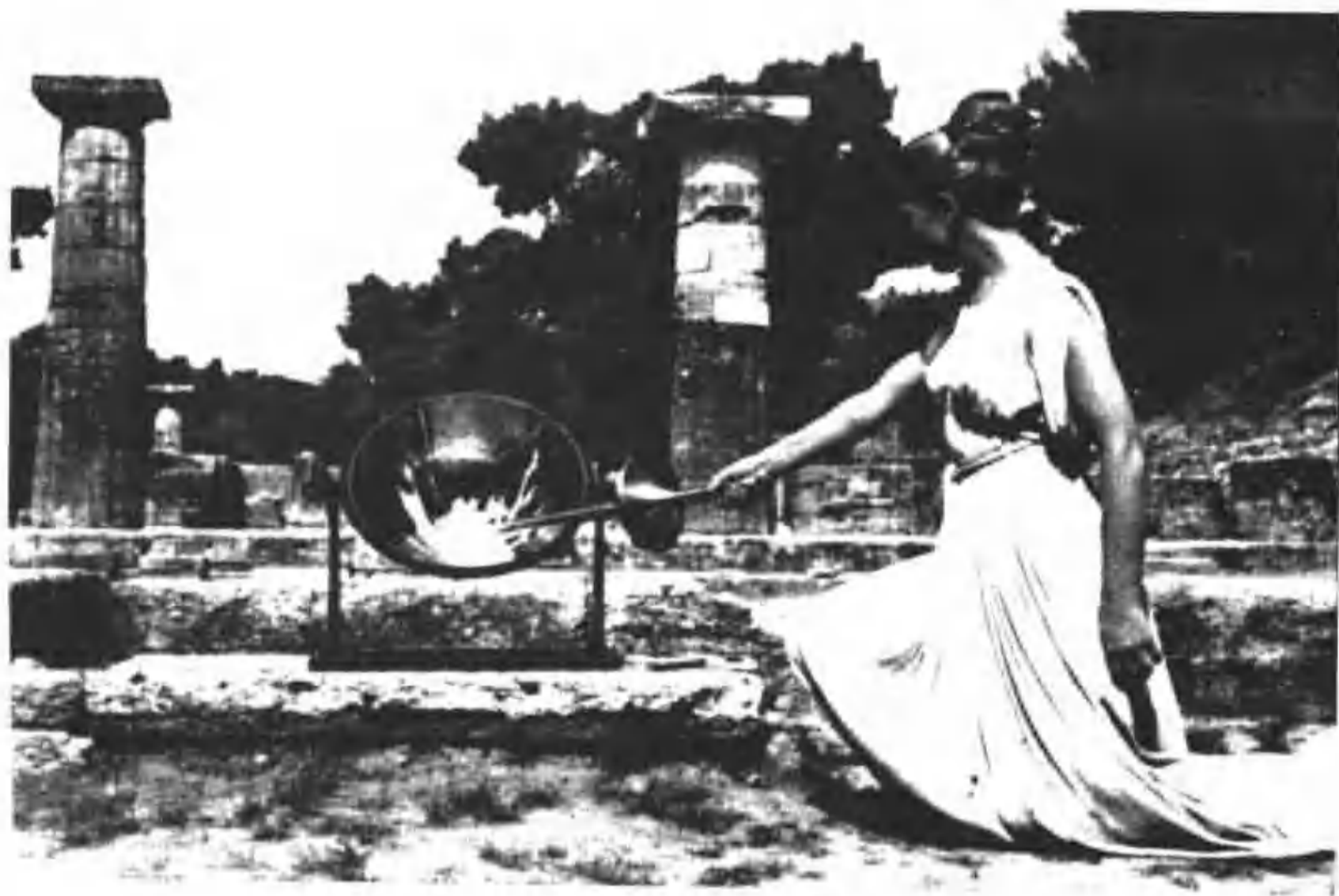
当时，古希腊人在举行敬神的祭典时，常以舞蹈、唱歌和体育竞技来表示敬意。具有全希腊规模的祭神赛会有四个：一是皮提翁竞技赛会，二是伊斯特弥亚竞技赛会，三是尼米亚竞技赛会，四是奥林匹亚赛会。奥林匹亚赛会是所有赛会中最著名的，规模和影响都很大。

关于奥林匹亚赛会的起源，古希腊有过种种传说相传，比萨城邦的国王有一独生女儿，国王为了找一个



文武双全的乘龙快婿来继承自己的王位，便决定亲自为公主招婿。他向全国发出信息，其中有一项规定，应招的青年要和国王比赛战车，如获胜则以公主相许，如失败就要当场刺死。消息传开，应招者甚多，但一连 13 个小伙子都败于国王并被刺死，后来，一位才华出众、英俊潇洒的名叫伯罗普斯的青年，为了得到崇高的爱情，甘冒生命的危险毅然来到了比萨。他的英雄气概拨动了公主的芳心，她深深地爱上了他。为了获得美满的





#### ▲宙斯与奥运会

传说宙斯的父亲想将王位传给宙斯，但对儿子有些不放心，于是想通过父子比武的方式考验一下宙斯的本领。经过几天的较量，宙斯终于胜利了，他从父亲的手中接过了众神之首的王位。为了庆祝这个胜利，宙斯举行了盛大的庆典，其中包括体育比赛。



#### ▲雅典体育场景

强健而优美的体魄是每一个雅典公民必须具备的条件之一，因为只有健康的身体才会有健康的头脑与灵魂。公元前5世纪的一只雅典陶瓶上所描绘的体育场景就十分鲜明地表达了这一观念。一个胖子和一个瘦子在互相嘲笑，由此可以看出，他们出现在运动场上总是感到极为不自在。而两位体态健美男子则在悠然自得地掷标枪、铁饼。可见，有一副健美的形体确实是令人骄傲的事情。

幸福，公主便让车夫在赛前拧松了国王车轮上的销钉。因此，在赛车开始后不久，国王的战车便发生了翻车事故。结果，伯罗普斯取得了胜利，国王应诺将公主嫁给了他。伯罗普斯为了庆祝胜利和感谢神灵，便在奥林匹亚举行了一次祭典赛会，安排了战车和角力等项目的比赛。据说此即为在奥林匹亚举办竞技赛会的开始，而伯罗普斯便是它的创始人。

另一则神话说奥林匹克赛会起源于神的谕示。相传公元前884年，希腊各地烽火四起，疫病流行，农业欠收。伊利斯国王伊菲道斯为平息民怨，便派使臣到德尔斐阿波罗神庙求签。阿波罗谕示，要消除战祸，获得和平，务必再兴奥林匹克赛会。伊菲道斯将神谕转达给斯巴达国王来库古，于是两人签订了神圣休战条约，并达成定期举行赛会的协议，约定每4年举行一届奥林匹克赛会。

奥运会从公元前776年以来，每4年在夏至后月圆时举行一次。会期最初是1天，从公元前472年（77届）起，由于项目增多延长为5天。参加者开始为附近城邦，不久扩大为伯罗奔尼撒半岛各邦，到公元前464年

(79届),从希腊半岛到爱琴海诸岛各邦,从小亚细亚到意大利半岛一带的殖民城邦,都派选手云集奥林匹亚,参加泛希腊盛会。

为了确保赛会安全顺利进行,规定在赛区内不得动用武器,这称为“神圣休战”。到公元前8世纪,神圣休战在全希腊境内执行,并将休战期延长为一个月。

竞赛项目最初只是短跑,后来项目逐渐增多,有:往返跑、长距离跑、武装赛跑、拳击、角力、混斗、跳远、掷铁饼、标枪、战车、赛马、五项全能、艺术表演等。同时还开放市集,真是热闹非凡。奥林匹亚赛会具有宗教的、体育的、文化的、经济的、政治的多方面的意义。

希腊全盛时期的奥林匹亚赛会对于每个城邦来说都有重大的意义。赛会上的优胜者不仅在自己的城邦内,甚至在整個希腊世界都享有极高的荣誉。如果一个竞技者在三届奥运会上获得胜利,他有权在奥林匹亚树立一座自己的雕像。奥运会的优胜者不仅本人享有种种荣誉,他所在的城邦也引以为荣。当他取胜归来,乘坐驷马车进入城内时,受到城邦民众的热烈欢迎。优胜者将获得的花冠献于城邦的神坛内,以示效忠城邦。城邦通常会免除他的税款与兵役,在节日与剧场中为他专设坐席,在公共场所为他竖立雕像。更有甚者,还为他发放终身津贴,在他去世后为他建庙祭祀。有时候,奥运冠军还会演化为政治资本,因为城邦狭小,一人获胜,举国皆知,且会受到人们的崇拜,聚集起追随者,历史上由体育明星演变为政治明星者不乏其人,公元前632年在雅典发动政变的基伦、公元前7世纪末领导麦加拉人抵抗科林斯的将领、领导雅典人与密提林争夺小亚西北角细格昂的雅典将领,都是奥林匹亚赛会的优胜者。而有些人虽然没有政治野心,但在赛会中数次获奖,影响极大,以致被当权者视为危险人物。因此,在古代希腊,体育、宗教和政治往往密不可分地纠缠在一起。

奥运会从公元前776年起每4年举行一次,直到公元393年才被罗马皇帝狄奥多西下令取消,奥运会先后共举行了293届。近代奥林匹克运动之父、法国教育家顾拜旦高度评价古代奥林匹克运动的意义。他认为古希腊的竞技运动具有特殊的社会价值,它与艺术、品德高尚的公民成为支持古希腊文明的三大支



柱。同时，顾拜旦也从古代奥运会获得灵感，发起举办现代奥林匹克运动会，得到英美等国的响应。1896年第一届现代奥林匹克运动会在雅典正式举行。以后除了战争影响外，便一直延续至今，成为举世瞩目的最重要的国际运动会。2001年7月13日，中国的北京又成功地获得了2008年奥运会的举办权。作为对古希腊人的纪念，无论奥运会在何地举行，那象征奥运精神熊熊火炬的火种，都要取自希腊奥林匹亚的“圣火”。

#### ► 阿喀琉斯和埃阿斯下棋

陶罐的黑绘式瓶面上，希腊英雄阿喀琉斯和埃阿斯正在下棋。阿喀琉斯甚至连头盔也未摘，手中还拿着长矛，身后立着盾牌，仿佛随时准备投入战斗。两人坐在木箱上，弯下腰去下棋。在两人的身旁，分别写着名字“阿喀琉斯”和“埃阿斯”，而且两人的说话也记录在画面上，阿喀琉斯口中正说“4”，而他的对手正在说“3”。这样有趣的解说文字，在希腊瓶画中并不多见。两个人物弯腰的曲线，还有盾牌、头盔轮廓曲线，与这个双耳透罐的器形曲线相一致。







▲体育锻炼

在这幅瓶画中，中央两个是拳击者，旁边是手执长树枝的教练；左方青年手执绳索以测量跳远的距离。



◀斯巴达少女

在斯巴达的体育场上，女子也不甘示弱，她们剥掉身上的衣服，欲与男子角力，以比高低。法国19世纪著名画家德加对此感到极为有趣，创作了著名的油画《斯巴达少女》。的确，在斯巴达，女子同男子一样，也要进行严格的体育训练。这是斯巴达尚武精神的一种体现，它使得斯巴达女子能在运动场上显示自己的英姿。



#### ◀戴着桂冠的获胜者

公元前 752 年第七届奥运会起，获胜者的奖品开始改为用橄榄枝编成的花冠。相传橄榄是智慧女神雅典娜亲手种植的，因此这种花冠无比神圣，比任何珍宝都可贵。作为奖品的橄榄枝，由一个纯希腊血统、从未犯过任何错误的少男用金刀从宙斯神庙后的橄榄树林里削来。编成的荣冠在颁发前放在宙斯神庙内的三足鼎内，此举具有宗教意义，象征着吉祥、幸福与和平。



#### ▶头系获胜缎带的胜利者

在奥运会的最后一天，一顶用青枝绿叶编成的花冠戴在获胜者的缎带上面，然后，全体获胜者列队骄傲地走过运动会保护神的祭坛。虽说运动会给一名获胜者的物质奖励可能只是一个花环，但是他一回到家乡，所受到的荣誉常常不但有奖金，还邦的免费用膳和各种其他终身的特权，还有他自身的塑像和专门为他创作的歌曲。



▲竞赛中的运动员

▶短跑

▼长跑





#### ◀ 少年拳击手

拳击是古代爱琴海地区非常大众化的体育项目。画中两个渔家少年，头上梳着很有特色的卷曲成束的发式，赤裸着身子，系着腰带，带着拳击手套，正在练习拳击。

#### ▼ 奥林匹亚拳击家头像

拳击家头像正确而有力地表达了已经不很年轻的职业拳击家的粗犷体格和精神生活的原始性，表达了他的性格的阴险忧郁。





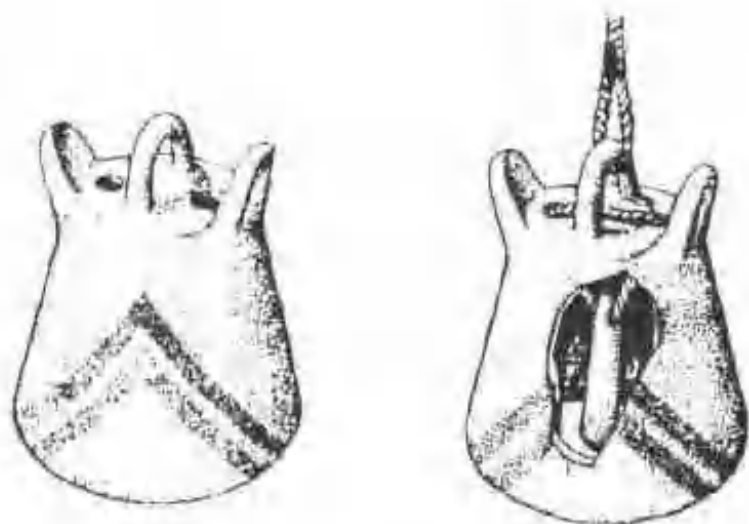
## 十二、科技

古代希腊人开启了西方哲学，也孕育了西方的科学。在早期阶段，古希腊的哲学家主要关注的是自然界的问题，被称为自然哲学。从公元前6世纪起，希腊出现了一批才智卓越的哲学家和科学家，他们研究的领域涉及到天文学、数学、物理学、医学、地理学和生物学等学科。这些学者不仅在一个学科里从事开创性的工作，而且在多个领域中有所建树。几乎在每一个领域，每一个问题上，希腊科学家都做了思考。他们的研究成果在世界科学史上占有极其重要的地位。古希腊自然科学的发展大致可以划分为两个阶段：城邦时期（公元前6—4世纪）和希腊化时期（公元前3—1世纪）。在前一个阶段，自然科学和哲学紧密地结合在一起。在后一个阶段，自然科学已从哲学中分化出来，各学科日益专门化。

### 希腊城邦时期的科技

古希腊的自然科学往往与哲学交织在一起。自然科学包容在哲学之中，许多哲学家同时又是科学家。他们注重抽象思维和逻辑思维，这利于知识的系统化和理论化，但却妨碍了科学家的实践和实验科学的发展。

泰勒斯不仅是希腊第一个哲学家，也是古代著名的科学家之一。他在科学上的主要贡献是在数学和天文学方面。在天文学方面，他预言了公元前583年5

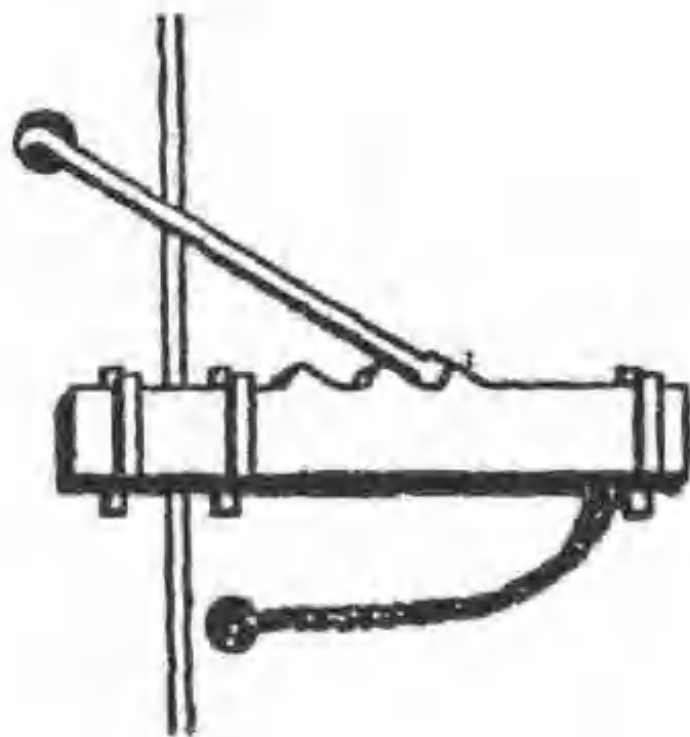


#### ◀ 克里特陶钟

克里特出土的陶钟内部悬挂着一只木槌，拴木槌的绳子从上面的小孔里穿过。套好。另一根绳子拴在顶部的半圆把上，可将陶钟悬挂在树枝上。风吹钟响，可以引来友善的精灵。

#### ▶ 荷马锁

荷马锁是古希腊人所使用的最早锁具。从门外拉动绳索，锁门即被插上。将一把特制的钥匙从锁上方的另一个孔中伸进来，顶住锁门上的狭槽或凸棱，锁门即被拨开。



#### ◀ 斯巴达军事解码器

公元前 400 年的斯巴达军事解码器是将窄条或羊皮纸卷在斯基塔尔木棒上，再在上面书写字母，所要传递的信息即隐藏在这些字母之中。那些文字看上去毫无意义。但是，按原样把窄条卷到粗细相同的斯基塔尔木棒上之后，信息就显露出来了。

月 28 日发生的一次日蚀。据说他还是第一个研究星象学的人，并发现了小星象，写有《航海星象学》。他又曾第一个测定了太阳从冬至到夏至的运行，并且指出了月亮只有太阳的  $1/120$  大，规定一个月为 30 天，并且把一年分为 365 天。阿那克西曼德对研究自然饶有兴趣，通晓当时的自然知识，尤其是天文地理知识。据说他绘制了希腊第一张已知的世界地图。第一个描绘了海陆的轮廓，并且制造了地球仪。他还第一个发明了日晷的指针，把这个指针安装在斯巴达的日晷上，以测定冬至、夏至昼夜平分点，并且造了计时器。活跃在公元前 6 世纪的毕达哥拉斯对数学特别是对几何学做了很多研究。



#### ◀ 毕达哥拉斯在计算

毕达哥拉斯对数学特别是对几何学做了很多研究。他认为数目是数学中的基本原素，把数分为奇数和偶数，并指出前者是有限的，后者是无限的。他还提出了无理数的理论以及几何学上的点、线、面和空间的概念。他断定，在平面上以一点为中心，可以延展成 6 个等边三角形、4 个直角形和 3 个正六面体。



到公元前5世纪，古希腊的一些哲学家继续开展对大自然的研究，他们在探讨世界本原问题的同时，也观察了种种自然现象。

恩培多克勒在建立自己的哲学体系过程中，总结和概括了当时的各种自然知识，并且进一步观察、分析了种种自然事物与现象。比起爱奥尼亚的自然哲学家们，恩培多克勒的观察和分析要精细得多，提出了许多独特的见解。在天文学方面，他认为宇宙是球体或蛋形的东西；太阳是火球；月亮因反射而发光；大地遮住太阳的光线而造成黑夜。并解释了日蚀形成的原因。在物理学方面，他也有一些重要的发现。例如，他解释呼吸的作用时，证明空气是一处独立的实体。在生物学方面，他以十分粗朴的方式，最早提出了物种进化和适者生存的思想。在生理学方面，他运用自己的元素理论，解释了人与动物肌体构造的胚胎发育，以及呼吸、睡眠、生殖、死亡等生理现象。在医学方面，他的贡献尤为显著。他是当时最著名的医生之一，也是西西里医学学派的创始人。这一学派重视经验，重视临床实践。他对防疫学有一定的研究，并取得重大成果。

阿那克萨戈拉对天文学尤有研究。他第一个正确解释了月蚀，认为这是由于地球介入了太阳和月亮之间造成的。根据自己的天文学知识，阿那克萨戈拉断定太阳是一团燃烧的炽热的石头；月亮、行星和地球一样，上面也有山谷，有人居住在那里；陨星是从太阳上掉下来的石头。阿那克萨戈拉的自然哲学和理性主义科学精神是伯里克利时代精神文明建设的重要组成部分。后世学者继承发扬了他的哲学观点和科学学说，俄诺庇得天文学的贡献，希波克拉底医学上的成就，德谟克利特原子论学说的形成，都深受阿那克萨戈拉科学精神的影响。

希波克拉底(约公元前460—377年)是古希腊著名医生，欧洲医学的奠基人，被称为“医学之父”。希波克拉底的最大功绩就在于把医学从原始巫术中解放出来，以理性态度对待疾病和治疗，为医学奠定了科学基础。在外科学方面，希波克拉底也作出了重大贡献。当时的宗教习俗禁止人体解剖，希波克拉底等人冲破禁令，秘密进行了人体解剖，取得了许多关于人体结构的知识，为外科学奠定了坚实的基础。



希波克拉底坚信人的各种疾病均是生理失调和外界影响所致，并首倡体液学说。他十分重视自然环境、外在条件对人类健康的影响，强调医生应注意各种因素对人体的影响，这与现代生态学的观点十分接近。在病因和治疗方面，他也有很多创见，如强调自然疗法，不轻易用药而相信自然的康复力等。但他对医学以及整个西方文化影响最大的还是他所制定的“希波克拉底誓言”，即以誓言方式规定医生的职责与医德。这篇誓言直到今天仍是西方医学教育开篇必读，它的意义不仅仅限于医学界，它也是希腊文明人道理想的体现，就像希波克拉底的名言“技艺长

#### 希波克拉底誓词

面对神医阿波罗、阿斯克勒庇俄斯、埃俄士神女希碧、潘纳尼亚以及所有的神祇和女神并且恳求他们作证，本人谨在此发誓：决心依据本人的才能及知识履行如下誓言和保证——

本人依据个人之才能和知识决心利用医术造福于患者，决心使他们免遭伤害及不义之举。

本人决不给予任何要求服用致死药物之人以此类药物，也不提供解除这种痛苦的任何建议。依此原则，本人决不向任何妇女传授堕胎的方法。本人决心以纯洁和神圣的精神来保护自己的生命和医术。

本人决心不动用刀剪，即使对痔疮石或患者也决不违反此初衷，但对于从事此种治疗之人，本人将予以回绝。

无论可能去何等人家出诊，本人决心做到为病人谋福而来，决不法索任何不义之财和有害行为。尤其对于贫女，无论其是否为自由之妻抑或身为奴隶，本人决不与其发生两性关系。

在医疗过程之中或及之外，涉及于私人生活，凡在任何场合都不讲外传者，本人对所见所闻决心一概保持缄默，即像保守宗教秘闻一样对其保守秘密。

假如本人能够履行上述誓言而不于违背，但愿恩赐本人享受生活和福运。在所有的人之中，在未来的任何时间之内都永葆荣誉。假如本人违反誓言，违反诺言，甘愿承受与此相关的一切报应。



#### 希波克拉底誓词

希波克拉底不仅讲究医术精细，而且提倡医德高尚。他制定了医生必须遵守的道德规范。这些医德后来被称为“希波克拉底誓言”。它可归纳为两部分：第一部分规范医师与其门生之间的关系，第二部分规范医师对待患者的正确态度。这些规范采取第一人称的形式，所以是一种誓言。希波克拉底誓词相传已有两千多年，对医务道德的树立发生了深远的影响，至今西方许多国家医生开业、医科院校开学与毕业都要举行宣誓仪式，其誓词都是根据希波克拉底誓词制定的。1948年，世界医协大会通过的日内瓦宣言也是以希波克拉底誓言为蓝本起草的。1949年，世界医协大会又通过决议，把它作为国际医务界的道德规范。



▲医生在为患者治病

在确诊病情之后，医生可以为患者开列出各种各样的治疗方法，其中包括适当的饮食、锻炼、洗澡、服药、放血、通便和手术等。图中这位医生正手握解剖刀，为一名患者放血。

久而人生短促”那样成为希腊文化最为人知的精华。

亚里斯多德在生物学研究方面硕果累累。他关于动物学方面的著作有《动物志》、《论动物的产生》、《论动物的部分》和《论灵魂》。他在生物学研究中最大的成就是首次对动物进行分类，确立了动物学研究的基本体系。此外，他对生殖和胚胎学的研究也很突出。





## 希腊化时期的科技

希腊化时期的自然科学在整个希腊文化中取得了突出的成就。西亚、北非各国社会经济的巨大发展，构成这一巨大成就的物质背景。在古典时代自然科学成就的基础上，希腊人又直接吸收了东方的文化遗产，因此，这一时期的文化与古老的东方文化传统是密不可分的，其中也包含了东方民族的贡献。此时，自然科学开始从哲学中分离出来而得到独立的分科发展。如数学、几何学、物理学、天文学、地理学、医学、生物学等学科都取得巨大的成就。在这之前，希腊人的文化中心是在雅典，而这一时期的文化中心则是埃及的亚历山大里亚。亚历山大里亚的科学研究和技术成果在许多方面比后来的罗马帝国和欧洲中世纪都处

### ◀ 雅典水钟

水钟是为法庭进行工作程序时计时的，从上面的罐子里流到下面罐子里的水计量着留给发言者的时间。这种罐子注满水约需 6 分钟的时间。



于领先地位。

**天文学家阿里斯塔克和希帕库斯** 当时著名的天文学家有阿里斯塔克(约公元前 310—230 年)和希帕库斯(约公元前 160—125 年)。阿里斯塔克最大的贡献就是提出了太阳中心说,他认为太阳和其他的恒星都是不动的,包括地球在内的所有行星都是依圆形轨道绕日而行的。他还指出,如果认为太阳是行星系统的中心,行星绕日而转,那么一切天体运动便易于理解了。虽然他的论断将椭圆形轨道误认为圆形轨道,但他的太阳中心说在当时的确是一个难得的预见,给后来哥白尼的太阳中心说奠定了初步的理论基础。希帕库斯在宏观理论上没有阿里斯塔克那样大胆而仍然相信地心说,但是在具体的天文学研究中却颇有建树。他吸收了埃及和巴比伦长期天文观察的材料,结合希腊的成果,发展了天体运行学

说,即认为日月星辰均按各自轨道循序运行,因此可以用具体的数据和机械原理去解释天体的行踪,为此他编制了古代世界最为详尽的星表,并发现了“岁差”。他确定回归年的长度为 365 日 5 时 55 分 12 秒,比实际数仅多 6 分钟,可称得上是古代最为精确的计算了。

#### ► 希帕库斯在观测天空

希帕库斯被誉为“天文学之父”。他在罗德岛建立了天文台,并发明了许多天文仪。他花了大量的时间绘制了 1080 个恒星及其相对位置的星表。对恒星的观察,使希帕库斯做出了他一生最有名的发现,即发现了天极与这些恒星间的相对位置已经变动,这种天极的移动就是“岁差”。





### 数学家欧几里德

#### 德和阿基米德

数学、几何学的杰出代表是欧几里德(约公元前330—275年)和阿基米德(约公元前287—212年)。欧几里德是最早来到亚历山大里亚从事科学研究的学者之一,经他的努力,以几何学为中心的亚历



山大里亚数学学派得以形成,从而培养了一大批数学家,影响极为深远。在搜集前人研究成果的基础上,他写作的名著《几何原本》奠定了几何学的论证体系。阿基米德是当时著名的数学家和物理学家。他曾在亚历山大里亚学习过哲学、数学、天文学和物理学等学科知识,在数学和物理学方面取得了卓越的成就。阿基米德以更多的精力研究具体的科学课题,并重视结合技术解决实际问题。他用数学上的穷竭法将圆周率的计算精确到3.1408451—3.1428571之间(实际值为3.1415927),这是古代世界对圆周率最深入也最合乎科学方法的探讨。他还曾研究热线和光线在平面和球形镜里反射的原理。作为一个爱国者,当公元前214年罗马军队围攻叙拉古城时,阿基米德为保卫自己的祖国献出了自己的聪明才

#### 《几何原本》

欧几里德在数学方面最杰出的贡献是编辑了《几何原本》,记述了4679个命题的证明分析。《几何原本》奠定了后世数学的基础,并对科学的发展起了不可估量的作用。



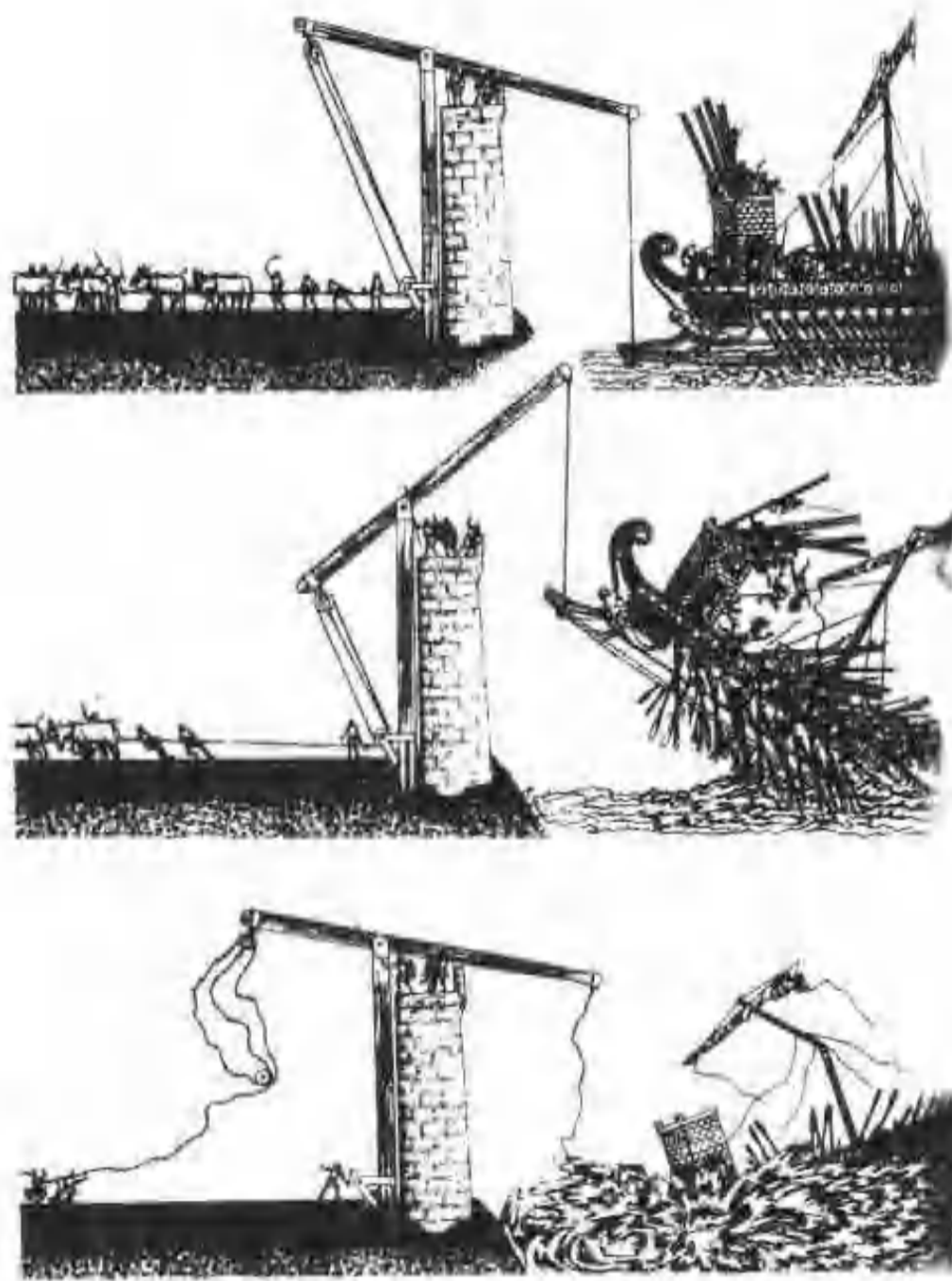
### ► 阿基米德

阿基米德在数学和物理学方面取得了卓越的成就。他用数学上的穷竭法在古代世界对圆周率作了最深入也最合乎科学方法的探讨。在物理学方面，他是力学、流体力学的基础人。他发现了后来以“阿基米德原理”命名的比重原理，论证和发展了机械学的基本原理，特别是杠杆原理。他曾自豪地说：“给我以一点，我将翻转地球。”他还曾研究热线和光线在平面和球形镜里反射的原理。更重要的是他把自己的理论运用于实践之中，从而发明和创造了杠杆、滑轮和螺旋抽水机等机械。

智，他设计了许多军事机械，如巨型投石机、撞船机、抓船起重机等，予敌以重创。罗马人无奈之际只好采取长期围困的办法，经过整整两年才攻陷该城。城破之日，极



为敬佩阿基米德的罗马统帅马塞拉斯，下令不准伤害阿基米德，并派一个士兵前去请他。当时，阿基米德正在全神贯注地凝视着几何图形，要求将问题论证完毕再去。这个士兵被阿基米德的态度激怒了，拔剑刺死了这位年迈的科学家。马塞拉斯对阿基米德之死极为痛心，愤怒之余他杀死了那位士兵，并抚恤了阿基米德的家属，还为他建了陵墓。为了探索科学，阿基米德贡献了自己的一生。据说在平时吃饭时，他还在火盆的灰烬里画几何图形，有时竟忘了吃饭。正是这种专心致志的刻苦钻研精神和长年累月的辛勤劳动，使阿基米德成为一位对人类科学宝库作出卓越贡献的科学家。



#### ◀ 阿基米德的撈船机

这种撈船机有一种特殊的接头能使吊架的长杠作水平和垂直移动，有了这种接头就能用飞爪钩住驶近城壕的敌船。然后多头公牛组成一组，用力后拖。它们的拉力被吊架上的滑轮系统放大，船在水中的天然浮力也有助于提拉的完成。将船尽可能高地吊起来，然后将绳索猛地松开，吊起的船只便一下子扎入水中。

#### ▶ 太阳光烧毁敌船

罗马军队围攻阿基米德所在的叙拉古时，阿基米德发明了不少新式武器，有效地阻止了罗马人的进攻。一次，阿基米德召集全城所有的妇女老幼手持镜子排成一个扇面形，将阳光汇聚到罗马军舰上，将敌人的舰只全部烧毁。







► 欧多克斯的纸草著作残篇

欧多克斯是柏拉图的弟子。他在数学上的贡献主要是引入了“变量”的概念，将数与量分开来，从而建立了比例论。但欧多克斯更重要的贡献还是在天文学上设计了一套天球体系，即同心球叠加。

**地理学家埃拉托色尼** 当时最为卓越的地理学家是出生于北非昔兰尼加的埃拉托色尼(约公元前 275—195



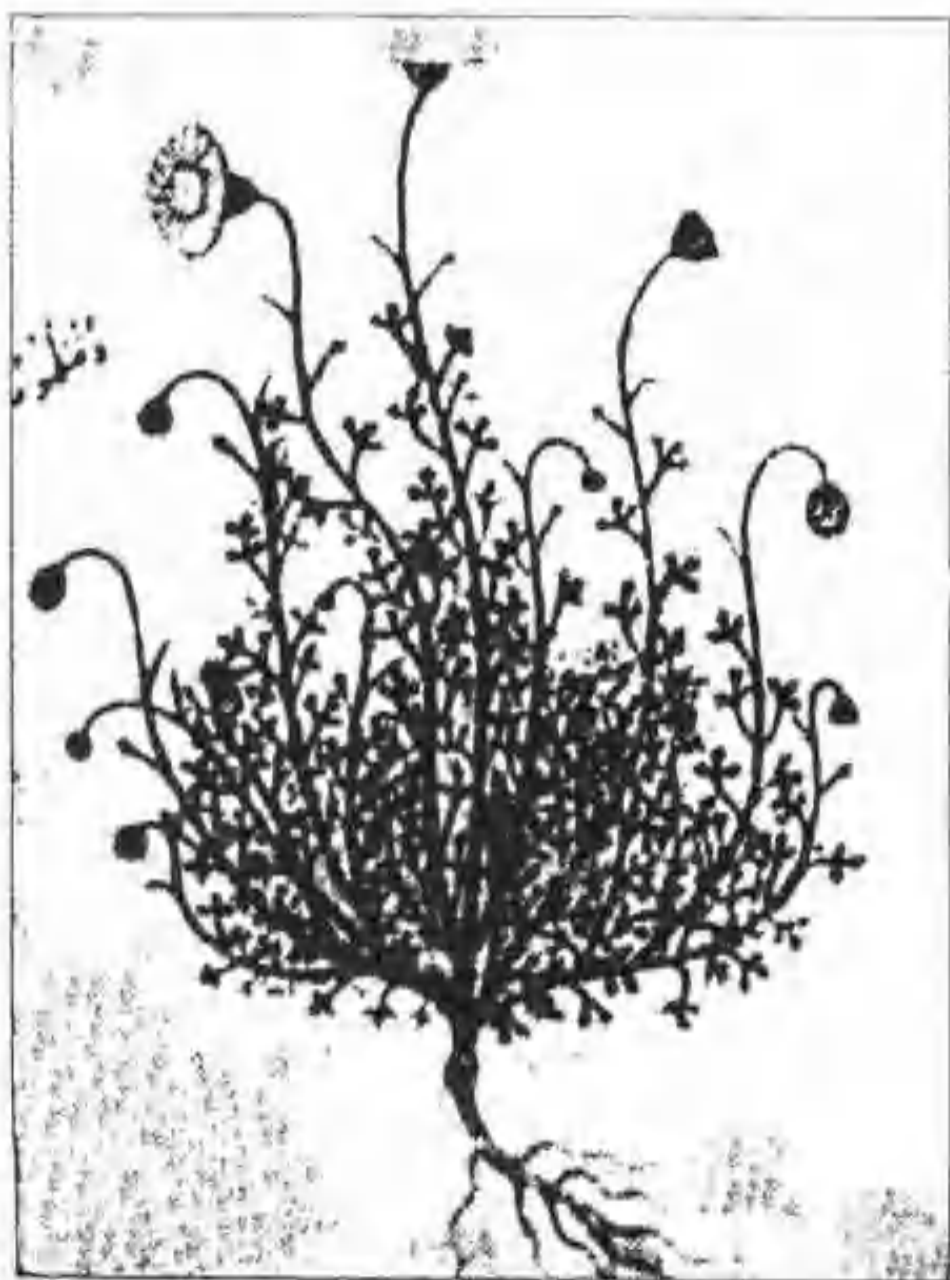
年)。他是一位最为博学多才的科学家，长期在亚历山大里亚从事学术研究，并兼任图书馆馆长。他在地理学方面的重要贡献就是著有《地理学概论》一书，从而创立了普通地理学的完整体系。他第一次使用“地理学”这一名称。在这部著作中，他描述了地球的形状，主张地圆说。他准确地将地球划分为五个气候带：两个寒带（南极圈和北极圈），极圈和回归线之间的两个温带，回归线之间的热带。他根据大西洋和印度洋涨落潮的相似，坚持两洋相通之说，并第一次指出由现在的西班牙沿同一纬度航行，最后可以到达印度。值得注意的是，他还是提到中国人的第一个西方地理学家。他的另一重大成就就是根据日晷仪观察夏至日太阳阴影在西厄拉和亚历山大里亚两地的差距，计算出地球的圆周长为 252000 斯塔特（约合 39690 公里），与现在测定的 39800 公里的实际数值相差无几。埃拉托色尼在地理学上的杰出贡献具



有极为重大的意义，它为尔后西方地理学的发展奠定了初步的基础。

由于吸收了埃及的丰富遗产，此时希腊的医学也达到了较高的水平。在人体解剖学和生理学方面，关于心脏机能、血液循环和大脑作用等方面都取得了引人注目的成就。

古希腊人在科学方面留给后世的遗产十分丰富，它包括科学定理、科学方法和科学精神。其中科学精神尤其值得我们珍惜。



◀ 提奥弗拉斯托植物学著作中的插图

提奥弗拉斯托(约公元前372—287年)是亚里斯多德的学生，也是希腊化时期植物学和农学的杰出代表，据说亚历山大东征期间所搜集的材料都为他所利用。他曾对多种植物进行描述和分类，他给许多植物的命名在近代植物学中仍旧保留着。



### 主要参考文献

1. [美]斯塔夫里阿诺斯著：《全球通史——1500年以前的世界》，上海社会科学院出版社 1999 年版。
2. 刘意青、罗经国主编：《欧洲文学史》第一卷，商务印书馆 1999 年版。
3. 张广智著：《西方史学史》，复旦大学出版社 2000 年版。
4. 滕大春主编：《外国教育通史》第一卷，山东教育出版社 1989 年版。
5. [英]罗素著：《西方的智慧》，世界知识出版社 1992 年版。
6. [美]克雷默著：《世界古代神话》，华夏出版社 1989 年版。
7. 陈志华著：《外国建筑史》，中国建筑工业出版社 1979 年版。
8. 朱铭著：《外国美术史》，山东教育出版社 1986 年版。
9. [英]苏珊·伍德福德著：《剑桥艺术史》（上），中国青年出版社 1990 年版。
10. 杨正钦著：《世界服装史》，浙江摄影出版社 2000 年版。
11. 于克勤、章惠菁编著：《古代奥运史话》，上海人民出版社 1986 年版。
12. 范益思、丁忠元编著：《古代奥林匹克运动会》，山东教育出版社 1982 年版。
13. 吴国盛著：《科学的历程》（上），湖南科学技术出版社 1995 年版。
14. [英]彼得·詹姆斯、尼克·索普著：《世界古代文明》，世界知识出版社 1999 年版。
15. 晏绍祥译：《会说话的希腊石头》，浙江人民出版社 2000 年版。
16. 王以欣著：《寻找迷宫——神话、考古与米诺文明》，天津人民出版社 2000 年版。
17. 王鹏等译：《希腊的诞生》，上海书店出版社 1998 年版。
18. 吴岳添译：《亚历山大大帝》，上海书店出版社 1999 年版。
19. 老安译：《民主的曙光——古雅典》，山东画报出版社 2001 年版。
20. 李旭影译：《希腊——庙宇、陵墓和珍宝》，华夏出版社、广西人民出版社 2000 年版。

21. 华宝译:《希腊人》,浙江教育出版社 1999 年版。
22. 吴谨嫣译:《古希腊古典建筑的形成》,百家出版社 2001 年版。
23. 罗念生著:《论古希腊戏剧》,中国戏剧出版社 1985 年版。
24. [英]吉尔伯特·默雷著:《古希腊文学史》,上海译文出版社 1988 年版。
25. [苏]谢·伊·拉奇克著:《古希腊戏剧选》,南开大学出版社 1989 年版。
26. 王晓朝著:《希腊宗教概论》,上海人民出版社 1997 年版。
27. [德]斯威布著:《希腊的神话与传说》,人民文学出版社 1958 年版。
28. [法]马里奥·默尼耶著:《希腊罗马神话和传说》,漓江出版社 1995 年版。
29. 秋枫等译:《古希腊的传说和神话》,三联书店 2002 年版。
30. 赛宁等编著:《希腊神话故事》,中国社会科学出版社 1994 年版。
31. 黄晨淳编著:《希腊罗马神话故事》,中央编译出版社 2001 年版。
32. [苏]塞尔格叶夫著:《古希腊史》,高等教育出版社 1996 年版。
33. [英]基托著:《希腊人》,上海人民出版社 1998 年版。
34. 李天祐著:《古代希腊史》,兰州大学出版社 1991 年版。
35. 章利国著:《希腊罗马美术史话》,人民美术出版社 1999 年版。
36. [苏]科尔宾斯基等著:《希腊罗马美术》,人民美术出版社 1985 年版。
37. 徐庆平等著:《光荣属于希腊》,湖南美术出版社 1999 年版。
38. 陈恒著:《古希腊》,华东师大出版社 2001 年版。
39. 顾盩斋、徐善伟著:《如歌岁月——古希腊文明探秘》,云南人民出版社 1999 年版。
40. 晏绍祥、杨巨平著:《走进古希腊文明》,民主与建设出版社 2001 年版。